

# Предложение клиентам

по серии «Мастерская чудес»

Издательский Дом Мещерякова



Мы принимаем предзаказы  
на серию «Мастерская чудес»

*Цены обговариваются отдельно с отделом реализации.  
Также принимаем заявки на корпоративные закупки.*

*Сафонова Ирина  
коммерческий директор  
safonova@idmkniga.ru  
8 (903) 571-6869  
8 (499) 265-3208 доб. 105*

*Скоро наступит самый любимый праздник – Новый год.  
Все дети ждут сюрпризов от Деда Мороза.  
Любящие мамы и папы, бабушки и дедушки  
будут выбирать для них интересные и красивые подарки.  
А ведь их никак нельзя разочаровать!*

*Красочные книги серии*



*станут таким подарком для любого мальчика или девочки.  
Великолепно проиллюстрированные книги  
можно рассматривать и читать самостоятельно  
или вместе с родителями, ставить спектакли  
или просто играть в сказочных героев,  
путешествуя по страницам наших книг.*

*Издательский Дом Мещерякова подготовил  
для всех детей и взрослых яркие новогодние подарки,  
которые станут украшением  
любой домашней библиотеки.*



## Серия: «Мастерская чудес»

КАРЕЛ ЯРОМИР ЭРБЕН

### Златовласка

Чешские волшебные сказки  
Художник *Артуш Шайнер*

П. П. ЕРШОВ

### Конёк-Горбунок

Художник *В. А. Милашевский*

ШАРЛЬ ПЕРРО

### Сказки

Художник *Б. А. Дехтерёв*

А. С. ПУШКИН

### Сказки

Художник *В. А. Милашевский*

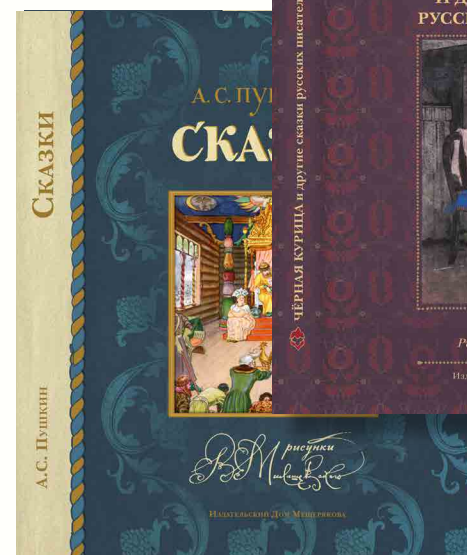
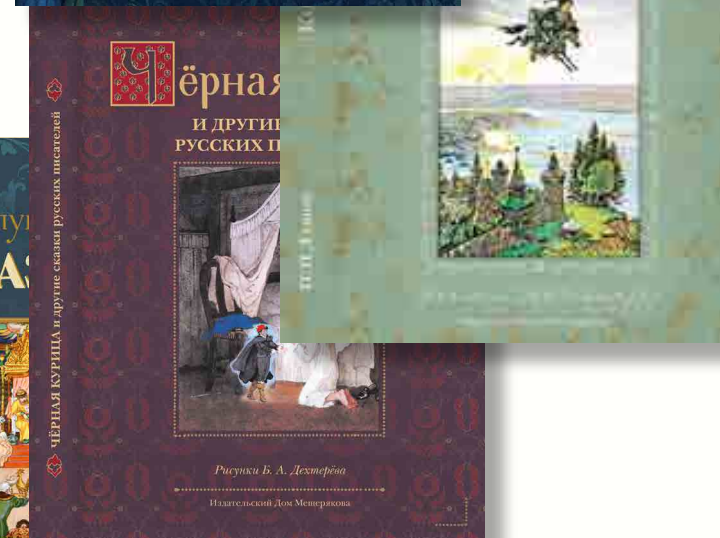
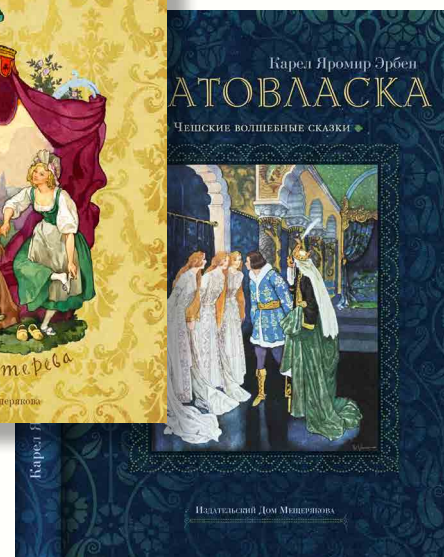
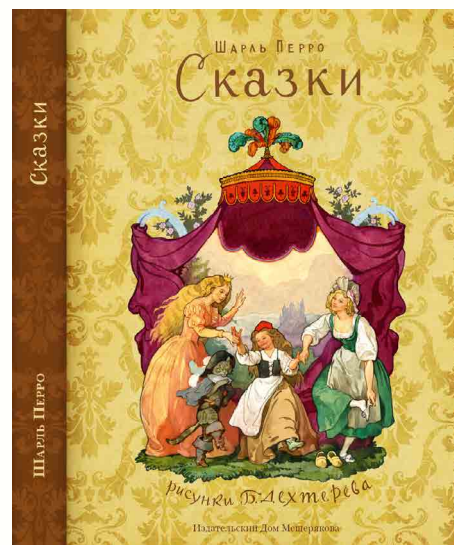
### Чёрная курица

и другие сказки русских писателей

Художник *Б. А. Дехтерёв*

### Журавлиные перья

Японские народные сказки





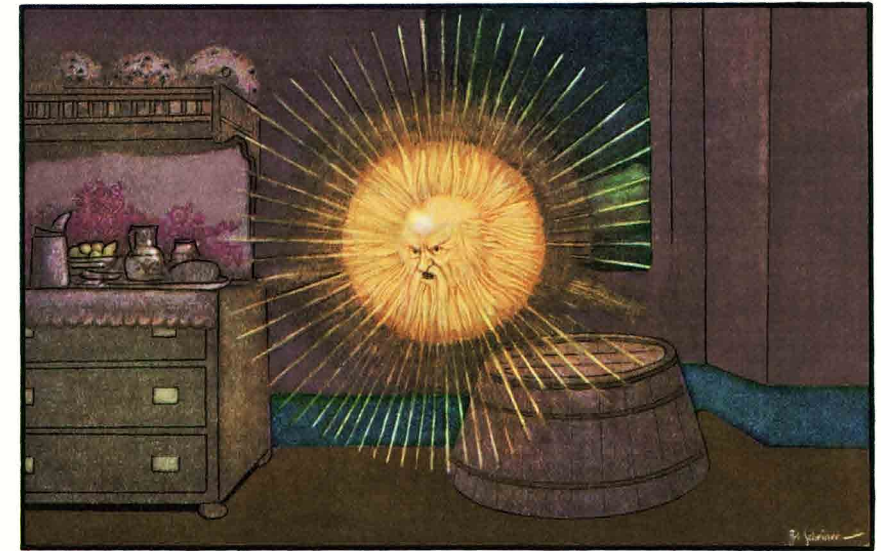
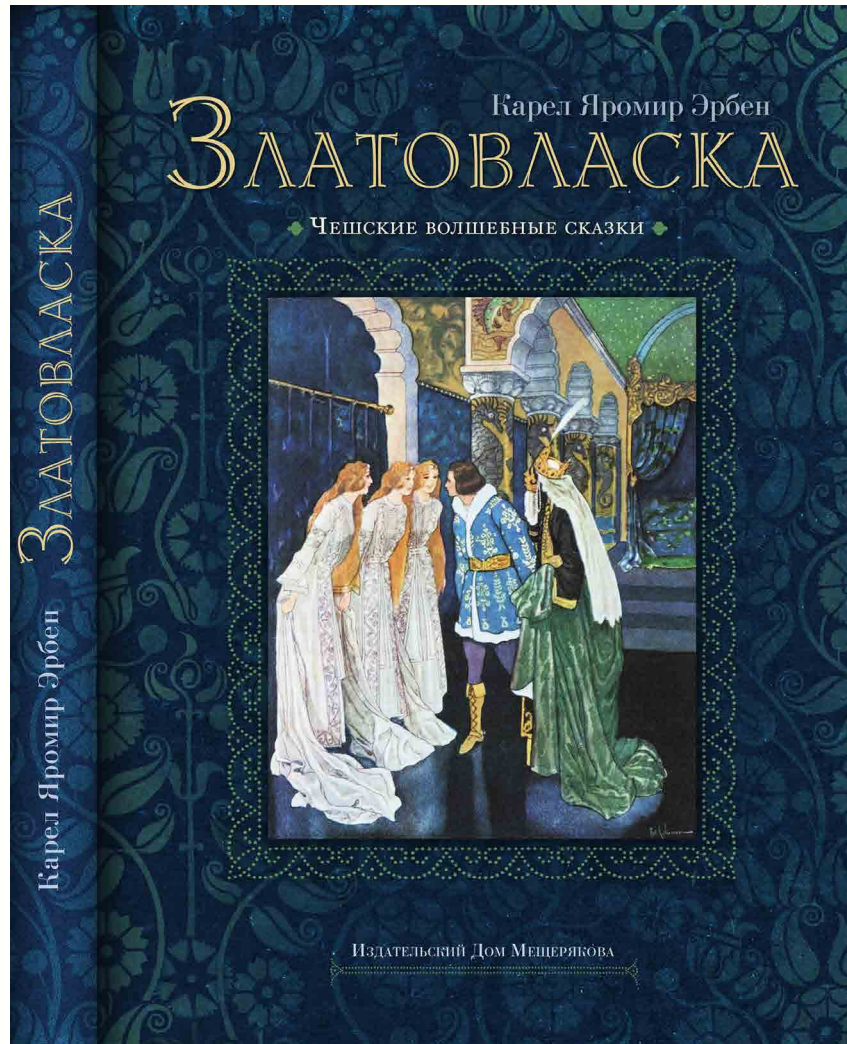
КАРЕЛ ЯРОМИР ЭРБЕН

## Златовласка

Чешские волшебные сказки

Перевод с чеш. О. Акбулатовой

Иллюстрации Артуша Шайнера



**Артуш Шайнер** — известный чешский иллюстратор и карикатурист.

Шайнер оформлял чешские, австрийские, венгерские, немецкие газеты и журналы, создавал рисунки к пьесам Шекспира. Мировую известность ему принесли великолепные иллюстрации к сказкам.

Красочные и полные волшебства рисунки в стиле модерн прекрасно дополнили сборник сказок Карела Эрбена, автора неоднократно экранизовавшейся истории о Златовласке. И именно историю о златовласой принцессе сам художник проиллюстрировал в первую очередь.



Рассердилась на королевича лисичка Рыжуха.  
— Почему ты меня не послушался и взял золотую кладку?  
— Ошибся я, — сказал королевич. — Ну, что было, то прошло, не стоит больше сердиться. Скажи лучше, не знаешь ли ты про коня златогорного?  
— Как не знать! — отвечала лисичка Рыжуха. — Так и быть, помогу тебе. Садись на коня и поезжай за мной.

82



И опять она побежала вперед, расчищая дорожку своим пушистым хвостом. Королевича она позвала за собой. И не успел он оглянуться, как очутился перед серебряным замком.  
— В этом замке живёт конь Златогорик, — сказала лисичка Рыжуха. — Ступай туда ровно в полночь, когда стража будет спать, но никуда не задерживайся. В первой конюшне найдёшь двенадцать вороных коней с золотыми удилами.

83



## Горшочек, вари!

В одной деревне жила бедная вдова, и была у неё дочь. Жили они в старенькой избушке под дариной соломенной крышей. Там же на чердаке жили несколько кур. Мать зимой ходила в лес за дровами, летом по ягодам, осенью собирала в поле колоски, дочь носила в город на продажу яйца, что несли куры. Тем кое-как и жила.

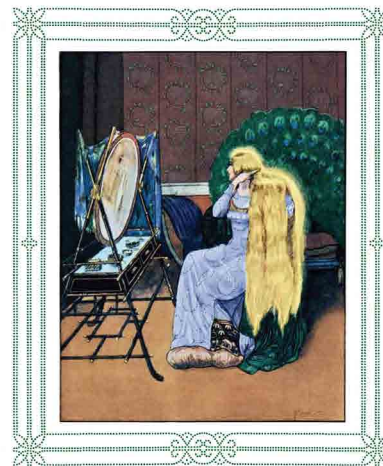
22

Горшочек, вари!

Однажды летом мать приболела, и дочка сама пошла в лес по ягоды, чтобы мать что-то было к обеду. С собой девочка взяла горшок для ягод и кусок чёрного хлеба. Когда горшок был уже полон, набрала она в лесу на родинке. Девушка присела возле него, вынула из кармана передника хлеб и стала обедать. Был как раз полдень.  
Вдруг, откуда ни возьмись, стоит перед ней старая женщина, похожая на нищенку, а в руках держит горшочек.  
— Ах, девушка, золотая моя, — говорит нищенка, — я тоже голодна! Со вчерашнего утра маковой росинки во рту не было. Не поделишься ли со мной хлебком?  
— Помет же нет, — отвечает девушка, — если хотите, можете весь взять. Только не будет ли этот хлеб для вас слишком чёрствым?  
— И отдала старой женщине весь хлеб.  
— Слава Богу, девушка, золотая моя, слава Богу! Раз ты такая добрая, и тебе тоже кое-что дам. Подарю тебе этот горшочек. Когда придёшь домой, поставь его на стол и скажи: «Горшочек, вари!» — он и наварит столько каши, сколько захочешь. А когда ты решишь, что каша уже достаточно, скажи: «Горшочек, доволь!» — он и перестанет варить. Только не забудь, что надо сказать.  
Тут старая женщина подала девушке горшочек и пропала, будто её и не было.  
Пришла дочь домой и рассказала матери, что с ней приключилось в лесу. Захотелась ей провонять, не обманула ли её нищенка. Она поставила горшочек на стол и сказала:  
— Горшочек, вари!  
И сразу в горшочке начала вариться каша, её становилось всё больше и больше. Не прошло и нескольких мгновений, как горшочек был полон.  
— Горшочек, доволь! — и горшочек перестал варить.

28

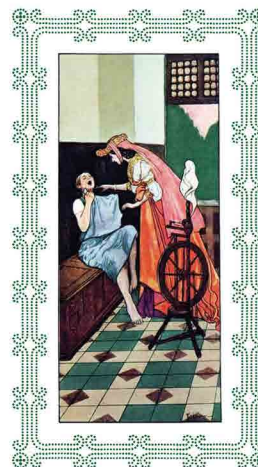
Златогорка



искал с утра до полудня, но ни одной жемчужины так и не нашёл.  
— Ах, были бы здесь мои муравы, помогли бы мне!  
— А мы тут как тут и будем тебе помогать, — сказали неизвестно откуда вылезшие муравы. — Говори, что надо делать?  
— Надо мне собрать на этом лугу жемчуг, а я ни одной жемчужины не вижу.  
— Подожди немного, мы всё соберём.  
Прошло совсем мало времени, и муравы собрали в траве целую горсть жемчуга. Иряжик только осталось написать его на палочку. И только он собрался завязать её, приковылял ещё один хромой муравишка, у которого ножка пострадала при том самом пожаре, и закричал:  
— Подожди, Иряжик, не завязывай, я несу ещё одну жемчужинку!  
Пришёл Иряжик жемчуг королю, тот пересчитал его и видит: ничего не пропало, всё на месте.  
— Ты хорошо поработал, — сказал король, — завтра дам тебе другую работу.  
Утром Иряжик приходит, а король ему и говорит:  
— Моя Златогорка купалась в море и обронила золотое колечко. Ты его достанешь и принесишь.  
Иряжик отправился к морю и в печали бродил по берегу. Море было чистым, но таким глубоким, что и дна было не видать, не то что колечко!  
— Ах, была бы здесь моя золотая рыба, помогла бы мне!  
Тотчас же в море что-то беснуясь, и из глубины вод морских выплыла золотая рыба.  
— А я тут как тут и буду тебе помогать. Говори, что надо делать?  
— Поведай мне король пойти золотое колечко в море, а я и дна-то не вижу.

15

Три прикса



вчерашних снах у неё так разболелась голова, что она не смогла работать.  
Королева согласилась с таким ответом, но, уходя, сказала:  
— Пора братья за работу, Лидушка, если, конечно, ты хочешь заполучить моего сына и стать королевой!  
В этот день до вечера и на следующий день утром всё повторилось снова: Лидушка сидела и глядела в окно, а прилук даже не замечал.  
Когда наступил полдень, снова появилась королева и, увидев, что Лидушка опять бездельничала, сильно разгневалась и говорит:  
— Чтоб это было в последний раз! Коли и завтра ничего не будешь сирдано, ты не только сына моего никогда не получишь, но я ещё велю заточить тебя в тёмную банню, где полно жаб, змей и скорпионов, и ты умрёшь там с голоду. Будешь знать, как королеву обманывать да лодырничать!  
И королева, в гнев хлопнув дверью, ушла.  
Тут-то Лидушка стало невздомушему страшно! Как могла она озаботиться нас, холостячий пот выступил у неё на лбу. Что было делать? Встаю она веретено, села к прилке и стала прядь. Какое там! Много ли она могла напрядь, коль была так ленива! Скоро Лидушка бросила веретено, села к окну и наивряд пропала до самого вечера, так что сердце сжималось от жалости к ней.  
Вдруг кто-то постучал в окно. Лидушка пригляделась, видит: за окном стоит три безобразные старухи. У одной нишняя губа была такой длинной, что синела до самого подбородка; у другой большой палец правой руки был такой широкий, что закрывала всю ладошку; у третьей ступня правой ноги была настолько расщеплена, словно её мзломтили пнем. При виде старух Лидушка перенуталась и отскочи-

67

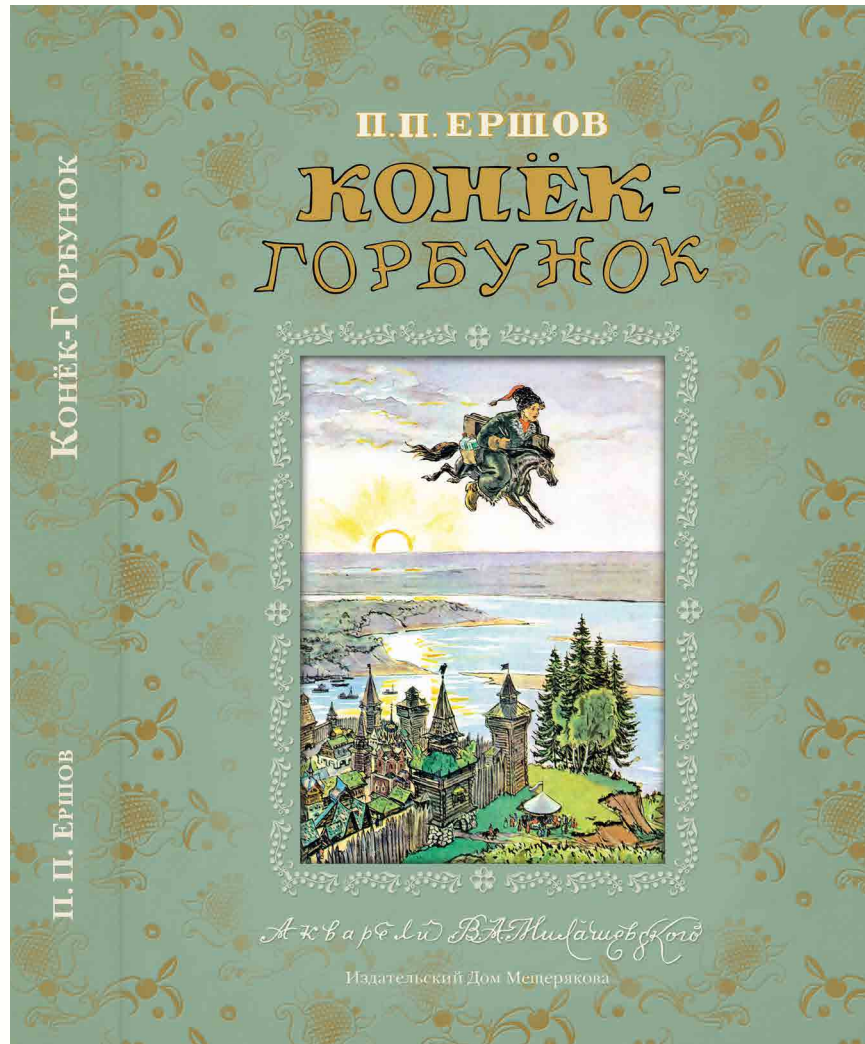


П. П. ЕРШОВ

# Конёк-Горбунок

Русская сказка в трёх частях

Иллюстрации В. А. Милашевского



Владимир Милашевский — один из самых известных «сказочных» художников России.

Сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» с иллюстрациями В. А. Милашевского, впервые выпущенная в 1956 г., выдержала не один тираж, оставаясь любимой для многих поколений читателей. Благодаря рисункам Милашевского читатель может познакомиться со старинной русской архитектурой (вплоть до узоров деревянной резьбы и росписей оконных наличников), предметами быта и деталями исторического костюма.



И. И. ВЕРШОВ

## КОНЁК-ГОРБУНОК

Русская сказка в трёх частях



Москва  
Издательский Дом Мещерякова  
2013



Братья, то есть, испугались,  
Завеселись и замаялись.  
А Иван им стал кричать:  
«Стыдно, братья, воровать!  
Хоть Ивана вы умнее,  
Да Иван-то вас честнее:  
Он у вас коней не крадёт,  
Старший, ворьясь, тут сказал:  
«Дорогой наш брат Иван!  
Что переться?» — дело наше  
Но возьмём же ты в расчёт  
Некорыстный наш живот?»  
Сколь шевенцы мы ни сеём,

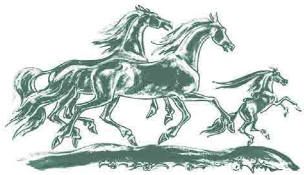
❁ 28 ❁

Чуть насыщенный хлеб имеем,  
А коней неурожай,  
Так хоть в пельню полезай.  
Вот в такой большой печали  
Мы с Гаврилой головами  
Нелегким делом<sup>17</sup> —  
Чем бы горюшку помочь?  
Так и стал мы веренили<sup>18</sup>,  
Наконец вот так решили:  
Чтоб продать твоих коньков  
Хоть за тысячу рублей.  
А в спасибо, молвить к слову,  
Привести тебе обману —  
Красиву шапку с помоями  
Да сапожки с каблучком.  
Да к тому ж старик неможет<sup>19</sup>,  
Работать уже не может:  
А ведь надо же мыкать век<sup>20</sup>, —  
Сам ты умный человек! —  
«Ну, коль так, так ступайте,  
Говорит Иван, — продайте  
Златогорышек два коня,  
Да возьмите ж и денег,  
Братья больно покорались,  
Да неслая же согласались.



Ставо на небе темнеть:  
Воздух нивла хододеть,  
Вот, чтоб им не заблудиться,  
Решено остановиться,  
Под наветами ветвей  
Привязали всех коней,  
Принесли с сатным<sup>21</sup> душою,  
Овоумелись немножко

❁ 29 ❁



В а горах, за лесами,  
За непролными морями,  
Против неба — на земле  
Жил старик в одном селе:  
У старинных три сына:  
Старший умный был детина,

❁ 11 ❁

Дело мёшкотно<sup>22</sup> творится,  
Только, братья, я узнал,  
Что Конёк туда убежал,  
Где (в самую стороною)  
Небо сходится с землею,  
Где крестьянки лён прядут,  
Пряжи на небо кладут.



Тут Иван с землей простился  
И на небо оулетился.  
И поехал, будто вивак,  
Шапка набок, поободарясь,  
«Эко диво! эко диво!  
Наше царство хоть красиво, —  
Говорит Коняку Иван  
Средь лазоревых полей, —  
А как с небом-то сравнится,  
Так под стельку не годится,  
Что землей-то, ведь-оно  
И черн-то и грязно:  
Здесь земля-то голубая,  
А уж светлая какая!..  
Посмотрю-ка, Горбунок,  
Видишь, вон где, на восток,  
Словно светится зарница...  
Чай, небесная светлица...  
Что-то божию высек!» —  
Так спросил Иван Коняка,  
«Это терем Царьдевица,  
Нашей будущей царичи, —  
Горбунок ему кричит, —  
По ночам здесь, Солнце спит,  
А помесяной порою  
Месяц взохит для покою».

❁ 92 ❁



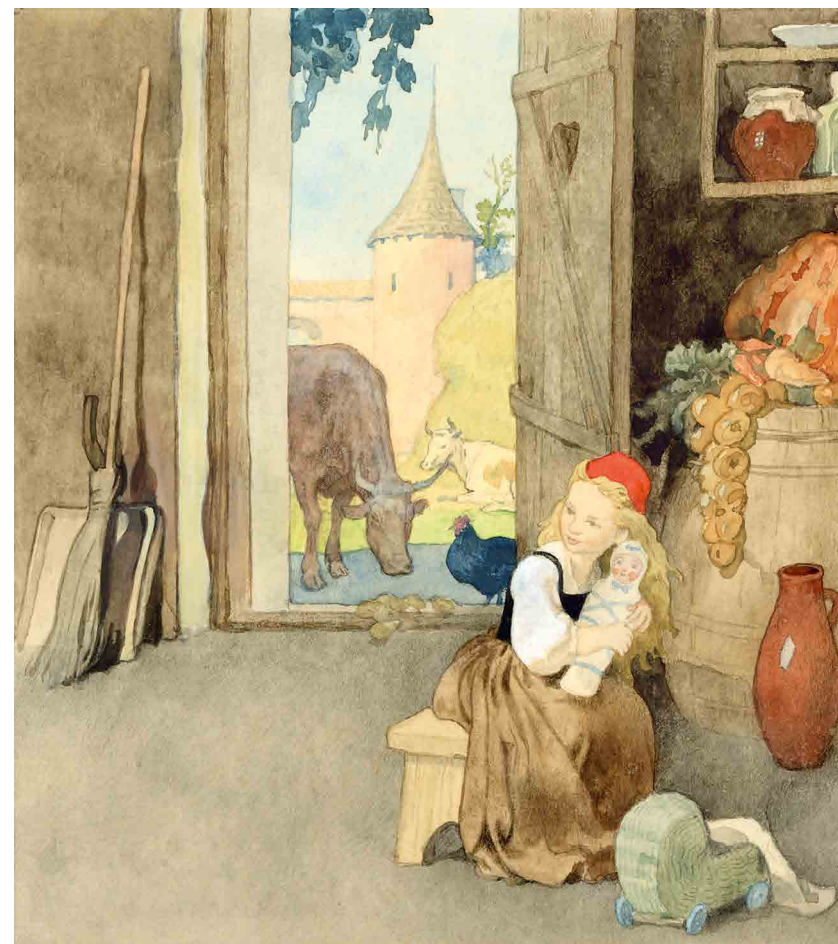
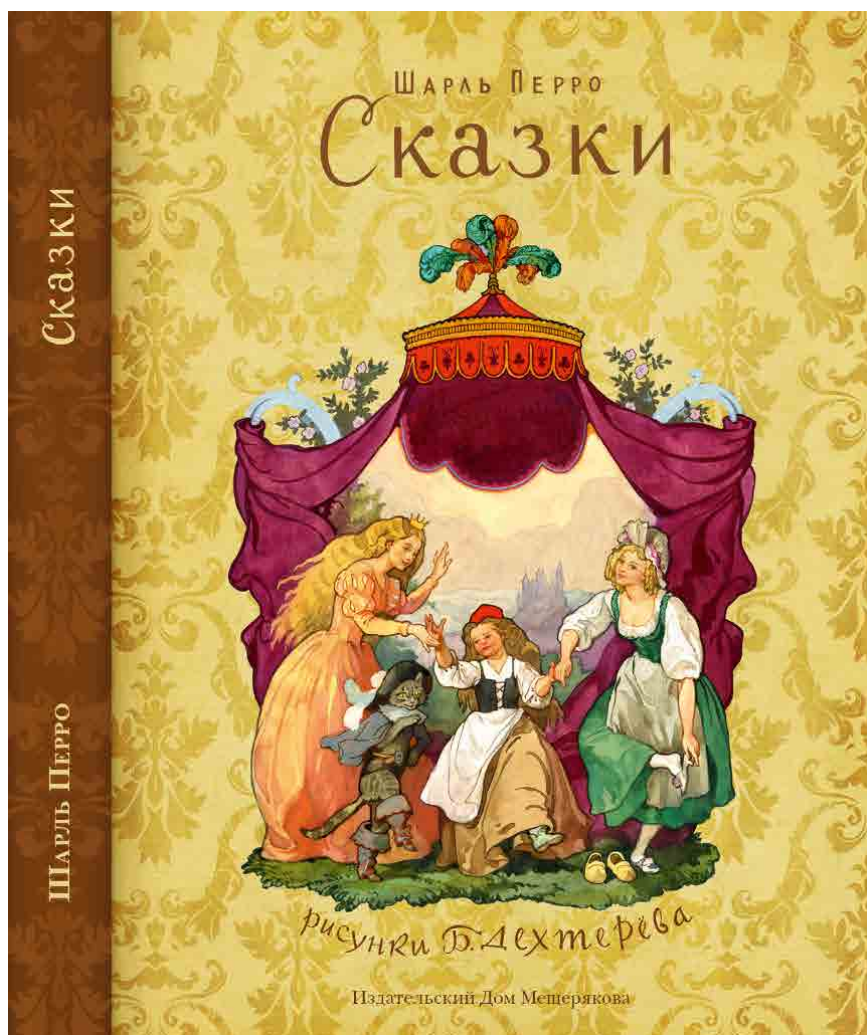


ШАРЛЬ ПЕРРО

## Сказки

Перевод с фр. И. С. Тургенева

Иллюстрации Б. А. Дехтерёва



Борис Дехтерёв — главный художник издательства «Детская литература» на протяжении 32 лет.

Сборник сказок Ш. Перро с великолепными рисунками Бориса Дехтерёва знаком не одному поколению читателей. Родители, читавшие эту книгу в детстве, неизменно покупают её для своих малышей.



## Шарль Перро Сказки



рисунки Б.Александрова

Москва  
Издательский Дом Мещерякова  
2013



Хотел голодный Волк съесть девочку, но не посмел, потому что поблизости работали дровосеки и был слышен стук их топоров. Тогда он спросил:  
— Куда это ты идёшь, совсем одна?  
— Девочка не знала, что с Волком опасно вести беседу, и вежливо ему ответила:

— Я иду к бабушке, несу ей от мамышки пирожок да горшочек масла.  
— А далеко ли твоя бабушка живёт? — опять спросил Волк.  
— Далеко! — ответила Красная Шапочка. — За той мельницей, которая виднеется впереди, в первом доме на окраине деревни.

38

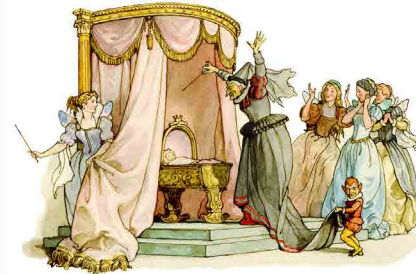
39

Шарль Перро

— Ты права, — ответила крёстная, — сходи посмотри. Вскоре девушка принесла большую мышеловку. В ней сидели три огромные крысы.  
— Волшебница взяла ту, у которой усы были подлиннее, и, коснувшись её палочкой, обратила в толстого кучера с пышными усами.  
Потом она сказала Золушке:  
— Ступай в сад, за колодезем ты увидишь шесть ящериц, принеси их сюда.  
— Как только Золушка их принесла, крёстная обратила всех шестерых в лакеев, которые сию же минуту стали

Золушка

на зайчатки кареты, будто всю свою жизнь только этим и занимались.  
— Ну вот, тебе есть в чём ехать на бал, — произнесла волшебница. — Теперь ты рада?  
— Конечно, рада. Но как я поеду в этом испачканном старом платье?  
Крёстная покачала головой и дотронулась до девушки волшебной палочкой.  
В ту же минуту Золушка оказалась одетой в прекрасное балное платье из дорогого шёлка, украшенное золотом, серебром и сверкающими драгоценными камнями.



дурное, сразу после обеда она украдкой спряталась за занавески в детской, чтобы последней сделать свой подарок и постараться исправить зло, которое может причинить колдунья.  
Вскоре волшебницы начали по очереди одаривать принцессу. Одна сказала, что девушка будет прекраснее всех на свете; вторая — что она будет мастерица на все руки; третья наделила её глубоким умом;

четвёртая — умением отлично танцевать; пятая — умением петь, как соловей, а шестая пообещала, что она будет искусно играть на разных музыкальных инструментах.  
Но когда черёд дошёл до старой колдуньи, та затрясла головой (больше от злобы, чем от старости) и сказала, что в шестидесть лет принцесса узолет руку веретеном и от этого умрёт. От такого ужасного пред-

14

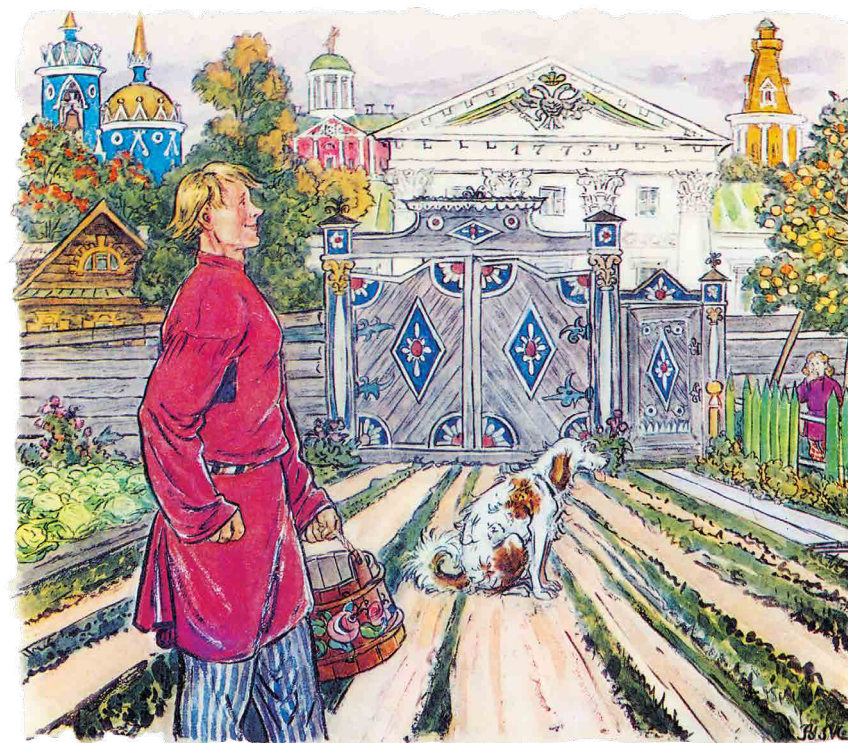
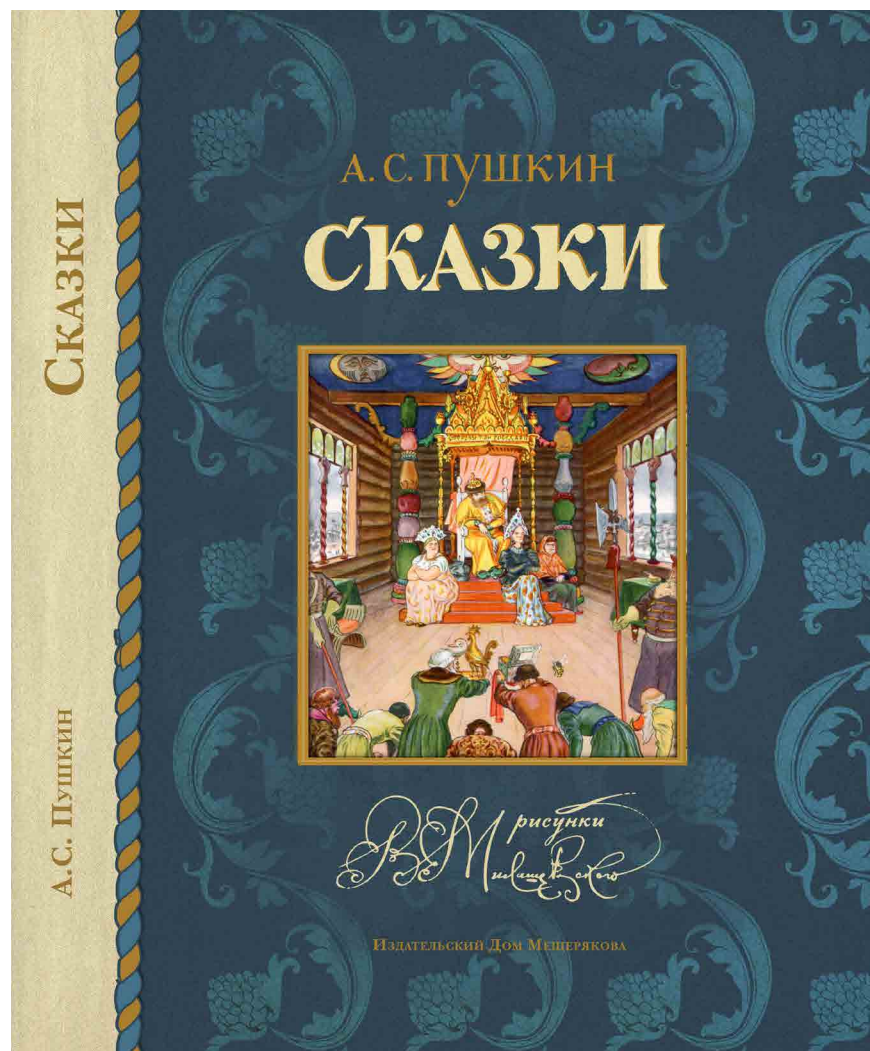
15



А.С. Пушкин

## Сказки

Иллюстрации В. А. Милашевского



Владимир Милашевский — один из самых известных «сказочных» художников России.

Сборник сказок А. С. Пушкина, посвященный 150-летию со дня рождения поэта, — дебют Владимира Милашевского в жанре детской иллюстрации. Собрание сказок Пушкина, проиллюстрированное Милашевским, — бибблиофильская редкость.



А. С. Пушкин

Шевельётся, встрепенётся,  
К той стороне обернётся  
И кричит: «Кирюку-ку,  
Царствуй, лёбка на боку!»  
И соседи присмирели,  
Восвать уже не смели:  
Таковой им царь Дадон  
Дал отпор со всех сторон!

**Г**од, другой проходит мирно,  
Петушок сидит всё смиренно,  
Вот однажды царь Дадон  
Странным шумом пробуждён:  
«Царь ты наш! отец народа! —  
Возлашаст воевода, —  
Государь! проснись! беда!» —  
«Что такое, господа?» —  
Говорит Дадон, злая, —  
А?.. Кто там?, беда какая?»  
Воевода говорит:  
«Петушок опять кричит,  
Страх и шум во всей столице».  
Царь к окошку, — он на спитце,  
Видит, бьётся петушок,  
Обратиться на восток,  
Медлить нечего: «Скорее!

126



Люди, на кони! Эй, живые!»  
Царь к востоку войско шлёт,  
Старший сын его ведёт,  
Петушок угомонился,  
Шум утих, и царь забылся.

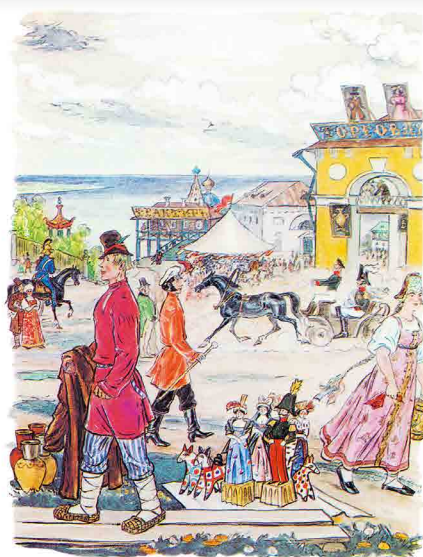
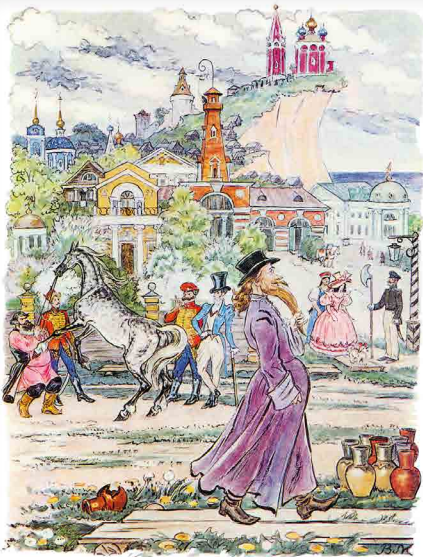
**В**от проходит восемь дней,  
А от войска нет вестей:  
Было ль, не было ль сраженья, —  
Нет Дадону донесенья.

127



**Ц**арь с парашкою протислся,  
В путь-дорогу снарядился,  
И параша у окош  
Села ждать его одна.

97



Сказка о попе и о работнике его Балде

Щёлк щёлку ведь розь,  
Да попался он на русский заводь.  
Поп говорит Балде: «Ладно,  
Не будет нам обом накладно,  
Пожинка на моём подворье,  
Окажи своё усердие и проворье».  
Живёт Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых;  
До света всё у него пляшет,  
Ловдья запряжёт, полозу испашет.

«Что, батенька, так рано поднялся?  
Чего ты высклался?»  
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где найти мне такого  
Служителя не слишком дорогого?»  
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три щёлка тебе по лбу,  
Есть же мне давай варёную полюб!».  
Привадулся поп,  
Стал себе почёсывать лоб.

Попышка — вид шевинки.

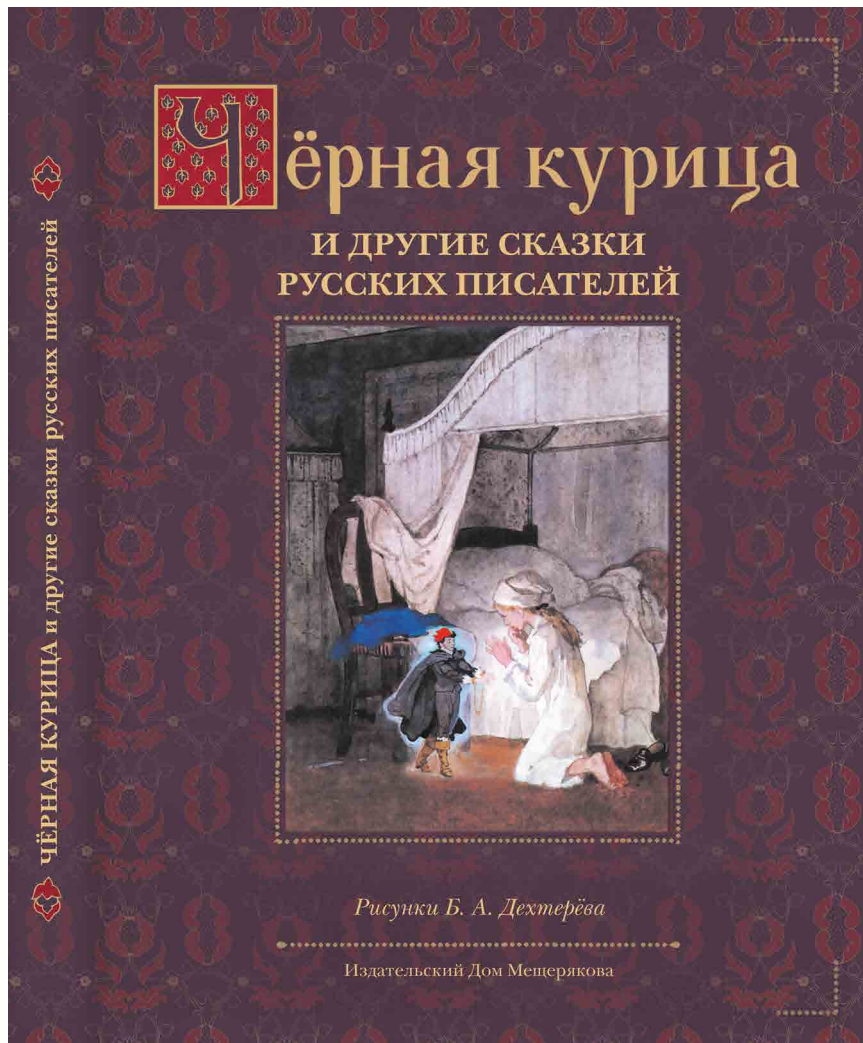
74



# Чёрная курица

и другие сказки  
русских писателей

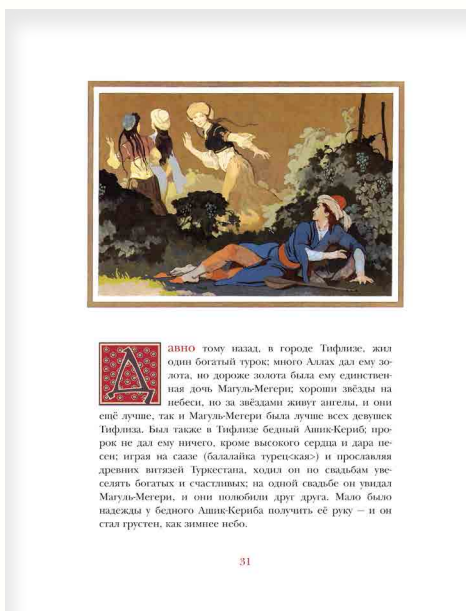
Иллюстрации *Б. А. Дехтерёва*



Борис Дехтерёв — главный художник издательства «Детская литература» на протяжении 32 лет.

Сказки русских писателей, проиллюстрированные Дехтерёвым, давно не переиздавались в достойном полиграфическом качестве. Этот сборник, изданный на мелованной бумаге, несомненно порадует читателя изысканностью оформления и красочностью рисунков.





Аленький цветочек

кране другой, и все кране того, как рассказывала честной кресте, поустарь её батюшка родимый. Вжале она на кувшине золотёного любимый цветочек аленький, совсале она в зелёные сады, и запелси её глупцы свои песни райские, а деревья, кусты и цветы замалали своими верзунками и ровню перед ней предложилися; выше заблели фонтаны воды, и громче замузелли ключи родниковые; и нашла она то место высокое, пригожок зрячачый\*, на котором со-рвал честной кувшн цветочек аленький, кране которого нет на белом свете. И шинула она тот аленький цветочек из кувшина золотёного и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук её и прирос к стеблю прежнему и расцвёл кране прежнего.

Подвинулася она такому чуду чудному, диву дивному, порадовалася своему цветочку аленькому, даветному и пошла ишла в палаты свои дивочные; и в одной из них стоим стол накрыт, и только она подумала: «Видно, зверь лесной, чудо морское, на меня не пеняется, и будет он ко мне господи милостивый», — как на белой мраморной стене повлился словеса опешные:

«Не господни я твой, а послушный раб. Ты моя госпожа, и всё, что тебе пожелаешь, всё, что тебе на ум придеёт, исполнить я буду с охотой».

Прочитала она словеса огешные, и провалил он со стены белой мраморной, как будто их никогда не бывало там. И вспало ей на мысли написать нисызо к своему родителю и дать ему о себе весточку. Не успела она о том подумать, как видит она, перед нею бумага лежит, золотое перо со чернильницей. Пишет она письму к своему батюшке родимому и сестрицам своим любешам:

\* Муравчатый — здесь в значении: зрелый, трезвый (старый).



А. Потгорельский

попугай с красным хвостом. Алёшка тотчас хотел подбежать к нему, Чернушка опять его не донустила.

— Не трогай здесь ничего, — сказала она. — Берёгись, разбудить старушку!

Тут только Алёшка заметил, что подле попугаи стояла кровать с белыми кисейными\* занавесками, сквозь которые он мог различить старушку, лежащую с закрытыми глазами: она показалась ему как будто неживая. В другом углу стояла такая же точно кровать, где спала другая старушка, а подле неё сидела серая кошка и умывалась перстнями лапами. Прошли мимо неё, Алёшка не мог утерпеть, чтоб не попрыгать у неё лапки... Вдруг она громко замурчала, попугай нахохлился и начал громко кричать: «Дуррак! дуррак!» В то самое время видно было сквозь кисейные занавески, что старушка привиделась в постели. Чернушка посленно удалилася, Алёшка побежал к нему, дверь наелад за ними слызно захлопнулася... и ещё долго слышно было, как попугай кричал: «Дуррак! дуррак!»

— Как тебе не стыдно! — сказала Чернушка, когда они удалились от комнаты старушек. — Ты, верно, разбудил рыцарей...

— Каких рыцарей? — спросил Алёшка.

— Ты увидишь, — отвелала курочка. — Не бойся, однако ж, ничего: иди за мною смело.

Они спустились вниз по лестнице, как будто в погреб, и долодолго шли по разным переходам и коридорам, которых прежде Алёшка никогда не видывала. Иногда коридоры эти так были низки и узки, что Алёшка принуждён был нагибаться. Вдруг вошли они в залу, освещённую тремя большими хрустальными люстрами. Зала была без окошек, и по обеим сторонам висели на стенах рыцари

\* Кисея — прозрачная тонкая ткань.



# Журавлиные перья

## Японские народные сказки



В книгу вошли народные японские сказки в переводах Веры Марковой, по праву считающейся одним из ведущих русских японистов. Чтобы передать дух Японии, её эстетику и поэтичность, в качестве иллюстраций к сказкам были использованы старинные гравюры, созданные известнейшими художниками Страны восходящего солнца, среди которых Харунабу, Утамаро, Хokusай и Хиросигэ.



司馬 仲建

**Груша, ВВЕРХ!  
Груша, ВНИЗ!**



**Д**авным-давно жили старик со старухой. Были они бедны, но зато дружны. Скажет старуха:

— Дед, а у нас сегодня на ужин всего-то одна просыпанная лепёшка.

— Что за беда, старик! Ведь нас с тобой двое. Стало быть, каждому по половинке, — и, посмеиваясь, разломит просыпанную лепёшку пополам.

Каждо раз шёл старик в лавку табачку себе купить. Дорога шла через мост. А на мосту стоит сосед. Хочет щепки и реву бросить. Щенок ещё слезой и слюдой так жалобно.

— Не топни его, сосед, отдай мне. Будет нам со старухой и забота, и забавы.

— Ага, выходит, щенок тебе нужен? А если нужен, давай мне за него денюгу. Даром не получишь.

— Денюг у меня с собой три медяка. На вот, возьми, а я и без табачки обойдусь.

9



Хюсай Капрена  
Вид на мост Митсуйоси в Фудзигири.  
Из серии «Виды Фудзи-МТ». Цветная ксилография

Спрятал старик щепка за паузу и принёс домой. Обрадовалась старуха.

— Теперь, — говорит, — будет у нас в доме веселее.

Щерстка у щепка была белая-белая, вот и прозвали его Снежком.

Крепко любил Снежок своих хозяев. А — Снежок, Снежок, — позовёт старик, — пойдём со мной в горы!

Старик сучья в лесу рубит, а Снежок зорко хвостина стережёт и за зверьёю охотится.

— Снежок, Снежок, — кликает старуха, — пойдём со мной к реке!

Старуха белёз стирает, а Снежок в реке рыбу ловит.

Была бы, скажет старик, собери хворост в лесу!

— Беги направо, вон в ту долину, там фазан кричит.

10



● Груша, вверх! Груша, вниз! ●

Пустился Снежок как стрела вниз по крутому горному склону и, посмотрев, фазана в зубах несёт.

— Эй, Снежок, беги налево, там в долине барсук ходит. А нука, поймай его!

Не успеет старик договориться, а уж Снежок мчится вниз с горы. И через минуту барсук протгашит.

Славный есотник был Снежок!

Узнал про всё это сосед и радовался:

— Эх, зря я отдал этого щенка за три медяка. Вот и всегда так! Пользуются люди моей добротой.

Повёз он к старику:

— Дай мне, сосед, Снежка на один день. Хочу в горах поохотиться. К вечеру я его приведу обратно.

Смеялся старик. И соседу отказать совестию, и жалко со Снежком расставаться.

— Отчего бы не дать, да только будет ли он тебя слушаться? Как бы не вышла из твоей охоты одна досада.

— Эх, вижу, балованный он у вас. Самое время взяться за него хорошенько. Да ведь это всё пустые отговорки. Вижу, не хочешь ты соседу одолжение сделать. Так бы сразу и сказал. А ведь я тебе Снежка когда-то за три медяка уступил. Не забудь, всего за три медяка!

Ну как тут откажешь!

— Что ж, хорошо. Только ты смотри, сосед, не брани Снежка. Не наказывай, если чего не поймет. Молод он еще.

Мотнул головой сосед и повел Снежка в горы. Неохотно с ним Снежок идёт, всё назад оглядывается.

Вот зашли они далеко в горы. Отпустил сосед собаку с поводка и приказывает:

— Эй ты, слышишь, вон там в долине фазан закричал. Беги направо, да поймаешь у меня!

И палкой Снежка потрогнул. А Снежок возьми и цепился соседу в правую пятку.

11

● Груша, вверх! Груша, вниз! ●

Завоцна сосед от боли:

— Ой, ой, дурацкий пёс! Снеп ты на оба глаза, что ли? Это же моя нога, а не фазан, пустобрёх ты этаким!

Отпустил Снежок соседа. Вот пришло немного времени, опять сосед кричит:

— Эй, Снежок! Слышишь, лисица заладила. Беги налево, хватай её. Не ты же тебя палкой!

А Снежок — там — и вцепился соседу в левую пятку.

— Ой, ой! Ай, ай! Ну, уж теперь я тебе не сплужу. Ты это парнош! Проклятый пёс, кот шедудивый, мышиное отродье!

Кричит сосед, ругается. Сам себя не помнит от злости. Как хватит Снежка палкой со всех сид, из того и дух вон.

Ждали-ждали Снежка старик со старухой, так и не дождался. На другое утро чуть свет пошёл старик к соседу:

— Просты, ловкайства, но где мой собачка?

— Каким? Ах, та! Дранной пёс, ничего не понимает, ещё и кусается! Хотел я его поучить, ударил палкой да немочай и убил. Что ж ты заплакал? Было бы о чём. Всего-то, по совести, три медяка потерял.

Борько заплакал старик. Пошёл он в горы, принёс убитого Снежка и закопал у себя в саду. А на могиле посадил гришевое дерево.

Быстро-быстро росло молодое дерево. Весной, словно снегом, осыпало его белым цветом.

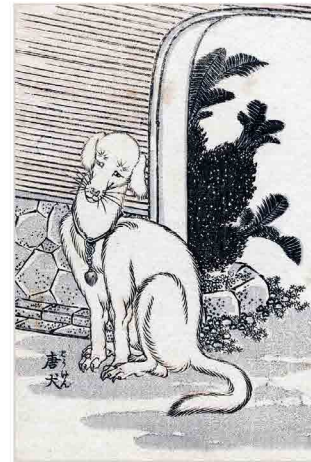
К осени поспела на дереве одна-единственная груша. С одной стороны солнцем поджаренная, а с другой словно жёлтым мёдом пропитанная.

С тех пор не стало старикам покоя:

— Как бы мальчишка грушу не сорвал. А ведь это не простая груша, о нашем Снежке дорожная память.

Узнал старик, что мальчишка повисел на изгороди, с груши глаз не сводит, и закричал:

13



● Груша, вверх! Груша, вниз! ●

— Груша, груша, бети,  
Чтоб не настали враги!  
С ветки на ветку прыг!  
С нижней на верхнюю прыг!

Завчалась груша на ветке и вдруг пошла прыгать с одной ветки на другую, всё выше, выше, выше — и спряталась в листьях на самой верхинке.

Видит старик, что убежали мальчишки, и позвал грушу:

— Груша, спускайся вниз,  
Груша, обратно вернись!  
С ветки на ветку прыг!  
С верхней на нижнюю прыг!

Спустилась на его зов груша. Слова повисла на нижней ветке.

— Послушная, как наш Снежок, — радуются старик со старухой. — Всё понимает.

Пошли толки о чудесной груше, разбежались ветры, как крики по воде, и наполнили долину до ушей самого князя.

В тот же день прибыл он в маленькое к дому старика.

— Эй, старик! Поворот, выросла у тебя в саду на дереве такая груша, что слова понимает. По призыву ветки на ветку прыгает, и вверх, и вниз. Только правда ли это?

— Чистая правда.

— Так веди меня в свой сад. Хочу я своими глазами на это чудо посмотреть.

Привёл старик князя к гришевому дереву и крикнул:

— Груша, груша, бети,  
Чтоб не настали враги!

15



Куниса Уэгава  
Орех, жена Ясуды  
Конец XVIII — начало XIX вв.  
Цветная ксилография



## Полиграфическое исполнение

### Серия «Мастерская чудес»

#### Размер книги:

высота — 267 мм, ширина — 200 мм

Все книги данной серии печатаются в европейских типографиях.

В книгах — полноцветная печать в 4 краски на мелованной бумаге. Данная бумага обеспечивает точность цветопередачи и детальность воспроизведения изображений.

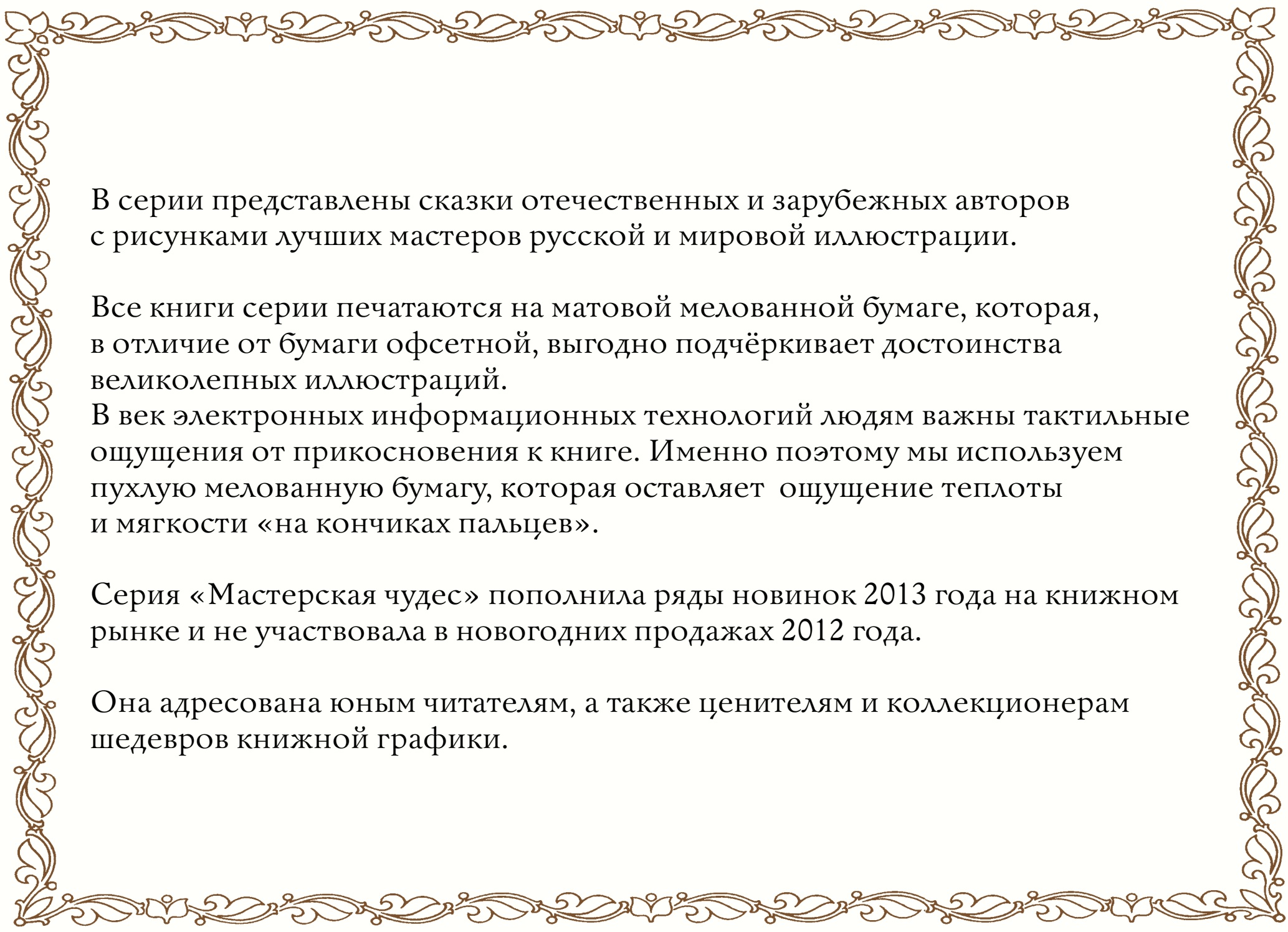
Переплёт: твёрдый в 4 краски с блинтовым тиснением и матовым ламинатом.

Блинтовое тиснение позволяет оттеснить любые мелкие детали изображения и обеспечить точность тиснения, а матовый ламинат на переплёте придаёт книге благородство.

Толщина переплётного картона — 2 мм, корешок книги — круглённый. Книга снабжена ляссе — удобной шёлковой ленточкой-закладкой.

Каждая книга покрывается термоусадочной плёнкой, далее книги упаковываются в коробки. Данная упаковка исключает риск повреждения продукции при транспортировке и хранении.





В серии представлены сказки отечественных и зарубежных авторов с рисунками лучших мастеров русской и мировой иллюстрации.

Все книги серии печатаются на матовой мелованной бумаге, которая, в отличие от бумаги офсетной, выгодно подчёркивает достоинства великолепных иллюстраций.

В век электронных информационных технологий людям важны тактильные ощущения от прикосновения к книге. Именно поэтому мы используем пухлую мелованную бумагу, которая оставляет ощущение теплоты и мягкости «на кончиках пальцев».

Серия «Мастерская чудес» пополнила ряды новинок 2013 года на книжном рынке и не участвовала в новогодних продажах 2012 года.

Она адресована юным читателям, а также ценителям и коллекционерам шедевров книжной графики.