# Книжная ярмарка фестиваля «Вазари»

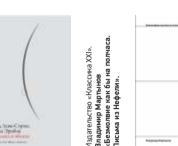
40 лучших гуманитарных и детских издательств страны Арсенал, Кремль, корпус 6, Лекторий

Время работы: 21 сентября

(пятница) 15:00-20:00 22 сентября (суббота) 12:00-20:00

23 сентября (воскресенье) 12:00-17:00

Хочешь понять искусство .... читай о нём!



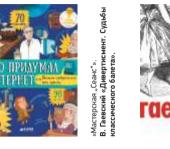
антропологом Клодом Леви-Строссом реальности, обнуляющей о его семье, годах учения, эмиграции исторические события и политических взглядах, об отношении к событиям мая 1968 года, рассуждения об истории и философии. Предстает панорама французской интеллектуальной жизни XX века.



Почему мы живем в фейковой девальвирующей искусство? Автор «конца истории» — место «великих творцов» заняла новая генерация, ваместилась идеей обслуживания.



стилистическому явлению провинциальной эклектике, содержит краткий обзор развития начала XX вв. Именно произведения. выполненные в эклектике, сегодня центра нашего города.



Книга была издана в 1981 году и расскажет об удивительных фактах сразу же попала под запрет из жизни людей, благодаря которым сегодня мы ездим на машине и несовпадение мировоззрения компьютере и смотрим кино. позднесоветской культуры. Ребенок сам сможет почувствовать Несмотря на это книга оказала



искусства 1950-1980-х годов: соц-Денисовским, органично соединяя искусство объекта и московский концептуализм, инсталляция и искусства и социума.



Книга об истории зарубежного дизайна 1960–90-х годов, который был направлен на преололение стереотипности через жизнь людей, запечатленных Автор увлекательно рассказывает о интельенов и на снятие монотонности политической и религиозной борьбе городской среды. Коллаж стал



Книга о неисчерпаемой детской фантазии, и времени. Прекрасные иллюстрации и полюбить искусство на всю жизнь. Оказывается, в каждой картине столько



Петра Васильевича — яркого художника, осуществившего значительный вклал и в становление русского авангарда, и в развитие отечественной школы реалистического рисунка.



Алякринским, Л. Поповой, Н.

конструктивистские шрифты,

проработку фактур.

той эпохи: кубистическую форму,

В книге исследованы, прежде всего, открытия в науке, что затрагивают всеобщие законы мироздания, а значит не чужды и искусству.



сегодня, в котором органично уживаются всепроникающее насилие, политические репрессии и культ исторической памяти, бум культурного потребления и всплеск



Сто одна фотография этой книги посвящена двум выдающимся личностям: Сергею Дягилеву, более ста лет назад создавшему антрепризу «Русский балет», и Эмилю Отто Хоппе. запечатлевшему на фотоплёнке





ливости, порой даже не осознавая этого. Правами и свободами. которые есть у нас сегодня, мы обязаны героям, рискнувшим своим и архивными фотографиями, а положением, а зачастую и своей жизнью, чтобы встать на борьбу с неравенством и невежеством



территории Нижнего Новгорода. также архивными чертежами, географическим указателями





историков рассмотрены памятники

авангарда — жилые, общественные

1920-1930-х годов.

Автор прослеживает его историю от мира в послевоенных США и Великобритании до утверждения консюмеризма по всему миру в 1960-х годах.



Нобелевской премии, Сельма

Лагерлёф превращает сюжеты

истории и в душе человека.

гические миниатюры о любви и

милосердии, о борьбе язычества и

формой. В книге 10 смешных и неординарных плакатов, к каждому прилагается 10 вопросов с ответами, которые помогут сделать занятие еще более интересным и



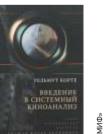
увидеть сложные ситуации глазами ребенка и договориться и с но подойдет и для всех остальных

Книга посвящена биографии

он освобождает тело и нравы.

преодолевая все запреты,

выдающегося кутюрье Жана-Поля



детское событие

материале различных фильмов. Книга позволяет легко приобрести мирах. Эта методика придумана для детей практические навыки, необходимые для самостоятельной работы с кинематографом.

В рассказах, сказках и стихах мы

нередко встречаем слова, которые

современной речи — этот

визуальный словарь поможе

расширить ребенку словарный



На основе новейших исследований

важным этапом в развитии



лекция

сословий — от губернаторов и полицмейстеров до грузчиков и босяков. По Волге и Оке чередой шли пароходы верхняя и нижняя части города поражали контрастом богатства и бедности, за рекой бурлила ярмарка.



(С) дискуссия

книга рассказывает о его отношении к марксизму, полемике с большевиками. причине отъезда и возвращения на родину, отношениям со Сталиным и



презентация

Хотите познакомиться с чудовищем Разгадать загадку Сфинкса? Тогда эта книга для вас. Кроме того, благодаря подробным и простым инструкциям вы сможете сделать книгу в форме вазы, создать настоящий фолиант.



Злаки — одно из самых удивительных выращивать дикую пшеницу и печь хлеб из ее зерен, у него появилось время задуматься о чем-то ином, а не только кан добыть пишу на сегодня. Без зеленой травы не было бы и бифштекса у нас на

(п) концерт



Мне всегда было трудно считать какое-то Но ведь дом должен быть v каждого человека, правда?



Что такое архитектура как вид искусства анализировать пластические достоинства формы и бесконечные слои смыслового наполнения архитектурных памятников популярно излагая историю европейских стилей и логику их развития.





























АРСЕНАЛ (КРЕМЛЬ, КОРПУС 6) 21-23 СЕНТЯБРЯ 2018



ИВАЛЬ TEKCTOB

# COBPEMER

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА ЛЕКЦИИ ДИСКУССИИ КОНЦЕРТЫ ЭКСКУРСИИ ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА

Историческую и культурную ситуацию, сложившуюся в мире сегодня, его порядок и ценности принято называть современностью. Но каковы ее характеристики? Что значит быть современным? Что «ощущение» современности привнесло в культуру, общество, городскую жизнь, сферу искусства и изменило в них? Каковы отношения современности с историей? Как она соотносится с высокой технологичностью? Есть ли у современности будущее? Вазари-фест предложит зрителям и участникам разобраться с вопросами к современности и проследить её историю.

Официальный сайт фестиваля www.vasarifest.ru #вазарифест Вход на все события фестиваля свободный

На события, отмеченные в программе \*, регистрируйтесь, пожалуйста, заранее по телефону 422-45-54.

# 21 сентября. Пятница. Музей. История и современность



# 12:00 «Искусство для масс»: народный музей и свободные мастерские в Нижнем Новгороде

Доклад заведующей выставочным сектором Музея истории ННГУ Надежды Уткиной с последующим обсуждением.

# 13:00 Подиумная дискуссия

Художник Василий Маслов. Портрет из фрагментов

Диалоги посвящены художнику Василию Маслову, чья личная трагическая судьба и неординарное наследие, большая часть которого хранится в Нижегородском государственном художественном музее, отразили драму и противоречия советских 1930-х годов. Различные контексты времени и культуры, детективные истории, связанные с наследием художника, определение его места в истории искусства будут предметом профессионального разговора.

Поводом к обсуждению послужила «1937. Выставка художника Василия Маслова», открывающаяся в ноябре в залах НГХМ.

# Участники:

Надежда Плунгян — искусствовед, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания; Марина Черезова — краевед, бывший сотрудник Королёвского исторического музея;

Ольга Тихомирова — искусствовед, научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея: Ольга Мельникова — председатель Королёвского отделения

Татьяна Полянская — историк, научный сотрудник Музея истории ГУЛАГа. Модератор — искусствовед Анна Гор.

# 15:30 Презентация результатов исследования «Аудитория

современного искусства в крупных городах России» и практическое занятие «Сам себе социолог: как изучить аудиторию культурной институции самостоятельно?»

Будет представлен максимально полный портрет посетителей площадок, выставок и событий, связанных с современным искусством, проанализированы потенциальные зрительские группы и описаны методы их вовлечения в коммуникацию с музеями.

Практическое занятие предполагает обсуждение возможностей и ограничений самостоятельного сбора социологической информации об аудитории культурной институции.

Анна Пьянкова — директор Уральского филиала ГЦСИ-РОСИЗО; Лариса Петрова — проректор Екатеринбургской академии современного искусства.

# МЕДИАТЕКА

# 18:00 Презентация мини-антологии современной итальянской

поэзии «Быть фотографиями»

Общая идея книги связана с проблематикой истории и ее значения в сегодняшнем дне. В поэзии ошибочно пренебрегать настоящим, где царствует мимолетность, обращаясь исключительно к вечным идеям. Но так же ошибочно принимать во внимание только то, что происходит здесь и сейчас.



# 19:00 Танцплощадка. Крутятся диски и мастер-класс по твисту В 1960-е мода на твист захватила весь мир. Тогда же он стал

первым официально разрешенным западным танцем в СССР. На городских и сельских танцплощадках, в пионерлагерях и фильме «Кавказская пленница» — твист был повсюду. Давайте вспомним, как это было! И все вместе, независимо от возраста, поучимся танцевать твист — вместе с танцорами студии «Dancing company» почувствуем сумасшедшую энергию и атмосферу танцплощадки 60-х!

# 22 сентября. Суббота. Современное продолженное



# **ЦИКЛ «ШЕСТИДЕСЯТЫЕ КАК СТИЛЬ»**

# 12:00 Лекция историка архитектуры Владимира Паперного

Оттепель: между трагедией и фарсом Тонятия «современности» не существовало до открытия двух типов времени, «медленного» и «быстрого», а это произошло примерно два века назад, когда стало очевидным, как писал Маркс, что «все, что было прочным, растворяется в воздухе, все, что было святым, оскверняется». Одновременно с этим появилось новое понимание «прошлого» и «будущего» и постоянные колебания между интересом то к одному, то к другому. Пафос футуризма 1910-х годов частично повторился в 1960-х — в значительной степени в виде фарса

# 13:30 Разговор художника Бориса Орлова и искусствоведа Сергея Попова о шестидесятых годах — как времени



# 14:30 Лекция театрального критика Павла Руднева Сквозной сюжет российской драматургии:

от оттепели до современности Автор книги «Драма памяти» обрисует ландшафт советской и постсоветской драматургии с 1950-х годов до наших дней: насколько можно говорить о непрерывности развития современной пьесы в России с точки зрения человека начала XXI века, когда канон советского театра более не властен над



# 15:30 Дистанционное интервью писателя Александра Гениса философу Игорю Кобылину о реалиях и переоценке эпохи

шестидесятых «В те дни, когда мы пишем эти строчки, в Советском Союзе происходит испытание главного тезиса нашей книги, тезиса о примате слова над делом. Сумеет ли реальность наконец трансформировать утопический характер страны?» Петр Вайль и Александр Генис задали этот вопрос в 1988 году, в небольшом вступительном слове к своей замечательной работе «60-е. Мир советского человека». Сегодня от 1988 года нас отделяет больше времени, чем первое издание книги от 1968-го — последнего года «некалендарных шестидесятых». чей портрет авторы написали с таким мастерством. Образовавшаяся историческая дистанция задает новую оптику, рождает новые вопросы и видоизменяет смысл старых. Двойной юбилей — 50 лет советским «шестидесятым» и 30 лет одной из лучших книг о них — не просто повод для ностальгических воспоминаний об оттепели и перестройке. Это хорошая возможность «вернуть в игру» обе эпохи и обсудить те перспективы, которое наше настоящее открывает

одновременно и в прошлом, и в будущем.

# 19:00 Лекция с оркестром

Арво Пярт в зеркале XX века \*

рво Пярт (1935), крупнейший композитор современности, в настоящее время известен во всем мире. В 1960-е годы Пярт был радикальным участником молодого советского авангарда. Так продолжалось до конца десятилетия, когда в его творчестве произошел решительный перелом, по сути, тоже авангардного характера: после семилетнего молчания он пришел к новому стилю, аскетическому и изысканному, опирающемуся на сакральные тексты и жанры. Композитор назвал его tintinnabuli, от латинского слова «колокольчики», подразумевая естественное благозвучие, противопоставленное диссонантному звуковому миру авангарда 1960-х годов. Музыковед, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Светлана Савенко рассмотрит биографию и творчество композитора в контексте развития музыки XX века. За музыкальные иллюстрации отвечает камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода».

В программе: Коллаж на тему ВАСН (1964); Fratres (1977): Tabula rasa (1977); Зеркало в зеркале (1978);

Da pacem Domine (2004, версия для струнного оркестра, без хора).

Концерт состоится в преддверии фестиваля «Другая музыка. Пярт». \* Регистрируйтесь, пожалуйста, на событие заранее по телефону 422-45-54.

# МЕДИАТЕКА

# 14:00 Лекция философа, руководителя Школы культурологии ВШЭ

Что такое современность?

Каковы фундаментальные особенности устройства общества эпохи модерна, какими основными трендами задается культурная динамика современности? Закончился ли модерн или же постмодернисты, вполне в духе самого модерна, слишком поторопились объявить о его завершении?

# 16:00 Подиумный разговор

# Где и как бытует современность сегодня?

Анатолий Голубовский — искусствовед, музейный консультант; Дмитрий Баюк — историк науки, переводчик, заместитель главного редактора журнала «Вопросы истории естествознания

Линор Горалик — поэт, литературный критик; Алексей Шестаков — искусствовед, переводчик; Наталья Пшеничникова — певица, перформер. Модератор — социолог Галина Козлова.

# 18:00 Лекция журналиста и переводчика Анны Акиловой Вазари и его жена. История их современности

# КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

13:00 Презентация карты-путеводителя по архитектуре города Горького 1960–1980 годов + экскурсия по объектам

. советского модернизма вокруг Кремля с городским исследователем Ирой Масловой Маршруты модернизма

В рамках проекта «Горький. Модернизм» (программа «Гений места. Новое краеведение»). При поддержке Российского фонда культуры.



# 16:30 Презентация новой «книги художника» нижегородского графика и историка науки Евгения Стрелкова

ЭПИЦИКЛЫ, или Журнал периодических пароксизмов одного безумного в 1773 году В краткой лекции Евгений Стрелков расскажет о том, как в

конце 18 века начинали формироваться современные представления о человеческой психике, как постепенно преодолевались средневековые заблуждения, как художники воплощали в рисунках и гравюрах новаторские идеи философов и естествоиспытателей.

# 23 сентября. Воскресенье. Будущее современности

# КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

дискуссии о будущем

# 12:00 Круглый стол

Русская литература: место в современной культуре и презентация регионального жюри премии «НОС» (Новая отечественная словесность)

Вплоть до относительно недавнего времени русская литература играла роль самого важного — и самого современного элемента российского общественного сознания. От Карамзина и Пушкина до Трифонова и Бродского именно она определяла то, как наиболее образованная часть общества чувствовала, думала, говорила. Политика, социальные и этические проблемы, представления о прекрасном – многое из того, что имеется в виду под этими словами и словосочетаниями, русская литература не столько отражала, сколько формировала. Что происходит с русской словесностью сегодня?

Ирина Прохорова — соучредитель Фонда Михаила Прохорова; Анна Гор — директор ВВФ ГЦСИ в составе РОСИЗО: Евгений Стрелков — председатель нижегородского жюри; Лев Оборин — эксперт премии «НОС», куратор критической академии премии:

Анна Наринская — председатель московского жюри премии «НОС».

При поддержке Фонда Михаила Прохорова.



# 13:30 Дискуссия

# В будущее возьмут не всех:

# Судьба литературного канона в XXI веке

еловечество не может прожить без представления о «золотом фонде», наборе самых значительных произведений искусства, отвечающих на главные вопросы жизни. Но этот «золотой фонд» понятие меняющееся, классику создает современность, каждая эпоха формирует свой канон, исходя из своих представлений о прекрасном. Какие культурные механизмы создают литературный канон сегодня? Что делает книгу классической? Кто из наших современников-писателей будет причислен к лику классиков? Можно ли вообще говорить о каноне в ситуации, когда сама практика чтения оказывается под вопросом?

Юрий Сапрыкин — журналист, главный редактор «Полки»; Лев Оборин — литературный критик, редактор; Линор Горалик — поэт, эссеист Варвара Бабицкая — литературный критик, редактор.

Совместно с образовательным проектом о самых важных

# произведениях русской литературы «Полка».

# 20:00 Антиконцерт

Исследование музыки XX-XXI веков на предмет того, как преодолевалась концертная филармоническая ситуация. В наши дни, когда видео и электроника стали привычными составляющими академического концерта, а Кейдж переосмыслил само понятие музыки, композиторов интересует уже не столько расположение публики относительно исполнителей. Музыканты могут выступать перед публикой, имея в руках не инструменты, а объекты. А исполнять музыку на концерте могут не только они, но и зрители. Вехи этой эволюции мы хотим проследить, находясь в традиционном концертном пространстве, и тем самым трансформировать это пространство и его атмосферу изнутри.

\* Регистрируйтесь, пожалуйста, на событие заранее по телефону 422-45-54.



# МЕДИАТЕКА

# 12:00 Мини-цикл лекций арт-критика Ирины Кулик

# Руина ненаступившего будущего. Хонтология в современном искусстве

Хонтология (призракология, hauntology) — термин, описывающий один из векторов современной культуры, утрату перспективы будущего как возможности изменения устройства общества и одержимость меланхолией по **УСТАРЕВШИМ УТОПИЯМ** 

Хонтология — «темная сторона» самой идеи будущего, стремление к которому характерно для всего XX века, начиная с исторического авангарда. Ее появление можно отнести едва ли не к тому же времени, что и, собственно, футуризм первым «хонтологическим» художником можно назвать современника Маринетти Джорджо де Кирико, в мире которого время замерло. Не менее интересно применить термин к современному искусству, в котором руины модернистской архитектуры, утратившие свою актуальность идеологии или канувшие в небытие медиа исследуют художники, принадлежащие к разным поколениям и культурам. Мини-цикл предлагает посмотреть на искусство и музыку предыдущего столетия из «хонтологической» перспективы.

# ЛЕКЦИИ О ТЕХНОЛОГИЯХ

# 16:00 Лекция социолога, научного сотрудника НИУ ВШЭ

и координатора клуба любителей интернета и общества Полины Колозариди

# Интернет, о котором мы (не) мечтали

Как интернет связан с утопией, и как мы можем думать о будущем, изучая инфраструктуру интернета в нашем городе? Интернет-кабель сейчас есть почти в каждом многоэтажном доме крупного города. Мы редко задумываемся о том, кто и зачем его туда провёл. Кажется, что это «естественный» или даже «рыночный» процесс. Но, изучая интернет в разных городах России, исследователи видят, что первые сети и сайты создавали вовсе не безликие медиумы Глобальной сети, а чаще всего постсоветские инженеры. Они не писали программных текстов, поэтому мы плохо понимаем, чем они руководствовались, какой образ будущего у них был...

# 17:30 Лекция медиа исследователя Евгении Сусловой

# Сверхкраткая история внимания: как охотник и добыча стали близнецами

Можно ли посмотреть на историю текстуальности и историю внимания как на параллельные процессы? Внимание охотника это всегда направленное внимание, связывающее невидимой тугой веревкой того, кто выслеживают, и того, кто оказался в позиции наблюдаемого объекта. Добычей становится то, что может быть наблюдаемо. По мере развития технологий меняются и принципы организации внимания, а с ними и принципы организации языковых смыслов. В лекции совершается попытка посмотреть на изменение дискурсивных моделей в контексте особенностей цифрового внимания, отличительной особенностью которого является его фоновый характер. Может ли быть во внимании установлена такая связь, которая превратит охотника и добычу в близнецов и позволит учреждать новые поля внимания?

Совместно с издательством-лабораторией «Красная ласточка».

# КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

# 13:00 Презентация книги

Дом-коммуна «Культурная революция» + экскурсия Иры Масловой к архитектурному объекту и

# Новая книга издательства TATLIN посвящена самому крупному

быта в Нижнем Новгороде начала 1930-х — дому-коммуне «Культурная революция». Автор книги Ира Маслова описывает строительство, советский период жизни здания, его жильцов, чей новый быт Страны

Советов был реорганизован спустя десятилетия. Дома-коммуны — это выраженная в архитектурной форме коммунистическая идеология. Из пяти комплексов коммун в Нижнем Новгороде самый «живучий» — «Культурная революция», который сохранил не только архитектурные формы практически без переделок, но и некоторые черты общественного уклада 1930-х годов. За незначительными внешними перестройками скрывается принципиальное изменение роли планировочных элементов. Издание входит в популярную среди архитекторов и историков серию Archive.

# Презентация зина

Вчера я впервые увидел когерентное облако и дал ему имя

Издание имеет художественный характер и призвано исследовать границы и скрытые возможности нодового принципа организации целого. Участники — художники, поэты, технические специалисты, лингвисты и теоретики медиа предлагают ответ на вопрос: «Что такого могло произойти вчера, что раньше казалось разрозненным, состоящим из никак не связанных вещей, а сегодня кажется чем-то одним и даже можно дать этому имя?».

Совместно с издательством-лабораторией «Красная ласточка».

# Детская и инклюзивная программа 22 сентября. Суббота.

ПРАВОЕ КРЫЛО, ЭТАЖ 1 ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

# 12:00 Занятие на русском жестовом языке

Если бы не Малевич...

Внешний вид современных вещей, значимые имена и течения художественной культуры последних ста лет. Есть ли между ними связь? Как бы сейчас выглядела наша мебель или одежда, если бы не искусство авангарда?

# ДЕТСКИЙ ЦЕНТР, 2 ЭТАЖ

# 12:00 Для детей 3-7 лет и родителей

ВЕЩИе сказки \*

Все вещи на свете имеют свою историю. Каждая несет в себе культурный код, раскрыть который можно только обратившись к специальным источникам. Но! Это у взрослых. У детей все проще! У них есть сказки, которые объясняют современный мир иногда точнее самых серьезных научных трудов. И в этот раз мы будем слушать истории разных вещей, танцевать и сочинять свои ВЕЩИе сказки.

# 14:00 Занятие для детей 8–12 лет

Хрущевка. Микрорайон. Upgrade \*

(узнечиха, набережная Федоровского, проспект Ленина... Одинаковые, грустные пятиэтажки с маленькими квартирами. Это хрущевки. Когда и зачем они появились? Откуда у них такое название и внешний вид? Мы так к ним привыкли, что почти не замечаем их монотонности. А что если бы мы могли все изменить и сделать типовой хрущевский микрорайон более современным, красивым, удобным?

## 16:00 Для детей 12-15 лет

Лекция иллюстратора Андрея Дроздова «Комикс: миф и реальность современного кинематографа» \*

Все мы знаем, что такое комиксы. Но все ли мы про них знаем? Например, как комиксы повлияли на развитие мирового кино? Как и когда появился кинокомикс? Кто его придумал? И, наконец, какие секреты таят в себе фильмы, снятые по

# КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЛЕКТОРИИ

15:00 Для детей 7–9 лет и родителей

Знакомство с искусством по книге «Кати в картинной

галерее» издательства «Молодая мама» \* Маленькая девочка Кати в восторге от музеев: там столько красоты, что глаза разбегаются! Оказывается, в каждой картине столько всего интересного! Как и наша проказница Кати, вместе с ребятами мы пофантазируем, «нарушим» главное музейное



# 23 сентября. Воскресенье.

# ДЕТСКИЙ ЦЕНТР, 2 ЭТАЖ

# 12:00 Для детей 4-6 лет и родителей

Лаборатория воображения \* Іюбят ли ваши дети играть так же, как любим это делать мы? Конечно! Играть — не только здорово, но и необходимо особенно в детстве! Играя, мы учимся общаться, выражать свои

эмоции, сопереживать, придумывать что-то новое, попробуем это сделать вместе и придумаем свою игру!

# 14:00 Занятие для детей 8–12 лет

Горячие новости, или 102-ой способ использовать газету \* С приходом Интернета мы все реже узнаем о «горячих»

новостях из газет. А ведь ещё совсем недавно в каждом доме были принесённые почтальоном газеты. Их не только читали. На встрече мы услышим много — смешных и серьезных историй о газетах, рассказанных очевидцами. А еще придумаем 102-й способ использовать газету, ведь 101 уже придуман.

# 16:00 Для детей 14-16 лет

Человек. Модель для сборки '

Многие века человек старается освоить и осмыслить мир, который его окружает. И, кажется, нам удалось о нем многое vзнать, но вот единого мнения о том, кто же такой сам человек. по-прежнему нет. Кто же мы такие? Давайте поразмышляем

Вход на все события фестиваля свободный. На события, отмеченные в программе \*, регистрируйтесь, пожалуйста, заранее по телефону 422-45-54.

Полная программа на сайте www.vasarifest.ru