ВИДЫ МЫЛА

Мыла отличаются удивительным разнообразием.  Ниже Вы найдете лишь часть всего спектра мыльной палитры, которые могут вдохновить Вас на собственные эксперименты.

[Шампуневое](#Shampooseifen)  
[Молочное мыло](#Milchseifen)  
[Кофейное мыло](#K%FCchenseife)  
[Садовое мыло](#G%E4rtnerseifen)  
[Пилинговое мыло](#Peelingseifen)   
[Мыло на основе оливкового масла](#Oliven%F6lseifen)  
[Мыло для бритья](#Rasierseifen)  
[Шелковое мыло](#Seidenseifen)  
[Детское мыло](#BABYSEIFEN)  
[Мыло с овощами или фруктами](#Seifen_mit_Gem%FCse_oder_Obstzus%E4tzen)   
[Винное & пивное мыло](#Wein-_&_Bierseifen)  
[Мыло из водорослей](#Algenseifen)

Шампуневое мыло

Мыть волосы мылом? Не такая уж абсурдная идея!! Во-первых, Вы используете Ваше собственное натуральное мыло, без лишних химических компонентов, во-вторых, становится меньше пустых флакончиков, которые постоянно забываешь выбрасывать, и, в-третьих, потому что мыло само по себе – замечательная вещь.    
Шампуневое мыло состоит из несколько иных масел, чем обычное. А именно из масел с повышенным пенообразованием, не оставляющих после себя пленки, не высушивающих кожу головы и ухаживающих за волосами масел.   
Основа такого мыла - оливковое, кокосовое или касторовое масло, с небольшой добавкой масла жожоба, масла виноградных зерен, миндаля или подсолнечного масла.   
В представленных нами рецептах шампуневых мыл содержится достаточно высокая доля касторового масла, и поэтому мылу необходимо дать дольше дозреть. Для каждого типа волос оптимально подходит своя комбинация масел. Одно можно сказать сразу: для сухих волос больше подходит мыло с высоким содержанием оливкового масла. К тому же из оливкового масла получатся самое мягкое (нежное) мыло. Для сухих волос, при создании мыла, не слишком сильно уменьшайте уровень пережиривания!   
Для волос, которые быстро становятся жирными, лучше всего подойдет мыло с большим содержанием кокосового масла.

**Молочное мыло**

Кто хотя бы раз попробовал на себе приготовленное собственными руками молочное мыло с его нежной кремовой пеной, тот всегда будет тянуться в ванне за очередным кусочком такого мыла. Молочное мыло хорошо действует на кожу. Еще египетская царица Клеопатра купалась в молоке ослицы. Для создания мыла достаточно одного-двух стаканов молока. Молоко при этом следует предварительно остудить до комнатной температуры или ниже и добавлять в сырую мыльную массу после ее загустения. Объем необходимой воды при этом должен быть уменьшен на объем добавляемого молока.  
Приготовление молочного мыла – занятие, требующее точности и чувства времени и меры. Будьте особенно внимательны, когда для растворения едкого натра Вы берете вместо воды молоко – не допустите перегрева раствора! Для первого опыта рекомендуется даже добавлять молоко в мыльную массу, когда она уже достаточно загустилась. Кроме того, при создании молочного мыла очень важна температура молока. Если молоко слишком теплое, мыло потемнеет, если молоко слишком холодное, и формочка слишком маленькая, может не наступить гелевая фаза. Если едкий натр вместо воды растворяется в молоке, молоко необходимо охладить до очень низкой температуры, буквально заморозить.   
Молочное мыло почти не нуждается в изоляции, особенно если используются большие деревянные формочки. Мыльная масса хорошо нагревается сама по себе. В особенности летом: покрывало лишь помешает. А если в молочном мыле кроме этого содержится еще мед или сахар, мыло лучше совсем не изолировать. Перегрев мыльной массы может привести к выделению темной едкой жидкости на дне формы. В этой связи, блоки с молочным мылом необходимо брать исключительно руками в перчатках. В некоторых случаях даже рекомендуется надевать защитные очки, так как эта жидкость может брызгать совершенно неожиданно.  
Для мыла подойдет обычное коровье молоко. Кроме этого можно брать козье, овечье, пахту, сыворотку, соевое молоко, кокосовое молоко и т.п. Молоко берется свежее или в виде разведенного в небольшом количестве дистиллированной воды порошка.

**Кофейное мыло**

**Хорошее хозяйственное мыло:** разъедает жир, хорошо трется, удаляет запахи лука и чеснока с кожи рук. **Кофейное мыло именно такое!**   
Это очень функциональное мыло. Отличие его от обычного - в том, что для растворения едкого натра, вместо воды берется экстра крепкий черный кофе, охлажденный до комнатной температуры и ниже. И, кроме того, в сырую мыльную массу добавляют немного тонко размолотых кофейных зерен. Сюда же хорошо подходят сухие размолотые корки апельсина и/или овсяные хлопья. Первые несколько дней свежее кофейное мыло пахнет «крепко». Но затем, сильный запах отступает.  
Если Вы хотите получить мыло с кремовой пеной, замените 10-25 % кофе сливками или молоком, добавлять которые необходимо сразу после загустения мыльной массы. Кофейное мыло с молоком не надо изолировать, так как такое мыло само по себе будет иметь горячую температуру. Для оптического эффекта в кофейное мыло после загушения можно добавлять как можно более светлые кусочки молочного мыла. Получается нечто вроде кофейно-молочного мыла.

**Садовое мыло**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Используется для того, чтобы помыть руки после работы в саду и огороде. Оно должно хорошо, но осторожно оттирать руки от остатков грязи и земли, а также обеззараживать мелкие ранки и порезы. Для этого лучше всего добавлять в садовое мыло зерна мака, а также самые различные садовые травы, овес, эфирные масла, такие как чайное дерево, пачули, и другие лечебные, антибактериальные и фунгицидные масла. Перед добавлением различных пилинговых субстанций отделите 1/5 - 1/4 объема мыльной массы, которую Вы добавите позже для создания оптического мраморного эффекта. Совет: для хорошего эффекта трения можно добавить бусинки тапиоки. |

**Пилинговое мыло**

Использовать только на неповрежденной коже для удаления отмерших клеток! Добавлять можно самый разнообразный природный материал: начиная с трав, семян, тертой или крушенной скорлупы ореха, заканчивая молотыми зерновыми (овсом, пшеницей и т.д.), тапиокой, кофейным порошком и т.п. Отличный оптический эффект! Особенно интересно использовать муку конопли, или для большего эффекта размолотые конопляные семена.   
[Само собой разумеется, необходимо брать семена конопли, выращенной на контролируемых посевах, т.е. не содержащей наркотических компонентов]  
В категорию пилинговых мыл входит также такое экзотическое мыло, как песочное мыло. При его приготовлении можно использовать морской песок. Насколько оно эффективно судить не беремся. В любом случае, добавляйте не более одной чайной ложки на 500 грамм базового масла. Для разнообразия мыло можно создавать слоями: один слой – пилинговый, другой – с обратной стороны – мягкий, как шелк, без каких-либо добавок.

**Мыло на основе оливкового масла**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мыло только из оливкового масла известны тем, что требуют больше времени для загустения. Но этому процессу хорошо способствует блендер или любой другой миксер. Оливковое мыло – самое нежное из всех, поэтому из оливкового масла без дополнительных добавок (ну по крайней мере совсем немного эфирного масла ромашки или лаванды) делают мыло для детей. Пена такого мыла получается тонко пористой и стабильной. Чтобы ускорить процесс омыления можно добавить немного пчелиного воска или кокосового масла. Берите для оливкового мыла всегда чуть-чуть меньше воды. |

**Мыло для бритья**

Что за невидаль – бриться мылом! Но для некоторых участков тела (например, ног) использовать мыло намного удобнее, быстрее и экономнее. Кроме того – это хорошее разнообразие для Ваших гигиенических процедур.    
Что входит в мыло для бритья, или чем оно отличается от обычного? В принципе, любое мыло, образующее в достаточной мере пену и имеющее достаточный уровень пережиривания, подходит для бритья. В мыло, предназначенное для бритья, можно при приготовлении добавить 1-2 СЛ глицерина в густеющее мыло. Глицерин в Вашем мыле размягчит жесткие волоски и облегчит тем самым бритье. В качестве базовых масел подходит оливковое, пальмовое, кокосовое, касторовое, подсолнечное, а также миндалевое и/или масло авокадо (последние два для ухаживающего варианта).  
Мыло для бритья можно разливать в формочки, удобные для последующего использования. Заполняйте их, однако, только на 2/3, чтобы оставалось место для пены.

**Шелковое мыло**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Шелковое мыло – настоящая роскошь. В него добавляется протеин шелка, ухаживающий за кожей. Впрочем, вполне подойдет менее дорогой вариант: пол метра обычных неокрашенных шелковых ниток. Шелковую нить необходимо разрезать на мелкие кусочки – чем меньше, тем лучше – и растворить в свеже замешанном щелочном растворе. Полное растворение шелковой нити займет всего пару минут. Обычно, коль скоро раствор остывает, шелковая нить растворяется уже полностью. Если останется пара целых ниточек, то это для готового мыла не большая помеха. |

Дальнейшее приготовление мыла ведется как обычно. Шелковое мыло обычно хорошо нагревается, поэтому изолировать необходимо очень экономно. Если Вы используете деревянные формочки с толстыми стенками, изолировать вообще нет необходимости, так как дерево само по себе хороший изолятор.  Благодаря шелку мыло становится шелковым на ощупь. Поэтому не добавляйте в него «шершавые» компоненты, такие как молотые травы или порошки. Гладкое шелковое мыло – приятнее всего.

**Детское мыло**

За основу детского мыла берется, как правило, оливковое масло. В него также можно добавить небольшое количество масло дерева Ши, 5% и больше увлажняющего компонента.  Красители, травы, эфирные и синтетические масла в такое мыло не добавляются. За некоторым малым исключением, например, можно добавить совсем немного масла ромашки. Мыло можно приготовить на ромашковом чае. Но, пожалуйста, не добавляйте в детское мыло траву. Детское мыло подходит для детей, начиная с двух-трех лет и заканчивая первым классом школы. Использовать мыло раньше – нет надобности, позже – не интересно самим малышам. Не забывайте: даже самое мягкое мыло раздражает у глазки, поэтому будьте аккуратны, чтобы не выслушивать заливные концерты.

**Мыло с овощами или фруктами**

|  |
| --- |
| Идея добавлять свежие ингредиенты в мыло имеет невероятно привлекательное и творческое начало. Ваша фантазия здесь действительно не ограничена ничем. Процесс добавления овощей и фруктов в мыло очень прост: они не требуют дополнительного консервирования, так как высокий уровень рН свежего мыла и без того с этим успешно справляется. |

Ниже Вы найдете некоторые, опробованные мастерами мыловарения ингредиенты:

**Авокадо** добавляются в толченом виде в густеющую мыльную массу. С авокадо работать очень легко. Объем воды следует уменьшить на соответствующую массу плода. Благодаря содержанию жира в пюре плода авокадо,  мыло будет обладать большим увлажняющим эффектом.  
         **Огурцы, цуккини** и т.п. добавляются в мыльную массу в растертом виде во время приготовления щелочного раствора или после густения мыльной массы в качестве части общего объема жидкости.  
         **Морковный сок** (а также варенная и размятая морковь) добавлять после густения мыльной массы. Придает мылу красивую окраску, которая, к сожалению, спустя несколько месяцев немного выцветает.  
         **Бананы.** Бананы можно, к примеру, смешать с йогуртом и также добавить в густеющую мыльную массу. Мыло хорошо нагревается и слегка окрашивается в коричневый цвет.  
         **Лимоны.** Использовать можно как цельные лимоны, предварительно размельчив их в миксере, так и чистый лимонный сок. Лимонная кислота нейтрализует щелочь, поэтому уменьшите в мыле, в котором используется лимон, уровень пережиривания. Кроме лимона в мыло можно добавлять грейпфрут, а также апельсин.  
         **Помидоры**. Помидоры хорошо комбинировать с орегано. Яркий красный цвет помидор, однако, не стоек к свету и с течением времени превращается в тускловатый желтый.  
         **Дыня**. Добавляется в мыльную массу в тертом виде во время приготовления щелочного раствора. Мыло получается желтого цвета. Хорошо комбинируется с бананами. Запах дыни в готовом мыле не чувствуется, поэтому добавляйте ароматное масло дыни. С дыней легко работать, мыло, кроме того, нагревается не очень сильно (несмотря на это, лучше не изолировать)

**Винное & пивное мыло**

|  |
| --- |
| Вино или пиво (наконец – шампанское) также можно употребить в мыле. Перед добавлением вино (пиво) необходимо нагреть до кипения, затем дать немножко постоять на огне. Этим самым Вы выкипятите алкоголь. После этого хорошо остудите вино (пиво) и используйте при приготовлении щелочного раствора. Во время приготовления будьте готовы ко всему. Такой раствор может пениться и становится очень горячим. Для приготовления берите преимущественно большие сосуды. Запах пива в готовом мыле немного ощущается. Учитывайте это при оформлении ароматического букета. Из красного вина получится коричнево-красное мыло. Для красивого красного цвета добавляйте соответствующие косметические пигменты. |

****Мыло из водорослей****

|  |  |
| --- | --- |
| Водоросли можно приобрести в магазинах восточных товаров. Водоросли необходимо покупать сухими. Перед добавлением в густеющую мыльную массу их нужно предварительно размельчить. Готовое мыло также слегка пахнет водорослями. Учитывайте это при оформлении ароматического букета. К примеру, для ароматизации 4 кг готового мыла из водорослей можно использовать следующую комбинацию масел: 30 г розмарина по 8 г лаванды, лавандина, апельсина, литсеи по 6 г лемонграса, сперминта (мяты) 4 г гвоздики 2-4 г кедрового дерева.  В такое мыло можно добавить немного морского песка. |  |

**Есть 3 способа сделать мыло:**   
1. Мыло на основе детского   
2. Мыло из основы   
3. Мыло с нуля (самый трудоемкий и сложный)  
по очереди разберем каждый   
  
**Мыло ручной работы на основе детского мыла**  
Самый простой и недорогой вариант мыловарения. Этот способ изготовления мыла ручной работы не требует особых навыков и наличия специальных компонентов. Всё, что нужно для мыловарения у вас уже есть под рукой или легко доступно в ближайшем магазине. Новички как правило начинают именно с этого способа. В качестве мыльной основы используется детское мыло (самое обычное, без касителей и ароматизаторов). В процессе варки в него также добавляются различные компоненты: масла, витамины, натуральные наполнители (мед, шоколад, кофе, сухие цветы, травы и пр.).  
Форму мылу ручной работы можно придать любую, какая найдется у вас под рукой. Кто-то заливает его в пластиковые контейнеры или корбочки из-под йогуров, кто-то испольует силиконовые формочки для выпечки, кто-то ищет и покупает специальные пластиковые формы для мыла, есть и такие, кто заливает мыло в детские формочки из наборов для игр в песочнице.  
Очень важно в мыловарении соблюдать пропорции и придерживаться основных правил. Достаточно много готовых рецептов мыла ручной работы сейчас можно найти в сети, но не нужно бояться экспериментировать и придумывать свои рецепты. Мыло ручной работы, сваренное лично вами — это прекрасный подарок. Не забудьте об оригинальной упаковке, когда соберетесь дарить близким и друзьям первые красивые кусочки своего мыла.  
  
**Для того чтобы приготовить мыло в домашних условиях Вам потребуются:**  
- терка   
- миска   
- базовые масла подойдет любое лижбы без запаха оливка, миндаль,ши ,кокос ,облепиха и тд   
- детское мыло без запаха   
- любое лекарственное растение (сухое) — крапива, череда, а так же могут быть измельченные лепестки роз, просеяные отруби и т.д.   
- натуральное эфирное масло (на ваш вкус)   
- две кастрюли   
- формочки для мыла  
Делаем водяную баню: берем две кастрюли — одну большую, другую поменьше, в большую кастрюлю наливаем воду, ставим в нее маленькую кастрюлю и нагреваем. В это время на мелкой терке трем детское мыло, причем чем мельче, тем быстрее оно расплавится. Как только вода в кастрюле нагреется, наливаем в маленькую кастрюлю оливковое масло. На 100 г. мыла идет 2 ст. ложки масла, если налить больше масла мыло станет мягким как пластилин, поэтому не переборщите.  
В нагретое масло высыпаем мыльную крошку, добавляем горячую воду 150-200 мл и хорошо все перемешиваем. Смесь должна быть как тесто на оладьи, если получается очень густой добавляем еще воды, накрываем кастрюлю крышкой и даем попариться.  
Сухую траву размельчаем на кофемолке, добавляем в массу и перемешиваем. Берем формочки и смазываем их натуральным эфирным маслом. Во-первых тогда легче вынимать мыло, а во-вторых запах приятный. Разливаем горячую смесь по формочкам и оставляем на 4-5 часов, после чего вынимаем и досушиваем еще около недели.

  Мыло из основы  
  
**Мыло ручной работы из мыльной основы**  
Из мыльной основы мыло варить гораздо проще и получается оно эффектнее. Мыльную основу можно приобрести в специализированном магазине, а если такого в вашем городе нет, то заказать через интернет. Основа бывает белой и прозрачной. При приготовлении мыла ручной работы из мыльной основы в нее добавляют различные компоненты - базовые масла, красители, наполнители, ароматизаторы, эфирные масла, витамины, натуральные добавки и пр. Тут можно экспериментировать с рецептами, слоями и формами.  
  
Работа с мыльной основой.  
Для того, чтобы Ваше мыло из основы получалось неизменно прекрасным и высокого качества, лучше следовать методике изготовления.  
1. Для разогрева основы нужно использовать стальной контейнер или стакан из термостойкого стекла. Железная, медная, латунная посуда способствует обесцвечиванию и порче мыла.  
2. Основа полностью расплавляется при температуре 65 - 70 градусов Цельсия.  
3. При плавлении больших количеств основы требуется медленное перемешивание для достижения равномерной температуры по всему объему. Перемешивать следует медленно и осторожно, во избежание образования пузырьков внутри основы.  
4. Нельзя доводить основу до кипения или перегревать, она может потемнеть.  
5. Добавлять разнообразные ингредиенты (масла, отдушки, красители и т.п.) следует при температуре основы 50 - 65 градусов Цельсия.  
6. Концентрация отдушки в мыле не должна превышать 1%, в качестве ароматизаторов лучше использовать те, которые содержат водорастворимые растворители. Концентрация более 2% может повлиять на цвет, ухудшить прозрачность и повредить упаковку.  
7. Красители для мыла поставляются преимущественно в виде порошков (редко в виде жидкостей). Лучше использовать водорастворимые красители. Красителя для интенсивного цвета требуется очень мало, поэтому при окрашивании непосредственно порошком, он может раствориться не полностью и окрашивать руки или сантехнику.  
8. Наиболее удобен для окрашивания 10% раствор красителя в воде (1 часть красителя и 9 частей воды). На 100 мл основы можно использовать от 0,001 мл до 0,01 мл 10% раствора красителя для получения от пастельных тонов до интенсивного цвета. Учитывайте, что все красители сильно выгорают при прямых солнечных лучах.  
9. Заливать мыло в формы следует медленно. Форму нельзя перемещать до полного застывания мыла (охлаждения до 30 градусов Цельсия). Готовое мыло легче извлечь из формы, если предварительно выдержать его некоторое время в холодном месте, а саму форму предварительно смазать небольшим количеством минерального масла.  
10. Хранить мыло нужно при температуре от 5 до 30 градусов Цельсия, желательно в темном месте, не более 6 месяцев.

**Рекомендации по работе с твердыми основами для мыла Crystal**  
  
**1. Формы**  
Формы должны быть чистыми. Можно использовать формы из любого пластика. Формы, сделанные из железа, меди или латуни могут обесцвечивать мыло.   
  
**2. Плавление**  
Чтобы расплавить, продукт нужно разогреть в подходящей емкости. Идеальный случай — стальной контейнер. Железный, медный или латунный могут обесцвечивать мыло.   
Разогревать следует осторожно, не доводя до перегрева. В случае перегрева, основа может потемнеть. Если основа разогревается при помощи электронагревателей или газа, необходимо постоянное перемешивание во избежание перегрева.   
  
**3. Литье**  
Соблюдайте температуру и технологию литья. Основа должна быть полностью расплавлена и иметь температуру между 70°С и 75°С. В процессе плавления медленно перемешивайте расплавленную основу для достижения равномерной температуры по всему объему. Когда температура основы будет между 70°С и 75°С следует прекратить перемешивание и подождать, чтобы вышли пузырьки воздуха. Наилучший результата обеспечивает литье через кран в нижней части емкости для плавления, если литье будет производиться через верхний край емкости, лить следует медленно не допуская попадания воздуха в брусок мыла. Отлитый брусок мыла должен сохранять неподвижность до полного застывания (ниже 30°С).   
  
**4. Извлечение из формы, упаковка, хранение**  
Готовый брусок мыла легче отделится из формы, если выдержать его в течение 24 часов в прохладном месте. Сразу после извлечения мыла из формы, его следует завернуть в чистую пленку для сохранения привлекательного внешнего вида. Хранить мыло следует при температуре не ниже 5°С и не выше 30°С.   
  
**Придание запаха мылу:**  
  
**1. Понятие отдушки**  
Отдушка это комплексная смесь органических веществ.  
Отдушка содержит множество веществ с индивидуальным запахом и смесь этих запахов обеспечивает отдушке индивидуальный аромат. Отдушка также содержит другие вещества, такие как:  
- Растворитель: добавляется для обеспечения хорошей растворимости отдушки (см. ниже)  
- Фиксатор: добавляется для снижения летучести компонентов отдушки и сохранения запаха на более долгое время (см. ниже)  
  
**2. Правильный выбор отдушки**  
Опыты, проведенные в лаборатории компании Stephenson, показали, что большинство отдушек может успешно использоваться с основой Crystall. Однако, следует обратить внимание на некоторые моменты.   
Производители отдушек производят разные смеси для различных применений. Отдушки для ароматных масел или свечей должны содержать воски или растворители на масляной основе, и сними могут возникнуть проблемы при добавлении их в мыльную основу или в воду. Подобные отдушки продаются как ингредиенты для Чистых Ароматов (Fine Fragrances) и содержат большое количество фиксатора. В качестве фиксатора могут использоваться воски и они могут создать проблемы при использовании с мылами. При выборе отдушки Вам необходимо уточнить, что Вы собираетесь использовать ее для изготовления мыла. Перед тем как Вы приступите к изготовлению целого бруска мыла, проверьте совместимость мыла и отдушки на маленьком количестве.   
  
**3. Указания по проведению теста на совместимость**  
Необходимо проверить отдушку:  
• На легкость и полноту растворения  
• На стабильность в мыле при низких температурах  
• На окрашивание мыла  
• На совместимость в упаковочной пленкой.  
  
Интенсивность запаха мыла определяется концентрацией отдушки в мыле.Высокая концентрация обеспечит мылу интенсивный запах, но может вызвать непредвиденное изменерие цвета, снизить прозрачность при низких температурах и привести к порче упаковки. Концентрация отдушки 1% или меньше обычно обеспечивает приемлемый уровень запаха и обеспечивает удовлетворительную стабильность. Концентрация 2% и более может изменить цвет, может вызвать преждевременную порчу упаковочной пленки и ухудшить прозрачность при низких температурах.   
  
**Для проведения теста на совместимость выполните следующее:**  
• Возьмите количество Crystal достаточное для заполнения 2 маленьких форм.  
• Осторожно разогрейте основу до 70°С и дождитесь полного расплавления.  
• Полностью расплавленную основу остудите до 65°С и добавьте 1% отдушки и перемешайте до полного растворения.  
• Разлить равное количество парфюмированного мыла в каждую из двух форм и убедитесь в том, что мыло прозрачное и не содержит воздушных пузырьков.  
• Оставьте на ночь, затем извлеките из формы и плотно заверните в пленку.  
• Промаркируйте бруски мыла, указав название отдушки, номер и концентрацию 1%.  
• Повторите вышеперечисленное с концентрацией отдушки 1,5% и 2% и промаркируйте бруски аналогичным образом с указанием концентрации.  
• Сделайте еще 2 бруска мыла без добавления отдушки. (это контрольные образцы по которым будет проводиться сравнение).  
• Поместите один из образцов в холодильник при температуре около 4°С.  
• Оставьте вторые экземпляры при комнатной температуре.  
• Сравнивайте тестируемые образцы с контрольными ежедневно. Через 7 дней испытание закончено. Если образцы, хранившиеся в холодильнике, содержащие 2% отдушки, такие же прозрачные, как и образцы хранившиеся при комнатной температуре, то содержание отдушки 2% допустимо. Аналогично нужно проверить остальные образцы и определить максимально допустимый процент содержания отдушки. При сравнении также следует обращать внимание на цвет образцов.  
• Одновременно следует проверить влияние содержания отдушек в различной концентрации на упаковочную пленку.  
  
  
**Окрашивание мыла.**  
Мыло может быть окрашено практически в любой цвет, путем добавления дисперсий красителей.  
Важно использовать только красители, допустимые для использования в продуктах, имеющих контакт с кожей.   
  
**1. Окрашивание мыла**  
Некоторые красители поставляются в виде жидкостей, но, в основном, в виде порошков. Очень маленькое количество красителя обеспечивает очень интенсивный цвет и если краситель добавляется в расплавленное мыло, он может растворится не полностью. Эти не растворившиеся частицы могут окрашивать руки и сантехнику при использовании мыла.   
  
Чтобы избежать этих проблем необходимо сделать следующее:  
• Во-первых полностью растворить краситель в воде. 10%-ный раствор наиболее удобен в работе (10% красителя 90% воды). Перед применением убедитесь, что краситель полностью растворился.  
• Как правило раствор 10%-ный раствор красителя в количестве от 0,001% до 0,01% обеспечивает широкий диапазон насыщенности цвета мыла, от пастельных тонов до интенсивного цвета. (на 100 кг расплавленной основы от 1 до 10 мл раствора красителя). В полностью расплавленную основу медленно влить необходимое количество раствора, продолжая перемешивание. Возможно добавлять краситель и отдушку вместе. Тогда легко контролировать равномерность распределения и красителя и отдушки в мыле.   
  
**2. Проверка стабильности красителя.**  
Некоторые красители нестабильны, они выцветают при воздействии света. Некоторые могут вступить в химическую реакцию с компонентами отдушки.   
Поэтому важно проверить стабильность красителя в мыле. Для этого поместите один образец в холодильник и без доступа света, второй при комнатной температуре без доступа света и третий возле выходящего на север окна (Учтите, что при воздействии солнечных лучей все красители выгорают). Сравните образцы через несколько дней.

**Инструкция по применению твердой основы для мыла:**   
- порезать на небольшие кусочки;  
- расплавить на водяной бане или в микроволновой печи;  
- накрыть крышкой и не доводить до кипения;  
- добавить выбранный аромат, цвет, добавки;  
- вылить в форму;  
- дать остыть, от 15 до 40 минут, в зависимости от объема формы.

На **100** грамм основы можно добавить:   
3-7 капель эфирного масла или смеси масел   
1/3 чайной ложки жирного масла или смеси масел  
3-4 капли ароматизатора (не смешивайте с эфирными маслами)  
1-7 капель жидкого красителя  
1/6 - 1/3 чайной ложки пигмента или перламутра  
1-3 чайной ложки косметической глины  
2-4 чайные ложки молотого овса  
1-3 чайные ложки меда и многое другое.   
  
**Остывает** в форме грамм на 100 довольно быстро, минут за 20-40. Если форма пластиковая - подождите, чтобы мыло было холодным. Ставить в холодильник или морозильник не нужно, комнатной температуры достаточно. Перед упаковкой желательно дать мылу дать денек подсохнуть.

**Как сделать мыло ручной работы**

Мыло ручной работы - это не только эстетический шедевр, который мы создаем своими руками, но и полезный и приятный продукт во всех отношениях. Также мыло ручной работы - это отличный оригинальный подарок для родных и друзей, знакомых и коллег, ну и, конечно, для себя любимых!

С чего начать

Существует [несколько способов изготовления мыла](http://fructaroma.ru/soap_handmade_info.htm) ручной работы в домашних условиях. На страницах данного раздела сайта мы рассмотрим самый простой и безопасный метод изготовления мыла ручной работы - это **изготовление мыла ручной работы из мыльной основы**.

Перед и во время изготовления мыла ручной работы на кухне настоятельно рекомендуется:

* удалить из зоны вашего творчества продукты, а также предметы, которые используются для приема пищи
* избежать контакта детей и домашних животных с ингредиентами для мыловарения
* защитить руки и одежду от нечаянного попадания на них красителей и масел (ничего катастрофического не случится, если Вы прольете масло или краситель, но все же одежда будет испорчена, а в случае попадания большого количества эфирного масла на кожу в связи с его высокой концентрацией возможен ожог, так что лучше соблюдать осторожность)
* обеспечить возможность хорошей вентиляции помещения во время и после изготовления мыла ручной работы (рекомендуется открыть окно и вытяжку для скорейшего избавления от сильных запахов)
* не использовать предметы (емкости для плавления, формочки, ложки и палочки для перемешивания мыла), участвовавшие в процессе мыловарения, в дальнейшем в целях приема пищи
* не использовать эфирные и ароматические масла (отдушки) в качестве парфюма, эфирные масла не рекомендуется наносить на кожу во избежание ожогов
* убедиться в том, что у Вас нет противопоказаний и аллергии на эфирные масла и другие компоненты, которые Вы собираетесь использовать для мыловарения

Для изготовления мыла ручной работы Вам потребуются следующие предметы:

* перчатки, фартук или иная специальная одежда для защиты кожи рук и одежды
* емкость для плавки мыльной основы (рекомендуем использовать прозрачный пластиковый или стеклянный мерный стаканчик емкостью более 100 мл)
* нож и доска для нарезки мыльной основы (мыльная основа по твердости напоминает сыр, поэтому для ее нарезки потребуется острый нож средней длинны)
* палочка или ложка для перемешивания мыла (рекомендуем использовать деревянную палочку или ложку)
* емкость для разведения красителя если используется сухой краситель (рекомендуем использовать небольшую прозрачную или белую пластиковую емкость размером с маленькую баночку из под йогурта)
* формочка для мыла (рекомендуем использовать формочки из силикона, резины или пластмассы, например, маленькие формы для выпечки или детские формочки для песка)

**Основные способы изготовления мыла ручной работы**

Существуют три основных способа изготовления мыла ручной работы: метод **melt & pour** , метод **hand milled** и метод **cold process**.

Рассмотрим подробнее каждый из методов.

**Метод melt & pour** (размешать и вылить), далее **M&P**

Основным и главным ингредиентом для производства мыла ручной работы данным способом является мыльная основа. [Мыльная основа](http://fructaroma.ru/ingredients_soapbase.htm) – это, по своей сути, уже готовое мыло, не имеющее определенного цвета, запаха и формы, произведенное промышленным способом из комплекса компонентов.

Общий состав мыльной основы для M&P включает в себя натриевые соли жирных кислот – натуральные поверхностно-активные вещества, получаемые, в основном, из пальмового и кокосового масел, воду, глицерин, а также различные загустители, закрепители, стабилизаторы и пр. химические вещества, разрешенные к использованию в косметических композициях (подробный состав той или иной мыльной основы можно посмотреть на сайте ее поставщика).

На сегодняшний день на нашем рынке представлены два основных вида мыльной основы для M&P: прозрачная мыльная основа и белая мыльная основа.

Прозрачная основа для M&P представляет собой основу без цвета и запаха, легко режущуюся ножом на небольшие кубики и тонкие полоски, которые легко можно подвергнуть деформации. Такая основа, в основном используется, для изготовления прозрачного мыла.

Основное отличие белой основы от прозрачной – наличие диоксида титана в составе первой, который придает ей плотный белый цвет. Такая основа, в основном используется, для изготовления матового непрозрачного мыла.

Основные этапы [изготовления мыла ручной работы методом M&P](http://fructaroma.ru/soap_master.htm):

1. плавление мыльной основы на водяной бане или микроволновой печи
2. добавление в расплавленную основу [красителя](http://fructaroma.ru/ingredients_color%20and%20glitter.htm)
3. добавление в расплавленную основу [жирного масла](http://fructaroma.ru/ingredients_oils.htm) и [добавок](http://fructaroma.ru/ingredients_adds.htm)
4. добавление в расплавленную основу [отдушек](http://fructaroma.ru/ingredients_parfum.htm) и [эфирных масел](http://fructaroma.ru/ingredients_oils.htm)
5. тщательное перемешивание
6. выливание готового мыльного состава в заранее подготовленную [форму](http://fructaroma.ru/ingredients_formj.htm)

Мыло, изготовленное методом M&P, отличается отличным пенообразованием, мягкостью, точными цветами, благоухающими ароматами только эфирных масел и отдушек, которые Вы выбрали для своего творчества, без посторонних запахов и примесей. Большим плюсом мыла, изготовленного методом M&P, является то, что им можно пользоваться сразу после его извлечения из формы.

**Метод hand milled** (изготовленный вручную), далее **HM**

Основным и главным ингредиентом для производства мыла ручной работы данным способом является мыльное сырье.

В качестве мыльного сырья в данном случае можно использовать специальную мыльную основу для HM или готовое мыло, купленное в магазине, изготовленное из натуральных жиров, без цвета, запаха и добавок. Также в качестве мыльного сырья можно использовать натуральное детское мыло без отдушек, эфирных масел, красителей и добавок.

В чем состоит главное отличие мыльного сырья для HM от основы для M&P? Ответ очевиден – в консистенции и составе. Если основу для M&P можно легко резать ножом на полоски и деформировать их, то сырье для HM , благодаря своему составу, который мы рассмотрим ниже, отличается жесткостью. Его не удастся резать ножом, а уж тем более сгибать, мыльное сырье для HM натирается на терке.

Мыльное сырье для HM - это композиция, состоящая из натуральных жиров и щелочи, по сути, это мыло, приготовленное «холодным способом» (этот способ мы рассмотрим ниже), лишенное добавок, красителей, отдушек и эфирных масел.

Основные этапы изготовления мыла ручной работы методом HM:

1. натереть мыльное сырье на терке и поместить в емкость для плавки
2. добавление воды, жирных масел добавок в необходимом количестве
3. плавление содержимого емкости на водяной бане
4. добавление в расплавленное мыльное сырье красителя
5. добавление в расплавленное мыльное сырье отдушек и эфирных масел
6. тщательное перемешивание
7. перемещение готового мыльного состава в заранее подготовленную форму

Качество мыла, изготовленного методом HM, будет тем лучше, чем лучше, качественнее и натуральнее мыльное сырье Вы используете. Мыло, изготовленное методом HM, отличается твердостью, а также, внешне оно похоже на натуральное мыло.

Если Вы решитесь сделать мыло методом HM, то настоятельно рекомендуем серьезно отнестись к выбору сырья для Вашего мыла, обратив внимание на обязательное отсутствие резкого собственного запаха сырья, дабы Ваше мыло пахло именно теми отдушками и эфирными маслами, которые Вы подберете. Мыло, изготовленное методом HM, после извлечения из формы и нарезки рекомендуется положить на «дозревание» на время от 1 до 3 недель.

**Метод сold process** (холодный способ или «мыло с нуля»), далее **CP**

Основными ингредиентами для производства мыла ручной работы данным способом являются: масла/жиры (растительные или животные), щелочь и вода.

Мыло образуется при химической реакции, в которую вступают масла/жиры либо их жирные кислоты со щелочью. Таким образом, мыло – это смесь водорастворимых солей высших жирных кислот (чаще всего натриевых или калиевых).

Что представляют собой масла/жиры, используемые для мыловарения?   
Это растительные жирные масла (такие как кокосовое, пальмовое, оливковое и пр.) или животные жиры (такие как свиной жир и пр.). В зависимости от выбранных типов исходных масел/жиров состав рецептов будет различаться. Посчитать точное количество необходимых ингредиентов можно на калькуляторе, которые в Интернете легко доступны.

Что представляют собой жирные кислоты?   
Это составляющие масел/жиров, которые используют для мыловарения. Представляют собой слабые кислоты, состоящие из карбоксильной кислотной группы и углеводородной цепочки.

Что представляет собой щелочь, используемая для мыловарения?   
Это растворимая соль щелочных металлов натрия или калия. До того, как щелочь стали выпускать промышленным способом, ее добывали из золы. Щелочь – это основание (в противоположность кислоте), вступающее в реакцию и нейтрализующее любую кислоту. Щелочами для целей мыловарения являются: гидроксид натрия NaOH (также известный как каустическая сода) и гидраксид калия KOH (также известный как каустический поташ).

Реакция омыления (или сапонификация) – это реакция, происходящая при взаимодействии масел/жиров и каустической соды.

Основные этапы изготовления мыла ручной работы методом CP:

1. смешивание каустической соды с водой в пропорциях согласно рецепту
2. смешивание масел/жиров при невысокой температуре в водяной бане
3. смешивание каустической соды и масел/жиров при достижении сравнительно одинаковой температуры обоих растворов
4. тщательное перемешивание
5. добавление красителей, добавок, отдушек и эфирных масел
6. перемещение готового мыльного состава в заранее подготовленную форму
7. перемещение хорошо укутанной формы с мылом в теплое недоступное для детей и домашних животных место примерно на 18 часов
8. сушка мыла открытым способом в форме еще 8 – 12 часов
9. извлечение мыла из формы, нарезка
10. хранение мыла минимум 2-3 недели перед использованием

Качество мыла, изготовленного методом CP, будет тем лучше, чем лучше и качественнее ингредиенты Вы используете. Мыло, изготовленное методом CP, отличается высокой твердостью и натуральностью, оно никогда не будет прозрачным. Если Вы правильно подсчитали все необходимые ингредиенты, то готовое мыло должно иметь pH в пределах от 8 до 10.

Если Вы решитесь сделать мыло методом CP, то настоятельно рекомендуем серьезно отнестись к подготовке к процессу мыловарения и вооружиться защитными очками, плотными резиновыми перчатками, фартуком и подходящими подручными средствами. Обязательно накрыть все непокрытые участки кожи (особенно лицо и руки!), удалить все лишние предметы из зоны мыловарения, а также детей и домашних животных, т.к. с щелочью нужно работать предельно аккуратно.

Мыло, изготовленное методом CP, после извлечения из формы и нарезки необходимо положить на «дозревание» на время от 2 до 3 недель, чтобы полностью завершился процесс омыления. Настоятельно рекомендуется после полного дозревания готового мыла проверить его уровень pH.

Какой бы метод мыловарения Вы не выбрали, в любом случае – это творческий процесс, который требует внимания, времени, фантазии и хорошего настроения. Если Вы в процессе мыловарения будете думать о радостных улыбках любимых и дорогих Вам людей, в подарок которым Вы творите Ваш шедевр, то у Вас все обязательно получится!

Приятного Вам творчества!

## Мыло ручной работыМыло ручной работы: мода или необходимость?

С тех пор прошёл не один десяток веков, и на сегодняшний день для личных нужд чаще всего покупают мыло промышленного производства, в состав которого для его удешевления добавляется много химических веществ, которые служат гигиеническим целям, но отнюдь не полезны для кожи. Потому и столь популярно последнее время мыло ручной работы, изготовленное из натурального сырья. Но такое мыло достаточно дорого, однако, если попытаться изготовить его своими руками, строго соблюдая технологию и меры предосторожности, возможно, сэкономить, но не только поэтому всё больше женщин увлекается этим хобби. Мыловарение – это настоящее искусство, где есть простор для творчества.   
Стоит отметить, что существует несколько способов изготавливать мыло в домашних условиях, они различаются тем, что берётся за основу, куда в процессе изготовления добавляют [эфирные масла](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=TFYuZJaQkZBsFzYx5aqyuIVYjGWnvS33dMgefIxJW9*oFNJ6a3dA5x9GQNDzPrSAfmv6q2BxZDk4hX0wSszr9y2SvmUTb-U*YU0E3H*8b8n4VA2OFkLklhG5GQxFPURGD0PxCq7N-qJIG9dFHDeCbutF3L1j-0kgHLhOOL2wlTKRQu1vlBZFox49d*33vruEV-mEF0Nq2qmbrZ7yq*zxdH1u5CRCcy9FbYBcMwyO6qgcGpymghtRTQ-OvGC38sTK1p09FL9dwN-K7QtEA-wNt62TAl0JQSXxjJv9sTlbAJbEwYZyG5vWa7-Dg9eqPgP41elcCPRP8CRzdOsXa7vH0-q0SZrugHoECc5czQ), натуральные красители и натуральные скрабы.

## Курс по изготовлению мыла

Начнём от простого к сложному:

* варка и последующее формование из готового промышленного мыла, чаще детского, так как оно содержит наименьшее количество добавок, обычно используют мыло без запаха, чтобы характерный запах детского мыла не испортил букета эфирных масел;
* варка мыла из промышленной мыльной основы, которая не имеет ни запаха, ни цвета. Основа бывает двух видов: прозрачная (глицериновая) или матовая (из кокосового или пальмового масла). Мыльную основу можно купить в специализированных магазинах;
* собственно варка мыло «с нуля», по традиционным рецептам, процесс, требующий соответствующей подготовки и соблюдения мер предосторожности, так как при изготовлении мыла необходимо использовать агрессивную щелочь. Мыло варится из натурально сырья: растительных или животных жиров с добавлением каустической соды или поташа, в процессе варки жиры «омыляются» и преобразуются в мыло.



Ниже приводятся шесть основных шагов, следование которым, поможет своими руками изготавливать на домашней кухне настоящие произведения искусства из мыла.

**1. Расплавление основы:** Предварительно необходимо измельчить основу: порезать на кусочки ножом или натереть на тёрке.

Плавить можно двумя способами, но в обоих случаях основа плавится без непосредственного контакта с плитой. Первый вариант: делать это в микроволновой печи, второй расплавлять на водяной бане.



Секрет хорошего мыла состоит в том, что нагревание необходимо осуществлять только до того момента, пока основа не расплавится.



Никогда нельзя допускать, чтобы основа нагревалась больше чем до 60-65ºC. МирСоветов рекомендует использовать термометр для жидкостей, чтобы иметь возможность контролировать процесс. Ни в коем случае нельзя доводить мыло до кипения, мыло пересохнет и всю работу придется начинать сначала! Если Вы плавите основу в микроволновой печи, рекомендуем, каждые 30 сек проверять температуру.

**2. Добавление эссенций:** Профессионалы советуют начинать подмешивание добавок с эссенций. Потому что в большей или меньшей степени, они могут изменить цвет основы, самым неожиданным образом.

Например, некоторые сорта эссенции кокосового ореха, предназначенные специально для мыла, красят белую основу в розовый цвет.

Итак, когда основа уже не подвергается нагреванию необходимо ввести эссенции, это могут быть любимые духи, ароматические эфирные масла, которые можно купить в аптеке, или натуральные продукты, такие, как ваниль или мёд. Если используются эссенции, приобретенные в специализированном магазине и предназначенные специально для мыла, то приблизительное количество – 1 чайная ложечки (5 мл) на каждые 250 граммов основы; если быть точнее – 2%. Если используете пищевые ароматизаторы, то их количество можно немного увеличить.



Имейте в виду, что аромат-дело тонкое, а иногда опасное! Внимательно читайте инструкции на упаковке эфирных масел, и выбирайте те, которые не вызывают у Вас аллергии.

**3. Подкрашивание:** В качестве красителя для изготовления мыла можно использовать практически всё, что может подсказать Ваша фантазия. При добавлении пищевых красителей стоит учитывать, что они обесцвечиваются со временем. Есть много типов красителей, которые предлагают специализированные магазины. Краситель следует добавлять понемногу, так как при необходимости всегда можно добавить цвет.



Излишек красителя – это не только расточительность, но и цветная пена, и риск выкрасит, полотенце или банный халат в неподходящий цвет...

**4. Другие добавки:** Если Вы хотите, чтобы мыло, сделанное своими руками, имело увлажняющие свойства, можно добавить различные растительные масла, например, миндальное масло, масло ростков пшеницы с витамином E, масло манго и т.д. Не стоит добавлять более одной столовой ложки на 500 граммов основы. На этом этапе также можно добавить компоненты, которые Вы выбрали в качестве скраба, это может быть молотый кофе, сахар, молотые травы или что-то другое.

Добавление слишком большого количества масел способствует тому, что мыло получается слишком мягким и влажным, и, следовательно, не затвердевает.

**5. Разливание в формы:** В качестве форм подойдет любая кухонная формочка, пластиковые коробочки или лоточки от сыра, масла или паштета. Также можно использовать ячейки из коробок шоколадных конфет, формочки для льда или детские песочные формочки. Подойдет что угодно, просто оглянитесь по сторонам!! Чтобы в последствии легче было извлекать высохшее мыло из формочек, их стоит смазатькукурузным маслом или жидким вазелином.



Если желаете, можете поэкспериментировать, украшая Ваше мыло. МирСоветов предлагает использовать формочки с каким-то рельефом, тогда в углубления пипеткой или кисточкой нанесите массу без красителя, после добавления красителя в основную массу, продолжите заполнение формы.



Как только мыло будет разлито в формы, на его поверхности могут образоваться пузырьки воздуха. Следует заранее приготовить пульверизатор соспиртом (можно использовать водку). Одного нажатия на пульверизатор достаточно, чтобы пузырьки осели мгновенно.

**6. Извлечение из формочек:** Если Вы забыли смазать форму, то предстоит потрудиться, чтобы извлечь из неё мыло целым куском. Но если формочки предварительно были смазаны, то после нескольких дней сушки, не составит труда, вынуть из них мыло.

Если возникнут трудности с извлечением, МирСоветов рекомендует поместить формочку на 5 минут в морозильную камеру (но не более того!), после чего обдать формочку горячей водой, после этих не сложных процедур мыло должно легко отделиться.



Мыло готово к использованию, как только оно затвердеет. Если Вы не собираетесь тот час же его использовать для принятия лучшего в Вашей жизни душа, стоит полностью завернуть брусок в полиэтиленовуюпленку, чтобы мыло не высохло.

## [Мыло своими руками](http://www.truewoman.ru/archives/259)



Сделать мыло своими руками, да и в домашних условиях это не выдумка и не сумасшедшая идея.  Возможно парой проще купить в магазине уже готовое мыло так как , чтобы приготовить мыло сами потребуется немал усилий и некая сумма денег в основном потратиться придется на эфирные масла.

Необходимый материал для изготовления мыла в домашних условиях:

* Мыло (желательно детское, оно не обладает сильным запахом и недорого стоит;
* Масла-основы: миндальное, кедровое, облепиховое… ;
* Эфирные масла (лимонное, лавандовое, чайного дерева и др.;
* Глицерин;
* Наполнители (засушенные лепестки цветов;
* Вода для разбавления мыльной массы;
* Посуда для паровой бани;
* Формочки (желательно не стеклянные). Подойдет любая кухонная формочка, пластиковые коробочки или лоточки от сыра, масла или паштета. Также можно использовать ячейки из коробок шоколадных конфет, формочки для льда или детские песочные формочки

Все ингредиенты можно купить в самой обычной аптеке.

Технология:

1. Натрите мыло на мелкой терке. Я советую перед этим подержать мыло на солнце или на горячей батарее, поскольку при перетирании можно надышаться мыльной пылью.

2. Необходимо расплавить массу. Плавить можно двумя способами, но в обоих случаях основа плавится без непосредственного контакта с плитой. Первый вариант: делать это в микроволновой печи, второй расплавлять на водяной бане.

3. Прогрейте немного массу и добавьте в натертое мыло треть воды. Мыло, как и воду, добавляйте не сразу, а частями. Вода должны быть горячей, чтобы мыло растворилось быстрее. Чтобы не было комков, массу нужно тщательно перемешивать. Основным условием при нагреве служит правило: никогда нельзя допускать, чтобы основа нагревалась больше чем до 60-65ºC и не допускать, чтобы оно кипело, иначе мыло пересохнет и всю работу придется начинать сначала.

4. К концу процедуры мыло должно напоминать жидкое тесто. Как только основа будет готова надо ее снять с водной бани и добавить наполнители. Когда основа уже не подвергается нагреванию необходимо ввести эссенции, это могут быть любимые духи, ароматические  эфирные масла. Кроме эфирных масел можно использовать различные травы, например, ромашку, календулу, череду и т.д. Можно взять лепестки цветов (кроме роз, они в мыле зеленеют), только предварительно их надо замочить в холодной воде. Если Вы хотите , чтобы мыло не только мыло, а еще и увлажняло кожу, например, то необходимо добавить  различные растительные масла, например, миндальное масло, масло ростков пшеницы с витамином E, масло манго и т.д.

Если у мыла изначально был не слишком приятный запах, капните чуть больше эфирного масла, но усердствовать тоже не нужно.

Для придания цвета мылу можно использовать натуральные красители, но стоит учитывать, что они обесцвечиваться со временем. Краситель следует добавлять понемногу, так как при необходимости всегда можно добавить цвет. Излишек красителя - это не только расточительность, но и цветная пена, и риск выкрасит, полотенце или банный халат в неподходящий цвет.

**Цвет придадут некоторые продукты, дающие цвет, это:**

* цветки ромашки - желтый,
* эфирное масло ромашки - голубой,
* порошок карри, шафран - ярко-желтый,
* водоросли (спирулина), шпинат, сухая петрушка, укроп - зеленый,
* сок свеклы - розовый, красный.

5. Готовую массу разлейте по приготовленным формочкам, чтобы потом мыло легче выскакивало из формочек, их можно слегка смазать маслом или вазелином. Если на поверхности мыла при разливе образовались пузырьки, то поверхность необходимо сбрызнуть пульверизтором со спиртом (водкой) и они осели.

Можно сделать мыло с надписью или рисунком. Для это понадобится рельефная формочка. Необходимо в углубления пипеткой или кисточкой нанесите массу без красителя, после добавления красителя в основную массу, продолжите заполнение формы.



6. Когда остынет, поставьте в холодильник.

7. Чтобы вынуть мыло из формочки и не поломать его нужно поместить на несколько секунд формочки в тарелку с горячей водой, но ненадолго, иначе мыло начнет плавиться.

8. После извлечения мыло нужно подсушить 3-5 дней и им можно пользоваться!

Если вы не собираетесь использовать мыло сразу после просушки, необходимо завернуть мыло в полиэтиленовую пленку, что бы оно не высохло.

Фантазируйте и экспериментируйте, с каждым разом результат будет превосходить ожидания!

# *Самодельное мыло*

**Домашнее мыло можно сварить самому прямо на кухне**

|  |
| --- |
| Самодельное мыло |
|  |
|  |

Домашнее мыловарение — новое увлечение российских женщин. По цене самодельное мыло существенно отличается от магазинного — самый дешевый брусок обходится в 200 рублей. Однако мыловарением занимаются не для практической и финансовой выгоды, а для эстетического наслаждения.

**Мыловары.** Анна Миславская, маркетолог, делает мыло уже год. «Когда я в первый раз сказала мужу, что собираюсь ночью варить мыло, он не поверил, — рассказывает Анна. — А когда проснулся утром, обнаружил, что вокруг — сплошное мыло». С тех пор, когда Анне хочется поднять себе настроение, она достает коробки с баночками и ароматными пузырьками и отправляется на кухню.

**Как все начиналось.** «На Западе это очень популярное среди женщин увлечение, — рассказывает Жанна Александрова, один из пионеров любительского мыловарения в России. — В России же пока молодое хобби. Когда полтора года назад я начинала варить мыло, такие ингредиенты, как мыльная основа или щелочь, продавались только оптом, а некоторые красители и ароматизаторы приходилось заказывать за границей». Сейчас все необходимое — основу, эфирные масла, ароматизаторы, красители, формочки — можно в розницу приобрести в отечественных интернет-магазинах, косметических бутиках, аптеках.

**Виды мыла.** Самодельное мыло бывает трех видов — из детского мыла, из мыльной основы и мыло «с нуля». Новички, как правило, начинают с детского мыла. «Это наиболее простой, бюджетный вариант мыловарения, — поясняет Жанна Александрова. — Переплавляем, добавляем ароматизаторы-красители, заливаем в формочки, и мыло готово».

Затем мыловары переходят на следующий этап — мыло из основы (она представляет собой кусок абсолютно прозрачного мыла без запаха). По словам Жанны Александровой, мыльная основа — самый благодатный материал для создания дизайнерского мыла. «Из нее можно варить мыло разных цветов, всевозможные «торты-пирожные», — поясняет Жанна. — Времени этот способ варки отнимает немного».

Самая сложная и дорого-стоящая технология — мыло с нуля. «Мы уже не используем готовую мыльную основу, а варим ее сами», — рассказывает Жанна. Расчет пропорций щелочи и масел производится на специальных калькуляторах, размещенных на сайтах мыловаренных компаний.

**Узнать больше:** сообщество мыловаров в «Живом журнале» — <http://community.livejournal.com/ru_soap>

Основа для мыла Crystal  — универсальный и легкий в работе продукт.  
Мыло, приготовленное из нее, может иметь практически любой цвет, запах и содержать любые добавки.Для того, чтобы добиться наилучшего результата необходимо выполнять следующие условия:

1. Чтобы расплавить основу, разогрейте её в подходящей емкости.  
Лучше всего подойдет стальной контейнер или стакан из термостойкого стекла. Железная,  
медная, латунная посуда может обесцветить или испортить ваше мыло.

2. Основа полностью расплавляется при температуре 65 — 70 градусов Цельсия.  
Однако она не должна кипеть, иначе в случае перегрева она может потемнеть.

3. При плавлении большого количества основы её следует медленно помешивать, так температура равномерно распределится по всему объему жидкой массы и в вашем мыле не будет комков.  
Помешивать следует осторожно, чтобы внутрь основы не попал воздух и не образовались пузырьки.

4. Добавлять разнообразные ингредиенты (масла, отдушки, красители и т.п.) следует при температуре основы 50 — 65 градусов Цельсия.

5. Концентрация отдушки в мыле не должна превышать 1%, а в качестве ароматизаторов лучше использовать те, которые содержат  
водорастворимые растворители. Концентрация более 2% может повлиять на цвет, ухудшить прозрачность мыла и повредить упаковку.

6. Для окраски мыла лучше использовать водорастворимые красители.  
Самого красителя для интенсивного цвета требуется очень мало. Наиболее удобен для окрашивания 10% раствор красителя в воде (1 часть красителя и 9 частей воды).  
На 100 мл основы можно использовать от 0,001 мл до 0,01 мл 10% раствора красителя. Так вы получите широкий цветовой диапазон, начиная от пастельных тонов и заканчивая яркими и интенсивными цветами.  
Помните, что все красители сильно выгорают под воздействием прямых солнечных лучей.

7. Заливать мыло в формы следует медленно. Форму нельзя перемещать до полного застывания мыла (охлаждения до 30 градусов Цельсия).  
Готовое мыло легче извлечь из формы, если предварительно выдержать его некоторое время в холодном месте.

8. Сразу после извлечения мыла из формы, его следует завернуть в чистую пленку для сохранения привлекательного внешнего вида.  
Хранить мыло следует при температуре не ниже 5°С и не выше 30°С.

Время приготовления такого мыла от 30 минут до часа.

При всей простоте процесса открываются широкие возможности для творчества.

Например, в мыло можно добавить кофе, шоколад, мед, овсяные хлопья, лепестки цветов и семена. Или сделать многоцветное мыло, полосатое, с фигурками или с завитушками контрастных цветов. Можно сделать мыло с использованием люфы для сочетания ароматерапии и эффекта скраба.

**Мыло ручной работы - рецепты**   
   
 Множество рецептов изготовления мыла ручной работы вы можете **скачать** в книгах:  
 - Энциклопедия [Мыло ручной работы](http://depositfiles.com/files/1e2h93ukg)   
 - В.Кopнилoва [Декоративное мыло](http://depositfiles.com/files/itwwoksnt). Технология домашнего мыловарения  
 - А.Зайцева [Красивое мыло своими руками](http://depositfiles.com/files/20f74x7tp)  
 *(Все книги - потрясающе красивые и полезные)*   
   
 Вот один из **простых рецептов изготовления мыла вручную**: ***Что понадобится?*** *– Мыло (желательно детское, оно не обладает сильным запахом и недорого стоит).   
 – Масла-основы: миндальное, кедровое, облепиховое... Главное – без сильного запаха.   
 – Эфирные масла (лимонное, лавандовое, чайного дерева и др.).   
 – Наполнители (засушенные лепестки цветов).   
 – Вода для разбавления мыльной массы.   
 – Посуда для паровой бани.   
 – Формочки (желательно не стеклянные).   
 Все ингредиенты можно купить в любой аптеке.****Процесс:*** *1. Перетрите мыло на мелкой терке. Многие мыловары советуют перед этим подержать мыло на солнце или на горячей батарее, поскольку при перетирании можно надышаться мыльной пылью. Для здоровья это вряд ли губительно, но непрерывное чихание тоже малоприятно. Проверено лично!   
   
 2. Возьмите по 1 ложке масел-основ (2-3 ложки, если масло одно) и 1 ложку глицерина. Смешайте. Поставьте посуду на паровую баню.   
   
 3. Прогрейте масло. Засыпьте мыло. Лучше не все сразу, а небольшими порциями. Чтобы мыло растапливалось быстрее, подливайте горячую воду.   
   
 4. Когда мыло станет напоминать жидкое тесто, влейте несколько капель эфирных масел. После добавления каждого эфирного масла тщательно перемешивайте.   
 Если у мыла изначально был не слишком приятный запах, капните чуть больше эфирного масла. Излишне усердствовать не надо.   
 5. Засыпьте наполнитель и перемешайте. Некоторые советуют в качестве наполнителя попробовать молотый кофе. Таким образом получается нежный и натуральный скраб для особо чувствительной кожи.   
 Многие используют кашицу перетертых тропических фруктов, например, банан.   
   
 6. Разлейте мыло по формочкам.   
   
 7. Когда остынет, поставьте в холодильник.   
   
 8. Чтобы ровно вынуть готовое мыло, положите формочки в тарелку с горячей водой. Но ненадолго, иначе мыло начнет плавиться.   
   
 9. Подсушите (1-2 дня).   
   
 10. Пользуйтесь на здоровье!*



**Нам понадобится:**

* Мыльная основа. За основу мы возьмем детское мыло. Оно самое дешевое и будет хорошей основой;
* Масла-основы: миндальное масло, кокосовое, оливковое масло. Можно что-то одно, а можно и любые другие, но главное чтоб масло было без запаха;
* Глицерин и витамин Е в масляном растворе (по желанию);
* Эфирные масла - какие нравятся и если есть, если нет – можно обойтись без них. Масла можно подобрать в зависимости от их действия, как косметического, так и эмоционального;
* Наполнители - опять же по желанию, можно исходить из того, какие свойства вы хотите получить от этого мыла. Я очень люблю в качестве наполнителя использовать шафран, только не дешевый порошок желтого цвета, который продается в большом количестве на базаре среди специй, а именно красно-желтые цветки шафрана. Их тоже можно найти у продавцов специй, но стоят они дороже, порядка 10-ти тысяч сум за килограмм, но нам килограмм не нужен, достаточно взять 50-100 грамм. От шафранного мыла кожа становится очень нежной, свежей и сияющей. Шафран хорошее отбеливающее средство, так что это мыло будет обладать еще и осветляющими свойствами.
* Также можно использовать практически любые травы – ромашка, календула, череда. Если измельчить цедру лимона или апельсина у вас получится цитрусовое антицеллюлитное мыло. Можно добавить в мыло перемолотую в муку овсянку – очень мягкое средство для очищения жирной и комбинированной кожи. А чтобы мыло обладало свойствами скраба можно добавить мелко молотый кофе и порошок какао и тогда каждый вечер, принимая душ, вы будете наслаждаться кофейно-шоколадным ароматом.
* Вода для разбавления мыльной массы, или травяной отвар.

Я растапливаю мыло на водяной бане, поэтому ещё понадобится посуда для неё,  кроме того, нужны формочки для последующей отливки.

В качестве формочек подойдут любые пластиковые емкости. Очень хорошо использовать формочки из детских наборов для песочниц.  Можно приспособить контейнеры для мороженого.

Интересную идею я видела в Интернете – мыло залили в пластиковые флаконы из под шампуня, а потом флаконы разрезали, и получилось просто чудо.



**Итак, начнем:**  
Измельчим на терке два кусочка детского мыла.

 Завариваем выбранные травы стаканом кипятка, шафран я беру не измельченный, он очень красивы и потом оригинально смотрится в готовом мыле. Если травинки или цветки слишком большие, например цветки ромашки, то их лучше немного измельчить.

Отдельно наливаем в посуду, которую можно будет поставить на  водяную баню, масла-основы,  глицерин - примерно по чайной ложке,  и витамин Е (несколько капель).

Ставим масла на водяную баню и нагреваем, добавляем натертое мыло, и немного травяного отвара вместе с травинками. Хорошо размешиваем, при необходимости добавляем еще отвар, пока масса не станет походить на жидкое тесто. Стружки мыла должны хорошенько раствориться, и когда масса станет однородной, добавляем эфирные масла, главное не переборщить, достаточно одной, двух капель.

Затем заливаем готовую массу в формочки и терпеливо ждем, когда мыло застынет. Застывшее мыло легче вытащить из формочки, опустив ее в горячую воду.

Если формочка большая мыло можно нарезать на кусочки. Но пользоваться им сразу нежелательно, нужно немного подсушить его на воздухе.

С таким мылом можно получить массу вариантов, например если нарезать покупное глицериновое, разноцветное мыло на кусочки, положить их в формочку и залить мыльной массой, то получится мыло не только полезное, но и очень красивое.



А если взять нож для очистки овощей и разноцветное мыло настрогать в длинную стружку, стружку свернуть в спирали, а эти спирали из мыльной стружки затем залить мыльной массой -  на срезе мыла получатся красивые спиральные узоры. Но даже просто мыло с вкраплениями трав смотрится очень красиво.

Его даже можно дарить в подарок - положить различные кусочки мыла в маленькую плетеную корзинку выложенную, например соломкой. Завернуть в пищевую пленку и оригинальный подарок готов. А если вложить туда красивооформленный листок с описанием состава,  то ваш подарок запомнится надолго.

**Виды мыла.** Самодельное мыло бывает трех видов — из детского мыла, из мыльной основы и мыло «с нуля». Новички, как правило, начинают с детского мыла. «Это наиболее простой, бюджетный вариант мыловарения, — поясняет Жанна Александрова. — Переплавляем, добавляем ароматизаторы-красители, заливаем в формочки, и мыло готово».

Затем мыловары переходят на следующий этап — мыло из основы (она представляет собой кусок абсолютно прозрачного мыла без запаха). По словам Жанны Александровой, мыльная основа — самый благодатный материал для создания дизайнерского мыла. «Из нее можно варить мыло разных цветов, всевозможные «торты-пирожные», — поясняет Жанна. — Времени этот способ варки отнимает немного».

Самая сложная и дорого-стоящая технология — мыло с нуля. «Мы уже не используем готовую мыльную основу, а варим ее сами», — рассказывает Жанна. Расчет пропорций щелочи и масел производится на специальных калькуляторах, размещенных на сайтах мыловаренных компаний.

**Рецепты домашнего мыла**

**Из детского мыла**

* **Состав:** 1 кусок детского мыла (приблизительно 100 грамм), 3 чайных ложки масла-основы, вода для разбавления мыльной массы (до 200 мл), 3-4 чайных ложки сахара, несколько кусочков шоколада, мед — на выбор.
* **По желанию:** 1 чайная ложка глицерина, витамин Е (масляный раствор, приблизительно 1/2 чайной ложки), эфирные масла.
* **Наполнители:** белые или желтые лепестки неядовитых цветов, кофе, целебные травы — на выбор, натуральные красители.
* **Способ приготовления:** натереть мыло на терке, растопить на водяной бане, добавив воду, масла-основы и сахар. После того, как масса станет ровной и текучей, добавить красители. Окрашенную мыльную массу снять с огня, добавить наполнители и ароматизаторы, разлить по формочкам. После того, как формочки остынут, мыло можно вынуть — оно готово.
* **Время приготовления:** около часа.
* **Совет:** такое мыло обычно не делается впрок. Но если хочется его хранить долго, то стоит подсушить кусочки в течение недели-двух, до тех пор, пока они не станут твердыми и легкими.
* **Стоимость ингредиентов:** около 200 рублей (детское мыло — 10-20 рублей, эфирное масло — от 150 рублей).

**Мыло из основы**

* **Состав:** мыльная основа (белая или прозрачная), эфирные масла, красители и наполнители.
* **Способ приготовления:** растопить основу в микроволновке или на водяной бане, добавить красители и наполнители. Снять с огня, добавить эфирные масла. Подождать, пока на поверхности основы не появится пленка. Пленку снять, разлить мыльную массу в формочки, дать им остыть. Для ускорения процесса можно поставить формочки в морозильник на 10 минут. Вынуть мыло, оно готово.
* **Время приготовления:** 30-40 минут.
* **Совет:** сочетание слоев из прозрачной и матовой основы дает красивый эффект.
* **Стоимость ингредиентов:** мыльная основа — 200 рублей за килограмм плюс остальные ингредиенты.

**Мыло с нуля**

* **Состав:** коктейль из жирных масел-основ, щелочь, жидкость (вода, молоко, пиво, отвары трав), эфирные масла, натуральные красители.
* **Способ приготовления:** рассчитать мыльную формулу с помощью мыльного калькулятора (специальная программа), приготовить смесь масел, сделать раствор щелочи, соединить масла и щелочь, размешивая массу при помощи погружного блендера, разлить в формы и оставить на 8-12 часов для завершения процесса омыления. Порезать мыльный брусок на кусочки и оставить созревать в течение 6 недель (за это время из мыла испарится лишняя влага, а также понизится уровень кислотности).
* **Время приготовления:** 1,5 часа.

# Дозировка ингредиентов в мыле ручной работ

На 100 грамм мыльной основы мы рекомендуем вам добавлять:

* **Базовые (жирные) масла**  - примерно 1/3 чайной ложки. Излишнее количество базового масла может сильно снизить мылкость готового изделия.
* **Эфирные масла** – 2-3 капли (до 10) дозировка эфирных масел очень индивидуальна и для каждого масла своя. Это связано с тем, что некоторые эфирные масла являются сильнодействующими средствами и их применение должно осуществляться в строгом соответствии с инструкцией.
* **Красители/перламутры/пигменты** – дозировка зависит от интенсивности цвета, однако помните, что яркое мыло может оставлять цветные подтеки.
* **Ароматизаторы** -  от 2-х до 10 капель. Дозировка зависит исключительно от индивидуальных предпочтений.
* **Блестки/глиттеры** – по вашему усмотрению. Помните, что большое количество блесток в мыле может сделать блестящими и ваши руки!

В мыло также можно добавлять молотый кофе, овсяные хлопья, сухие травы, сухое молоко, какао порошок, глины, грязи, мак и еще много всего интересного! Помните только, что все, что когда-то росло, со временем темнеет и становится коричневым.

# Как работать с мыльной основой

**Мыльная основа** – идеальный продукт для приготовления мыла ручной работы в домашних условиях. В состав мыльной основы входят растительные жиры, щелочь, вода и глицерин. Мыльная основа (которую вы можете купить в нашем магазине) полностью готова к использованию и безопасна для ежедневного применения.

Основные два вида мыльной основы: белая и прозрачная.

**Прозрачная основа** – хороша для приготовления мыла с различными добавками, вкраплениями, узорами, так как их хорошо видно. Также она просто необходима для рецептов «мыло в мыле» и для получения темных и насыщенных цветовых оттенков.

**Белая основа** – в отличие от прозрачной, дает менее яркие цвета, так как в ней содержится косметический краситель Диоксид титана, который замутняет и приглушает цветные красители. Однако она будет нужна вам для создания эффектного «Слоеного мыла», а также для получения нежных постельных тонов в однотонном мыле. Сделать белую основу можно самим, купив Диоксид титана и добавив его в прозрачную основу. Для этого не забудьте предварительно развести Диоксид в отдельной посуде с небольшим количеством масла и только после получения однородной массы, добавьте его в мыльную основу.

**Перед тем как приступать к работе** с основой определитесь с рецептом будущего мыла: подберите красители, ароматизатор, эфирные и базовые масла, которые будете использовать для мыла. Подберите и приготовьте форму и организуйте рабочее место. Только после этого можно приступать к размягчению основы:

1. Порежьте основу на небольшие кубики (1,5 - 2 см);
2. Поместите кубики в стеклянную посуду (можно использовать также пластиковую посуду, которая выдерживает нагревание в микроволновой печи!);
3. Разогрейте основу в микроволновой печи или на водяной бане до температуры 60-65о С
4. Пока основа находится в жидком состоянии добавьте ингредиенты по рецепту.
5. Залейте мыльную основу в приготовленную форму, заранее сбрызнув ее спиртом (чтобы не было пузырьков).
6. Брызните спиртом (используйте флакон с мелким пульверизатором) на поверхность мыла, сразу после того, как залили его в форму. Пузырьки на поверхности исчезнут прямо у вас на глазах!
7. Через 30 – 40 минут ваше мыло можно доставать из силиконовой формы и через 1-2 часа из пластиковой.

**Внимание!!!**

* Старайтесь не перегревать основу и особенно не доводить ее до кипения – это приводит к ее высыханию (испаряется вода) и к образованию пенки (от нее очень трудно потом избавиться).
* Старайтесь не смешивать основы разных производителей в одном мыле. Разные по составу они могут отслаиваться и плохо перемешиваться.
* Все, что вы добавляете в мыльную основу, снижает мылкость готового мыла, поэтому соблюдайте рекомендации по дозировке!
* Все, что когда-то росло (травы, ягоды, чай, кусочки фруктов) со временем темнеет в мыле и может смотреться не очень красиво (хотя некоторые рецепты на это и рассчитаны!!!). Помните об этом, выбирая добавки для вашего мыла.
* Если мыло не используется, не оставляйте его неупакованным – оно может со временем высохнуть и потерять аромат. Для упаковки подойдет обычная пищевая пленка, а также пленка и бумага

**Основы техники безопасности при работе с ЭМ**

1. Эфирные масла нельзя капать прямо в воду в ванне, они не растворяются в воде, можно получить ожог. Их надо предварительно расворить в эмульгаторе (соль,сливки, мед).  
2. Эфирные масла не должны попадать на кожу в чистом виде, также можно получить ожог. Исключения - чайное дерево и лаванда, но и их можно наносить только точечно.  
3. ЭМ, добавляемые в бомбочки для ванн и массажные плитки, должны быть качественными, т.к. они проникают глубоко в организм. Также стоит задуматься о красящих добавках к ним, поскольку ЭМ обладают свойством "утягивать" с собой внутрь организма прочие ингредиенты (именно поэтому их не стоит добавлять в промышленные шампуни и гели).  
4. Перед применением ЭМ (даже в мыле) его необходимо протестировать. Насколько я понимаю, на ЭМ не бывает аллергии, но бывает индивидуальная непереносимость. Но, если Вы покупаете синтетические ЭМ, или просто не повезло, это масло вполне может содержать аллергены.   
Для тестирования каплю ЭМ растворить в небольшом количестве базового масла и нанести на локтевой сгиб.  
5. Если при использовании ЭМ наблюдаются тревожные симптомы: покраснение, зуд, слезятся глаза и т.п., надо немедленно прекратить им пользоваться! Симптомы могут быстро пройти, но может наноситься вред организму, который сразу не заметен.

**Как правильно и быстро расплавить мыльную основу?**

Для того, чтобы быстро расплавить мыльную основу, рекомендуем плавить ее не целиком, а порезать на небольшие квадратные кусочки. Для сохранения структуры не рекомендуется нагревать мыльную основу выше 60 градусов.

**Как узнать, сколько мыльной основы мне надо?**

Для того, чтобы узнать, сколько потребуется мыльной основы для заполнения выбранной формы рекомендуем воспользоваться следующим способом: заполните выбранную форму водой и перелейте полученное количество в мерный стаканчик. Таким образом, Вы легко определите, сколько Вам потребуется основы для изготовления мыла данной формы.

**Как измерить температуру расплавленного мыла?**

Если сложно определить температуру на ощупь, то легче всего температуру мыла измерять бесконтактным инфракрасный термометром (очень рекомендуем - один раз купили - и забыли о всех последующих проблемах), но также можно использовать любой другой термометр, устойчивый к контакту с мыльной основой.

**Как правильно растворить краситель и в каких пропорциях его добавлять в мыло?**

Если вы используете жидкий краситель, то добавляете его в мыльную основу, как указано в Шаге # 3 нашего мастер-класса, по капельке до достижения желаемого цвета.

Если Вы используете краситель порошковый, то существует два способа его добавления в мыло.

Первый способ - без предварительной подготовки. В процессе мыловарения сразу после Шага # 2 нашего мастер-класса небольшое количество мыльной основы из общей массы (примерно 10 грамм) отливаем в отдельную емкость, добавляем туда порошковый краситель (меньше грамма, на кончике ножа), и тщательно перемешиваем до тех пор, пока частицы красителя растворятся полностью. Окрашенную мыльную основу возвращаем обратно в общую мыльную массу и тщательно перемешиваем до тех пор, пока масса не станет однородно прокрашенной.

Второй способ - с предварительной подготовкой. До процесса мыловарения берем небольшой прозрачный или белый стаканчик или мерную ложку, наполняем водой (для нашего примера - около 3 - 4 мл). Берем порошковый краситель (меньше грамма, на кончике ножа) и добавляем в подготовленную воду. Тщательно перемешиваем до тех пор, пока частицы красителя растворятся полностью и вода станет однородно прокрашенной. Затем, используем полученную смесь как жидкий краситель.

Мы рекомендуем использовать второй способ, особенно новичкам, т.к. большим минусом первого способа является появление дополнительного процесса во время изготовления мыла, а также высокая вероятность не полного растворения красителя, результатом чего станут пятна от нерастворенных частиц красителя на застывшем мыле.

**Как и какое количество ароматических масел (отдушек) можно добавлять в мыло?**

Ароматические масла (отдушки) добавляются в мыльную основу непосредственно перед заливкой расплавленной основы в форму при температуре основы примерно 50-45 градусов. Рекомендуемый объем ароматического масла (отдушки) для 100 гр мыла составляет 2-3 мл в зависимости от насыщенности аромата и качества ароматического масла (отдушки). В отличие от натуральных эфирных масел концентрация отдушек не на столько велика, поэтому если Вы нечаянно или специально добавите ароматического масла (отдушки) в большем количестве, чем рекомендуется, то ничего страшного не случится.

**Как и какое количество эфирных масел можно добавлять в мыло?**

Эфирные масла добавляются в мыльную основу непосредственно перед заливкой расплавленной основы в форму при температуре основы примерно 50-45 градусов. Рекомендуемый объем эфирного масла для 100 гр мыла составляет 1-1,5 мл в зависимости от насыщенности аромата и качества эфирного масла. Концентрация натуральных эфирных масел довольно велика, поэтому настоятельно рекомендуем не использовать эфирное масло в объеме, превышающем рекомендованный. Перед использование эфирного масла убедитесь в отсутствие у Вас аллергической реакции на него.

**Какие бывают эфирные масла и их назначение?**

Разнообразие эфирных масел, как и их предназначение, довольно велико. Рекомендуем ознакомиться с весьма ценной информацией по данной [ссылке](http://www.forum-aromashka.ru/forums/index.php?showtopic=397) перед выбором эфирного масла для своего творческого процесса.

**Как и какое количество жирных масел можно добавлять в мыло?**

Жирные масла добавляются в мыльную основу обычно после окрашивания мыльной массы при температуре основы примерно 55-50 градусов. Рекомендуемый объем жирного масла для 100 гр мыла составляет 1-1,5 мл.

**Какие бывают жирные масла и их назначение?**

Разнообразие жирных масел, как и их предназначение, довольно велико. Рекомендуем ознакомиться с весьма ценной информацией по данной [ссылке](http://www.forum-aromashka.ru/forums/index.php?showtopic=393) перед выбором жирного масла для своего творческого процесса.

**Как можно точно отмерить необходимое количество масел?**

Для того, чтобы точно отмерить необходимое количество масел, рекомендуем использовать мерную ложку или обычный медицинский шприц.

**Чем отличается прозрачная мыльная основа от белой непрозрачной мыльной основы?**

Прозрачная мыльная основа отличается от непрозрачной белой основы наличием в составе последней диоксида титана - окрашивающего порошкового компонента, придающего матовую текстуру и белый цвет мыльной основе.

**Как сделать прозрачную мыльную основу непрозрачной?**

Прозрачную мыльную основу можно легко превратить в непрозрачную с помощью добавления в первую диоксида титана до достижения однородной непрозрачности по методу, указанному в вопросе о правильном растворении красителей. Перед использованием хорошо встряхнуть.

**Как ускорить процесс застывания мыла?**

Для того, чтобы мыло скорее застыло, поставьте его в холодное хорошо проветриваемое место. Если необходим более быстрый вариант - поставьте емкость с мылом на несколько минут в морозилку.

**Какие добавки можно также использовать для изготовления мыла ручной работы?**

Для изготовления мыла можно использовать различные природные добавки, которые будут в мыле выглядеть либо просто в качестве украшения или будут также действовать в качестве скраба или мочалки. Мы рекомендуем использовать сухоцвет (перед использованием убедитесь, что выбранный Вами сухоцвет не опасен и не вызывает аллергическую реакцию, ведь натуральное еще не значит полезное), кофе, люфу, морскую соль, глину и другие полезные и красивые компоненты.

**В процессе изготовления мыла появляется много воздушных пузырьков, как их убрать?**

Воздушные пузырьки, возникающие в процессе изготовления мыла, легко убрать с помощью спирта или одеколона с мелким распылителем.

**Что делать, если в процессе изготовления мыла осталась лишняя расплавленная мыльная основа?**

Если в процессе мыловарения у Вас осталась лишняя мыльная основа, то просто перелейте ее в подходящую емкость. Позже ее можно будет либо переплавить для Ваших новых задумок или разрезать на несколько кусочков и использовать как цветные вставочки для следующего мыла другого цвета. Никогда не выкидывайте остатки, возможно, в следующий раз с их помощью Вы сотворите шедевр!

**Что делать, если мыло начало застывать раньше, чем я успел вылить его в форму?**

Если в процессе Вашего творчества мыло начало застывать раньше, чем Вы успели добавить в него краситель, ароматизатор или вылить его в форму, но еще не застыло, рекомендуем немного его снова подплавить и быстро завершить то, что Вы не успели.

**Мыло не вынуть из формы, что делать?**

Для того, чтобы без труда можно было извлечь мыло из формы, рекомендуем смазывать форму небольшим количеством жирного масла. Если же Вы все-таки забыли про масло, а мыло из формы не вытащить, то рекомендуем следующее: положите форму с мылом на несколько минут в морозилку, затем вытащите форму и осторожно отогните ее края по направлению изнутри наружу, затем переверните форму и аккуратно надавите на дно - мыло должно выйти.

**Какие формы для мыла лучше использовать?**

В качестве форм для мыла мы рекомендуем использовать формочки из силикона, резины или пластмассы, например, маленькие формы для выпечки или детские формочки для песка. Также вы можете попробовать смастерить формочки для мыла сами, например, с помощью компаунда. Не рекомендуем использовать формы из стекла, из них будет довольно сложно вытащить готовое изделие. Также не рекомендуем использовать формы из металла, особенно алюминия. Большинство основ для изготовления мыла вступают в реакцию с металлом и вызывают коррозию.

**Какие инструменты и емкости лучше использовать для целей мыловарения?**

Для домашнего мыловарения рекомендуем использовать: в качестве емкостей - прозрачные или белые пластиковые или стеклянные термостойкие мерные емкости, в качестве инструментов - деревянные палочки или ложки, в качестве мерных единиц - стеклянные, пластмассовые или металлические термостойкие устойчивые к коррозии ложки или емкости.

**Как хранить ингредиенты для мыловарения?**

Рекомендуем хранить ингредиенты для мыловарения в закрытом виде в темном прохладном с нормальной влажностью месте недоступном для детей и домашних животных. При длительном хранении эфирных масел рекомендуем перелить их в стеклянные емкости.

**Как хранить готовое мыло?**

Готовое мыло, которым Вы не собираетесь какое-то время пользоваться, рекомендуем хранить упакованным в пищевую пленку или целлофановый пакет в прохладном темном месте.

**Как сделать так, чтобы добавки в мыле (в частности, мак и кофе) не оседали на дне формочки, а равномерно распределились по всему мылу?**

Секрет изготовления мыла с "эффектом взвеси" очень прост. На той стадии мыловаренного процесса, когда Вы уже добавили в мыло сухоцвет или семячки, окрасили и ароматизировали его, не спешите сразу выливать готовую смесь в форму. С помошью деревянной ложки или палочки помешивайте мыло до тех пор, пока оно не станет переходить в желеобразную форму. Тут главное не переусердствовать в перемешивании, при низких температурах мыло очень быстро будет затвердевать, поэтому как только Вы увидите, что мыло "схватилось" (структура мыла стала плотнее и добавки перестали оседать), сразу же вылевайте его в форму.

**Мне срочно нужен коричневый краситель, а под рукой только стандартные цвета - красный, синий, зеленый и желтый. Что делать?**

Каждый охотник желает знать...:) При смешивании темно-красного и зеленого цветов получается коричневый цвет.

**Как извлеь мыло из формочки:**  
1. Нагреть и вынимать как желе: поставить ненадолго в горячую воду или подержать перевернутую формочку под краном с грячей водой. Затем осторожно вытряхнуть мыло.  
2. Поставить в морозилку - сама не пробовала, но читала, что так делают.  
3. Если стенки формочки не слишком жесткие, то каждую из них можно немного отогнуть - мыло отстанет от каждой из стенок. Затем формочку переворачиваем, немного нажимаем на её дно и вятряхиваем мыло. Это подходит для пищевых контейнеров и коробочек.  
4. Перед отливкой проложить стенки формочки фольгой или пищевой пленкой. После того, как мыло высохнет, можно потянуть за края этой вкладки и вынуть мыло, а затем снять с мыла "обертку".

**Осторожно, ГРАБЛИ!**

|  |
| --- |
|  |

Опыт в сообществе уже накоплен немалый, но некоторые ошибки совершаются с завидным постоянством...  
Давайте в этом посте попробуем собрать типичные проблемы первых шагов.  
Я вижу такие:  
- розовые лепестки красного цвета в мыле становятся зелёными;  
- каркадэ (цветки гибискуса), которым пытаются выкрасить мыло в красный, сереют - нет смысла в этой добавке;  
- соль, добавленная в горячую мыльную массу, разлагает содержимое кастрюли на воду и мыльные хлопья.

Зелёнка в мыле выцветает.  
Кофе (в смысле жидкость) запаха продукту не придаёт.  
Скрабящие кусочки оседают на дне и не распределяются равномерно.

Если добавить слишком много масел, они потом выступают капельками на поверхности мыла.

взбитая пена превращает мыло в суфле;  
большое количество травок превращает мыло в жёсткий скраб;  
слишком много масел - мыло может не мылиться или становиться "жирным" наощупь;  
растворённая в мыле соль может выступить жёсткими кристаллами

неприятный запах от кофе в мыле  
если мыло с шоколадом, то потом раковина вся грязная.   
люфу надо сначала обработать теплой водой, чтобы она стала мягче, а потом заливать мылом.

Если в массу положить мало скраба, то осядет, как не перемешивай.  
Роллы лучше делать из теплого мыла, из холодильника - крошатся.

На 100 г мыльной массы сока 1 лимона очень много - получается очень жидкое мыло-крем.

если перед тем, как добавлять травки, их не помолоть (в частности, ромашку) - скраб может получиться слишком "жестким" и царапающимся.  
сложности добавления вина (по-моему, тоже говорили о сером цвете)  
сложности с добавлениями сухих красителей - у кого то крупинками так и оставался, насколько я помню...

Кстати есть идея насчет лепестков красной розы - а что если их сначала покрыть воском (на худой конец парафином или церезином), а уж потом добавлять в остывающее мыло?

мои грабли - если мыло из основы и составное, то важно основу не перегреть, а то все вложенные сердечки и кубики расплавятся.

Вставлю и свои 5 копеек:-)  
- Корица-приправа (в смысле порошок) запаха не дает.  
- Вино не придает мылу благородные оттенок бордо. Получившийся цвет можно назвать - серо-фиолетовый.  
- Порошковая ваниль также не дает запаха. (или дает,но запах даже отдаленно ваниль не похож)

Мои грабли - обязательно молоть травы в кофемолке, прежде чем добавлять в мыло. Желательно использовать собственноручно собранные травы, а не из аптеки, т.к. из несмолотой травы легче выбрать стебли, которые для мыла не пригодны, т.к. царапают кожу. Итог - молоть только листья. Мыло с травами (из мыльной стружки "Наша Мама") меняет цвет со светло-зеленого до коричневого, лучше такое мыло не хранить.   
Кроме того, мыло с лепестками бархатцев не пахнет, сколько не добавляй эфирного масла, через некоторое время появляется прогорклый запах.

**ОШИБКИ и тонкости мыловарения:**

- розовые лепестки из красного цвета в мыле становятся зелёными;  
- каркадэ, которым пытаются выкрасить мыло в красный цвет, сереют;  
- Зелёнка в мыле выцветает.  
- Кофе (жидкость) запаха продукту не придаёт или даёт неприятный. Хотя у некоторых получается.  
- Скрабящие кусочки оседают на дне и не распределяются равномерно.  
- сухая корица - становится скрабом а не ароматом (в детском мыле)  
- корица с молоком - мыло будет пахнуть корицей  
- слишком много трав - скраб получается, а не мыло  
- много масел - мыло жирное и не пенится  
- вино может придать серый цвет  
- соль, добавленная в горячую мыльную массу, разлагает содержимое кастрюли на воду и мыльные хлопья.  
- Соль может выступить в мыле колючими кристалликами  
- После добавления соли нельзя добавлять воду, иначе мыло свернется  
- Привычный сильный аромат покупного мыла достигается отдушками, а не натуральными эфирными маслами.

**Эфирные масла пахнут не сильно.**

- шоколад или порошок какао дают белёсый налёт при хранении мыла  
- цветное мыло: зелёное мыло - с петрушкой, жёлтое - с облепиховым маслом  
- посуду брать С РУЧКАМИ!, а то мешать неудобно!

# Специфика: мыло ручной работы

|  |
| --- |
| Иногда при покупке продуктов **натуральной косметики**, **мыла ручной работы** мы обращаем внимание на какие-то явления, которые вызывают сомнения в качестве или соблюдении технологии. Но в этой отрасли все так неординарно, уникально; невзрачность, простота вида органической косметики говорит не о небрежной и поверхностной работе, а о том, что каратному бриллианту оправа не нужна. Попробуем развеять некоторые сомнения наших покупателей ответами на наиболее часто встречающиеся вопросы.  ***На натуральном мыле ручной работы белый порошкообразный налет.*** Этот налет мыловары называют "мыльным пеплом". Может, для кого-то он не слишком эстетичен, но технологически это допустимо; к тому же он легко смывается при первом использовании.  ***Бомбы для ванн слабо "шипят".*** Газ образуется соединением питьевой соды и лимонной кислоты, а эти ингредиенты могут выдохнуться от долгого хранения или пострадать от влаги. Следите за сроком годности и не храните бомбы, таблетки, твердую пену для ванн в сыром месте.  ***Мыло ручной работы кажется мягким.*** Скорее всего, оно просто не совсем дозрело; оставьте его на несколько дней для просушки. А вот если **мыло** и после этого остается слишком мягким, останется предположить, что в нем негармонично соотношение составляющих. Ничего опасного в этом нет.  ***Мыло ручной работы выглядит немного мутным.*** Если это **мыло** с **натуральными эфирными маслами** и прочими добавками. оно и должно быть таким. 100% **натуральное мыло** прозрачным не бывает! Для получения прозрачного **мыла** добавляют этиловый или изопропиловый спирт, что совершенно не нужно Вашей коже. К тому же запах спирта скрывают сильной отдушкой (химического происхождения).  ***В кусочках мыла ручной работы много пузырьков воздуха.***  Такое бывает, когда мыльную смесь очень быстро выливают в форму. Но это не вредно, иногда производитель намеренно добивается такого "жемчужного" эффекта.  ***Массажная плитка "подтаяла", сильно размягчела.*** Одно из двух: или температура в месте хранения плитки слишком высока (она должна плавиться при t более низкой, чем у нашего тела), или же в составе ее много мягких масел. Особых неудобств такая плитка при массаже не доставит, пользоваться ей можно.  ***Мыло ручной работы ломкое, легко крошится.*** Посмотрите, когда Вы его покупали, возможно, срок годности истек. Если нет, возможно, в составе **мыла** преувеличено содержание масло какао. |