Тот, кто хочет изменить цвет волос, в первую очередь оказыва­ется перед выбором — светлее, темнее или просто чуть-чуть ожив­леннее. Ответ зависит от того, каким методом достигается изме­нение цвета, потому что при сегодняшних возможностях можно получить любой желаемый цвет волос.

В технике окрашивания основными методами являются мели­рование и колорирование.

*Мелирование —*Частичное осветление волос — не только при­дает волосам красивый переливающийся цвет, но и позволяет скрыть начальную стадию поседения. В зависимости от длины волос и степени осветления рекомендуется несколько методов мелирования с помощью шапочки или прозрачного колпака (для коротких волос), фольги (для длинных волос), диска, покры­того фольгой, страйпера или расчески с крупными редкими зубьями.

Три описанных ниже метода частичного осветления волос с сохранением их естественности создают эффект выгоревших на солнце волос. Парижский парикмахер Жак Дессанж предложил метод, заключающийся в том, что волосы изолируются с помо­щью специальных приспособлений в виде спиральных «цветков», и таким образом пряди обесцвечиваются только на концах. Обра­батываемые пряди располагаются близко друг от друга, в зависи­мости от желаемого осветления.

При мелировании с помощью шапочки волосы сле­дует предварительно расчесать в направлении задуманной при­чески. Для прически с пробором пряди нужно продергивать от него на расстоянии 1,5 — 2 см. С помощью крючка из шапочки продергивают пряди шириной примерно 1 мм. Их количество за­висит от желания клиента и густоты волос. Затем на продернутые пряди наносят обесцвечивающий препарат. При достижении же­лаемой степени осветления пряди тщательно споласкивают во­дой, затем снимают колпак, промывают волосы шампунем и ней­трализуют бальзамом.

При мелировании при помощи фольги осветление выполняют с помощью фольги, которую режут на полосы ши-

Риной 10—12 см, длина полосы должна быть в 2 раза больше длины пряди. Волосы разделяют на зоны, берут прядь шириной в 3—4 см, прошивают ее методом «штопки» с помощью расчес­ки-хвостика и на полученные тонкие пряди, расположенные по­верх расчески, наносят обесцвечивающий состав. Затем на полос­ку фольги наносят тонкий слой обесцвечивающего препарата, кладут на нее прядь волос, смачивают ее препаратом и закрывают со всех сторон фольгой. Таким способом обрабатывается каждая прядь. По достижении желаемой степени осветления пряди осво­бождают от фольги, споласкивают водой, тщательно промывают шампунем и нейтрализуют бальзамом.

При мелировании при помощи страйпера или расчески с крупными зубьями волосы тщательно рас­чесывают в направлении задуманной прически. На страйпер или зубья расчески наносят обесцвечивающий препарат и прочесыва­ют пряди отдельными бороздками. После этого пряди не следует расчесывать и взрыхлять. По достижении желаемой степени ос­ветления волосы обрабатывают обычным способом.

*Колорироваже —*Окраска прядей волос в разные цвета. Этот спо­соб окрашивания выполняется с помощью разных техник.

Техника «мрамор» включает в себя мелирование отдель­ных прядей с помощью осветляющего препарата, а затем тониро­вание всех волос выбранным оттенком. Красновато-коричневый оттенок оживит русые волосы, сделает их цвет более глубоким и насыщенным, а мелированные прядки добавят прическе объем (рис. 91, *А).*

С помощью техники «блики» можно добиться изумитель­ной игры цвета, делающей волосы очень живыми и объемными. Для начала отделяют волосы на темени радиальными проборами, расположенными на расстоянии 1,5 см друг от друга, и попере­менно тонируют их разными оттенками. Волосы затылочной зоны тонируются выбранным оттенком и закрываются фольгой. Волосы теменной зоны разделяются радиальными проборами шириной 1,5 см. Выбранные оттенки наносятся на разделенные проборы (рис. 91, *Б).*

Техника «далматин» подходит для вьющихся волос. Чем дольше длится процесс осветления, тем ярче получаются блики. Волосы по всей голове разделяют проборами шириной 3 см. При помощи препарата «Blondor Special» создают блики по всей дли­не, начиная с нижней затылочной зоны. На каждую отдельную прядь в шахматном порядке, начиная с середины, наносят «Blondor Special». Таким образом прорабатываются все волосы. Вре­мя выдержки зависит от желаемой яркости бликов (рис. 91, *В).*Отделяют следующую прядь с другой стороны пробора, подкла-дывают фольгу и наносят краску. Таким образом окрашивается вся теменная зона головы до макушки.

Техника «триада» позволяет получить очень плавные пе­реходы тона. Волосы разделяют с помощью зигзагообразных про­боров на три зоны — нижнюю затылочную, центральную и маку­шечную. Каждую из них тонируют определенным оттенком. Если у клиента темно-русые волосы, можно придать им ярость, остано­вившись на золотисто-рыжей гамме. При этом для нижней зоны лучше использовать цвет на два тона темнее натурального, для цен­тральной — на один тон темнее, а верхняя зона должна быть наи­более яркой.

Окраска прядей с помощью техники «шарп» придает кон­трастность прическе и создает эффект объема. Подготавливают длинный лист фольги и складывают его в V-образную форму. Фоль­гу подкладывают под челку и закрепляют клеммами. Краску нано­сят на волосы, находящиеся на фольге. После нанесения краски новый лист фольги складывают и накладывают на уже окрашен­ные волосы.



Краску наносят на пряди и накрывают фольгой. После завер­шения времени выдержки фольгу снимают, хорошо промывают волосы с шампунем и обрабатывают бальзамом.

Эта техника также подходит для подчеркивания концов волос по всей голове (рис. 92).

Для выполнения техники «контур» по линии роста во­лос зигзагообразными проборами отделяют полосу шириной 3 см. Затем, выбрав два ярких тона, например из красной и фиолето­вой гаммы, наносят один из них на краевую зону (выделенную), а другой — на остальные волосы (рис. 93, *А).*

Само название техники «американ колорс» говорит о том, что новая концепция окраски пришла к нам из Америки. Абсолютно новым, оригинальным является в ней то, что, как и природа, она позволяет красить волосы не одним цветом, а чере­дуя несколько оттенков. Очень популярна комбинация холодных и теплых тонов.

Техника «с п е й с» характеризуется эффектной широкой пря­дью, выполненной в другом цвете. Волосы на теменной зоне отделяют треугольником, ориентируясь на боковой пробор. Прядь заворачивают в фольгу и делают общий тон на оставшихся во­лосах. По окончании времени выдержки волосы хорошо про­мывают и снимают фольгу. С помощью расчески кладут под прядь длинный лист фольги. Краску наносят толстым слоем, особен­но на корнях, и распределяют по всей длине. После нанесения сверху краски кладут другой лист фольги и плотно прижимают (рис. 93, *Б).*

При использовании техники «зигзаг» пробор делают зигза­гом на теменной зоне головы.





Зигзагообразный пробор разделяют на секции (чем шире прядь, тем больше цветовой контраст). Фольгу подкладывают как можно ближе к корням, загнув края. Краску наносят толстым слоем. На окрашенную прядь накладывают лист фольги (рис. 94).

