[illegible] ؛ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

CODEX
SERAPHINIANUS

CODEX
SERAPHINIANUS

Zenzizenzizenzuz 2005

ABBEVILLE PRESS • PUBLISHERS • NEW YORK

ڈھانچہ: ڈھانچہ کی ہڈی کے ساتھ ہی ہڈی کے ساتھ ہی ہڈی کے ساتھ ہ

PEdEIC

ہلال احمر کا ریلیف کیمپ

ہفتہ، ۱۴ مارچ ۲۰۲۴ء کو شائع شدہ رپورٹ

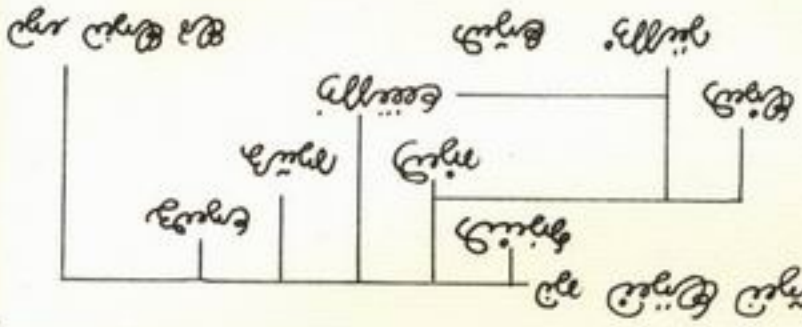
سنگ ریزہ ضلع کے دور افتادہ علاقے میں واقع ہے۔ یہاں تک پہنچنے کے لیے مسافر کو پہلے ضلع صدر سے تقریباً ۶۲ کلومیٹر کا سفر طے کرنا پڑتا ہے، پھر کچی سڑک پر ۱۸ کلومیٹر جیپ کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ برسات کے موسم میں یہ راستہ اکثر بند ہو جاتا ہے اور قریبی دیہات کا رابطہ باقی دنیا سے کٹ جاتا ہے۔ ہلال احمر کا ریلیف کیمپ اسی علاقے کے ۷۴ دیہات کے لیے قائم کیا گیا ہے۔

کیمپ کا کل رقبہ	۶ ایکڑ
مستقل عملہ	۱۸ افراد
روزانہ اوسط مریض	۱۲۰
سب سے زیادہ مریض	۳۰ مارچ
سب سے کم مریض	۹ مارچ
طبی ٹیمیں	۳
ایمبولینس	۱
دواخانہ	۱
زچہ و بچہ وارڈ	۱

کیمپ کا دواخانہ ہفتہ کو صبح ساڑھے نو بجے کھلتا ہے۔ پہلے ہی گھنٹے میں ۴۲ مریض آئے۔ دواخانے کے انچارج ڈاکٹر نوید اختر کے مطابق اوسط روزانہ مریض ۱۲۰ ہیں۔ سب سے زیادہ مریض مارچ کے تیسرے ہفتے میں آئے، جب موسم بدلا اور بخار کے کیس بڑھ گئے۔ ڈاکٹر نوید کے مطابق ۶۰ فیصد مریض بخار، دست اور جلد کی الرجی کے تھے۔ زچہ و بچہ وارڈ میں ۹ زچگیاں ہوئیں، جن میں سے ۷ معمول کی تھیں اور ۲ میں دائی کی مدد درکار ہوئی۔ کیمپ میں ۴ بستر ہیں اور ایمبولینس رات کو بھی کیمپ میں کھڑی رہتی ہے۔

ڈاکٹر نوید اختر	انچارج
ڈاکٹر فرحانہ یاسمین	میڈیکل آفیسر
نرس شمیم بی بی	سینئر نرس
نرس عظمیٰ کوثر	زچہ و بچہ وارڈ
فارمیسسٹ عبدالرحمٰن	دواخانہ
لیبارٹری ٹیکنیشن	خالد محمود
ڈرائیور	غلام سرور
چوکیدار	نذیر احمد

کیمپ کی سب سے بڑی مریض نانی اماں ہیں جو ۶۸ برس کی ہیں اور پیدل چل کر آئی ہیں۔ ان کے بیٹے نے بتایا کہ وہ پہلی بار کیمپ آئی ہیں۔ ڈاکٹر فرحانہ نے ان کا ذیابیطس کا علاج شروع کیا اور ۱۵ دن کی دوا دی۔ کیمپ کے باہر ایک بورڈ پر ہر مریض کا نام، عمر اور تشخیص لکھی جاتی ہے تاکہ اگر مریض دوسرے دن واپس آئے تو ریکارڈ مل سکے۔ اس وقت ۳۱۲ مریضوں کا ریکارڈ محفوظ ہے۔



کیمپ کی سب سے بڑی مریض نانی اماں ہیں۔ ان کے بیٹے نے بتایا کہ وہ پہلی بار کیمپ آئی ہیں۔ ڈاکٹر فرحانہ نے ان کا ذیابیطس کا علاج شروع کیا اور ۱۵ دن کی دوا دی۔ کیمپ کے باہر ایک بورڈ پر ہر مریض کا نام، عمر اور تشخیص لکھی جاتی ہے تاکہ اگر مریض دوسرے دن واپس آئے تو ریکارڈ مل سکے۔ اس وقت ۳۱۲ مریضوں کا ریکارڈ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر فرحانہ نے بتایا کہ ذیابیطس کے مریض کو ہر ماہ واپس آنا ہوگا تاکہ شوگر کی جانچ ہو سکے۔ کیمپ کے پاس اس وقت ذیابیطس کی دوا کا ۴۰ دن کا ذخیرہ موجود ہے۔

ڈاکٹر فرحانہ یاسمین	انچارج
ڈاکٹر نوید اختر	میڈیکل آفیسر
نرس شمیم بی بی	سینئر نرس
نرس عظمیٰ کوثر	زچہ و بچہ وارڈ
فارمیسسٹ عبدالرحمٰن	دواخانہ
لیبارٹری ٹیکنیشن	خالد محمود
ڈرائیور	غلام سرور
چوکیدار	نذیر احمد

کیمپ کے سامنے ایک عارضی شامیانہ لگایا گیا ہے جس کے نیچے مریض قطار میں بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر فرحانہ نے بتایا کہ ذیابیطس کے مریض کو ہر ماہ واپس آنا ہوگا تاکہ شوگر کی جانچ ہو سکے۔ کیمپ کے پاس اس وقت ذیابیطس کی دوا کا ۴۰ دن کا ذخیرہ موجود ہے۔ ڈاکٹر فرحانہ نے بتایا کہ ذیابیطس کے مریض کو ہر ماہ واپس آنا ہوگا تاکہ شوگر کی جانچ ہو سکے۔ کیمپ کے پاس اس وقت ذیابیطس کی دوا کا ۴۰ دن کا ذخیرہ موجود ہے۔

ᎾᏍᏓ

ᏍᏗᏓᏍᏗ ..... ᏍᏗᏓᏍᏗᏓᏍᏗ ..... ᏀᏍᏗᏓᏍᏗᏓᏍᏗ ..... ᏀᏍᏗᏓᏍᏗᏓᏍᏗᏓ

۵۸ ۷۴۶۴ ۸۲۵

ڈیلٹا ہیلتھ کیئر فاؤنڈیشن کے ریجنل ہیلتھ ایجوکیٹرز کو ہر ماہ کے پہلے جمعہ کو ضلعی ہیلتھ آفیسرز کے ساتھ ایک مشترکہ نگرانی کا اجلاس کرنا ہوتا ہے۔ اس اجلاس کا مقصد ہر ایجوکیٹر کی کارکردگی کا جائزہ لینا، ریفرل ڈیٹا کی تصدیق کرنا اور اگلے مہینے کے ہدف طے کرنا ہوتا ہے۔ ادارہ چاہتا ہے کہ اجلاس کا ریکارڈ اس طرح رکھا جائے کہ کسی بھی ایجوکیٹر کی کارکردگی کا رجحان ایک نظر میں دیکھا جا سکے۔

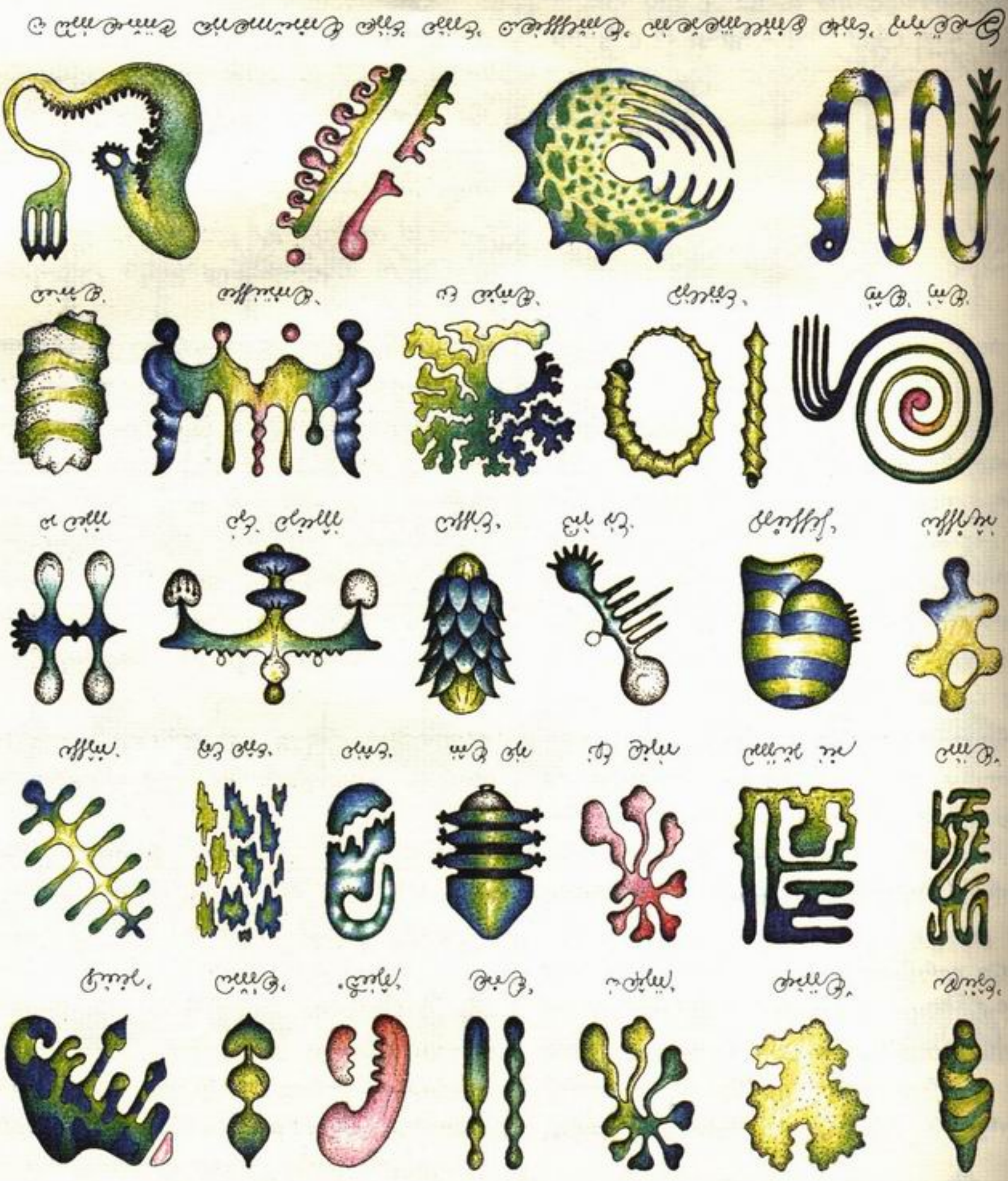
ہدف: ہر ایجوکیٹر کے ریفرل ڈیٹا کو ایک ایسی جدول میں درج کرنا جو ماہانہ اجلاس میں فوراً دیکھی جا سکے۔

ریجنل ایجوکیٹرز

ایجوکیٹر	ریفرلز	ہدف	فرق
فرحانہ یوسف	۱۱۲	۹۰	+۲۲
عمر حیات	۸۴	۹۰	−۶
نگہت آفریدی	۱۰۱	۹۰	+۱۱
شمیم اختر	۷۸	۹۰	−۱۲
کل	۳۷۵	۳۶۰	+۱۵

ڈیلٹا ہیلتھ کیئر فاؤنڈیشن — ریجنل ایجوکیٹرز کا ماہانہ ریفرل ڈیٹا

ڈیلٹا ہیلتھ کیئر فاؤنڈیشن کے ریجنل ایجوکیٹرز ہر ماہ کے پہلے جمعہ کو ضلعی ہیلتھ آفیسرز کے ساتھ ایک مشترکہ نگرانی کا اجلاس کرتے ہیں۔ ادارہ چاہتا ہے کہ ہر ایجوکیٹر کی کارکردگی کا رجحان ایک نظر میں دیکھا جا سکے۔ ذیل میں ریجنل ایجوکیٹرز کے ماہانہ ریفرل ڈیٹا کو ایک ایسی جدول میں درج کرنا ہے جو اجلاس میں فوراً دیکھی



ईमान बेमेल - बेमेल ने मलेशिया बेमेल बेमेल बेमेल

۵۸ ۲۰۵۲.۷ ۸ ۸۴۵

ہر سائنسی تجربے کی تصدیق کے لیے تجربہ گاہ میں دوبارہ کیا جانا ضروری ہے۔ ہر سائنسی مشاہدہ ایک مخصوص وقت اور جگہ پر کیا جاتا ہے اور اس کے نتائج کو ایک مخصوص زبان میں درج کیا جاتا ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کے لیے ہمیں ایک مخصوص لغت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ذیل میں ۱۴۲۰ء کے موسم خزاں میں کیے گئے ۱۱۸ مشاہدات کی ایک مختصر فہرست دی جا رہی ہے۔

مشاہدہ	مقام	تاریخ
○		
●	گلیشیئر ۷	۱۱
○		

تجربہ نمبر ۴۰۲

ہر سائنسی تجربے کی ابتدا ایک مفروضے سے ہوتی ہے۔ مفروضہ ایک ایسا جملہ ہوتا ہے جو قابل پیمائش ہو اور جس کی صحت یا غلطی کا فیصلہ ممکن ہو۔ مثلاً اگر ہم کہیں کہ ’’ہوا کا درجہ حرارت بلندی کے ساتھ کم ہوتا ہے‘‘ تو یہ ایک مفروضہ ہے جسے ۱۲ مئی ۱۴۲۰ء کو گلیشیئر ۷ پر ۳۰۰ میٹر، ۶۰۰ میٹر اور ۹۰۰ میٹر کی بلندیوں پر ناپا گیا۔ ریکارڈ کے مطابق ان بلندیوں پر درجہ حرارت بالترتیب ۱۴.۲، ۱۱.۸ اور ۹.۵ درج کیا گیا۔ اس مشاہدے کو ہم ایک سادہ خط کی شکل میں لکھ سکتے ہیں جس میں آزاد متغیر بلندی اور تابع متغیر درجہ حرارت ہو۔

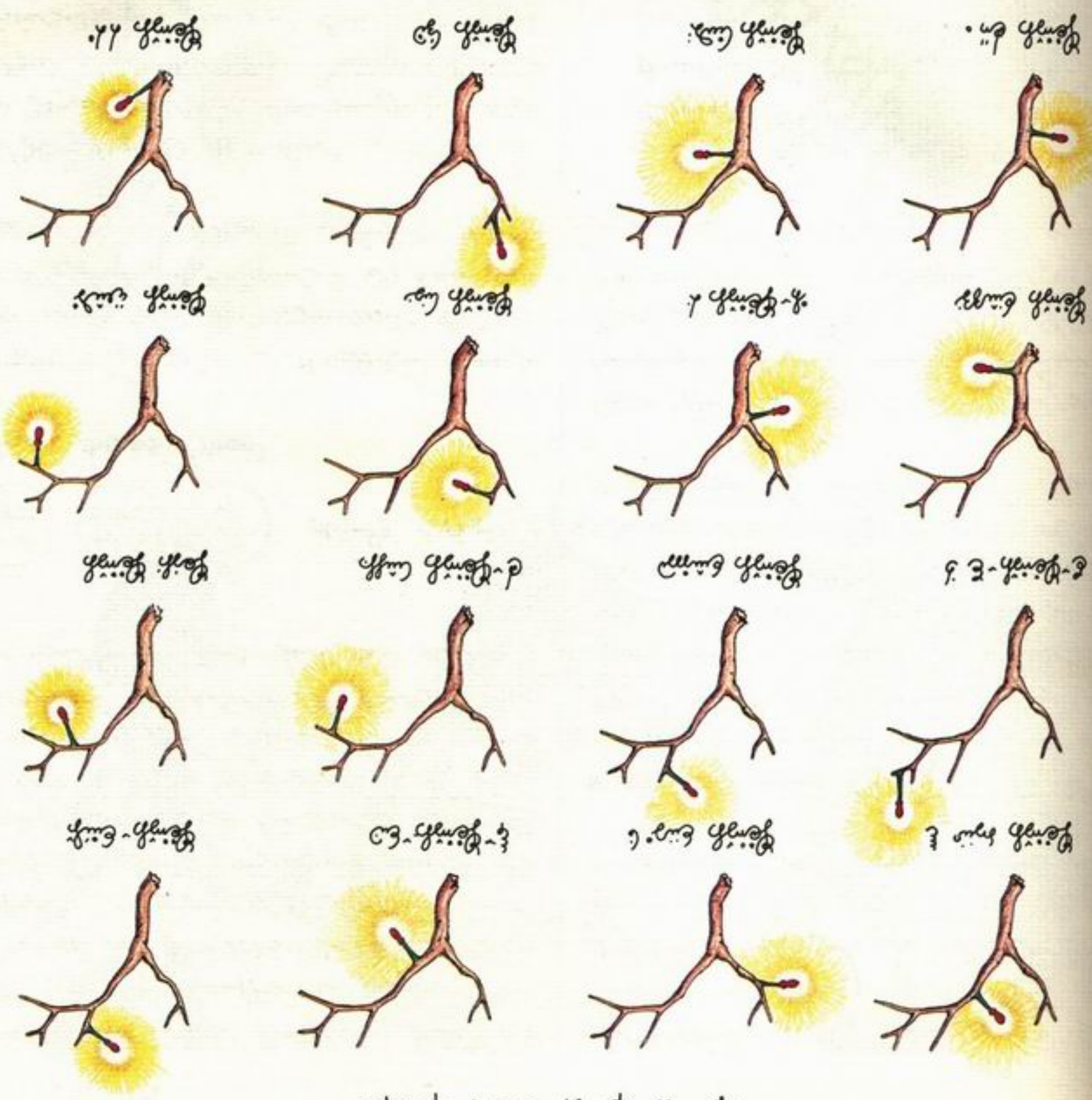
$$T = T_0 - k\,h$$

یہاں T_0 سطح سمندر کا درجہ حرارت اور k شرح تنزل ہے۔ ہمارے اعداد سے $k \approx 0.6$ °C فی سو میٹر نکلتا ہے۔ یہ قدر معیاری فضا کے قریب ہے اور اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ ہمارا مفروضہ درست سمت میں ہے۔

پیمائش کے اصول

ہر پیمائش میں دو چیزیں ایک ساتھ ہوتی ہیں: ایک وہ جو ہم ناپتے ہیں اور دوسری وہ جو ناپنے والے آلے کی حد ہوتی ہے۔ اس حد کو آلے کی درستگی کہتے ہیں۔ اگر درستگی ± 0.5 °C ہو تو ۱۴.۲ کا مطلب ۱۳.۷ سے ۱۴.۷ کے درمیان کوئی بھی قدر ہو سکتی ہے۔ اعداد کو لکھتے وقت صرف وہی ہندسے لکھنے چاہئیں جو معنی رکھتے ہوں۔ ۱۴.۲ کو ۱۴.۲۰۰۰

۶۔ ۲۔ ۹۔ ۵۔ ۸۔ ۱۔ ۳۔ ۴



۱۔ ۳۔ ۵۔ ۷ ۔ ۲۔ ۴۔ ۶۔ ۸ ۔ ۹۔ ۱۱۔ ۱۳۔ ۱۵ ۔ ۱۰۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۶ ۔ ۱۷۔ ۱۹۔ ۲۱۔ ۲۳ ۔ ۱۸۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ۲۴ ۔ ۲۵۔ ۲۷۔ ۲۹۔ ۳۱ ۔ ۲۶۔ ۲۸۔ ۳۰۔ ۳۲ ۔ ۳۳۔ ۳۵۔ ۳۷۔ ۳۹ ۔ ۳۴۔ ۳۶۔ ۳۸۔ ۴۰ ۔ ۴۱۔ ۴۳۔ ۴۵۔ ۴۷ ۔ ۴۲۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۸ ۔ ۴۹۔ ۵۱۔ ۵۳۔ ۵۵ ۔ ۵۰۔ ۵۲۔ ۵۴۔ ۵۶ ۔ ۵۷۔ ۵۹۔ ۶۱۔ ۶۳ ۔ ۵۸۔ ۶۰۔ ۶۲۔ ۶۴

ہر سطر میں ۱ سے ۸ تک مساوی فاصلے پر ۸ شاخیں ہیں۔ ہر شاخ کے سرے پر ایک نقطہ ہے جو روشن یا تاریک ہو سکتا ہے۔ نمبر شاخوں کو دائیں سے بائیں لکھا گیا ہے۔ ہر شاخ کا وزن اس کے نمبر کے برابر ہے: شاخ ۱ کا وزن ۱، شاخ ۲ کا ۲، شاخ ۸ کا ۱۲۸۔ کل وزن روشن شاخوں کا مجموعہ ہے۔ مثال کے طور پر شاخ ۱ اور شاخ ۳ روشن ہیں تو کل وزن ۵ ہے۔ ۱۔ ۳۔ ۵۔ ۷ ۔ ۲۔ ۴۔ ۶۔ ۸ ۔ ۹۔ ۱۱۔ ۱۳۔ ۱۵ ۔ ۱۰۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۶ ۔ ۱۷۔ ۱۹۔ ۲۱۔ ۲۳ ۔ ۱۸۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ۲۴ ۔ ۲۵۔ ۲۷۔ ۲۹۔ ۳۱ ۔ ۲۶۔ ۲۸۔ ۳۰۔ ۳۲ ۔ ۳۳۔ ۳۵۔ ۳۷۔ ۳۹ ۔ ۳۴۔ ۳۶۔ ۳۸۔ ۴۰ ۔ ۴۱۔ ۴۳۔ ۴۵۔ ۴۷ ۔ ۴۲۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۸ ۔ ۴۹۔ ۵۱۔ ۵۳۔ ۵۵ ۔ ۵۰۔ ۵۲۔ ۵۴۔ ۵۶ ۔ ۵۷۔ ۵۹۔ ۶۱۔ ۶۳ ۔ ۵۸۔ ۶۰۔ ۶۲۔ ۶۴

ڈاک ٹکٹ کا کاروبار

ڈاک ٹکٹ جمع کرنے کا شوق دنیا کے بہت سے لوگوں کو ہوتا ہے۔ کچھ لوگ اسے تفریح کے طور پر کرتے ہیں اور کچھ اسے باقاعدہ کاروبار کی شکل دے دیتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں ایک ریٹائرڈ کلرک نے اپنی پنشن کے پیسوں سے پرانے خطوط خریدنے شروع کیے۔ اس کے پاس نہ کوئی دفتر تھا نہ کوئی ملازم۔ وہ ہر اتوار کو اپنی سائیکل پر بازار جاتا اور واپسی پر اس کے تھیلے میں کچھ نئے ٹکٹ ہوتے۔ دس برس بعد اس کے پاس ۴۲ البم تھے اور اندازہ تھا کہ اس کے ذخیرے کی مالیت ۳ لاکھ روپے سے زیادہ ہو چکی ہے۔

تقسیم

ایک البم میں ۲۰ خانے ہوتے ہیں اور ہر خانے میں ۱۲ ٹکٹ آ سکتے ہیں۔ اگر ہر خانے میں اوسطاً ۱۵ ٹکٹ ہوں تو کل ٹکٹوں کی تعداد $۴۲ \times ۲۰ \times ۱۵ = ۱۲۶۰۰$ بنتی ہے۔ اگر ان میں سے ۱۸۰۰ ٹکٹ دوہرے ہوں تو باقی $۱۲۶۰۰ - ۱۸۰۰ = ۱۰۸۰۰$ رہ جاتے ہیں۔ اگر ہر ٹکٹ کا اوسط وزن ۲ گرام ہو تو کل وزن ۱۰۸۰۰×۲ گرام یعنی ۲۱ کلو ۶۰۰ گرام بنتا ہے۔ یہ وزن ڈاک کے ایک عام لفافے سے کم ہے۔

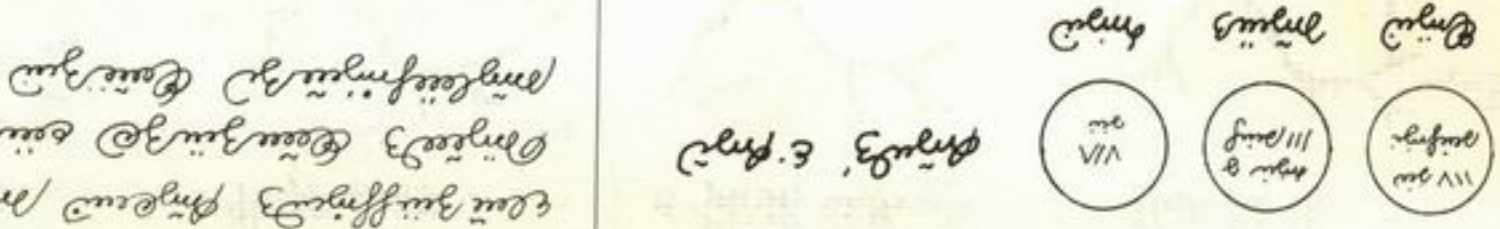
ترتیب

ایک البم میں ۲۰ خانے ہیں اور ہر خانے میں ۱۲ ٹکٹ آ سکتے ہیں۔ اگر ہر خانے میں اوسطاً ۱۵ ٹکٹ ہوں تو کل ٹکٹوں کی تعداد $۲۰ \times ۱۲ \times ۱۵ = ۴۲۰۰$ بنتی ہے۔ اگر ان میں سے ۱۸۰۰ ٹکٹ دوہرے ہوں تو باقی $۴۲۰۰ - ۱۸۰۰ = ۲۴۰۰$ رہ جاتے ہیں۔ اگر ہر ٹکٹ کا اوسط وزن ۲ گرام ہو تو کل وزن ۲۴۰۰×۲ گرام یعنی ۴ کلو ۸۰۰ گرام ہے۔ یہ وزن ڈاک کے ایک عام لفافے سے کم ہے۔

البم	خانے	ٹکٹ	دوہرے	باقی	وزن
البم ۱	۲۰	۱۲۰	۱۸۰	۱۰۸۰۰	۲۱ کلو ۶۰۰ گرام
البم ۲	۲۰	۱۲۰	۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
البم ۳	۲۰	۱۲۰	۴۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
البم ۴	۲۰	۱۲۰	۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
کل	۸۰	۴۸۰	۲۲۰	۱۷۲۰۰	۳۴ کلو ۴۰۰ گرام

تقسیم

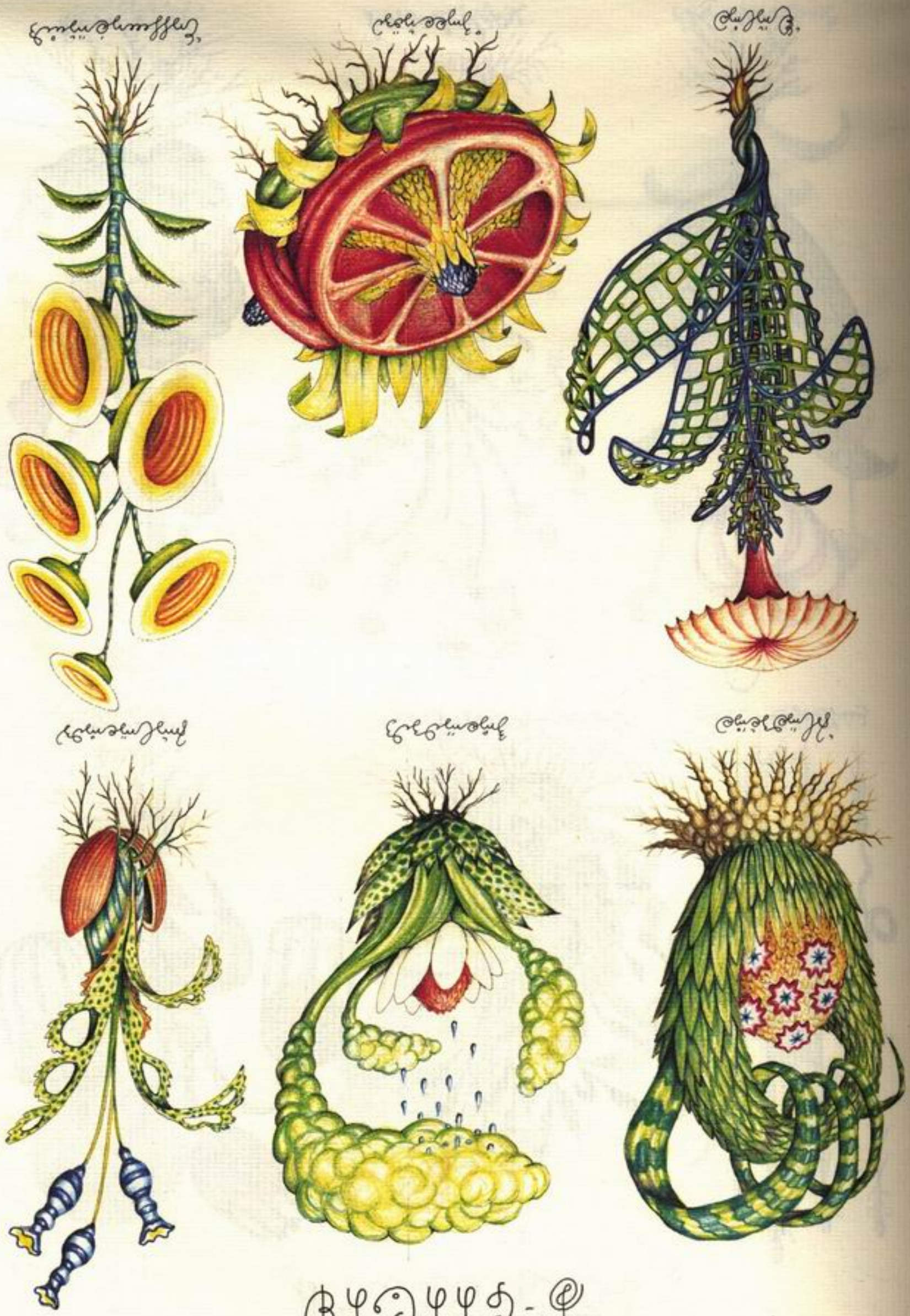
ایک البم میں ۲۰ خانے ہیں اور ہر خانے میں ۱۲ ٹکٹ آ سکتے ہیں۔ اگر ہر خانے میں اوسطاً ۱۵ ٹکٹ ہوں تو کل ٹکٹوں کی تعداد $۲۰ \times ۱۲ \times ۱۵ = ۴۲۰۰$ بنتی ہے۔ اگر ان میں سے ۱۸۰۰ ٹکٹ دوہرے ہوں تو باقی $۴۲۰۰ - ۱۸۰۰ = ۲۴۰۰$ رہ جاتے ہیں۔ اگر ہر ٹکٹ کا اوسط وزن ۲ گرام ہو تو کل وزن ۲۴۰۰×۲ گرام یعنی ۴ کلو ۸۰۰ گرام ہے۔ یہ وزن ڈاک کے ایک عام لفافے سے کم ہے۔



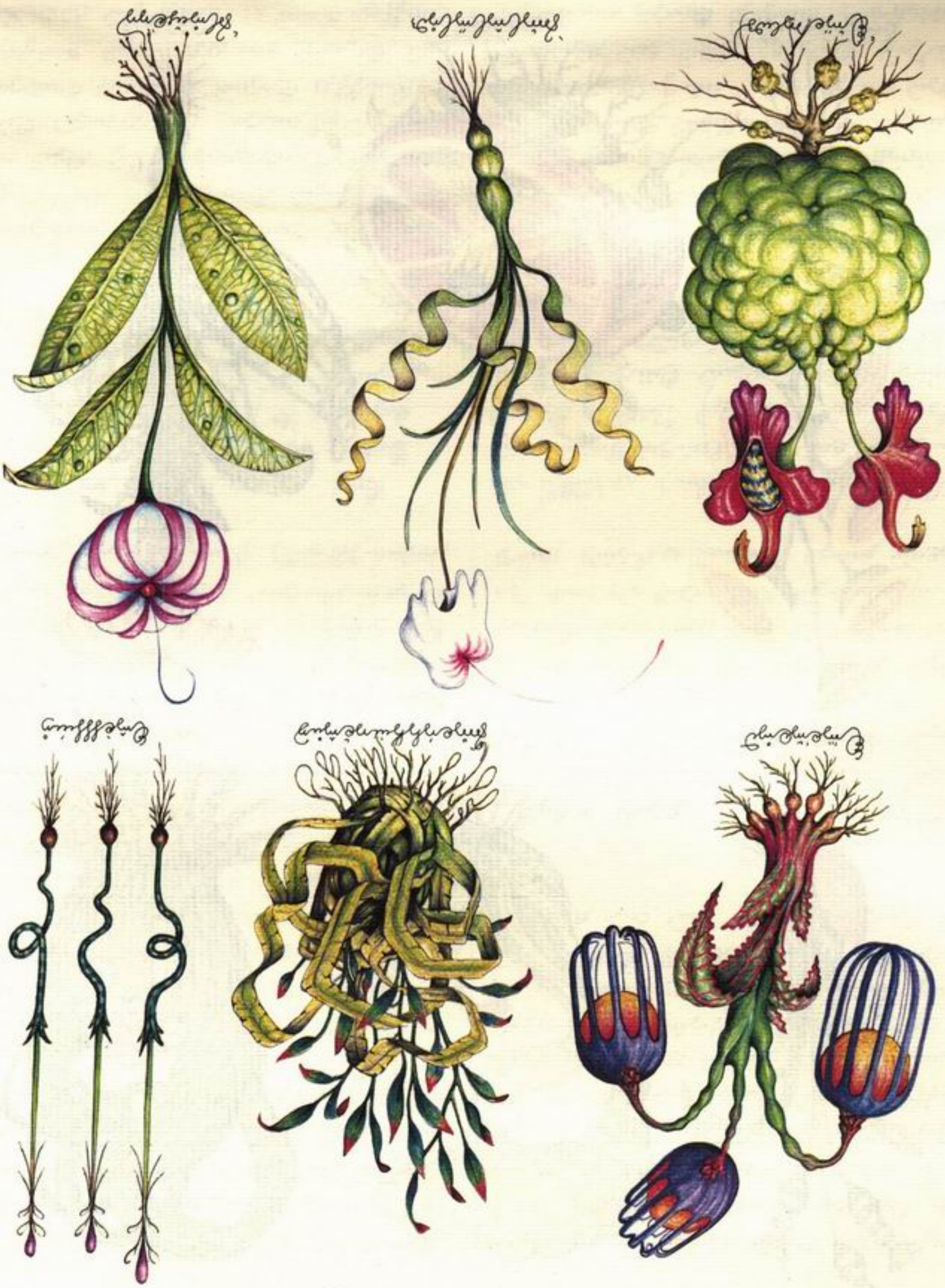
ترتیب

ایک البم میں ۲۰ خانے ہیں اور ہر خانے میں ۱۲ ٹکٹ آ سکتے ہیں۔ اگر ہر خانے میں اوسطاً ۱۵ ٹکٹ ہوں تو کل ٹکٹوں کی تعداد $۲۰ \times ۱۲ \times ۱۵ = ۴۲۰۰$ بنتی ہے۔ اگر ان میں سے ۱۸۰۰ ٹکٹ دوہرے ہوں تو باقی $۴۲۰۰ - ۱۸۰۰ = ۲۴۰۰$ رہ جاتے ہیں۔ اگر ہر ٹکٹ کا اوسط وزن ۲ گرام ہو تو کل وزن ۲۴۰۰×۲ گرام یعنی ۴ کلو ۸۰۰ گرام ہے۔ یہ وزن ڈاک کے ایک عام لفافے سے کم ہے۔

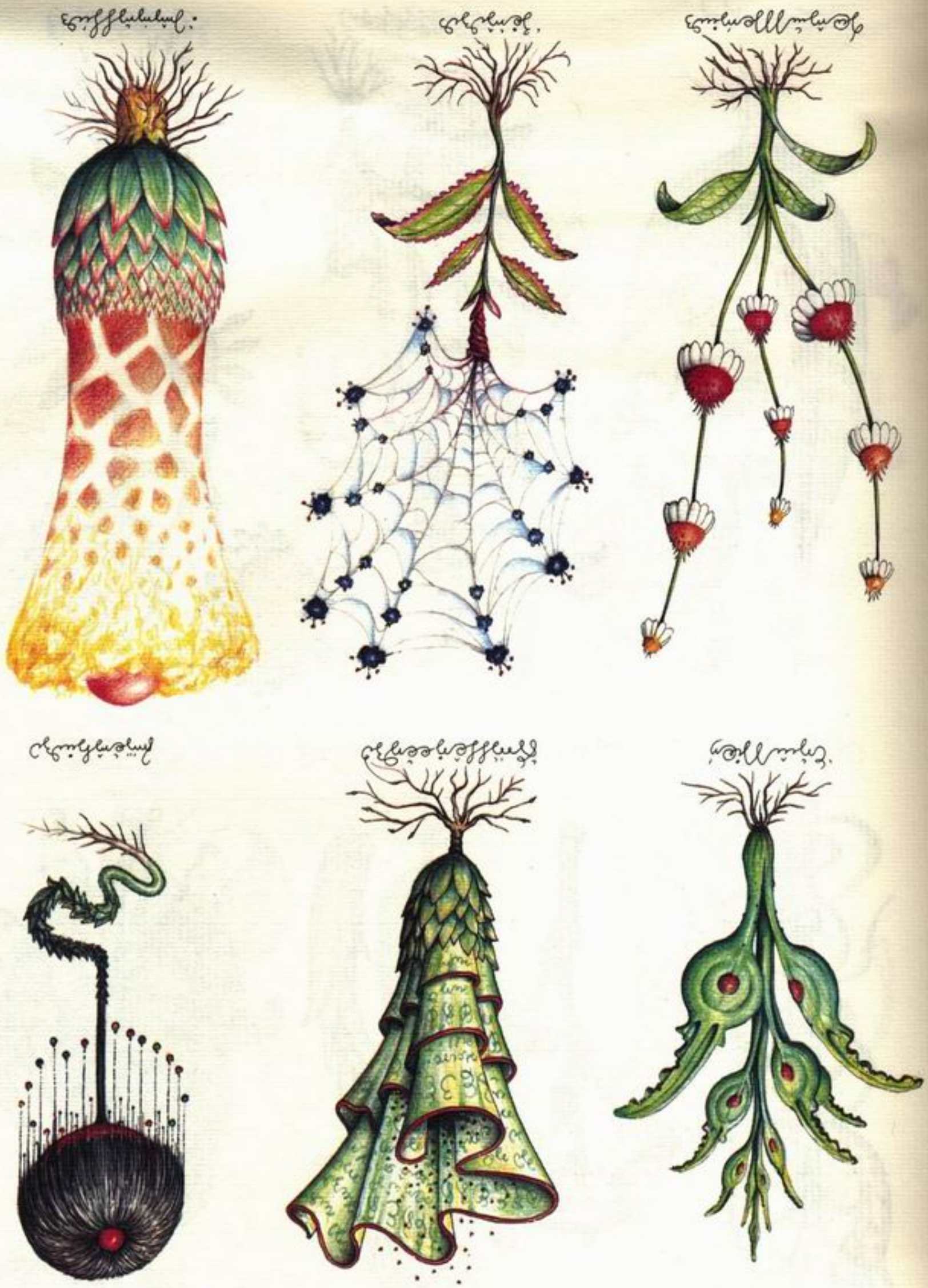
البم	خانے	ٹکٹ	دوہرے	باقی	وزن
البم ۱	۲۰	۱۲۰	۱۸۰	۱۰۸۰۰	۲۱ کلو ۶۰۰ گرام
البم ۲	۲۰	۱۲۰	۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
البم ۳	۲۰	۱۲۰	۴۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
البم ۴	۲۰	۱۲۰	۰	۲۴۰۰	۴ کلو ۸۰۰ گرام
کل	۸۰	۴۸۰	۲۲۰	۱۷۲۰۰	۳۴ کلو ۴۰۰ گرام

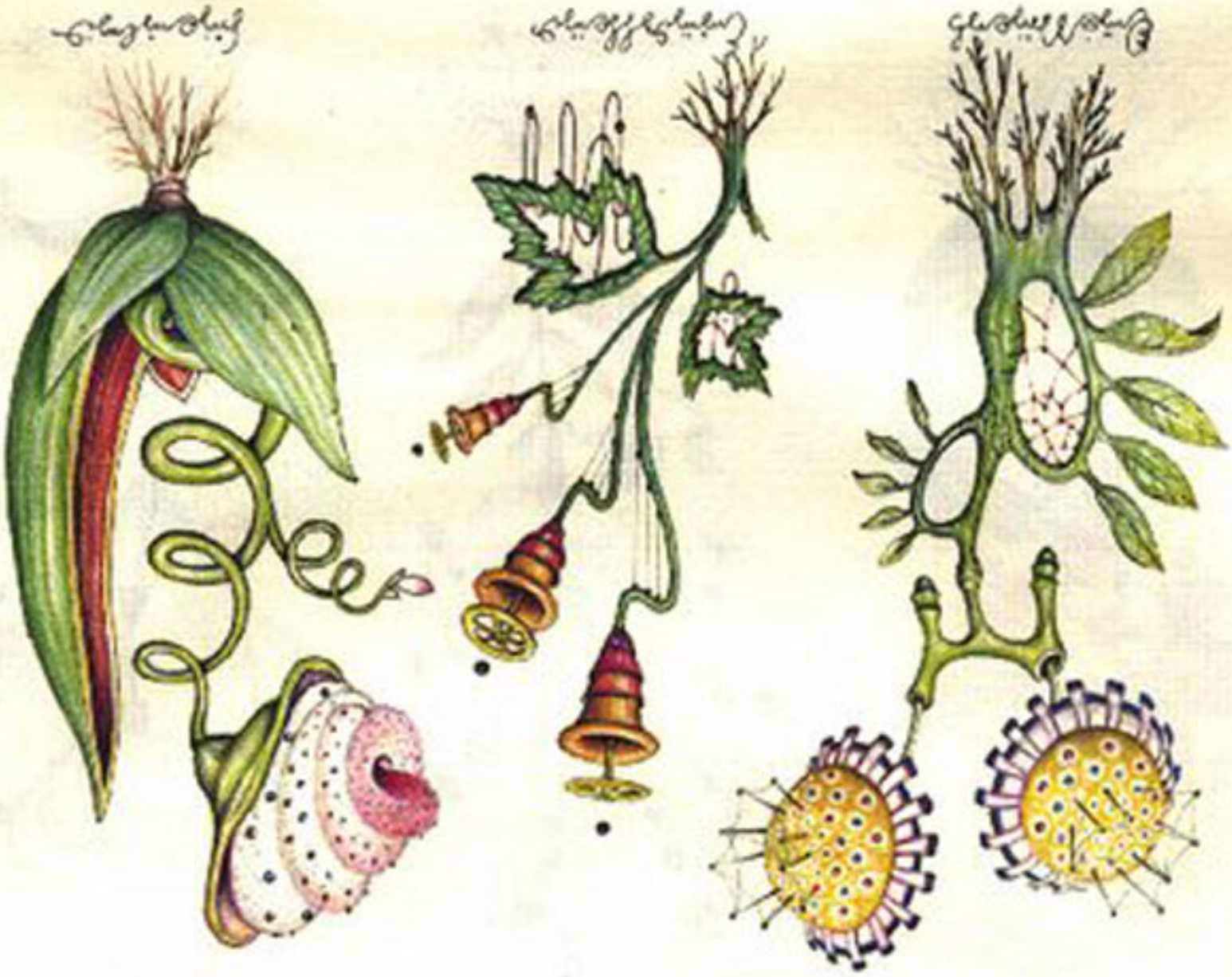


6 - Ciriegie



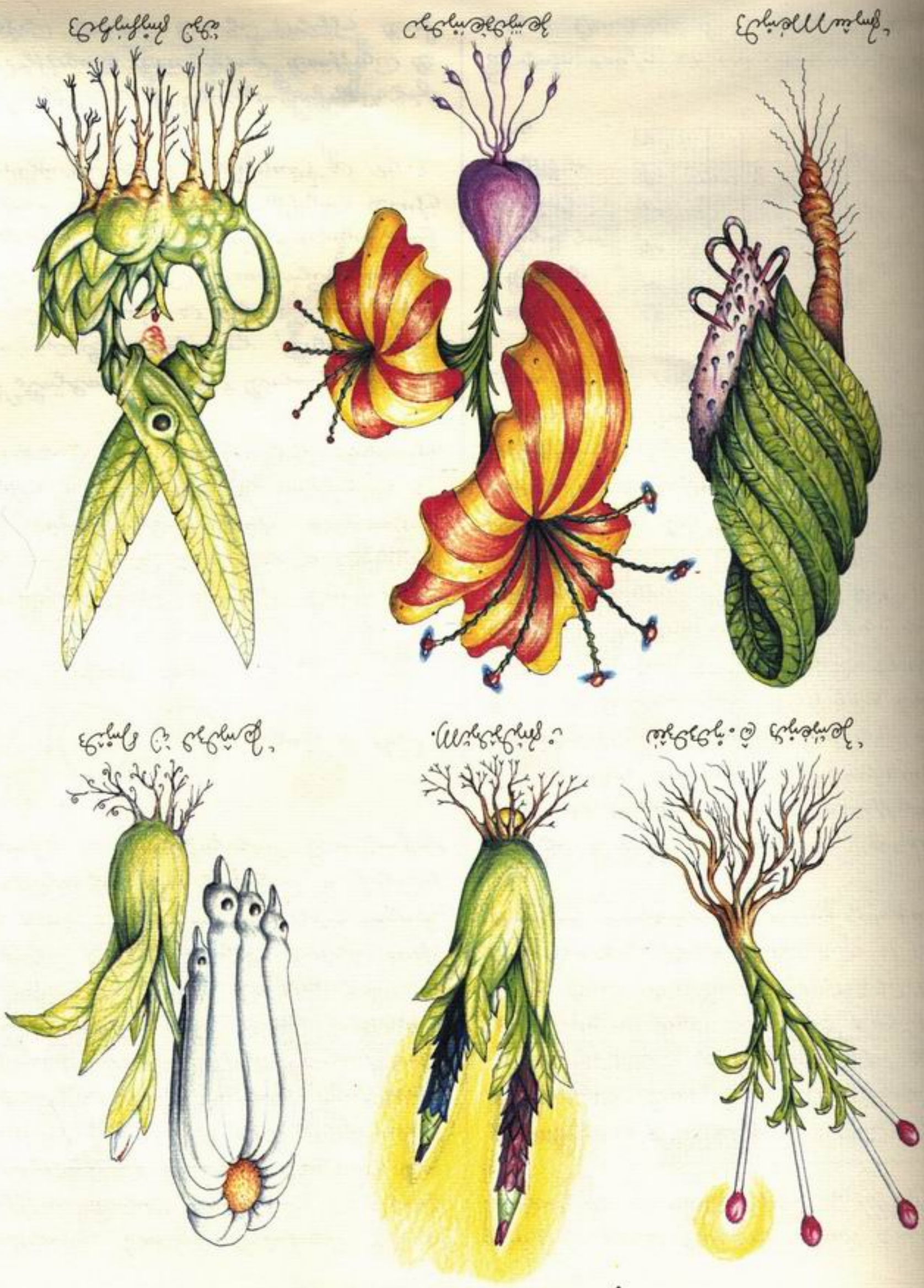
f. 5 5 5 5 5 5





اخبار کے صفحات پر اشتہار دینے کی شرح مقرر ہے۔ ۱۲/۵۰ روپے فی سطر ماہانہ۔ اشتہار کے ساتھ متعلقہ رقم یا منظور شدہ حوالہ نامہ منسلک ہو۔ ۷ فیصد رعایت صرف سہ ماہی اشتہار پر ہے۔ ۱۲ سطر سے کم اشتہار قبول نہیں۔ ادارہ کسی اشتہار کو بغیر وجہ بتائے مسترد کر سکتا ہے۔ اشتہار دہندگان کو اپنے اشتہار کی تصدیق خود کرنی چاہیے۔ ادارہ ذمہ دار نہیں۔ ۱۵ فیصد کمیشن ایجنٹوں کو دیا جائے گا۔ ۱۲۰ سطر سے زائد اشتہار کے لیے ۱۰ فیصد رعایت۔ ۱۸٪ جرمانہ ۱۱ سطر مفت۔ اشتہار کی منظوری ۳ دن میں۔ ادارہ کسی اشتہار کو بغیر وجہ بتائے مسترد کر سکتا ہے۔

اشتہار کی شرح ۱۲/۵۰ روپے فی سطر ماہانہ ہے۔ ۱۸٪ جرمانہ ۱۱ سطر مفت۔ اشتہار کی منظوری ۳ دن میں۔ ادارہ کسی اشتہار کو بغیر وجہ بتائے مسترد کر سکتا ہے۔ ۱۲ سطر سے زائد اشتہار کے لیے ۱۰ فیصد رعایت۔ سہ ماہی اشتہار پر ۷ فیصد رعایت۔ اشتہار دہندگان کو اپنے اشتہار کی تصدیق خود کرنی چاہیے۔ ادارہ ذمہ دار نہیں۔ ۱۵ فیصد کمیشن ایجنٹوں کو دیا جائے گا۔ ۱۲۰ سطر سے زائد اشتہار کے لیے ۱۰ فیصد رعایت۔ ۱۸٪ جرمانہ ۱۱ سطر مفت۔ اشتہار کی منظوری ۳ دن میں۔ ادارہ کسی اشتہار کو بغیر وجہ بتائے مسترد کر سکتا ہے



ہوا کی بھرائی اور نکاسی

ہوا کی بھرائی سے مراد ٹائر کے اندر ہوا کا دباؤ مقررہ حد تک لانا ہے۔ ٹیوب والے ٹائر میں ہوا ٹیوب کے والو کے ذریعے بھری جاتی ہے جبکہ ٹیوب لیس ٹائر میں ہوا ٹائر کی دیوار اور رِم کے درمیان بند ہوتی ہے۔ درست دباؤ گاڑی کی کارکردگی، ایندھن کی بچت اور ٹائر کی عمر پر براہ راست اثر ڈالتا ہے۔

۱۔ درکار آلات

- ہوا بھرنے کا پمپ یا ایئر کمپریسر
- پریشر گیج
- والو کیپ
- صابن ملا پانی یا والو ٹیسٹر

۲۔ طریقہ کار

۱. والو کیپ اتار کر والو کا ڈھکن کھولیں۔

۲. پمپ کی نلی والو پر مضبوطی سے دبا کر پمپ کریں۔

۳. پریشر گیج سے دباؤ ناپتے رہیں اور مقررہ حد پر پمپ روک دیں۔

۴. والو کیپ واپس چڑھا دیں۔

۵. والو پر صابن ملا پانی لگا کر بلبلے دیکھیں؛ بلبلے نہ بنیں تو والو درست ہے۔

۳۔ مشاہدہ

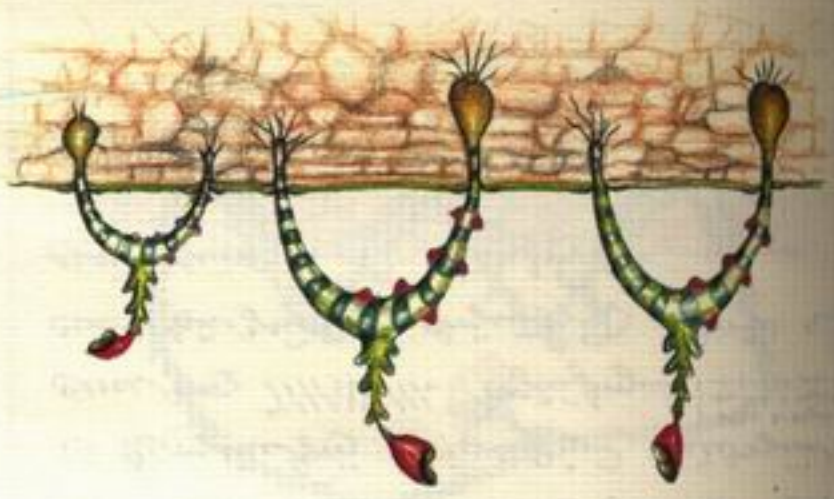
ٹائر	پہلے (psi)	بعد (psi)	ہوا نکلی (psi)	والو ٹھیک؟	کیپ موجود؟
سامنے دایاں	۳۲	۳۲	۰	ہاں	ہاں
سامنے بایاں	۳۰	۳۰	۰	ہاں	ہاں
پیچھے دایاں	۳۵	۳۴	۱	ہاں	نہیں
پیچھے بایاں	۳۵	۳۵	۰	ہاں	ہاں

۴۔ نتیجہ

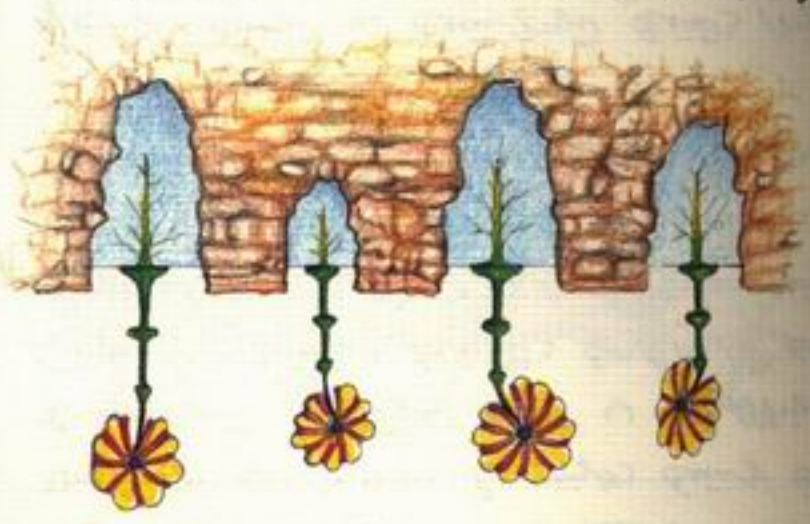
پیچھے دایاں ٹائر ۱ psi ہوا کھو رہا ہے اور والو کیپ نہیں ہے۔ باقی ٹائر مقررہ حد پر ہیں۔

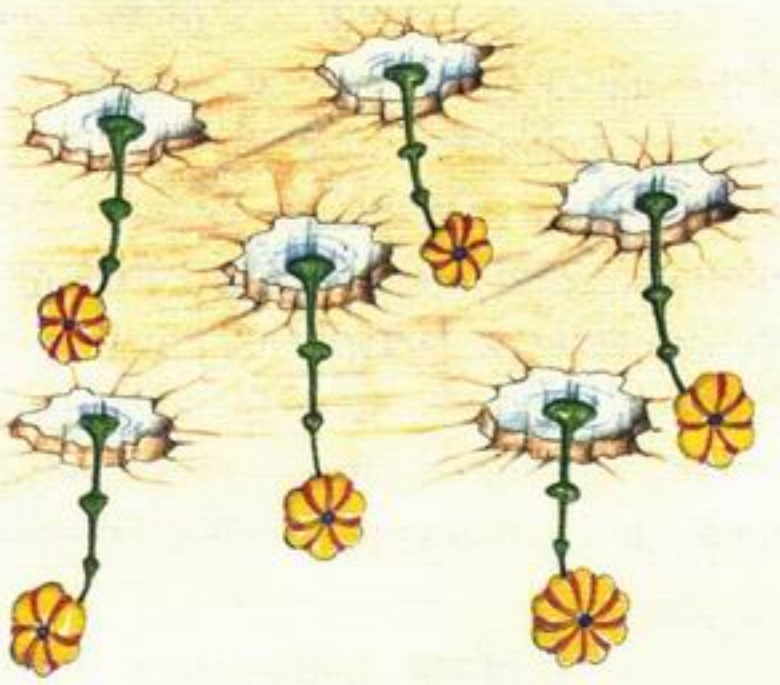
۵۔ احتیاط

- پمپ کرتے وقت والو پر زور نہ ڈالیں۔
- پریشر گیج کو ہر ٹائر پر ایک ہی گیج سے ناپیں۔
- ٹھنڈے ٹائر کا دباؤ گرم ٹائر سے کم ہوتا ہے۔

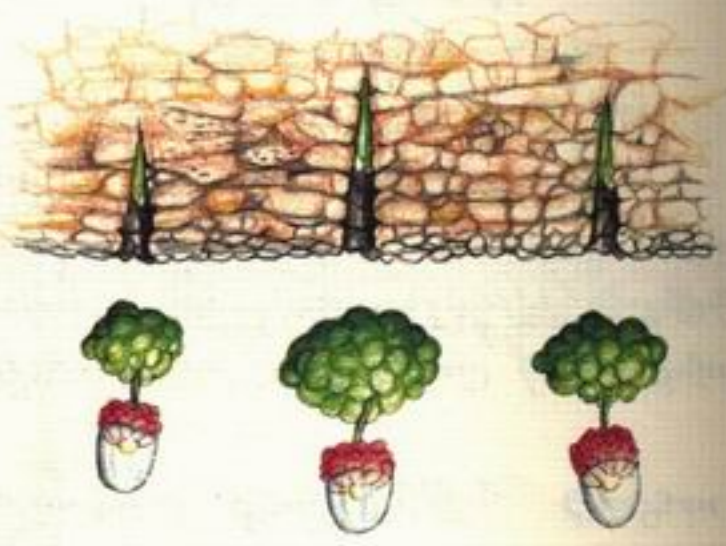


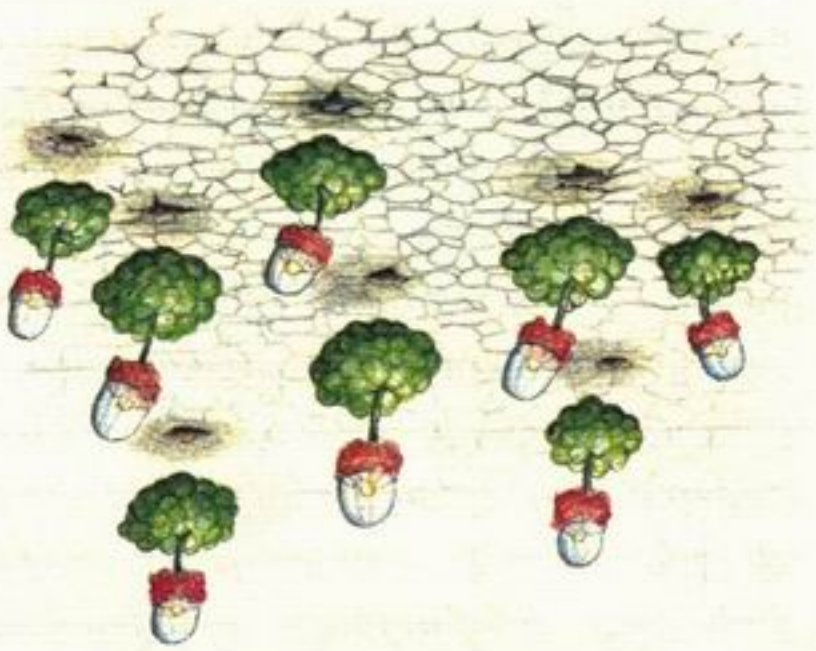
ڳوٺ جي ڀرسان ٻيلي جي ڪنڌ تي ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل
ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل - ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل





ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل
ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل - ڪاوڙيل ڪاوڙيل ڪاوڙيل





کارخانہ جات کا

مرکزی محکمہ برقیات کے ماتحت کارخانہ جات کی تنخواہوں کے تناسب سے تنخواہوں کی تشخیص کے لیے ۱۴ جولائی ۱۹۷۸ء کو ایک کمیشن تشکیل دیا گیا۔ کمیشن کے سامنے تمام کارخانہ جات کے منیجروں اور یونین کے نمائندوں کی شہادتیں لی گئیں۔ کمیشن کی سفارشات کا خلاصہ درج ذیل ہے:

درجہ	ماہانہ تنخواہ (روپے)	سالانہ اضافہ (روپے)
۱	۴۲۰	۱۸
۲	۵۶۰	۲۴
۳	۷۴۰	۳۰
۴	۹۸۰	۴۰
۵	۱۲۵۰	۵۰
۶	۱۶۰۰	۶۰
۷	۲۰۰۰	۷۵
۸	۲۵۰۰	۱۰۰

کمیشن کی رائے میں موجودہ تنخواہیں مہنگائی کے اثر کو پورا کرنے میں ناکافی ہیں۔ اس کا اندازہ ہے کہ ۱۹۷۵ء سے اب تک قیمتوں میں اوسطاً ۶۲ فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ نچلے درجے کے ملازمین کی تنخواہ میں صرف ۴۱ فیصد اضافہ ہوا۔ اس فرق کو پورا کرنے کے لیے کمیشن نے سفارش کی کہ درجہ ۱ سے ۴ تک اضافہ ۱۸ سے بڑھا کر ۲۴ کیا جائے اور درجہ ۵ سے ۸ تک اضافہ ۵۰ سے بڑھا کر ۷۵ کیا جائے۔

کمیشن کی سفارش ہے کہ ہر کارخانے میں ایک ماہانہ الاؤنس دس فیصد کے حساب سے دیا جائے جو کم از کم ۱۵۰ روپے ہو۔ کارخانہ جات کی یونین نے مطالبہ کیا تھا کہ الاؤنس ۲۰ فیصد ہو اور کم از کم ۲۰۰ روپے ہو۔ کمیشن نے اس مطالبے کو جزوی طور پر تسلیم کیا اور سفارش کی کہ الاؤنس ۱۵ فیصد کر دیا جائے۔ اس سے ۳۱ کارخانوں کے ۱۲۴۰ کارکنوں پر ماہانہ ۱۸۶۰۰ روپے کا اضافی بوجھ پڑے گا۔

کمیشن نے یہ بھی سفارش کی کہ کارخانہ جات کی یونین کو رجسٹرڈ کیا جائے اور اس کے عہدیداروں کو ہر ماہ ایک دن کام کے اوقات میں یونین کے کام کی اجازت دی جائے۔ یونین کے صدر کو ۱۵ دن کی تنخواہ کے ساتھ رخصت دی جائے اور جنرل سیکرٹری کو ۱۰ دن کی۔ یونین کے عہدیداروں کی فہرست ہر سال جنوری میں کارخانہ جات کے دفتر میں جمع کرائی جائے۔ کمیشن کا خیال ہے کہ یونین کو رجسٹرڈ کرنے سے صنعتی تعلقات میں بہتری آئے گی اور ہڑتالوں کے امکانات کم ہوں گے۔

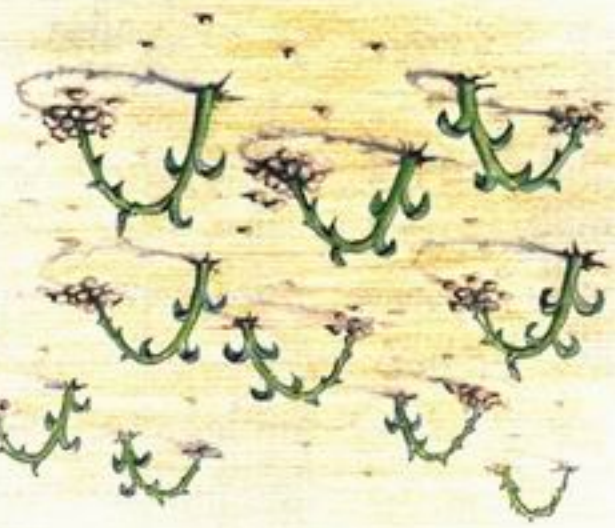
کارخانہ جات کے ہر ایک کارکن کو ایک شناختی کارڈ دیا جائے جس پر اس کا نام، ولدیت، عہدہ اور کارخانے کا نام درج ہو۔ کارڈ کی فیس ۵ روپے ہو اور یہ ہر تین سال بعد نیا بنوایا جائے۔ کارخانہ جات کے منیجر کو ہر کارکن کا ریکارڈ رکھنا ہوگا جس میں اس کی تنخواہ، حاضری اور چھٹیوں کا اندراج ہو۔ یہ ریکارڈ کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا۔ کمیشن کی رائے میں ریکارڈ کا یہ نظام پہلے سے موجود ہے اور صرف اس میں تنخواہ کا خانہ شامل کرنا ہوگا۔

کمیشن نے سفارش کی کہ کارخانہ جات کے ہر کارکن کو ایک شناختی کارڈ دیا جائے جس پر اس کا نام، ولدیت، عہدہ اور کارخانے کا نام درج ہو۔ کارڈ کی فیس ۵ روپے ہو اور یہ ہر تین سال بعد نیا بنوایا جائے۔ کارخانہ جات کے منیجر کو ہر کارکن کا ریکارڈ رکھنا ہوگا جس میں اس کی تنخواہ، حاضری اور چھٹیوں کا اندراج ہو۔ یہ ریکارڈ کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا۔ کمیشن کی رائے میں ریکارڈ کا یہ نظام پہلے سے موجود ہے اور صرف اس میں تنخواہ کا خانہ شامل کرنا ہوگا۔

६. छेडछाड

छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.

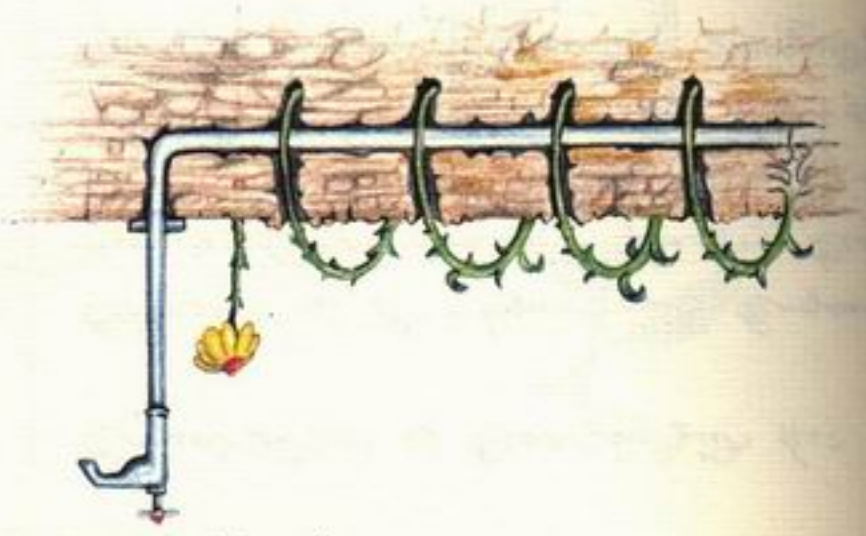
छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.



छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.

छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.

छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.



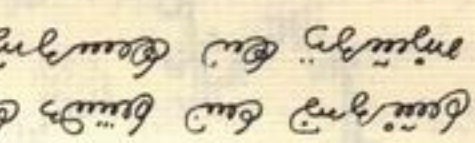
छेडछाडीचा दंड - पाऱ्याच्या पाठीवर, पाऱ्याच्या पोटावर, पाऱ्याच्या पायांवर, पाऱ्याच्या शेपटीवर, पाऱ्याच्या डोक्यावर.

کل ۶۴۵ کی تقسیم کا حل

چوتھے سبق میں ہم نے کسر کو دیکھا۔ اس سبق میں ہم کسر کو جمع اور تفریق کریں گے۔ کسر کو جمع کرنے کے لیے پہلے ہمیں دیکھنا ہوگا کہ ان کے مخرج برابر ہیں یا نہیں۔ اگر مخرج برابر ہوں تو صرف صورتوں کو جمع کیا جاتا ہے۔ مخرج وہی رہتا ہے۔

مثال کے طور پر ۲/۵ اور ۱/۵ کو جمع کریں تو ۳/۵ حاصل ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ پانچ میں سے دو اور ایک مل کر تین بنتے ہیں۔ اگر مخرج مختلف ہوں تو پہلے ان کو برابر کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ۱/۲ اور ۱/۳ کو جمع کرنا ہو تو پہلے ان کے مخرج برابر کیے جاتے ہیں۔ ۲ اور ۳ کا کم سے کم مشترک مخرج ۶ ہے۔ ۱/۲ کو ۳/۶ اور ۱/۳ کو ۲/۶ میں بدلا جاتا ہے۔ اب جواب ۵/۶ آتا ہے۔ یہ طریقہ ہر بار کام آتا ہے۔

تفریق میں بھی یہی اصول ہے۔ ۳/۴ میں سے ۱/۴ نکالیں تو ۲/۴ بچتے ہیں۔ اگر مخرج مختلف ہوں تو پہلے برابر کرنا ضروری ہے۔ ۵/۶ میں سے ۱/۳ نکالنا ہو تو ۱/۳ کو ۲/۶ بنایا جاتا ہے۔ جواب ۳/۶ یا ۱/۲ آتا ہے۔ یہ طریقہ ہر بار کام آتا ہے۔



شکل ۴۰: کسر کو جمع کرنے کے لیے مخرج برابر کرنا

ضرب میں صورت کو صورت سے اور مخرج کو مخرج سے ضرب دیتے ہیں۔ ۲/۳ کو ۳/۴ سے ضرب دیں تو ۶/۱۲ آتا ہے۔ اس کو کم کر کے ۱/۲ لکھا جاتا ہے۔ تقسیم میں دوسرے کسر کو الٹا کر کے ضرب دیتے ہیں۔ ۱/۲ کو ۲/۳ سے تقسیم کریں تو ۳/۴ آتا ہے۔ یہ طریقہ ہر بار کام آتا ہے۔

	۱/۸		۶		۳/۴
۶/۲	۸۷۰	۳/۴			
	۱۱۱			۰.۰	
۳/۲	۱۸		۶	۰.۰	
	۱۱			۰	

شکل ۵: کسر کو ضرب دینے کا طریقہ

کسر کو کم کرنے کے لیے اس کے مخرج اور صورت کو ایک ہی عدد سے تقسیم کرتے ہیں۔ ۶/۱۲ کو ۶ سے تقسیم کریں تو ۱/۲ آتا ہے۔ یہ عمل کسر کو آسان بناتا ہے۔ بڑے اعداد میں یہ عمل بہت کام آتا ہے۔ مثلاً ۸۷۰/۱۱۱ کو ۱۰ سے تقسیم کریں تو ۸۷/۱۱ آتا ہے۔ یہ طریقہ اقلیدس کے الگورتھم پر مبنی ہے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔

مشق

۱۔ ۱/۴ اور ۱/۴ کو جمع کریں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۲۔ ۳/۴ میں سے ۱/۴ نکالیں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۳۔ ۲/۳ کو ۳/۴ سے ضرب دیں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۴۔ ۱/۲ کو ۲/۳ سے تقسیم کریں۔ جواب ۳/۴ ہے۔

۵۔ ۶/۱۲ کو کم کریں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۶۔ ۱/۳ اور ۱/۶ کو جمع کریں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۷۔ ۵/۶ میں سے ۱/۳ نکالیں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

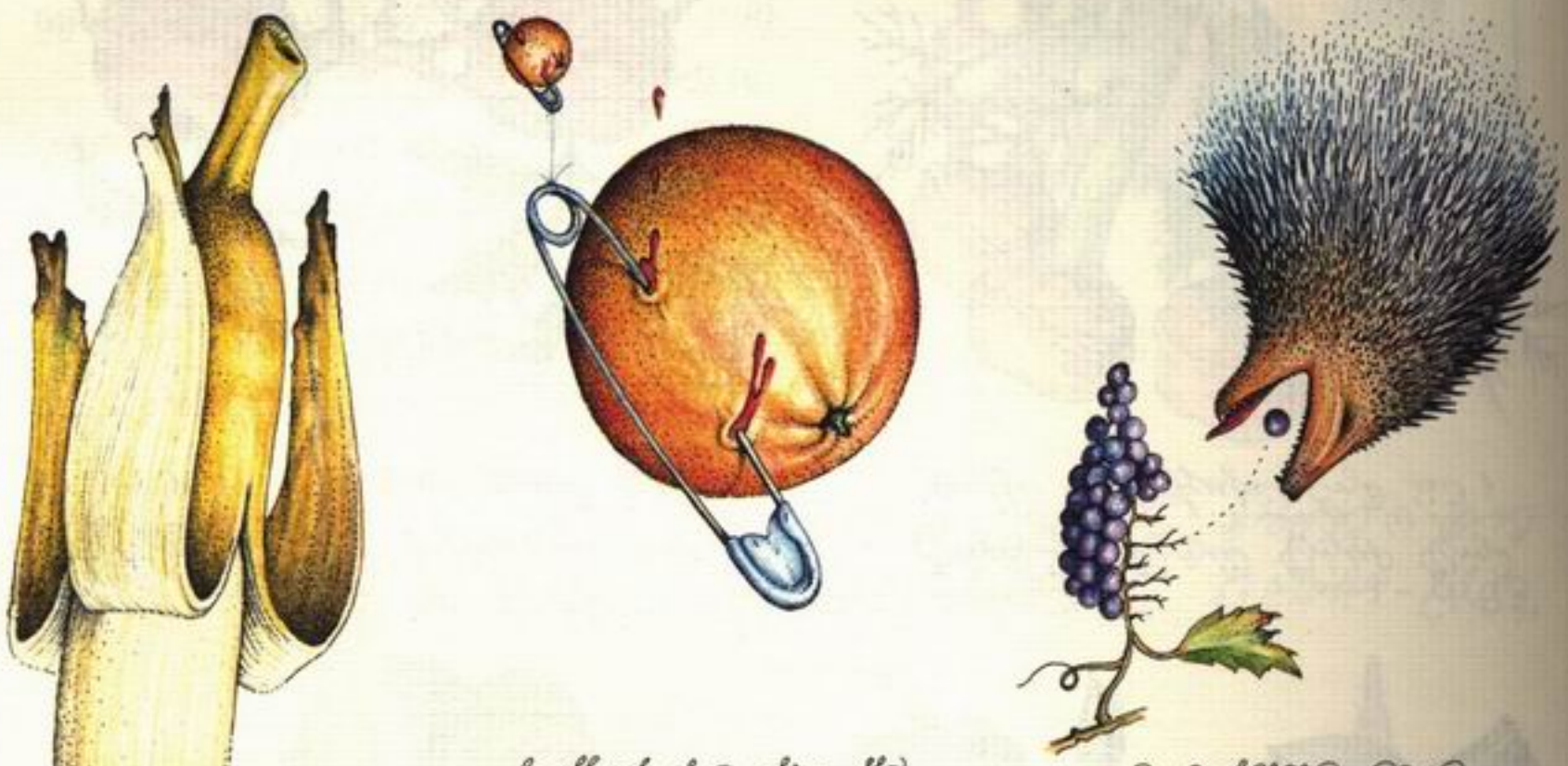
۸۔ ۳/۴ کو ۲/۳ سے ضرب دیں۔ جواب ۱/۲ ہے۔

۹۔ ۱/۲ کو ۳/۴ سے تقسیم کریں۔ جواب ۲/۳ ہے۔

۱۰۔ ۸۷۰/۱۱۱ کو کم کریں۔ جواب ۸۷/۱۱ ہے۔

ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے

'ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے' ڈیزائن کے ذریعے تخلیق کردہ



'ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے' ڈیزائن کے ذریعے تخلیق کردہ

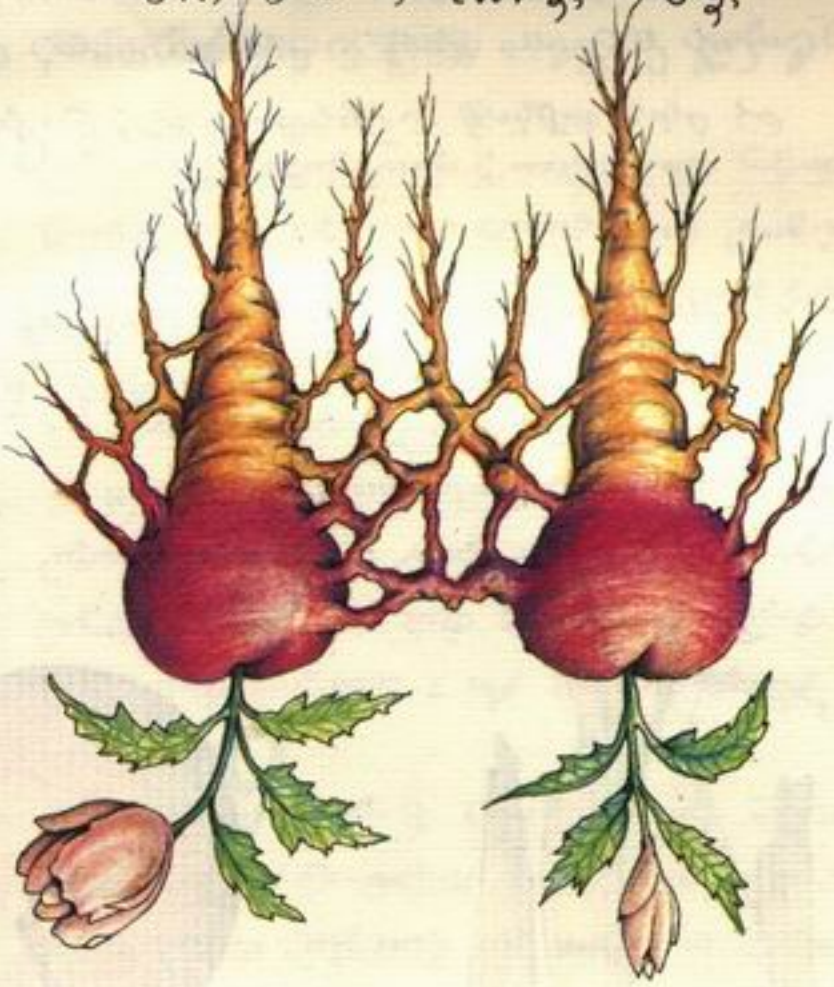
'ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے' ڈیزائن کے ذریعے تخلیق کردہ

ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے

ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے

ڈیزائن - ڈیزائن کے نمونے

ઉ - મૂળાનું ફૂલ



ઉ - મૂળાનું ફૂલ

ઊ - મકાઈ અને દ્રાક્ષ

ઊ - મૂળાનું ફૂલ

۶- کیوں کیا ہوا؟

گاجر - ہمیشہ کی طرح گاجر کی جڑ کو کاٹنا پڑتا ہے۔

مولی - مولی کی جڑ کو کاٹنا پڑتا ہے۔

شلجم - شلجم کی جڑ کو کاٹنا پڑتا ہے۔

شملہ مرچ - شملہ مرچ کو کاٹنا پڑتا ہے۔

۶- کیوں کیا ہوا؟

ہم نے کچھ نہیں کیا۔ ہمیں معلوم نہیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے؟ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے؟ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے؟

ڈاک بیلنس کا کھاتہ

ڈاک بیلنس کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ختم ہونے والے سال کے لئے ڈاک بیلنس کا کھاتہ ہے۔ کھاتے کے آخر میں بقایا رقم کو اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل کیا جائے گا۔

افتتاحی کھاتہ ۱ اپریل ۲۰۲۳ء کو افتتاحی کھاتہ میں ڈاک بیلنس ۱۲۴۰ روپے تھا۔ کھاتے کے آخر میں بقایا رقم ۱۲۴۰ روپے منتقل کی جائے گی۔

وصولیاں ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو وصولیاں ۱۸۷۰ روپے تھیں۔ وصولیاں کھاتے کے دائیں طرف درج ہوں گی۔

ادائیگیاں ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ادائیگیاں ۱۸۱۰ روپے تھیں۔ ادائیگیاں کھاتے کے بائیں طرف درج ہوں گی۔

بقایا رقم وصولیاں منہا ادائیگیاں = ۱۸۷۰ − ۱۸۱۰ = ۶۰ روپے۔ یہ رقم اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل ہوگی۔

ڈاک بیلنس کا کھاتہ

تاریخ	تفصیل	بائیں طرف	دائیں طرف
۱ اپریل ۲۰۲۳ء	افتتاحی بقایا	۱۲۴۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	کل وصولیاں	۱۸۷۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	کل ادائیگیاں		۱۸۱۰
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	اختتامی بقایا		۶۰
	کل	۳۱۱۰	۳۱۱۰

اختتامی بقایا کے حساب کو جانچنے کے لئے کل وصولیاں منہا کل ادائیگیاں برابر اختتامی بقایا ہونا چاہئے۔ ۱۸۷۰ − ۱۸۱۰ = ۶۰۔ یہ نتیجہ کھاتے کے دونوں طرف برابر ہے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۱۸۰ روپے کے ٹکٹ خریدے گئے۔ ۱۲۰ روپے کے ٹکٹ استعمال ہوئے۔ ۴۰ روپے کے ٹکٹ باقی رہے۔ ۲۰ روپے کے ٹکٹ ضائع ہوئے۔ ۱۸۰ − ۱۲۰ − ۴۰ − ۲۰ = ۰۔ یہ نتیجہ کھاتے کے دونوں طرف برابر ہے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ

تاریخ	تفصیل	خریدے گئے	استعمال	باقی رہے	ضائع
۱ اپریل ۲۰۲۳ء	افتتاحی بقایا	۱۸۰			
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	استعمال		۱۲۰		
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	باقی رہے			۴۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	ضائع				۲۰
	کل	۱۸۰	۱۲۰	۴۰	۲۰

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو بند کیا جائے گا۔ باقی رہنے والے ۴۰ روپے کے ٹکٹ اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل ہوں گے۔ ضائع شدہ ۲۰ روپے کے ٹکٹ نقصان کے طور پر درج کئے جائیں گے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۱۸۰ روپے کے ٹکٹ خریدے گئے۔ ۱۲۰ روپے کے ٹکٹ استعمال ہوئے۔ ۴۰ روپے کے ٹکٹ باقی رہے۔ ۲۰ روپے کے ٹکٹ ضائع ہوئے۔ ۱۸۰ − ۱۲۰ − ۴۰ − ۲۰ = ۰۔ یہ نتیجہ کھاتے کے دونوں طرف برابر ہے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ

تاریخ	تفصیل	خریدے گئے	استعمال	باقی رہے	ضائع
۱ اپریل ۲۰۲۳ء	افتتاحی بقایا	۱۸۰			
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	استعمال		۱۲۰		
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	باقی رہے			۴۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	ضائع				۲۰
	کل	۱۸۰	۱۲۰	۴۰	۲۰

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو بند کیا جائے گا۔ باقی رہنے والے ۴۰ روپے کے ٹکٹ اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل ہوں گے۔ ضائع شدہ ۲۰ روپے کے ٹکٹ نقصان کے طور پر درج کئے جائیں گے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۱۸۰ روپے کے ٹکٹ خریدے گئے۔ ۱۲۰ روپے کے ٹکٹ استعمال ہوئے۔ ۴۰ روپے کے ٹکٹ باقی رہے۔ ۲۰ روپے کے ٹکٹ ضائع ہوئے۔ ۱۸۰ − ۱۲۰ − ۴۰ − ۲۰ = ۰۔ یہ نتیجہ کھاتے کے دونوں طرف برابر ہے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ

تاریخ	تفصیل	خریدے گئے	استعمال	باقی رہے	ضائع
۱ اپریل ۲۰۲۳ء	افتتاحی بقایا	۱۸۰			
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	استعمال		۱۲۰		
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	باقی رہے			۴۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	ضائع				۲۰
	کل	۱۸۰	۱۲۰	۴۰	۲۰

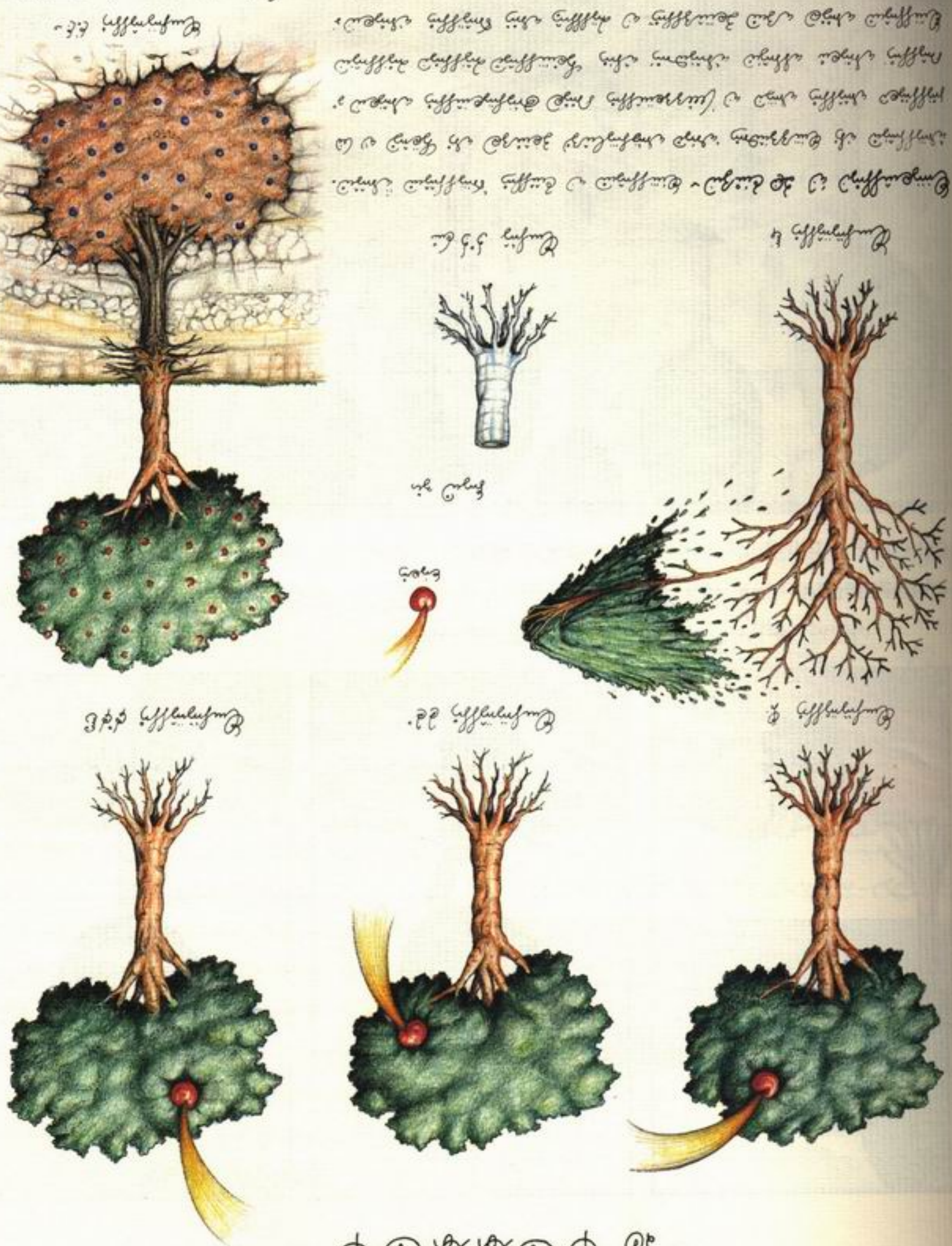
ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو بند کیا جائے گا۔ باقی رہنے والے ۴۰ روپے کے ٹکٹ اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل ہوں گے۔ ضائع شدہ ۲۰ روپے کے ٹکٹ نقصان کے طور پر درج کئے جائیں گے۔

ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۱۸۰ روپے کے ٹکٹ خریدے گئے۔ ۱۲۰ روپے کے ٹکٹ استعمال ہوئے۔ ۴۰ روپے کے ٹکٹ باقی رہے۔ ۲۰ روپے کے ٹکٹ ضائع ہوئے۔ ۱۸۰ − ۱۲۰ − ۴۰ − ۲۰ = ۰۔ یہ نتیجہ کھاتے کے دونوں طرف برابر ہے۔

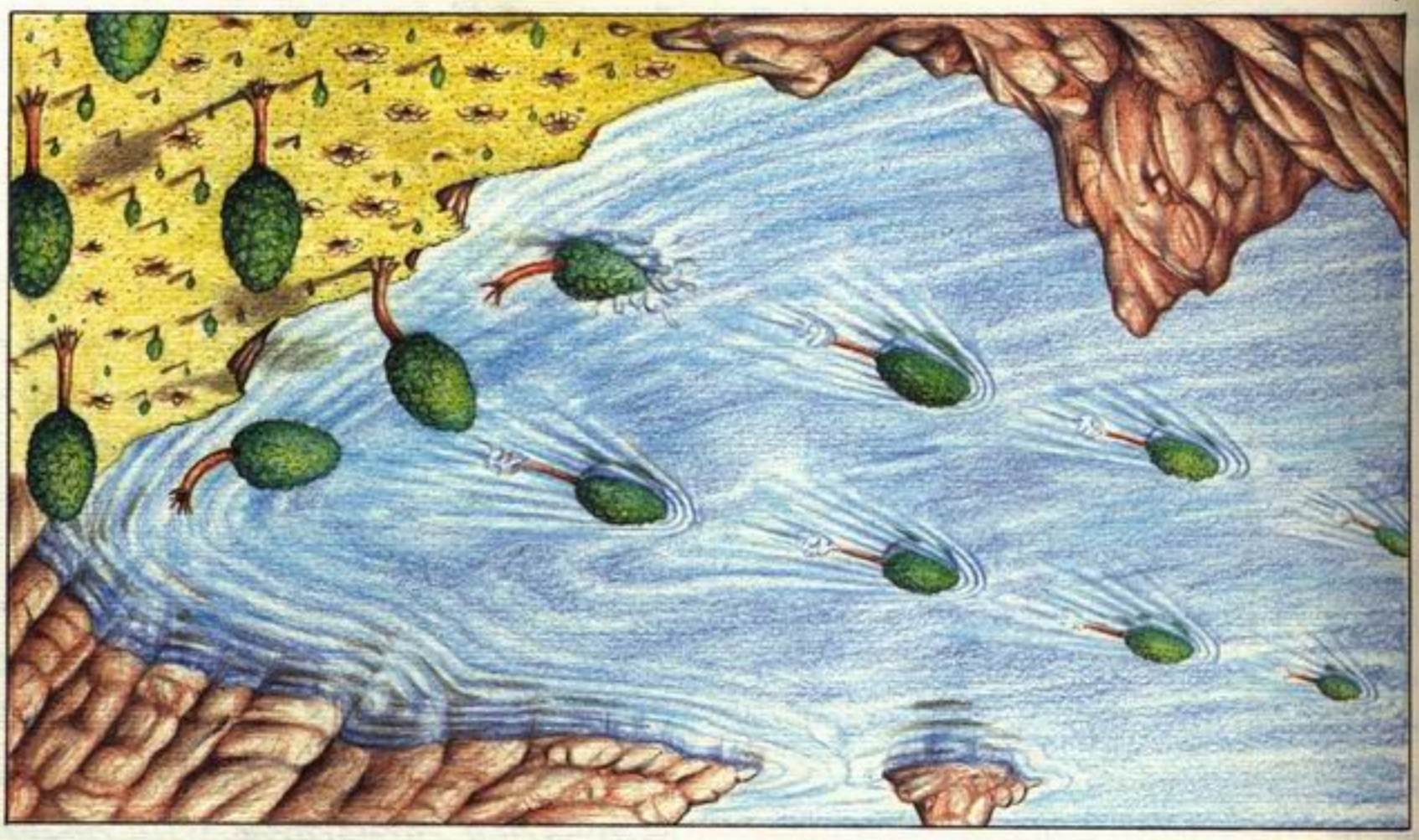
ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ

تاریخ	تفصیل	خریدے گئے	استعمال	باقی رہے	ضائع
۱ اپریل ۲۰۲۳ء	افتتاحی بقایا	۱۸۰			
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	استعمال		۱۲۰		
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	باقی رہے			۴۰	
۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء	ضائع				۲۰
	کل	۱۸۰	۱۲۰	۴۰	۲۰

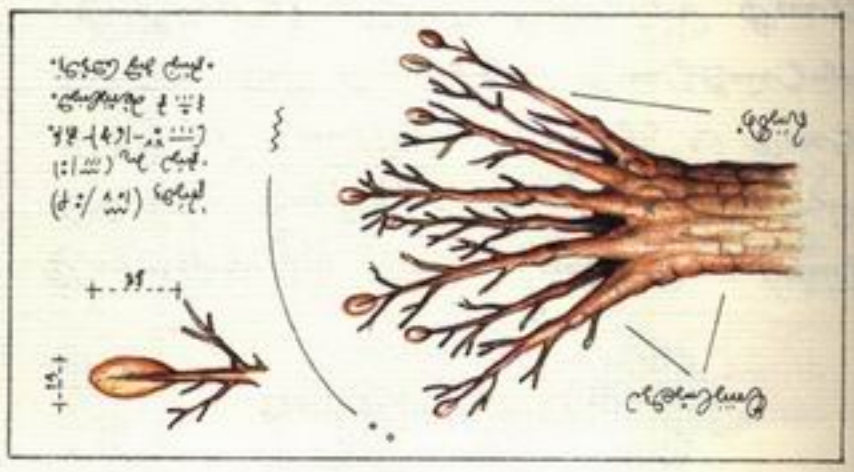
ڈاک ٹکٹ کا کھاتہ ۳۱ مارچ ۲۰۲۴ء کو بند کیا جائے گا۔ باقی رہنے والے ۴۰ روپے کے ٹکٹ اگلے سال کے افتتاحی کھاتے میں منتقل ہوں گے۔ ضائع شدہ ۲۰ روپے کے ٹکٹ نقصان کے طور پر درج کئے جائیں گے۔



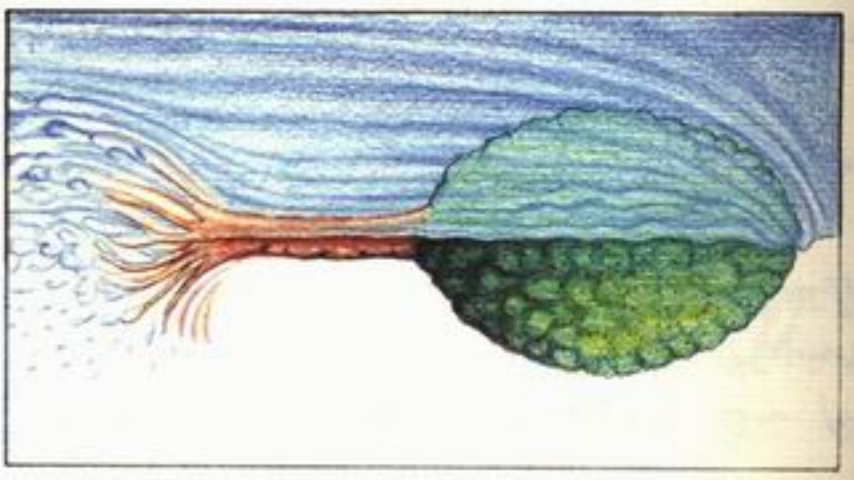
ᏥᏍᏆᏂᏅᏒᏃᏱᏕᏲᏓᏂᏴᏫᏂᏍᏗ



ہائیڈروزوا - ہائیڈرا، کلورو ہائیڈرا اور ہائیڈرا ویریڈیسیما کی نسلیں۔ ہائیڈرا ویریڈیسیما کی نسل کا ایک ہائیڈرا کلورو ہائیڈرا کی نسل کا ایک ہائیڈرا



ہائیڈرا - ہائیڈرا، کلورو ہائیڈرا اور ہائیڈرا ویریڈیسیما کی نسلیں۔



ہائیڈرا

ہائیڈرا ایک چھوٹا سا آبی جانور ہے جو تالاب کی تہہ میں پائی جاتی ہے۔ اس کے سر پر خیموں کا ایک گچھا ہوتا ہے جو شکار کو پکڑنے کے کام آتا ہے۔ ہائیڈرا کا جسم ایک نلی کی طرح ہوتا ہے جس کے ایک سرے پر منہ ہوتا ہے اور دوسرے سرے پر پاؤں کی طرح کا ایک ڈھانچہ ہوتا ہے جو اسے پانی میں کسی چیز پر جما رہنے میں مدد دیتا ہے۔ ہائیڈرا کا جسم دو خلیوں کی تہوں سے بنا ہوتا ہے۔ بیرونی تہہ کو بیرونی خلیہ (ectoderm) کہتے ہیں اور اندرونی تہہ کو اندرونی خلیہ (endoderm)۔ دونوں تہوں کے درمیان ایک جیلی نما مادہ ہوتا ہے جسے میزوگلیا کہتے ہیں۔ ہائیڈرا کے جسم کے درمیان ایک خالی جگہ ہوتی ہے جسے گیسٹرو وسکولر کیویٹی کہتے ہیں۔ اس میں ہائیڈرا کا کھانا ہضم ہوتا ہے۔ ہائیڈرا کے منہ کے گرد خیموں کا ایک گچھا ہوتا ہے جو شکار کو پکڑنے کے کام آتا ہے۔ خیموں میں ڈنک کے خلیے ہوتے ہیں جو شکار کو بے حس کر دیتے ہیں

کل ۲۹۹۷۴ لاگ

ہم نے ۱۱۱۰ کو سرخ سیاہی سے لکھا تھا کہ ۱۱۱۸ کے موسم گرما میں ہر ٹرین کے انجن میں ایک ہی کوئلہ جلے گا۔ ۱۱۱۹ کے موسم سرما میں ہم نے دیکھا کہ انجن ڈرائیور اور فائرمین دونوں کوئلہ بچانے کے لیے بھوکے رہتے ہیں۔ ۱۱۲۰ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کی بوائلر پلیٹیں پرانی ہو چکی تھیں اور وہ پھٹنے کے قریب تھا۔ ۱۱۲۱ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور کو ۱۸ گھنٹے کام کرنا پڑا کیونکہ اس کا فائرمین بیمار پڑ گیا۔ ۱۱۲۲ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۳ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۱۶ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۱۸ گھنٹے۔ ۱۱۲۴ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۲۵ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۱۹ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۰ گھنٹے۔ ۱۱۲۶ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۲۷ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۲۸ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۹ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۱۸ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۱۹ گھنٹے۔ ۱۱۳۰ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۱ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۲ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۳ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۴ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۵ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۶ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۷ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۸ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۹ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۰ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۱ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۲ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۳ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۴ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۵ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۶ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۷ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۸ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۹ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۵۰ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔

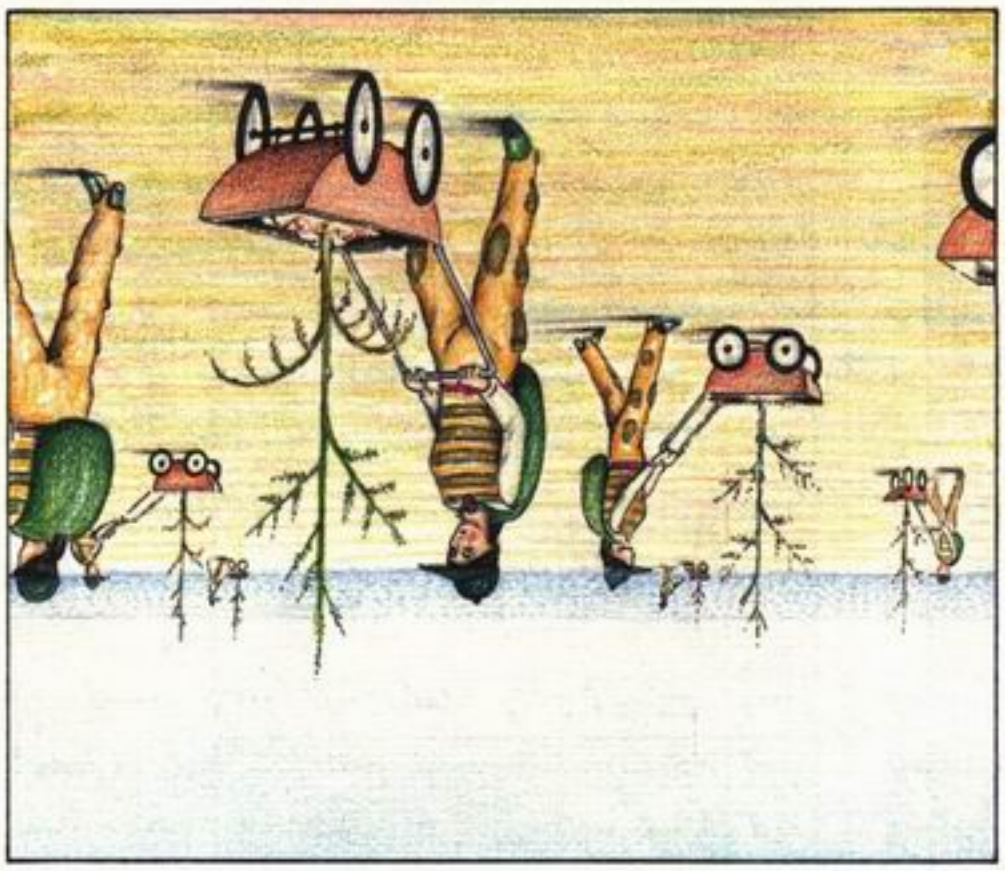
کوئلہ	۱۰۴۰
پانی	۳۰۶۰
کام کے گھنٹے	۱۱۴۹

ہم نے انجن ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ کر ۱۱۱۰ سے ۱۱۴۹ تک کے تمام سفروں کا حساب کتاب کیا۔ ہر سفر کے لیے ہم نے کوئلے کی مقدار، پانی کی مقدار، کام کے گھنٹے اور بریکوں کی حالت لکھی۔ ۱۱۱۰ کے موسم گرما میں ہر انجن ایک کوئلہ جلاتا تھا اور ڈرائیور کو ۱۶ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا۔ ۱۱۱۱ کے موسم سرما میں ہم نے دیکھا کہ ایک انجن ڈرائیور نے ۱۸ گھنٹے کام کیا اور فائرمین بیمار پڑ گیا۔ ۱۱۱۲ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر پلیٹیں پرانی ہو چکی تھیں اور وہ پھٹنے کے قریب تھا۔ ۱۱۱۳ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۱۴ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۱۵ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۱۶ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۱۷ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۱۸ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۱۹ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۰ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۲۱ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۲۲ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۳ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۲۴ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۲۵ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۶ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۲۷ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۲۸ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۲۹ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۰ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۱ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۲ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۳ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۴ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۵ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۶ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۳۷ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۳۸ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۳۹ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۰ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۱ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۲ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۳ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۴ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۵ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۶ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۴۷ کے موسم سرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔ ۱۱۴۸ کے موسم بہار میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بوائلر میں پانی کی سطح ناپنے والا آلہ خراب تھا اور انجن ڈرائیور نے اندازے سے کام چلایا۔ ۱۱۴۹ کے موسم گرما میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے بریکس ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ ڈھلان پر بے قابو ہو گیا۔ ۱۱۵۰ کے موسم خزاں میں ہم نے ایک ایسا انجن دیکھا جس کے ڈرائیور نے ۲۰ گھنٹے کام کیا اور فائرمین نے ۲۱ گھنٹے۔

ڈاکٹر ایلیگزینڈر

ڈاکٹر ایلیگزینڈر کی ایجاد کردہ عینک

ڈاکٹر ایلیگزینڈر کی ایجاد کردہ عینک کے استعمال کا طریقہ



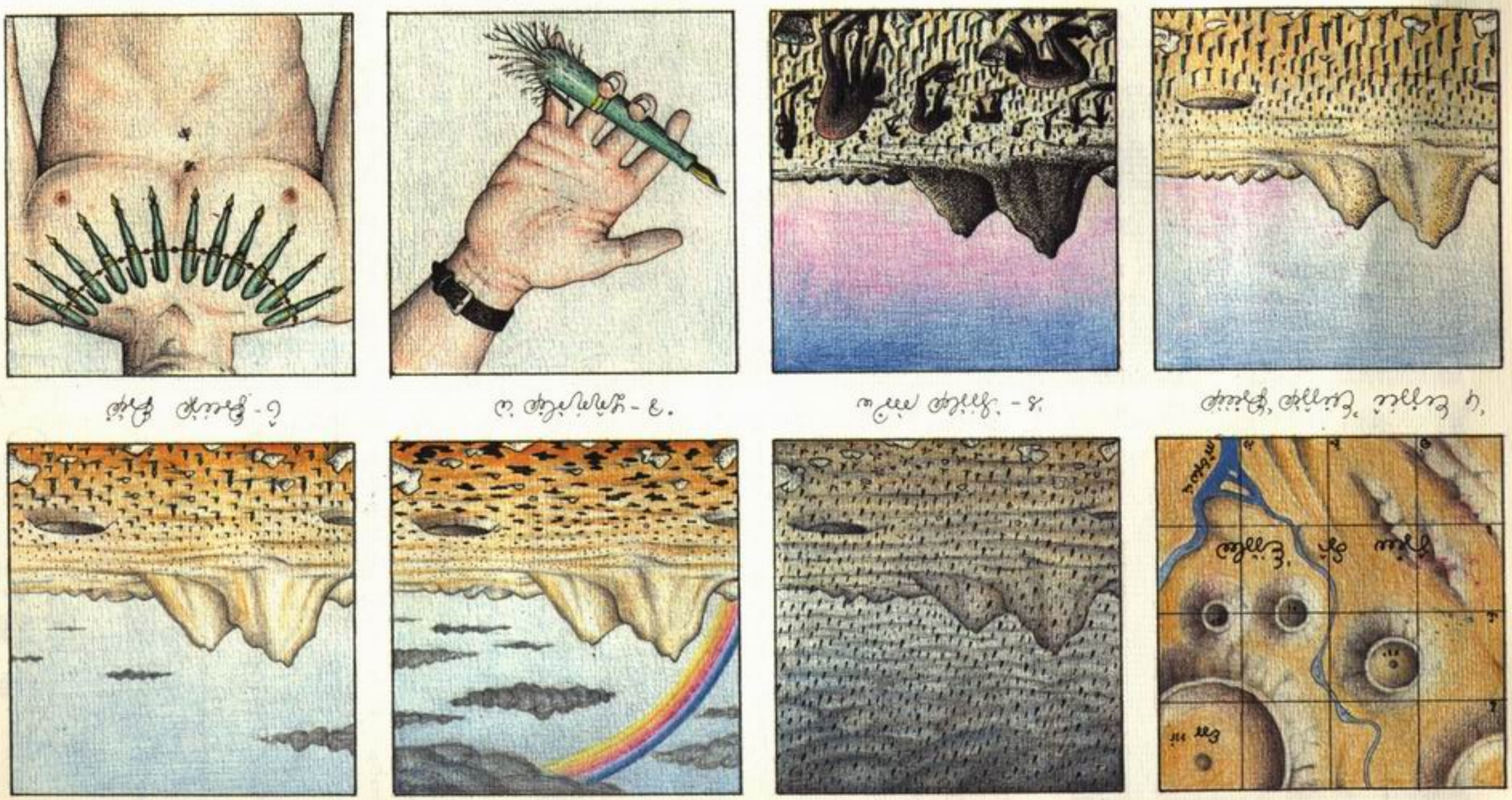
ڈاکٹر ایلیگزینڈر کی ایجاد کردہ عینک کے استعمال کا طریقہ

درخت پر لٹکا ہوا سست

درخت پر لٹکا ہوا سست

چلنے کے لئے ڈاکٹر ایلیگزینڈر نے ایک نئی طرح کی عینک ایجاد کی۔ اس عینک کو پہننے والا شخص اپنے پاؤں کو ہاتھوں کی طرح استعمال کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر ایلیگزینڈر کی ایجاد کردہ عینک کے استعمال کا طریقہ ملاحظہ کیجئے۔

مخلوط تجزیہ کرنے کے لئے تجزیہ // مخلوط کا تجزیہ / مخلوط کا تجزیہ // کیمیائی تجزیہ کے لئے تجزیہ کے طریقے / تجزیہ کے طریقے /// تجزیہ / تجزیہ کے طریقے // تجزیہ کے طریقے // تجزیہ کے طریقے /// تجزیہ کے طریقے // تجزیہ کے طریقے /// تجزیہ کے طریقے // تجزیہ کے طریقے ///



१- पुनर्निर्माण पूर्व

२- शिखर पर मानव

३- पुनर्निर्माण के बाद

४- पुनर्निर्माण के पश्चात

५- पुनर्निर्माण के पश्चात पृथ्वी का मानचित्र

६- शिखर की ओर

७- शिखर की ओर

चित्र ४६-५० पृथ्वी का पुनर्निर्माण

पुनर्निर्माण के पश्चात पृथ्वी का मानचित्र : पृथ्वी पर मानव निवास के लिए उपयुक्त क्षेत्र

۶۲ ۳۴۵۹ ۲۴

تنہا کھیتوں کو آباد کرنے والے کسانوں کو ۱۱۱۴ء میں ایک فرمان کے ذریعے زمین کا ۵ فیصد حصہ دیا گیا۔ اس فرمان کی رو سے ہر کسان خاندان کو ۱۲ ایکڑ تک بنجر زمین بغیر لگان کے دس برس کے لیے دینا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ جو لوگ خود ہل چلائیں اور فصل اگائیں، زمین انہی کی ہو۔ بظاہر یہ فیصلہ سادہ اور منصفانہ لگتا ہے۔ لیکن اس فرمان کے نفاذ کے دوران ۱۱۱۷ء کے موسمِ بہار تک کم از کم ۴۰ کسان خاندان اپنی زمین سے بے دخل کیے جا چکے تھے۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ زمین کسی اور کو دی گئی، بلکہ وجہ یہ تھی کہ زمین کاغذ پر ان کی ہو گئی اور عملی قبضہ بڑے زمینداروں کے پاس رہا۔ یہ رپورٹ اس بات کا جائزہ لیتی ہے کہ فرمان کے نفاذ میں کون سے خلا رہ گئے، کن افسران نے کیا رویہ اپنایا، اور اگر زمین واقعی کسان تک پہنچی تو اس کے راستے میں کون سی رکاوٹیں کھڑی ہوئیں۔ ۴ مارچ ۱۱۱۷ء کو جاری ہونے والے فرمان نمبر ۸۱۷ کے مطابق ریاست کے ہر ضلع میں ایک زمین الاٹمنٹ بورڈ قائم کیا گیا۔ بورڈ کو اختیار تھا کہ وہ بنجر زمین کی نشاندہی کرے، درخواستیں وصول کرے اور ہر خاندان کو زیادہ سے زیادہ ۱۲ ایکڑ زمین الاٹ کرے۔ فرمان میں یہ شرط بھی تھی کہ زمین کو کم از کم ۱۰ برس تک فروخت یا گروی نہیں رکھا جا سکے گا۔ مقصد یہ تھا کہ زمین بار بار بک کر بڑے زمیندار کے ہاتھ میں نہ چلی جائے۔ بورڈ کے سربراہ کے طور پر ضلع کلکٹر کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا۔ ہر تحصیل میں ۳ رکنی کمیٹی بنی جس میں ایک پٹواری، ایک نمبردار اور ایک کسان نمائندہ شامل تھا۔ کاغذ پر یہ ڈھانچا مضبوط لگتا ہے۔ مسئلہ ڈھانچے میں نہیں، عمل میں تھا۔

بورڈ کا پہلا اجلاس ۱۱ جنوری ۱۱۱۷ء کو ہوا۔ اجلاس کے منٹ کے مطابق ۶۲ درخواستیں موصول ہوئیں۔ ان میں سے ۴۱ کسان خاندانوں کے تھے جو پہلے کسی اور کی زمین پر بٹائی پر کام کرتے تھے۔ باقی ۲۱ درخواستیں ایسے لوگوں کی تھیں جو خود کو کسان کہتے تھے مگر ان کے پاس ہل یا بیل نہیں تھا۔ بورڈ نے طے کیا کہ پہلی ترجیح بے زمین کسان کو دی جائے گی، پھر اس کو جس کے پاس بہت کم زمین ہو، اور آخر میں اس کو جس کے پاس زمین تو ہو مگر وہ بٹائی پر دے رہا ہو۔ یہ ترتیب کاغذ پر منصفانہ ہے۔ عملی سطح پر اس ترتیب کو توڑنے کے کم از کم ۴ طریقے سامنے آئے۔

بورڈ کے سامنے سب سے بڑی رکاوٹ وقت کی کمی تھی۔ ۶۲ درخواستوں کی جانچ کے لیے ۴ ارکان کو صرف ۵ دن ملے۔ ہر درخواست کے ساتھ زمین کا نقشہ، پٹواری کا بیان اور گواہوں کے بیان درکار تھے۔ پٹواری کے پاس ۱۱۱۶ء کے ریکارڈ تھے جن میں زمین کے مالک کے نام درج تھے، مگر کاشت کار کے نام نہیں لکھے گئے تھے۔ ایک گواہ نے بتایا کہ وہ ۱۱ برس سے فلاں کھیت میں کام کر رہا ہے، مگر پٹواری کے ریکارڈ میں وہ کھیت کسی اور کا ہے۔ بورڈ نے ۱۹ درخواستوں کو اس وجہ سے مسترد کر دیا کہ ریکارڈ میں نام نہیں تھا۔ یہ فیصلہ قانونی طور پر درست ہے، مگر عملی طور پر ظالمانہ ہے۔ جو شخص لکھ نہیں سکتا اور جس کے پاس کاغذ نہیں ہوتا، وہ اس فرمان کا سب سے کمزور شکار ہے۔

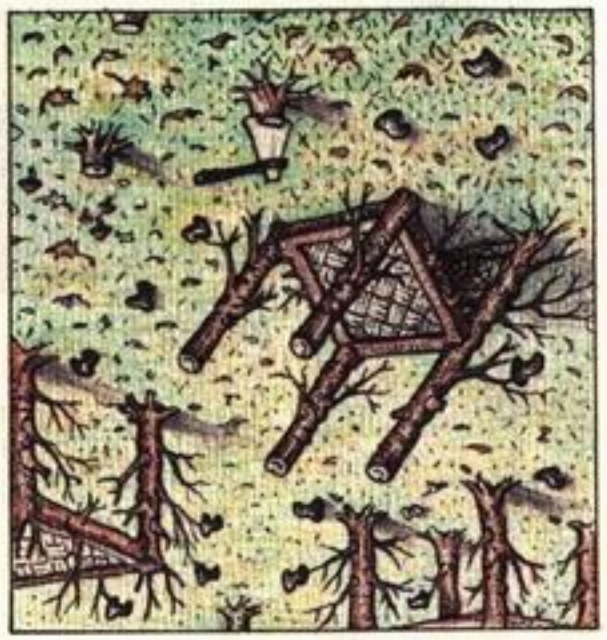
بورڈ کے ارکان میں سے ۳ نے رائے دی کہ ریکارڈ کی کمی کو گواہوں کے بیان سے پورا کیا جائے۔ ۱ رکن نے کہا کہ اگر ہر درخواست پر ۲ گواہ ہوں تو جعلسازی کا خطرہ کم ہے۔ یہ رائے بظاہر درست ہے۔ لیکن ضلع کے ۷ گاؤں میں گواہ بھی زمیندار کے ہی آدمی تھے۔ ایک گواہ نے بتایا کہ اس سے کہا گیا کہ وہ کہے کہ کاشت کار ۶ سال سے یہاں ہے، حالانکہ وہ صرف ۱۸ مہینے سے آیا تھا۔ بورڈ نے یہ بیان مسترد کر دیا۔ اس کے بعد ۲ گواہوں کو بلایا گیا جو الگ الگ بیٹھے تھے اور ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ یہ طریقہ کام کرتا ہے۔ اس میں وقت لگتا ہے اور افسر کی محنت درکار ہے۔ ۴ ارکان میں سے صرف ۱ رکن نے یہ محنت کی۔ باقی ۳ نے فائلوں پر دستخط کر دیے۔

تیسری رکاوٹ فاصلہ تھا۔ ضلع صدر سے سب سے دور تحصیل تک ۶۰ کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ بس ہفتے میں ۲ بار جاتی ہے۔ کسان کو درخواست دینے کے لیے ۱ دن، واپس آنے کے لیے ۱ دن اور رات گزارنے کے لیے پیسے چاہئیں۔ ایک کسان نے بتایا کہ اس کا ۱۲ کلومیٹر کا سفر ۳ بار کرنا پڑا۔ کرایہ اس کے ۲ دن کی مزدوری کے برابر تھا۔ بورڈ نے طے کیا کہ درخواست دینے والے کو سفر کا خرچ نہیں دیا جائے گا۔ یہ فیصلہ قانونی طور پر درست ہے۔ عملی طور پر یہ غریب کو باہر کر دیتا ہے۔ ۴ میں سے ۱ تحصیل میں بورڈ نے ۲ درخواستوں پر سفری الاؤنس دینے کا زبانی حکم دیا۔ باقی ۳ میں یہ حکم بھی نہیں دیا گیا۔

چوتھی رکاوٹ زبان اور لکھائی تھی۔ ۶۲ میں سے ۱۹ درخواستیں ایسے لوگوں کی تھیں جو اپنا نام لکھ سکتے تھے، باقی ۴۳ کے لیے کسی اور نے لکھا۔ ۱ درخواست پر انگوٹھا لگایا گیا تھا۔ بورڈ کے ارکان میں سے ۲ اردو پڑھ سکتے تھے، ۱ صرف ہندی پڑھ سکتا تھا۔ ۱ رکن نے کہا کہ درخواست اردو میں ہونی چاہیے۔ یہ رائے درست ہے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندی والے کسان کو دوبارہ آنا پڑا۔ ۱ درخواست ۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۱۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۲۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۳۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۴۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۲ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۳ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۴ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۵ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۶ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۷ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۸ بار آئی۔ ۱ درخواست ۵۹ بار آئی۔ ۱ درخواست ۶۰ بار آئی۔ ۱ درخواست ۶۱ بار آئی۔ ۱ درخواست ۶۲ بار آئی۔

پانچویں رکاوٹ بدعنوانی کا خطرہ تھا۔ رپورٹ میں یہ خطرہ درج ہے۔ ۱ رکن نے کہا کہ ۳ درخواستیں پٹواری کو ۵۰۰ روپے دیے بغیر آگے نہیں بڑھیں۔ یہ رقم ۲ ایکڑ زمین کی قیمت کے برابر ہے۔ بورڈ نے اس الزام کی تحقیق نہیں کی۔ یہ کمزوری بورڈ کی اپنی ہے۔ ۴ میں سے ۱ تحصیل میں بورڈ نے ۲ درخواستوں کی جانچ کے لیے ۱ ضلعی اہلکار بھیجا۔ باقی ۳ میں یہ بھی نہیں ہوا۔ ۱ تحصیل میں ۱۴ درخواستیں ۱۵ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۲۸ درخواستیں ۴۵ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱۲ درخواستیں ۶۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۸ درخواستیں ۷۵ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۲ درخواستیں ۹۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۱۲۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۱۵۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۱۸۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۲۰۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۲۲۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست ۲۴۰ دن میں نمٹائی گئیں۔ ۱ میں ۱ درخواست

૧-ઉંચાઈ

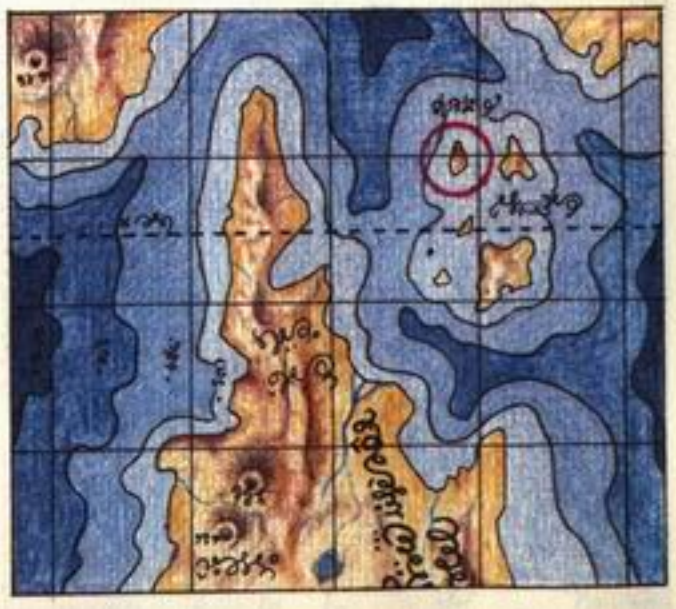


૨-ઊંધા પ્રતિબિંબ

૩-ઊંધેલ ઊંધા ઊંધેલ

૪-ઊંધાસ્થ પ્રતિબિંબ

ઊંધેલ ઊંધા પ્રતિબિંબ



૧-પ્રતિબિંબ ઊંધેલ ઊંધા પ્રતિબિંબ

૨-પ્રતિબિંબ

૩-પ્રતિબિંબ

૪-પ્રતિબિંબ

૫-પ્રતિબિંબ

ફ્રેન્ચ ઓપન ૨૦૧૮ ક્વાર્ટર ફાઈનલ

ઉપર ડાબેથી જમણે: ૧ - ઊંચાઈ; ૨ - ઊંધા પ્રતિબિંબ; ૩ - ઊંધેલ ઊંધા પ્રતિબિંબ; ૪ - ઊંધાસ્થ પ્રતિબિંબ; ૫ - પ્રતિબિંબ

ڈاک کا ٹکٹ

ڈاک کا ٹکٹ ایک چھوٹا سا چوکور کاغذ ہوتا ہے جس پر حکومت کی طرف سے ڈاک کے محصول کی ادائیگی کا ثبوت دینے کے لیے ایک تصویر چھاپی جاتی ہے۔ ٹکٹ پر عموماً حکمران کی تصویر، قومی نشان یا کسی تاریخی واقعے کی یاد منائی جاتی ہے۔ پاکستان میں پہلا ڈاک ٹکٹ ۱ جولائی ۱۹۴۸ء کو جاری ہوا جس پر قائداعظم کی تصویر تھی۔ آج کل ڈاک ٹکٹ کی چھپائی زیادہ تر رنگین اور خوبصورت ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یادگاری ٹکٹ، ڈاک ٹکٹ کا پورا شیٹ اور پہلے دن کا لفافہ بھی جاری کیے جاتے ہیں۔

ڈاک خانہ ۔ ڈاک خانہ وہ جگہ ہے جہاں خط، پارسل اور رقوم وصول کی جاتی ہیں اور پھر انہیں متعلقہ پتے پر روانہ کیا جاتا ہے۔ ڈاک خانہ ڈاک کے نظام کا مرکز ہوتا ہے۔ یہاں ڈاک کو چھانٹا جاتا ہے، مہر لگائی جاتی ہے اور متعلقہ علاقے کی طرف روانہ کیا جاتا ہے۔ ڈاک خانے میں ڈاک ٹکٹ فروخت کرنے کا کاؤنٹر، رجسٹری کا شعبہ اور شکایات کا دفتر بھی ہوتا ہے۔

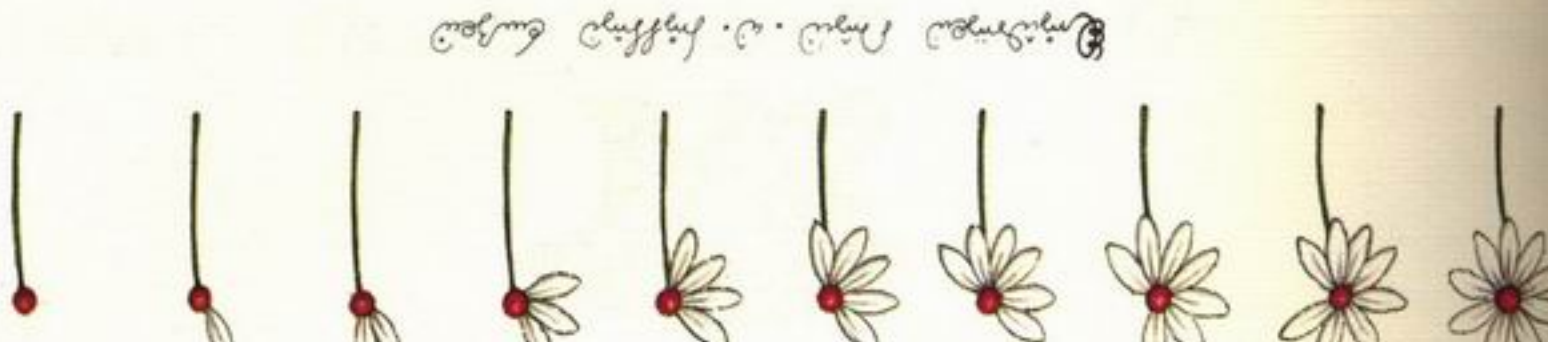
ڈاک کا نظام ۔ ڈاک کا نظام وہ سارا سلسلہ ہے جو خط، پارسل اور رقوم کو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچاتا ہے۔ اس میں ڈاک خانے، ڈاک کے ملازمین، ریل، سڑک اور ہوائی جہاز سب شامل ہیں۔ پاکستان میں ڈاک کا نظام پوسٹ آفس ڈیپارٹمنٹ کے ماتحت ہے۔ ڈاک کے نظام کی وجہ سے ہم ایک دوسرے سے رابطہ کر سکتے ہیں اور کاروبار چلتا ہے۔

ڈاک کے ملازمین ۔ ڈاک خانے میں کام کرنے والے لوگ ڈاک کے ملازمین کہلاتے ہیں۔ ان میں پوسٹ ماسٹر، پوسٹ مین، رجسٹری کلرک اور چپراسی شامل ہیں۔ پوسٹ مین گھر گھر جا کر خط اور پارسل تقسیم کرتا ہے۔ رجسٹری کلرک رجسٹری کے خطوط کا حساب رکھتا ہے۔ پوسٹ ماسٹر پورے ڈاک خانے کا انچارج ہوتا ہے۔

ڈاک کی تاریخ ۔ ڈاک کا نظام بہت پرانا ہے۔ قدیم زمانے میں بادشاہ اپنے پیغام گھوڑوں پر بھیجتے تھے۔ مغل بادشاہ اکبر نے ڈاک کا نظام باقاعدہ بنایا۔ برصغیر میں ڈاک کا نظام انگریزوں نے باقاعدہ منظم کیا۔ پاکستان بننے کے بعد ڈاک کا نظام پاکستان پوسٹ کے نام سے کام کرنے لگا۔ آج کل ڈاک کا نظام موبائل فون اور انٹرنیٹ کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔

ڈاک کی اقسام ۔ عام طور پر ڈاک کی چار قسمیں ہوتی ہیں: خط، پارسل، رجسٹری اور منی آرڈر۔ خط عام کاغذ پر لکھے جاتے ہیں۔ پارسل بڑی چیزیں بھیجنے کے لیے ہوتا ہے۔ رجسٹری میں خط کا حساب رکھا جاتا ہے تاکہ گم نہ ہو۔ منی آرڈر میں رقم بھیجی جاتی ہے۔ ٹکٹ کی قیمت ڈاک کے وزن اور فاصلے پر منحصر ہوتی ہے۔ آج کل ۱۰ گرام کا خط عام طور پر ۱۸ روپے میں جاتا ہے۔

ڈاک کے ٹکٹ کی اقسام ۔ ڈاک ٹکٹ کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ عام ٹکٹ روزمرہ کے خطوط کے لیے ہوتے ہیں۔ یادگاری ٹکٹ کسی خاص دن یا واقعے کی یاد میں جاری ہوتے ہیں۔ پارسل ٹکٹ بڑے پارسل کے لیے ہوتے ہیں۔ ریونیو ٹکٹ عدالتی کاغذات پر لگتے ہیں۔ ٹکٹ کلکٹر ٹکٹ جمع کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔ پرانے ٹکٹ بہت قیمتی ہو جاتے ہیں۔ پاکستان میں ٹکٹ جمع کرنے کا شوق بہت پرانا ہے۔



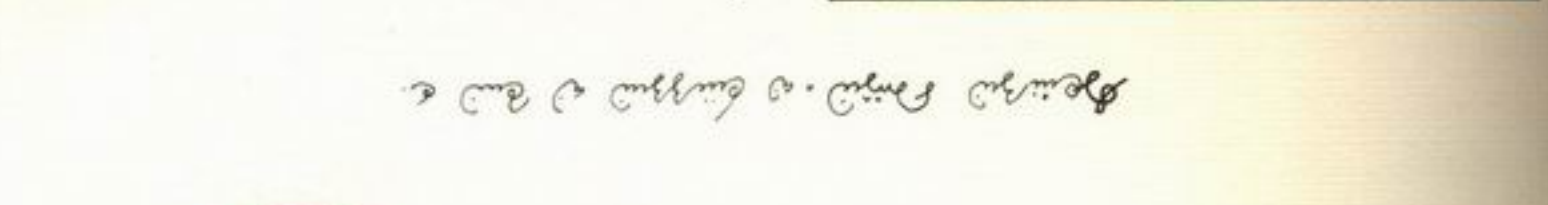
۱ چاپلوس ۲ چاپلوس ۳ مرتب ۴ مرتب ۵ مرتب ۶ مرتب

چاپلوس مرتب

۱ - پاسخ‌های

چهارم چهارم . ۵ . سوم سوم

چهارم چهارم . ۵ . سوم سوم



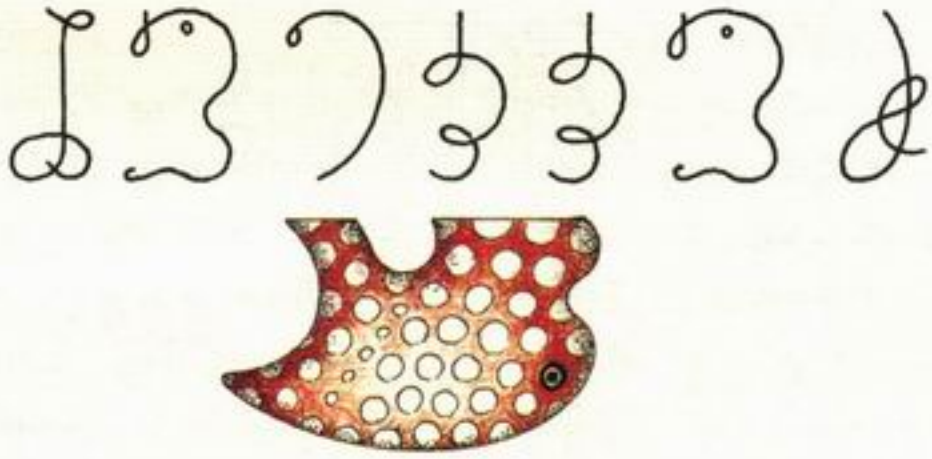
۵ . سه ۶ . سه ۷ . چهار چهار

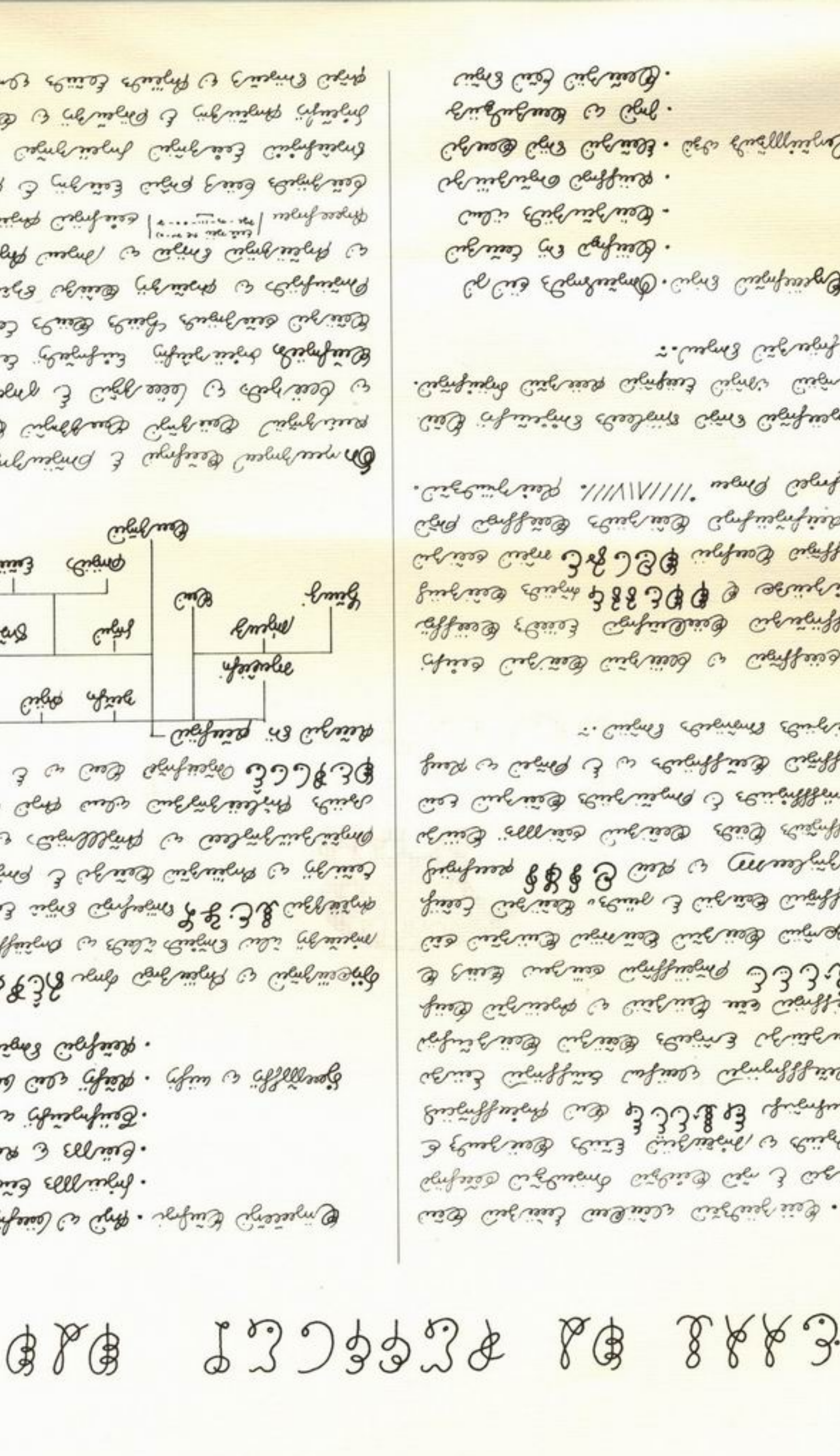
۱ - پاسخ‌های

۱ . سه ۲ . سه ۳ . سه ۴ . سه ۵ . سه ۶ . سه ۷ . چهار چهار

۸ . سه ۹ . سه ۱۰ . سه ۱۱ . سه ۱۲ . سه ۱۳ . سه ۱۴ . سه ۱۵ . سه

۱۶ . سه ۱۷ . سه ۱۸ . سه ۱۹ . سه ۲۰ . سه





目 次

まえがき iv

第一章 iii
第二章 vii
第三章 viii
第四章 viii
第五章 xi
第六章 xiii
第七章 xiii
第八章 xiii
第九章 xv
第十章 xvii
第十一章 xviii
第十二章 xix
第十三章 xxi
第十四章 xxiii
第十五章 xxiii
第十六章 xxiii
第十七章 xxiii
第十八章 xxiii
第十九章 xxiii
第二十章 xxiii
第二十一章 xxiii
第二十二章 xxiii
第二十三章 xxiii
第二十四章 xxiii
第二十五章 xxiii
第二十六章 xxiii
第二十七章 xxiii
第二十八章 xxiii
第二十九章 xxiii
第三十章 xxiii
第三十一章 xxiii
第三十二章 xxiii
第三十三章 xxiii
第三十四章 xxiii
第三十五章 xxiii
第三十六章 xxiii
第三十七章 xxiii
第三十八章 xxiii
第三十九章 xxiii
第四十章 xxiii
第四十一章 xxiii
第四十二章 xxiii
第四十三章 xxiii
第四十四章 xxiii
第四十五章 xxiii
第四十六章 xxiii
第四十七章 xxiii
第四十八章 xxiii
第四十九章 xxiii
第五十章 xxiii
第五十一章 xxiii
第五十二章 xxiii
第五十三章 xxiii
第五十四章 xxiii
第五十五章 xxiii
第五十六章 xxiii
第五十七章 xxiii
第五十八章 xxiii
第五十九章 xxiii
第六十章 xxiii
第六十一章 xxiii
第六十二章 xxiii
第六十三章 xxiii
第六十四章 xxiii
第六十五章 xxiii
第六十六章 xxiii
第六十七章 xxiii
第六十八章 xxiii
第六十九章 xxiii
第七十章 xxiii
第七十一章 xxiii
第七十二章 xxiii
第七十三章 xxiii
第七十四章 xxiii
第七十五章 xxiii
第七十六章 xxiii
第七十七章 xxiii
第七十八章 xxiii
第七十九章 xxiii
第八十章 xxiii
第八十一章 xxiii
第八十二章 xxiii
第八十三章 xxiii
第八十四章 xxiii
第八十五章 xxiii
第八十六章 xxiii
第八十七章 xxiii
第八十八章 xxiii
第八十九章 xxiii
第九十章 xxiii
第九十一章 xxiii
第九十二章 xxiii
第九十三章 xxiii
第九十四章 xxiii
第九十五章 xxiii
第九十六章 xxiii
第九十七章 xxiii
第九十八章 xxiii
第九十九章 xxiii
第百章 xxiii

۶۱۶ تجارتی کارخانوں کے کارکنوں کا مشاہرہ تجارتی کارخانوں کے کارکنوں کے مشاہرہ سے کم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تجارتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد ۱۱۲ء۵ فیصد ہے جبکہ صنعتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد ۸۸ء۵ فیصد ہے۔ مزید برآں تجارتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد ۱۱۱ء۵ ملین ہے جبکہ صنعتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد ۱۱۱ء۴ ملین ہے۔ ان کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے تجارتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد صنعتی کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد سے زیادہ ہے۔

کارخانہ	کارکنوں کی تعداد	مشاہرہ
کپڑا	۱۱۱ء۵	۶۲
چمڑا	۸۸ء۵	۶۱
کاغذ	۱۱۱ء۴	۶۴
شیشہ	۱۱۱ء۵	۶۳

کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

۶۱۷ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کے کارکنوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

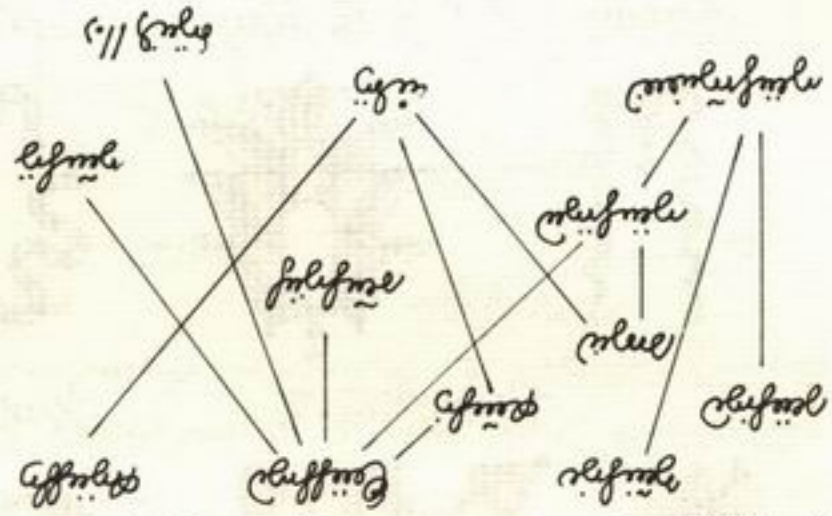
:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

:کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔ کارخانوں کی تعداد کے فرق کی وجہ سے کارخانوں کے مشاہرہ میں فرق ہے۔

૬૬. 'વૈજ્ઞાનિક શોધખોળ' જેવી કોઈ પ્રવૃત્તિ કરતાં પહેલાં, જૂનાં ઝાડ-ઝાંખરાંમાં જે કોઈ ચમત્કારિક વસ્તુ મળી આવે તેનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. ઘણી વાર એ જ વસ્તુ તમારી કોઈ ગંભીર મુશ્કેલીનું નિવારણ કરી આપે છે. ઉદાહરણ તરીકે, ઝાડ પર ઉગતાં ફળ જોઈને તમને ખ્યાલ આવે કે ઝાડ પર ઉગતાં ફળ ખાઈ શકાય છે. ઘણી વાર તમે જોયું હશે કે ઝાડ પર ઉગતાં ફળ ખાઈને પક્ષીઓ ઊડી જાય છે. આ પરથી તમને ખ્યાલ આવે કે પક્ષીઓ ઊડી શકે છે. આ પરથી તમને વિચાર આવે કે તમે પણ ઊડી શકો. આ પરથી તમને વિચાર આવે કે ઝાડ પર ઉગતાં ફળ ખાઈને

ڈاک ٹکٹوں کا



۱۔ لفافے پر مناسب ٹکٹ لگائیں۔ ٹکٹ کو لفافے کے دائیں کونے پر سیدھا چسپاں کریں۔ ٹکٹ کے نیچے کافی جگہ چھوڑیں تاکہ پتہ لکھا جا سکے۔

۲۔ پتہ واضح، صاف اور مکمل لکھیں: نام، مکان نمبر، گلی، محلہ، شہر اور پن کوڈ۔ پتے کو لفافے کے درمیانی حصے میں لکھیں تاکہ مشین اور ڈاکیا دونوں آسانی سے پڑھ سکیں۔

۳۔ لفافے کو ڈاک خانے میں جمع کرائیں یا لیٹر بکس میں ڈالیں۔ بڑے شہروں میں رجسٹری اور تیز رفتار ڈاک کی سہولت بھی دستیاب ہے۔

۴۔ ڈاک خانہ ٹکٹوں کی درستی دیکھتا ہے اور لفافے کو چھانٹی کے مراکز تک بھیجتا ہے۔ وہاں سے لفافہ متعلقہ ڈاک خانے اور پھر ڈاکیے کے پاس پہنچتا ہے۔

۵۔ ڈاکیا پتے کی تصدیق کرتا ہے اور لفافہ متعلقہ مکان یا دفتر میں پہنچا دیتا ہے۔ اگر پتہ نامکمل ہو یا ٹکٹ کم ہو تو لفافہ واپس بھیج دیا جاتا ہے۔

۶۔ ٹکٹ کی درستی: ٹکٹ پر لگی مہر یہ ظاہر کرتی ہے کہ ٹکٹ استعمال ہو چکا ہے اور دوبارہ استعمال نہیں ہو سکتا۔

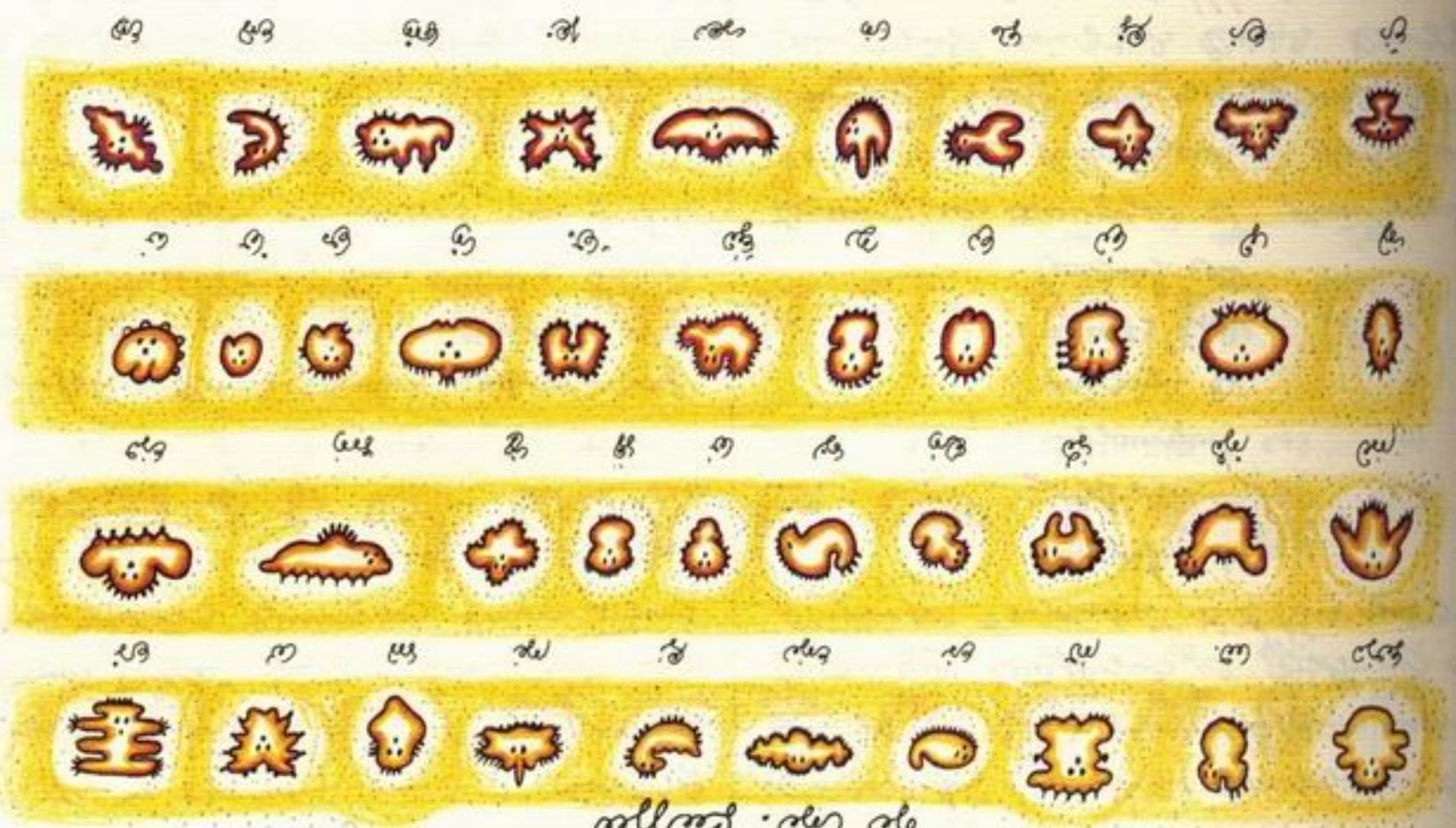
ڈاک ٹکٹوں کا البم

البم کو ترتیب دینے کے لیے ہر ٹکٹ کو اس کے مقررہ خانے میں رکھیں۔ ٹکٹ کو نکالنے کے لیے چمٹی استعمال کریں تاکہ انگلیوں کے نشان نہ پڑیں۔ ٹکٹ کو البم میں لگانے سے پہلے اس کی صورت، رنگ اور سلامتی دیکھیں۔

البم کو خشک، ٹھنڈی اور براہِ راست دھوپ سے دور جگہ پر رکھیں۔ نمی ٹکٹوں کو خراب کر دیتی ہے۔ البم کو سیدھا رکھیں تاکہ ٹکٹ گر نہ جائیں۔

البم کے صفحات کو ترتیب سے پلٹیں تاکہ ٹکٹ محفوظ رہیں۔ صفحات کو موڑنا یا زور سے دبانا نہیں چاہیے۔

البم کو ہر سال ایک بار دیکھنا اچھا ہے تاکہ کیڑے یا نمی کا پتا چل سکے۔ خراب ٹکٹ فوراً الگ کر دیں تاکہ باقی ٹکٹوں پر اثر نہ پڑے۔



ہر چیز اللہ کی ہے

ہم نے اللہ کی طرف سے ایک نور اور ایک روشن کتاب تمہارے پاس بھیجی ہے۔ اللہ کے راستے پر چلنے والوں کو وہ اس کے ذریعہ سے سلامتی کے راستے دکھاتا ہے اور اپنے حکم سے انہیں اندھیروں سے نکال کر روشنی کی طرف لاتا ہے اور سیدھے راستے کی طرف ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ (المائدہ - ۱۵، ۱۶)

ڈاک پیکٹ نمبر ۴۷ (۱۱ تا ۱۴ اپریل ۱۹۶۳ء) — ڈاک خانہ سنگ ریزہ کے زیر نگرانی چلنے والے ڈاک خانہ جات کے درمیان تبادلہ شدہ خطوط، رجسٹری لفافوں اور وصولی کے احکام پر مشتمل ڈاک پیکٹ۔ ڈاک خانہ سنگ ریزہ سے روانہ ہونے والے اس پیکٹ میں کل ۱۴ لفافے تھے جن میں سے ۹ رجسٹری اور ۵ عام خط تھے۔ پیکٹ کا وزن ۱۱ کلو ۳۰۰ گرام درج کیا گیا۔ پیکٹ کی مہر سلامت پائی گئی۔

ڈاک خانہ سنگ ریزہ ← **ڈاک خانہ کوہ نما** — پیکٹ نمبر ۴۷، روانگی ۱۱ اپریل، وزن ۱۱ کلو ۳۰۰ گرام۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۱ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۲ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۳ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۴ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۵ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۶ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۷ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۸ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۹ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۰ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۱ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۲ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۳ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۴ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۵ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۶ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۷ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۸ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۹ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۰ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۱ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۲ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۳ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۴ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۵ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۶ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۷ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۸ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۹ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۰ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۱ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۲ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۳ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۴ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۵ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۶ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۷ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۸ — **محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان** بنام **ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی**، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۹ — **ڈاکٹر نسرین اختر قریشی**، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۵۰ — **میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت** بنام **ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی**، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

ڈاک پیکٹ نمبر ۴۷ — ۱۱ تا ۱۴ اپریل ۱۹۶۳ء — ڈاک خانہ سنگ ریزہ

رجسٹری نمبر ۲۰۱۱: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۲: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۳: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۴: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۵: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۶: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۷: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۸: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۱۹: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۰: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۱: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۲: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۳: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۴: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۵: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۶: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۷: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۸: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۲۹: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۰: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۱: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۲: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۳: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۴: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۵: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۶: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۷: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۸: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۳۹: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۰: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۱: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۲: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۳: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۴: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۵: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۶: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۴۷: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

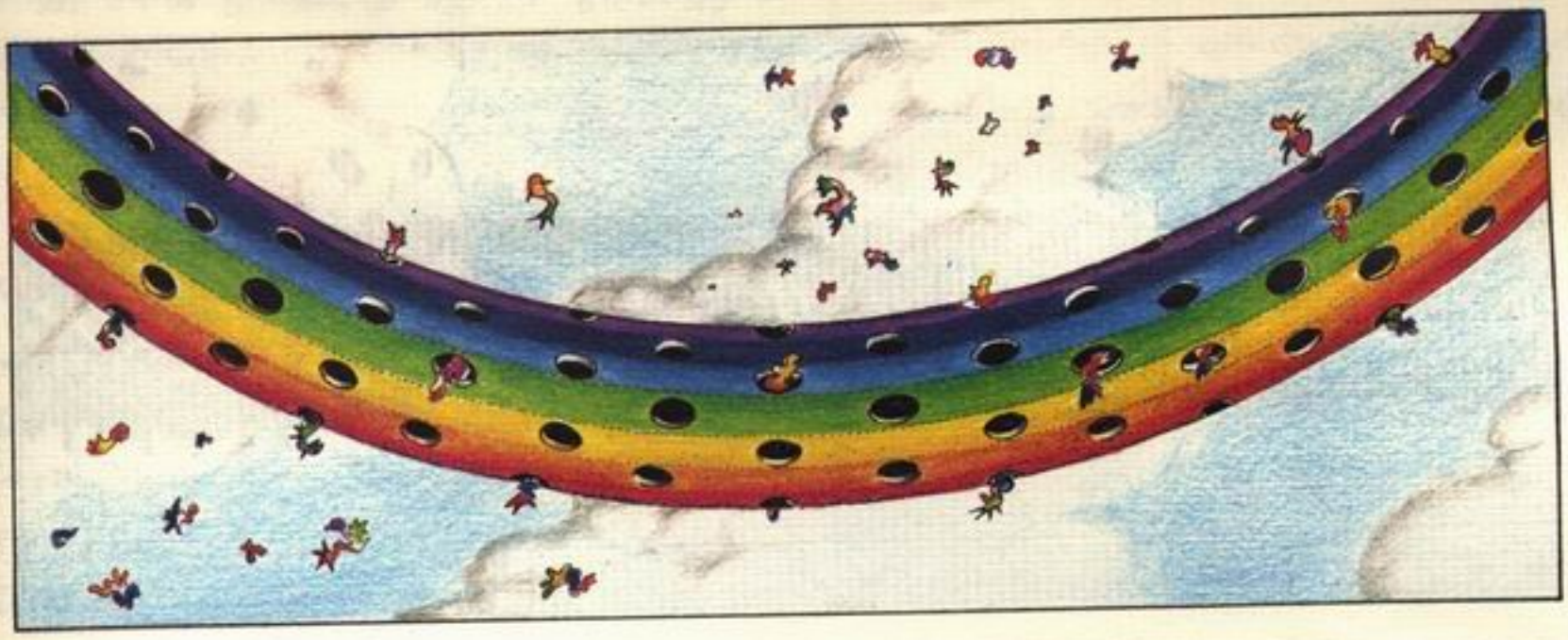
رجسٹری نمبر ۲۰۴۸: ڈاکٹر نسرین اختر قریشی، ڈسپنسری روڈ، سنگ ریزہ بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

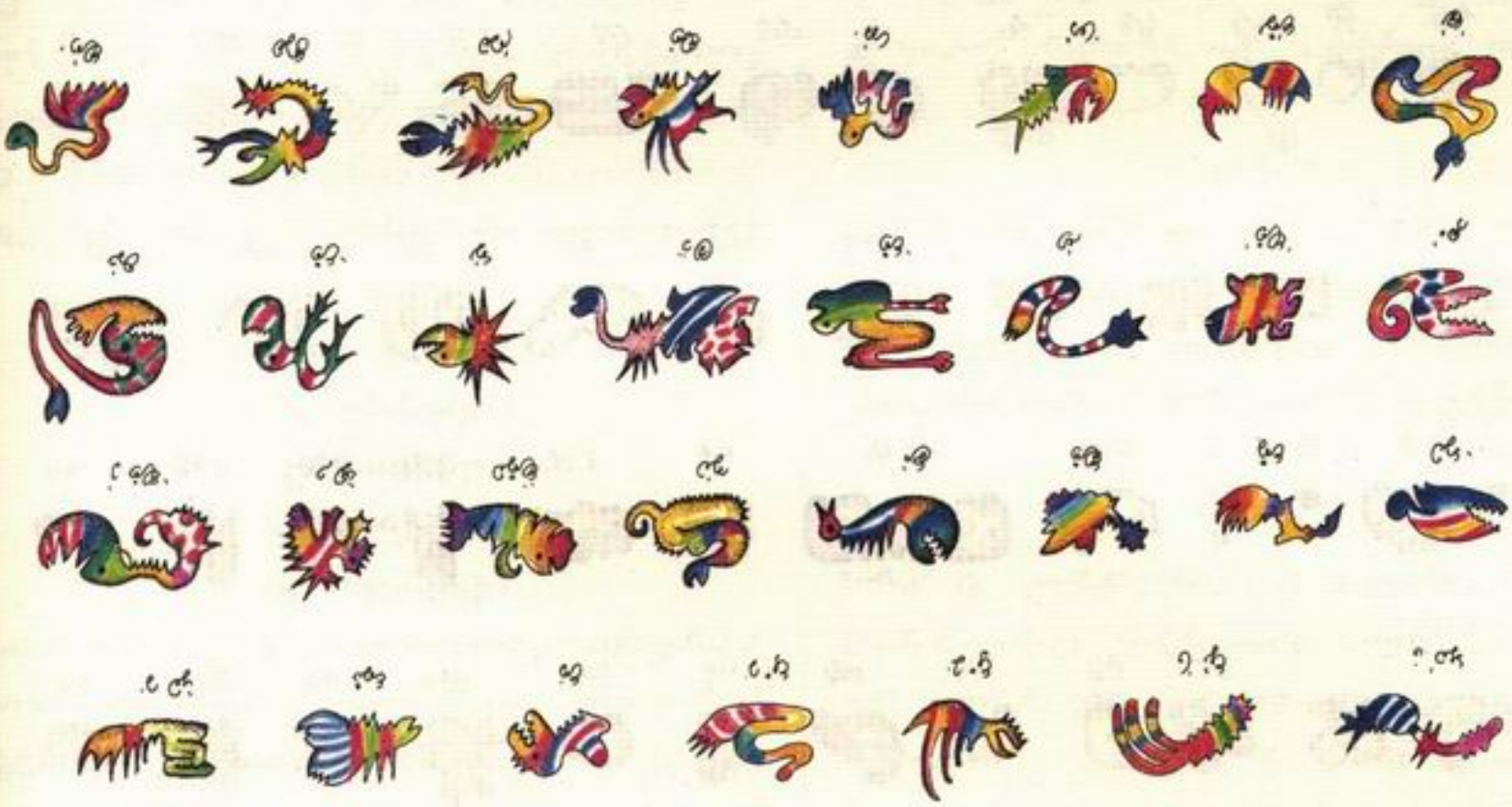
رجسٹری نمبر ۲۰۴۹: میونسپل کمیٹی سنگ ریزہ، شعبۂ صحت بنام ڈاکٹر عبدالرحمٰن قریشی، ڈاک خانہ کوہ نما۔ موضوع: ڈسپنسری کے ایک ملازم کی برطرفی کا حکم۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

رجسٹری نمبر ۲۰۵۰: محکمہ آبپاشی، نہر کوٹ سلیمان بنام ٹھیکیدار غلام سرور ہاشمی، موضع کوٹ سلیمان، ڈاک خانہ سنگ ریزہ۔ موضوع: پرانے ٹھیکے کی واپسی اور نئے ٹھیکے کا اجراء۔ رسید کی تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء۔

ڈی. ایلیٹ، ایڈیلیڈ، ڈی.

ڈی. ایلیٹ، ایڈیلیڈ، ڈی.

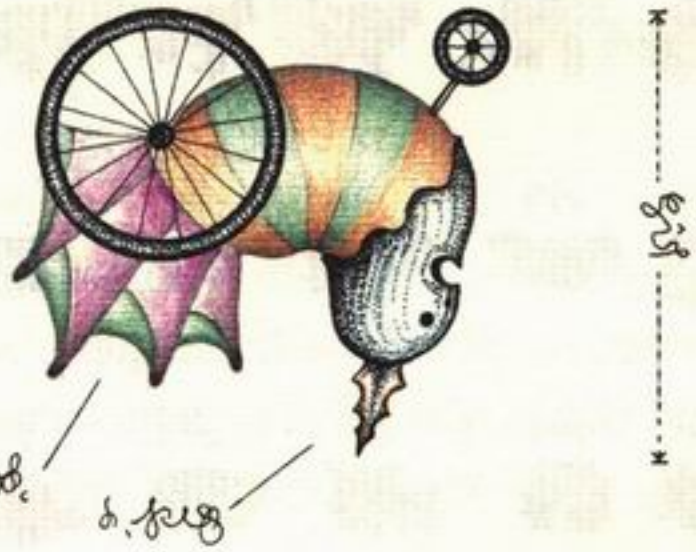




ہمارے ہاں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض جانور تو ایسے ہیں جن کا ذکر کتابوں میں ہی ملتا ہے۔ ان کو ہم نے اپنی آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا۔ ایسے ہی ایک جانور کا نام ہے ڈریگن۔ ڈریگن کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ بہت بڑا ہوتا ہے اور اس کے منہ سے آگ نکلتی ہے۔ یہ آگ اتنی تیز ہوتی ہے کہ اس کے سامنے آنے والی ہر چیز جل کر راکھ ہو جاتی ہے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت بڑا ہوتا ہے اور اس کے پر بھی ہوتے ہیں۔ یہ پر اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کی مدد سے یہ اڑ بھی سکتا ہے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت طاقتور ہوتا ہے اور اس کی طاقت کے سامنے کوئی چیز ٹک نہیں سکتی۔ اس کی طاقت کے سامنے بڑے بڑے پہاڑ بھی ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت ذہین ہوتا ہے اور اس کی یادداشت بہت تیز ہوتی ہے۔ یہ جس چیز کو دیکھ لیتا ہے اسے کبھی نہیں بھولتا۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت لالچی ہوتا ہے اور اس کو سونے چاندی سے بہت پیار ہوتا ہے۔ یہ سونے چاندی کو جمع کرتا ہے اور اس کے ڈھیر کے اوپر بیٹھ کر اس کی حفاظت کرتا ہے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت بہادر ہوتا ہے اور اس کی بہادری کے سامنے بڑے بڑے بہادر بھی ٹک نہیں سکتے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت ظالم ہوتا ہے اور اس کے ظلم کے سامنے کوئی بھی نہیں ٹک سکتا۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت بڑا ہوتا ہے اور اس کے پر بھی ہوتے ہیں۔ یہ پر اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کی مدد سے یہ اڑ بھی سکتا ہے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت طاقتور ہوتا ہے اور اس کی طاقت کے سامنے بڑے بڑے پہاڑ بھی ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت ذہین ہوتا ہے اور اس کی یادداشت بہت تیز ہوتی ہے۔ یہ جس چیز کو دیکھ لیتا ہے اسے کبھی نہیں بھولتا۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت لالچی ہوتا ہے اور اس کو سونے چاندی سے بہت پیار ہوتا ہے۔ یہ سونے چاندی کو جمع کرتا ہے اور اس کے ڈھیر کے اوپر بیٹھ کر اس کی حفاظت کرتا ہے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت بہادر ہوتا ہے اور اس کی بہادری کے سامنے بڑے بڑے بہادر بھی ٹک نہیں سکتے۔ ڈریگن کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ یہ بہت ظالم ہوتا ہے اور اس کے ظلم کے سامنے کوئی بھی نہیں ٹک سکتا۔

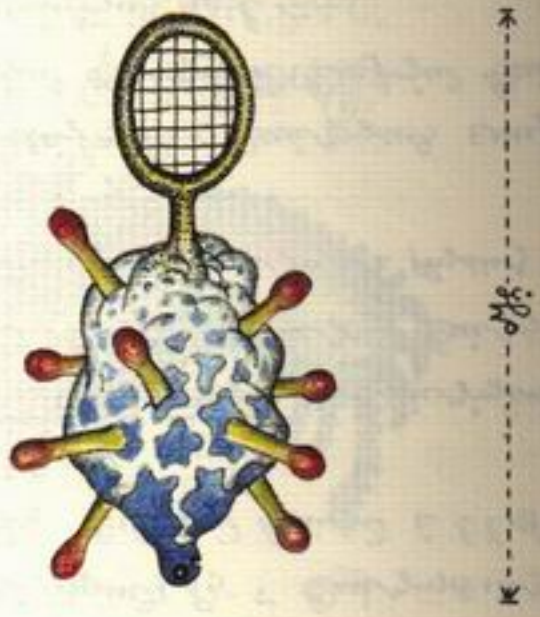
شکل - ۲ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹

७ - कोड.



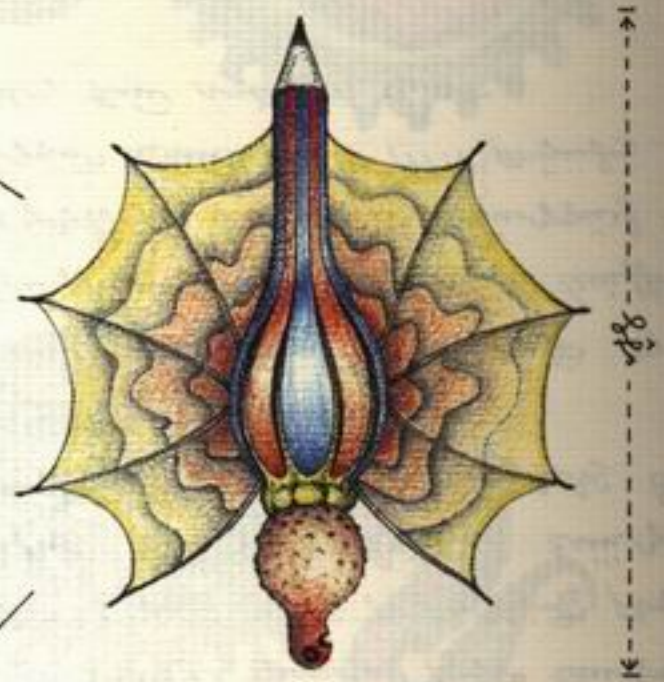
७ - पुष्पदल.

पुष्पदल - छतरी. फूल. पुष्पदल में पुष्पदल की तरह पुष्पदल के पुष्पदल की तरह पुष्पदल के पुष्पदल की तरह पुष्पदल के



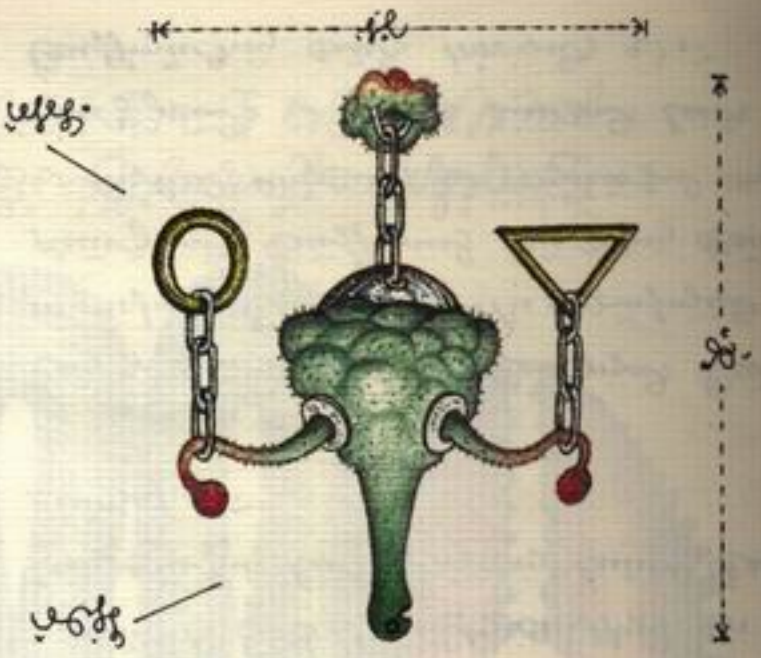
कुलदेवता - कि ज्ञान पुरुषार्थ पुनर्जन्मवाद धर्म एवं ज्ञानियों के अनुसार मनुष्य का जन्म पुनर्जन्म के फलस्वरूप होता है तो इस जन्म में किए गए कर्मों का फल अगले जन्म में भोगना पड़ता है।

• ग - पंचमुखी •



धर्म-ग्रन्थ - पुनर्जन्म के अनुसार मनुष्य को अपने पूर्व जन्म के कर्मों का फल इस जन्म में भोगना पड़ता है। इस प्रकार मनुष्य को अपने पूर्व जन्म के कर्मों के अनुसार ही इस जन्म में सुख-दुःख, हानि-लाभ, यश-अपयश, जय-पराजय, जीवन-मरण प्राप्त होते हैं।

• घ - पुष्पाकार •

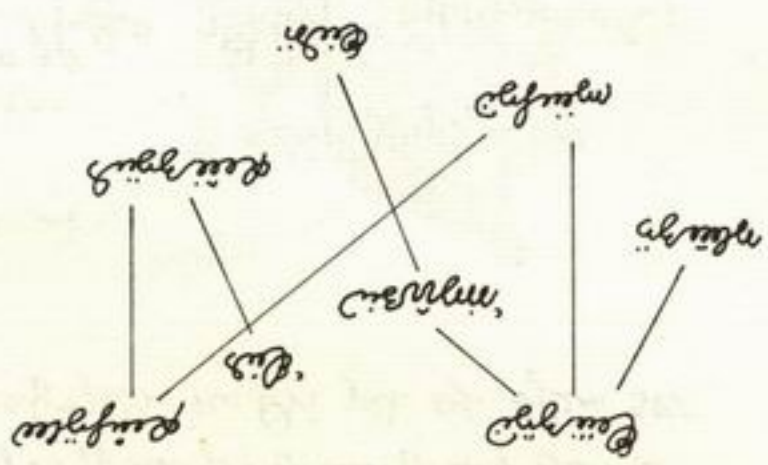


शिवलिङ्ग - पुनर्जन्म के नाते मनुष्य को किए गए कर्मों के अनुसार ही फल प्राप्त होता है। इस प्रकार मनुष्य को अपने पूर्व जन्म के कर्मों का फल इस जन्म में भोगना पड़ता है।

• ङ - शिवलिङ्ग •

کل کارکن اداره

کارخانہ کے کارکن کی حاضری کارخانہ کے حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔



کارکن کی حاضری کارخانہ کے حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔

حاضری رجسٹر: کارخانہ کی حاضری کا مستقل ریکارڈ جو ہر کارکن کے نام، نمبر اور روزانہ حاضری پر مشتمل ہوتا ہے۔

حاضری کارڈ: ہر کارکن کو دیا جانے والا کارڈ جس پر اس کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج ہوتی ہے۔

تنخواہ: کارکن کو اس کی حاضری کے مطابق دی جانے والی رقم۔

غیر حاضری: کسی دن کارکن کا کام پر نہ آنا۔

کارخانہ: وہ جگہ جہاں کارکن کام کرتے ہیں۔

دفتر: کارخانے کا وہ حصہ جہاں حاضری رجسٹر رکھا جاتا ہے اور تنخواہ کا حساب کیا جاتا ہے۔

کارکن کا رجسٹر

کارخانہ کے کارکن کی حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔

حاضری رجسٹر: کارخانہ کی حاضری کا مستقل ریکارڈ جو ہر کارکن کے نام، نمبر اور روزانہ حاضری پر مشتمل ہوتا ہے۔

حاضری کارڈ: ہر کارکن کو دیا جانے والا کارڈ جس پر اس کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج ہوتی ہے۔

تنخواہ: کارکن کو اس کی حاضری کے مطابق دی جانے والی رقم۔

غیر حاضری: کسی دن کارکن کا کام پر نہ آنا۔

کارخانہ: وہ جگہ جہاں کارکن کام کرتے ہیں۔

دفتر: کارخانے کا وہ حصہ جہاں حاضری رجسٹر رکھا جاتا ہے اور تنخواہ کا حساب کیا جاتا ہے۔

کارکن کا رجسٹر

کارخانہ کے کارکن کی حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔

حاضری رجسٹر: کارخانہ کی حاضری کا مستقل ریکارڈ جو ہر کارکن کے نام، نمبر اور روزانہ حاضری پر مشتمل ہوتا ہے۔

حاضری کارڈ: ہر کارکن کو دیا جانے والا کارڈ جس پر اس کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج ہوتی ہے۔

تنخواہ: کارکن کو اس کی حاضری کے مطابق دی جانے والی رقم۔

غیر حاضری: کسی دن کارکن کا کام پر نہ آنا۔

کارخانہ: وہ جگہ جہاں کارکن کام کرتے ہیں۔

دفتر: کارخانے کا وہ حصہ جہاں حاضری رجسٹر رکھا جاتا ہے اور تنخواہ کا حساب کیا جاتا ہے۔

کارکن کا رجسٹر

کارخانہ کے کارکن کی حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔

حاضری رجسٹر: کارخانہ کی حاضری کا مستقل ریکارڈ جو ہر کارکن کے نام، نمبر اور روزانہ حاضری پر مشتمل ہوتا ہے۔

حاضری کارڈ: ہر کارکن کو دیا جانے والا کارڈ جس پر اس کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج ہوتی ہے۔

تنخواہ: کارکن کو اس کی حاضری کے مطابق دی جانے والی رقم۔

غیر حاضری: کسی دن کارکن کا کام پر نہ آنا۔

کارخانہ: وہ جگہ جہاں کارکن کام کرتے ہیں۔

دفتر: کارخانے کا وہ حصہ جہاں حاضری رجسٹر رکھا جاتا ہے اور تنخواہ کا حساب کیا جاتا ہے۔

کارکن کا رجسٹر

کارخانہ کے کارکن کی حاضری رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ ہر کارکن کو ایک مخصوص نمبر دیا گیا ہے جو اس کی حاضری کارڈ پر لکھا ہوتا ہے۔ حاضری رجسٹر میں ہر کارکن کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج کی جاتی ہے۔ حاضری کارڈ کارکن کے پاس رہتا ہے اور ہر روز اسے دفتر میں جمع کرانا ہوتا ہے۔

حاضری رجسٹر: کارخانہ کی حاضری کا مستقل ریکارڈ جو ہر کارکن کے نام، نمبر اور روزانہ حاضری پر مشتمل ہوتا ہے۔

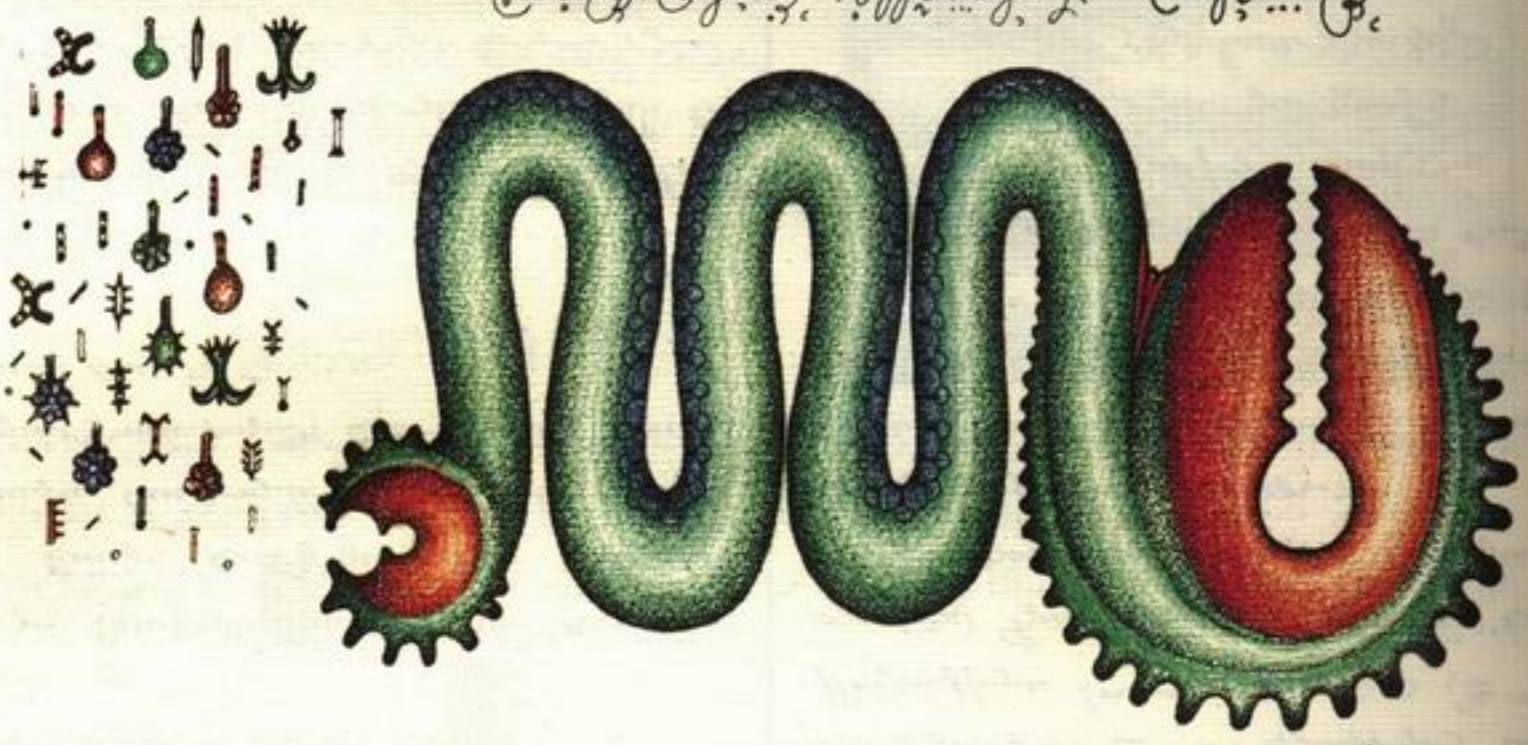
حاضری کارڈ: ہر کارکن کو دیا جانے والا کارڈ جس پر اس کا نام، نمبر اور روزانہ حاضری درج ہوتی ہے۔

تنخواہ: کارکن کو اس کی حاضری کے مطابق دی جانے والی رقم۔

غیر حاضری: کسی دن کارکن کا کام پر نہ آنا۔

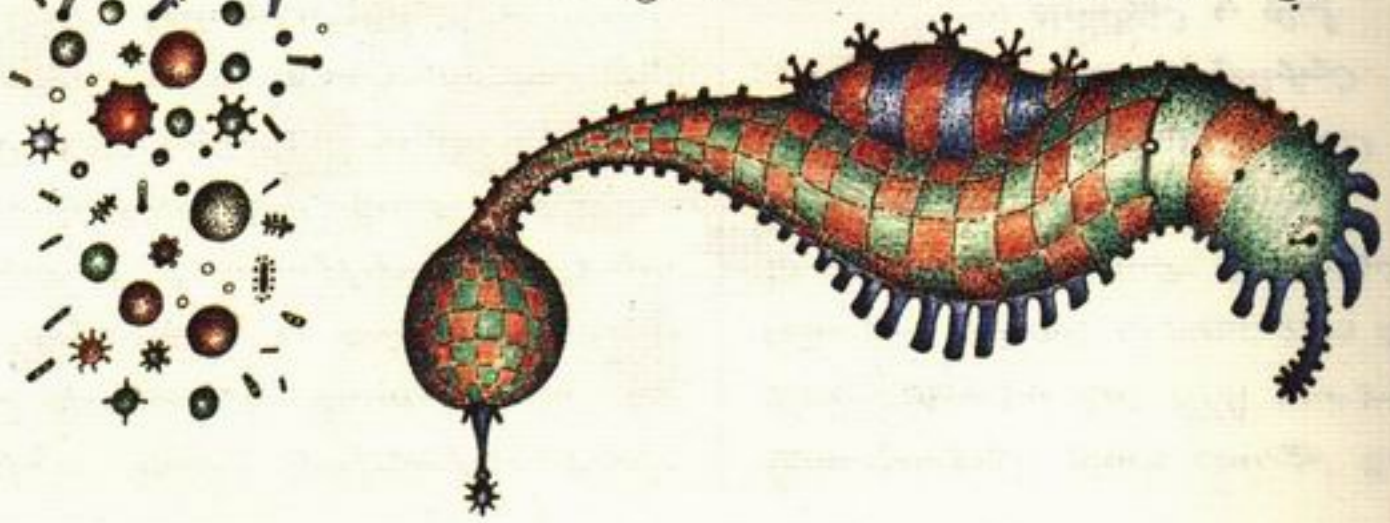
کارخانہ: وہ جگہ جہاں کارکن کام کرتے ہیں۔

دفتر: کارخانے کا وہ حصہ جہاں حاضری رجسٹر رکھا جاتا ہے اور تنخواہ کا حساب کیا جاتا ہے۔



ఇంద్రధనుస్సు - ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో మెరిసిపోతూ ఎన్ని రకాల ఆకారాలు తీసుకుంటుంది. ఇదొక పాము ఎలా ఉంటుందో చూడండి.

ఇంద్రధనుస్సు - ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో మెరిసిపోతూ ఎన్ని రకాల ఆకారాలు తీసుకుంటుంది. ఇదొక పక్షి ఎలా ఉంటుందో చూడండి.



ఇంద్రధనుస్సు - ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో మెరిసిపోతూ ఎన్ని రకాల ఆకారాలు తీసుకుంటుంది. ఇదొక చేప ఎలా ఉంటుందో చూడండి.

ہوا کا دباؤ اور درجہ حرارت

ہوا کا دباؤ اور درجہ حرارت آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جب ہوا گرم ہوتی ہے تو اس کے سالمات تیز رفتار ہو کر ایک دوسرے سے دور ہٹ جاتے ہیں اور ہوا کا کثافت کم ہو جاتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر گرم ہوا کا دباؤ ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں کم ہو جاتا ہے۔ اس اصول کو سمجھنا موسمی پیشگوئی کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔

۱ جنوری ۱۹۸۷ کو ہونے والی بارش کا ریکارڈ

تاریخ	درجہ حرارت (°س)	بارش (ملی میٹر)	ہوا کی رفتار (کلومیٹر فی گھنٹہ)
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۸
۲ جنوری	۱۳	۰	۲۰
۳ جنوری	۱۴	۰	۲۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۹
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۷
۶ جنوری	۱۷	۰	۱۵
۷ جنوری	۱۸	۰	۱۴

۱۰ جنوری ۱۹۸۷ کو ہونے والی بارش کا ریکارڈ

تاریخ	درجہ حرارت (°س)	بارش (ملی میٹر)	ہوا کی رفتار (کلومیٹر فی گھنٹہ)
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۸
۲ جنوری	۱۳	۰	۲۰
۳ جنوری	۱۴	۰	۲۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۹
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۷
۶ جنوری	۱۷	۰	۱۵
۷ جنوری	۱۸	۰	۱۴

ہوا کا دباؤ درجہ حرارت کے ساتھ کیسے تبدیل ہوتا ہے؟ اس سوال کا جواب سمجھنے کے لیے ہمیں ۱۹۸۷ کے ان ہفتوں کے اعداد پر غور کرنا ہوگا جن میں بارش کم ہوئی اور ہوا کی رفتار نسبتاً زیادہ رہی۔ ۱ جنوری سے ۷ جنوری تک درجہ حرارت ۱۲ سے ۱۸ کے درمیان رہا جبکہ بارش صفر رہی۔ اس دوران ہوا کی رفتار ۱۹ سے ۲۲ کلومیٹر فی گھنٹہ کے درمیان رہی۔ اس کے برعکس ۱۰ جنوری کو درجہ حرارت ۱۶ تھا اور بارش ۰ ملی میٹر رہی جبکہ ہوا کی رفتار ۱۷ کلومیٹر فی گھنٹہ رہی۔ یہ مثال ظاہر کرتی ہے کہ درجہ حرارت میں معمولی اضافہ ہوا کی رفتار پر براہِ راست اثر ڈالتا ہے۔

۱۰ جنوری ۱۹۸۷ کو ہونے والی بارش کا ریکارڈ

تاریخ	درجہ حرارت (°س)	بارش (ملی میٹر)	ہوا کی رفتار (کلومیٹر فی گھنٹہ)
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۸
۲ جنوری	۱۳	۰	۲۰
۳ جنوری	۱۴	۰	۲۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۹
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۷
۶ جنوری	۱۷	۰	۱۵
۷ جنوری	۱۸	۰	۱۴

درجہ حرارت میں اضافہ ہوا کی رفتار پر کیا اثر ڈالتا ہے؟ اس سوال کا جواب سمجھنے کے لیے ہمیں ۱۹۸۷ کے ان ہفتوں کے اعداد پر غور کرنا ہوگا جن میں بارش کم ہوئی اور ہوا کی رفتار نسبتاً زیادہ رہی۔ ۱ جنوری سے ۷ جنوری تک درجہ حرارت ۱۲ سے ۱۸ کے درمیان رہا جبکہ بارش صفر رہی۔ اس دوران ہوا کی رفتار ۱۹ سے ۲۲ کلومیٹر فی گھنٹہ کے درمیان رہی۔ اس کے برعکس ۱۰ جنوری کو درجہ حرارت ۱۶ تھا اور بارش ۰ ملی میٹر رہی جبکہ ہوا کی رفتار ۱۷ کلومیٹر فی گھنٹہ رہی۔ یہ مثال ظاہر کرتی ہے کہ درجہ حرارت میں معمولی اضافہ ہوا کی رفتار پر براہِ راست اثر ڈالتا ہے۔

۱۰ جنوری ۱۹۸۷ کو ہونے والی بارش کا ریکارڈ

تاریخ	درجہ حرارت (°س)	بارش (ملی میٹر)	ہوا کی رفتار (کلومیٹر فی گھنٹہ)
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۸
۲ جنوری	۱۳	۰	۲۰
۳ جنوری	۱۴	۰	۲۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۹
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۷
۶ جنوری	۱۷	۰	۱۵
۷ جنوری	۱۸	۰	۱۴

درجہ حرارت میں اضافہ ہوا کی رفتار پر کیا اثر ڈالتا ہے؟ اس سوال کا جواب سمجھنے کے لیے ہمیں ۱۹۸۷ کے ان ہفتوں کے اعداد پر غور کرنا ہوگا جن میں بارش کم ہوئی اور ہوا کی رفتار نسبتاً زیادہ رہی۔ ۱ جنوری سے ۷ جنوری تک درجہ حرارت ۱۲ سے ۱۸ کے درمیان رہا جبکہ بارش صفر رہی۔ اس دوران ہوا کی رفتار ۱۹ سے ۲۲ کلومیٹر فی گھنٹہ کے درمیان رہی۔ اس کے برعکس ۱۰ جنوری کو درجہ حرارت ۱۶ تھا اور بارش ۰ ملی میٹر رہی جبکہ ہوا کی رفتار ۱۷ کلومیٹر فی گھنٹہ رہی۔ یہ مثال ظاہر کرتی ہے کہ درجہ حرارت میں معمولی اضافہ ہوا کی رفتار پر براہِ راست اثر ڈالتا ہے۔

۱۰ جنوری ۱۹۸۷ کو ہونے والی بارش کا ریکارڈ

تاریخ	درجہ حرارت (°س)	بارش (ملی میٹر)	ہوا کی رفتار (کلومیٹر فی گھنٹہ)
۱ جنوری	۱۲	۰	۱۸
۲ جنوری	۱۳	۰	۲۰
۳ جنوری	۱۴	۰	۲۲
۴ جنوری	۱۵	۰	۱۹
۵ جنوری	۱۶	۰	۱۷
۶ جنوری	۱۷	۰	۱۵
۷ جنوری	۱۸	۰	۱۴

درجہ حرارت میں اضافہ ہوا کی رفتار پر کیا اثر ڈالتا ہے؟ اس سوال کا جواب سمجھنے کے لیے ہمیں ۱۹۸۷ کے ان ہفتوں کے اعداد پر غور کرنا ہوگا جن میں بارش کم ہوئی اور ہوا کی رفتار نسبتاً زیادہ رہی۔ ۱ جنوری سے ۷ جنوری تک درجہ حرارت ۱۲ سے ۱۸ کے درمیان رہا جبکہ بارش صفر رہی۔ اس دوران ہوا کی رفتار ۱۹ سے ۲۲ کلومیٹر فی گھنٹہ کے درمیان رہی۔ اس کے برعکس ۱۰ جنوری کو درجہ حرارت ۱۶ تھا اور بارش ۰ ملی میٹر رہی جبکہ ہوا کی رفتار ۱۷ کلومیٹر فی گھنٹہ رہی۔ یہ مثال ظاہر کرتی ہے کہ درجہ حرارت میں معمولی اضافہ ہوا کی رفتار پر براہِ راست اثر ڈالتا ہے۔

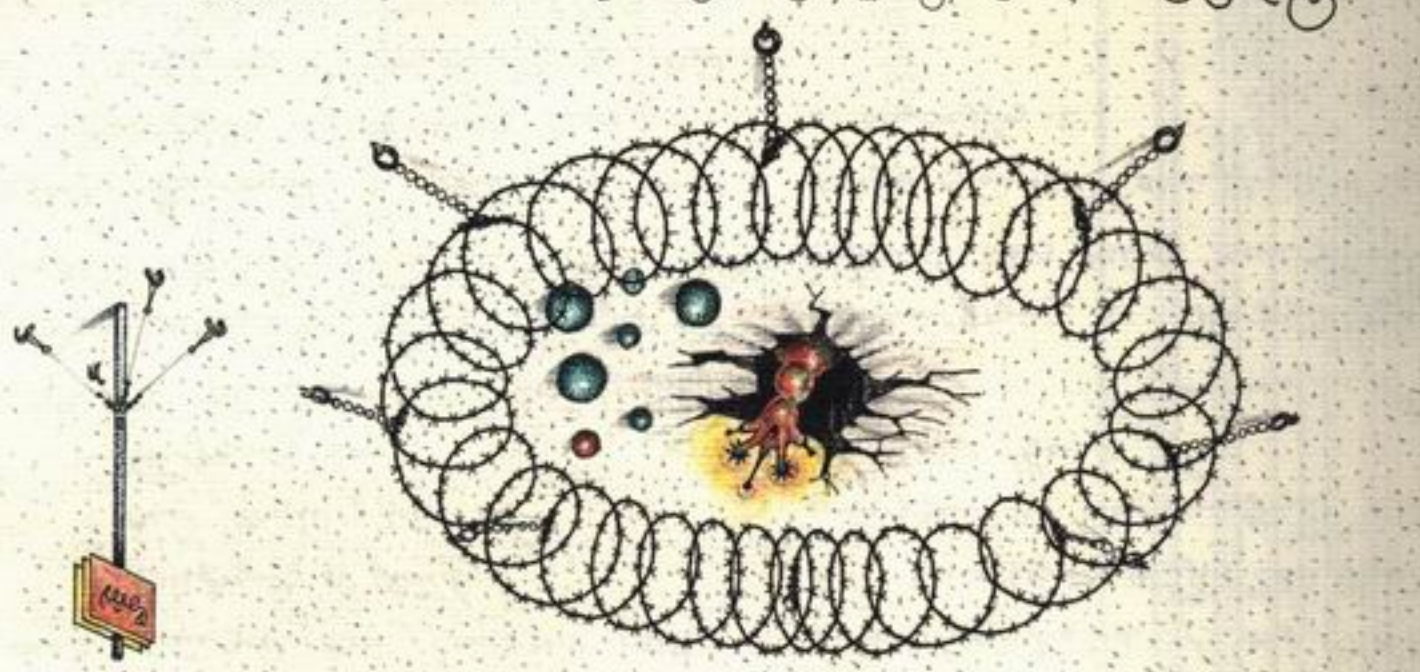
ڪوڪيءَ جو ڳالهه

ڪوڪي - (ڪنڊوءَ) هڪ ننڍڙو ڪيڙو آهي. هن جا ڪيترا ڳاڙهي رنگ جا پر هوندا آهن. هن جي پرن تي ڪالا ڌبا هوندا آهن. ڪوڪي جي ڪيترن ٻولين ۾ ڪيترا نالا آهن. سنڌيءَ ۾ ڪوڪي، سرائيڪي ۾ ڪوڪيءَ، پشتو ۾ ڪوڪيءَ، اردو ۾ ڪوڪي، پنجابي ۾ ڪوڪيءَ، ڪوڪڙ، ڪوڪڙي، ڪوڪڙيءَ ۽ ڪوڪڙيءَ وغيره ڪوڪي ڪيڙو ڪيترو نه سهڻو آهي. هن جي پرن تي ڪيترا سهڻا ڌبا هوندا آهن.

کل ۲۴۵ کلمے

۱۱۱۸۷ء کلمہ حرفوں حرفوں تھا۔ **کلمہ** کے حروف کو الگ الگ کر کے ہر حرف کو ایک دائرے میں لکھا جاتا ہے۔ مرکز میں لفظ کا مرکزی حرف ہوتا ہے۔ **کلمہ** کے حروف کو ایک ہی دائرے میں جوڑنے والے خطوط

ڈیزائن ۵۳ - ٹیکنالوجی کے ساتھ ہم آہنگی میں زندگی کا ارتقا۔ ڈیزائن کی تکمیل کے لیے ایک مکمل ماحولیاتی نظام کی ضرورت۔



ڈیزائن ۵۴ - ٹیکنالوجی کے ساتھ ہم آہنگی میں زندگی کا ارتقا۔ ڈیزائن کی تکمیل کے لیے ایک مکمل ماحولیاتی نظام کی ضرورت۔

۵۲ ۴۶۶۸ ۴۴

ہزاری کیسوں کی تشخیص ہزاری کیسوں کی تشخیص کے لیے تشخیصی طریقہ کار میں ہزاری کیسوں کی تشخیص کے لیے ہزاری کیسوں کی تشخیص کے لیے ہزاری کیسوں کی تشخیص کے لیے

ڈھونڈو اور پاؤ

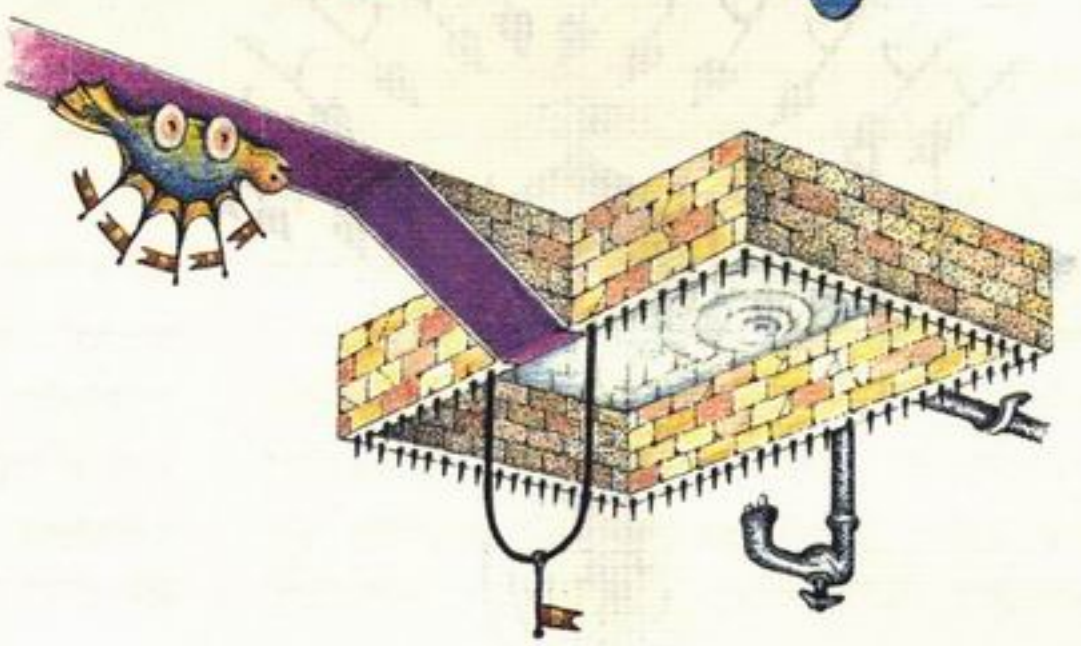
ڈھونڈو اور پاؤ - ڈیوڈ ہیمنڈ: ہم ایک ہی سمت میں دیکھتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز نظر آتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو ڈھونڈتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔

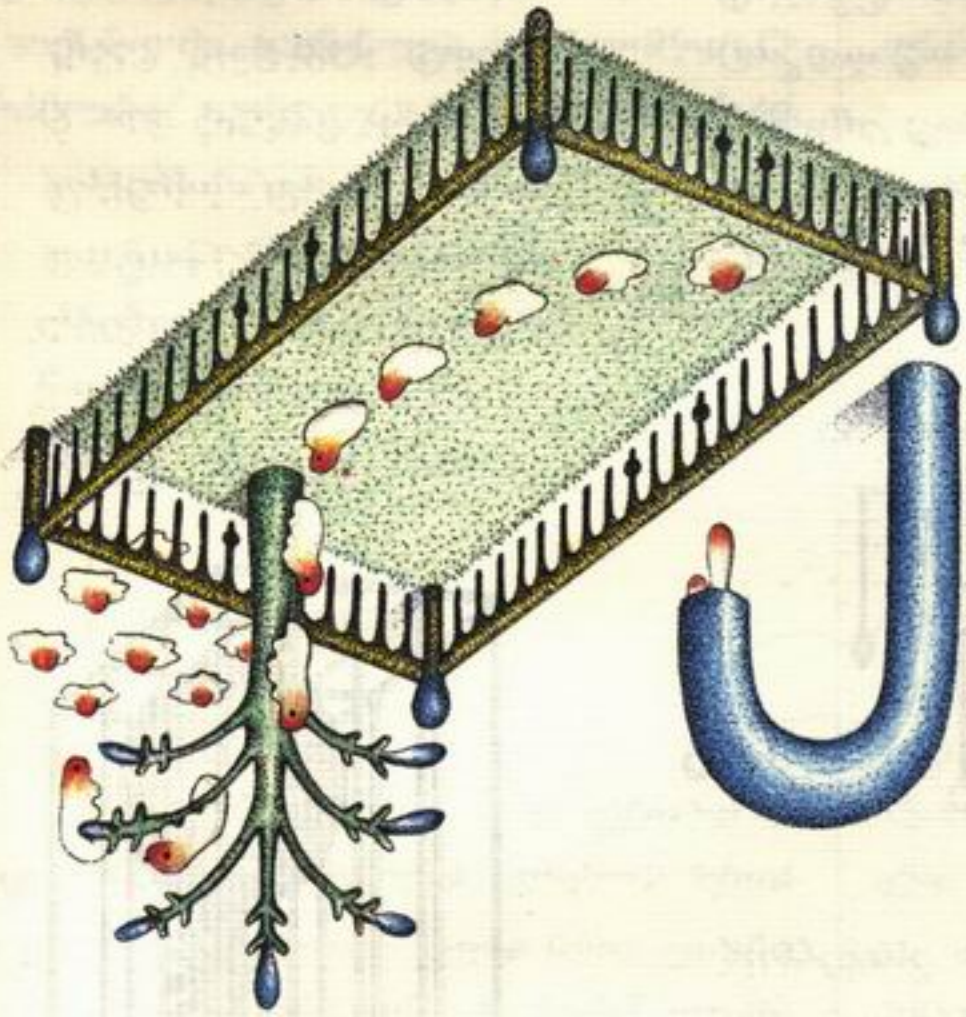
قید - ڈیوڈ ہیمنڈ

قید - ڈیوڈ ہیمنڈ: ہم ایک ہی سمت میں دیکھتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز نظر آتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو ڈھونڈتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔

ڈھونڈو اور پاؤ - ڈیوڈ ہیمنڈ: ہم ایک ہی سمت میں دیکھتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز نظر آتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو ڈھونڈتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔ ہم ایک ہی چیز کو پاتے ہیں اور ہمیں ایک ہی چیز ملتی ہے۔

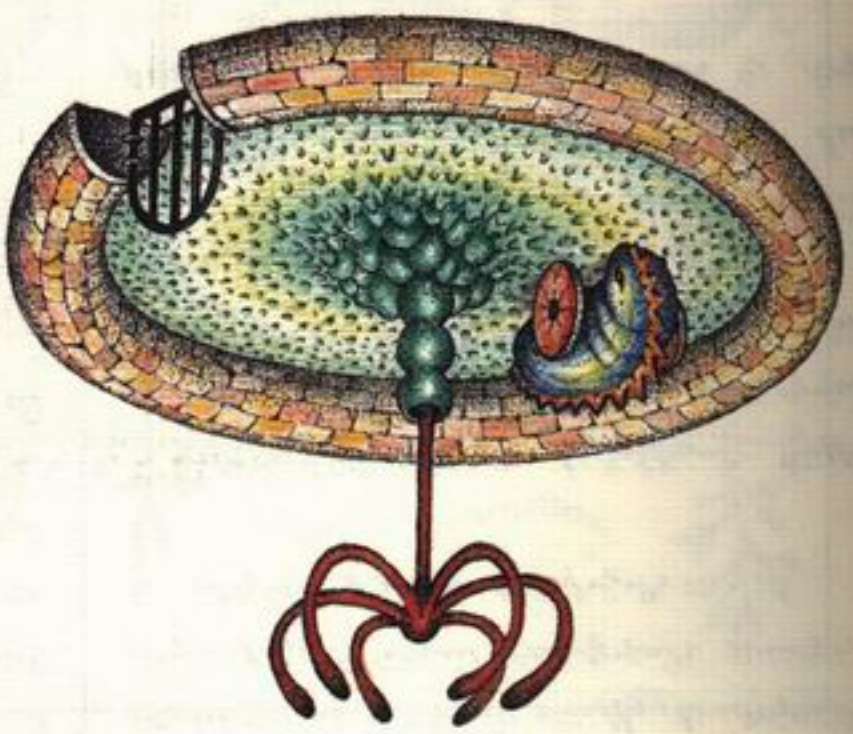
؟- ھ ے ہ ک ے ے



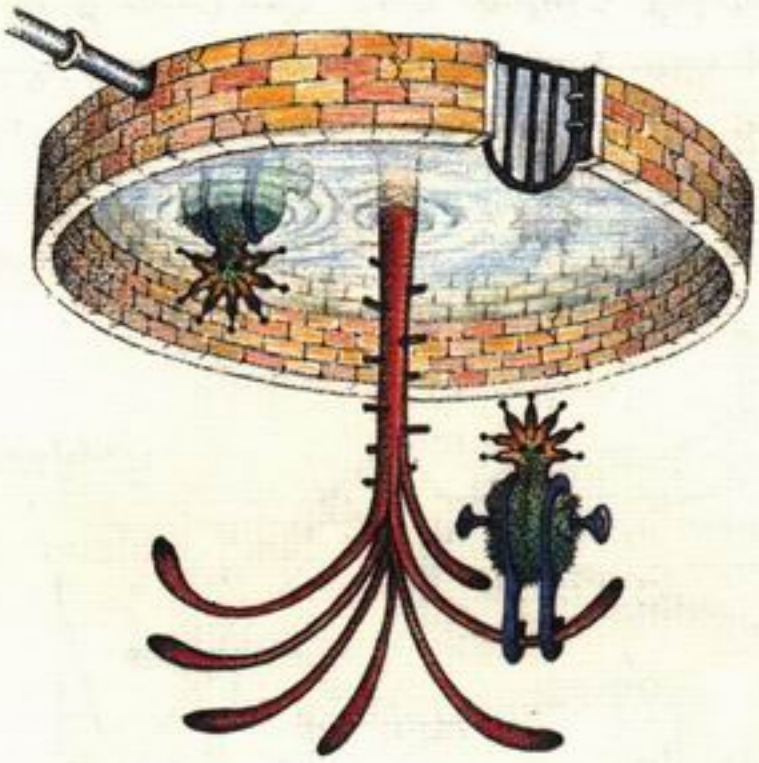


'ھ ے ہ ک ے ے' - ٹریفک لائٹس ٹریفک کے قواعد پر عمل کرتے ہوئے۔ ٹریفک لائٹس کا رنگ سبز ہو تو پیدل چلنے والے سڑک پار کر سکتے ہیں۔ سرخ رنگ کی بتی جلتی ہو تو گاڑیاں رک جاتی ہیں۔ پیلی بتی جلتی ہو تو ڈرائیور کو تیار ہو جانا چاہیے۔ ٹریفک لائٹس کے نیچے ٹریفک کے قواعد کی تختیاں لگی ہوتی ہیں۔ ٹریفک کے قواعد کی پابندی کرنا ہر شہری کا فرض ہے۔ ٹریفک کے قواعد کی پابندی کرنا ہر شہری کا فرض ہے۔ ٹریفک کے قواعد کی پابندی کرنا ہر شہری کا فرض ہے۔

'ھ ے ہ ک ے ے' - ٹریفک پولیس کا اہلکار ٹریفک کو کنٹرول کر رہا ہے۔ ٹریفک پولیس کا اہلکار ٹریفک کو کنٹرول کرتا ہوا



કિલ્લાનું ઝાંઝરી - ઘૂંઘરાવાળું ઝાંઝરી ઇંટોનું "ઘર બનાવવા" શરૂઆત કરે છે. પ્રત્યેક ઘૂંઘરા પર એક ઇંટ મૂકવામાં આવે છે. દરેક ઇંટ એક પ્રકારના ઘૂંઘરાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. ઝાંઝરી ઘૂંઘરાવાળી હોવાથી તે પગની આસપાસ સરળતાથી ફરે છે.

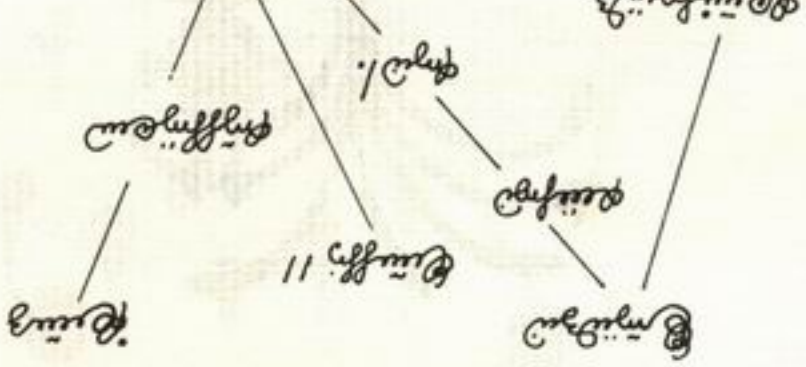


પથ્થર પૂંઠાંનાં - ઢોલાવાળા એક ઝાડ કે જે જાણે કુદરતે જાતે ઉગાડેલું હોય. જ્યારે તે ઝાડ પોતાનાં પૂંઠાંનાં ઉપર ઊભું હોય ત્યારે જ તેનાં ઢોલ દેખાય છે. પૂંઠાંનાં ઢોલ એક ઝાડ પર ઉગતાં હોવાથી તેઓ ઝાડ જેટલાં જ જૂનાં દેખાય છે. પૂંઠાંનાં ઢોલ ઝાડ પર ઉગતાં હોવાથી તેઓ ઝાડ જેટલાં જ જૂનાં દેખાય છે.

۵۷ ۶۵۴۶ ۸۲۳

فساد حدیث ۶ ۷۳۳۳ تحریف سلامانوی

حدیث نمبر ۶۵۴۶ کے راوی ابوالعلاء کے تلامذہ کے درمیان مشترک شاگرد ابوالعلاء کے بھائی ابوالمنذر کے ۶ شاگرد ہیں۔ ابوالمنذر کے شاگرد ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ میں ۷ مقامات پر متفق ہیں۔ ابوالمنذر کے شاگرد ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ میں ۴ مقامات پر متفق ہیں۔ یہ اختلاف ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۳ مقامات پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۲ مقامات پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔



ابوالمنذر کے شاگرد ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۶ مقامات پر متفق ہیں۔ ابوالمنذر کے شاگرد ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۳ مقامات پر متفق ہیں۔ یہ اختلاف ابوالعلاء کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۲ مقامات پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالمنذر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔

شعبہ

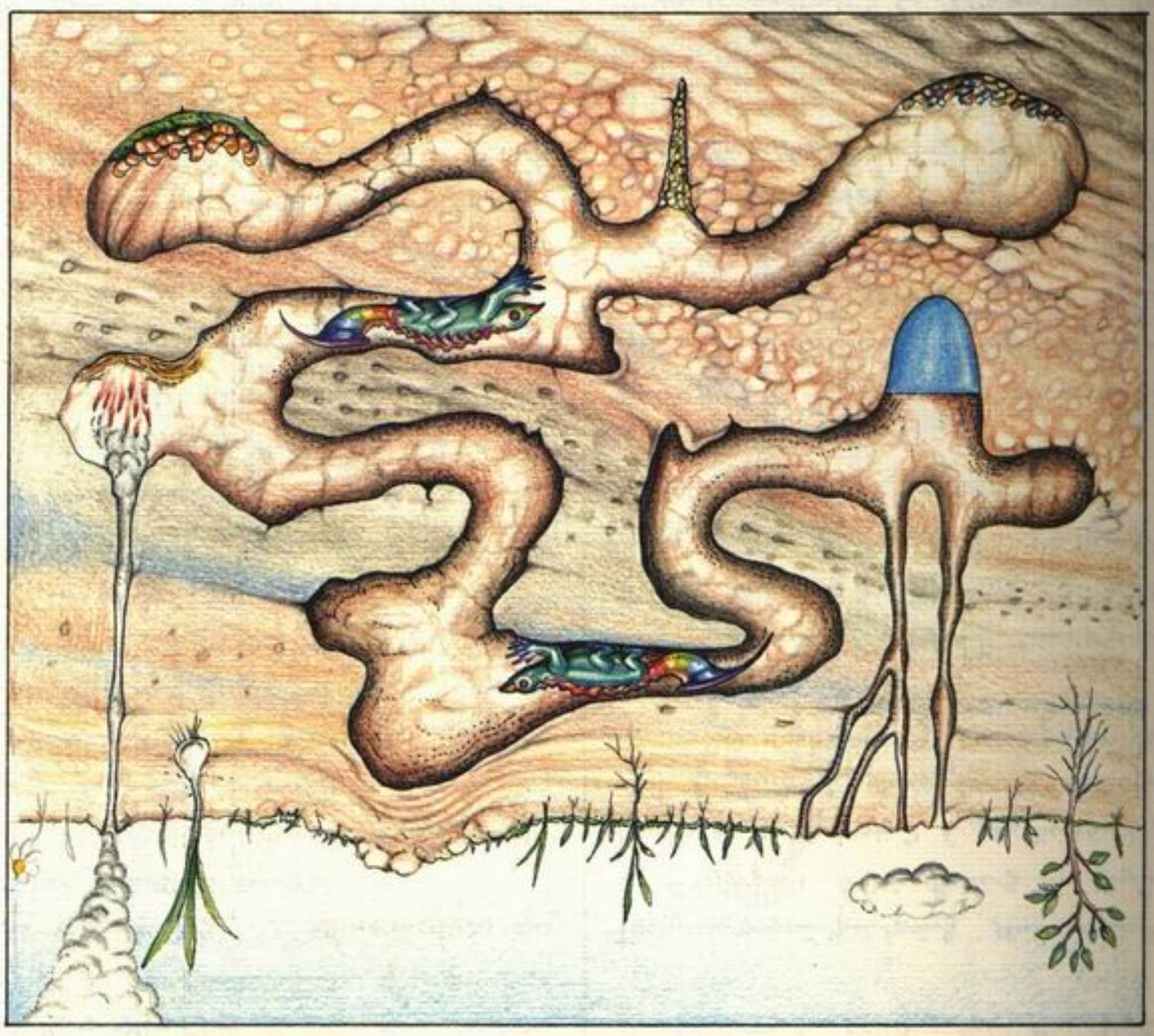
شعبہ کے شاگرد ابوالزبیر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۶ مقامات پر متفق ہیں۔ شعبہ کے شاگرد ابوالزبیر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۴ مقامات پر متفق ہیں۔ یہ اختلاف شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۲ مقامات پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔

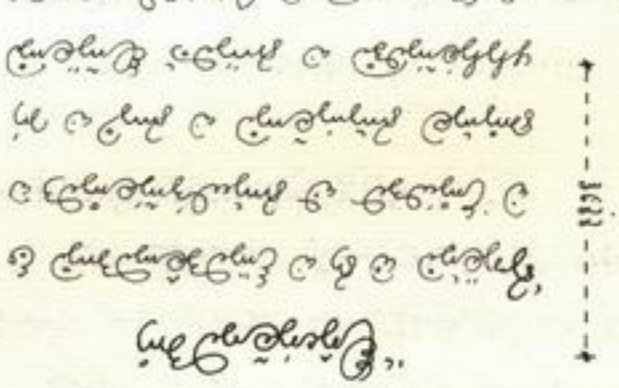
شعبہ کے شاگرد

شعبہ کے شاگرد ابوالزبیر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۶ مقامات پر متفق ہیں۔ شعبہ کے شاگرد ابوالزبیر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۴ مقامات پر متفق ہیں۔ یہ اختلاف شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۲ مقامات پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ شعبہ کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔

ابوالزبیر کے شاگرد

ابوالزبیر کے شاگرد ابوالمنذر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۶ مقامات پر متفق ہیں۔ ابوالزبیر کے شاگرد ابوالمنذر کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۴ مقامات پر متفق ہیں۔ یہ اختلاف ابوالزبیر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۲ مقامات پر ہے۔ ابوالزبیر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالزبیر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔ ابوالزبیر کے شاگرد کے ساتھ ۶۵۴۶ کے متن میں ۱ مقام پر ہے۔





مهندسی معماری ۔ آبگرمکن ۔ گرمایش

- مهندس محمد رضا نوروزی ۱۱
- مهندس کامران صدری
- مهندس فرهاد نیک‌پی
- مهندس حمید رضا ملک‌زاده
- مهندس شهرام ایزدی
- مهندس فرزانه کاظمی
- مهندس علی‌اکبر رستمی
- مهندس داود شاه‌محمدی
- مهندس مریم صادقی

۱۱/۱۱/۱۳۹۳ در ساختمان شماره ۴ خیابان نارمک، کوچه سوم، پلاک ۱۱ ساختمان مهندسی عمران و معماری دانشگاه صنعت و فن، واحد ۱۱۸ برگزار شد. حاضران با ۱۸ رأی موافق، ۲ رأی مخالف و ۱ رأی ممتنع گزارش حسابرس مستقل را تصویب کردند. مجموع سود قابل تقسیم سال مالی منتهی به ۲۹/۰۶/۱۳۹۳ برابر ۴۱۲٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال است که پیشنهاد هیئت مدیره مبنی بر تقسیم آن به شرح زیر به تصویب رسید:

- سود سهام نقدی به صاحبان سهام به نرخ ۱۵ درصد سرمایه پرداخت‌شده، معادل ۶۱۸٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال، در دو نوبت پرداخت شود.
- ۱۰ درصد سود به اندوخته قانونی منتقل شود تا مانده اندوخته به ۲۰ درصد سرمایه برسد.
- مانده سود به حساب سود انباشته منتقل شود.

مهندس محمد رضا نوروزی گزارش حسابرس مستقل را قرائت کرد و توضیح داد که اندوخته قانونی پس از برداشت این مبلغ به ۲۰ درصد سرمایه می‌رسد و دیگر الزامی به برداشت سهم سود برای آن وجود ندارد. سپس مدیرعامل گزارش فعالیت هیئت مدیره را ارائه کرد و افزایش سرمایه از محل سود انباشته و مازاد تجدید ارزش دارایی‌های ثابت را به ۱۸۰ درصد سرمایه فعلی پیشنهاد کرد. پس از بحث، این پیشنهاد با ۱۸ رأی موافق، ۲ رأی مخالف و ۱ رأی ممتنع تصویب شد. مجمع همچنین حسابرس مستقل سال مالی منتهی به ۳۰/۰۶/۱۴۰۴ را با حق‌الزحمه ثابت ۴۲۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال و ۳ درصد حق‌الزحمه متغیر مشروط به کاهش هزینه‌های عملیاتی تأیید کرد. در پایان، مدت اعتبار پروانه بهره‌برداری از سالن اجتماعات تا ۳۰/۰۶/۱۴۰۵ تمدید شد و مقرر گردید گزارش پیشرفت اجرای طرح هر سه ماه یک‌بار به هیئت مدیره ارائه شود.

گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی عادی صاحبان سهام

گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی عادی صاحبان سهام شرکت تعاونی تولید و فروش صنایع دستی دشت‌آرا (سهامی خاص) برای دوره مالی یک‌ساله منتهی به ۳۰/۰۶/۱۴۰۳ تهیه شده است. در این دوره، فروش شرکت به ۴۱۲ میلیارد ریال رسید که نسبت به سال قبل ۱۸ درصد افزایش داشته است. سود خالص پس از کسر مالیات ۳۶ میلیارد ریال شد و پیشنهاد می‌شود ۴۰ درصد آن به صورت سود سهام پرداخت شود.

گزارش حسابرس مستقل

گزارش حسابرس مستقل، آقای مهندس کامران صدری، حاکی از آن است که صورت‌های مالی شرکت از نظر جریان وجوه نقد و تغییرات در حقوق صاحبان سهام، وضعیت مالی شرکت را به طور مطلوب نشان می‌دهد. حسابرس تأکید کرد که ۱۲ فقره معامله با اشخاص وابسته در صورت‌های مالی افشا شده است و این معاملات در چارچوب روال عادی و با شرایط مشابه با اشخاص غیروابسته انجام شده است.

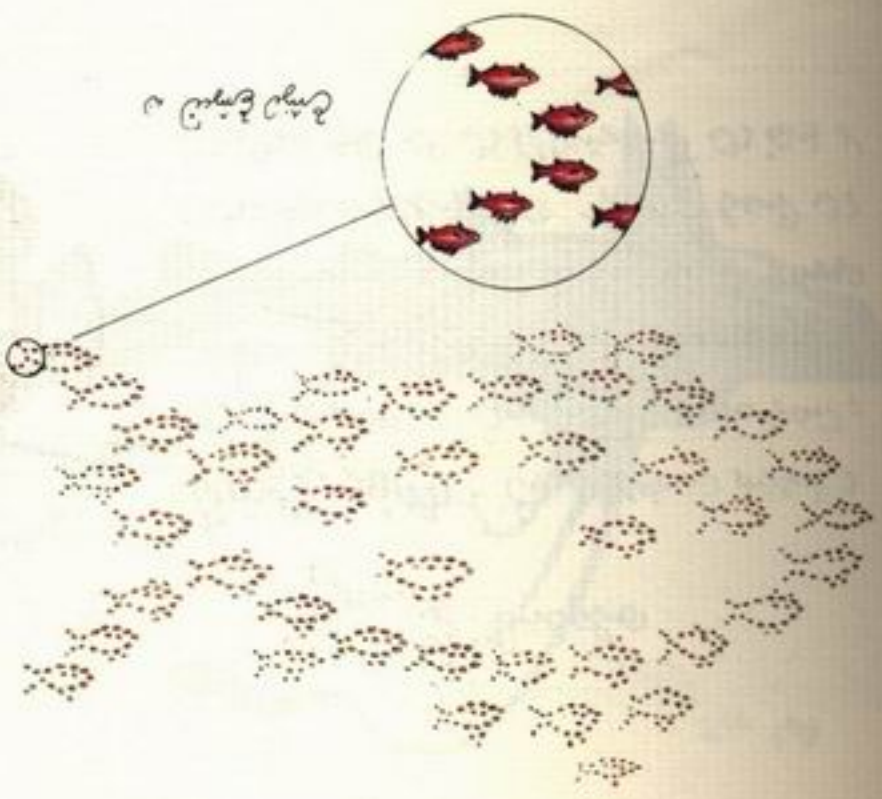
(۱۷۱) ۲۰ ۲۰ ۲۰

۵۷ ۵۶۶۳۹ ۷۴۳

۵ ۶ ۴ حمد ۶ بخش ۵ حرام ۵ شاہ

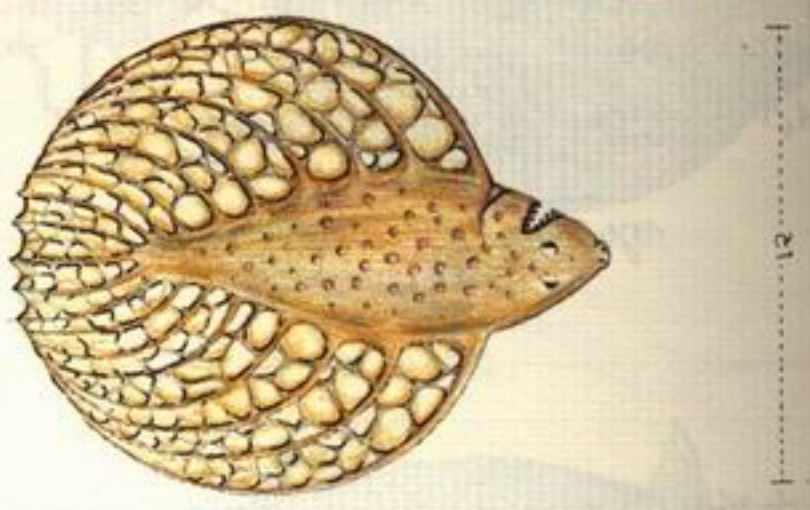
حرام ۵ حرام ۵ حرام ۵

३- छोटे और बड़े



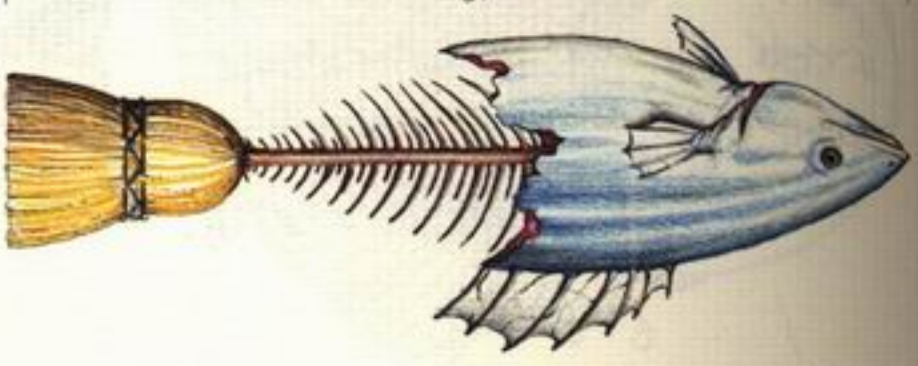
क - मछलियों का झुंड

ख - मछलियों का झुंड ; ये मछलियाँ एक ही तरह की हैं। इनके शरीर पर एक ही तरह के धब्बे हैं। इनके शरीर पर कोई धारी नहीं है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है।



ग - मछलियों का झुंड

घ - मछलियों का झुंड ; ये मछलियाँ एक ही तरह की हैं। इनके शरीर पर एक ही तरह के धब्बे हैं। इनके शरीर पर कोई धारी नहीं है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है।

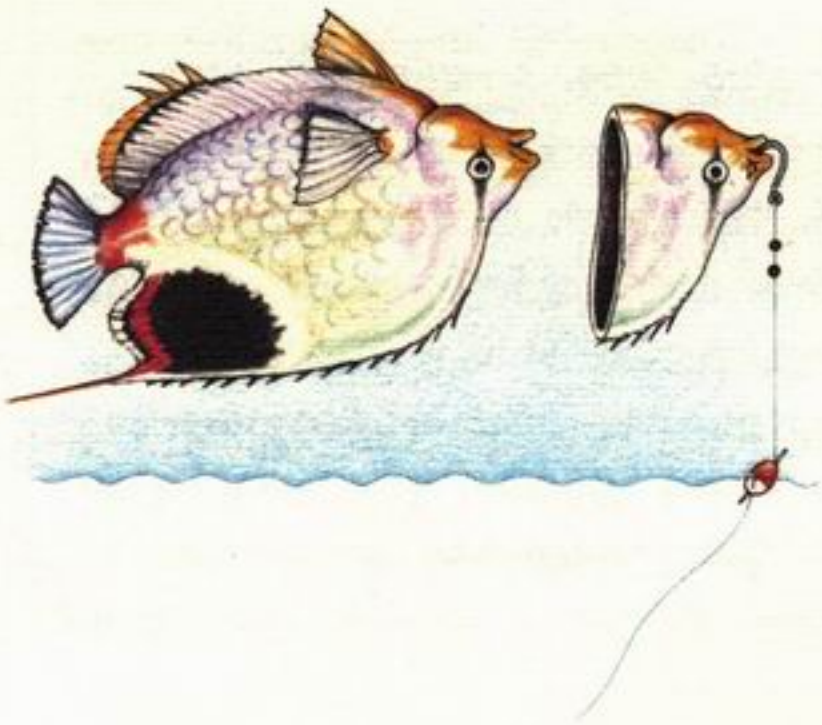


घ - मछलियों का झुंड

ङ - मछलियों का झुंड ; ये मछलियाँ एक ही तरह की हैं। इनके शरीर पर एक ही तरह के धब्बे हैं। इनके शरीर पर कोई धारी नहीं है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है। इनके शरीर का आकार एक ही है। इनके शरीर का रंग एक ही है। इनके शरीर की लम्बाई एक ही है। इनके शरीर की चौड़ाई एक ही है। इनके शरीर का वजन एक ही है।

ङ - मछलियों का झुंड

۶- ڪيئن ڳالهائين ٿا

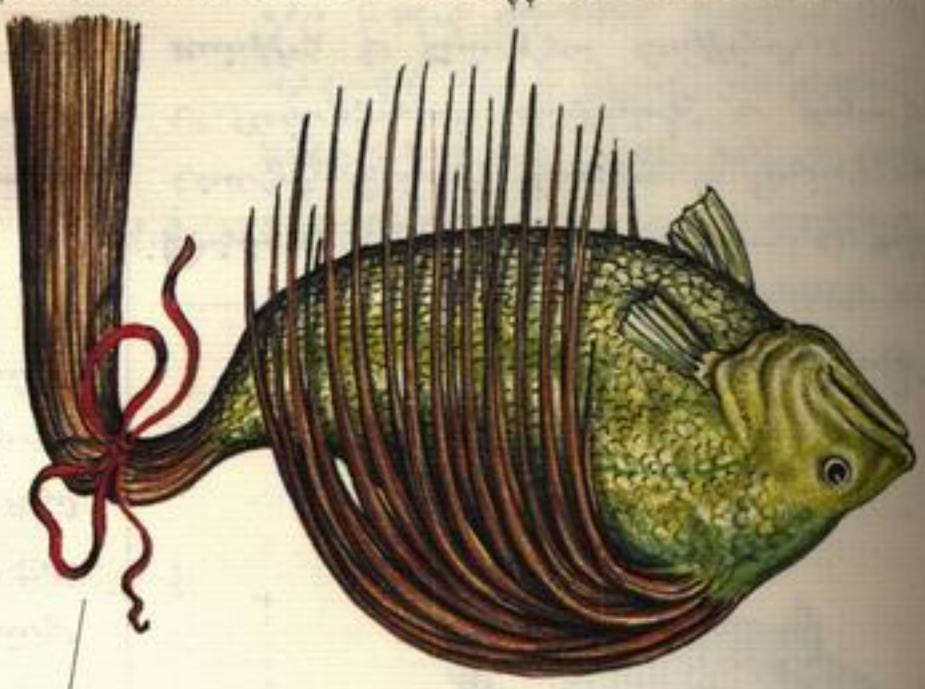


۱- ڳالهائيندڙ ماڻهو - ڪنهن ماڻهوءَ جي ڳالهه ٻڌڻ ۽ سمجهڻ لاءِ ٻنهي ڪنن ۾ ڪم ڪرڻ گهرجي. ڪيترائي ماڻهو هڪ ڪن ۾ ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڳالهه ٻڌندا آهن ۽ ٻئي ڪن کي بند رکندا آهن.

۲- ڳالهائيندڙ ماڻهو - ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن.

۳- ڳالهائيندڙ ماڻهو - ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن. ڪيترائي ماڻهو ڳالهائڻ وقت پنهنجي ڪنن کي هٿن سان ڍڪيندا آهن.

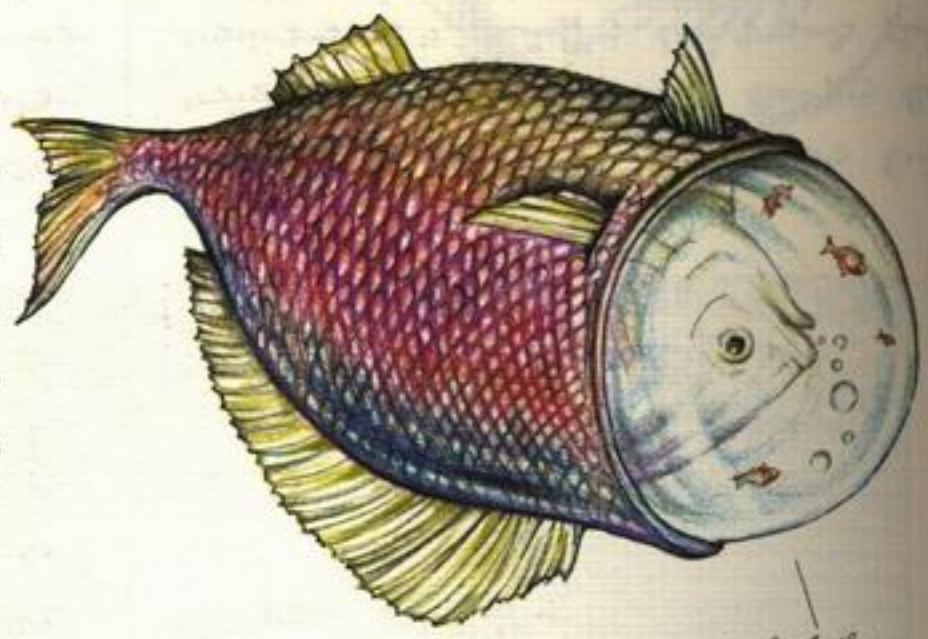
۶۱ - ڪوڪوڊيل



ڪوڪوڊيل

ڪوڪوڊيل - هي هڪ وڏو ۽ خطرناڪ شڪار آهي. ڪوڪوڊيل جو جسم ڊگهو ۽ مضبوط هوندو آهي ۽ ان جي چمڙي تي ڪرخت ڪڪر هوندا آهن. ان جي اکين جي اڳيان ٻه وڏا ڪڪر هوندا آهن جن کي هو پلڪ وانگر استعمال ڪري سگهي ٿو. ان جي وات ۾ تيز ڏندن جي قطارون هونديون آهن جن سان هو شڪار کي مضبوطيءَ سان پڪڙي سگهي ٿو. ڪوڪوڊيل پاڻي ۾ تيزيءَ سان ترندو آهي ۽ ان جي پڇ ۾ طاقتور ماڙيون هونديون آهن جن سان هو پاڻ کي اڳتي وڌائي سگهي ٿو.

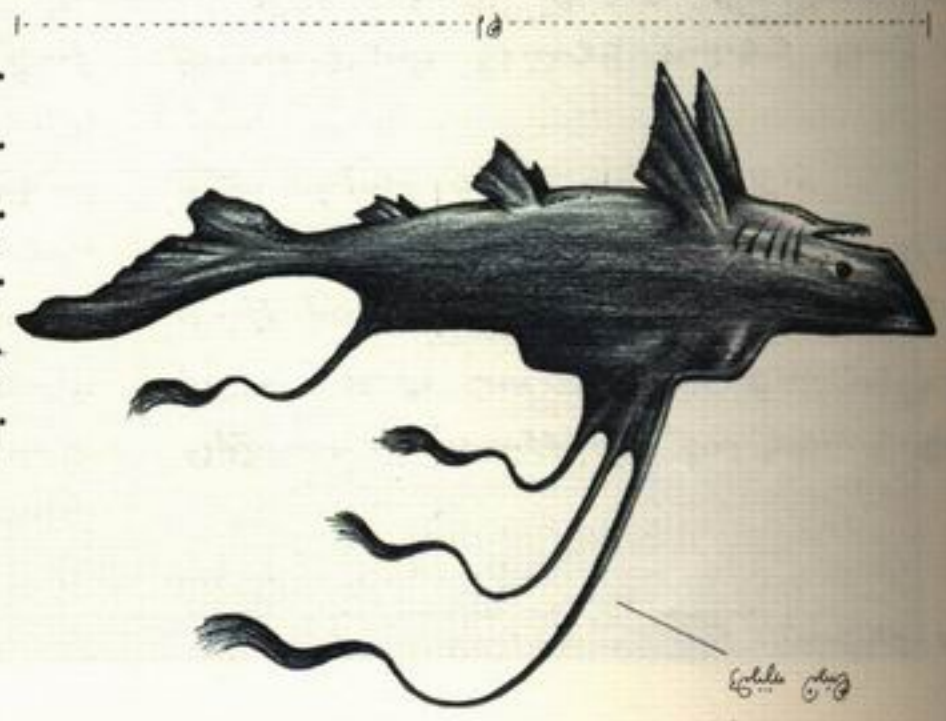
۶۲ - ڪڇي



ڪڇي

ڪڇي - هي هڪ ننڍو ۽ ڪمزور جانور آهي. ڪڇي جو جسم گول ۽ نرم هوندو آهي ۽ ان جي چمڙي تي ڪڪر هوندا آهن. ڪڇي جي اکين جي اڳيان ٻه ننڍا ڪڪر هوندا آهن جن کي هو پلڪ وانگر استعمال ڪري سگهي ٿو. ڪڇي جي وات ۾ ننڍا ڏندن جي قطارون هونديون آهن جن سان هو ٻوٽا چٽي سگهي ٿو. ڪڇي پاڻي ۾ آهستي ترندو آهي ۽ ان جي پڇ ۾ ننڍيون ماڙيون هونديون آهن جن سان هو پاڻ کي اڳتي وڌائي سگهي ٿو.

۶۳ - ڪڇي



ڪڇي جو جسم

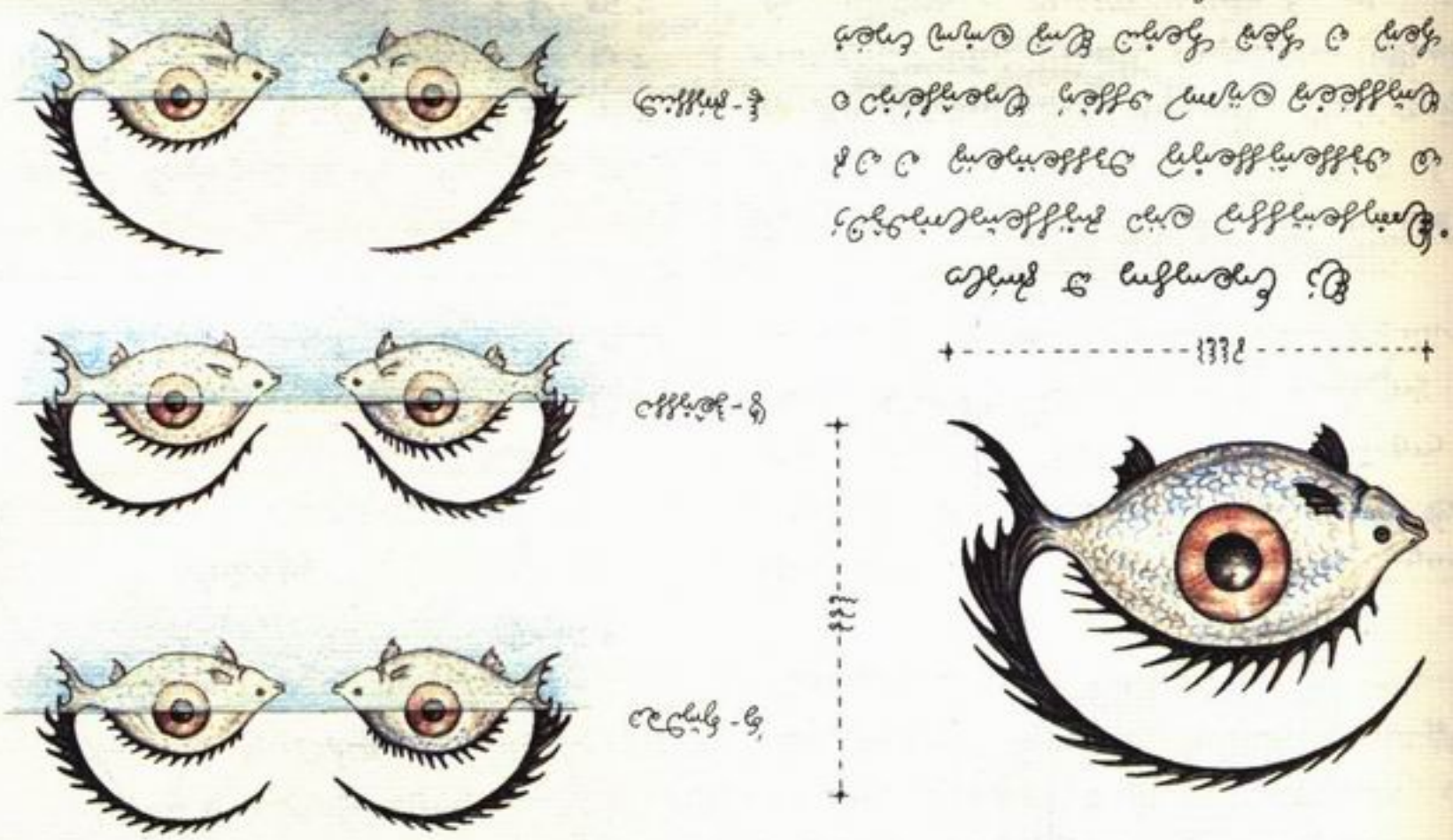
ڪڇي - هي هڪ وڏو ۽ طاقتور جانور آهي. ڪڇي جو جسم ڊگهو ۽ مضبوط هوندو آهي ۽ ان جي چمڙي تي ڪڪر هوندا آهن. ڪڇي جي اکين جي اڳيان ٻه وڏا ڪڪر هوندا آهن جن کي هو پلڪ وانگر استعمال ڪري سگهي ٿو. ڪڇي جي وات ۾ تيز ڏندن جي قطارون هونديون آهن جن سان هو شڪار کي مضبوطيءَ سان پڪڙي سگهي ٿو. ڪڇي پاڻي ۾ تيزيءَ سان ترندو آهي ۽ ان جي پڇ ۾ طاقتور ماڙيون هونديون آهن جن سان هو پاڻ کي اڳتي وڌائي سگهي ٿو.

قرعہ نمبر ۴۷

قرعہ نمبر ۴۷ ۔ ایک کاشتکار کو ۱۲ کنال کے قطعے میں گندم بونی ہے۔ کھاد کی بوری ۵۰ کلو کی ہے اور بیج کی بوری ۴۰ کلو کی۔ کھاد کی قیمت ۲۸۰۰ روپے فی بوری اور بیج کی قیمت ۳۲۰۰ روپے فی بوری ہے۔ کاشتکار کو کل ۱۸۰۰ روپے خرچ کرنے ہیں۔ کھاد کی کتنی بوری اور بیج کی کتنی بوری خریدے کہ خرچ پورا ہو جائے؟

حل ۔ فرض کریں کہ کھاد کی x بوری اور بیج کی y بوری خریدی جائیں۔ تو $x \geq 0$، $y \geq 0$ اور $2800x + 3200y = 1800$ ہونا چاہیے۔ اس مساوات کو $28x + 32y = 18$ لکھا جا سکتا ہے۔ $x = 0$ پر $y = 0.56$ اور $y = 0$ پر $x = 0.64$ حاصل ہوتے ہیں۔ دونوں نقطے مساوات پر پورے اترتے ہیں۔ لہٰذا کاشتکار کھاد کی 0.64 بوری اور بیج کی 0.56 بوری خرید سکتا ہے۔

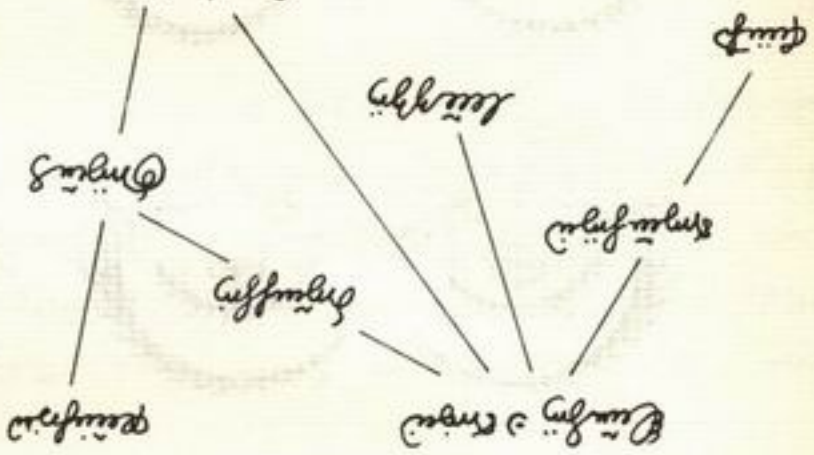
مثال ۔ ایک کارخانہ دو مشینوں A اور B پر کام کرتا ہے۔ ہر مشین کا روزانہ کام 8 گھنٹے ہے۔ A پر x گھنٹے اور B پر y گھنٹے کام کیا جاتا ہے۔ $x \geq 0$، $y \geq 0$ اور $x + y \leq 8$ ہونا چاہیے۔ $x = 3$ اور $y = 5$ ہو تو $x + y = 8$ ہے۔ یہ نقطہ مساوات پر پورا اتر


ئۇ - ئىككىنچى
ئۇ - ئۈچىنچى
ئۇ - تۆتىنچى
ئۇ ئىككىنچىلىرىنىڭ ئەڭ چوڭىنىڭىدىن ئىككى ھەسسە كىچىك.

ئۇ - ئۈچىنچى

ڈاک ٹکٹوں کی

ڈاک ٹکٹوں کی اقسام ڈاک ٹکٹوں کی اقسام کا تعین ان کے مقصد، ڈیزائن اور طباعت کے طریقے سے کیا جاتا ہے۔ ذیل میں ہر قسم کی مختصر وضاحت دی گئی ہے:



باقاعدہ ٹکٹ وہ ٹکٹ جو روزمرہ ڈاک کے لیے جاری کیے جاتے ہیں اور طویل عرصے تک استعمال ہوتے ہیں۔ ان پر عموماً بادشاہ یا صدر کی تصویر ہوتی ہے اور قیمت عددی شکل میں درج ہوتی ہے۔ مثلاً ۱/۲ آنہ، ۱ آنہ، ۲ آنے، ۵ آنے، ۱۰ آنے، ۱ روپیہ، ۲ روپے، ۵ روپے، ۱۰ روپے۔

یادگاری ٹکٹ کسی اہم واقعے، شخصیت یا مقام کی یاد میں جاری کیے جاتے ہیں۔ ان کی تعداد محدود ہوتی ہے اور عموماً ایک سال کے اندر فروخت ختم کر دی جاتی ہے۔ مثلاً آزادی کی سالگرہ، قومی دن، کسی مشہور شخصیت کی برسی یا کسی تاریخی عمارت کی تقریب۔

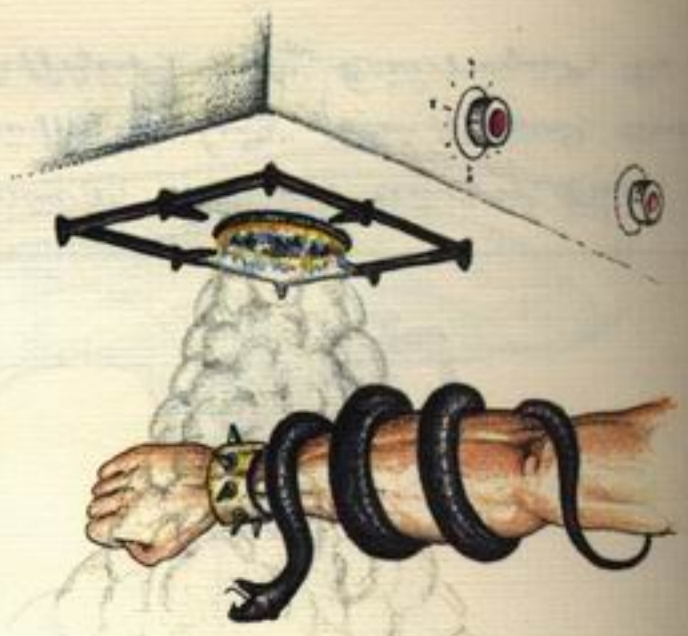
تعارفی ٹکٹ کسی نئی سروس، تحریک یا ادارے کے آغاز کے موقعے پر جاری کیے جاتے ہیں۔ مثلاً ڈاک خانوں کی بچت کی تحریک، خاندانی منصوبہ بندی، یا کسی نئی شاہراہ کا افتتاح۔ یہ عموماً خوبصورت ڈیزائن اور محدود تعداد میں چھپتے ہیں۔

ہوائی ڈاک ٹکٹ ہوائی جہاز کے ذریعے بھیجی جانے والی ڈاک کے لیے مخصوص ٹکٹ۔ ان پر عموماً ہوائی جہاز کی تصویر ہوتی ہے اور قیمت عام ڈاک سے زیادہ ہوتی ہے۔ مثلاً ۱ روپیہ، ۲ روپے، ۵ روپے۔

ڈاک ٹکٹ کی خصوصیات ہر ٹکٹ پر درج ذیل باتیں لازماً ہوتی ہیں:

- نام ملک یا ریاست۔
- قیمت (عدد اور الفاظ میں)۔
- سال یا تاریخ اجراء۔
- کسی یادگار واقعے یا شخصیت کا حوالہ (اگر یادگاری ٹکٹ ہو)۔
- ڈیزائن کا موضوع (جانور، پرندے، عمارت، نقشہ، شخصیت وغیرہ)۔
- رنگ اور ڈیزائن کا نمونہ۔
- ٹکٹ کا سائز (عموماً ۲ سینٹی میٹر × ۳ سینٹی میٹر)۔

ڈاک ٹکٹوں کی اہمیت ڈاک ٹکٹوں کی اہمیت صرف ڈاک کے لیے محصول وصول کرنے تک محدود نہیں۔ یہ قومی ورثے کا حصہ ہیں، تاریخ کا ریکارڈ ہیں اور دنیا بھر میں جمع کرنے کا سب سے مقبول شوق ہیں۔ ان کی مدد سے بچے جغرافیہ، تاریخ اور سائنس کے بارے میں بہت کچھ سیکھتے ہیں۔



«Ученый змей - Эмиль Ирвин,

Сентября - 4.

«Змеиный узел - Джордж Ирвин,

Ноября - 5.

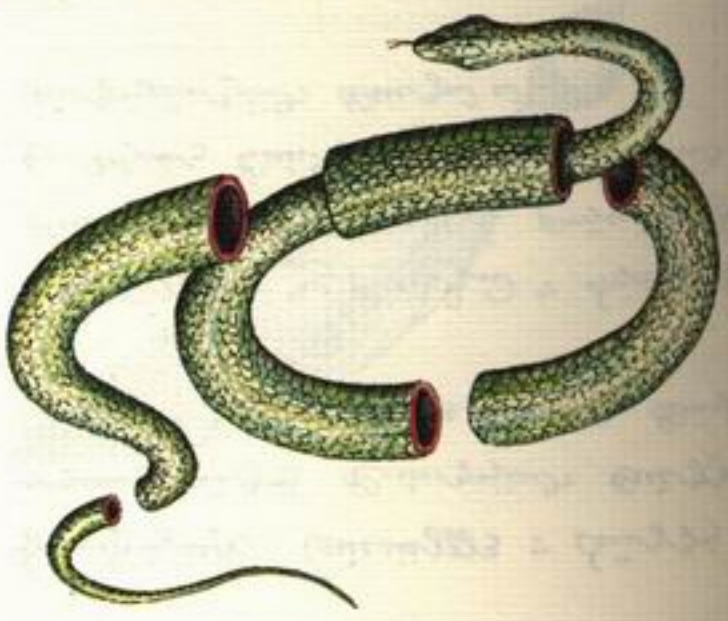
«Змеиный человек - Кристофер Ирвин,

Декабря - 6.

ہدایت ۵۵// حکم دینے حکم پر ۵۵// ہدایت کے ہدایت کے ہدایت کے

٤٦ - ثعبان الكوبرا

٤٧ - ثعبان الأفعى



٤٨ - ثعبان الأفعى

٤٩ - ثعبان الكوبرا

سرخاب کے پروں کی سی نرمی، ریشم کی سی ملائمت اور دھنک کی سی رنگینی رکھنے والی یہ نظم ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ **سرخاب** کے عنوان سے یہ نظم ۱۴ مصرعوں پر مشتمل ہے اور اس میں ردیف کا التزام برتا گیا ہے۔ ذیل میں اس کا پہلا بند درج کیا جاتا ہے:

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

ڈاکٹر ایم اے رحمان

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

پانی کے کنارے

امجد ملک

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

پانی کے کنارے

امجد ملک

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

پانی کے کنارے

امجد ملک

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

پانی کے کنارے

امجد ملک

سرخاب // سرخاب

پانی پر تیرتی ہوئی شام کے سینے میں ڈوبتے سورج کی کرنیں جب پانی کی سطح پر گرتی ہیں تو ایک دھندلا سا منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ شاعر اسی منظر کو لفظوں میں قید کرتا ہے۔ ردیف کا التزام قاری کو ایک ہی لہجے میں بہتے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ تشبیہ اور استعارہ دونوں کا استعمال برابر کی سطح پر ہوا ہے۔

پانی کے کنارے

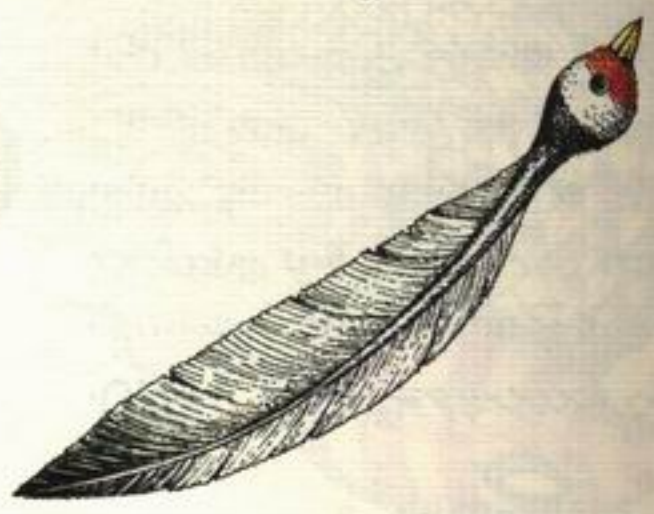
امجد ملک

ગુજરાતનાં લોકવાદ્યો

૧૦ સેમી

૧૦ સેમી

૧ - ઢોલ.



૧૩ સેમી

૧૩ સેમી

૨ - તુંબડું.

૧૬ સેમી

૧૬ સેમી

૩ - કાંઠી.

૧૮ સેમી

૧૮ સેમી

૪ - મંજીરાં.

આકૃતિ ૦૨ - મુખ્ય વાદ્યો

ગુજરાતનાં લોકવાદ્યો ઘણાં પ્રાચીન છે. પણ તેમાંનાં કેટલાંક વાદ્યો તો પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંનાં પણ હોવાનાં પુરાવા મળે છે. ઢોલ, તુંબડું અને કાંઠી એ ત્રણ વાદ્યો તો ગુજરાતનાં લોકગીતો અને લોકનૃત્યોમાં અનિવાર્ય ગણાય છે. ઢોલ અને તુંબડું ચામડાં મઢેલાં વાદ્યો છે. કાંઠી અને મંજીરાં ધાતુનાં બનેલાં વાદ્યો છે. કાંઠી અને મંજીરાં તાલ આપવાનું કામ કરે છે. ઢોલ અને તુંબડું સૂર પૂરવાનું કામ કરે છે.

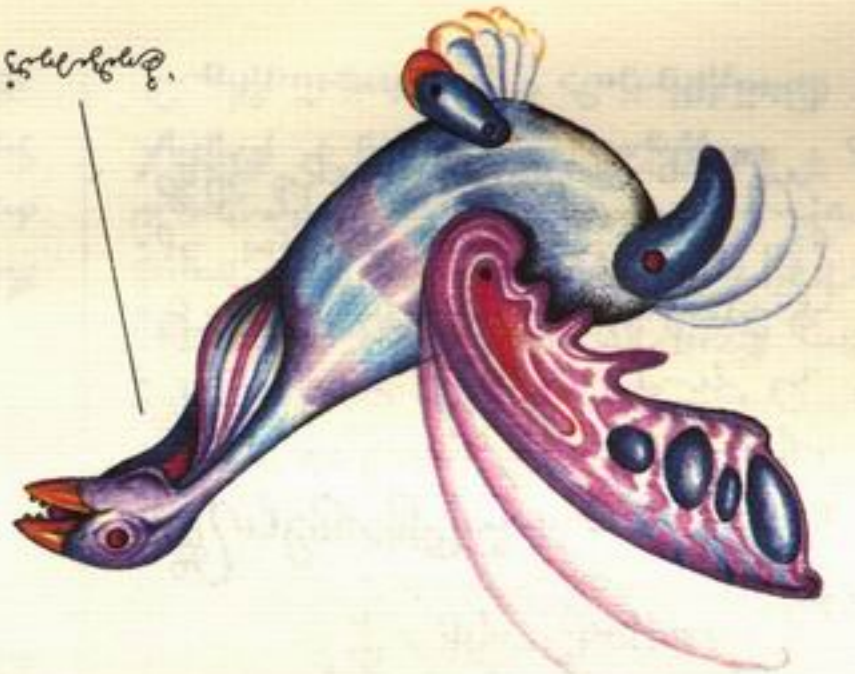
ફૂલ-ઉડાણ

૧. તરંગલંબાઈ - **ઉડાણ** ;

ઉડાણ - ૧ .

૨. ઉડાણ - **ફૂલ** ;

ફૂલ - ૨ .



६-पक्षियों

हमिंगबर्ड- दुनिया का सबसे छोटा पक्षी। यह केवल एक ग्राम का होता है। इसके पंख इतने तेज़ी से चलते हैं कि आँख से दिखाई नहीं देते। यह फूलों का रस पीता है और हवा में स्थिर खड़ा रहता है।

१. हमिंगबर्ड।

कठफोड़वा- पेड़ों में छेद करके कीड़े खाता है। इसकी चोंच लोहे की तरह मज़बूत होती है। यह एक मिनट में सैकड़ों बार चोंच मारता है। इसकी लंबी जीभ पर चिपचिपा पदार्थ होता है।

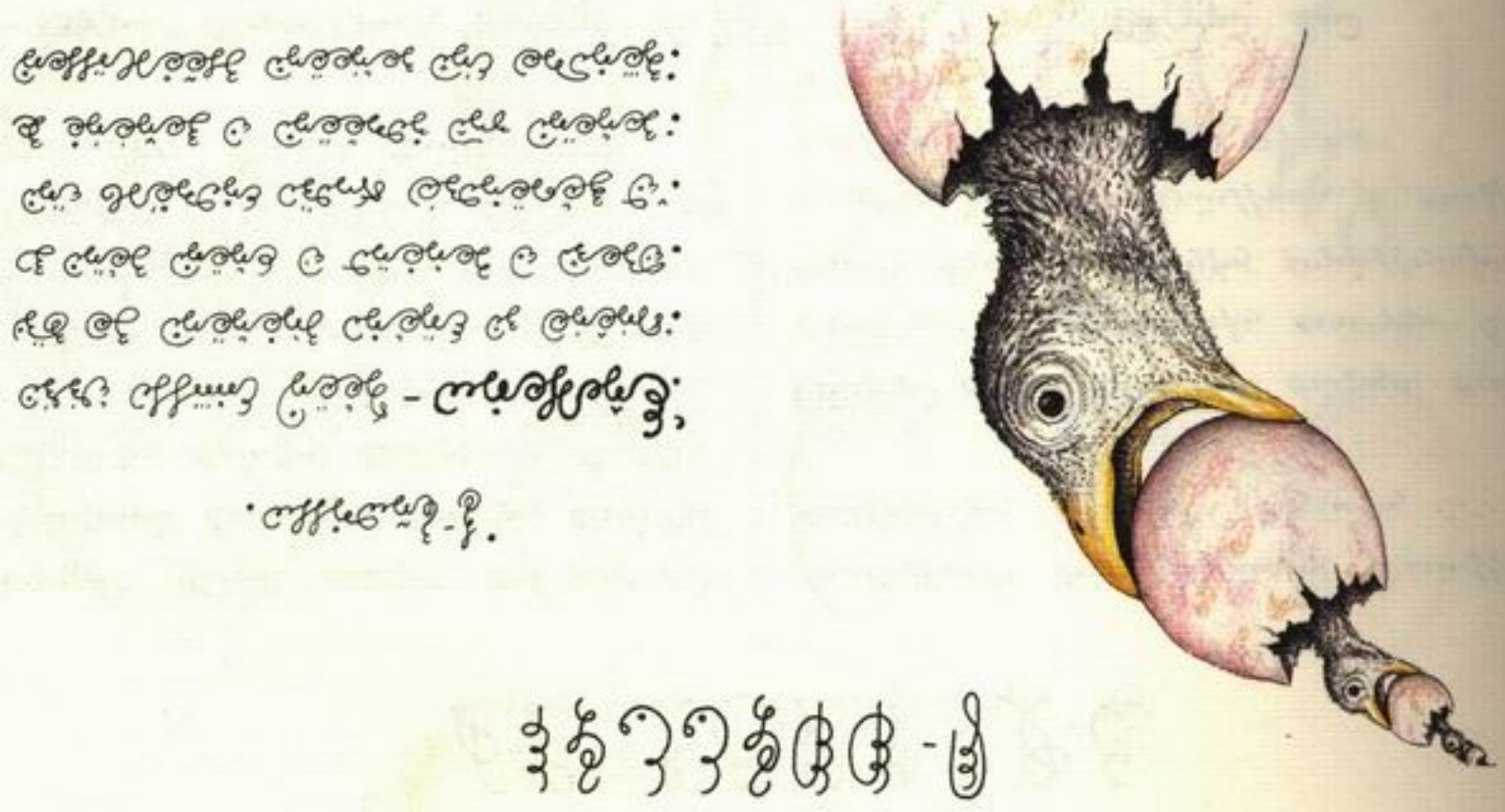
२. कठफोड़वा।

मोर- राष्ट्रीय पक्षी। नर मोर के पंख रंग-बिरंगे होते हैं। वह पंखों को फैलाकर नाचता है। मोरनी को आकर्षित करने के लिए यह यह करता है। मोर साँप खाता है और साँप को मारकर खाता है।

३. मोर।

गौरैया- घरों के आसपास रहने वाली छोटी चिड़िया। नर गौरैया के गले पर काला धब्बा होता है। मादा गौरैया का रंग हल्का भूरा होता है। यह अनाज और कीड़े खाती है। गौरैया घोंसले में अंडे देती है।

४. गौरैया।



ق - ڪوئيل پکيءَ جو ڪڪر

ڪ - ڪوئيل پکي

ک - ڪوئيل پکي

ڳ - ڪاڪرو پکي

ڳ - ڪاڪرو پکي

ڳ - ڪاڪرو پکي - ڪاڪرو پکي جو ڪڪر ڪاڪرو پکي جو ڪڪر ڪاڪرو پکي جو ڪڪر

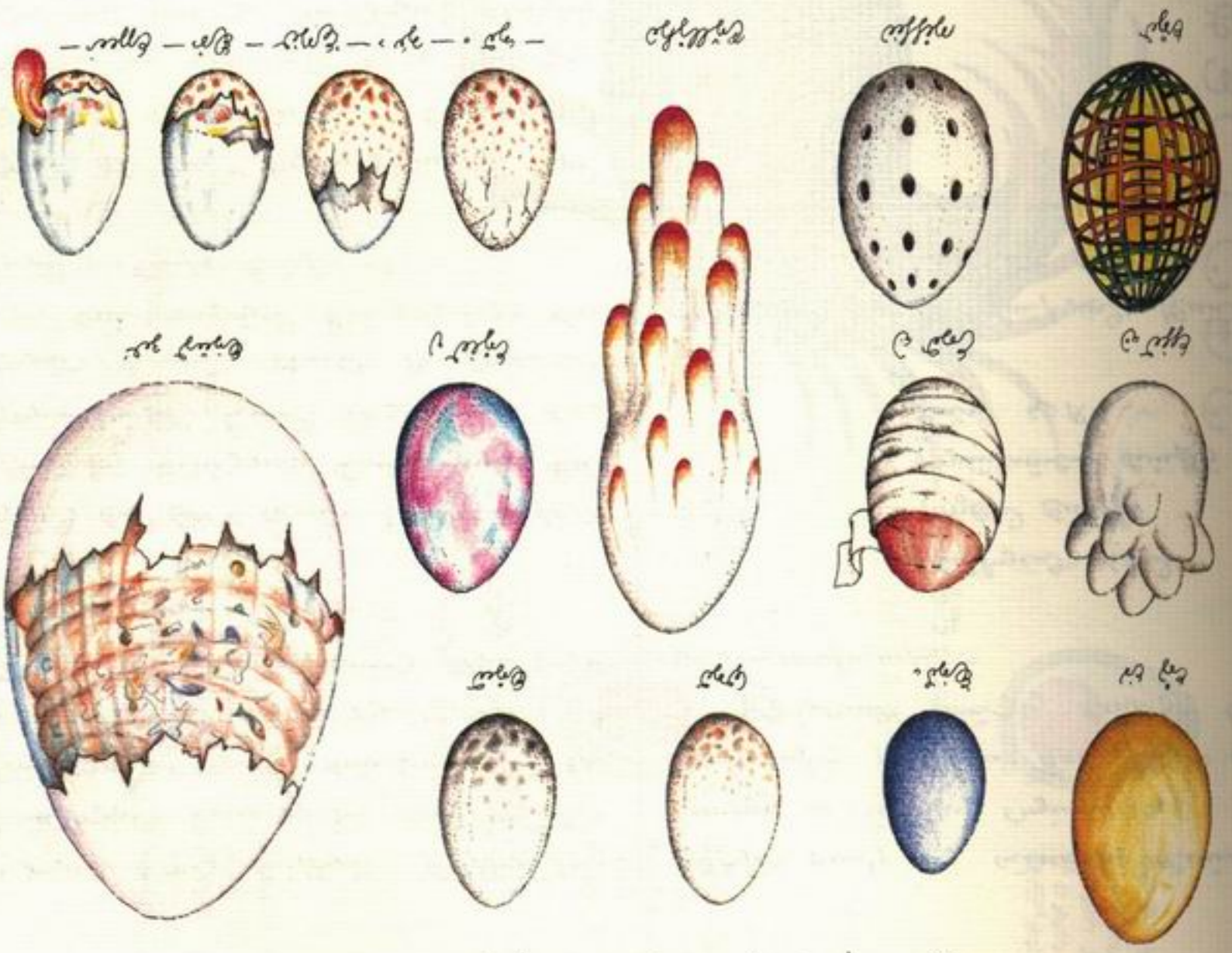
۴۲ ۸۴۹ ۹۴

ہزار روپے ۔ ہزار روپے کا ہندسہ ۔ ۴۲ ۸۴۹ ۹۴ ۔

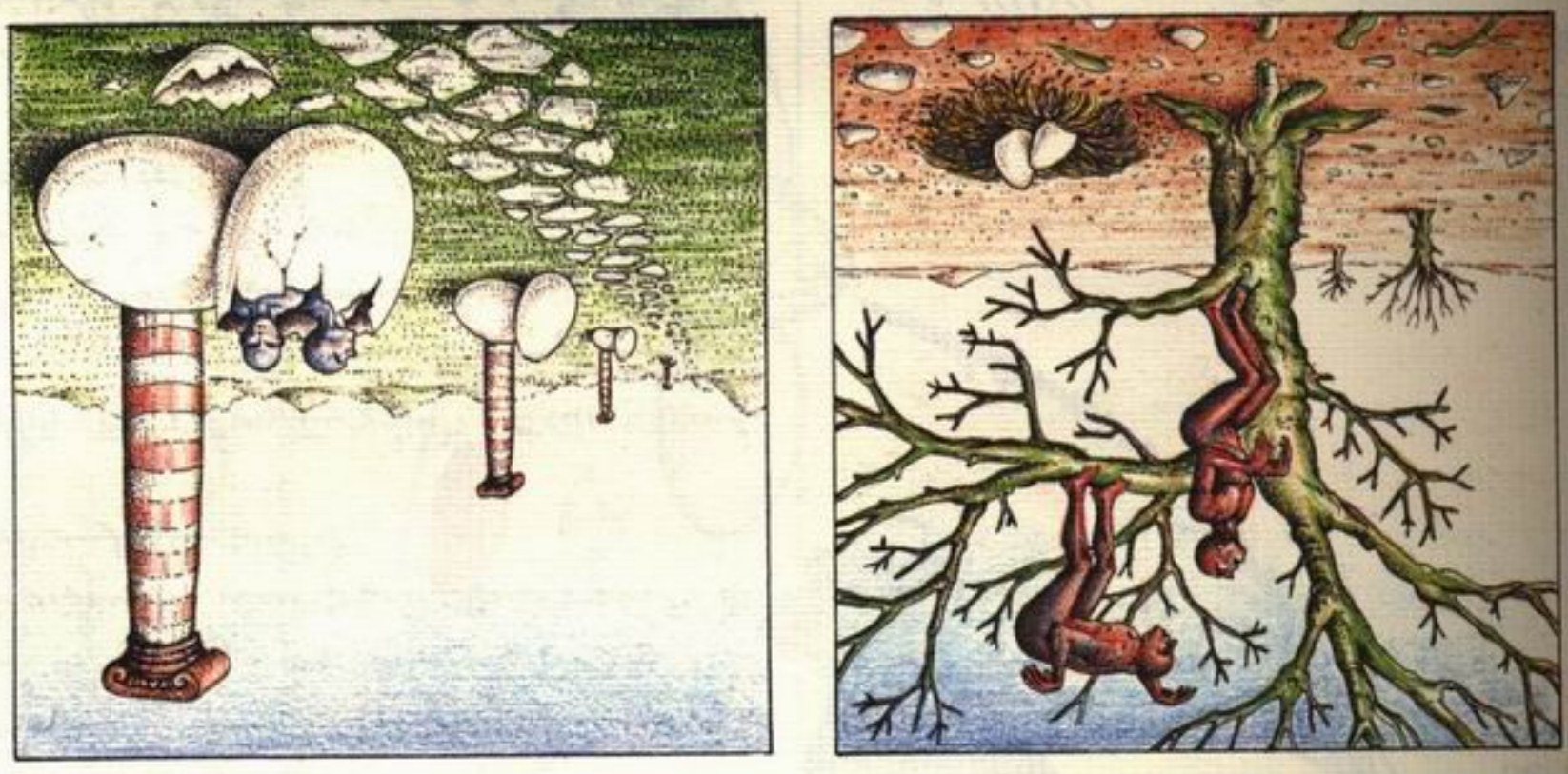
ہندسہ ۔ ہندسہ کا لفظ ۔ ۴۲ ۸۴۹ ۹۴ ۔

**ہندسہ کا لفظ

پرندے - پرندوں کے انڈے



مرغی کے نومولود بچے کی چونچ کے گرد انڈے کے خول کا ٹکڑا ابھی تک چپکا ہوا ہے۔ بطخ کے بچے کی چونچ کے گرد انڈے کے خول کا ٹکڑا ابھی تک چپکا ہوا ہے۔



'چلو، ہم اپنے گھر واپس جاتے ہیں۔' - ہان کرسچین اینڈرسن

'ہمیں اپنے انڈے کو سمندر میں لے جانا چاہیے۔' - ہان کرسچین اینڈرسن

۵۴ ہفتہ ۵۶

ہفتہ ۔ اسٹیشن کراسنگ گیٹ ہمیشہ بند رکھنا۔ ڈرائیور کے لیے ہفتہ کے دن گیٹ کھلوانے پڑتے ہیں۔ ۱۱۱/ کو ریل گاڑی کے گارڈ نے گیٹ کیپر کو کراسنگ پر ہاتھ سے جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا اور گاڑی گزر گئی۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

گیٹ کیپر ۔ گیٹ کیپر ۱۱۱/ کو ٹرین نمبر ۴۲ کے گارڈ نے گیٹ کھلوانے کے لیے جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

گارڈ ۔ ٹرین نمبر ۴۲ کے گارڈ نے ۱۱۱۷/۱۱ کو ٹرین نمبر ۷ کے گیٹ کیپر کو جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

ٹرین نمبر ۴۲ ۔ گارڈ نے ۱۱۱۷/۱۱ کو گیٹ کیپر کو جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

گیٹ کیپر ۔ ٹرین نمبر ۴۲ کے گارڈ نے ۱۱۱۷/۱۱ کو گیٹ کیپر کو جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

گارڈ ۔ ٹرین نمبر ۴۲ کے گارڈ نے ۱۱۱۷/۱۱ کو گیٹ کیپر کو جھنڈی دکھائی۔ گیٹ کیپر نے گیٹ کھولا۔ گارڈ نے اس کا نام نوٹ کیا۔

६. अंडोत्पादक संस्थेचे रोग

(अंडोत्पादक संस्थेचे रोग) (रोग ११) लिंग रोगांमध्ये, मुख्य अंडोत्पादक संस्थेचे रोग. अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१) मुख्यतः अंडोत्पादक संस्थेचे रोग.

१.१ अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१) - अंडोत्पादक संस्थेचे रोग. अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१) मुख्यतः अंडोत्पादक संस्थेचे रोग.

अंडोत्पादक संस्थेचे रोग - अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१.१) अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१.१) मुख्यतः अंडोत्पादक संस्थेचे रोग.

अंडोत्पादक संस्थेचे रोग - अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१.२) अंडोत्पादक संस्थेचे रोग. अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१.२) मुख्यतः अंडोत्पादक संस्थेचे रोग.

(११.१.१) - अंडोत्पादक संस्थेचे रोग - अंडोत्पादक संस्थेचे रोग. अंडोत्पादक संस्थेचे रोग (११.१.१)

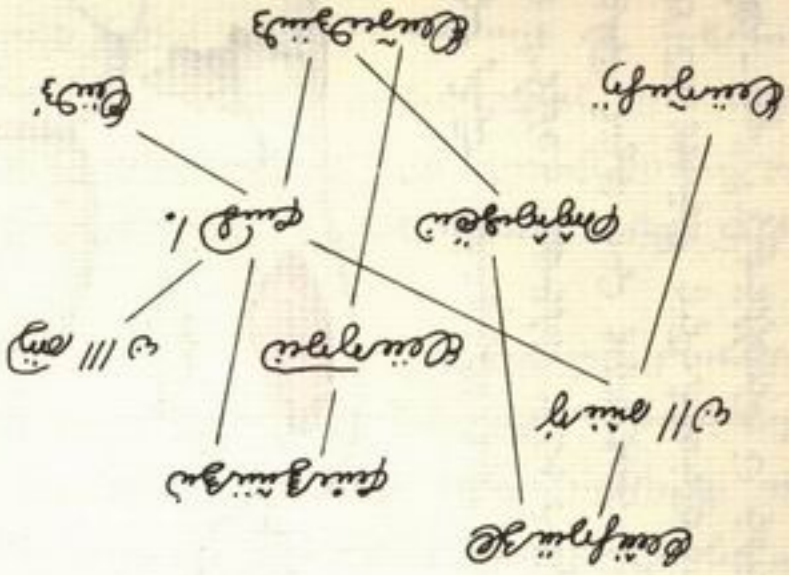
ہوا پیمائی کا آلہ

ہوا پیمائی کا آلہ ایک ایسا آلہ ہے جو ہوا کی رفتار ناپنے کے کام آتا ہے۔ اس میں عموماً چار پیالے یا پر ہوتے ہیں جو ایک عمودی محور کے گرد گھومتے ہیں۔ ہوا کی رفتار جتنی زیادہ ہو، پیالے اتنی ہی تیز گھومتے ہیں۔ ہر چکر ایک مقررہ فاصلہ طے کرتا ہے۔ اس فاصلے کو ہوا کا بہاؤ کہتے ہیں۔ عام طور پر یہ فاصلہ ۸۷۱ میٹر فی چکر ہوتا ہے۔

مثال: ایک ہوا پیما ۱۲۰ چکر لگاتا ہے۔ ہوا کا بہاؤ معلوم کریں۔

حل: کل فاصلہ = ۱۲۰ × ۸۷۱ = ۱۰۴۵۲۰ میٹر

اوسط رفتار = کل فاصلہ ÷ کل وقت = ۱۰۴۵۲۰ ÷ ۳۶۰۰ = ۲۹۰ میٹر فی سیکنڈ (تقریباً)



مشق ۱۰

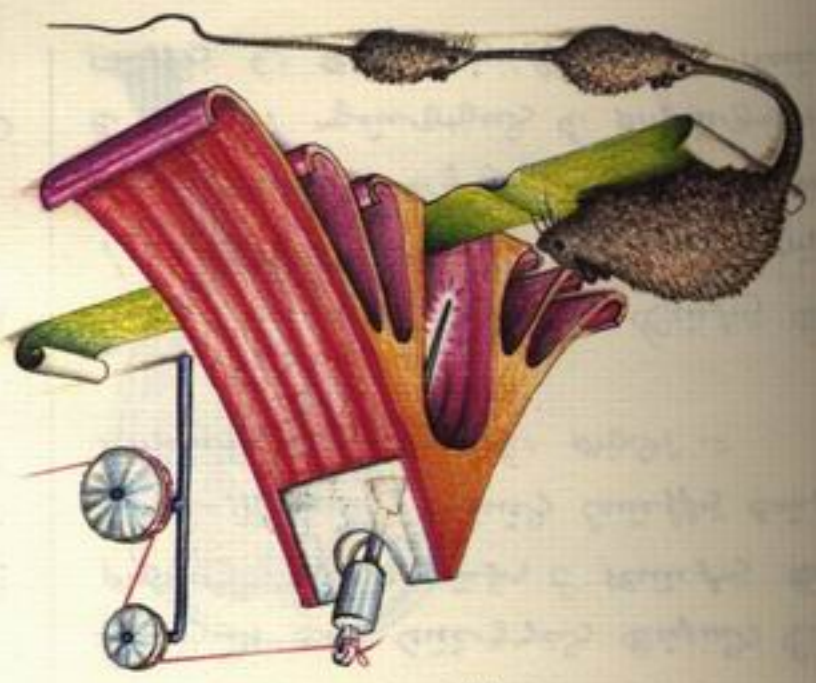
۱۔ ایک ہوا پیما ۳۶۰ چکر لگاتا ہے۔ ہوا کا بہاؤ معلوم کریں۔

۲۔ ہوا کی رفتار ۲۹۰ میٹر فی سیکنڈ ہو تو ۱ منٹ میں ہوا کا بہاؤ کتنا ہوگا؟

۳۔ ہوا پیما کے پیمانے پر ۱۲۰ نشان ہیں۔ ہر نشان کا فاصلہ ۸۷۱ میٹر ہو تو کل فاصلہ کیا ہوگا؟

۴۔ ہوا کی رفتار ۳۰ میٹر فی سیکنڈ ہو تو ۱ گھنٹے میں ہوا کا بہاؤ کتنا ہوگا؟

۵۔ ہوا پیما کا آلہ کس چیز کو ناپتا ہے؟



«Зверьки» – самые лучшие, самые любимые, самые ласковые, самые нежные, самые добрые, самые отважные, самые сообразительные, самые трудолюбивые, самые бескорыстные, самые верные, самые преданные

۵۲ پیکج ۲۴

ہدایات: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات دیے گئے ہیں۔ درست جواب کا درست نمبر (۱، ۲، ۳ یا ۴) سوال کے سامنے لکھیں۔ ہر درست جواب کا ۲ نمبر ہے۔ کوئی غلط جواب نہیں۔

۱۔ ریلوے اسٹیشن پر ٹکٹ گھر کھلنے کا وقت صبح ۶:۳۰ ہے۔ ٹکٹ گھر کھلنے کے وقت سے پہلے پہلے ٹکٹ خریدنے والے مسافروں کی قطار کو کیا کہتے ہیں؟

۱) ٹکٹ گھر ۲) قطار ۳) ریزرویشن ۴) پلیٹ فارم

۲۔ ریل گاڑی کے ڈبے کا وہ حصہ جس میں مسافر بیٹھتے ہیں اور سامان رکھتے ہیں، کہلاتا ہے:

۱) انجن ۲) کیبن ۳) ڈبہ ۴) بوگی

۳۔ ریل گاڑی کے انجن کو چلانے والے شخص کو کیا کہتے ہیں؟

۱) گارڈ ۲) ٹکٹ چیکر ۳) ڈرائیور ۴) قلی

۴۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر مسافروں کے بیٹھنے کے لیے لگی ہوئی لمبی نشست کو کیا کہتے ہیں؟

۱) برتھ ۲) بنچ ۳) سیٹ ۴) صوفہ

۵۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر سامان رکھنے کی جگہ کو کیا کہتے ہیں؟

۱) بوگی ۲) کیبن ۳) سامان رکھنے کی جگہ ۴) انجن

۶۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے دروازے کے قریب کی وہ جگہ جہاں سے مسافر چڑھتے اور اترتے ہیں، کہلاتی ہے:

۱) پلیٹ فارم ۲) دہلیز ۳) راہداری ۴) برتھ

۷۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر آنے جانے کا راستہ کہلاتا ہے:

۱) پلیٹ فارم ۲) راہداری ۳) برتھ ۴) کیبن

۸۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر روشنی کے لیے لگے ہوئے بلب کو کیا کہتے ہیں؟

۱) پنکھا ۲) روشنی ۳) بتی ۴) شیشہ

۹۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر ہوا کے لیے لگے ہوئے پنکھے کو کیا کہتے ہیں؟

۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

۱۰۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے باہر لگی ہوئی بڑی کھڑکی کو کیا کہتے ہیں؟

۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

۱۱۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر بیٹھنے کی جگہ کو کیا کہتے ہیں؟

۱) برتھ ۲) سیٹ ۳) بنچ ۴) صوفہ

۱۲۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر سونے کی جگہ کو کیا کہتے ہیں؟

۱) سیٹ ۲) برتھ ۳) بنچ ۴) صوفہ

۱۳۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر بیٹھنے کی لمبی نشست کو کیا کہتے ہیں؟

۱) برتھ ۲) بنچ ۳) سیٹ ۴) صوفہ

۱۴۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر روشنی کے لیے لگے ہوئے بلب کو کیا کہتے ہیں؟

۱) پنکھا ۲) روشنی ۳) بتی ۴) شیشہ

۱۵۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے باہر لگی ہوئی بڑی کھڑکی کو کیا کہتے ہیں؟

۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

۱۶۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر آنے جانے کا راستہ کہلاتا ہے:

۱) پلیٹ فارم ۲) راہداری ۳) برتھ ۴) کیبن

۱۷۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر روشنی کے لیے لگے ہوئے بلب کو کیا کہتے ہیں؟

۱) پنکھا ۲) روشنی ۳) بتی ۴) شیشہ

۱۸۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر ہوا کے لیے لگے ہوئے پنکھے کو کیا کہتے ہیں؟

۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

۱۹۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے باہر لگی ہوئی بڑی کھڑکی کو کیا کہتے ہیں؟

۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

۲۰۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر بیٹھنے کی جگہ کو کیا کہتے ہیں؟

۱) برتھ ۲) بنچ ۳) سیٹ ۴) صوفہ

۲۱۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر سونے کی جگہ کو کیا کہتے ہیں؟

۱) سیٹ ۲) برتھ ۳) بنچ ۴) صوفہ

۲۲۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر بیٹھنے کی لمبی نشست کو کیا کہتے ہیں؟

۱) برتھ ۲) بنچ ۳) سیٹ ۴) صوفہ

۲۳۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے اندر روشنی کے لیے لگے ہوئے بلب کو کیا کہتے ہیں؟

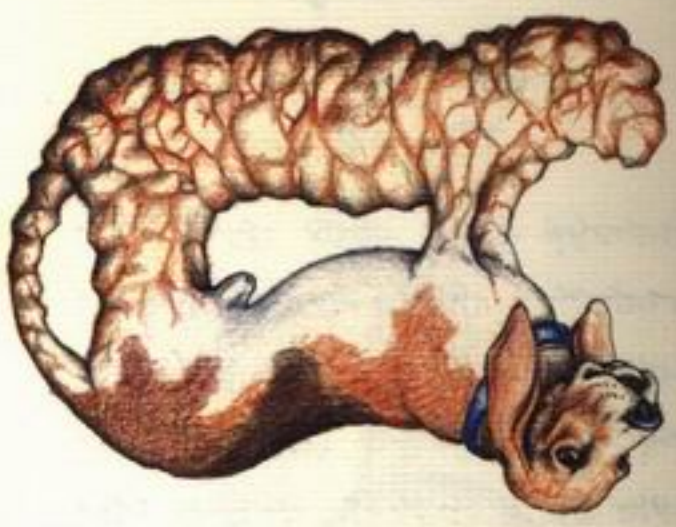
۱) پنکھا ۲) روشنی ۳) بتی ۴) شیشہ

۲۴۔ ریل گاڑی کے ڈبے کے باہر لگی ہوئی بڑی کھڑکی کو کیا کہتے ہیں؟

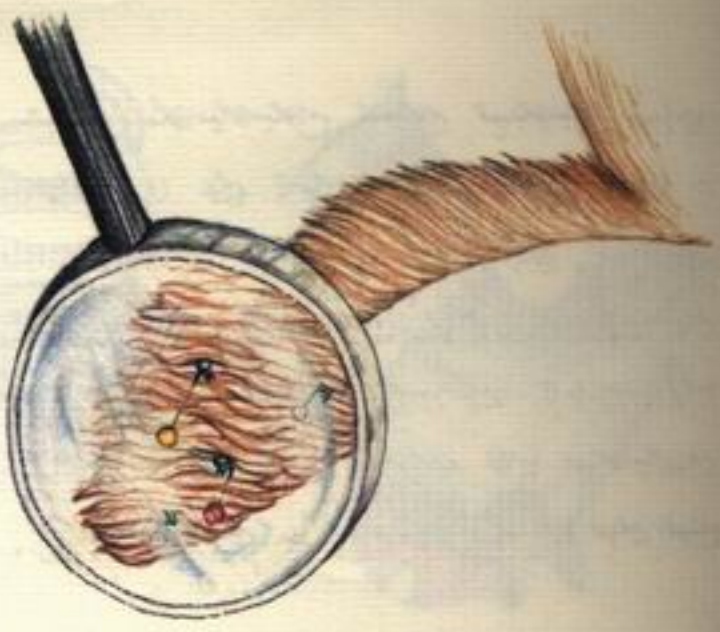
۱) روشنی ۲) پنکھا ۳) کھڑکی ۴) دروازہ

६-ईंटांचे बांधकाम

आकृती ६ - ब्रह्मदेवाचे मुख - ब्रह्मदेवाचे मुख हे सुंदर, दाढीने सजलेले आहे. त्याच्या डोक्यावर मुकुट आहे. त्याच्या डोक्यातून चार हात बाहेर येत आहेत. ब्रह्मदेवाचे मुख हे सृष्टीचे मूळ असल्याचे दर्शवते.



आकृती ६ - हनुमानाचे शेपूट - हनुमानाचे शेपूट लांब आणि लवचिक आहे. त्याच्या टोकावर केसांचा गुच्छा आहे. हे शेपूट हनुमानाच्या शक्तीचे आणि चपळतेचे प्रतीक आहे.

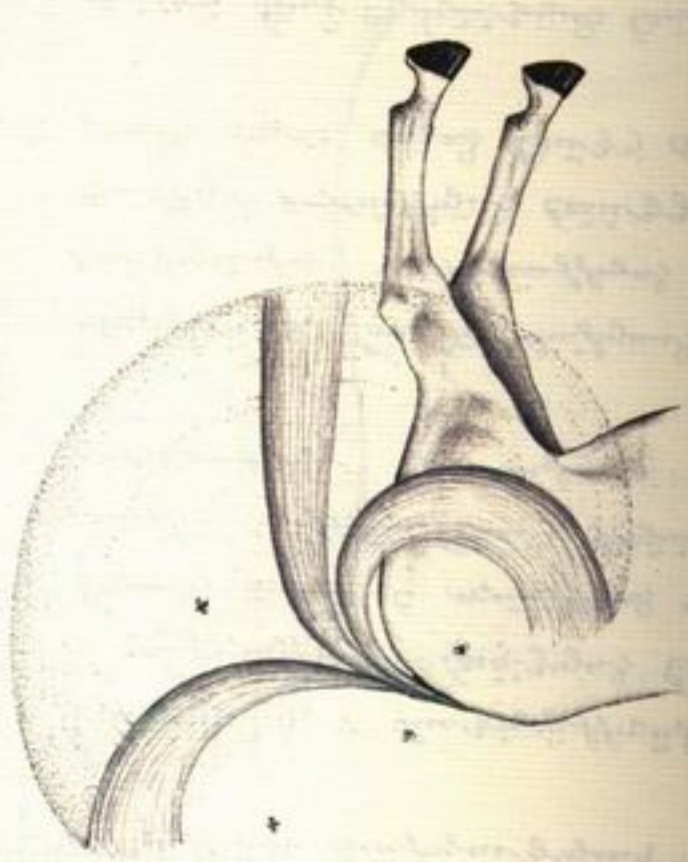


आकृती ६ - डोळ्याचे बाहुले - डोळ्याच्या बाहुलीमध्ये काळा आणि तपकिरी रंग आहे. बाहुलीच्या मध्यभागी प्रकाश परावर्तित होत असल्याचे दाखवले आहे. डोळ्याचे हे बारीक तपशील चित्राला जिवंतपणा देतात.

६ - [illegible]

[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]

شكل ٤٦ - حيوان مائي مجهري ذو أرجل كاذبة وأجسام مرنة. يتحرك بدفع الأرجل الكاذبة للخارج وسحبها للداخل. يتغذى على الطحالب والبكتيريا الموجودة في الماء العذب.



شكل ٤٧ - هيدرا مائية. لاحظ الأذرع الطويلة المحيطة بالفم والتي تستخدم للإمساك بالفريسة وشلها بلسعات سامة.

شكل ٤٨ - حيوان مجهري ذو أجسام مرنة وأرجل كاذبة. يتحرك بدفع الأرجل الكاذبة للخارج وسحبها للداخل. يتغذى على الطحالب والبكتيريا الموجودة في الماء العذب.

ہفتہ وار خبرنامہ ۔ کتب خانہ عین الرحمت کا ہفتہ وار خبرنامہ ۔ اشاعت ۱۱۸۷۸۷ ۔ صفحہ ۲۴

کتب خانہ عین الرحمت کا ہفتہ وار خبرنامہ ۔ اشاعت ۱۱۸۷۸۷ ۔ صفحہ ۲۴

نئی آمد ۔ کتب خانہ عین الرحمت میں ۱۱۱۱۱۱ کے ہفتے میں شامل کی گئی کتابوں کی فہرست ۔ ۱۱۱ عنوانات ۔ مرتبہ عبدالصمد نقشبندی

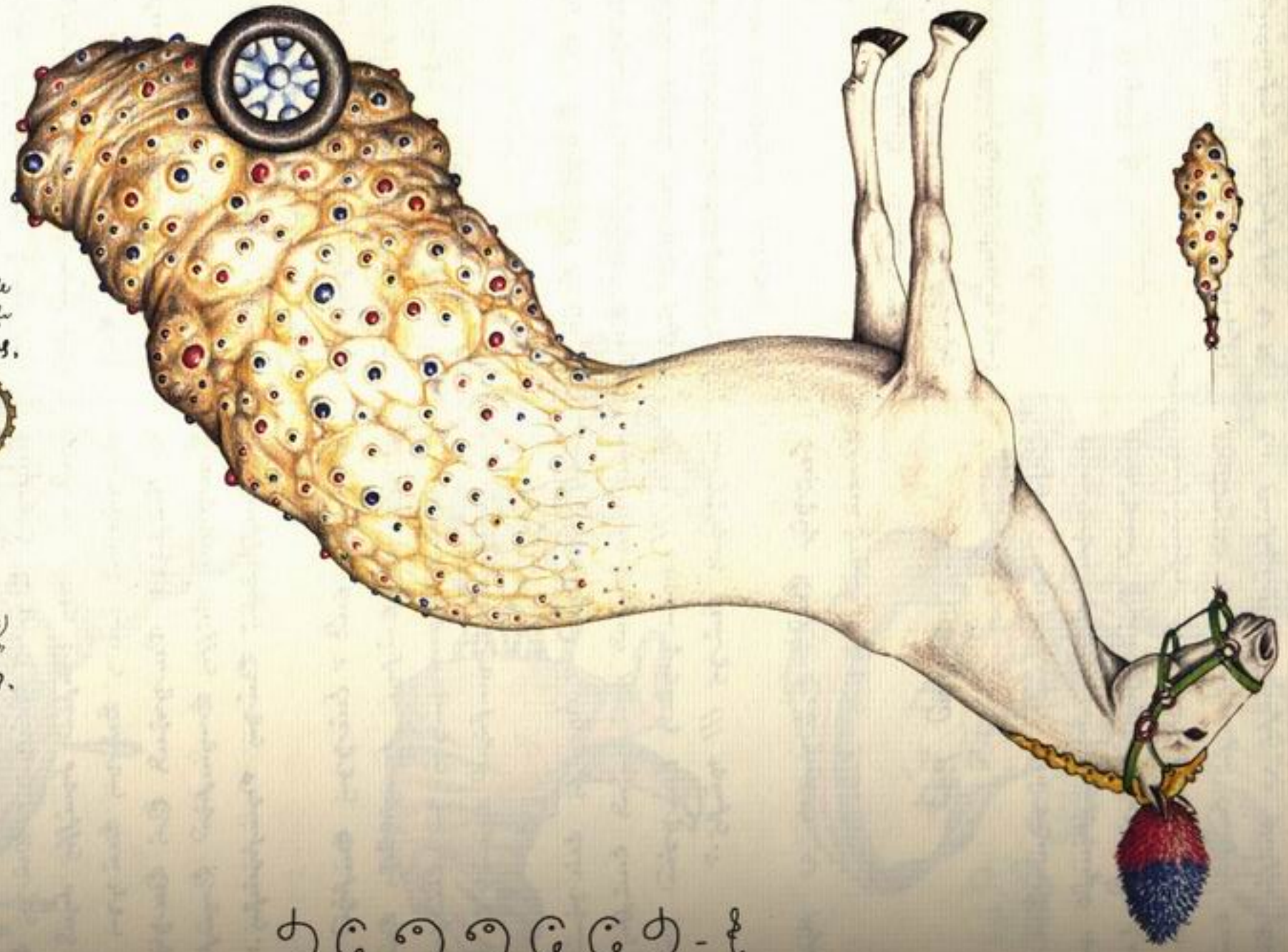
تاریخ ۔ تاریخ کے شعبے میں ۱۱۱۱۷ کتابیں ۔ نئی آمد میں ۱۱۱۱۷ کتابیں ۔ مرتبہ عبدالصمد نقشبندی

سائنس ۔ سائنس کے شعبے میں ۱۱۱۱۱ کتابیں ۔ نئی آمد میں ۱۱۱۱۱ کتابیں ۔ مرتبہ عبدالصمد نقشبندی

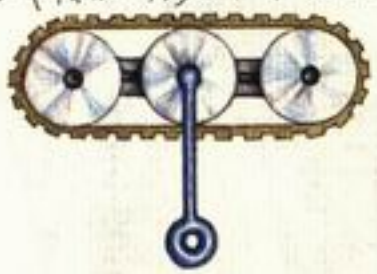
ادب ۔ ادب کے شعبے میں ۱۱۱۱۱ کتابیں ۔ نئی آمد میں ۱۱۱۱۱ کتابیں ۔ مرتبہ عبدالصمد نقشبندی

کتب خانہ عین الرحمت کا ہفتہ وار خبرنامہ ۔ اشاعت ۱۱۸۷۸۷ ۔ صفحہ ۲۴

کتب خانہ عین الرحمت کا ہفتہ وار خبرنامہ ۔ اشاعت ۱۱۸۷۸۷ ۔ صفحہ ۲۴



ع-ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ



ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ ڤ

۵۲ ۴۹۶۲ ۲۴

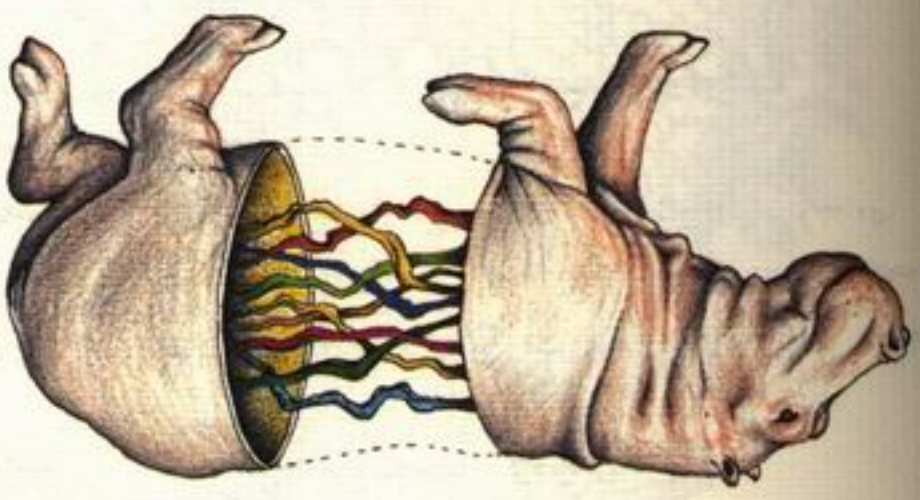
مشاورتی کمیٹی ۔ چیئرمین ۔ جناب عبدالرحمٰن سومرو ۔ رکن صاحبزادہ نورالحق ۔ رکن سید مظفر حسین شاہ ۔ رکن بیگم ثریا خانم ۔ رکن ڈاکٹر عبدالقیوم ۔ رکن ڈاکٹر نسرین اختر ۔ رکن ڈاکٹر عبدالقیوم ۔ رکن ڈاکٹر نسرین اختر ۔ رکن

سیکرٹریٹ ۔ سید ظفر حسین ۔ سیکرٹری ۔ ڈاکٹر نسرین اختر ۔ نائب سیکرٹری ۔ محمد اسلم خان ۔ سینئر ریسرچ آفیسر ۔ مسز رخسانہ پروین ۔ ریسرچ آفیسر ۔ عبدالستار ۔ ریکارڈ کیپر ۔ نذیر احمد ۔ دفتر رساں ۔ مسز شمیم اختر ۔ ٹائپسٹ ۔ غلام مصطفیٰ ۔ چپراسی

ریکارڈ کیپر ۔ عبدالستار ۔ ریکارڈ کیپر ۔ ۱۱/۴۱۷۲

ص - ٩ ملحق

ملحق - هذه الصورة تمثل فم الوحش من الداخل. الأسنان الحادة والأنسجة الرخوة تظهر بوضوح. هذا الفم يستخدم لتمزيق الفريسة وابتلاعها كاملة.



ص - ٤ ملحق

ملحق - هذه الصورة تظهر الأمعاء الداخلية للوحش. الأمعاء طويلة وملتوية وتحتوي على عدة أنواع من الأنسجة. هذه الأمعاء تساعد على هضم الفريسة وامتصاص الغذاء.

ص - ٥ ملحق

ملحق - هذه الصورة تظهر الجزء الخلفي من الوحش. الجلد سميك ومغطى بالحراشف. هذا الجزء يحمي الأعضاء الداخلية من الأعداء.

ص - ٦ ملحق

گلبانگ ۱۹: اسکول کمیٹی کا اجلاس ۱۱۱۸/۱۰ کو ہوا۔ صدر مقام کے ہائی اسکول کی کمیٹی کے صدر مقام پر ہوا۔ حاضر ارکان: ۱۔ ڈاکٹر سلیم الدین (صدر)، ۲۔ مولوی عبدالرحمٰن (ناظم)، ۳۔ پروفیسر نگہت آرا، ۴۔ ماسٹر بشیر احمد، ۵۔ محترمہ زاہدہ خانم۔ غیر حاضر: ۶۔ میجر (ریٹائرڈ) اکبر حسین۔ کورم پورا ہے۔

ناظم نے اطلاع دی کہ گزشتہ اجلاس کی کارروائی کی توثیق ۱۱۱۸/۹ کو ہوئی تھی۔ کوئی ترمیم نہیں آئی۔ توثیق متفقہ طور پر منظور۔

قرارداد ۱۱۱۸/۱۰ (ترقی): کمیٹی نے ۱۱۱۸/۹ کے اجلاس میں طے کیا تھا کہ ہائی اسکول کی عمارت میں دو کمرے اور ایک برآمدہ تعمیر کیا جائے۔ ناظم نے بتایا کہ تعمیر مکمل ہو چکی ہے اور ٹھیکیدار نے ۱۱۱۸/۱۰ کو چابیاں حوالے کر دی ہیں۔ کمیٹی نے تعمیر کو تسلی بخش قرار دیا۔

قرارداد ۱۱۱۸/۱۱ (داخلہ): کمیٹی نے طے کیا کہ داخلہ فارم میں ایک نئی شق کا اضافہ کیا جائے جس میں والد یا سرپرست کا پیشہ درج کیا جائے۔ یہ شق اختیاری ہوگی۔ ناظم نے ہدایت کی کہ فارم ۱۱۱۸/۱۲ کو چھپوا کر تقسیم کیا جائے۔

قرارداد ۱۱۱۸/۱۲ (فیس): کمیٹی نے طے کیا کہ ماہانہ فیس میں کوئی تبدیلی نہیں کی جائے گی۔ موجودہ فیس ۱۱۱۸/۱۰ سے نافذ رہے گی۔ ناظم نے یقین دہانی کرائی کہ کسی طالب علم کو فیس نہ ادا کرنے پر اسکول سے نہیں نکالا جائے گا۔

قرارداد ۱۱۱۸/۱۳ (متفرق): ناظم نے بتایا کہ اسکول کی لائبریری میں ۱۱۱۸/۱۰ تک ۴۲۰ کتابیں آ چکی ہیں۔ کمیٹی نے شکریہ ادا کیا۔ ناظم نے درخواست کی کہ کمیٹی کے ارکان اپنے اپنے علاقے سے کتابیں جمع کرنے میں مدد کریں۔

قرارداد ۱۱۱۸/۱۴ (اختتام): اجلاس ۱۱۱۸/۱۰ کو ۱۱:۴۵ بجے ختم ہوا۔ اگلا اجلاس ۱۱۱۸/۱۱ کو طے ہوا۔ صدر کے دستخط سے جاری۔

قرارداد نمبر ۱۱۱۸/۱۰

قرارداد نمبر ۱۱۱۸/۱۰ — ہائی اسکول کی تعمیر کے متعلق۔ اجلاس مورخہ ۱۱۱۸/۱۰ میں طے ہوا کہ:

۱۔ ہائی اسکول کی نئی عمارت کی تعمیر کا ٹھیکہ مسٹر عبدالرحمٰن کنٹریکٹر کو دیا جائے۔

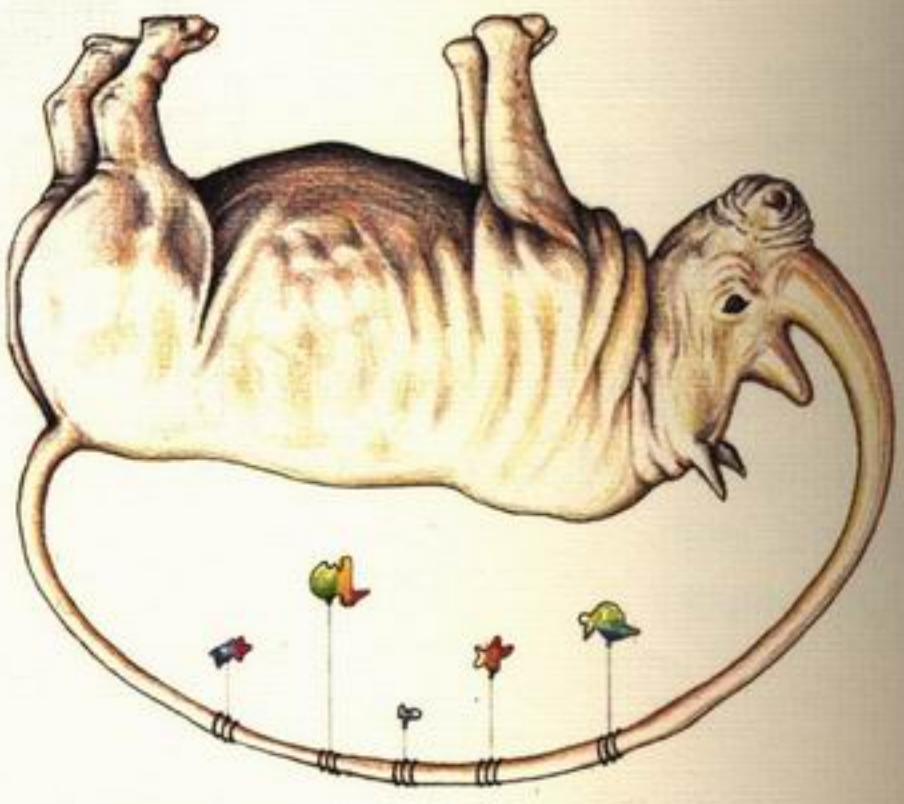
۲۔ تعمیر کا کام ۱۱۱۸/۱۰ سے شروع ہو کر ۱۱۱۸/۱۲ تک مکمل کیا جائے۔

۳۔ ٹھیکہ کی رقم ۱۸۷۵۰ روپے ہے۔ پہلی قسط ۱۱۱۸/۱۰ کو ادا کی جائے گی۔

۴۔ ناظم اسکول اور ایک رکن کمیٹی نگرانی کریں گے۔

دستخط: ناظم

६-ब्रह्मदेशीय

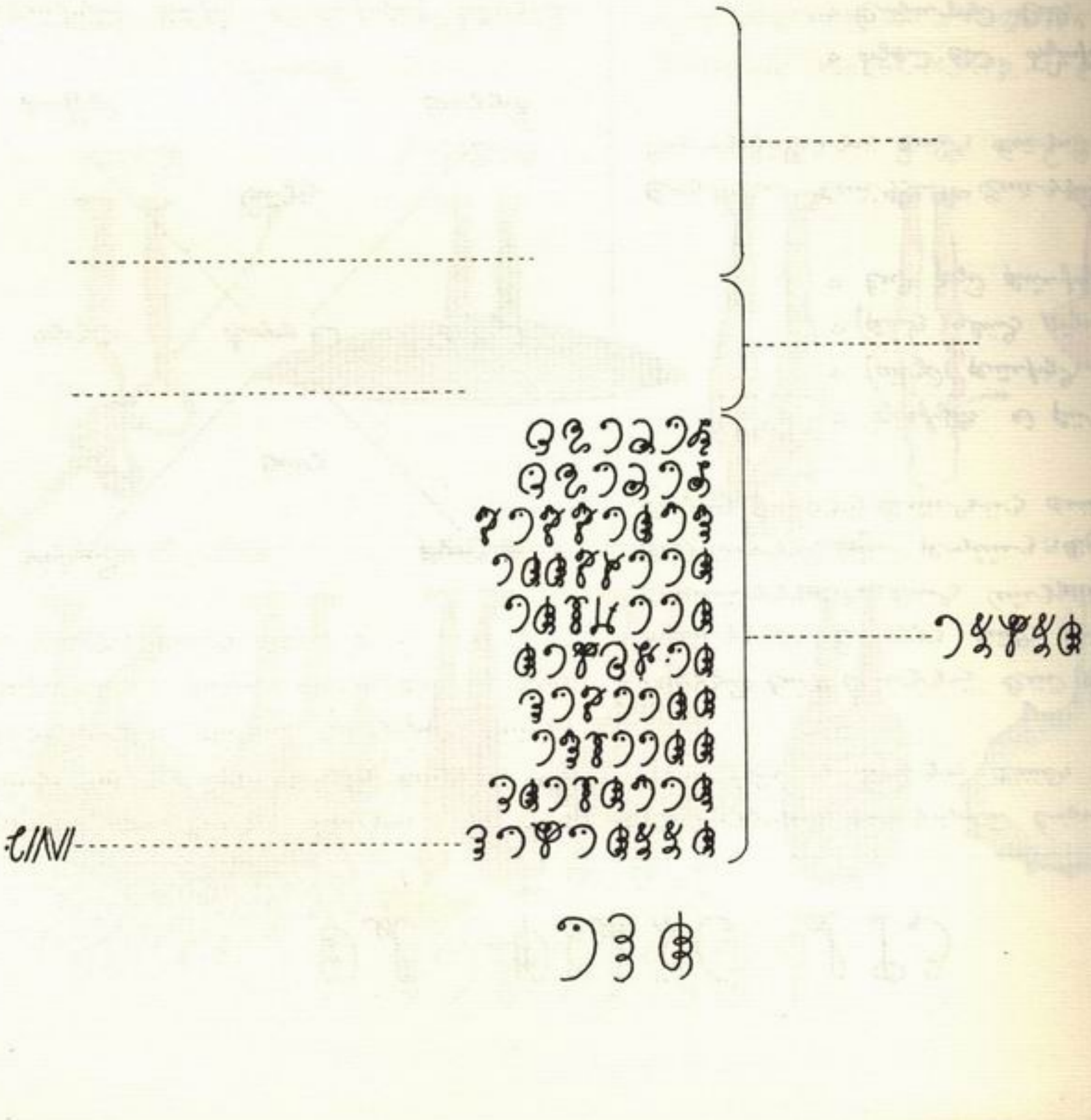


१ ब्रह्मदेशीय - क. ब्रह्मदेशीय ब्रह्मदेशीय ब्रह्मदेशीय - ब्रह्मदेशीय ब्रह्मदेशीय ब्रह्मदेशीय

ᥖᥖᥒᥣᥐᥒᥒᥣ

ᏍᏗᏥᏩ ᏫᏗᏩ ᏍᏗᏥᏩᏢᏍᏓᏍᏓ ᏍᏗᏥᏩ(ᏍᏗᏥᏩ)

ᏍᏗᏥᏩᏢᏍᏓᏍᏓ ᏍᏗᏥᏩᏢᏍᏓᏍᏓ ᏍᏗᏥᏩᏢᏍᏓᏍᏓ

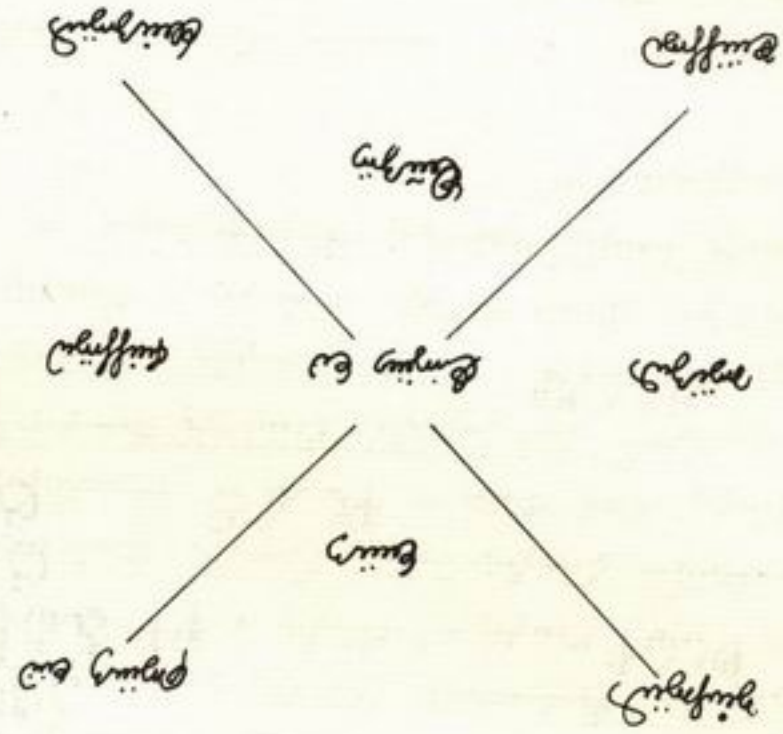


کل پیمائش کا جدول

۱۔ مندرجہ ذیل جدول میں ایک ایکڑ ۴۰۴۶ مربع میٹر کے برابر ہے۔ ہر پیمائش کے سامنے اس کے مساوی میٹرک پیمائش دی گئی ہے۔ خالی خانے پُر کریں۔

پیمائش	میٹرک مساوی
۱ ایکڑ	۴۰۴۶ مربع میٹر
۲ ایکڑ	۸۱۰۰ مربع میٹر
۱۰ ایکڑ	۴۰۴۶۰ مربع میٹر
۲۵ ایکڑ	۱۰۱۱۵۰ مربع میٹر
۱۰۰ ایکڑ	۴۰۴۶۰۰ مربع میٹر
۱ ہیکٹر	۱۰۰۰۰ مربع میٹر
۲ ہیکٹر	۲۰۰۰۰ مربع میٹر
۵ ہیکٹر	۵۰۰۰۰ مربع میٹر
۱۰ ہیکٹر	۱۰۰۰۰۰ مربع میٹر
۱۰۰ ہیکٹر	۱ مربع کلومیٹر
۲۵۰ ہیکٹر	۲۵۰۰۰۰ مربع میٹر
۱ مربع کلومیٹر	۱۰۰ ہیکٹر
۲ مربع کلومیٹر	۲۰۰ ہیکٹر
۵ مربع کلومیٹر	۵۰۰ ہیکٹر
۱۰ مربع کلومیٹر	۱۰۰۰ ہیکٹر

۲۔ ہر مثلث کے رقبے کا حساب کریں۔ ہر مثلث کا قاعدہ اور عمود دیا گیا ہے۔ نتیجہ ہیکٹر میں لکھیں۔



۳۔ ایک مستطیل کھیت کی لمبائی ۱۲۰ میٹر اور چوڑائی ۸۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔

۴۔ ایک مربع کھیت کی ہر طرف ۲۵۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔

۵۔ ایک مثلث کھیت کا قاعدہ ۳۰۰ میٹر اور عمود ۲۰۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔

۶۔ ایک مستطیل کھیت کا رقبہ ۲ ہیکٹر ہے اور لمبائی ۲۵۰ میٹر ہے۔ چوڑائی معلوم کریں۔

۷۔ ایک مربع کھیت کا رقبہ ۱ ہیکٹر ہے۔ اس کی ہر طرف کی لمبائی معلوم کریں۔

۸۔ ایک مثلث کھیت کا رقبہ ۱ ہیکٹر ہے اور قاعدہ ۵۰۰ میٹر ہے۔ عمود معلوم کریں۔

۹۔ ایک مستطیل کھیت کا رقبہ ۲ ہیکٹر ہے اور چوڑائی ۱۰۰ میٹر ہے۔ لمبائی معلوم کریں۔

۱۰۔ ایک مربع کھیت کا رقبہ ۴ ہیکٹر ہے۔ اس کی ہر طرف کی لمبائی معلوم کریں۔

۱۱۔ ایک مثلث کھیت کا قاعدہ ۴۰۰ میٹر اور عمود ۳۰۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔

۱۲۔ ایک مستطیل کھیت کا رقبہ ۱۲۰۰۰ مربع میٹر ہے اور لمبائی ۱۵۰ میٹر ہے۔ چوڑائی معلوم کریں۔

۱۳۔ ایک مربع کھیت کا رقبہ ۲۵ ہیکٹر ہے۔ اس کی ہر طرف کی لمبائی معلوم کریں۔

۱۴۔ ایک مثلث کھیت کا رقبہ ۲ ہیکٹر ہے اور قاعدہ ۸۰۰ میٹر ہے۔ عمود معلوم کریں۔

۱۵۔ ایک مستطیل کھیت کا رقبہ ۵ ہیکٹر ہے اور چوڑائی ۲۰۰ میٹر ہے۔ لمبائی معلوم کریں۔

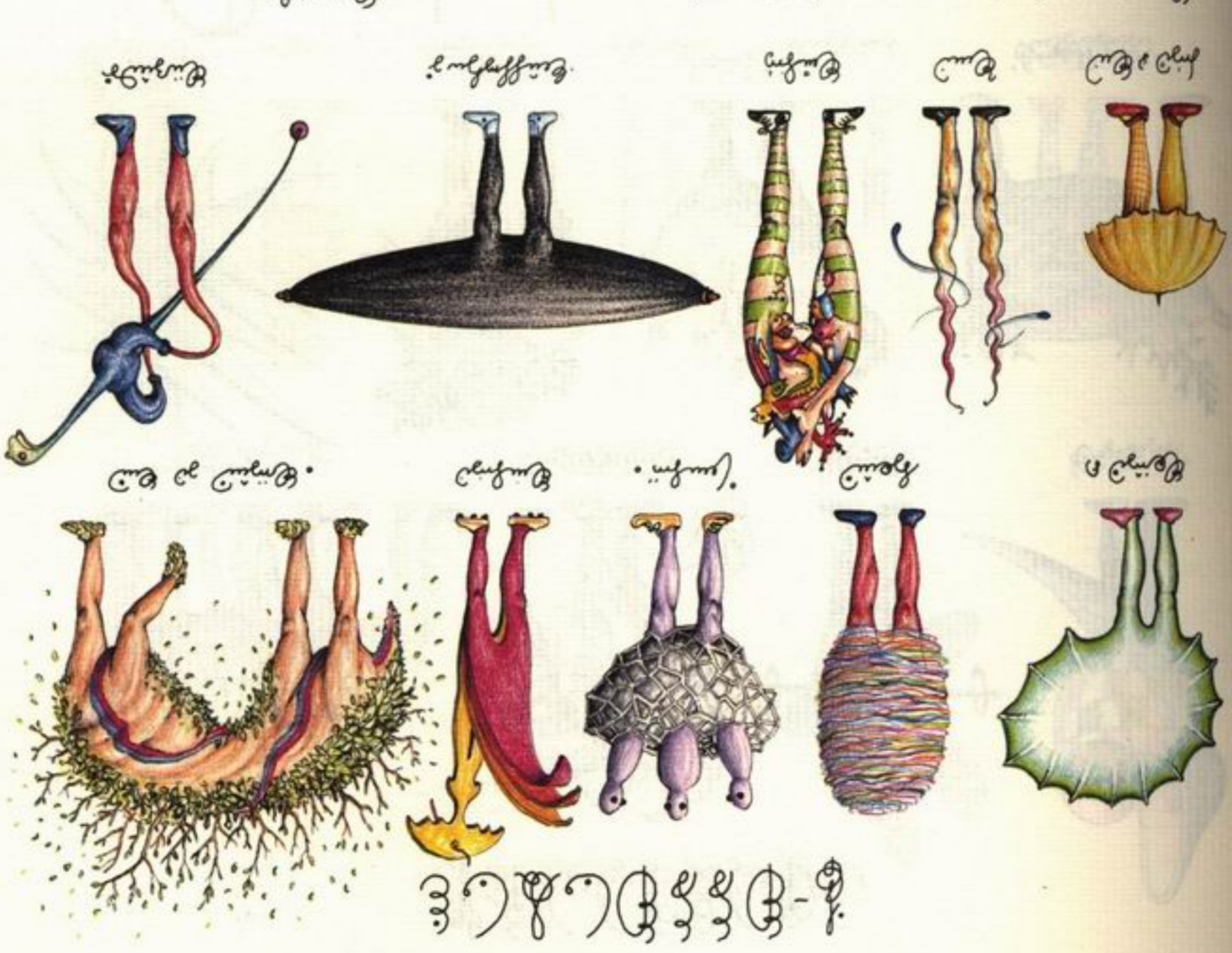
۱۶۔ ایک مربع کھیت کا رقبہ ۱۶ ہیکٹر ہے۔ اس کی ہر طرف کی لمبائی معلوم کریں۔

۱۷۔ ایک مثلث کھیت کا قاعدہ ۶۰۰ میٹر اور عمود ۴۰۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔

۱۸۔ ایک مستطیل کھیت کا رقبہ ۳۰۰۰۰ مربع میٹر ہے اور لمبائی ۲۰۰ میٹر ہے۔ چوڑائی معلوم کریں۔

۱۹۔ ایک مربع کھیت کا رقبہ ۱۰۰ ہیکٹر ہے۔ اس کی ہر طرف کی لمبائی معلوم کریں۔

۲۰۔ ایک مثلث کھیت کا قاعدہ ۱۰۰۰ میٹر اور عمود ۸۰۰ میٹر ہے۔ اس کا رقبہ ہیکٹر میں معلوم کریں۔



ئاشىلىق ۱ - ئاشىلىق ۲ ئاشىلىق ۳ ئاشىلىق ۴

ئاشىلىق ۵ - ئاشىلىق ۶ ئاشىلىق ۷ ئاشىلىق ۸

ئاشىلىق ۹ - ئاشىلىق ۱۰ ئاشىلىق ۱۱ ئاشىلىق ۱۲

ئاشىلىق ۱۳ - ئاشىلىق ۱۴ ئاشىلىق ۱۵ ئاشىلىق ۱۶

ئاشىلىق

Figure 39.

Figure 40.

Figure 41.

Figure 42.

Figure 43.

Figure 44.

Figure 45.

Figure 46.

Figure 47.

Figure 48.

Figure 49.

Figure 50.

Figure 51.

Figure 52.

Figure 53.

Figure 54.

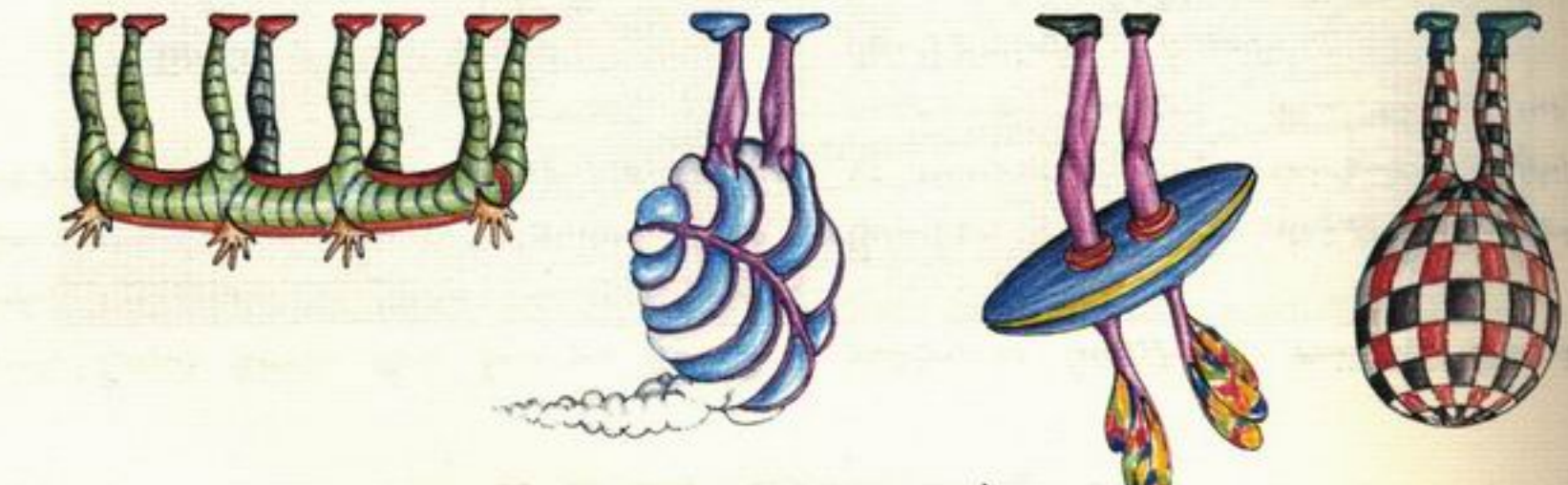
Figure 55.

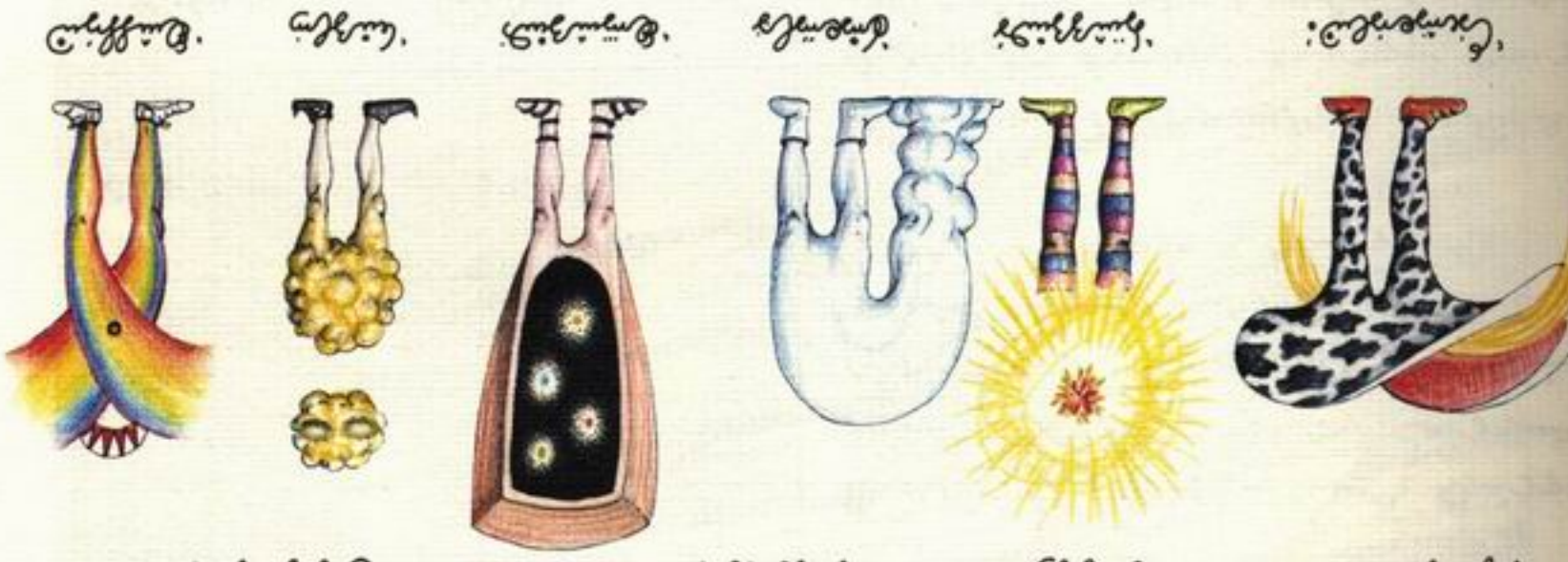
Figure 56.

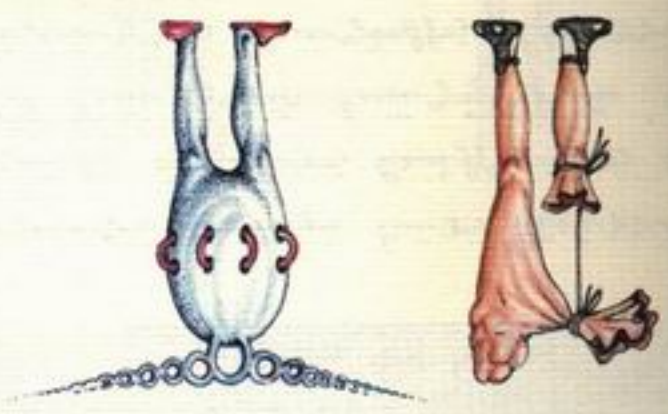
Figure 57.

Figure 58.

Figure





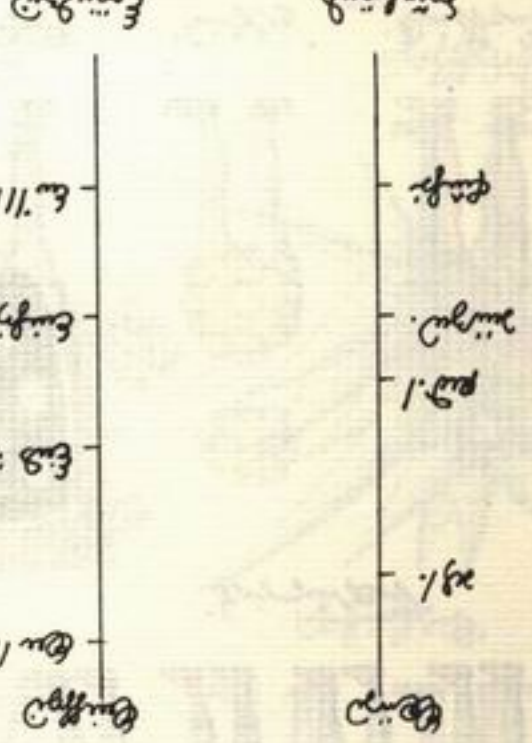


ملحوظة: الشكل ٢ - ٢ تمثل أنواعًا من الأوعية الزجاجية المصنوعة في مصر الفاطمية. الأوعية تختلف في الشكل والزخرفة والحجم، وكل منها يدل على مهارة صانعه وذوق العصر الذي صُنع فيه. ١ - قارورة مخططة. ٢ - قارورة كروية. ٣ - قارورة على شكل حلزون. ٤ - قارورة على شكل ثعبان. ٥ - قارورة ذات زخارف نباتية. ٦ - قارورة ذات زخارف هندسية. ٧ - قارورة ذات زخارف حيوانية. ٨ - قارورة ذات زخارف آدمية. ٩ - قارورة ذات زخارف مختلطة.

الشكل ١ - قوارير زجاجية من العصر الفاطمي

۵۴ ملک ۴۷

۱۱/۸۷ ماہ کے دوران ہوا کے درجۂ حرارت کا خاکہ — ۱۱/۸۷ کے لیے ہوا کے درجۂ حرارت کا خاکہ۔ ہفتہ وار اوسط درجۂ حرارت کے ساتھ ساتھ ہر ہفتے کی بلند اور پست حدیں بھی دکھائی گئی ہیں۔



۱۱/۸۷ — ماہانہ بارش کا موازنہ — ہر مہینے کی بارش کا موازنہ اوسط بارش سے، جس میں ہر مہینے کی بارش کو اس کے اوسط سے فیصد کے طور پر دکھایا گیا ہے۔

تاریخ

۱۱/۸۷ میں ہوا کے درجۂ حرارت کا خاکہ — ہفتہ وار اوسط درجۂ حرارت کے ساتھ ساتھ ہر ہفتے کی بلند اور پست حدیں بھی دکھائی گئی ہیں۔

۱۱/۸۷ میں ماہانہ بارش کا موازنہ — ہر مہینے کی بارش کا موازنہ اوسط بارش سے، جس میں ہر مہینے کی بارش کو اس کے اوسط سے فیصد کے طور پر دکھایا گیا ہے۔

تاریخ

۱۱/۸۷ میں درجۂ حرارت کا خاکہ — ہفتہ وار اوسط درجۂ حرارت کے ساتھ ساتھ ہر ہفتے کی بلند اور پست حدیں بھی دکھائی گئی ہیں۔

۱۱/۸۷ میں ماہانہ بارش کا موازنہ — ہر مہینے کی بارش کا موازنہ اوسط بارش سے، جس میں ہر مہینے کی بارش کو اس کے اوسط سے فیصد کے طور پر دکھایا گیا ہے۔

تاریخ

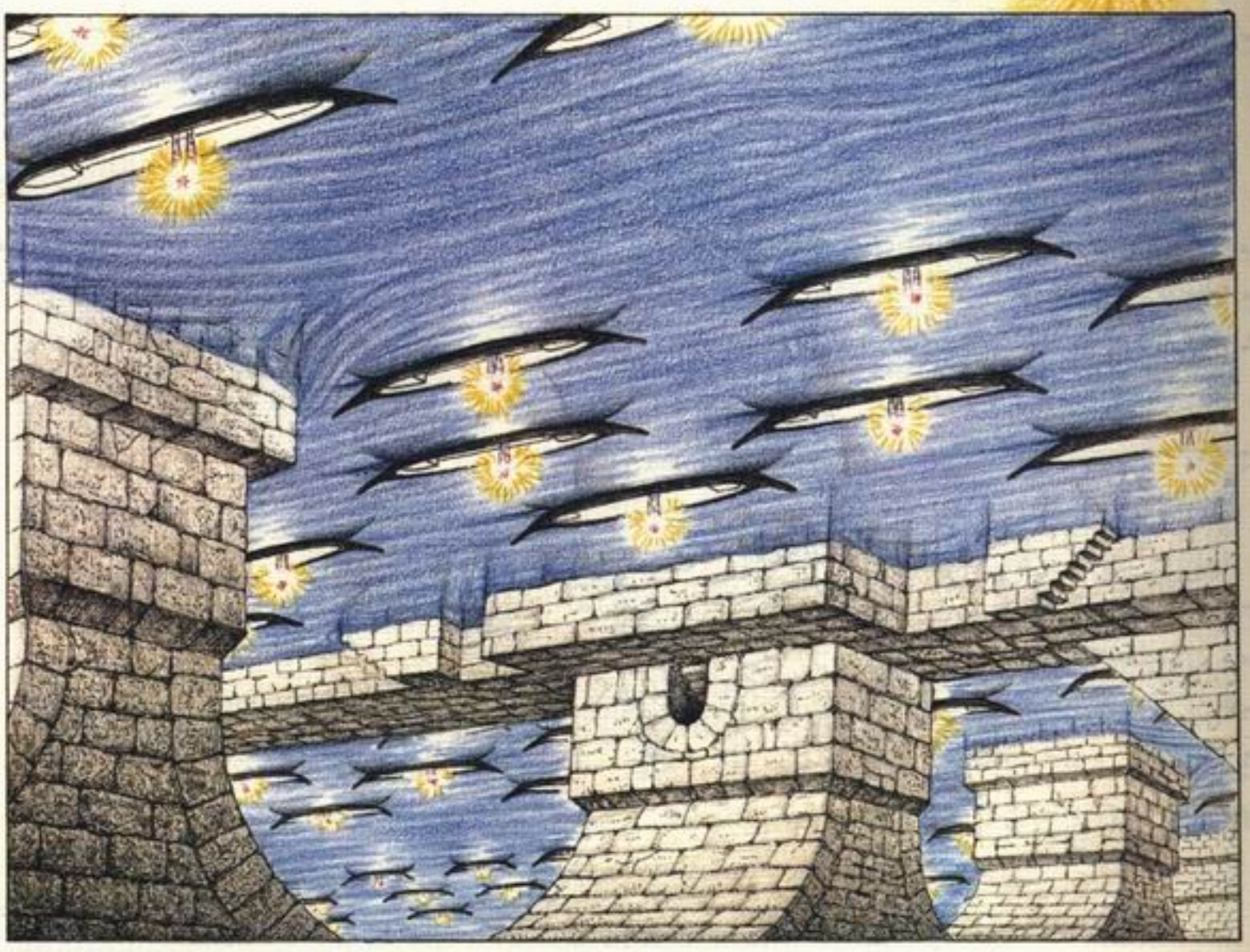
۱۱/۸۷ میں درجۂ حرارت کا خاکہ — ہفتہ وار اوسط درجۂ حرارت کے ساتھ ساتھ ہر ہفتے کی بلند اور پست حدیں بھی دکھائی گئی ہیں۔

۱۱/۸۷ میں ماہانہ بارش کا موازنہ — ہر مہینے کی بارش کا موازنہ اوسط بارش سے، جس میں ہر مہینے کی بارش کو اس کے اوسط سے فیصد کے طور پر دکھایا گیا ہے۔

تاریخ

۱۱/۸۷ میں درجۂ حرارت کا خاکہ — ہفتہ وار اوسط درجۂ حرارت کے ساتھ ساتھ ہر ہفتے کی بلند اور پست حدیں بھی دکھائی گئی ہیں۔

۱۱/۸۷ میں ماہانہ بارش کا موازنہ — ہر مہینے کی بارش کا موازنہ اوسط بارش سے، جس میں ہر مہینے کی بارش کو اس کے اوسط سے فیصد کے طور پر دکھایا گیا ہے۔



ساختن آب از هوا

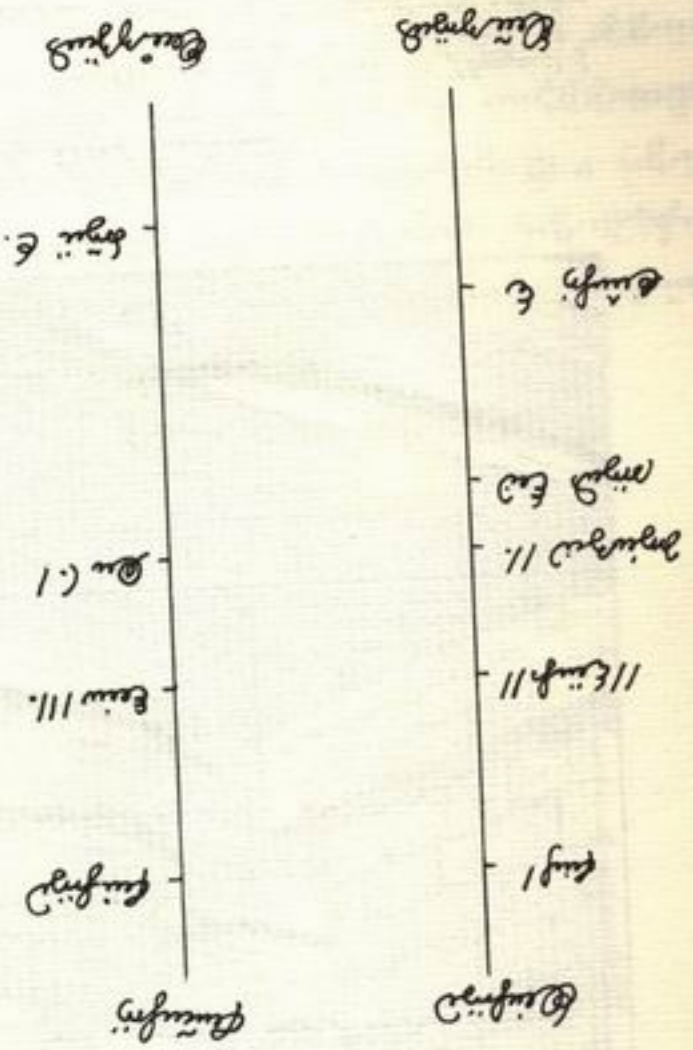
برای ساختن آب از هوا به چیزهای زیر احتیاج داریم: دو میله آهنی، سه تکه پارچه سفید، دو بطری خالی، یک قاشق سکه‌ساز، چند قطره روغن کرچک و یک ذره پتاس.

میله آهنی

میله‌ها را در یک بطری خالی قرار دهید. سر میله‌ها را با پارچه‌های سفید بپوشانید. پارچه‌ها را با روغن کرچک خیس کنید. بطری دوم را با پتاس پر کنید. بطری پر از پتاس را روی بطری خالی بگذارید. بطری پر از پتاس را تکان دهید تا پتاس روی پارچه‌ها بریزد. بطری پر از پتاس را برداشته و بطری خالی را با آب پر کنید. آب را در بطری پر از پتاس بریزید. بطری را تکان دهید تا آب با پتاس مخلوط شود. آب را در بطری خالی بریزید. بطری را تکان دهید تا آب با روغن کرچک مخلوط شود. آب را در بطری خالی

۱۴ ایجاد ۴۴

فرنیچر کی قیمت میں فروخت ہونے والے مختلف سامان کی قیمت میں اضافہ کرنے کے بعد، دکانوں نے اس اضافے کو 'منافع' کا نام دے کر اپنے گاہکوں سے وصول کیا۔ ذیل میں چار مختلف دکانوں کی فروخت کا حساب دیا گیا ہے:



ان دکانوں کی فروخت اور منافع کے اعداد درج ذیل ہیں:

دکان	فروخت	منافع
دکان ۱	۳۰۰	۴۵
دکان ۲	۴۲۵	۷۵
دکان ۳	۵۰۰	۱۲۵
دکان ۴	۲۲۵	۳۰

ان دکانوں کے منافع کا فیصد درج ذیل ہے:

دکان	منافع کا فیصد
دکان ۱	۱۵٪
دکان ۲	۱۷٫۵٪
دکان ۳	۲۵٪
دکان ۴	۱۳٫۳٪

۱۔ دکان ۱ کا منافع

دکان ۱ کی فروخت ۳۰۰ روپے اور منافع ۴۵ روپے ہے۔ فیصد معلوم کرنے کے لیے منافع کو فروخت سے تقسیم کیا جاتا ہے اور نتیجے کو ۱۰۰ سے ضرب دیا جاتا ہے۔ یہاں ۴۵ کو ۳۰۰ سے تقسیم کرنے پر ۰.۱۵ حاصل ہوتا ہے اور اسے ۱۰۰ سے ضرب دینے پر ۱۵٪ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ دکان ۲ کا منافع

دکان ۲ کی فروخت ۴۲۵ روپے اور منافع ۷۵ روپے ہے۔ فارمولا وہی رہتا ہے: ۷۵ کو ۴۲۵ سے تقسیم کرنے پر ۰.۱۷۶۴۷۰۵۸۸ حاصل ہوتا ہے اور اسے ۱۰۰ سے ضرب دینے پر ۱۷٫۶۴۷۰۵۸۸٪ حاصل ہوتا ہے۔ اعشاریہ کو دو اعشاریہ مقامات تک گول کرنے پر ۱۷٫۵٪ حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ دکان ۳ کا منافع

دکان ۳ کی فروخت ۵۰۰ روپے اور منافع ۱۲۵ روپے ہے۔ ۱۲۵ کو ۵۰۰ سے تقسیم کرنے پر ۰.۲۵ حاصل ہوتا ہے اور اسے ۱۰۰ سے ضرب دینے پر ۲۵٪ حاصل ہوتا ہے۔ یہ دکان کا سب سے زیادہ منافع ہے۔

۴۔ دکان ۴ کا منافع

دکان ۴ کی فروخت ۲۲۵ روپے اور منافع ۳۰ روپے ہے۔ ۳۰ کو ۲۲۵ سے تقسیم کرنے پر ۰.۱۳۳۳۳۳۳۳ حاصل ہوتا ہے اور اسے ۱۰۰ سے ضرب دینے پر ۱۳٫۳۳٪ حاصل ہوتا ہے۔ یہ سب سے کم منافع ہے۔

خلاصہ

مجموعی فروخت ۱۱۸۷۵۷ روپے ہے اور مجموعی منافع ۱۷۲ روپے ہے۔ اوسط منافع ۱۴٫۴ فیصد ہے۔ سب سے زیادہ منافع دکان ۳ سے آیا ہے۔

۵۔ دکان ۱ کا منافع

ایک دکان کی فروخت ۴۵۰ روپے اور منافع ۶۷ روپے ہے۔ فیصد معلوم کریں۔

حل

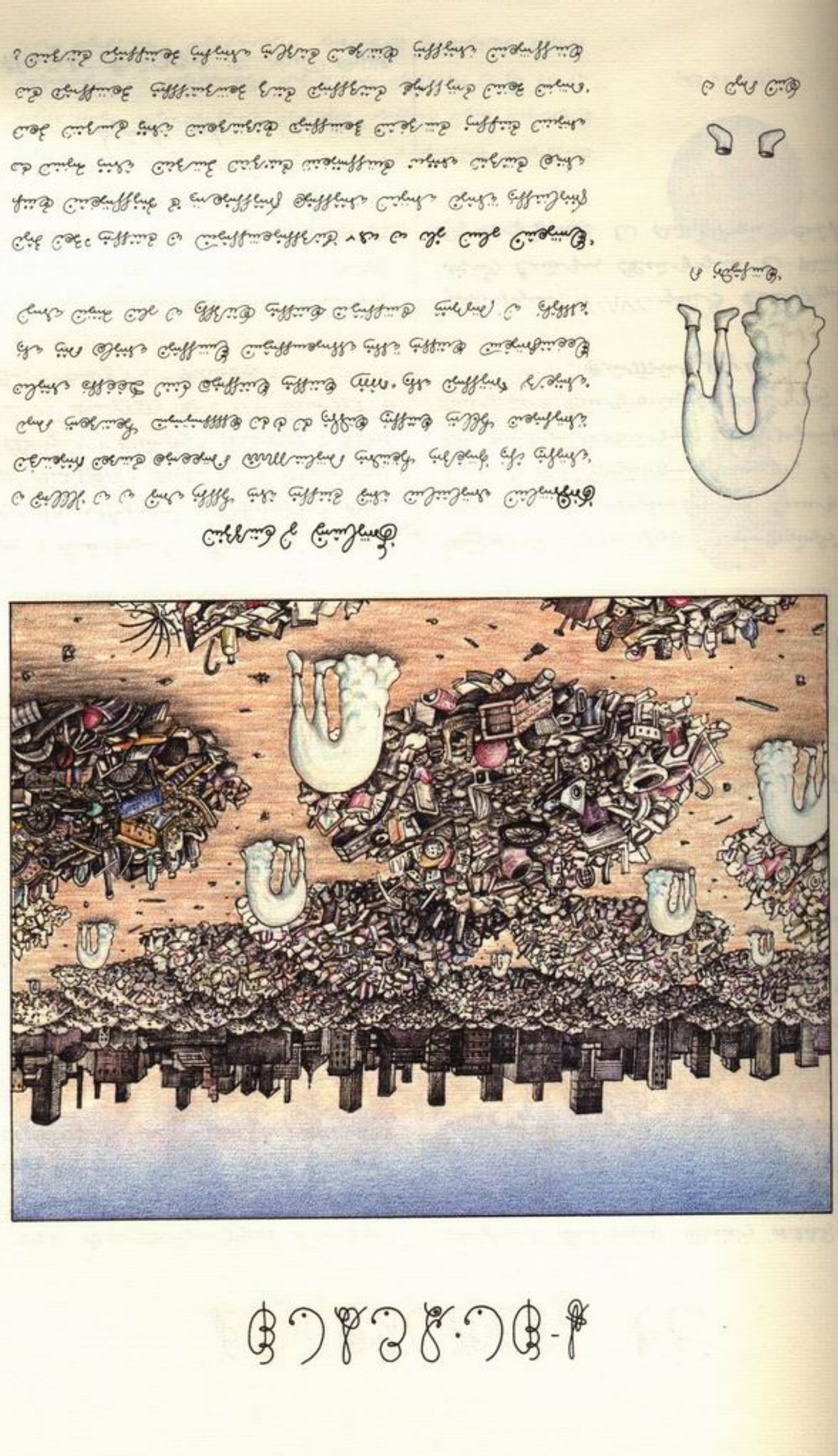
منافع کو فروخت سے تقسیم کریں: ۶۷ / ۴۵۰ = ۰.۱۴۸۹۰۵۹۶۳

اس نتیجے کو ۱۰۰ سے ضرب دیں: ۰.۱۴۸۹۰۵۹۶۳ × ۱۰۰ = ۱۴.۸۹۰۵۹۶۳

دو اعشاریہ مقامات تک گول کرنے پر: ۱۴.۸۹٪

جواب

ایک دکان کی فروخت ۴۵۰ روپے اور منافع ۶۷ روپے ہے۔ منافع کا فیصد ۱۴.۸۹٪ ہے۔



ساختن و فرستادن

و جرثقیل و بی و جرب بزرگ، شاد شادند چون سیاره‌ی سیاره‌ی
جامعه‌ی کهنه هم‌صدا و سلام‌سلام، نوستالژی، نوراهنمای، بزن بزرگ،
جرم شهرستان، جامعه‌شناسی که ه که بزرگ بزرگ شاگرد، صدمه‌ی
مکانی، بزرگ‌نمایی شد جشن‌های شادی ۱۴۱۰. بزن جشن‌های ۲ر۳ میلیارد.
بزن شد هواپیما جشن‌های سیاره‌شناسی شاد شادی سرخوشی‌های
چرخ جمله کم و بزرگ‌ترین شادی و ترکیب شرمنده و بزرگ‌ترین.

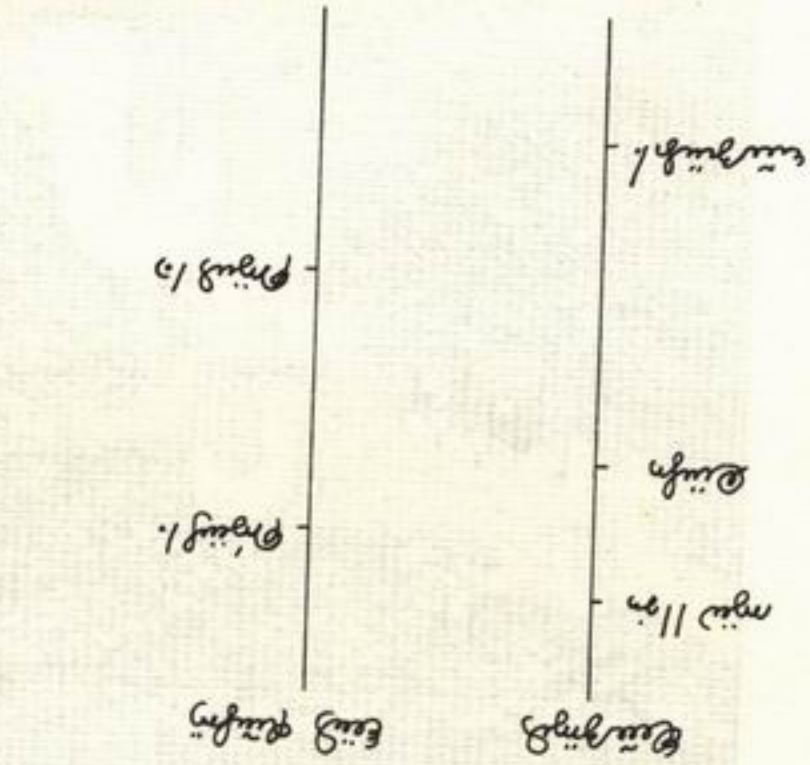
۸ نوشته‌ی.

چون کمک، شادند و سیاره‌شناسی‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸ کم شده‌ی.
فشار شده‌شناسی و سیاره‌شناسی هواشناسی، سخن چرخ بزرگ‌ترین
و شهر شد. شادند سیاره‌شناسی. سخن شاه شده هوش
چه کمک شد شهرستان‌های جشن‌های شده نوشته شادی
چه جشن‌های شادی‌شناسی‌های ۲ شد جشن‌های هواشناسی شده شده.
؟ شدند جشن‌های نوشته شاه شده چه‌شد شادی‌شناسی شده

۹ جرم شهر

۵۲ پاکیزگی ۲۷

پاکیزگی کے بغیر کوئی عبادت قبول نہیں ہوتی۔ وضو کے ذریعے ہم اپنے جسم کو ظاہری گندگی سے صاف کرتے ہیں اور نماز میں داخل ہونے سے پہلے اپنے دل کو تازہ کرتے ہیں:



وضو کے فرائض چار ہیں: منہ دھونا، دایاں ہاتھ کہنیوں سمیت دھونا، بایاں ہاتھ کہنیوں سمیت دھونا، سر کا چوتھا حصہ مسح کرنا، اور دونوں پاؤں ٹخنوں سمیت دھونا۔ ہر فرض کی اپنی جگہ ہے اور کوئی فرض چھوٹ جائے تو وضو دوبارہ کرنا واجب ہو جاتا ہے۔

وضو کے سنن

وضو کے سنن میں نیت کرنا، بسم اللہ کہنا، ہاتھ دھونا، کلی کرنا، ناک میں پانی ڈالنا، چہرہ تین بار دھونا، داڑھی کا خلال کرنا، دائیں ہاتھ کو بائیں پر فوقیت دینا، کان کا مسح کرنا، اور ہر عضو کو تین بار دھونا شامل ہیں۔ ان سنن کو چھوڑنے سے وضو باطل نہیں ہوتا مگر ثواب میں کمی آتی ہے۔

وضو کے مکروہات

وضو میں اسراف مکروہ ہے۔ ضرورت سے زیادہ پانی بہانا، چہرے پر تین بار سے زیادہ دھونا، اور بغیر عذر کے بائیں ہاتھ سے کلی کرنا مکروہات میں شامل ہیں۔ نبی ﷺ نے فرمایا: «إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ سَرَفًا» ہر چیز میں اسراف ہوتا ہے۔

وضو کے مفسدات

وضو کو توڑنے والی چیزیں یہ ہیں: پیشاب، پاخانہ، ریح، نیند جس میں جوڑ ڈھیلے ہو جائیں، بے ہوشی، اور مذی۔ ان میں سے ہر ایک کے بعد وضو دوبارہ کرنا واجب ہے۔

غسل کے فرائض

غسل میں کلی کرنا، ناک میں پانی ڈالنا، اور پورے بدن پر پانی بہانا فرض ہے۔ اگر بال بھی بھیگ جائیں تو جڑوں تک پہنچنا ضروری ہے۔ یہ تین فرائض غسل کی بنیاد ہیں۔

غسل کے سنن

غسل کے سنن میں نیت کرنا، بسم اللہ کہنا، ہاتھ دھونا، وضو کرنا، سر پر تین بار پانی ڈالنا، اور جسم کو ملنا شامل ہیں۔ ان سنن کو چھوڑنے سے غسل باطل نہیں ہوتا مگر ثواب میں کمی آتی ہے۔

غسل کے مستحبات

غسل سے پہلے مسواک کرنا، خوشبو لگانا، اور صاف کپڑے پہننا مستحب ہے۔ نبی ﷺ جمعہ کے دن غسل کرتے تھے اور اسے واجب کے قریب قرار دیتے تھے۔

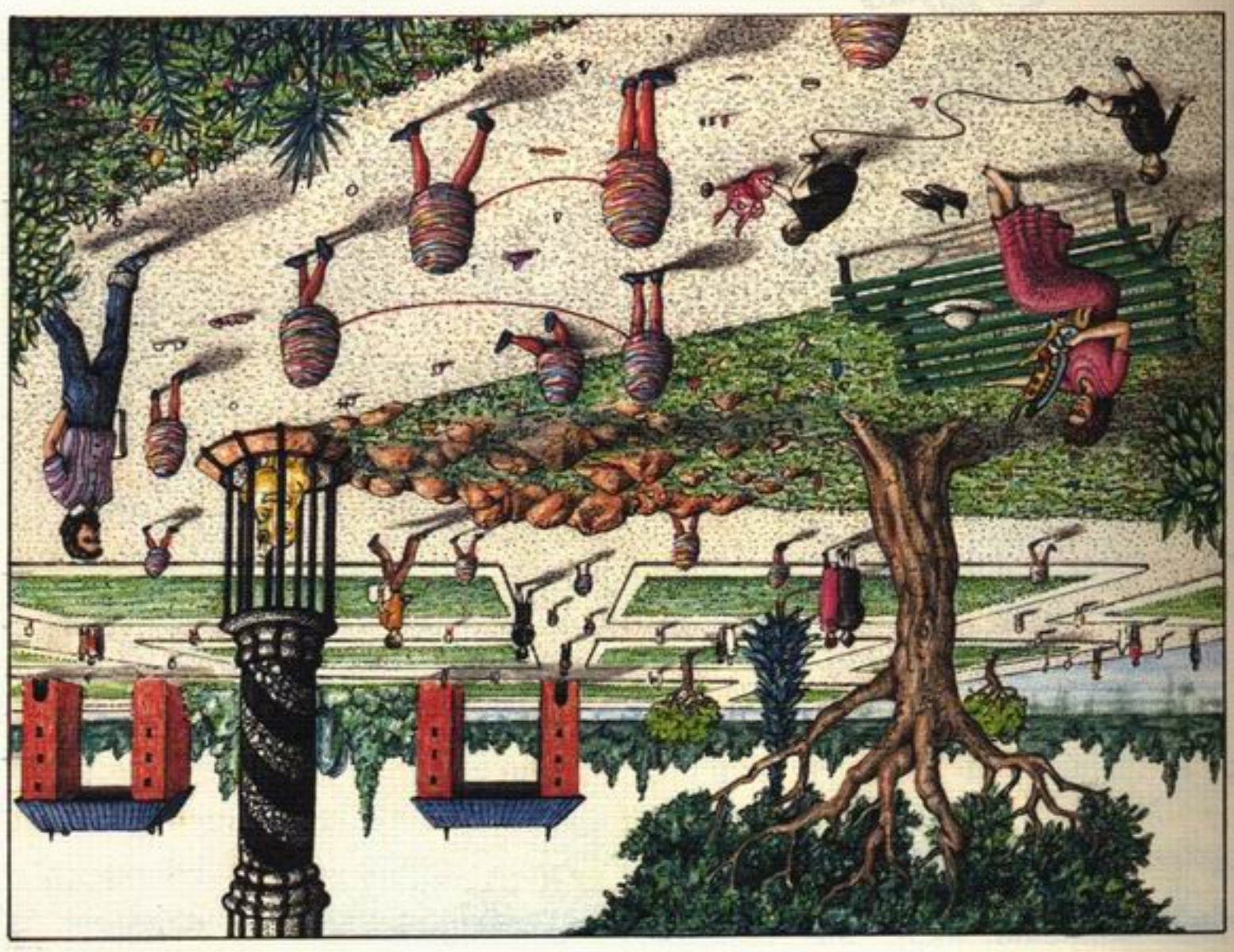
تیمم کی شرائط

تیمم کی شرائط چار ہیں: پانی نہ ملنا یا پانی کا استعمال نقصان دہ ہونا، وقت کا داخل ہونا، پاک مٹی یا ریت کا میسر ہونا، اور نیت کرنا۔ ان میں سے کوئی شرط نہ ہو تو تیمم درست نہیں ہوتا۔

تیمم کے فرائض

تیمم کے فرائض چار ہیں: نیت کرنا، چہرہ ایک بار مسح کرنا، دونوں ہاتھ کہنیوں تک مسح کرنا، اور ترتیب کا لحاظ رکھنا۔ ان میں سے کوئی فرض چھوٹ جائے تو تیمم دوبارہ کرنا لازم ہے۔

¿-ᎧᏁᏁᏍᏕ



ᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏌ ᏙᏗᏕᏍᏗᏓᏅᏒ.

ᏕᏣᏙᏓᏅᏒᏍᏗᏍᏕᏍᏗᏍᏕᏒᏍᏗᏍᏕᏍᏗᏍᏕᏍᏗᏍᏕ

مرمت شدہ ۱۱۱ کیس ایسے ہیں جن میں ٹرانسفارمر کی بوشنگ کو ۱۱۱ میگاواٹ تک بڑھایا گیا۔ موجودہ گنجائش ۱۱۱ میگاواٹ ہے۔ ٹرانسفارمر کی تبدیلی کے دوران صارفین کو عارضی طور پر متبادل فیڈر سے بجلی فراہم کی گئی۔ ۱۱۱ میگاواٹ کے ٹرانسفارمر کی تبدیلی کا شیڈول درج ذیل ہے:

تاریخ	گنجائش
۲ جنوری	۱۱ میگاواٹ
۹ فروری	۱۱ میگاواٹ
۱۴ مارچ	۱۱ میگاواٹ
۲۰ اپریل	۱۱ میگاواٹ
۲۸ مئی	۱۱ میگاواٹ
۶ جون	۱۱ میگاواٹ
۱۲ جولائی	۱۱ میگاواٹ

مرمت شدہ ٹرانسفارمر کی ٹیسٹنگ رپورٹ کے مطابق ۱۱۱ کے ٹرانسفارمر کی ٹیسٹنگ ۱۱۱ میگاواٹ کی گنجائش پر کی گئی۔ ٹیسٹنگ کے نتائج درج ذیل ہیں:

ٹیسٹ	نتیجہ
وولٹیج ریشو	۱۱
انسولیشن ریزسٹینس	۱۱۱ میگاواٹ
وائنڈنگ ریزسٹینس	۱۱۱ میگاواٹ
آئل لیکیج	۱۱۱ میگاواٹ

مرمت کے دوران ٹرانسفارمر کی کور اور وائنڈنگز کو ۱۱۱ میگاواٹ کے ٹرانسفارمر کے لیے مختص کیا گیا۔ ۱۱۱ کے ٹرانسفارمر کی مرمت کے بعد اس کی گنجائش ۱۱۱ میگاواٹ سے بڑھا کر ۱۱۱ میگاواٹ کر دی گئی۔ مرمت کے بعد ٹرانسفارمر کی ٹیسٹنگ رپورٹ کے مطابق ۱۱۱ میگاواٹ کی گنجائش پر کی گئی۔ ٹیسٹنگ کے نتائج درج ذیل ہیں:

ٹیسٹ	نتیجہ
وولٹیج ریشو	۱۱
انسولیشن ریزسٹینس	۱۱۱ میگاواٹ
وائنڈنگ ریزسٹینس	۱۱۱ میگاواٹ
آئل لیکیج	۱۱۱ میگاواٹ

مرمت شدہ ٹرانسفارمر کی تبدیلی کے بعد ٹرانسفارمر کی گنجائش ۱۱۱ میگاواٹ سے بڑھا کر ۱۱۱ میگاواٹ کر دی گئی۔ ٹرانسفارمر کی تبدیلی کا شیڈول درج ذیل ہے:

تاریخ	گنجائش
۲ جنوری	۱۱ میگاواٹ
۹ فروری	۱۱ میگاواٹ
۱۴ مارچ	۱۱ میگاواٹ
۲۰ اپریل	۱۱ میگاواٹ
۲۸ مئی	۱۱ میگاواٹ
۶ جون	۱۱ میگاواٹ
۱۲ جولائی	۱۱ میگاواٹ

مرمت شدہ ٹرانسفارمر کی ٹیسٹنگ رپورٹ کے مطابق ۱۱۱ کے ٹرانسفارمر کی ٹیسٹنگ

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᚨᚱ-ᚾᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᚨᚱ

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾ

۶۴ ۳۷۶۹۴۴ ۸۴

۱۱۸۷/ محرم کے مہینے میں ہونے والی تحصیل سطح مرتفع کے دارالحکومت کے قریب واقع ایک چھوٹے سے قصبے میں ۴ ربیع الاول کو پیش آنے والے واقعات کے بارے میں مقامی روایات کے مطابق، اس دن قصبے کے ۱۴۲ مرد، عورتیں اور بچے اپنے گھروں سے نکلے اور ایک ہی سمت میں چلنے لگے۔ یہ سفر تین دن جاری رہا اور قصبہ خالی ہو گیا۔ چوتھے دن جب باقی علاقے کے لوگ وہاں پہنچے تو انہیں صرف خاموش گلیاں، کھلے دروازے اور چولہوں میں بجھی ہوئی راکھ ملی۔ کسی کو زخم نہیں آیا، کسی کی لاش نہیں ملی، اور کسی نے یہ نہیں کہا کہ اسے زبردستی لے جایا گیا۔

واقعے کا پس منظر

اس سے پہلے کے سال میں، یعنی ۱۱۸۶/ میں، قصبے کے امام نے ایک خواب کا ذکر کیا جو بعد میں مقامی روایت کا حصہ بن گیا۔ خواب میں انہوں نے ایک ایسی بستی دیکھی جہاں نماز کی آواز تو تھی مگر مسجد کے دروازے بند تھے، اور جہاں ہر گھر کے دروازے پر ایک ہی جملہ لکھا تھا: «یہاں سب برابر ہیں»۔ امام نے اس خواب کو تین بار بیان کیا اور چوتھی بار کہا کہ یہ خواب ان کے لئے نہیں، بلکہ قصبے کے لئے ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے مذاق سمجھا، کچھ نے اسے بشارت سمجھا، اور کچھ نے خاموشی اختیار کی۔ یہ خاموشی ہی بعد میں سب سے بڑی گواہی بن گئی۔

۱۱/۳	امام
۱۱/۴	مؤذن
۱۱/۵	کسان
۱۱/۶	بیوہ
۱۱/۷	بچہ
۱۱/۸	بیل
۱۱/۹	گندم
۱۱/۱۰	کنواں
۱۱/۱۱	مسجد
۱۱/۱۲	دروازہ

گواہی

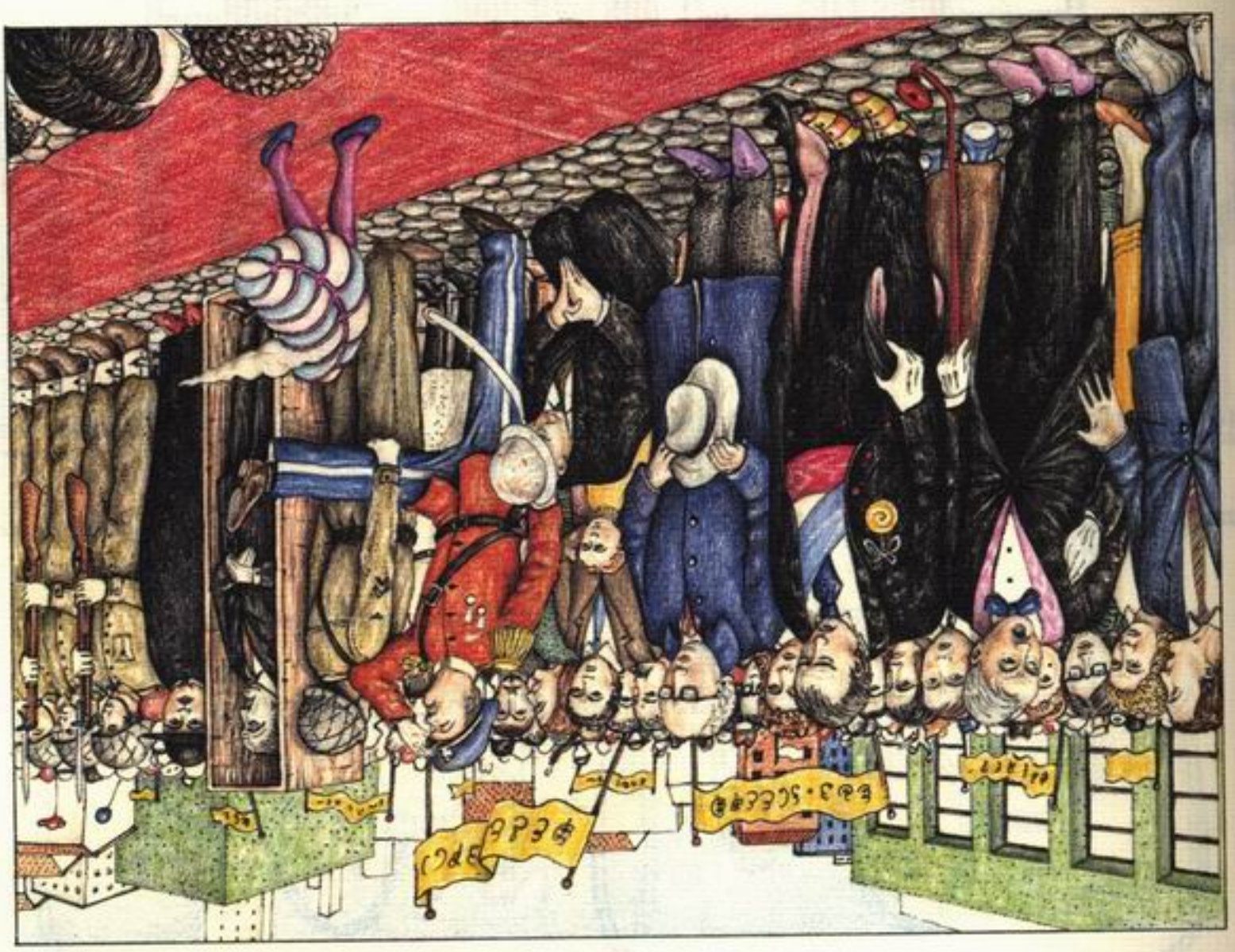
۱۱/۳ کو امام نے جمعہ کی نماز میں سورۂ حجرات کی آیت ۱۳ تلاوت کی: «اے لوگو! ہم نے تمہیں ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا اور تمہیں قبیلے اور خاندان بنایا تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچانو، بے شک اللہ کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہو»۔ اگلے دن مؤذن نے اذان دی اور مسجد کے دروازے کھولے۔ ۱۱/۴ کو بیوہ نے اپنا چولہا بجھایا اور بچے کو گود میں لیا۔ ۱۱/۵ کو کسان نے بیل کو چارہ دیا اور کنویں پر پانی بھرا۔ ۱۱/۶ کو قصبے کے ۱۴۲ افراد نے اپنے اپنے کام چھوڑے اور ایک ہی سمت میں چلنے لگے۔ ۱۱/۷ کو قافلہ پہاڑی درے سے گزرا۔ ۱۱/۸ کو ایک بچے نے راستے میں پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں، اور ماں نے کہا: «جہاں سب برابر ہیں»۔ ۱۱/۹ کو قافلہ ایک میدان میں پہنچا جہاں گندم کی فصل پکی ہوئی تھی۔ لوگوں نے فصل کاٹی، دانے بانٹے اور آگے بڑھ گئے۔ ۱۱/۱۰ کو قافلہ ایک ایسی بستی سے گزرا جہاں کنواں تھا اور مسجد کا دروازہ کھلا تھا۔ ۱۱/۱۱ کو امام نے مسجد کے دروازے پر وہی جملہ لکھا جو خواب میں دیکھا تھا: «یہاں سب برابر ہیں»۔ ۱۱/۱۲ کو قافلہ پہاڑ کے پار اتر گیا۔

قافلے کے نشانات

قافلے کے نشانات کے بارے میں جو روایات ملی ہیں وہ ۱۱/۳ سے ۱۱/۱۲ تک کے ہیں۔ ان میں ۴۰ سے زیادہ مقامات کا ذکر ہے جہاں لوگوں نے رات گزاری، پانی پیا یا راستہ پوچھا۔ سب سے زیادہ ذکر مسجد کے دروازے کا ہے۔ ۱۱/۱۰ کو ایک بوڑھے نے کہا کہ اس نے اپنا گھر اس لئے چھوڑا کہ اس کا پڑوسی بھوکا تھا اور اس نے اپنا کھانا بانٹ دیا تھا۔ ۱۱/۱۱ کو ایک سپاہی نے کہا کہ اس نے اپنا ہتھیار زمین پر رکھ دیا اور قافلے کے پیچھے چل پڑا۔ ۱۱/۱۲ کو ایک ماں نے کہا: «میرا بیٹا بیمار تھا، اور میں نے سوچا کہ اگر سب برابر ہیں تو میرا بیٹا بھی برابر ہے»۔ یہ جملہ بعد میں کئی بار دہرایا گیا۔

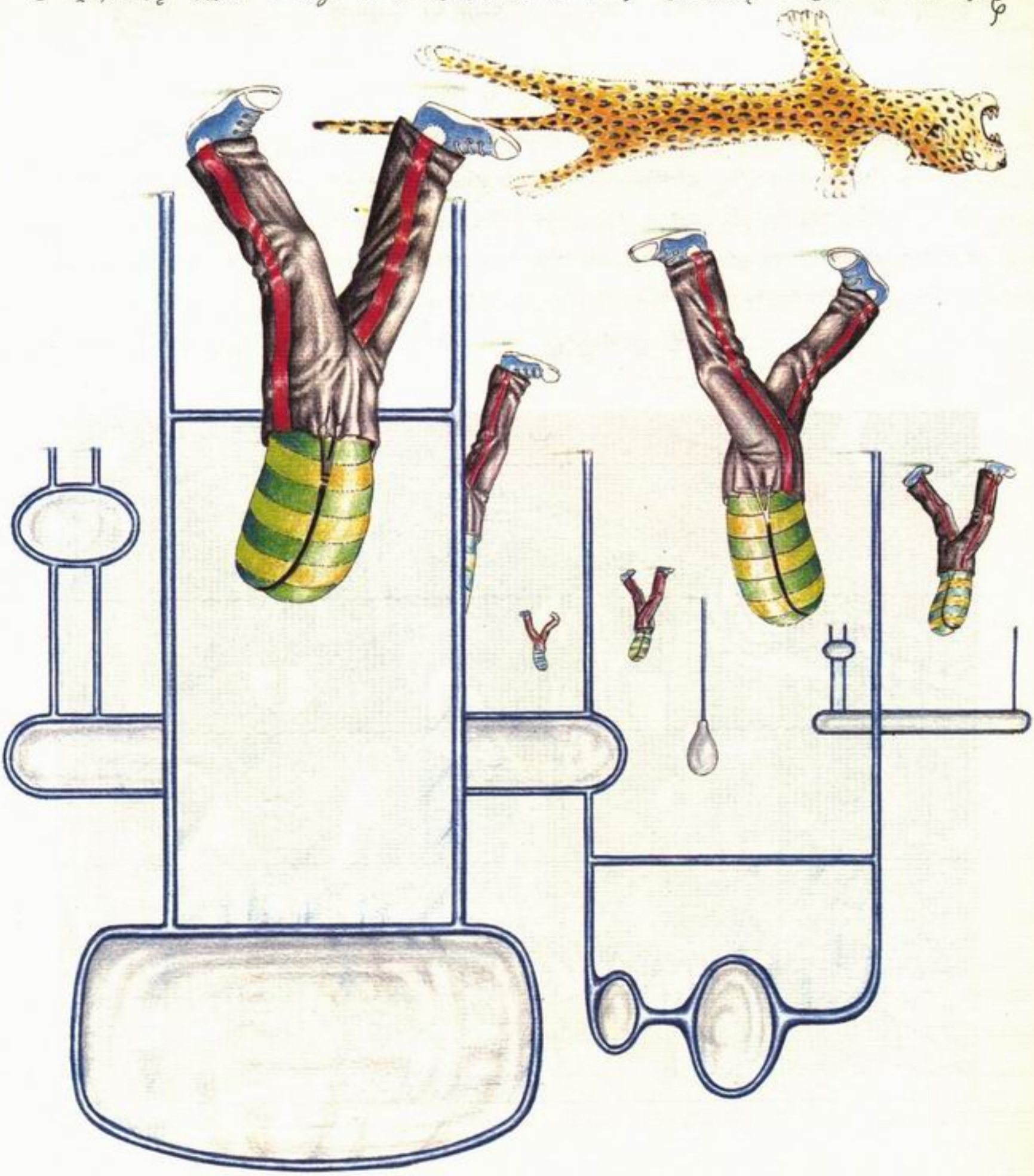
واپسی کا سوال

۱۱۸۷/ کے موسم بہار میں جب قافلہ واپس نہیں آیا تو قصبے کے لوگوں نے پہلے تین دن انتظار کیا، پھر چوتھے دن ۵ افراد گھوڑے پر روانہ ہوئے۔ ۱۱/۱۱ کو وہ پہاڑ کے درے پر پہنچے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۲ کو وہ پہاڑ کے پار گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۳ کو وہ میدان میں گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۴ کو وہ مسجد کے دروازے پر پہنچے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۵ کو وہ کنویں پر پہنچے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۶ کو وہ بستی کے چوک میں پہنچے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۷ کو وہ ۱۴۲ افراد کے نام لے کر پکارتے رہے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۸ کو وہ خاموش رہے اور واپس آئے۔ ۱۱/۱۹ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۰ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۱ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۲ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۳ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۴ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۵ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۶ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۷ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۸ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۲۹ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۱/۳۰ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۲/۱ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۲/۲ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۲/۳ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۲/۴ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔ ۱۲/۵ کو وہ پھر گئے اور واپس آئے۔



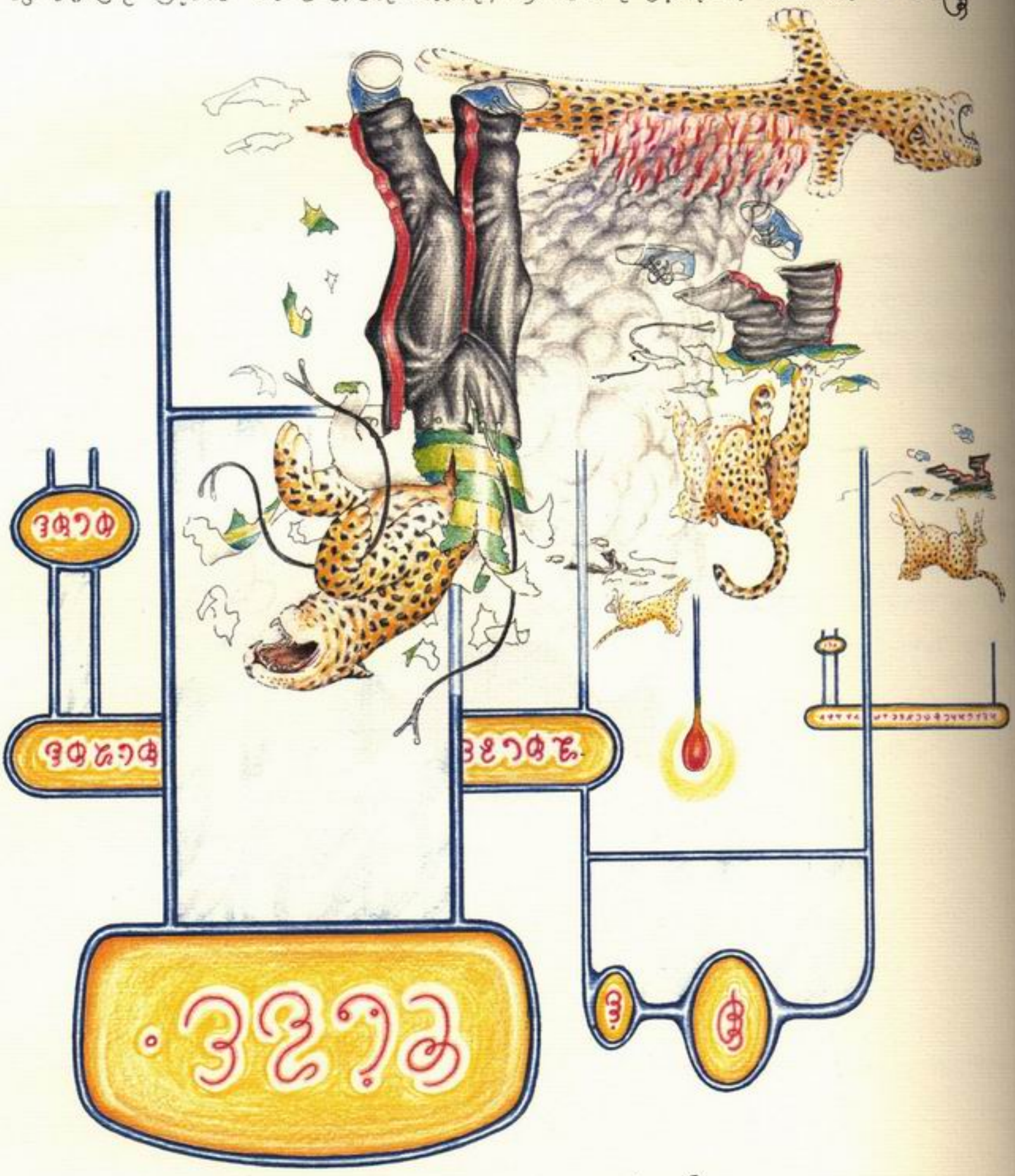
ग्रेग की सर्कस

ये कुछ सर्कसवाले थे। सर्कसवाले सर्कस में तरह-तरह के करतब दिखाते हैं। जैसे कि कुछ लोग गेंद को हाथ पर घुमाते हैं या कुछ लोग रस्सी पर चलते हैं। या कुछ लोग जोकर बनकर लोगों को हँसाते हैं। सर्कस देखने के लिए लोग टिकट खरीदते हैं। टिकट खिड़की पर बैठा आदमी टिकट बेचता है। टिकट खिड़की पर बैठा आदमी टिकट बेचता है। टिकट खिड़की पर बैठा आदमी टिकट बेचता है



ઉદ્યાનગાન-૬

ᏥᏍᏗᏓᏅᏍᏗ



ᏥᏍᏗᏓᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏓᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏓᏅᏍᏗ

ملاحظات على الفهرسة الآلية للمجموعات

الفهرسة الآلية : عدد ٣ الخريف ١٩٨٤ ، الصفحات ٤١–٥٦

تمثل هذه الصفحات مخرجات برنامج آلي كان يُستخدم في مكتبة الجامعة الشرقية لإنتاج بطاقات الفهرس المطبوعة. وقد حُفظت كما خرجت من الطابعة، بما فيها الأخطاء والفراغات غير المنتظمة. الغرض من نشرها هو تمكين الباحثين من رؤية شكل المخرجات الأصلي قبل أي تدقيق يدوي.

رقم التصنيف	الرأس	العنوان
٥	٤	كتاب في الحساب
١١١١١	٤	٨٨٨/٤٤٤ ك الحساب
٥٠٩(	٤	٤٤٤-٦٦٠
١١١	٤	الحساب في كتب شرح
٥	٤	٣٣٥ ك (٩٨٠)
٤	٤	[٣٣٣–٣٣٣] ٤ – – ٣
١١١ن	٤	٤٤٤ ك ٤٤٤ (٩٤٤)
٣٣	٤	٤٠٠–١١١ ك (٨٨٠)
٠.٨	٤	٤٤٤.٠ (٧٧٠)

الحساب

الحساب في كتب شرح الأرجوزة الفرائضية لابن الهائم المقدسي المتوفى سنة ٨١١هـ. وقد أعاد الناسخ ترتيب الأبواب بحسب الأبواب الفقهية لا بحسب الأرجوزة، فجاء الباب الثاني قبل الأول في النسخة الأصلية. وهذا الترتيب هو المعتمد في الطبعة الحديثة.

٥	٥	الحساب في كتب الفرائض
١١١١١	٤	٨١١/٥٥٥ ف الحساب
٥٠٩(	٥	٥٠٩ ك ٥٥٥–٦٠٠
١١١	٤	الحساب في كتب شرح نظم
٥	٥	٣٣٥ ك (٩٨٠)
٤	٤	[٣٣٣–٣٣٣] ٤ – – ٣
١١١ن	٥	٥٥٥ ك ٥٥٥ (٩٥٥)
٣٣	٥	٥٠٠–١١١ ك (٨٨٠)
٠.٨	٥	٥٥٥.٠ (٧٧٠)

الحساب

الحساب في كتب الفرائض لابن الهائم المقدسي المتوفى سنة ٨١١هـ. وقد أعاد الناسخ ترتيب الأبواب بحسب الأبواب الفقهية لا بحسب الأرجوزة، فجاء الباب الثاني قبل الأول في النسخة الأصلية. وهذا الترتيب هو المعتمد في الطبعة الحديثة.

٥	٥	الحساب في كتب الفرائض
١١١١١	٥	٨١١/٥٥٥ ف الحساب
٥٠٩(	٥	٥٠٩ ك ٥٥٥–٦٠٠
١١١	٥	الحساب في كتب شرح نظم
٥	٥	٣٣٥ ك (٩٨٠)
٤	٥	[٣٣٣–٣٣٣] ٥ – – ٣
١١١ن	٥	٥٥٥ ك ٥٥٥ (٩٥٥)
٣٣	٥	٥٠٠–١١١ ك (٨٨٠)
٠.٨	٥	٥٥٥.٠ (٧٧٠)

الحساب

هذه النسخة ٤ على الهامش ٥ في الأصل. ٠٢

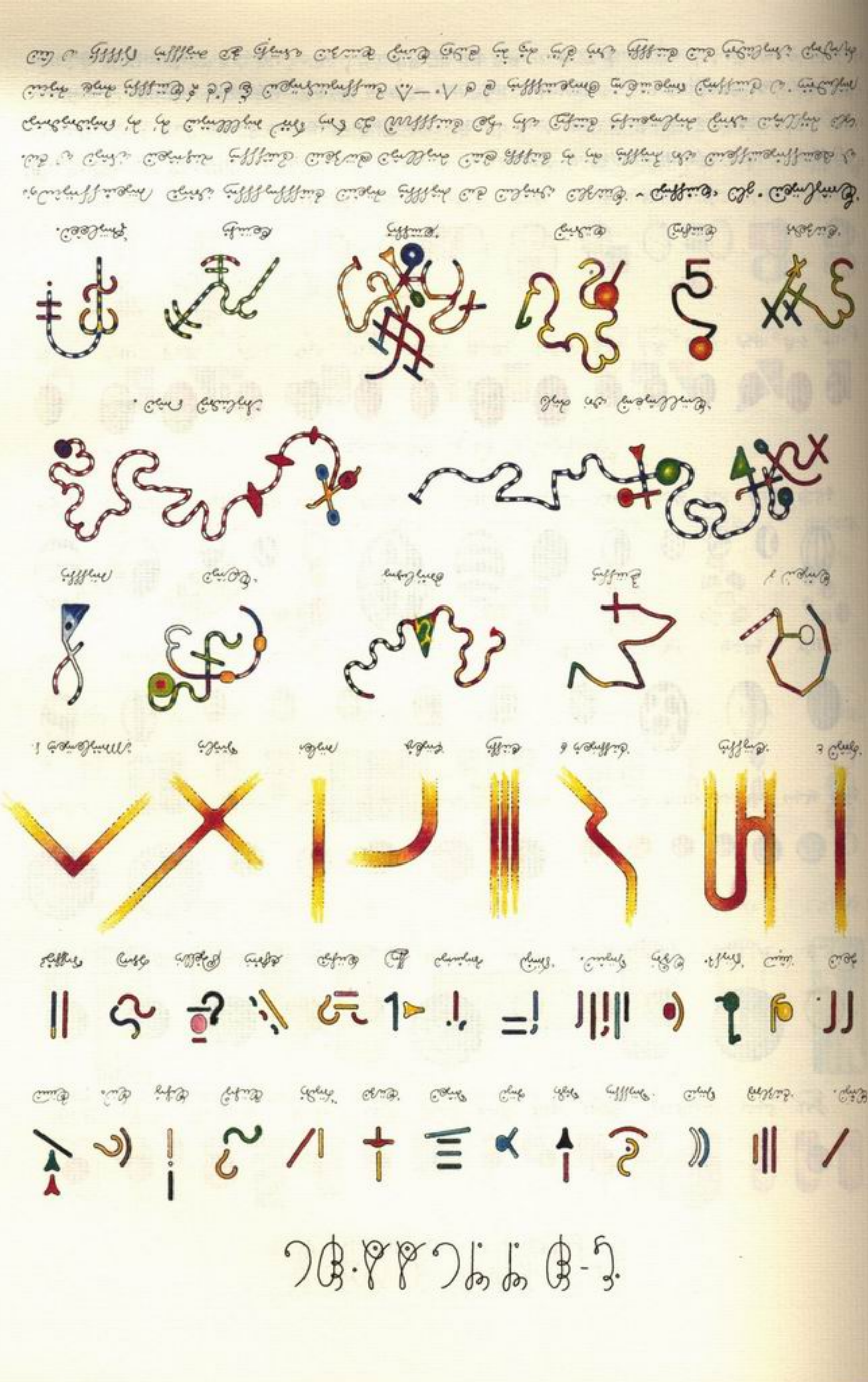
٨١١١ ٣٣٠ (٦) ٨ (٤)
٠٣٣ ٣٣ ٢//٢/٢/٢/٢–
الحساب في كتب الفرائض
٤ الحساب ١٠١٠١٠١٠١٠
الحساب في كتب ١٠١٠١٠١٠١٠
٤ الحساب في كتب ١٠١٠١٠١٠١٠
٥ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠
الحساب في كتب الفرائض
٨١١١ الحساب في كتب الفرائض

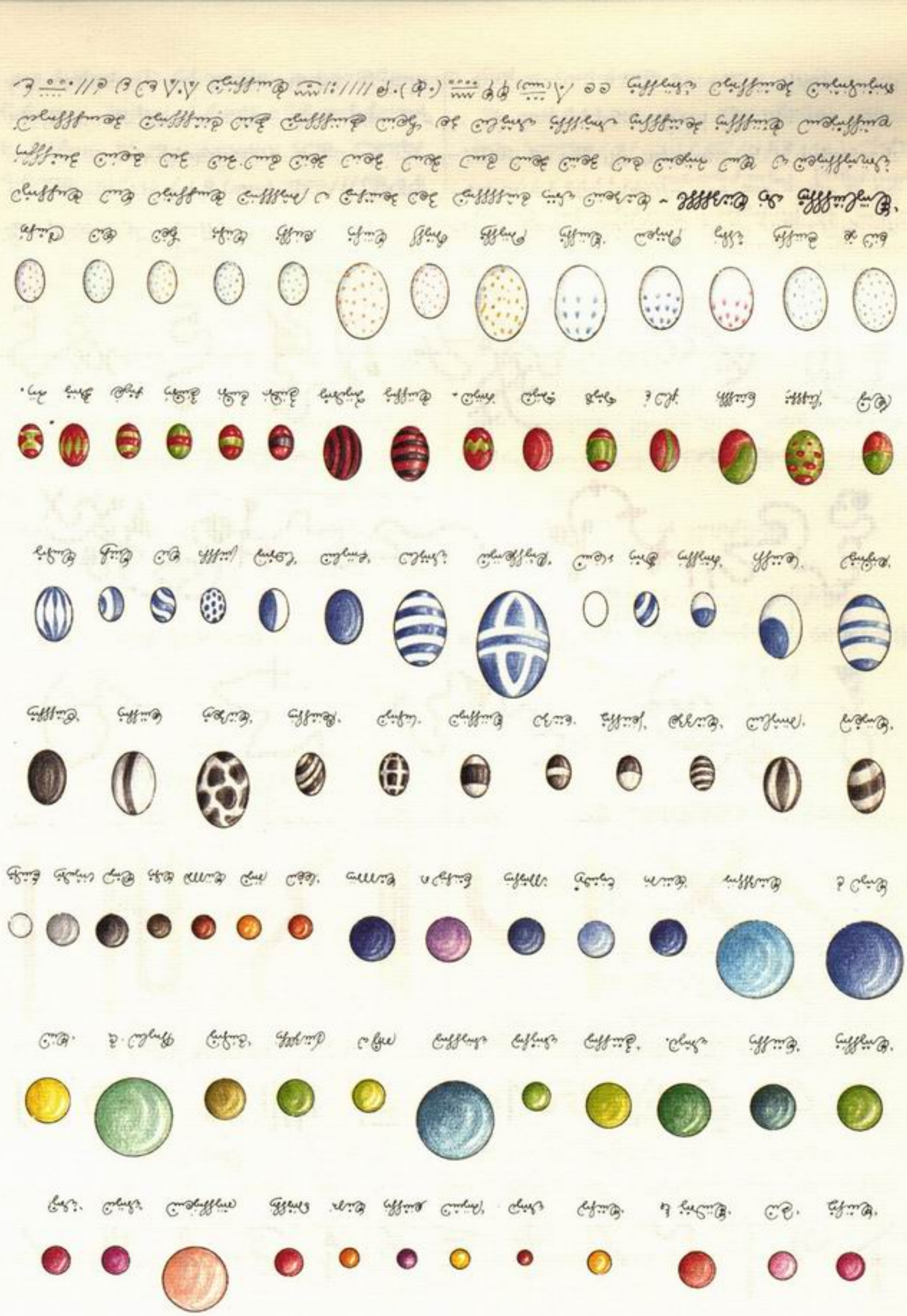
目 次

はじめに ..... iv/ii
はんたいのりゆう
ものがたりとは
ものがたりの ..... vii/v
ものがたりの
ものがたりの
ものがたりの
ものがたりの ..... viii/vi
ものがたりの
ものがたりの
ものがたりの ..... xiii/ix
ものがたりの
ものがたりの
ものがたりの ..... xv/xi
ものがたりの
ものがたりの
ものがたりの ..... xvii/xiii

۵۷ ۳۴۴۴۹ ۵۷۵

۵۹۳۳۹۳ ۵ ۳۳۳۳۳ ۳۳۳۳۳ ۳۳۳۳۳

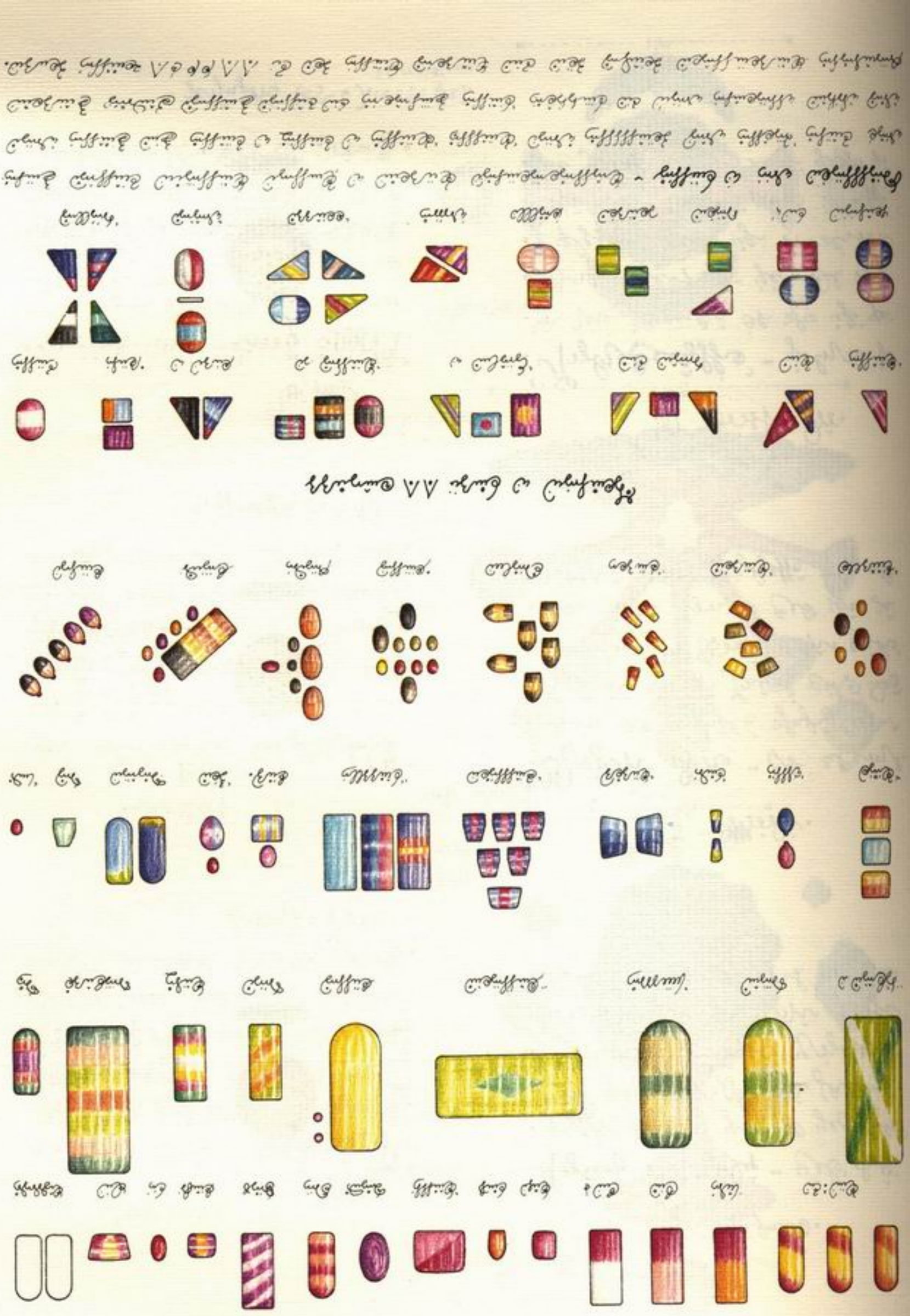




ﻟﻮﻥ ﺍﻟﺒﻴﺾ

ﺍﻟﺒﻴﺾ ﻫﻮ ﺍﻟﺒﻴﺾ ﺍﻟﺒﺴﻴﻂ / ﺍﻟﺒﻴﺾ ﻫﻮ ﺍﻟﺒﻴﺾ ﺍﻟﺒﺴﻴﻂ - ﺍﻟﺒﻴﺾ ﻫﻮ ﺍﻟﺒﻴﺾ.

ﺍﻟﺒﻴﺾ ﻫﻮ ﺍﻟﺒﻴﺾ ﺍﻟﺒﺴﻴﻂ / ﺍﻟﺒﻴﺾ ﻫﻮ ﺍﻟﺒﻴﺾ ﺍﻟﺒﺴﻴﻂ



ઉ - મ.શ.કી.ક્રમાંક.

ઉકળેલ ગર્ભાશય - ઘેરો લીલો; ઘણાં પ્રલંબાક્ષ જૂનાં જૂનાં ૨ ઇંચ લાંબાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો ઉ ઉ ગર્ભાશયો ઘણાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો.

(ઉ/૧)[૪૦-૫૦] ૨/૮ $\frac{૪}{૮}$ /૪૨ – ૫૨ મા

ઉકળેલ ગર્ભાશય (૪૦-૫૦).

ગર્ભાશયકળ (૫૦ મા)

ઉ - ઉકળેલ.

ઉકળેલ ગર્ભાશય - ઘેરો લીલો. ઘણાં પ્રલંબાક્ષ જૂનાં જૂનાં ૨ ઇંચ લાંબાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો ઉ ઉ ગર્ભાશયો ઘણાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો.

(૪/૭)[૪૦-૫૦] ૨/૮ $\frac{૪}{૮}$ /૪૨ – ૫૨ મા

ઉકળેલ (૪૦-૫૦).

ઉ - ઉકળેલ.

ઉકળેલ ગર્ભાશય - ઘેરો લીલો; ઘણાં પ્રલંબાક્ષ જૂનાં જૂનાં ૨ ઇંચ લાંબાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો ઉ ઉ ગર્ભાશયો ઘણાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો જૂનાં ઘેરાં લીલાં ઉકળેલાં ગર્ભાશયો.

(૪/૭)[૪૦-૫૦] ૨/૮ $\frac{૪}{૮}$ /૪૨ – ૫૨ મા

ઉકળેલ (૪૦-૫૦).

ڈی - ٹی.ایم.ای.

ڈی - ٹی.ایم.ای ؛ ٹی ایم ای کا ایک ہی ڈی این اے ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔

ڈی - ٹی.ایم.ای

ٹی ایم ای ؛ ٹی ایم ای کا ایک ہی ڈی این اے ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔

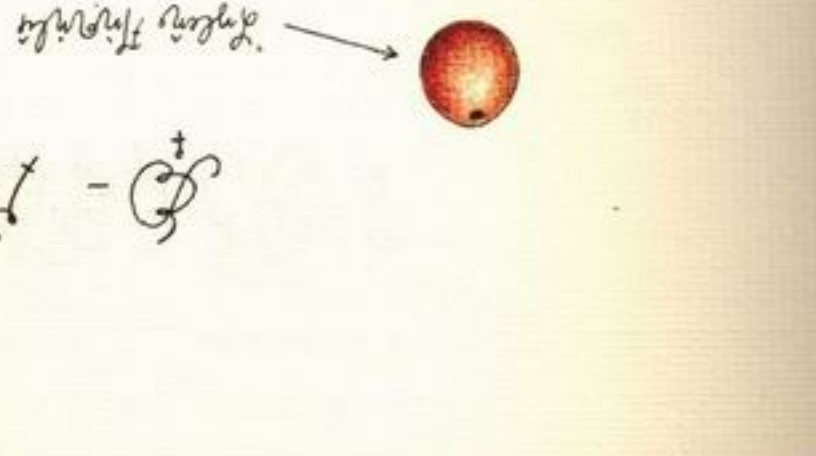
ٹی - ٹی.ایم.ای

ڈی ؛ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔

ڈی - ٹی.ایم.ای

ٹی ؛ ٹی ایم ای کا ایک ہی ڈی این اے ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔

ٹی - ٹی.ایم.ای



ڈی - ٹی.ایم.ای ؛ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔

ڈی - ٹی.ایم.ای

ٹی ایم ای ؛ ٹی ایم ای کا ایک ہی ڈی این اے ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔

ٹی - ٹی.ایم.ای

ڈی ؛ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔ ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے ایک ہی پروٹین بنتی ہے۔

ڈی - ٹی.ایم.ای

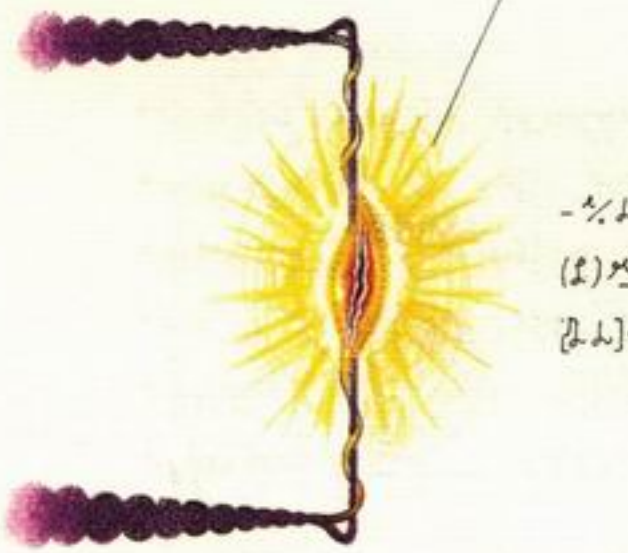
ٹی ایم ای ؛ ٹی ایم ای کا ایک ہی ڈی این اے ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔ ٹی ایم ای کا ڈی این اے ڈی این اے کے ایک ہی ٹکڑے سے بنتا ہے۔

ٹی - ٹی.ایم.ای

۶۰ - ڈھلوان کے ساتھ

۶۰.۱ - ڈھلوان کے ساتھ

ڈھلوان – کسی سطح کے ساتھ ایک سیدھی لکیر کا جھکاؤ۔ ڈھلوان کو عموماً فیصد یا تناسب کے طور پر ظاہر کیا جاتا ہے۔ مثلاً ۵ فیصد ڈھلوان کا مطلب ہے کہ ہر ۱۰۰ افقی فٹ پر عمودی بلندی میں ۵ فٹ کا اضافہ ہوتا ہے۔ ڈھلوان کو ڈھلان، ڈھلاؤ اور ڈھال بھی کہا جاتا ہے۔ ڈھلوان کی سمت اور زاویہ اس کی شکل کو متعین کرتے ہیں۔ ڈھلوان کا حساب اونچائی کو فاصلے سے تقسیم کر کے لگایا جاتا ہے۔ ڈھلوان کی پیمائش کے لیے ڈھلوان پیمانہ استعمال ہوتا ہے۔

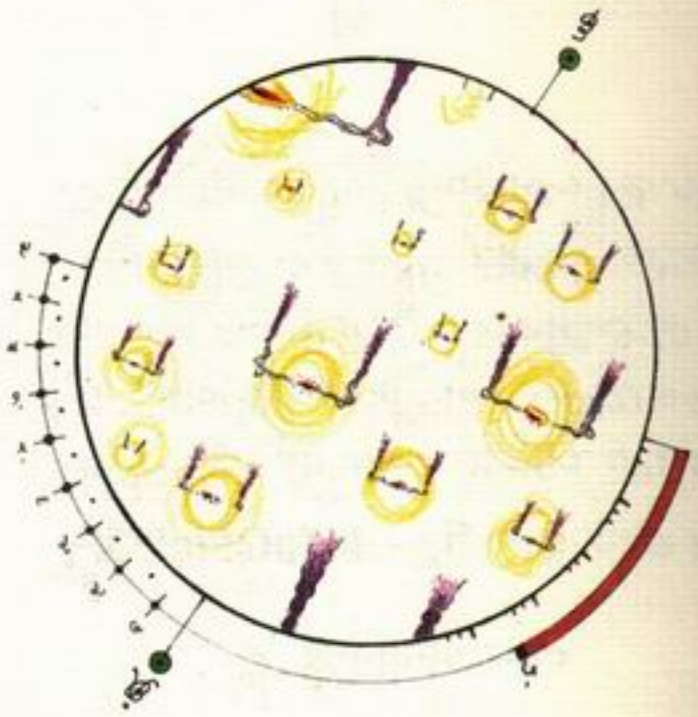


۶۰.۲ - ڈھلوان پیمانہ

ڈھلوان پیمانہ – ڈھلوان کی پیمائش کرنے والا آلہ۔ یہ عموماً ایک سیدھی چھڑی یا پٹی ہوتی ہے جس پر ڈھلوان کے زاویے کے مطابق نشانات لگے ہوتے ہیں۔ ڈھلوان پیمانہ کو ڈھلوان کے ساتھ رکھ کر اس کا زاویہ معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ آلہ سادہ ہونے کے باوجود ڈھلوان کی درست پیمائش کے لیے نہایت کارآمد ہے۔ ڈھلوان پیمانہ کو ڈھلوان ناپنے کا آلہ بھی کہا جاتا ہے۔

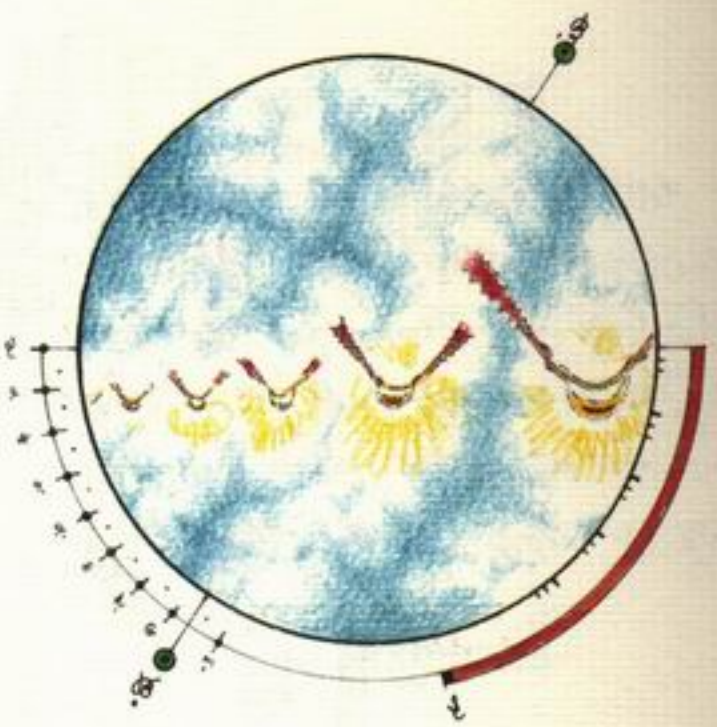
۶۰.۳ - ڈھلوان کے ساتھ

۶- ڪيترائي ڪلاڪ



۶۱ - گهڙيءَ جو ڪم

گهڙيءَ جو ڪم - ڪيترائي ڪلاڪ ۽ منٽ ۽ ڪلاڪن جو ڪم ڪندي آهي. هڪ منٽ ۾ ڪيترا ڪلاڪ هلندا آهن ۽ ڪيترا ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن. هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن ۽ هر منٽ ۾ ڪيترا سيڪنڊ هلندا آهن. هر سيڪنڊ ۾ ڪيترا ڪلاڪ هلندا آهن ۽ هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن.



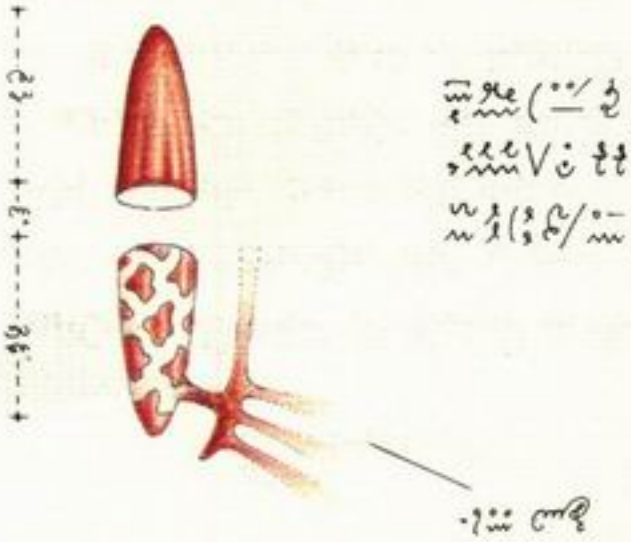
۶۲ - ڪيلينڊر

ڪيلينڊر - هڪ سال ۾ ڪيترا مهينا هلندا آهن. هر مهينو ڪيترا ڏينهن هلندو آهي. هر ڏينهن ۾ ڪيترا ڪلاڪ هلندا آهن. هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن. هر منٽ ۾ ڪيترا سيڪنڈ هلندا آهن. هر سيڪنڈ ۾ ڪيترا ڪلاڪ هلندا آهن ۽ هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن.

۶۳ - گهڙيءَ جو ڪم

گهڙيءَ جو ڪم - گهڙيءَ جو ڪم ڪندي هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن. هر منٽ ۾ ڪيترا سيڪنڈ هلندا آهن. هر سيڪنڈ ۾ ڪيترا ڪلاڪ هلندا آهن ۽ هر ڪلاڪ ۾ ڪيترا منٽ هلندا آهن.

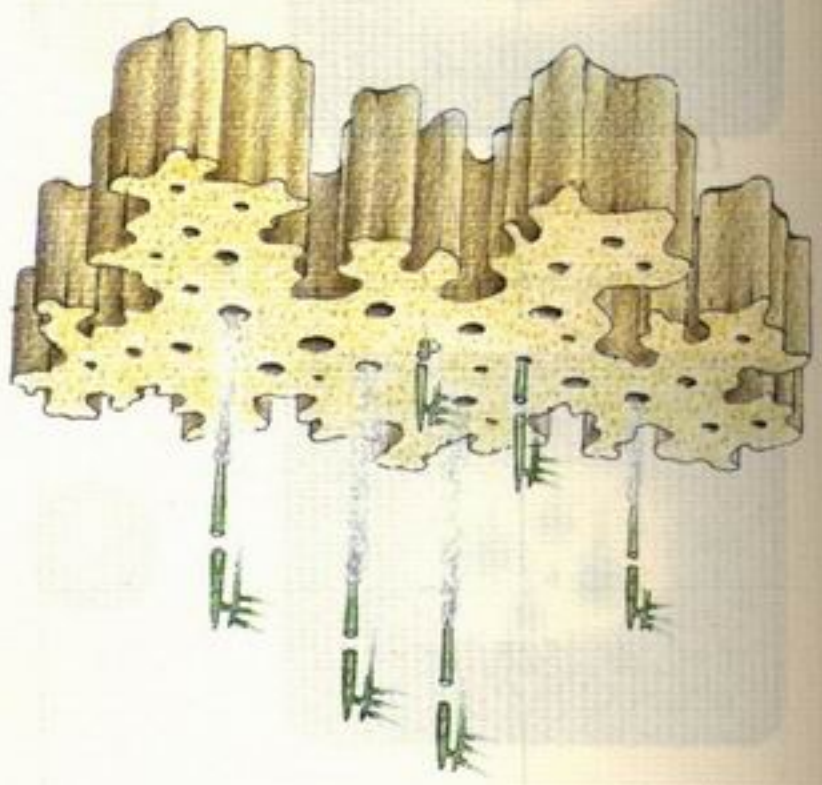
ف - ثلاثية الأشكال


قلم رصاص ٣٠
٤٫٣٣ (٤٫٢٢) / ١٫٣٠ ٤٫٤٤
٤٫٣٣ (٤٫٢٢) / ١٫٣٠ ٤٫٤٤
٣٫٣٣ (٣٫٠٠) ٣٫٣٣
٤٫٣٣ (٤٫٢٢) / ١٫٣٠ ٤٫٤٤

۴- ماہی خور

ڈولفن کی طرح - یہ بڑی ڈولفن کی طرح ہوتی ہے۔ یہ سمندر کی سطح پر رہتی ہے۔ اس کی پیٹھ پر ایک بڑا سا پر ہوتا ہے۔ یہ اپنی دم کو پانی میں ہلا کر تیرتی ہے۔ یہ مچھلیوں کو کھاتی ہے۔

ڈولفن - ماہی خور۔



ہمپر ہیڈ - یہ بڑی مچھلی ہے۔ اس کا سر ہتھوڑے کی طرح ہوتا ہے۔ یہ اپنے سر کو پانی میں ہلا کر تیرتی ہے۔ یہ چھوٹی مچھلیوں کو کھاتی ہے۔ یہ سمندر کی تہہ میں رہتی ہے۔

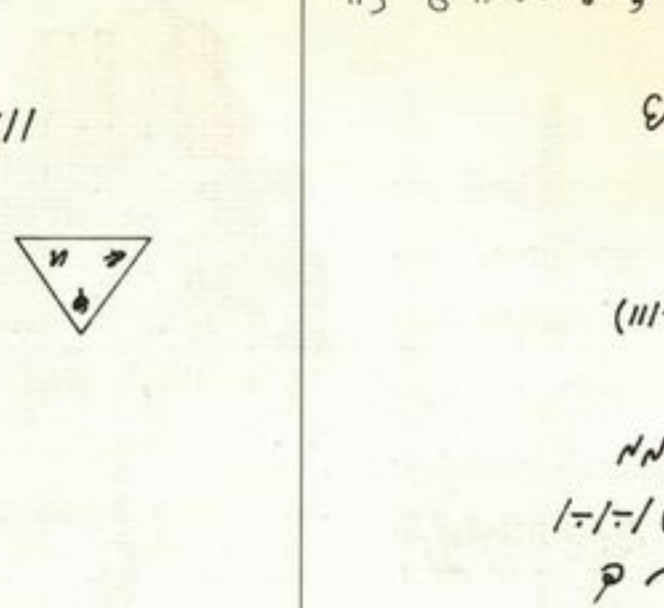
ہمپر ہیڈ - ہتھوڑا۔

ٹرائیگرفش - یہ بڑی بھدی مچھلی ہے۔ اس کے جسم پر سخت چھلکے ہوتے ہیں۔ یہ اپنے جسم کو پھلا کر گول بنا لیتی ہے۔ یہ سمندر کی تہہ میں رہتی ہے۔ یہ کیکڑے اور مچھلیاں کھاتی ہے۔

ٹرائیگرفش - ٹرٹل۔

کل ڈیزائن کے لیے

ڈیزائن کے دوران ہم نے ایک ایسے سائن بورڈ کا تصور کیا جو دن کی روشنی میں واضح ہو اور رات کو کم بجلی استعمال کرے۔ ابتدائی خاکوں میں ہم نے حروف کو بہت چھوٹا رکھا تھا، جو بعد میں پڑھنے میں دقت پیدا کرتا۔ حتمی خاکے میں حروف کی اونچائی ۱۲۰ ملی میٹر رکھی گئی۔



ٹھیکہ دینے کا طریقہ

کل لاگت کے تخمینے کے مطابق ٹھیکہ دینے کا طریقہ طے کیا گیا۔ ٹھیکہ دینے کا اختیار ڈویژنل انجینئر کو ہے۔ ۵ لاکھ روپے تک کے کام بغیر ٹینڈر کے دیے جا سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کے کام کے لیے ٹینڈر طلب کرنا لازمی ہے۔ ٹینڈر کمیٹی میں تین ارکان ہوں گے۔ کمیٹی کا سربراہ ایک ایگزیکٹو انجینئر ہوگا۔ کمیٹی کا کام ٹینڈر کھولنا اور سب سے کم قیمت دینے والے ٹھیکیدار کی سفارش کرنا ہے۔

ٹھیکیدار کا انتخاب

ٹینڈر کمیٹی کے سامنے پانچ ٹھیکیداروں کے ٹینڈر پیش ہوئے۔ ٹینڈر کھولنے کی تاریخ ۷ مارچ ۲۰۲۴ء تھی۔ کمیٹی نے تمام ٹینڈروں کا جائزہ لیا۔ سب سے کم قیمت ۴۷۰۰ روپے تھی۔ یہ رقم تخمینے سے ۲۰۰ روپے کم تھی۔ کمیٹی نے اس ٹھیکیدار کی سفارش کی۔ ٹھیکیدار کا نام ٹینڈر نوٹس میں درج ہے۔

ٹھیکیدار کا نام ٹینڈر نوٹس میں درج ہے۔

ٹھیکے کی شرائط

ٹھیکے کی شرائط میں کام کی مدت ۴۵ دن رکھی گئی۔ ٹھیکیدار کو کام شروع کرنے سے پہلے ۱۰ فیصد کی ضمانت جمع کرانی ہوگی۔ ضمانت کی رقم کام مکمل ہونے کے ۶۰ دن بعد واپس کی جائے گی۔ اگر کام مقررہ مدت میں مکمل نہ ہوا تو ہر دن کے لیے ۲۰ روپے جرمانہ عائد ہوگا۔ جرمانہ کی کل رقم ٹھیکے کی رقم کے ۵ فیصد سے زیادہ نہیں ہوگی۔

ٹھیکیدار کا کام شروع کرنے سے پہلے ضمانت کی رقم جمع کرانا لازمی ہے۔ یہ رقم ٹھیکے کی کل رقم کا ۱۰ فیصد ہوگی۔ ضمانت کی رقم بینک ڈرافٹ کی صورت میں جمع کرائی جائے گی۔ ڈرافٹ کا نمبر اور بینک کا نام ریکارڈ میں درج کیا جائے گا۔ ڈرافٹ کی مدت کام کی مدت سے ۳۰ دن زیادہ ہونی چاہیے۔

ٹھیکیدار کا نام ٹینڈر نوٹس میں درج ہے۔

ٹھیکے کی رقم کی ادائیگی

ٹھیکیدار کو کام کے مختلف مراحل مکمل ہونے پر رقم ادا کی جائے گی۔ پہلا مرحلہ بنیاد کا ہے۔ بنیاد مکمل ہونے پر کل رقم کا ۳۰ فیصد ادا کیا جائے گا۔ دوسرا مرحلہ ڈھانچے کا ہے۔ ڈھانچے کی تکمیل پر ۴۰ فیصد ادا کیا جائے گا۔ باقی ۳۰ فیصد کام مکمل ہونے اور معائنہ رپورٹ ملنے کے بعد ادا کیا جائے گا۔

ٹھیکیدار کو ہر مرحلے کے بعد ایک درخواست دینی ہوگی۔ درخواست کے ساتھ کام کی تصویر اور ناپ کا ریکارڈ ہونا چاہیے۔ ناپ کا ریکارڈ ایگزیکٹو انجینئر کے دستخط سے ہوگا۔ دستخط کے بغیر کوئی رقم ادا نہیں کی جائے گی۔ ادائیگی کا ریکارڈ ایک رجسٹر میں رکھا جائے گا۔ رجسٹر کا نمبر ۱۴ ہے۔

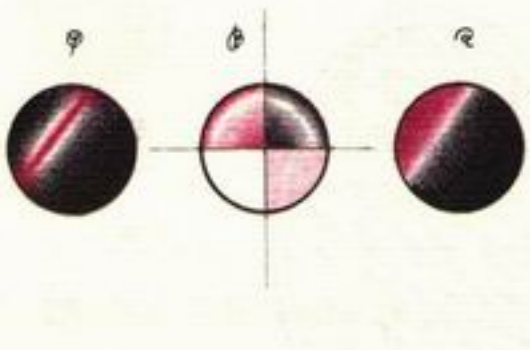
ٹھیکے کی رقم کی ادائیگی

مرحلہ	فیصد	رقم
بنیاد	۳۰	۱۲۶۰ روپے
ڈھانچہ	۴۰	۱۶۸۰ روپے
تکمیل	۳۰	۱۲۶۰ روپے
کل	۱۰۰	۴۲۰۰ روپے

ٹھیکے کی رقم کی ادائیگی کے لیے ایک ریکارڈ رکھا جائے گا۔ ریکارڈ میں ٹھیکیدار کا نام، کام کا مرحلہ، رقم اور تاریخ درج ہوگی۔ ریکارڈ کی نقل ہر مہینے کے آخر میں ڈویژنل انجینئر کو بھیجی جائے گی۔ ڈویژنل انجینئر اس ریکارڈ کو اپنے دفتر کے ریکارڈ سے ملائے گا۔ فرق ہونے کی صورت میں وجہ معلوم کی جائے گی۔

پیش‌بینی‌کننده

ماتریس‌گرایی



گرانش‌زدایی.

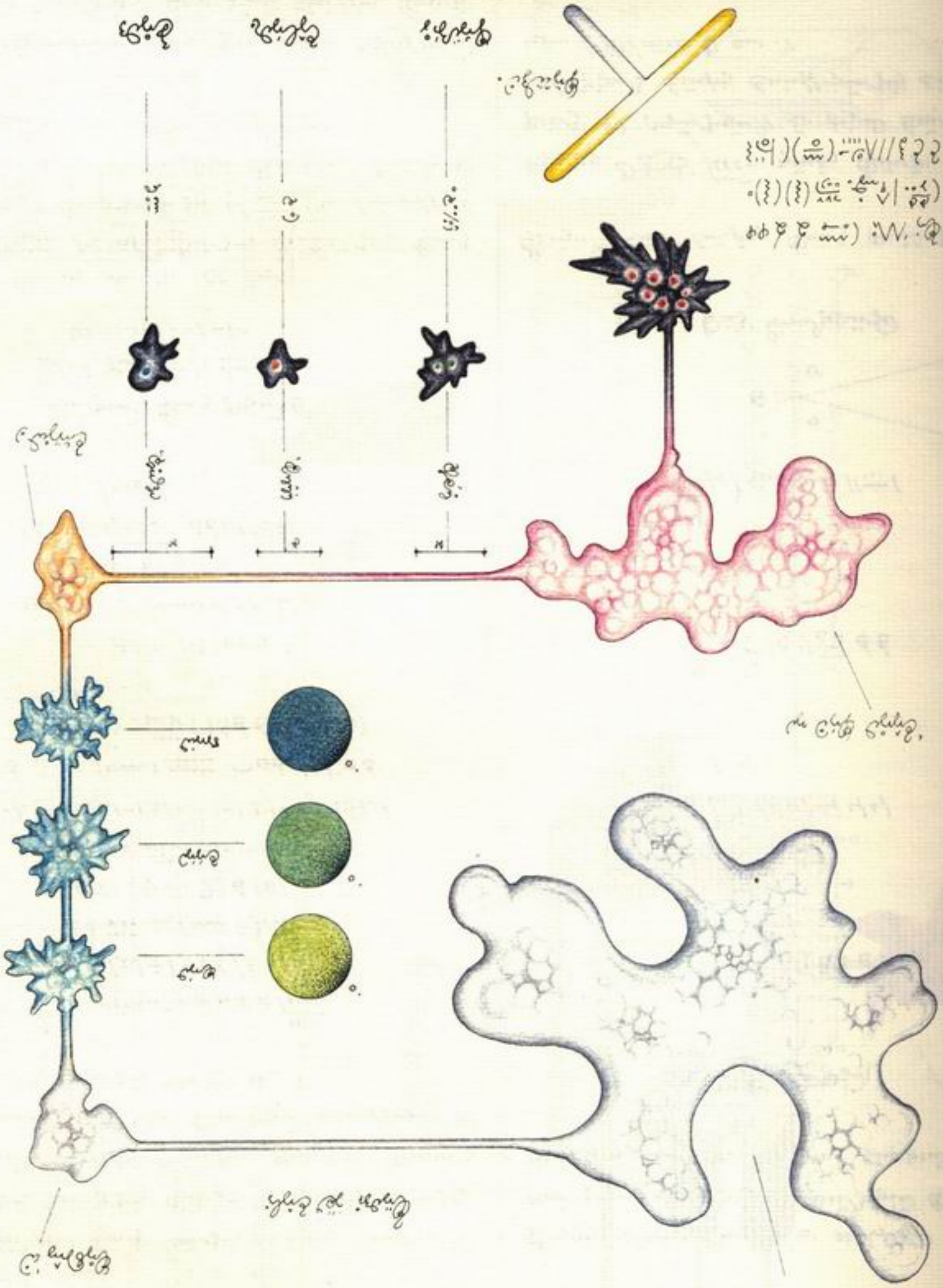
هم‌ستاره‌ای

گرمازمینی.

۴۰ کلاهک سیمی ۸۸٬۰۰۰ جراحی (۱۱۱/۵ ۲۲ دستمزد ۱۱۱٫۰۰۰ ماه) ۸۸٬۳۳۰ مقاومت جراحی. ۲۶٪ ۱۱۱٫۵۵۵ ۲۲ (۱/۸–۱) ÷ (۱/۸–۱) ÷ (۱/۸–۱) ۱۱۱٫۵۵۵ ۲۲ (۱/۸–۱) ÷ (۱/۸–۱) ۲۶٪ ۱۱۱٫۵۵۵ ۲۲

ᔕᔕᔕ

۴-۵ ساختار سلول



۱ سلول‌های گیاهی دارای دیواره‌ی سلولی، غشای سلولی، هسته، سیتوپلاسم، میتوکندری، ریبوزوم، لیزوزوم، واکوئل، دستگاه گلژی و شبکه‌ی آندوپلاسمی هستند. در سلول‌های جانوری واکوئل‌ها کوچک‌اند و دیواره‌ی سلولی ندارند. سانتریول فقط در سلول‌های جانوری وجود دارد.

کل ۷۶۹۶ لاڑ

ڈی مرکز ہونے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ہر ایک ٹکڑے کا وزن کتنا ہے اور پھر ہم ٹکڑوں کو ترتیب سے لگاتے ہیں تاکہ توازن برقرار رہے۔ ذیل میں ہم ہر ٹکڑے کا وزن، مرکز اور ترتیب ایک ہی جدول میں درج کرتے ہیں تاکہ حساب میں غلطی نہ ہو۔

ٹکڑا	وزن (گرام)	مرکز (سینٹی میٹر)	ترتیب
۱	۱۲۰	۴	۱
۲	۸۰	۱۰	۲
۳	۱۵۰	۶	۳
۴	۶۰	۱۲	۴
۵	۲۰۰	۸	۵
۶	۹۰	۱۴	۶
۷	۱۷۰	۱۰	۷
۸	۴۰	۱۶	۸
۹	۱۰۰	۱۲	۹
۱۰	۷۰	۱۸	۱۰

ٹکڑا نمبر ۱ کا وزن ۱۲۰ گرام ہے اور مرکز ۴ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۲ کا وزن ۸۰ گرام ہے اور مرکز ۱۰ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۳ کا وزن ۱۵۰ گرام ہے اور مرکز ۶ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۴ کا وزن ۶۰ گرام ہے اور مرکز ۱۲ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۵ کا وزن ۲۰۰ گرام ہے اور مرکز ۸ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۶ کا وزن ۹۰ گرام ہے اور مرکز ۱۴ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۷ کا وزن ۱۷۰ گرام ہے اور مرکز ۱۰ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۸ کا وزن ۴۰ گرام ہے اور مرکز ۱۶ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۹ کا وزن ۱۰۰ گرام ہے اور مرکز ۱۲ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۱۰ کا وزن ۷۰ گرام ہے اور مرکز ۱۸ سینٹی میٹر پر ہے۔

ٹکڑا نمبر ۱ کا وزن ۱۲۰ گرام ہے اور مرکز ۴ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۲ کا وزن ۸۰ گرام ہے اور مرکز ۱۰ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۳ کا وزن ۱۵۰ گرام ہے اور مرکز ۶ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۴ کا وزن ۶۰ گرام ہے اور مرکز ۱۲ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۵ کا وزن ۲۰۰ گرام ہے اور مرکز ۸ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۶ کا وزن ۹۰ گرام ہے اور مرکز ۱۴ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۷ کا وزن ۱۷۰ گرام ہے اور مرکز ۱۰ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۸ کا وزن ۴۰ گرام ہے اور مرکز ۱۶ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۹ کا وزن ۱۰۰ گرام ہے اور مرکز ۱۲ سینٹی میٹر پر ہے۔ ٹکڑا نمبر ۱۰ کا وزن ۷۰ گرام ہے اور مرکز ۱۸ سینٹی میٹر پر ہے۔

کل وزن = (۱۲۰ × ۴) + (۸۰ × ۱۰) + (۱۵۰ × ۶) + (۶۰ × ۱۲) + (۲۰۰ × ۸) + (۹۰ × ۱۴) + (۱۷۰ × ۱۰) + (۴۰ × ۱۶) + (۱۰۰ × ۱۲) + (۷۰ × ۱۸)

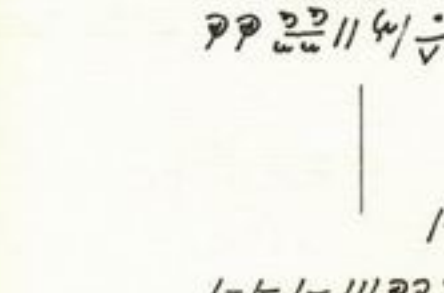
= ۴۸۰ + ۸۰۰ + ۹۰۰ + ۷۲۰ + ۱۶۰۰ + ۱۲۶۰ + ۱۷۰۰ + ۶۴۰ + ۱۲۰۰ + ۱۲۶۰

= ۱۰۰۰۰ گرام

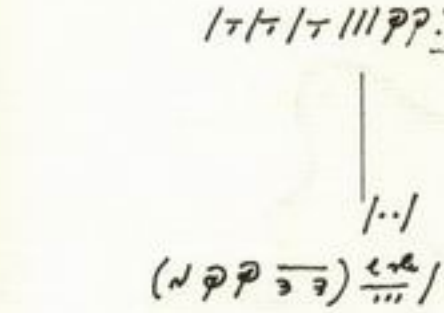
= ۱۰ کلوگرام

کل وزن ۱۰ کلوگرام ہے۔

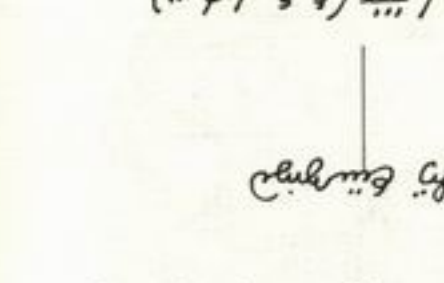
ہم ٹکڑوں کو ترتیب وار جوڑتے ہیں اور ہر جوڑ پر مرکز کا فاصلہ نکالتے ہیں۔ پہلے دو ٹکڑے جوڑنے کے بعد نیا مرکز ۸ سینٹی میٹر پر آتا ہے۔ تیسرا ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۹ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ چوتھا ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۰ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ پانچواں ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۱ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ چھٹا ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۲ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ ساتواں ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۳ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ آٹھواں ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۴ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ نواں ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۵ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔ دسواں ٹکڑا جوڑنے کے بعد مرکز ۱۶ سینٹی میٹر پر آ جاتا ہے۔



ٹکڑوں کو جوڑنے کے بعد مرکز

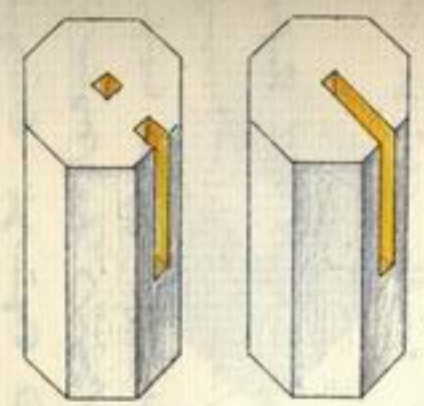


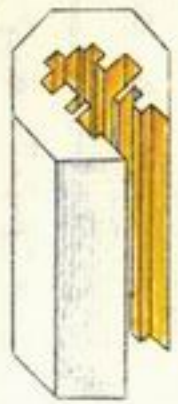
مرکز کا فاصلہ



ٹکڑوں کو جوڑنے کے بعد مرکز

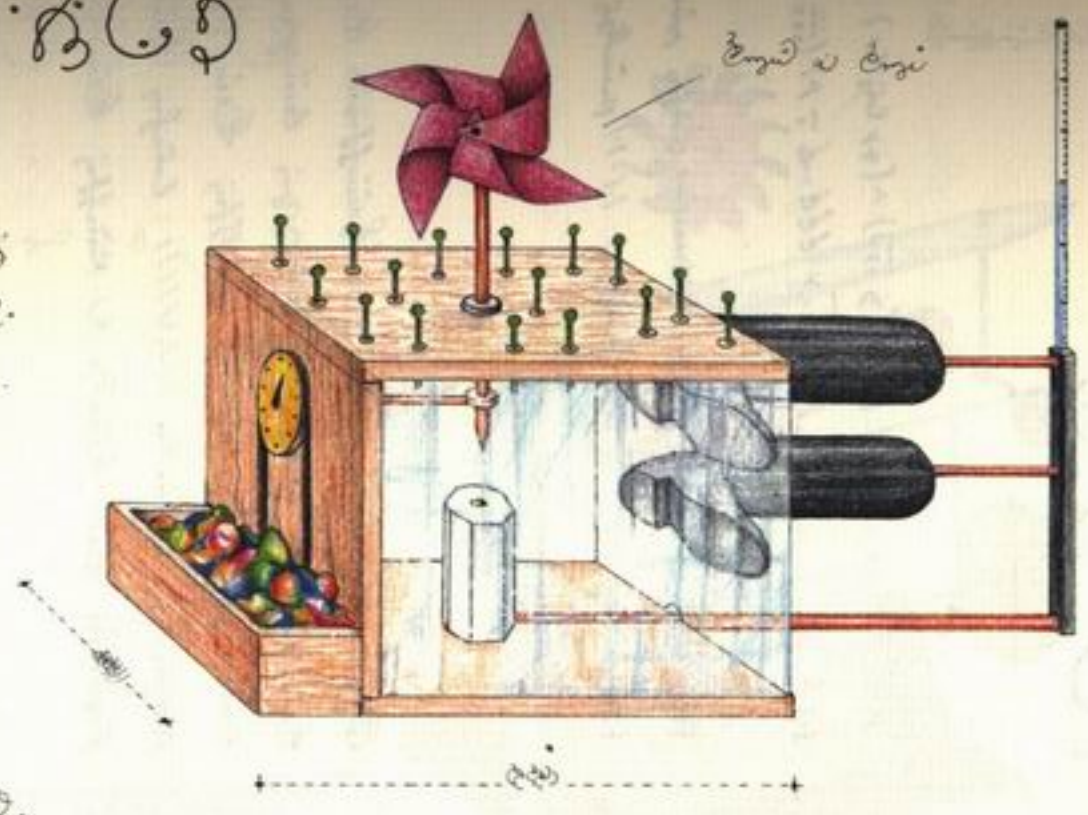
[illegible]





[illegible] ~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]



[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

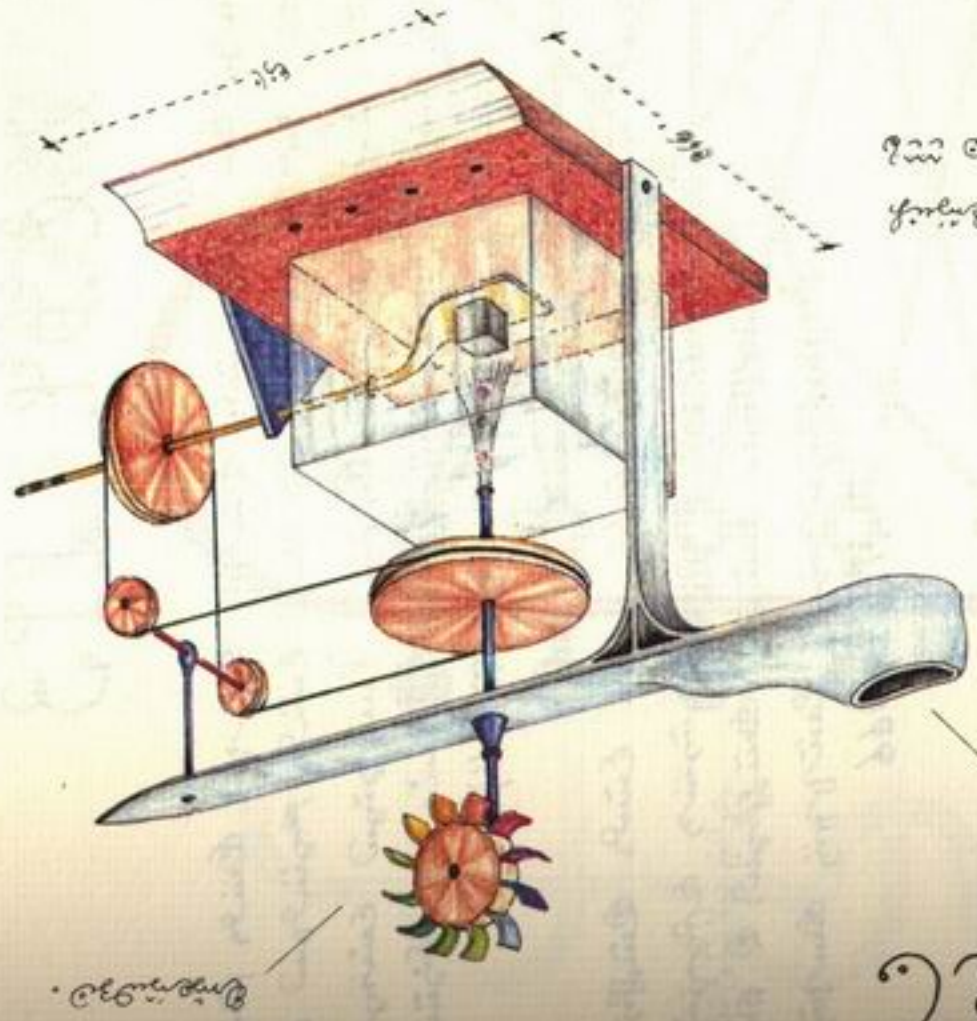
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

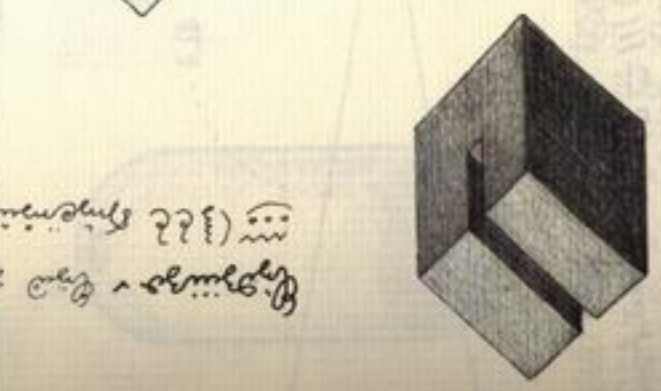
۵۲ ۶۵۹۴ ۵۴

تھا شدید کی تھوڑی کے ہونے سے تھوڑی تھا ہونے کی تھوڑی سے تھوڑی تھا ہونے کی تھوڑی سے تھوڑی تھا ہونے کی تھوڑی

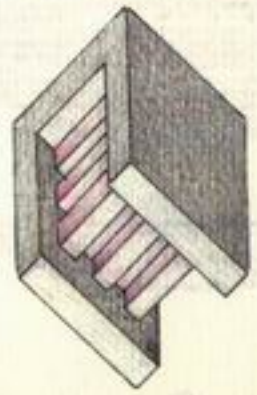
۸- گلوله‌های چوبی



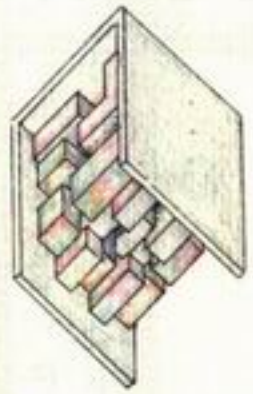
شکل ۱ - چرخ‌دنده‌ی گلوله‌ساز، نمای سه‌بعدی



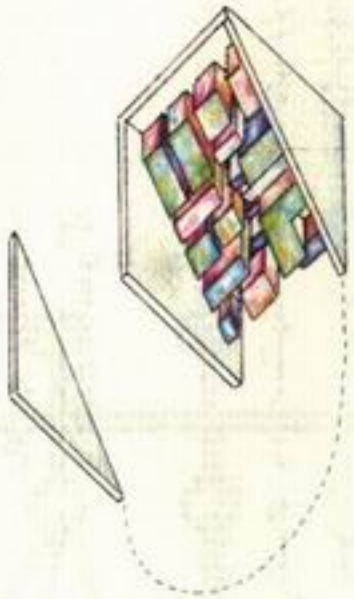
شکل ۲ - مکعب ناقص



شکل ۳ - مکعب ناقص



شکل ۴ - مکعب ناقص



شکل ۵ - مکعب ناقص

	۴	۸	۶	۱	
۷	۲	۳	۵	۹	۷
۲	۹	۷	۱	۳	۲
۶	۱	۵	۹	۷	۶
	۸	۶	۲	۴	

جدول ۱ - مربع جادویی ۹×۹

کل ۲۴۹۴ لمحہ

۱ کسی ہندسے کا ضرب کسی دوسرے ہندسے پر ۱۱۰ ہو تو اس ہندسے کا مربع کیا ہوگا؟

۲ ۹ کسی جملے کے مربع سے ۱۲۱ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳ ۲ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۲۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۳۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۴۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۵۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۶۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۷۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۸۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۱ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۲ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۳ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۴ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۵ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۶ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

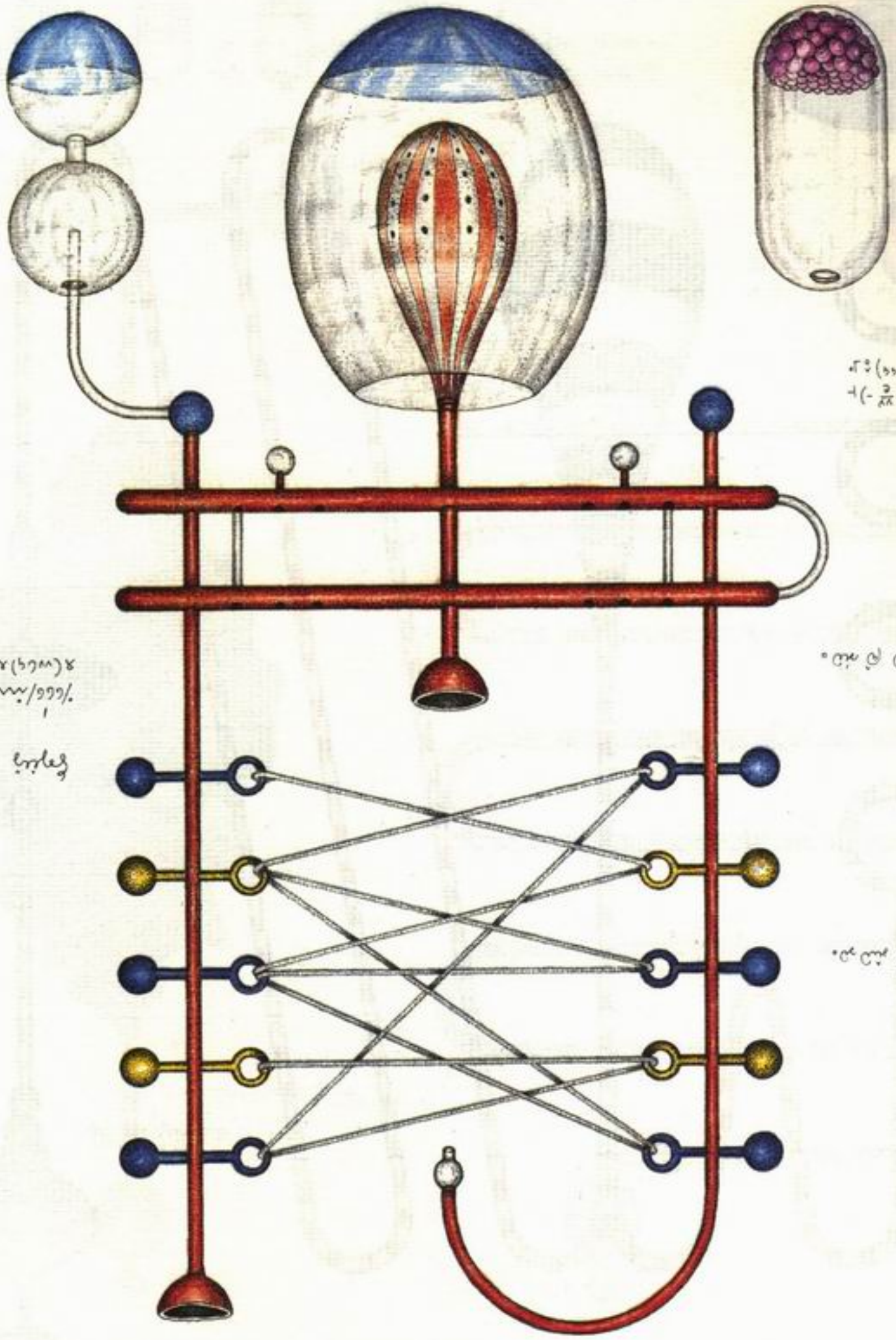
۹۷ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۸ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۹۹ ۱۰ کسی جملے کے مربع میں ۱۰ کا اضافہ کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

۱۰۰ ۱۰ کسی جملے کے مربع سے ۱۰ منہا کرنے سے حاصل ہونے والے جملے کا مربع کیا ہوگا؟

ઉપકરણ - ૬



ઉપકરણ ૬ માં વપરાયેલ કાચ

૧ લિટર, ઉપરનું

૧ લિટર, નીચેનું

૧ લિટર, મધ્ય ગોળો

(૬૪)મધ્ય [૬૮] ૬૫૪ ૨૪૯ -)૮
(૯૮ - ૪૪)(૯ ૪- ૬૬૬) ÷ ૪૨

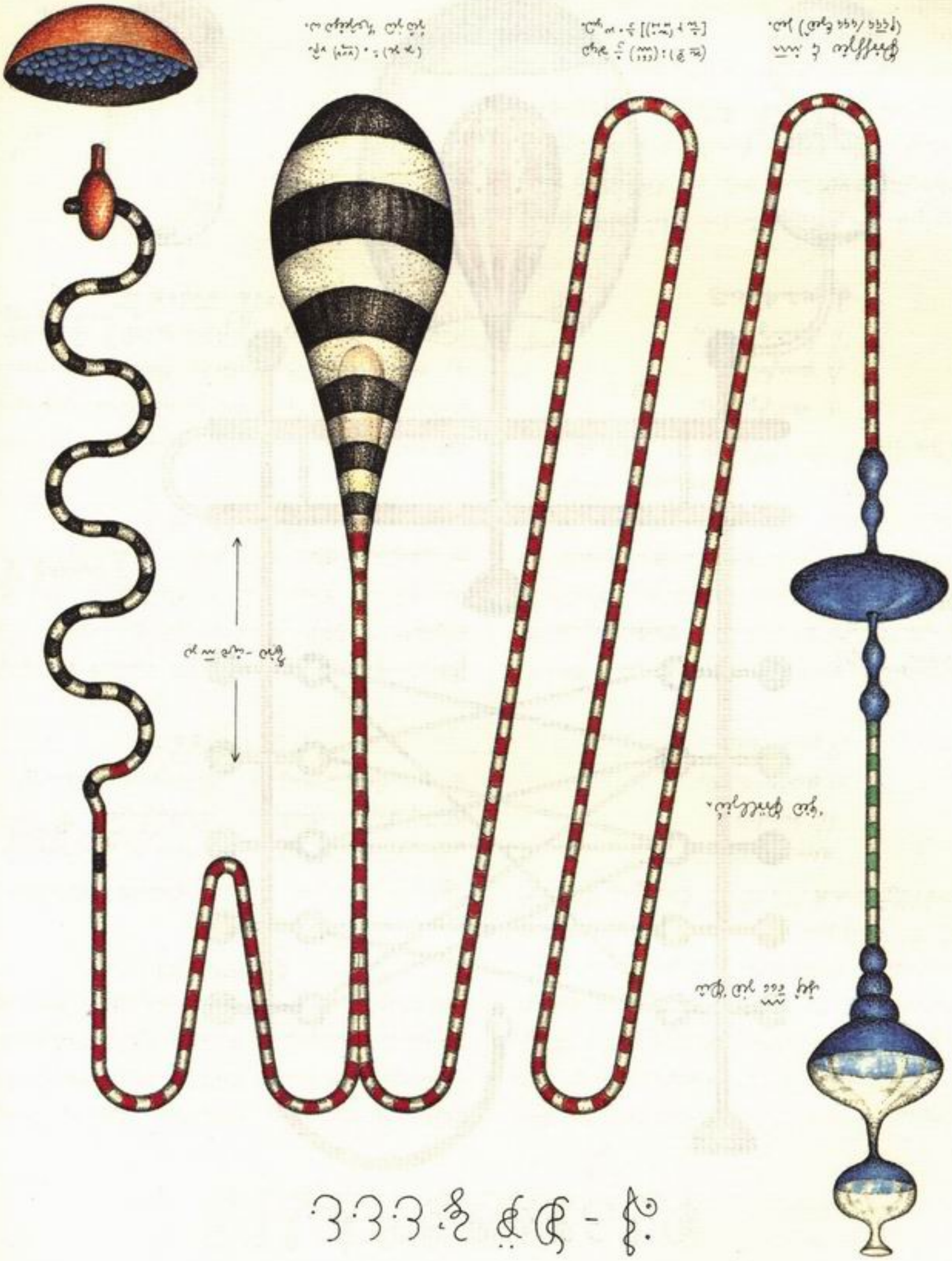
ઉપકરણ ૬ માં વપરાયેલ કાચ

૧ લિટર, ઉપરનું

૧ લિટર, નીચેનું

૧ લિટર, મધ્ય ગોળો

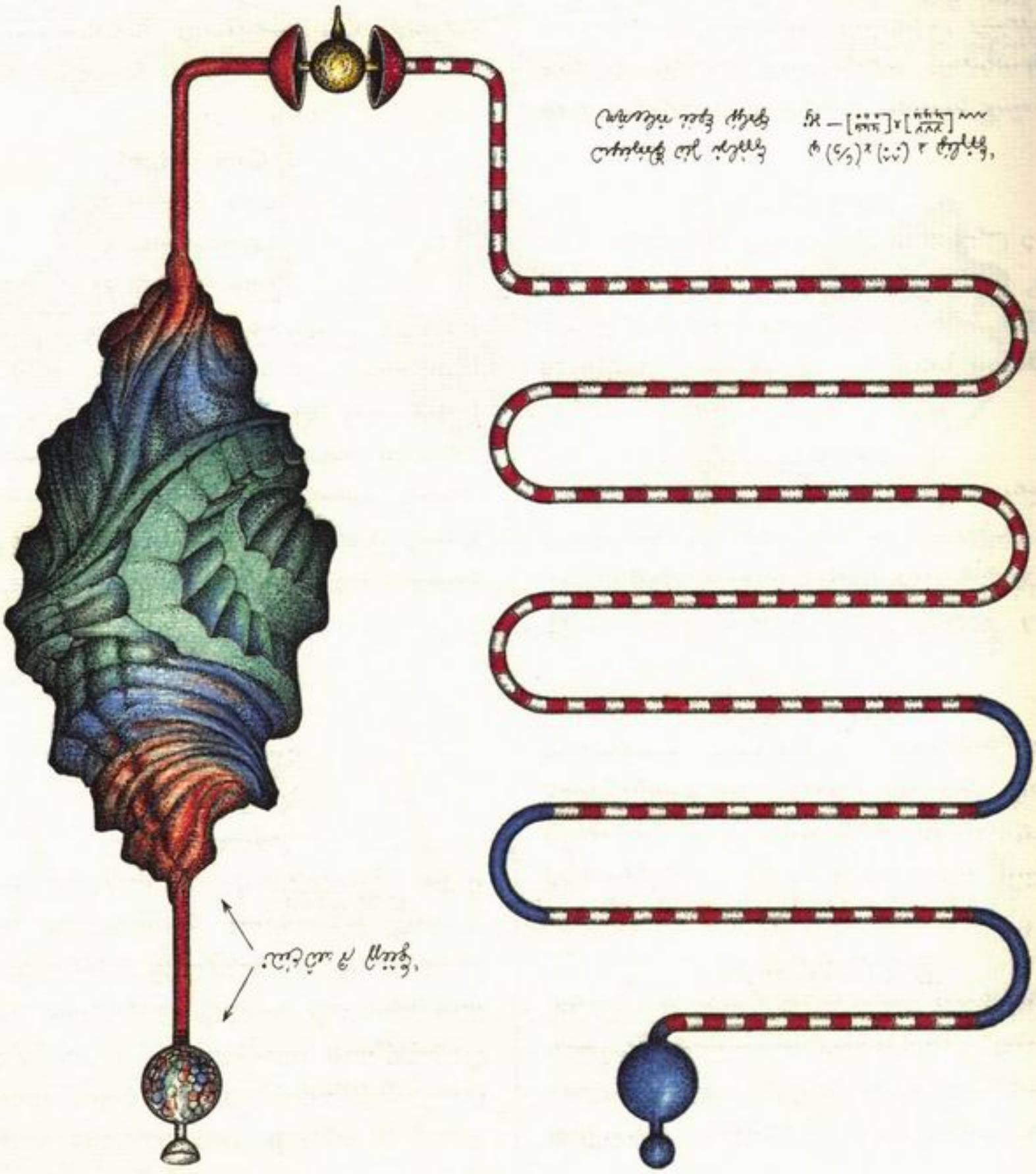
۱۰۔ ڈاکٹر ہیرالڈ ایڈمز



ڈاکٹر ہیرالڈ ایڈمز کا نام ایک ایسے ماہرِ حشریات کے طور پر ہمیشہ زندہ رہے گا جس نے ۴۲ برس تک ایک ہی جزیرے کے جنگل میں رہ کر اُس علاقے کی تمام زہریلی حشرات کا مکمل جائزہ لیا۔ اُن کی کتاب ''جزیرے کے سانپ'' آج بھی اس موضوع پر سب سے مستند حوالہ سمجھی جاتی ہے۔

(۳۷ سم) : ۲۰ (۱۲۳۰) برس پہلے
[۳۰ ± (۳۰۱)] ہزار سال
(۴۲۴۶ / ۱۹۹۶) امدا

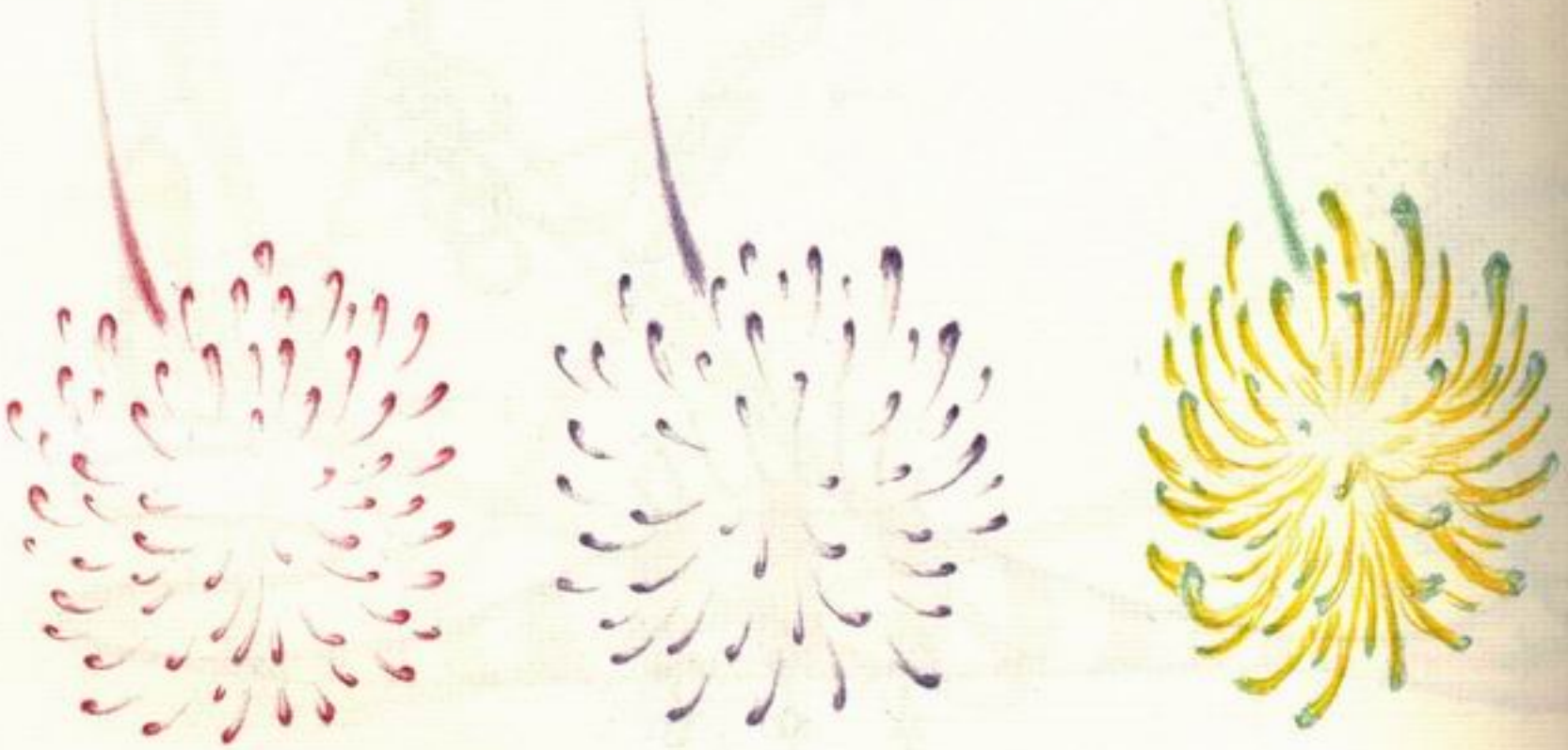
٤٠ - ڳولا ڪريو



ڪيترا ڀيرا ڪلڪ ڪرڻ گهرجي ته جيئن اسان ڪلڪ ڪرڻ جي ڪم کي پورو ڪري سگهون؟ ڪلڪ ڪرڻ لاءِ تيار ٿيل ٽڪرا ڪيترا آهن؟ ڪلڪ ڪرڻ لاءِ تيار ٿيل ٽڪرا ڪيترا آهن؟ ڪلڪ ڪرڻ لاءِ تيار ٿيل ٽڪرا ڪيترا آهن؟

کل ۱۴۹۴ کل ۱۴۹۴

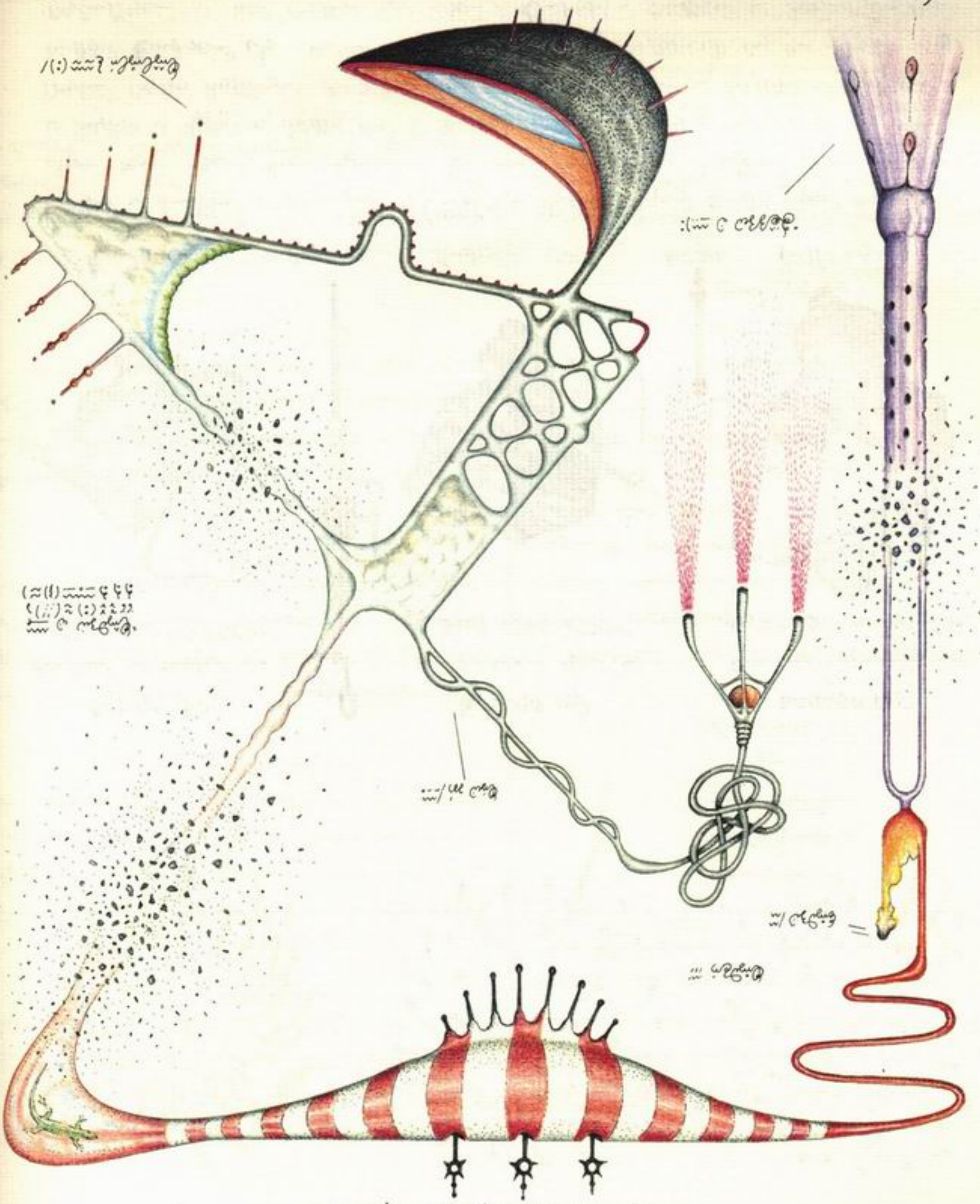
کل ۱۴۹۴ کل ۱۴۹۴ کل ۱۴۹۴



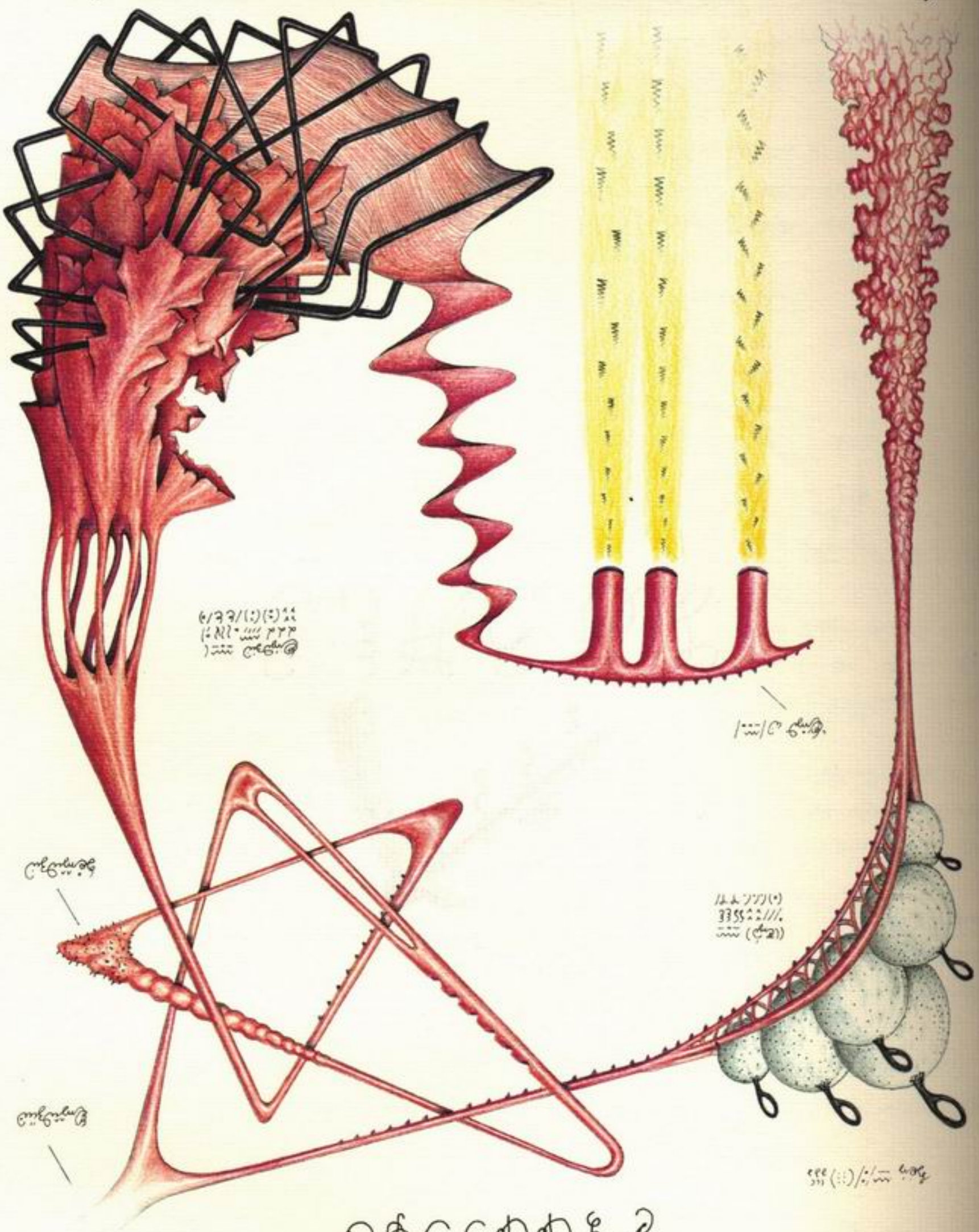
شکل ۳-۱۲

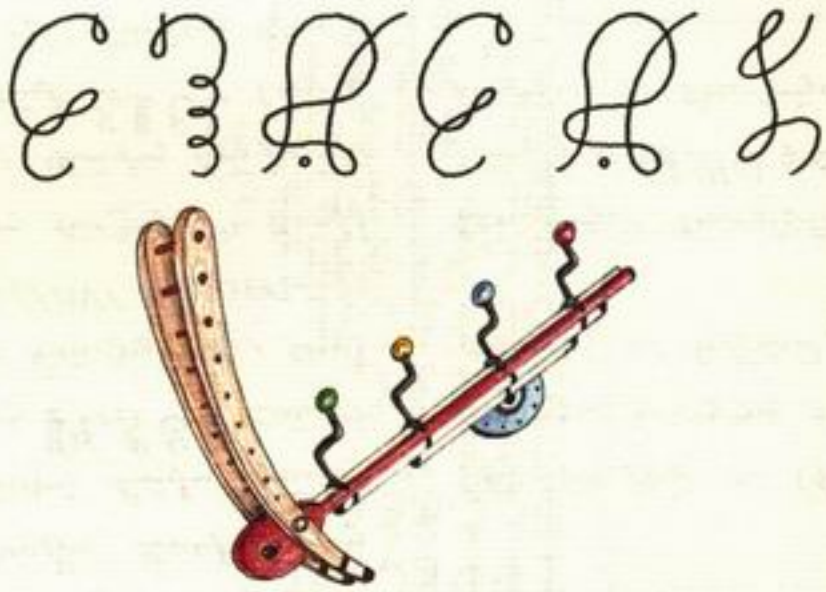
گل صحرایی	گل صحرایی	گل صحرایی
دو گلبرگ و کاسبرگ	پنج گلبرگ، صورتی تیره	سه گلبرگ، صورتی کمرنگ
سبز خاکستری (۳۲°/۴۲۱)	بنفش/خاکستری (۸۳°/۹۹۹)	قرمز تیره سیاه‌مایل (۱۲۲°/۱۱۴)

۱. لبه سایه صورتی نیلگون عمیق در (۸۸°/۲۰) نشان‌دهنده ۳۰ گلبرگ. ۲. سایه سبز خاکستری لبه‌ها نشان‌دهنده ۵ کاسبرگ و گلبرگ‌های پیچ‌خورده. ۳. گلبرگ‌های بنفش تیره با رگه‌های تیره‌تر و حاشیه نامنظم نشان‌دهنده گونه وحشی. ۴. گلبرگ‌های قرمز تیره با حاشیه کرکی و برگ‌های سبز خاکستری. **برگ صورتی** رگبرگ‌های موازی و دمبرگ کوتاه. **گل‌آذین** چتر ساده با ۱۲ تا ۱۸ گل در هر چتر. **میوه** فندق تخم‌مرغی با پوشینه برگی در پایه. **زمان گلدهی** اواخر بهار تا اوایل تابستان در مناطق کوهستانی. **زیستگاه** علفزار کوهستانی، مراتع نیمه‌خشک و لبه جنگل‌های بلوط در ارتفاع ۱۸۰۰ تا ۲۴۰۰ متر. **نکته** برخی گونه‌ها سمی‌اند و شیره گیاه پوست حساس را تحریک می‌کند. **نگهداری** در باغ به خاک سبک و زهکش خوب نیاز دارد و در برابر یخبندان زمستانی مقاوم است. **تکثیر** از طریق بذر یا تقسیم کپه در پاییز انجام می‌شود. **ارزش زینتی** به دلیل گل‌های درشت و برگ خاکستری در مرز باغ ارزشمند است.


ᠬᠠᠭᠤᠯᠬᠠᠨᠤ ᠵᠤᠷᠬᠠᠯ (᠄)
᠄ᠵᠤᠷᠬᠠᠯ ᠤᠨ ᠴᠣᠭᠴᠢᠳᠤ᠃
᠄ᠵᠤᠷᠬᠠᠯ ᠤᠨ ᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠃
᠄ᠵᠤᠷᠬᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠤᠯᠬᠠᠨᠤ᠃

ج - ڪيڪٽس ڪرسٽل





ترازو کی ڈنڈی پر توازن

ترازو کی ڈنڈی پر توازن برقرار رکھنے کے لیے ہر بازو پر لگائے گئے وزنوں کا حاصل ضرب برابر ہونا چاہیے۔ ڈنڈی کے محور سے ۴ سینٹی میٹر فاصلے پر ۶ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ محور سے ۱۵ سینٹی میٹر فاصلے پر ایک نامعلوم وزن x کو اس طرح رکھا گیا ہے کہ ڈنڈی افقی رہے۔ x کی قیمت معلوم کیجیے۔

حل: ڈنڈی کے توازن کا اصول یہ ہے کہ دونوں طرف کے گھماؤ برابر ہوں۔ گھماؤ = وزن × فاصلہ۔ بائیں طرف گھماؤ $6 \times 4 = 24$ ہے۔ دائیں طرف گھماؤ $x \times 15$ ہے۔ توازن کی شرط سے $15x = 24$ لہٰذا $x = \frac{24}{15} = 1.6$ کلوگرام۔

وزن (کلوگرام)	فاصلہ (سینٹی میٹر)	گھماؤ
x	۱۵	$15x$
۶	۴	۲۴

مثال ۲: ڈنڈی کے دائیں بازو پر ۱۰ کلوگرام کا وزن ۳۰ سینٹی میٹر فاصلے پر رکھا جائے تو بائیں بازو پر ۲۰ کلوگرام کا وزن کتنے فاصلے پر رکھنا ہوگا؟

حل: $20 \times d = 10 \times 30$ لہٰذا $d = 15$ سینٹی میٹر۔

مشق: ڈنڈی کے بائیں سرے سے ۲۰ سینٹی میٹر دور ۵ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ دائیں سرے سے ۱۰ سینٹی میٹر دور ۱۰ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ ڈنڈی کو افقی رکھنے کے لیے ۲۰ کلوگرام کا وزن ڈنڈی کے کس فاصلے پر رکھا جائے؟

جواب: ۱۵ سینٹی میٹر (بائیں سرے سے)

حل: $5 \times 20 + 10 \times 10 = 20 \times d$ لہٰذا $d = 15$ سینٹی میٹر۔

مشق: ڈنڈی کے بائیں سرے سے ۳۰ سینٹی میٹر دور ۴ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ ڈنڈی کو افقی رکھنے کے لیے ۱۲ کلوگرام کا وزن ڈنڈی کے کس فاصلے پر رکھا جائے؟

جواب: ۱۰ سینٹی میٹر (دائیں سرے سے)

حل: $12 \times d = 4 \times 30$ لہٰذا $d = 10$ سینٹی میٹر۔

مشق: ڈنڈی کے بائیں سرے سے ۲۰ سینٹی میٹر دور ۵ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ ڈنڈی کو افقی رکھنے کے لیے ۱۰ کلوگرام کا وزن ڈنڈی کے کس فاصلے پر رکھا جائے؟

جواب: ۱۰ سینٹی میٹر (بائیں سرے سے)

حل: $10 \times d = 5 \times 20$ لہٰذا $d = 10$ سینٹی میٹر۔

مشق: ڈنڈی کے بائیں سرے سے ۳۰ سینٹی میٹر دور ۴ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ ڈنڈی کو افقی رکھنے کے لیے ۱۲ کلوگرام کا وزن ڈنڈی کے کس فاصلے پر رکھا جائے؟

جواب: ۱۰ سینٹی میٹر (دائیں سرے سے)

حل: $12 \times d = 4 \times 30$ لہٰذا $d = 10$ سینٹی میٹر۔

مشق: ڈنڈی کے بائیں سرے سے ۲۰ سینٹی میٹر دور ۵ کلوگرام کا وزن لٹکایا گیا ہے۔ ڈنڈی کو افقی رکھنے کے لیے ۱۰ کلوگرام کا وزن ڈنڈی کے کس فاصلے پر رکھا جائے؟

جواب: ۱۵ سینٹی میٹر (بائیں سرے سے)

حل: $5 \times 20 + 10 \times 10 = 20 \times d$ لہٰذا $d = 15

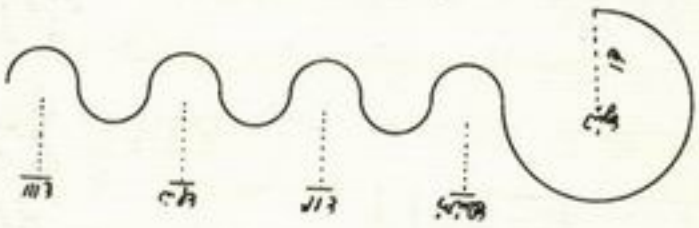
ᎾᏍᏗ

ᏚᏂᏍᏗᏓᏅᏘ ..... ᏗᏍᏗᏓᏅᏘᏍᏗᏓᏅᏘᏍᏗᏓᏅᏘ

کتاب ۴۵ — ۴۰۹۴ ق.م

فرہنگ ساز ادارہ ایک ایسا ادارہ ہے جو ۴ ق م سے ۴۰۹۴ ق م تک کے درمیانی عرصے میں تیار کی گئی لغات کے مطالعے کا ذمہ دار ہے۔ اس ادارے کی ابتدا ۴۰۹۴ ق م میں ہوئی اور اس کے پہلے ناظم کا نام ہیرمن کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس کے بعد ۴۰۹۴ ق م تک ناظم کا عہدہ خالی رہا۔ ادارے کی عمارت شہر کے مغربی حصے میں واقع ہے۔

(ج ۴۰ ۸۱۷/۱۳/۱۰)



ہیرمن کا عہد (۴۰۹۴ - ۴۰۹۱) فرہنگ سازی کے اصولوں کی تدوین کا عہد ہے۔ اس زمانے میں ادارے نے ۱۲ مطبوعہ لغات شائع کیں جن میں سے ۷ کو ماہرین نے معیاری قرار دیا۔ ہیرمن کے بعد ادارے کا نظم کمزور پڑ گیا اور ۴۰۹۱ کے بعد کوئی نئی لغت شائع نہ ہو سکی۔

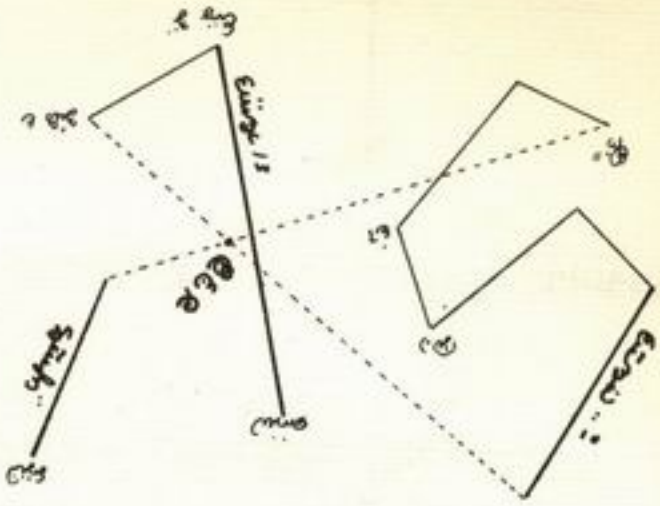
۴۰۹۴	ہیرمن	۱۰
۴۰۹۳	سلوستر	۱۱
۴۰۹۲	ہیرمن	۱۰

ادارے کے ریکارڈ کے مطابق ۴ ق م سے ۴۰۹۴ تک ادارے کے مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۱۴۲ تھی۔ ان میں سے ۶۰ فرہنگیں تھیں۔

باب ۱۱: ہجوم کا رویہ

(ص ۱۱۷ - ۱۲۹)

ہجوم کا رویہ اکیلے آدمی کے رویے سے مختلف ہوتا ہے۔ اکیلا آدمی سوچ کر فیصلہ کرتا ہے، ہجوم فیصلہ نہیں کرتا، ردِعمل دیتا ہے۔ یہ باب بتاتا ہے کہ ہجوم کا ردِعمل کن حالات میں کیا ہوتا ہے اور کون سے عوامل اس ردِعمل کو تیز یا سست کرتے ہیں۔



ہجوم کا ردِعمل (۱۱۷ - ۱۲۴) محرک کے فوراً بعد ظاہر ہوتا ہے اور محرک کے ختم ہونے کے بعد بھی چند منٹ باقی رہتا ہے۔ ردِعمل کی شدت محرک کی شدت سے زیادہ ہوتی ہے۔ ہجوم میں ردِعمل کی رفتار اکیلے آدمی کی رفتار سے تقریباً دگنی ہوتی ہے۔

باب ۱۲: ہجوم میں فیصلہ

(ص ۱۲۵ - ۱۳۸)

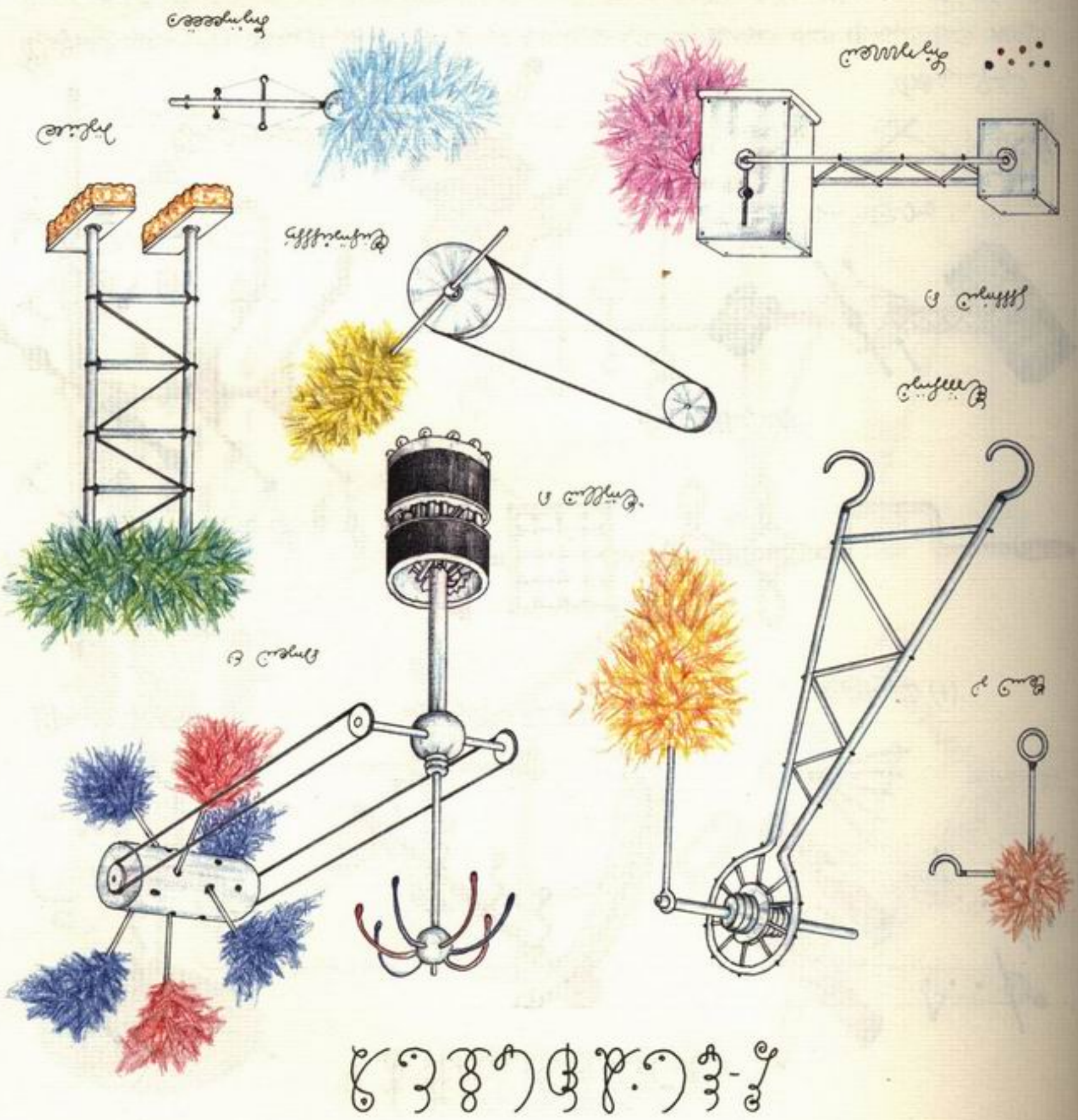
ہجوم میں فیصلہ کرنے کا عمل اکیلے آدمی کے فیصلے سے مختلف ہوتا ہے۔ ہجوم میں فیصلہ آہستہ ہوتا ہے، خطرہ کم محسوس ہوتا ہے اور ذمہ داری بٹ جاتی ہے۔ یہ باب ان تین عوامل کا جائزہ لیتا ہے۔

(۱) ہجوم (۱۱۵۱۱) کے فیصلے ۴۰۵

(۲) ہجوم (۱۱۵۵۸) کے نتائج ۴۴

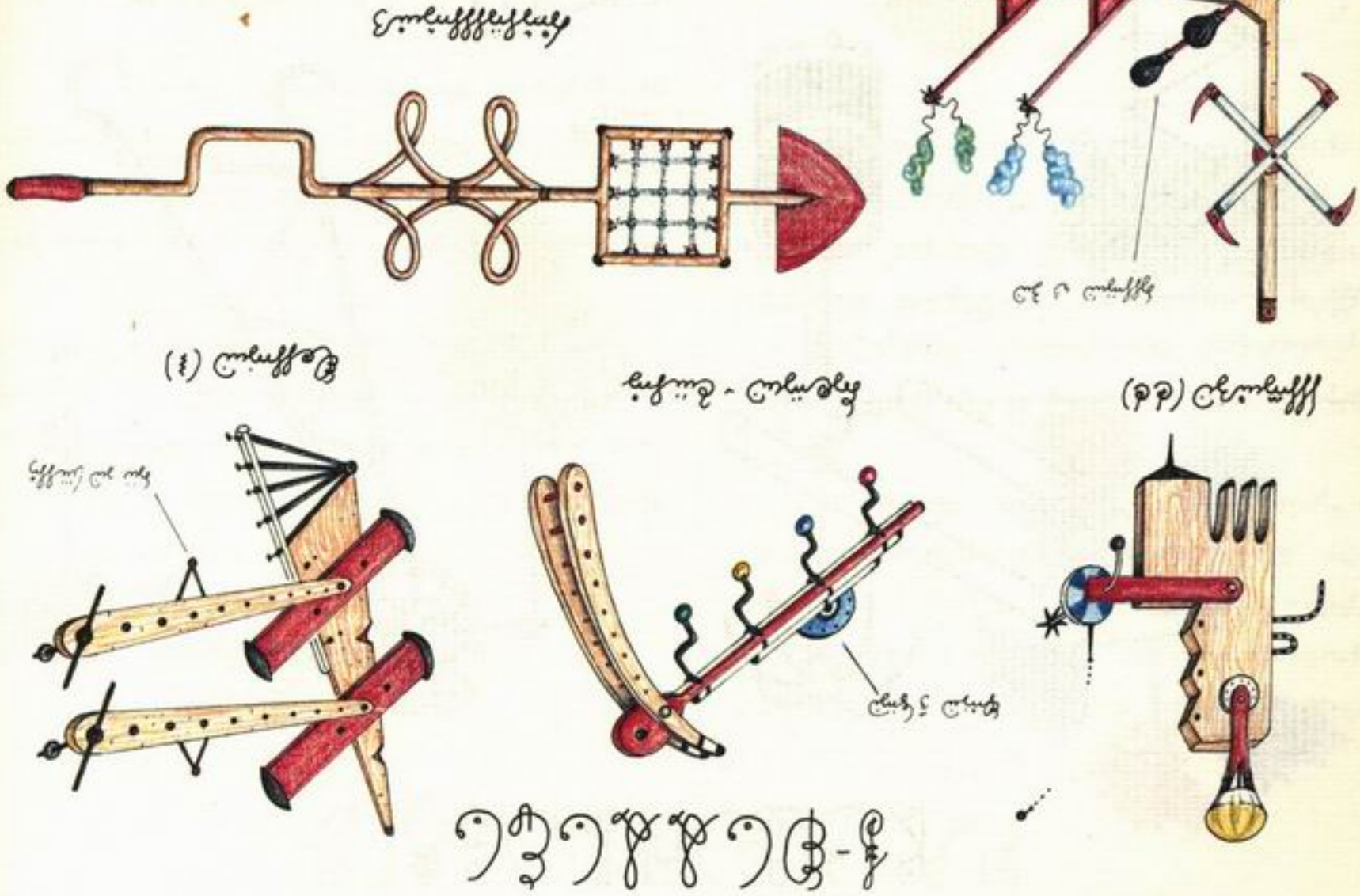
(۳) ہجوم (۱۱۵۸۰) کا ردِعمل ۵۰

باب ۱۲ کا مرکزی سوال یہ ہے کہ ہجوم میں فیصلہ کرنے والے افراد کی تعداد کا فیصلے کے معیار پر کیا اثر پڑتا ہے۔ مطالعے میں ۳۱۲ فیصلوں کا تجزیہ کیا گیا۔



ج ٢-٤٤٠٨٤٤٠٩ - ج ٢-٤٤٠٨٤٤٠٩

ج ٢-٤٤٠٨٤٤٠٩ ج ٢-٤٤٠٨٤٤٠٩ ج ٢-٤٤٠٨٤٤٠٩



ڈھول - ڈھولک

ڈھول (۵۵) ڈھول - ڈھولک

ڈھول (۴)

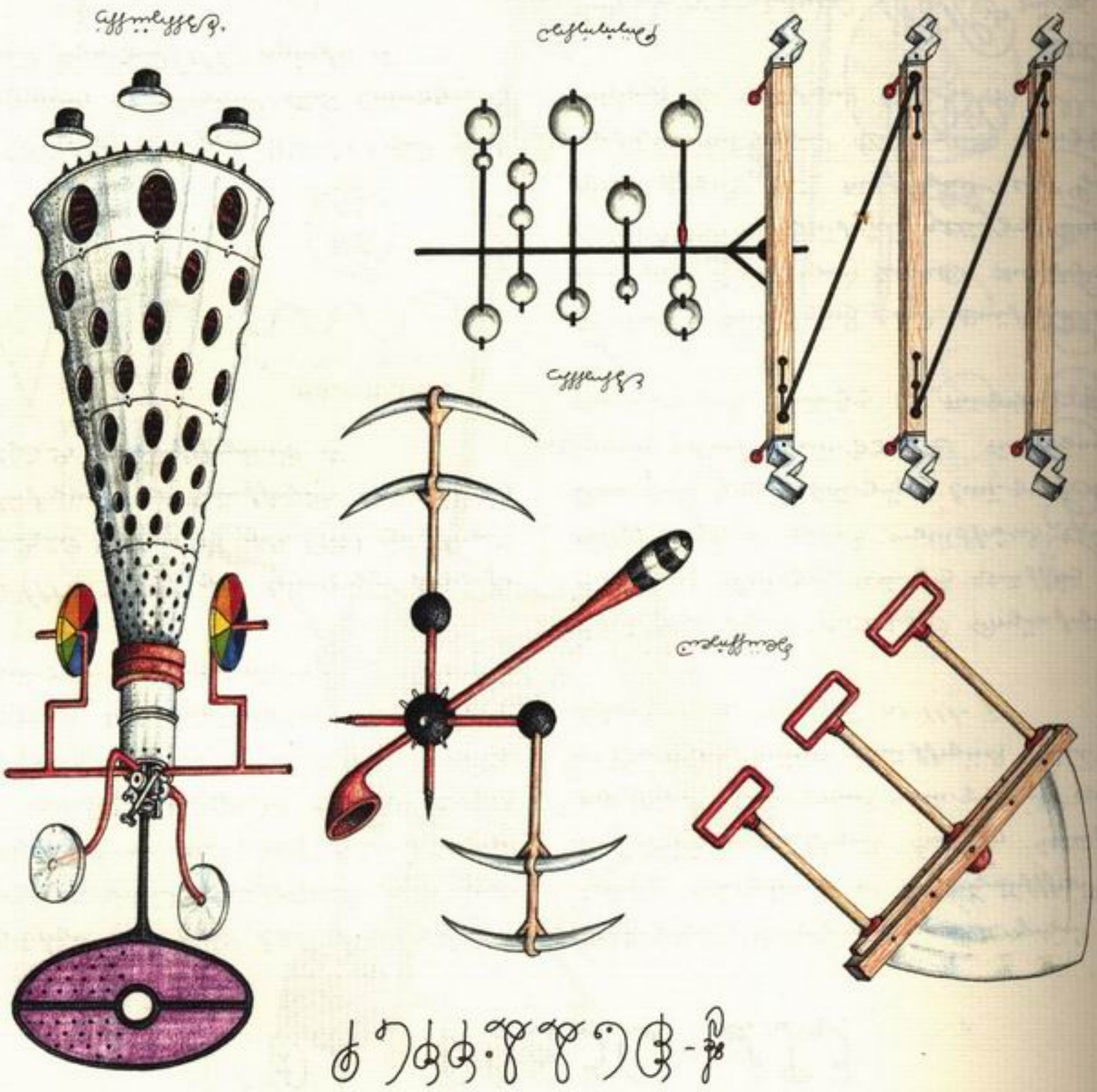
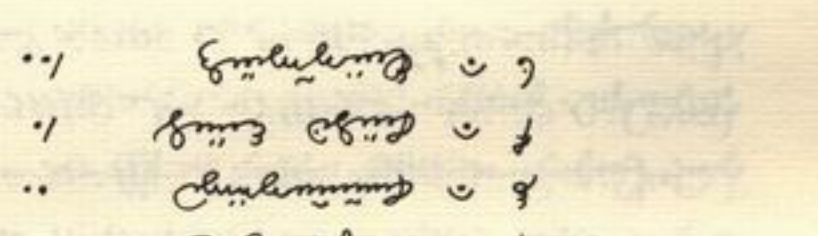


Fig. 1 Schwungkugel. Fig. 2 Schwungkreuz. Fig. 3 Schwungrad. Fig. 4 Schwungmaschine.

Schwungkugel. Schwungkugel. Schwungkugel.

کلید چیستان‌های ۴۶۳

۱. کدام‌یک از نمودارهای زیر، تغییرات دمای هوا در یک شبانه‌روز را نشان می‌دهد؟



پاسخ: گزینهٔ «ج»

۲. در شکل زیر، ۵ میله‌ی یکسان به طول ۱ متر، روی یک ریسمان آویزان‌اند. اگر میله‌ی ۳ را به اندازه‌ی ۱ سانتی‌متر به راست هل دهیم و رها کنیم، پس از چند ثانیه وضع میله‌ها چگونه می‌شود؟

پاسخ: گزینهٔ «د»

۳. عدد (۲۰۲۴) در مبنای پنج، برابر با عدد (۲۰۲۴) در مبنای هفت است. کدام گزینه درست است؟

الف) ۲۰۲۴ > ۲۰۲۴

ب) ۲۰۲۴ < ۲۰۲۴

ج) ۲۰۲۴ = ۲۰۲۴

د) داده‌ها ناکافی‌اند

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۴. در یک مسابقه‌ی شطرنج، هر برد ۳ امتیاز، تساوی ۱ امتیاز و باخت ۰ امتیاز دارد. اگر یک بازیکن ۱۰ بازی کرده و ۶ امتیاز گرفته باشد، حداقل چند بازی برده است؟

الف) ۲ ب) ۳ ج) ۴ د) ۵

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۵. کدام‌یک از گزاره‌های زیر درست است؟

الف) هر عدد اول فرد است.

ب) مجموع دو عدد زوج همواره زوج است.

ج) حاصل‌ضرب دو عدد منفی، منفی است.

د) صفر نه مثبت است و نه منفی.

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۶. مساحت مستطیلی به طول ۱۲ سانتی‌متر و عرض ۵ سانتی‌متر، برابر مساحت مربعی به طول ضلع x است. مقدار x چند سانتی‌متر است؟

الف) ۴ ب) ۶ ج) ۸ د) ۱۰

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۷. در یک کلاس ۳۰ نفره، نسبت دختران به پسران ۲ به ۳ است. اگر ۴ دختر به کلاس اضافه شوند، نسبت دختران به پسران چند می‌شود؟

الف) ۲ به ۳ ب) ۳ به ۴ ج) ۴ به ۵ د) ۱ به ۱

پاسخ: گزینهٔ «ج»

۸. کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مجموعه‌ی اعداد اول است؟

الف) {۲، ۳، ۵، ۷}

ب) {۱، ۳، ۵، ۷}

ج) {۲، ۴، ۶، ۸}

د) {۱، ۲، ۳، ۴}

پاسخ: گزینهٔ «الف»

۹. اگر $x + 5 = 12$ باشد، مقدار $2x$ چند است؟

الف) ۱۴ ب) ۱۷ ج) ۲۴ د) ۷

پاسخ: گزینهٔ «الف»

۱۰. کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مساحت مثلثی به قاعده‌ی ۶ سانتی‌متر و ارتفاع ۴ سانتی‌متر است؟

الف) ۱۲ سانتی‌متر مربع ب) ۲۴ سانتی‌متر مربع ج) ۱۰ سانتی‌متر مربع د) ۶ سانتی‌متر مربع

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۱۱. در یک کلاس ۳۰ نفره، ۱۸ نفر فوتبال و ۱۲ نفر والیبال بازی می‌کنند. اگر ۵ نفر هر دو ورزش را بازی کنند، چند نفر فقط یکی از دو ورزش را بازی می‌کنند؟

الف) ۲۰ ب) ۲۵ ج) ۳۰ د) ۳۵

پاسخ: گزینهٔ «ب»

۱۲. کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مجموعه‌ی اعداد اول است؟

الف) {۲، ۳، ۵، ۷}

ب) {۱، ۳، ۵، ۷}

ج) {۲، ۴، ۶، ۸}

د) {۱، ۲، ۳، ۴}

پاسخ: گزینهٔ «الف»

۱۳. اگر $x + 5 = 12$ باشد، مقدار $2x$ چند است؟

الف) ۱۴ ب) ۱۷ ج) ۲۴ د) ۷

پاسخ: گزینهٔ «الف»

۱۴. کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مساحت مثلثی به قاعده‌ی ۶ سانتی‌متر و ارتفاع ۴ سانتی‌متر است؟

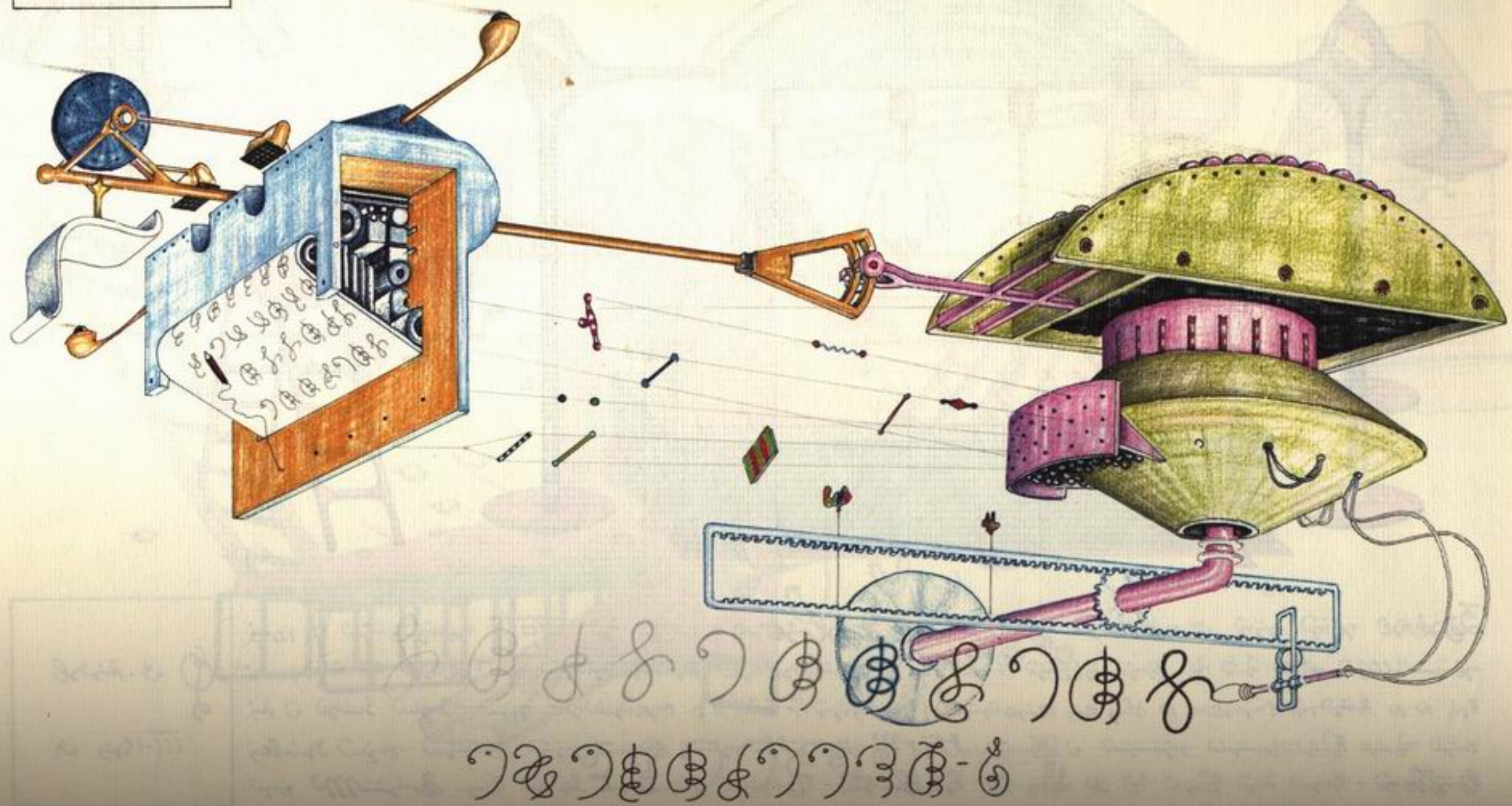
الف) ۱۲ سانتی‌متر مربع ب) ۲۴ سانتی‌متر مربع ج) ۱۰ سانتی‌متر مربع د) ۶ سانتی‌متر مربع

پاسخ: گزینهٔ «ب»

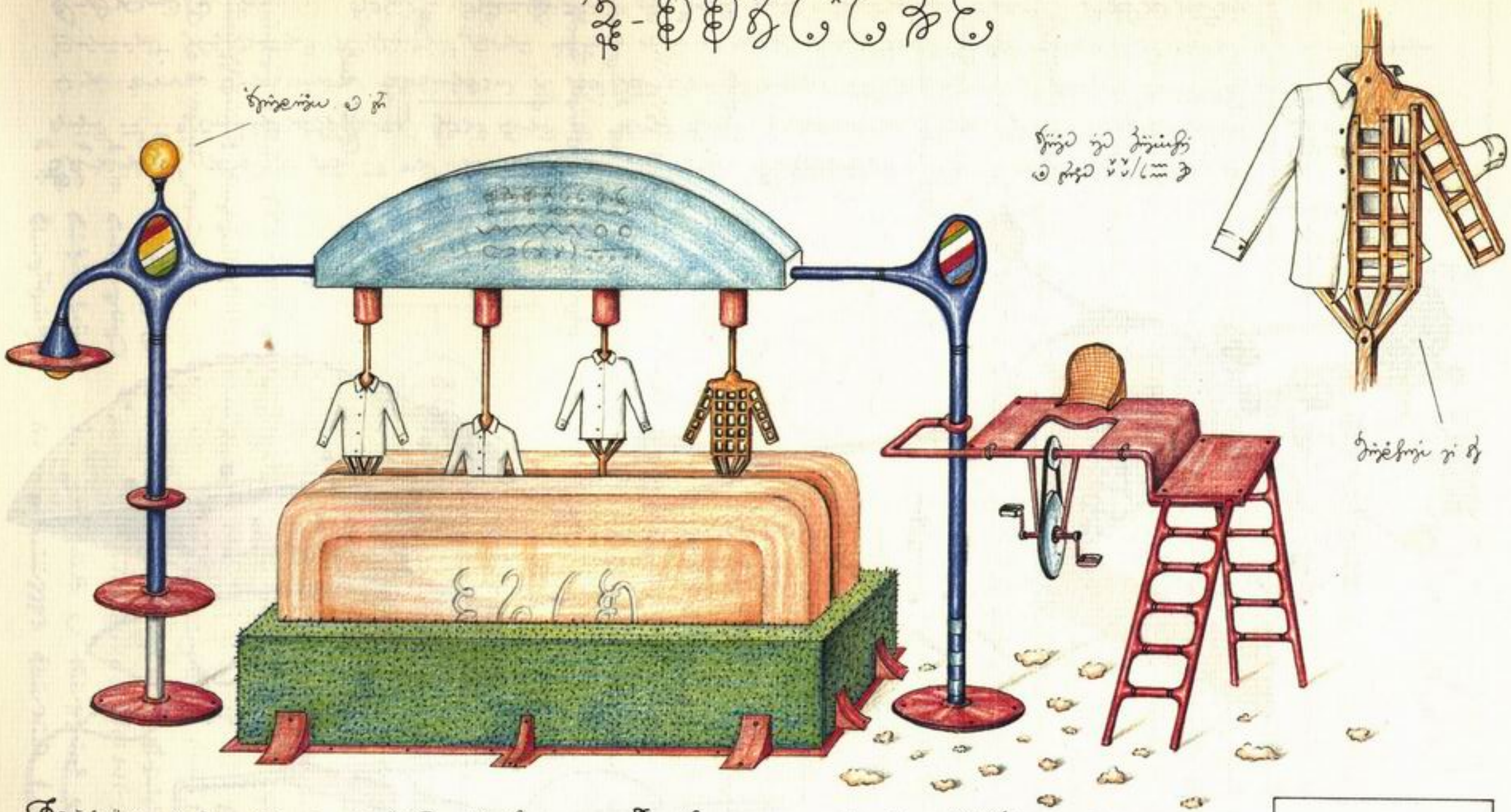
۱۵. در یک کلاس ۳۰ نفره، ۱۸ نفر فوتبال و ۱۲ نفر والیبال بازی می‌کنند. اگر ۵ نفر هر دو ورزش را بازی کنند، چند نفر فقط یکی از دو ورزش را بازی می‌کنند؟

الف) ۲۰ ب) ۲۵ ج) ۳۰ د) ۳۵

پاسخ: گزینهٔ «ب»



ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠵᠢᠵᠢᠭ



ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠵᠢᠵᠢᠭ ᠨᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠵᠢᠵᠢᠭ ᠪᠣᠯᠤᠨ

[illegible]

[illegible]

ﷺ بكلية لغة

١ — في مدينة تجارية ١١١٧ كانت أسعار أنواع مختلفة من الحبوب تتغير من سنة إلى أخرى. المطلوب تمثيل هذه البيانات بالأعمدة وحساب المتوسط والوسيط والمنوال، ثم تفسير ما تعكسه هذه المقاييس عن أحوال الزراعة في تلك الفترة.

السنة	القمح	الشعير	الذرة	الأرز
١١١٤	٤٠	٢٥	٣٠	٢٠
١١١٥	٤٢	٢٨	٣٢	٢٢
١١١٦	٤٥	٣٠	٣٥	٢٥
١١١٧	٤٨	٣٢	٣٨	٢٨

أ — احسب المتوسط الحسابي والوسيط والمنوال للقمح.

ب — ارسم المخطط البياني المناسب للشعير، وعلّل اختيارك له.

ج — احسب معامل الاختلاف للذرة، وفسّر ما يدلّ عليه.

د — أيّ المحاصيل كان أكثر استقرارًا؟ وأيّ منها كان أكثر تذبذبًا؟ علّل إجابتك.

هـ — إذا كانت الأسعار في سنة ١١١٨ تزيد بنسبة ١٠٪ على سعر ١١١٧، فما السعر المتوقع للقمح؟

١ — ارسم المخطط الأعمدة المناسب للبيانات الواردة في الجدول أعلاه.

٢ — احسب المتوسط الحسابي والوسيط والمنوال للقمح.

٣ — احسب معامل الاختلاف للذرة، وفسّر ما يدلّ عليه.

٤ — أيّ المحاصيل كان أكثر استقرارًا؟ وأيّ منها كان أكثر تذبذبًا؟ علّل إجابتك.

٥ — إذا كانت الأسعار في سنة ١١١٨ تزيد بنسبة ١٠٪ على سعر ١١١٧، فما السعر المتوقع للقمح؟

٦ — ارسم المخطط الدائري للشعير، وبيّن كيف تُحسب الزاوية لكل قطاع.

٧ — احسب الانحراف المعياري للذرة، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف.

٨ — ما أثر زيادة السنة الخامسة (١١١٨) على المتوسط والوسيط؟ وهل يتغيّر المنوال؟ علّل.

٩ — اكتب تقريرًا قصيرًا (٥٠ كلمة) يلخّص فيه أحوال الزراعة في المدينة خلال الفترة، مستعينًا بالأرقام والمقاييس التي حسبتها.

١٠ — ما الفرق بين المتوسط والوسيط في هذا السياق؟ وأيّهما أنسب لوصف الذرة؟ علّل إجابتك بالأرقام.

١١ — إذا أُضيف محصول جديد هو العدس بمتوسط ٢٠ وانحراف معياري ٤، فأيّ المحاصيل أصبح أكثر تذبذبًا؟ وكيف تغيّر ترتيب المحاصيل؟

١٢ — ما الافتراضات التي بنيت عليها حساباتك؟ وما الذي قد يتغيّر إذا تغيّر المناخ؟

١٣ — صمّم سؤالًا آخر يمكن أن يُسأل عن هذه البيانات، واكتب حلّه.

١٤ — ما الفرق بين المتوسط والوسيط والمنوال؟ وأيّ منها يتأثر بالقيم الشاذة؟ وأيّ منها لا يتأثر؟ علّل مع ذكر مثال من الجدول.

١٥ — احسب المدى والانحراف الربيعي للذرة، وقارن بينهما وبين الانحراف المعياري.

١٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

١٧ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

١٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

١٩ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢١ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٢٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٢٣ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢٥ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٢٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٢٧ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٢٩ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٣٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٣١ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٣٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٣٣ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٣٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٣٥ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٣٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٣٧ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٣٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٣٩ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤١ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٤٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٤٣ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤٥ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٤٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٤٧ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٤٩ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٥٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٥١ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٥٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٥٣ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٥٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٥٥ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٥٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٥٧ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٥٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٥٩ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦١ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٦٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٦٣ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦٥ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٦٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٦٧ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٦٩ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٧٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٧١ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٧٢ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٧٣ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٧٤ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

٧٥ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٧٦ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

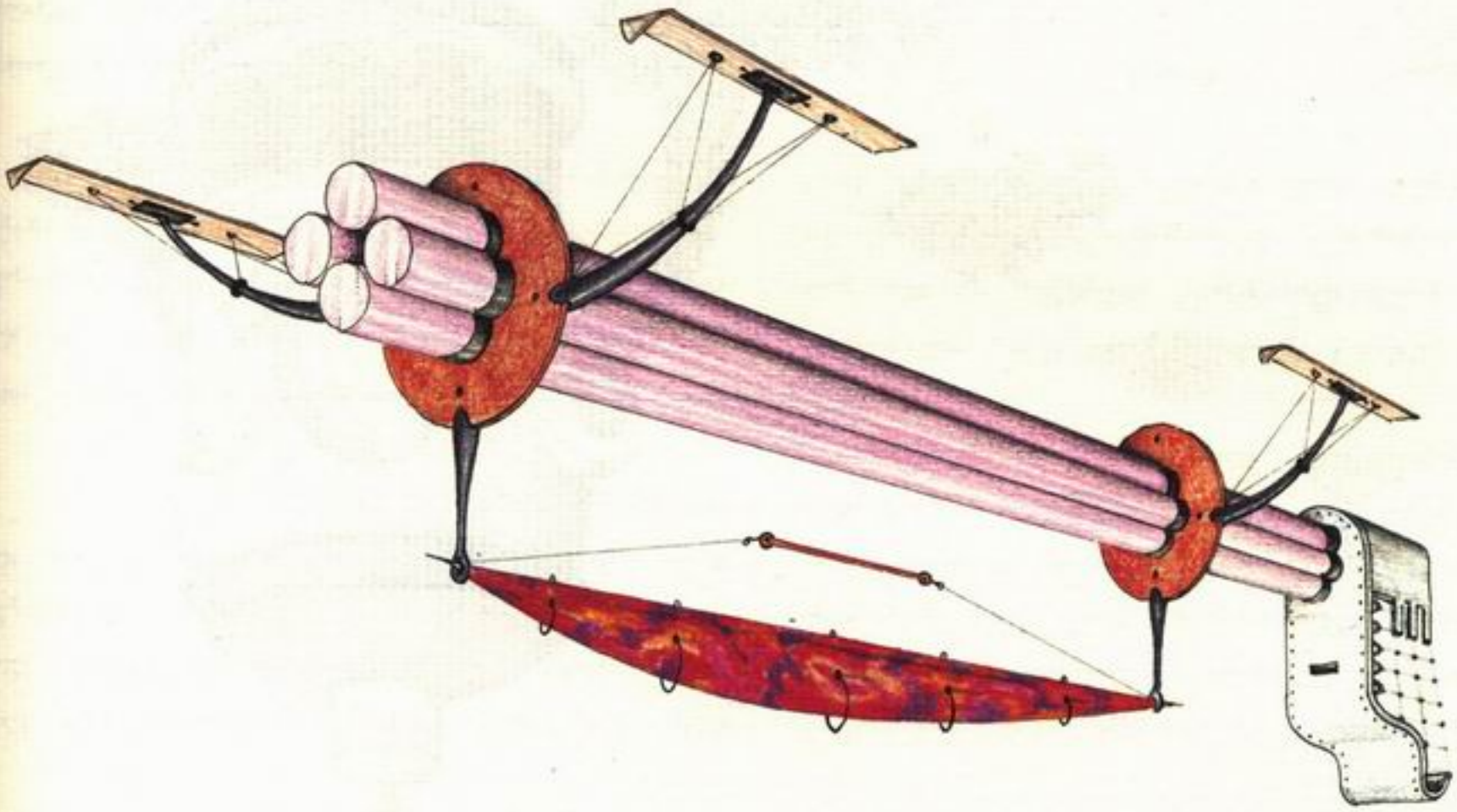
٧٧ — احسب معامل الاختلاف للشعير، وقارن بينه وبين معامل الاختلاف للذرة.

٧٨ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر تأثرًا بالقيم الشاذة؟ علّل إجابتك.

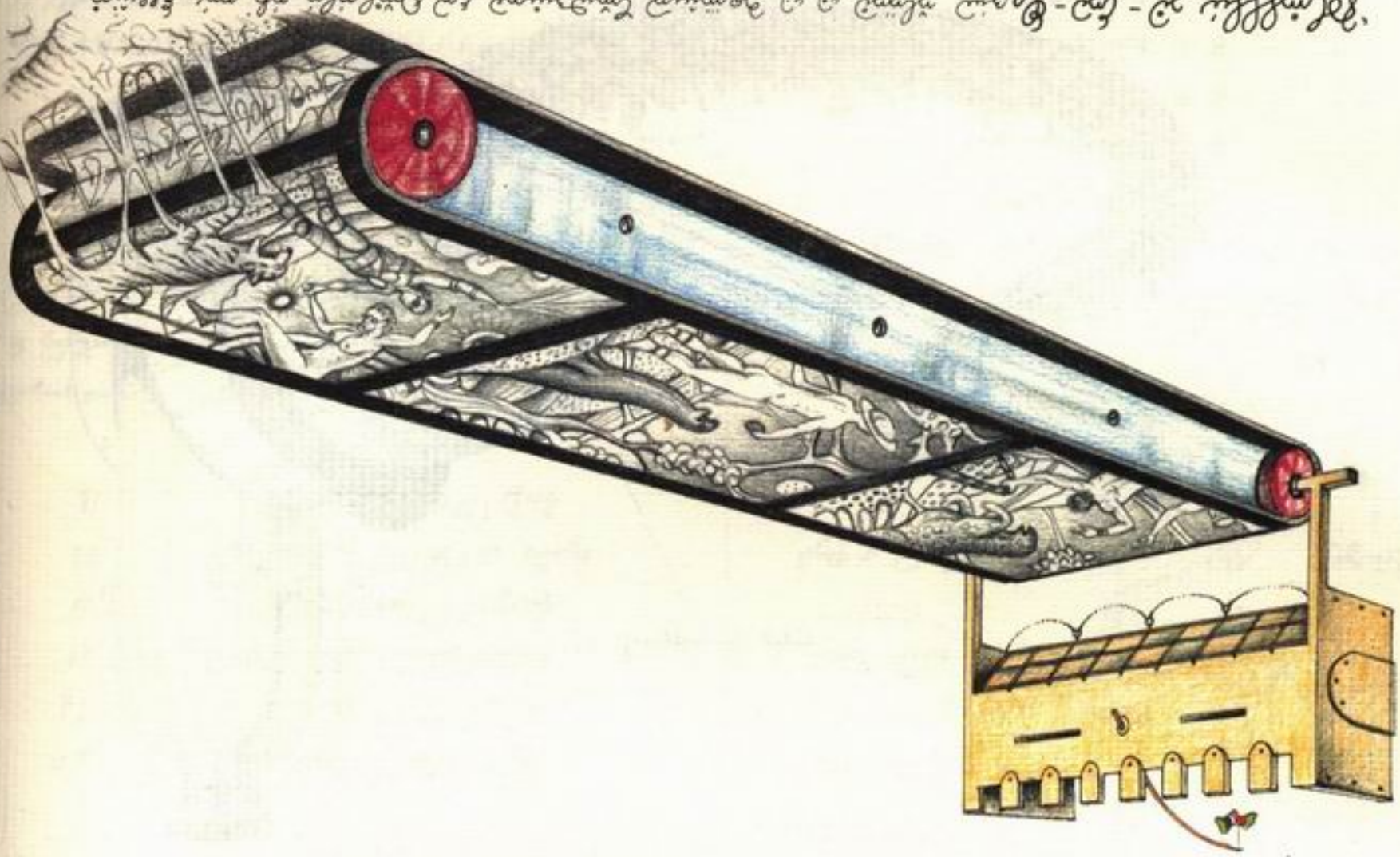
٧٩ — ما الفرق بين المدى والانحراف الربيعي؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

٨٠ — ما الفرق بين الانحراف المعياري والتباين؟ وأيّ منهما أسهل في الحساب؟ وأيّ منهما أكثر فائدة في المقارنة؟ علّل.

ᡳᡴᡳᡴᡳᡴ



ئۇ-ھۇۋىنىڭ ئۇچۇرلىرى



ئۇ-ھۇۋىنىڭ ئۇچۇرلىرى.

ڤيلاڤيلا - ڤي - ڤيلاڤيلا ڤيلاڤيلا ڤيلاڤيلا

کل ۲۴۶۵ کی ڈاک

مجلسِ ادب کے سالانہ اجلاس (۱۹۱۴ - ۱۹۱۵) میں ادب کے شعبے میں سب سے نمایاں کارکردگی پر ایک طلبہ کو انعام دیا گیا۔ اس انعام کے لیے منتخب ہونے والے طالب علم کا نام ہے: ۔

ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے لیے منتخب ہونے والے طالب علم کا نام ہے: ۔

۱۰۰	۔	ایک طالب علم کا نام
۱۱۰	۔	ایک طالب علم کا نام
۱۲۰	۔	ایک طالب علم کا نام
۱۳۰	۔	ایک طالب علم کا نام
۱۴۰	۔	ایک طالب علم کا نام
۱۵۰	۔	ایک طالب علم کا نام

نوٹ: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔

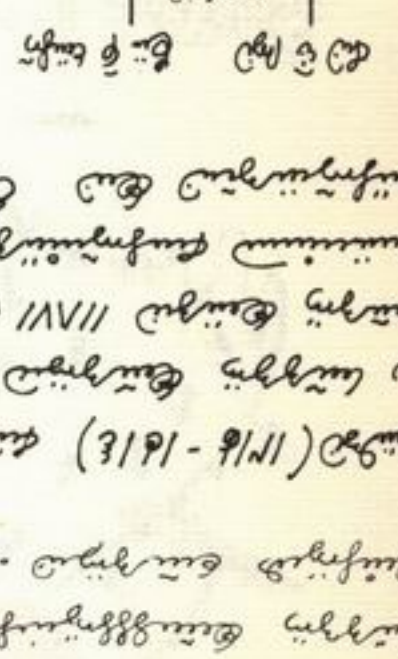
ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔

ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔

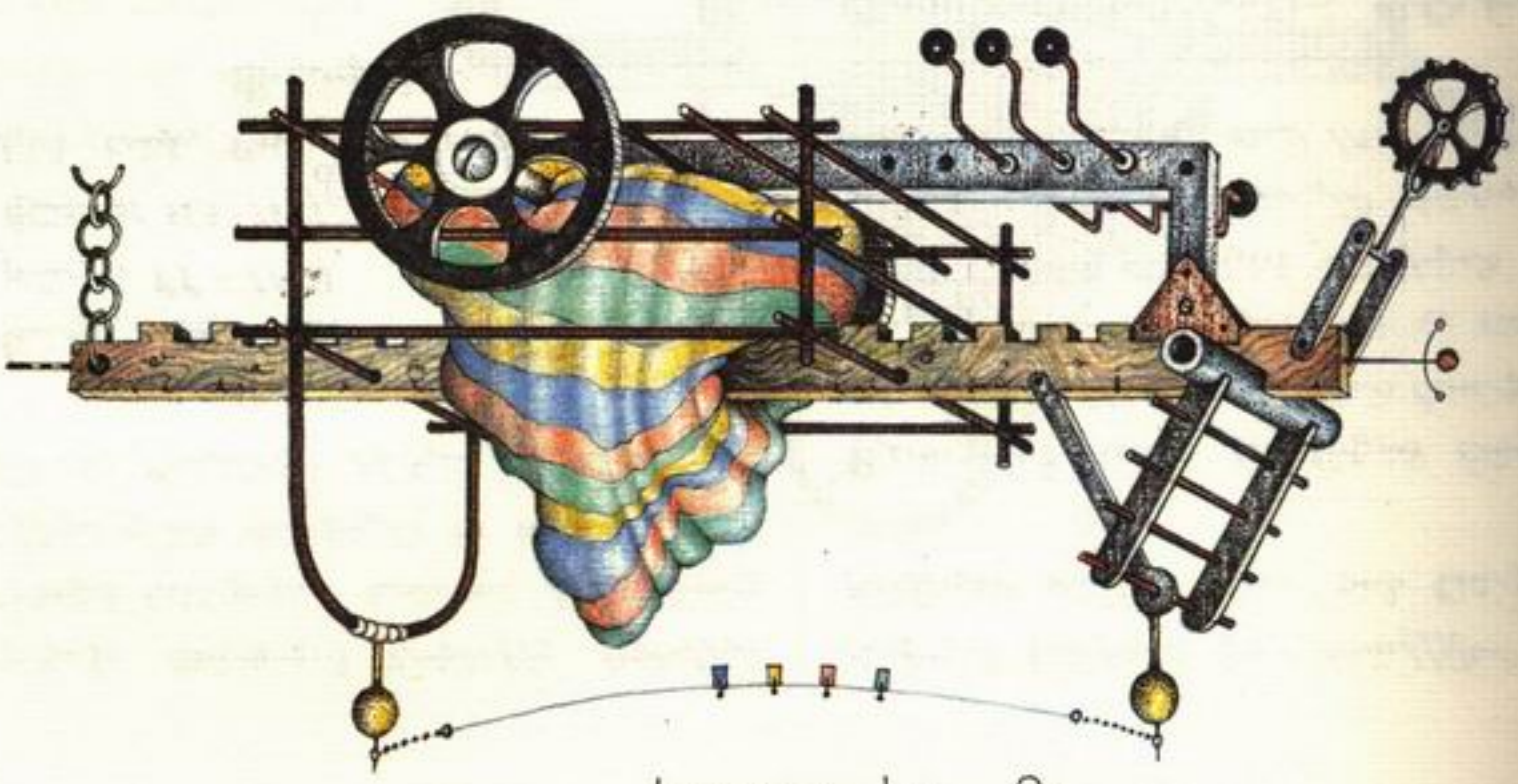
ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔

ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔

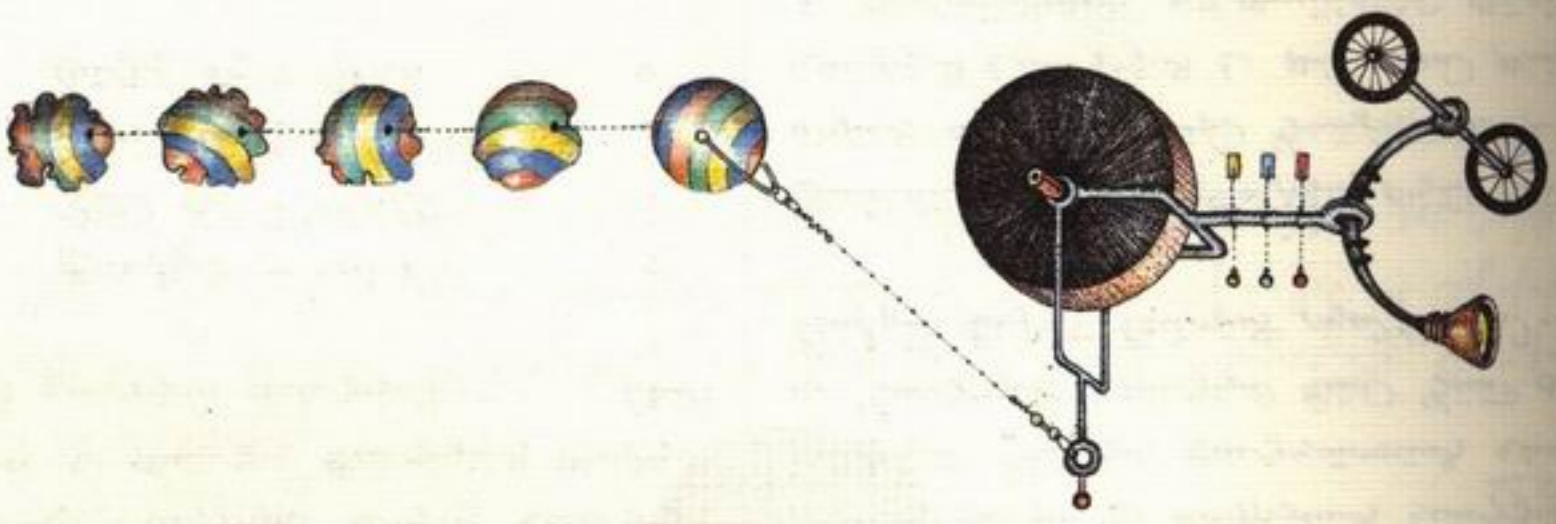
ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔



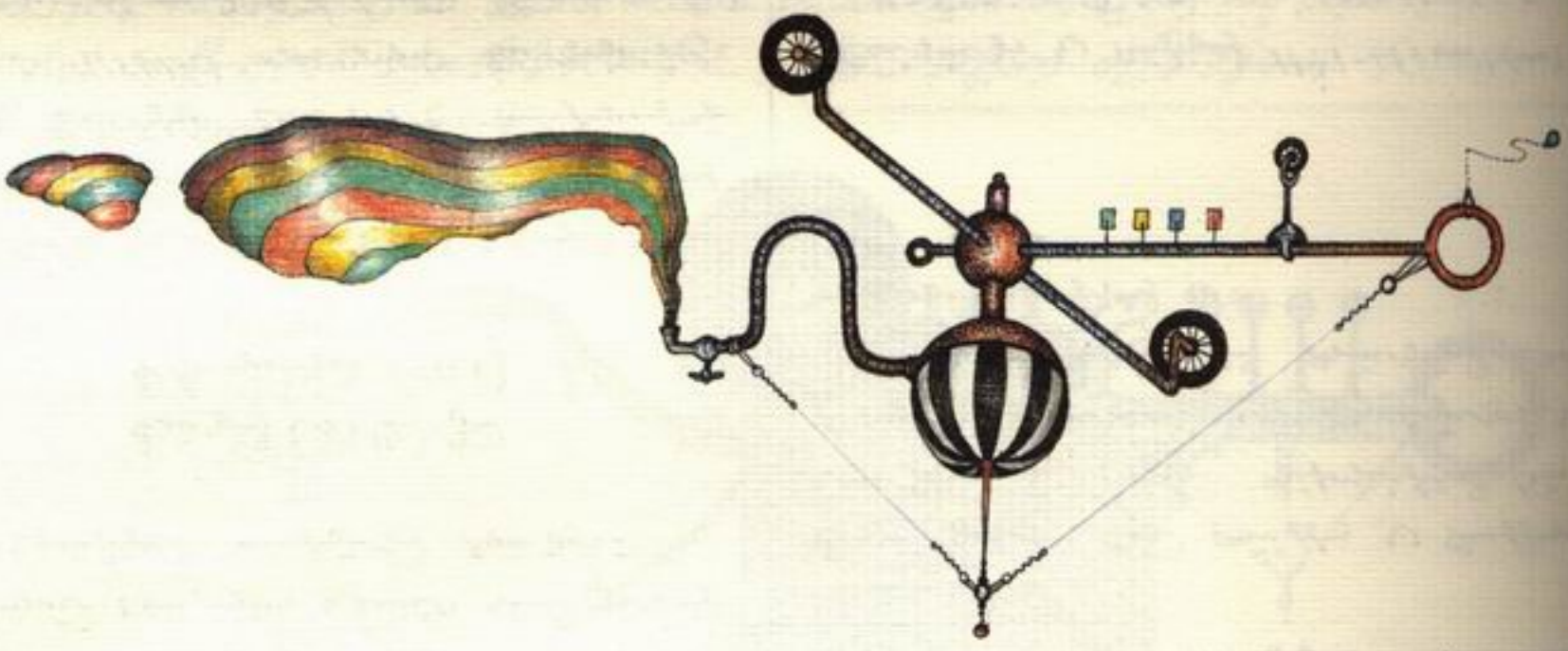
ایک طالب علم کا نام: ۔ انعام کے حقدار طلبہ کو اس کی اطلاع دی جائے گی۔



شکل ۴ - ایک مشین جو پرانے ٹائر کو ربڑ کے ٹکڑوں میں تبدیل کرتی ہے



شکل ۵ - آٹا اور ربڑ کے ٹکڑے ایک ہی مشین میں

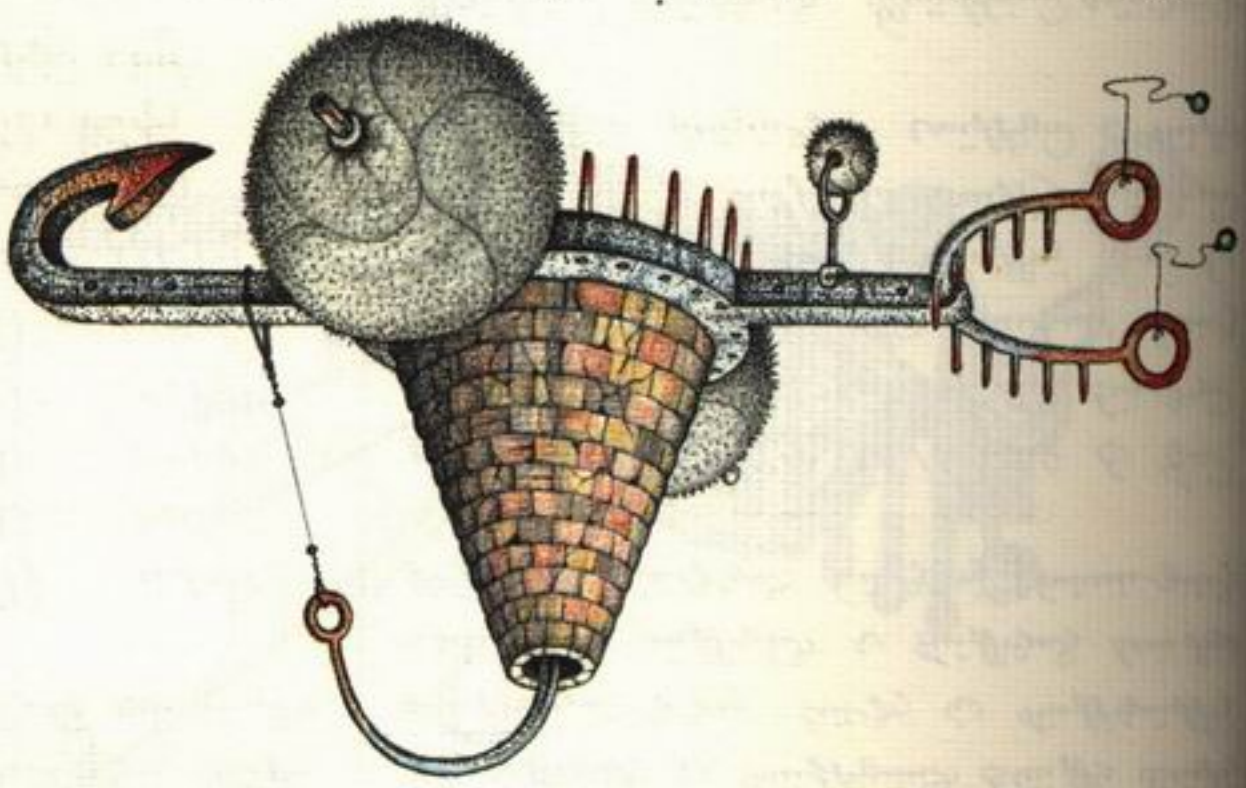


شکل ۶ - ایک مشین جو پرانے ٹائر کو ربڑ کے ٹکڑوں میں تبدیل کرتی ہے

۴۲ ڈھلوان ۴۴

چھ کے دھلائی کے لیے تخواہ تخواہ دھلائی کے لیے ۱/۱۱ کے حصے تخواہ:

- فرنیچر کے ۱۸۷۱/۰ دھلائی کے لیے ۱۱/۱۰۰ کے حصے تخواہ دھلائی کے لیے ۱۱۷ فرنیچر کے ۱۱/۱۰۰ حصے تخواہ دھلائی کے لیے ۱/۱۰ کے حصے تخواہ: ۱۱۷/۱۸۷ حصے فرنیچر کے ۱۱/۱۰۰ حصے تخواہ دھلائی کے لیے ۱/۱۰ کے حصے تخواہ: ۱۱/۱۰۰



ਚਿੱਲੇਂ.

ਇੰਸਾਨ ਨੇ ਜੋ ਜੋ ਸ਼ਕਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਸ਼ਕਲ ਹਨ ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਲ ਇਕ ਤਾਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਲਟਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਚਿੱਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਰ ਲਟਕ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਰ ਇਕ ਤਾਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਲਟਕ ਰਹਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਰ

۵۱ ۶۲۷۵۲۲ ۵۴

ہمارے گھر میں ہر کام وقت پر ہوتا ہے۔ گھر کی صفائی، کھانا پکانا اور بچوں کی دیکھ بھال سب کے لیے وقت مقرر ہے۔ یہ وقت ہمیں سکھاتا ہے کہ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔

۲	کپڑے دھونا	۱۱/۱۰/۱۱
۱	کھانا پکانا	۱۸/۷/۷
۴	صفائی	۱/۱/۱۰
۵	گھر کا کام	۱۱۱
۳	مطالعہ	۱۰/۱۰/۱۰

ہمارے گھر میں کام کی تقسیم عمر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ بڑے بچے چھوٹے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ امی ابو ہر کام کی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔

(بڑی بہن)	۲۰۰۱ - ۲۰۱۱	۱۰/۱۰/۱
(چھوٹا بھائی)	۲۰۱۴ - ۲۰۱۶	۱/۱۱/۱
(امی)	۱۹۷۱ - ۱۹۸۱	۱/۰/۱۱
(ابو)	۱۹۶۸ - ۱۹۷۱	۱/۱۱۱/۱
(دادی)	۱۹۴۵ - ۱۹۷۰	۱/۱/۱۱۱۱
(خالہ)	۱۹۷۳ - ۱۹۷۷	۱۱۱/۱/۱

ہمارے گھر میں کام کی تقسیم عمر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ بڑے بچے چھوٹے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ امی ابو ہر کام کی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔

بڑی بہن	۲۰۰۱ (۱۰ سال)	
چھوٹا بھائی	۲۰۱۴ (۷ سال)	
امی	۱۹۷۱ (۴۷ سال)	
ابو	۱۹۶۸ (۵۰ سال)	
دادی	۱۹۴۵ (۷۳ سال)	
خالہ	۱۹۷۳ (۴۵ سال)	

ہمارے گھر میں کام کی تقسیم عمر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ بڑے بچے چھوٹے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ امی ابو ہر کام کی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔

(بڑی بہن)	۲۰۰۱ - ۲۰۱۱	۱۰/۱۰/۱
(چھوٹا بھائی)	۲۰۱۴ - ۲۰۱۶	۱/۱۱/۱
(امی)	۱۹۷۱ - ۱۹۸۱	۱/۰/۱۱
(ابو)	۱۹۶۸ - ۱۹۷۱	۱/۱۱۱/۱
(دادی)	۱۹۴۵ - ۱۹۷۰	۱/۱/۱۱۱۱
(خالہ)	۱۹۷۳ - ۱۹۷۷	۱۱۱/۱/۱

ہمارے گھر میں کام کی تقسیم عمر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ بڑے بچے چھوٹے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ امی ابو ہر کام کی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔

بڑی بہن	۲۰۰۱ (۱۰ سال)	
چھوٹا بھائی	۲۰۱۴ (۷ سال)	
امی	۱۹۷۱ (۴۷ سال)	
ابو	۱۹۶۸ (۵۰ سال)	
دادی	۱۹۴۵ (۷۳ سال)	
خالہ	۱۹۷۳ (۴۵ سال)	

ہمارے گھر میں کام کی تقسیم عمر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ بڑے بچے چھوٹے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ امی ابو ہر کام کی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔

بڑی بہن	۲۰۰۱ (۱۰ سال)	
چھوٹا بھائی	۲۰۱۴ (۷ سال)	
امی	۱۹۷۱ (۴۷ سال)	
ابو	۱۹۶۸ (۵۰ سال)	
دادی	۱۹۴۵ (۷۳ سال)	
خالہ	۱۹۷۳ (۴۵ سال)	

૫૬ - ફેંચ્ચ્ચ્

۵۲ ۶۳۵۶۳۲ ۴۴

خرمن ۳۱۳۹ تجارت و ۳۱۳۹۳۳۳۳ فروش ۱۱۱ حسابداری تجارت ۱۱۱۱ ۳۱۳۹ تجارت و ۱۱۸۰۰۰۱۱۰۱۷ فروش ۱۱۸ ۱۱۱ حسابداری فروش ۱۱۱۰۸۷ تجارت و ۸۷۱۸۷۱ (÷۲) ۴۴ ۳۱۳۹ حسابداری ۸۷۱۸۷۱ (÷۲) ۴۴ ۳۱۳۹ حسابداری

فروش: ۸۱۷۱۸۷۱۸۷۱۱۱۱۰۱۰۱ ۲

بدهی: ۸۱۱۱۰۱۱۰۱۰۱ ۳

بستانکار: ۸۷۸۱۱ ۴

مانده: ۸۱۷۱۱۱۱۱۰۱۰ ۵

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و فروش ۱۱۱ ۱۱۸۷۰ تجارت و ۱۱۸۰۰۰۱۱۰۱۷ (۳۰۲) × (۰۱) = ۱۱۸ فروش تجارت و ۱۱۸۰۰۰۱۱۰۱۷ (۳۰۲) × (۰۱) = ۱۱۸ فروش

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۸۷۱۸۷۱ (÷۲) ۴۴ ۳۱۳۹ حسابداری ۸۷۱۸۷۱ (÷۲) ۴۴ ۳۱۳۹ حسابداری

فروش: ۸۱۷۱۸۷۱۸۷۱۱۱۱۰۱۰۱ ۲

بدهی: ۸۱۱۱۰۱۱۰۱۰۱ ۳

بستانکار: ۸۷۸۱۱ ۴

مانده: ۸۱۷۱۱۱۱۱۰۱۰ ۵

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

فروش: ۲ فروش ۱۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بدهی: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بستانکار: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

مانده: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

فروش: ۲ فروش ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بدهی: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بستانکار: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

مانده: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

فروش: ۲ فروش ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بدهی: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بستانکار: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

مانده: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

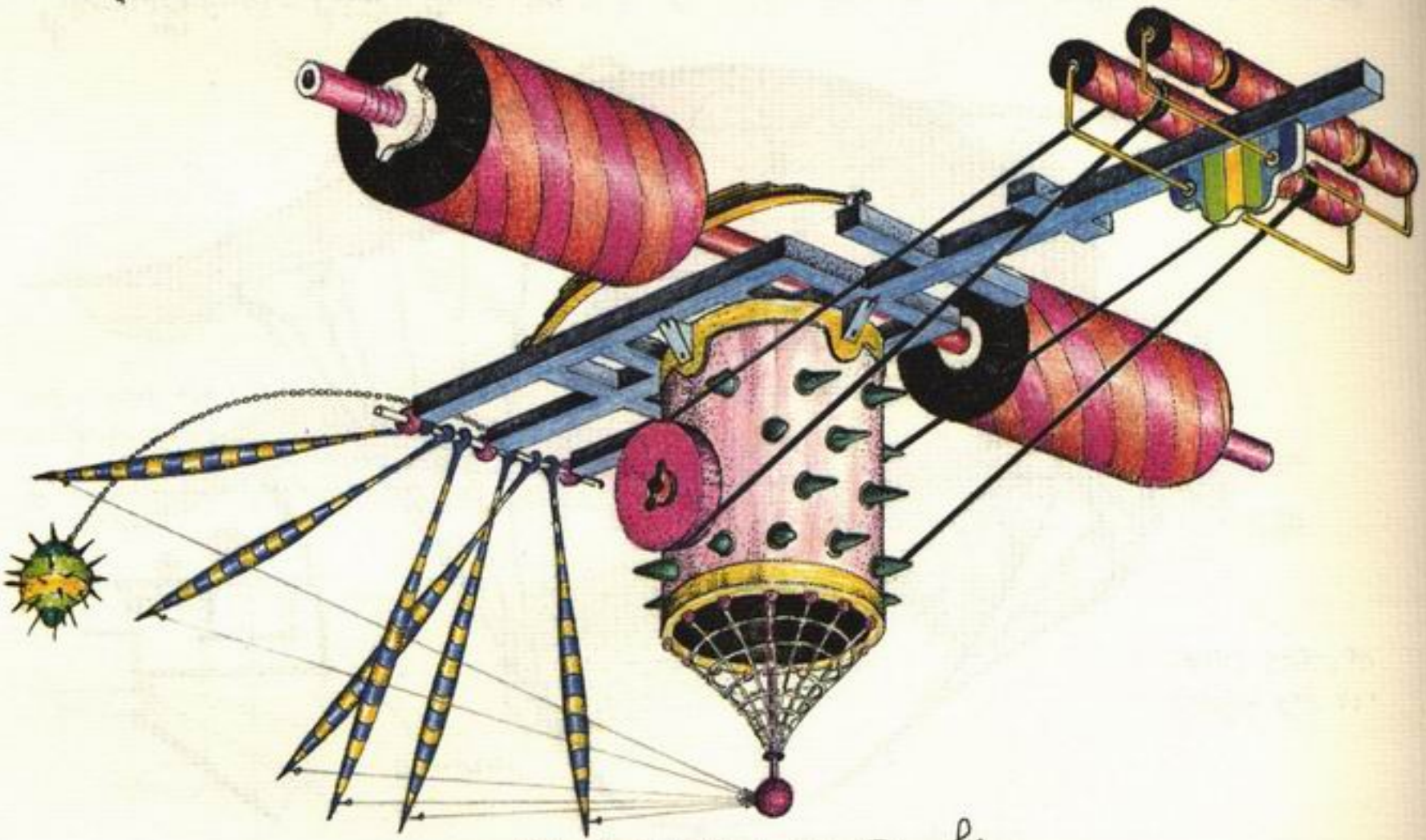
فروش: ۲ فروش ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

بدهی: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

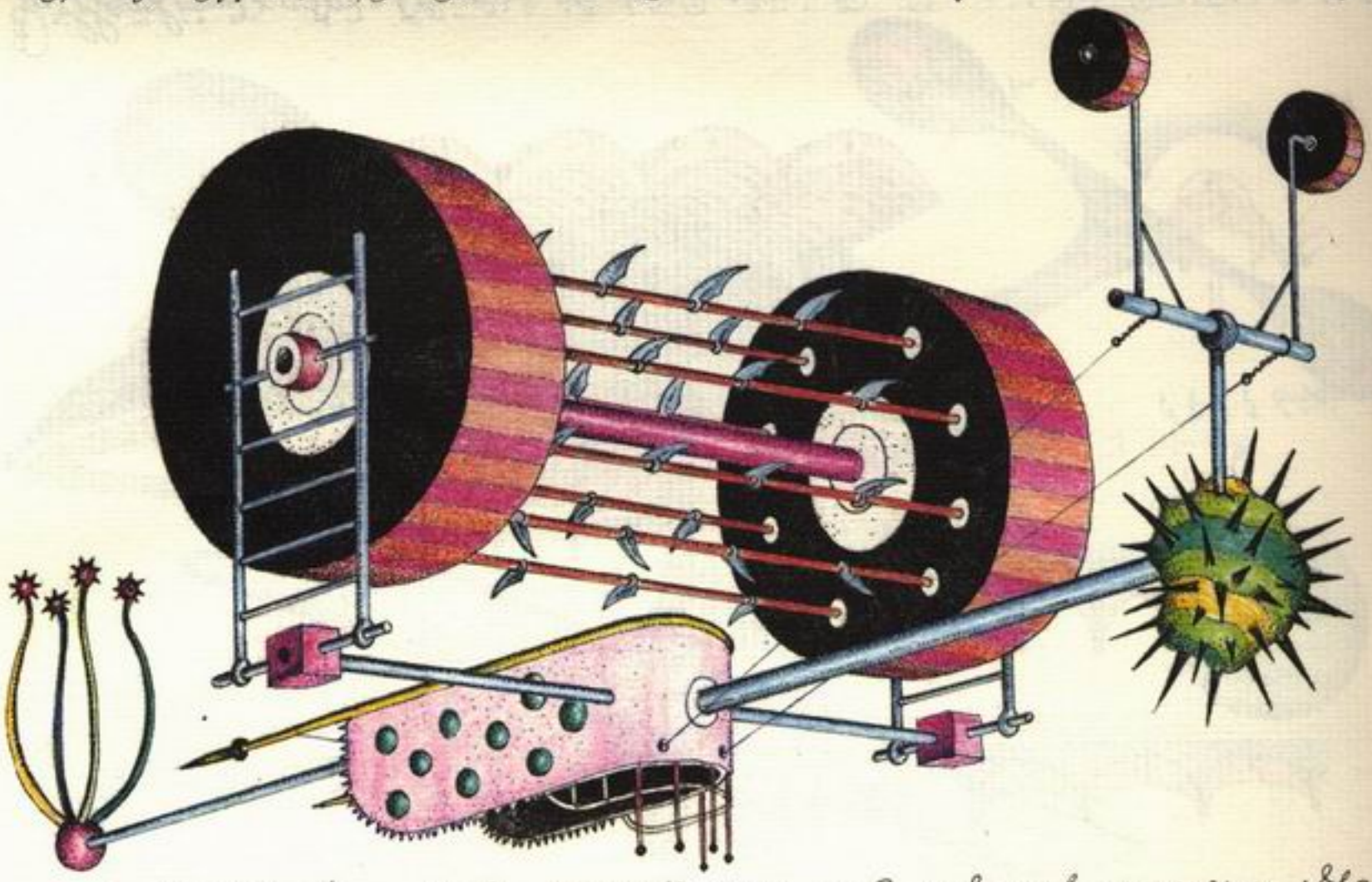
بستانکار: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

مانده: ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

حساب فروش کالای تجارت ۱۱۸۷۰ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری ۱۱۸۷۱ تجارت و ۳۱۳۹ حسابداری

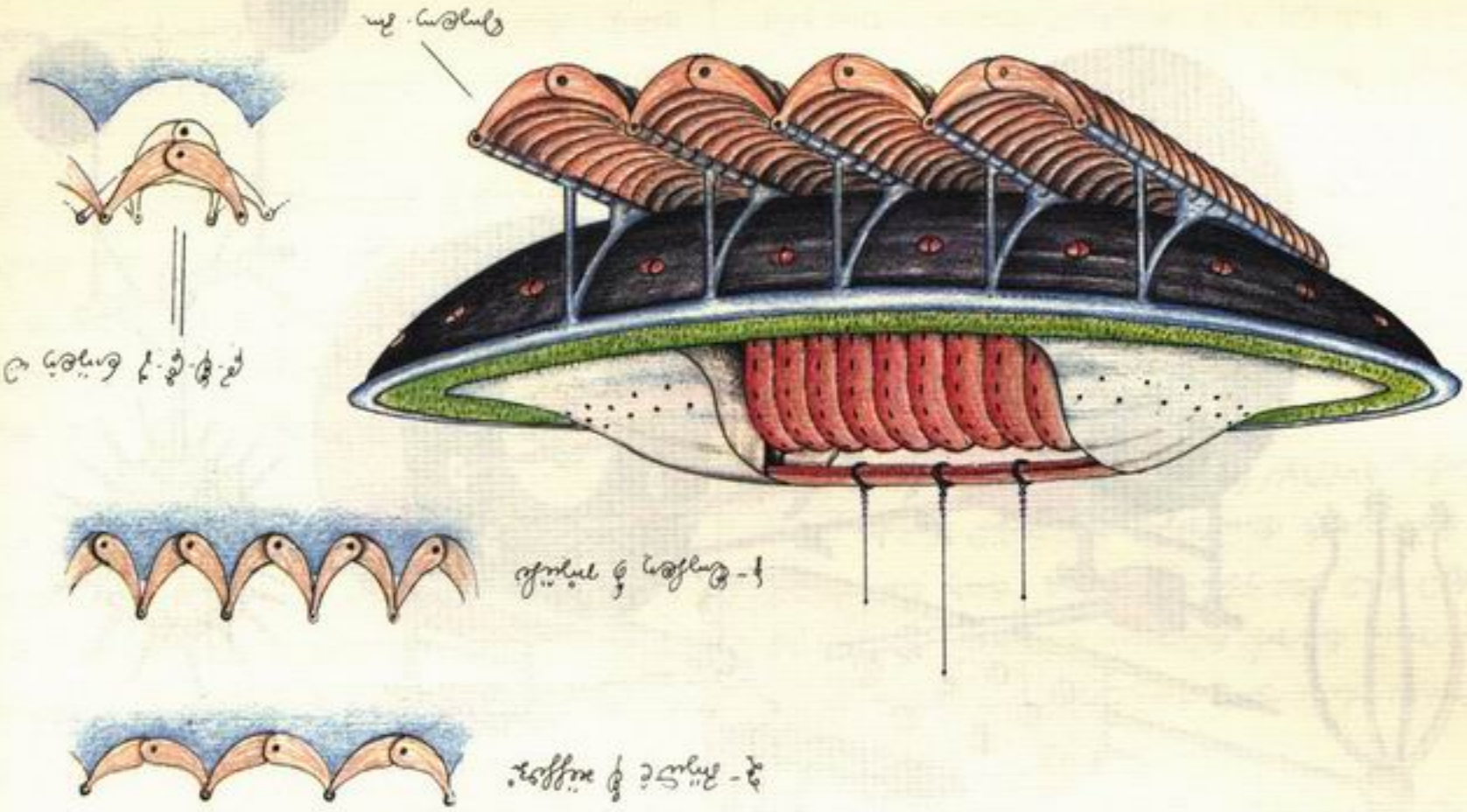


ફિગ. ૬૭ - ઇંગ્લિશ ચેનલ પર ઉડતી ઉષ્ણ હવાની ટ્રેન. ૯ ઘંટડીઓ તેમજ ૧૦ ઘંટડીઓ ધરાવતાં ઉડ્ડયન ઉપકરણોનું સંયોજન. ઉપર એક જ ગૃહ એક દૂર ઉડતાં ઉષ્ણ હવાનાં ફુગ્ગાઓ.

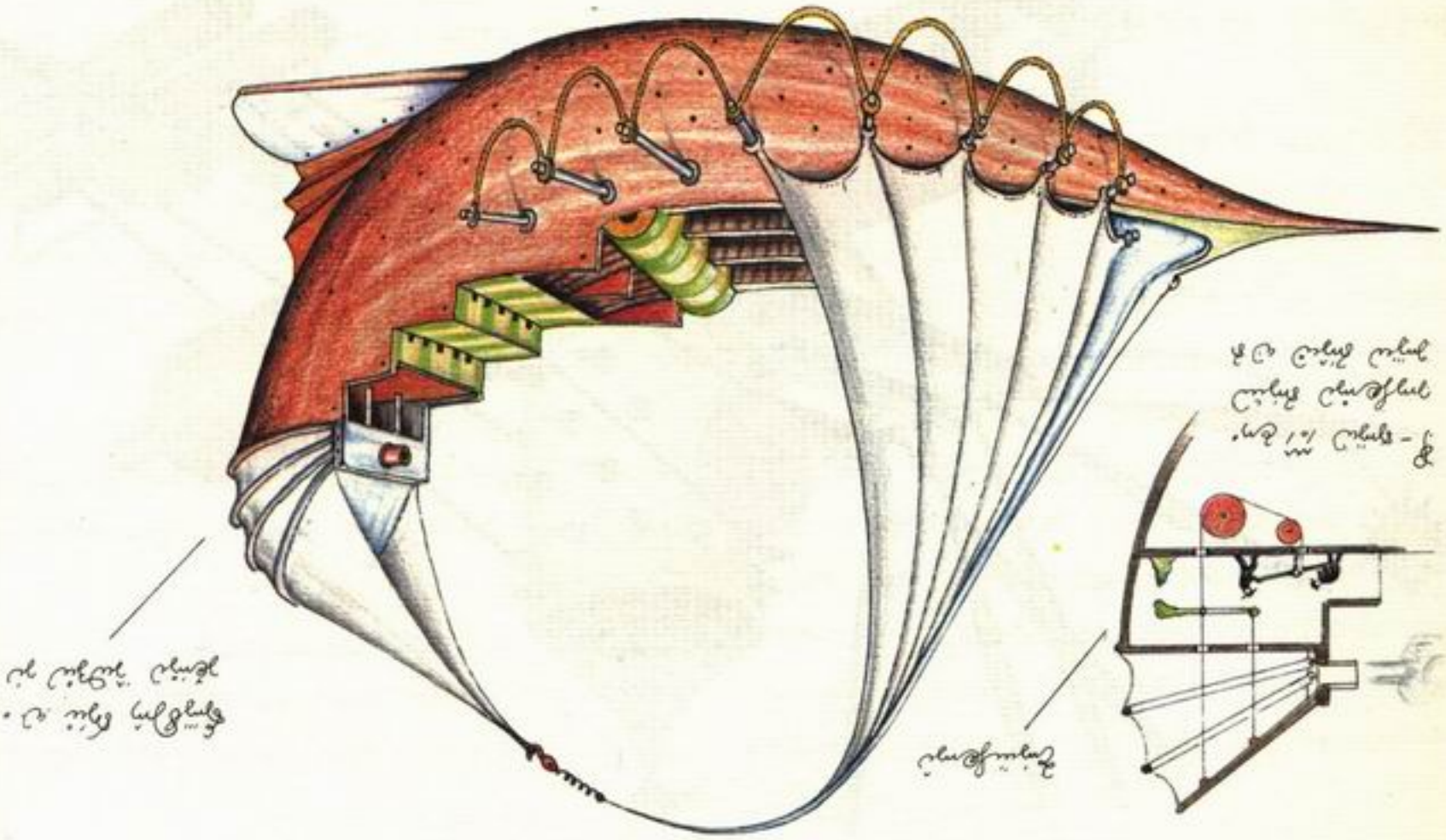


ફિગ. ૬૮ - ઉષ્ણ હવાનાં ફુગ્ગાઓ સાથે ઉડતાં ઉષ્ણ હવાનાં ઉપકરણોનું સંયોજન. ઉપર એક જ ગૃહ ધરાવતાં ઉષ્ણ હવાનાં ફુગ્ગાઓ તેમજ ૧૦ ઘંટડીઓ ધરાવતાં ઉડ્ડયન ઉપકરણોનું સંયોજન.

٤٤ - الصفائح الحديدية - ٤٤

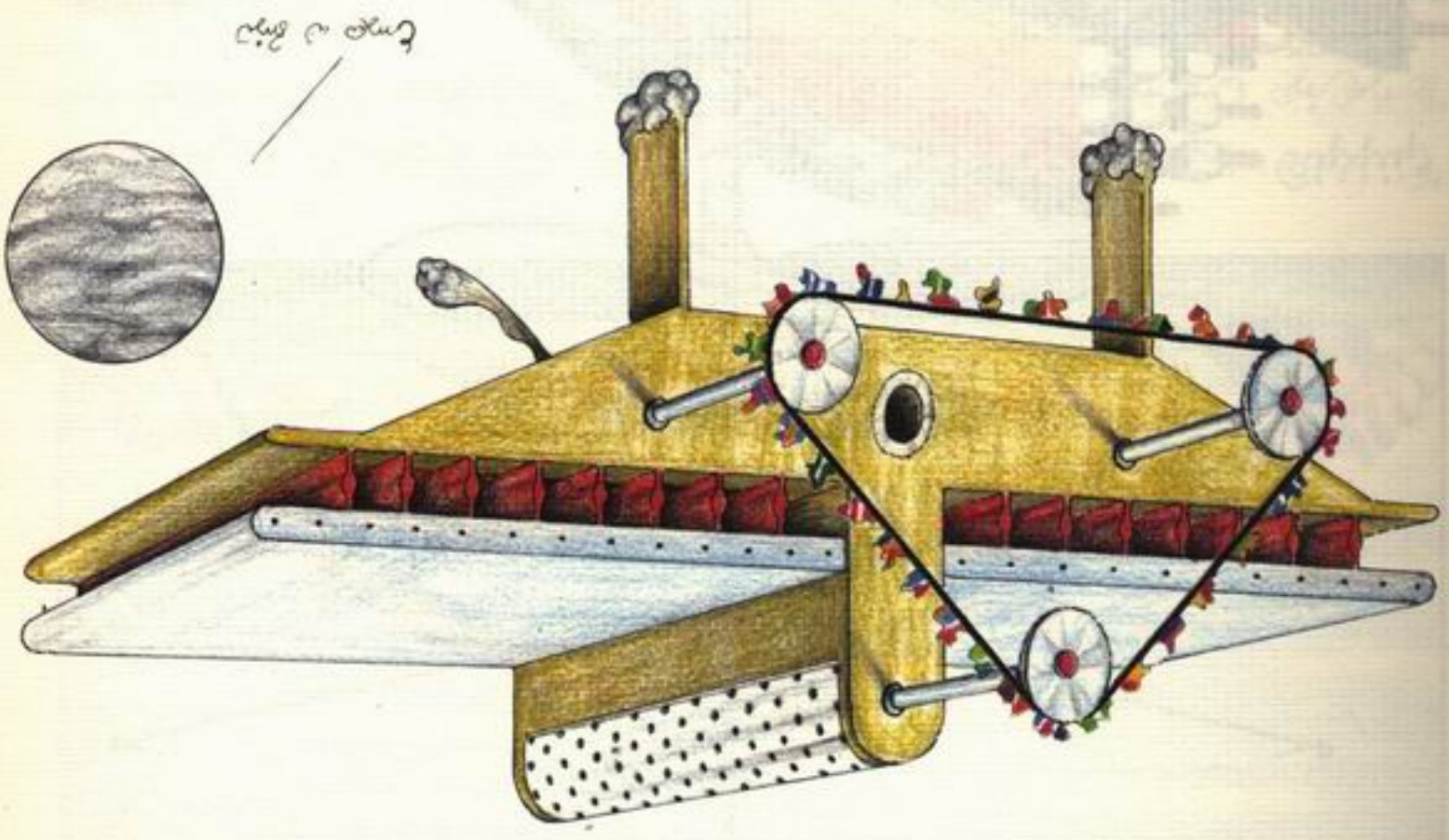


٤٥ - الصفائح - ٤٥

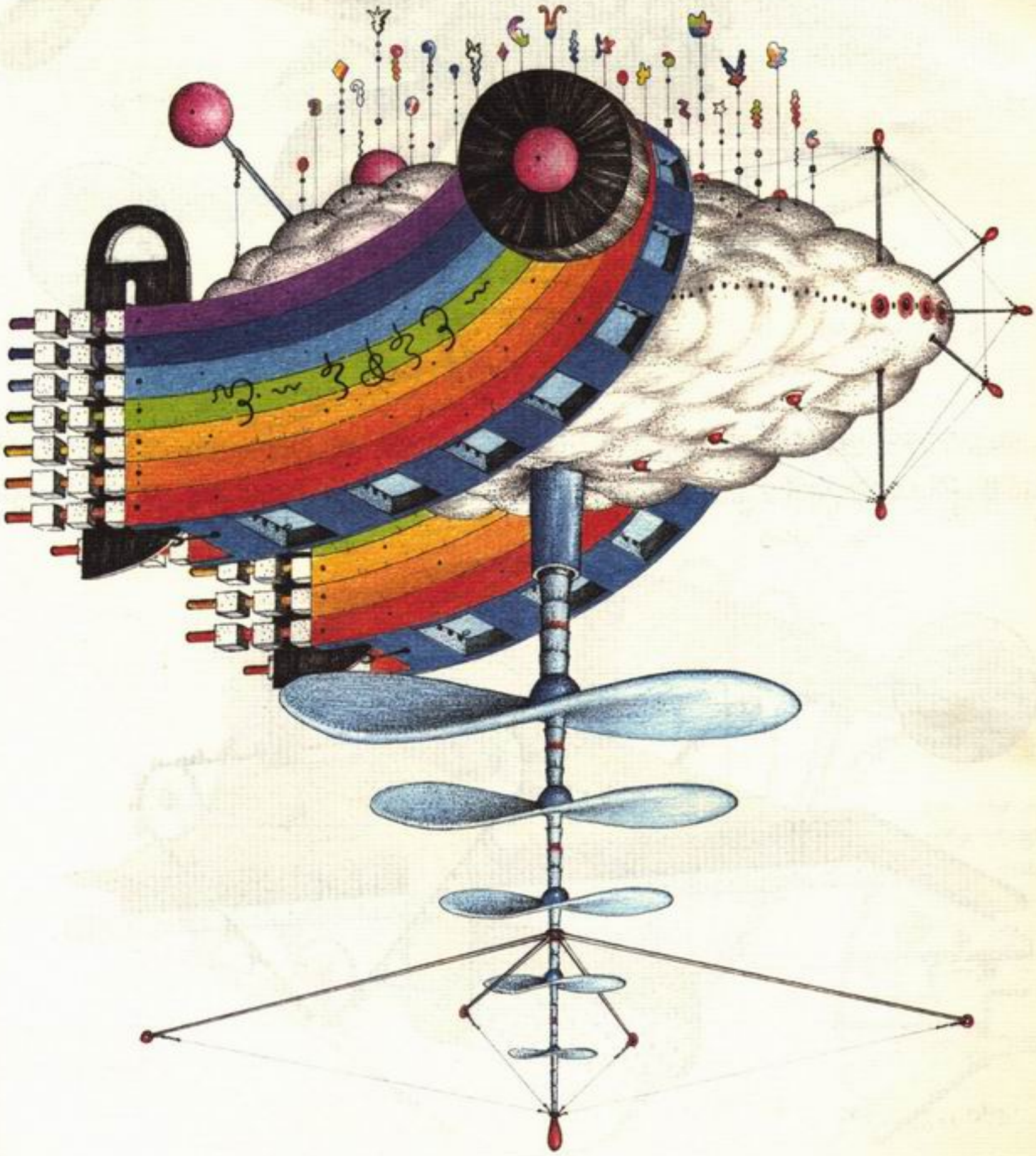


ف-ڤيكتوريا

فبراير ٢٠٠٠/ ديسمبر ٢٢.



ڤيكتوريا - ٣م - ڤاكم ڤي ڤي ڤي



ઉજ્જ્વલ - ઉદ્દીપક

'ઇન્દ્રધનુષ્ય'

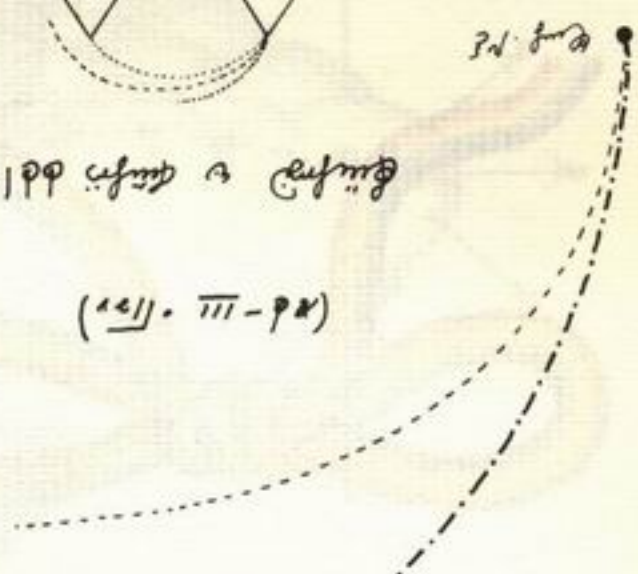
'ધનુષ્ય-બાણ' એ ધનુષ્ય એટલે શું? ધનુષ્ય એટલે વૃક્ષની ડાળીમાંથી બનેલું એક વક્ર સાધન. એ ધનુષ્ય પર દોરી બાંધી બાણ છોડવામાં આવે છે. બાણ એટલે તીર. તીર એટલે શું? તીર એટલે નાનો સળિયો. એ સળિયાના છેડે તીક્ષ્ણ અણી હોય છે. એ અણી વડે શિકારી પ્રાણીઓનો શિકાર કરે છે.

'ધનુષ્ય-બાણ' એ ધનુષ્ય એટલે શું? ધનુષ્ય એટલે વક્ર સાધન. એ વક્ર સાધન વડે તીર છોડવામાં આવે છે. તીર એટલે નાનો સળિયો. એ સળિયાના છેડે તીક્ષ્ણ અણી હોય છે. એ અણી વડે શિકારી પ્રાણીઓનો શિકાર કરે છે.

'ઇન્દ્રધનુષ્ય' - આપણે ઘણી વાર આકાશમાં જોયું હશે કે વરસાદ પડતો હોય ત્યારે સૂર્યની સામે આકાશમાં એક વક્ર સાધન દેખાય છે. એ વક્ર સાધન એટલે ધનુષ્ય. એ ધનુષ્ય પર દોરી બાંધી બાણ છોડવામાં આવે છે.

بل غیث لزیز

تحلیل و تفسیر: بلند بودن سطح دریاچه‌های کوهستانی و فراخشک‌شدن آن‌ها در تابستان، تأمین آب شهرهای دامنه‌ی جنوبی را به بارش برف زمستانی وابسته کرده است. در سال ۱۱۷۷ ه‍.ق بارش برف در ارتفاع ۲۱۰۰ متر ۴۰ روز پیاپی ادامه داشت و ذخیره‌ی آب شهر کمتر از حد لازم شد. از این رو حاکم دستور داد که مقدار برف ورودی به هر دریاچه با ترازسنج ثبت شود و میانگین آن با مصرف شهر مقایسه گردد.



تحلیل: بالا رفتن سطح دریاچه‌ی سفید در سال ۱۱۷۷ ه‍.ق با کاهش بارش برف همزمان است. میانگین ارتفاع برف در ۴ روز پیاپی ۲۳۰۰ متر بود و ذخیره‌ی آب شهر کمتر از حد لازم شد. از این رو حاکم دستور داد مقدار برف ورودی هر دریاچه با ترازسنج ثبت شود و میانگین آن با مصرف شهر مقایسه گردد.

تمرین ۱: ذخیره‌ی آب شهر در ۴ روز برابر $۲۳۰۰ \times ۴ = ۹۲۰۰$ متر برف است. اگر هر ۱۰۰۰ متر برف ۱۲۰ لیتر آب بدهد، مصرف روزانه‌ی شهر ۱۸۰۰۰۰ لیتر است. آیا ذخیره برای ۴۰ روز کافی است؟ پاسخ را با محاسبه توضیح دهید.

تمرین ۲: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در روزهای ۱ تا ۵ به ترتیب ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰، ۲۶۰۰ و ۲۸۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

تمرین ۳: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در روز ۶ برابر ۲۷۰۰ متر ثبت شد. میانگین ۶ روز را دوباره محاسبه کنید و بگویید این افزایش میانگین را چه عددی بالا برد.

تمرین ۴: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۵ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰، ۲۶۰۰ و ۲۸۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

الف)	۱۲۰۰
ب)	۱۱۰۰
پ)	۱۰۰۰
ت)	۹۰۰
ث)	۸۰۰
ج)	۱۰۰۰
چ)	۱۰

تمرین ۵: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۴ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰ و ۲۶۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

تمرین ۶: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۵ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰، ۲۶۰۰ و ۲۸۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

الف)	۱۲۰۰
ب)	۱۱۰۰
پ)	۱۰۰۰
ت)	۹۰۰
ث)	۸۰۰
ج)	۱۰۰۰
چ)	۱۰

تمرین ۷: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۴ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰ و ۲۶۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

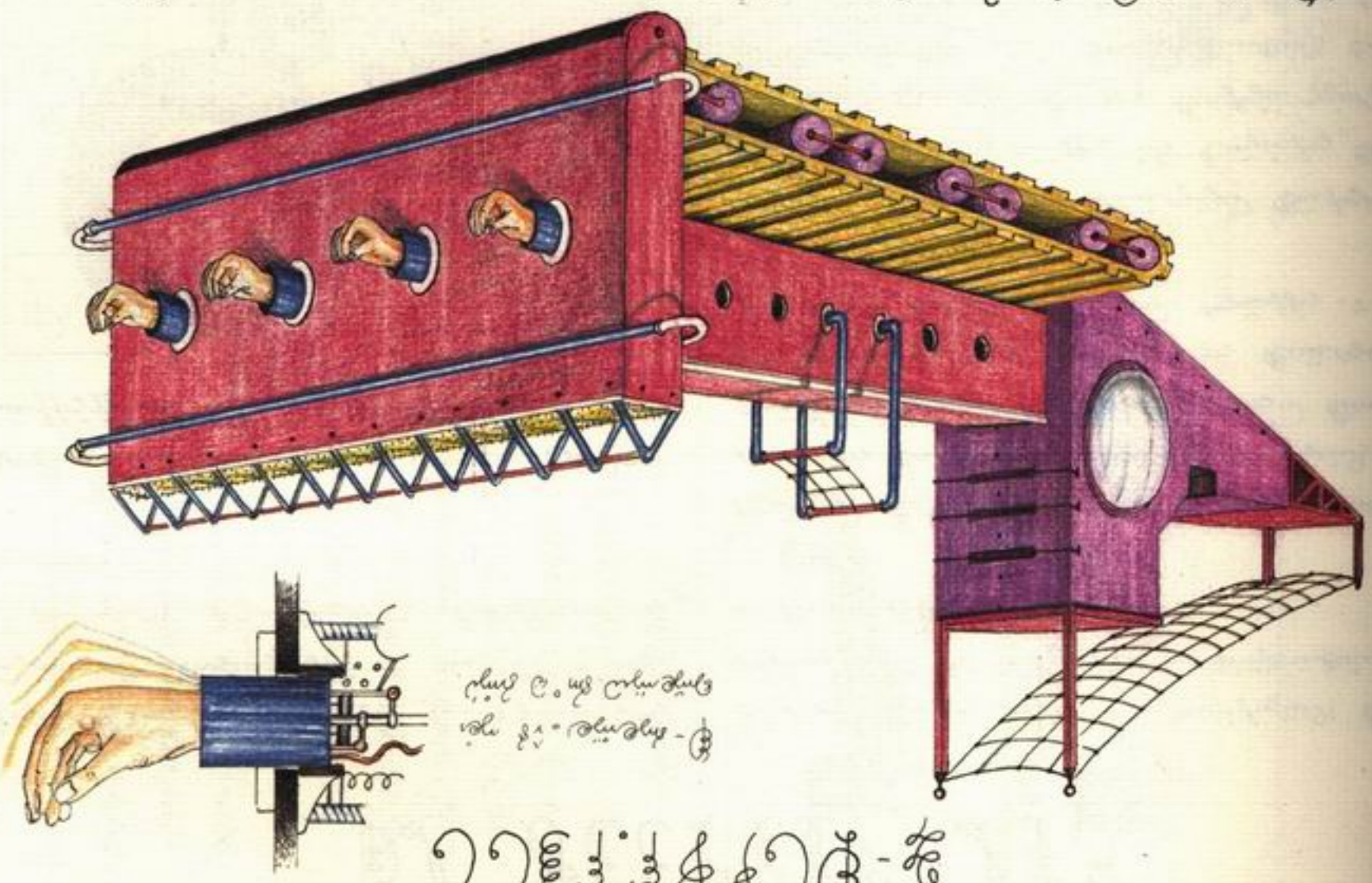
الف)	۱۲۰۰
ب)	۱۱۰۰
پ)	۱۰۰۰
ت)	۹۰۰
ث)	۸۰۰
ج)	۱۰۰۰
چ)	۱۰

تمرین ۸: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۵ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰، ۲۶۰۰ و ۲۸۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

الف)	۱۲۰۰
ب)	۱۱۰۰
پ)	۱۰۰۰
ت)	۹۰۰
ث)	۸۰۰
ج)	۱۰۰۰
چ)	۱۰

تمرین ۹: در دریاچه‌ی سفید ارتفاع برف در ۴ روز برابر ۲۰۰۰، ۲۲۰۰، ۲۴۰۰ و ۲۶۰۰ متر ثبت شده است. میانگین ارتفاع برف را محاسبه کنید و بگویید آیا از حد ۲۵۰۰ متر بیشتر بوده است یا کمتر؟

الف)	۱۲۰۰
ب)	۱۱۰۰
پ)	۱۰۰۰
ت)	۹۰۰
ث)	۸۰۰
ج)	۱۰۰۰
چ)	۱۰



ف - ٤٠ - ٤٠ - ٤٠

کل ۴۴۲۹۹۹ لمبے

کسی کمپنی کے حصص میں سٹہ کرنے والے ہر ایک کو ۴ ماہ کی مدت کے لئے ایک مخصوص حصہ خریدنے کا حق دیتے ہیں۔ اس حق کو اختیار کہتے ہیں۔ اختیار کی قیمت کو پریمیم کہتے ہیں۔ اختیار کی دو قسمیں ہیں: کال اور پٹ۔ کال اختیار خریدنے کا حق دیتا ہے اور پٹ اختیار بیچنے کا حق دیتا ہے۔ اختیار کی قیمت کا تعین بلیک شولز ماڈل سے کیا جاتا ہے جو درج ذیل ہے:

$$C = S_0 N(d_1) - K e^{-rT} N(d_2)$$

$$d_1 = \frac{\ln(S_0/K) + (r + \sigma^2/2)T}{\sigma\sqrt{T}}, \quad d_2 = d_1 - \sigma\sqrt{T}$$

جہاں S_0 موجودہ قیمت، K استعمال قیمت، r شرح سود، σ اتار چڑھاؤ، T وقت (سال میں)، $N(\cdot)$ معیاری نارمل تقسیم کا تجمعی تفاعل ہے۔

۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

ایک کمپنی کے حصص کی قیمت ۱۰۰ روپے ہے۔ اس کے حصص پر ۴ ماہ کی مدت کے کال اور پٹ اختیار دستیاب ہیں۔ اختیار کی قیمت کا تعین بلیک شولز ماڈل سے کریں۔

$$C = 100\,N(0.25) - 100\,e^{-0.04\times 0.33}\,N(0.08) = 100(0.6026) - 96.7\times 0.5319 = 60.26 - 51.42 = 8.84$$

$$d_1 = \frac{\ln(100/100) + (0.04 + 0.02)\times 0.33}{0.20\sqrt{0.33}} = \frac{0.06\times 0.33}{0.20\times 0.5745} = \frac{0.0198}{0.1149} = 0.17$$

$$d_2 = d_1 - 0.20\sqrt{0.33} = 0.17 - 0.20\times 0.5745 = 0.17 - 0.1149 = 0.055$$

$$N(0.17) \approx 0.5675, \quad N(0.055) \approx 0.5219$$

$$P = 96.7\times 0.4781 - 100\times 0.4325 = 46.23 - 43.25 = 2.98$$

$$\Delta_{\text{کال}} = N(d_1) = 0.5675, \quad \Delta_{\text{پٹ}} = N(d_1) - 1 = -0.4325$$

$$\Gamma = \frac{N'(d_1)}{S_0\sigma\sqrt{T}} = \frac{0.3925}{100\times 0.20\times 0.5745} = 0.0341$$

$$\Theta_{\text{کال}} = -\frac{S_0 N'(d_1)\sigma}{2\sqrt{T}} - rKe^{-rT}N(d_2) = -\frac{0.3925\times 0.20}{0.1149} - 0.04\times 96.7\times 0.5219 = -0.6835 - 2.02 = -2.70$$

$$\mathcal{V} = S_0 N'(d_1)\sqrt{T} = 100\times 0.3925\times 0.5745 = 22.55$$

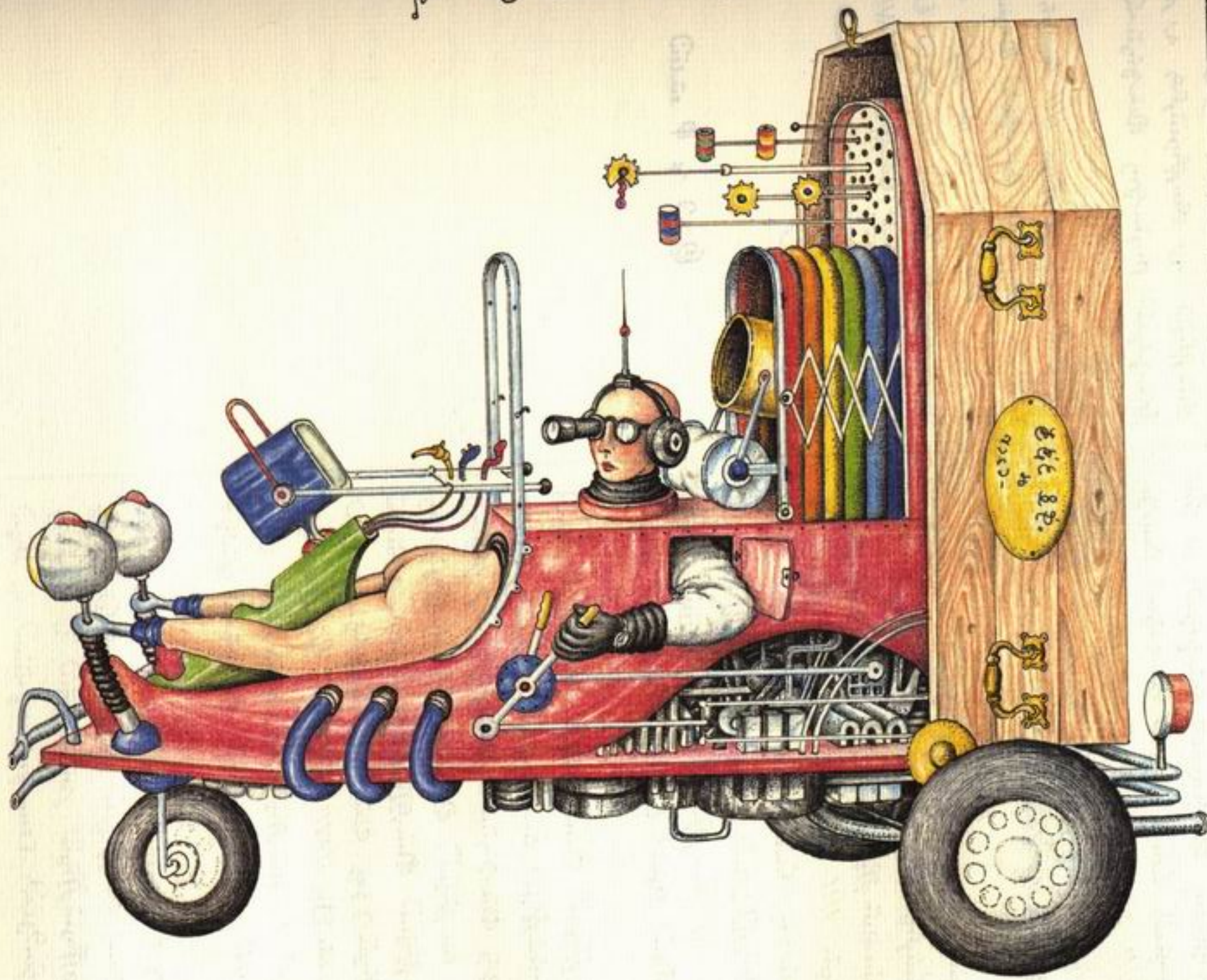
$$\rho_{\text{کال}} = KTe^{-rT}N(d_2) = 96.7\times 0.33\times 0.5219 = 16.67$$

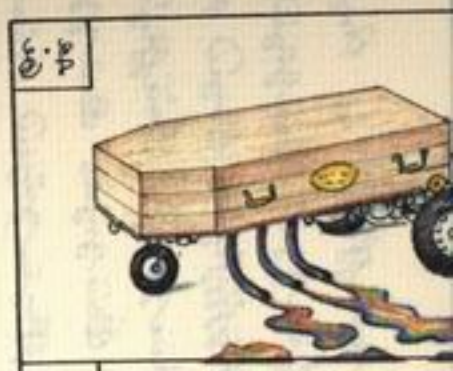
$$\rho_{\text{پٹ}} = -KTe^{-rT}N(-d_2) = -16.67\times 0.4781 = -7.97$$

$$\Delta_{\text{کال}} = 0.6 \Rightarrow \Delta_{\text{پٹ}} = -0.4$$

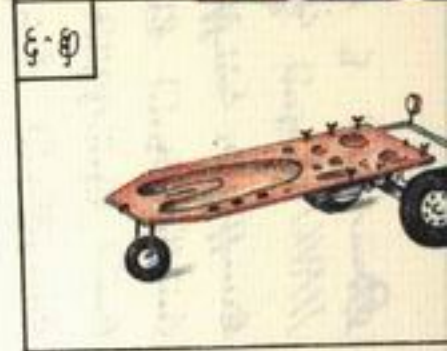
$$\Gamma = 0.05 \quad \mathcal{V} = 0.8 \quad \Theta_{\text{کال}} = -0.03 \quad \rho_{\text{کال}} = 0.12 \quad \rho_{\text{پٹ}} = -0.08

ఫ్రీ - థ్రిస్టీలీ. నీ స్వేచ్ఛలో





ఫ.గ్ర



ఫ.గ్ర

'ఫ్రీథ్రిల్' - ఫ్రీ థ్రిల్ అనేది ఫ్రీ థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్. ఫ్రీ థ్రిల్ అనేది ఫ్రీ థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్. ఫ్రీ థ్రిల్ అనేది ఫ్రీ థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్

۱۱۸۷/۱۱/۱۰ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

۱۱۸۷/۱۱/۱۴ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

۱۱۸۷/۱۱/۲۰ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

۱۱۸۷/۱۱/۲۷ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

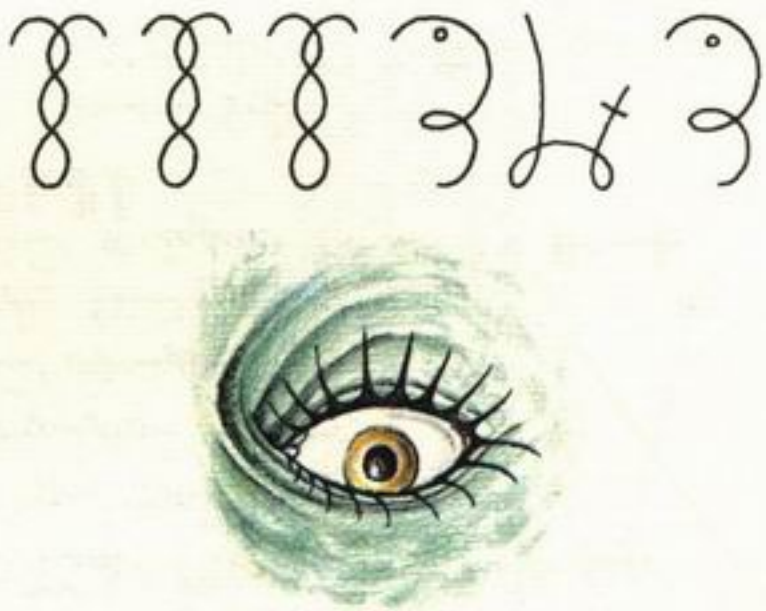
۱۱۸۷/۱۱/۳۰ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

۱۱۸۷/۱۲/۱۰ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

۱۱۸۷/۱۲/۱۸ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔

سیاہی کا نیا نسخہ

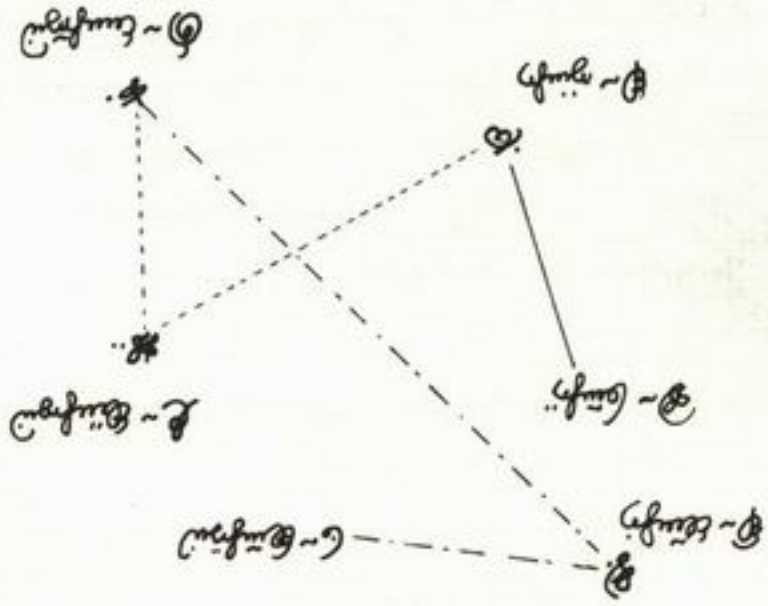
۱۱۸۷/۱۱/۱۱ ورق پارچہ کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ سیاہی کی ایک نئی قسم متعارف کرائی گئی جو پانی میں گھلنے والی تھی اور جو خشک ہونے کے بعد ناقابل مٹائی جاتی تھی۔ اس سیاہی کو بنانے کے لیے لوہے کے برادے، گوند اور کچھ جگہوں پر تانبے کا سفوف ملایا جاتا تھا۔ اس سیاہی کی ترکیب ایک راز تھی اور صرف چند کاتب اس کے اجزا جانتے تھے۔ یہ سیاہی بعد میں پورے علاقے میں پھیل گئی اور اگلے پچاس برس تک یہی سیاہی استعمال ہوتی رہی۔ کچھ کاتب اس سیاہی کو پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ قلم کو تیز کر دیتی تھی اور کاغذ کو پھاڑ دیتی تھی۔ لیکن بازار میں وہی بکتی تھی کیونکہ سستی تھی اور دیرپا تھی۔



ترازو کا تجزیہ

ترازو کے دو بازو ہوتے ہیں جن کے سروں پر پلڑے لٹکے ہوتے ہیں۔ ہر پلڑے کا وزن اس کے مرکز سے فاصلے کے ساتھ بدلتا ہے۔ اگر ایک پلڑے کا وزن W ہو اور اس کا فاصلہ d ہو تو اس کا لمحہ $W \times d$ ہوتا ہے۔ توازن کے لیے دونوں پلڑوں کے لمحے برابر ہونے چاہئیں۔

پلڑا	۴۱	کلوگرام
پلڑا	۶۴	گرام
فاصلہ	۷۷	سینٹی میٹر



ترازو کے مرکز سے کانٹے تک فاصلہ d_1 ہے اور کانٹے سے ہر پلڑے تک فاصلہ d_2 ہے۔ اگر بائیں پلڑے پر W_1 اور دائیں پلڑے پر W_2 رکھا جائے تو توازن کی شرط یہ ہے کہ $W_1 d_1 = W_2 d_2$ ہو۔ اگر $d_1 = d_2$ ہو تو $W_1 = W_2$ ہونا لازمی ہے۔ اگر $d_1 > d_2$ ہو تو $W_1 < W_2$ ہونا چاہیے تاکہ لمحے برابر رہیں۔

۱۱/۱۷ کا مسئلہ

فرض کریں کہ ہمارے پاس ۱۱ کلوگرام کا ایک باٹ ہے اور ہمیں ۱۷ کلوگرام تک کی چیزیں تولنی ہیں۔ ہم باٹ کو ترازو کے دائیں پلڑے پر رکھتے ہیں اور بائیں پلڑے پر چیز رکھتے ہیں۔ اگر چیز کا وزن x ہو تو $x - 11 = 6$ ہونا چاہیے تاکہ توازن برقرار رہے۔ یہ طریقہ ۱۱ سے کم وزن کی چیزوں کے لیے کام کرتا ہے۔

۱۱/۱۷ کا مسئلہ

فرض کریں کہ ہمارے پاس ۱۱ کلوگرام کا ایک باٹ ہے اور ہمیں ۱۷ کلوگرام تک کی چیزیں تولنی ہیں۔ ہم باٹ کو ترازو کے دائیں پلڑے پر رکھتے ہیں اور بائیں پلڑے پر چیز رکھتے ہیں۔ اگر چیز کا وزن x ہو تو $x - 11 = 6$ ہونا چاہیے تاکہ توازن برقرار رہے۔ یہ طریقہ ۱۱ سے کم وزن کی چیزوں کے لیے کام کرتا ہے۔

۱۱/۱۷ کا مسئلہ

فرض کریں کہ ہمارے پاس ۱۱ کلوگرام کا ایک باٹ ہے اور ہمیں ۱۷ کلوگرام تک کی چیزیں تولنی ہیں۔ ہم باٹ کو ترازو کے دائیں پلڑے پر رکھتے ہیں اور بائیں پلڑے پر چیز رکھتے ہیں۔ اگر چیز کا وزن x ہو تو $x - 11 = 6$ ہونا چاہیے تاکہ توازن برقرار رہے۔ یہ طریقہ ۱۱ سے کم وزن کی چیزوں کے لیے کام کرتا ہے۔

۱۱/۱۷ کا مسئلہ

فرض کریں کہ ہمارے پاس ۱۱ کلوگرام کا ایک باٹ ہے اور ہمیں ۱۷ کلوگرام تک کی چیزیں تولنی ہیں۔ ہم باٹ کو ترازو کے دائیں پلڑے پر رکھتے ہیں اور بائیں پلڑے پر چیز رکھتے ہیں۔ اگر چیز کا وزن x ہو تو $x - 11 = 6$ ہونا چاہیے تاکہ توازن برقرار رہے۔ یہ طریقہ ۱۱ سے کم وزن کی چیزوں کے لیے کام کرتا ہے۔

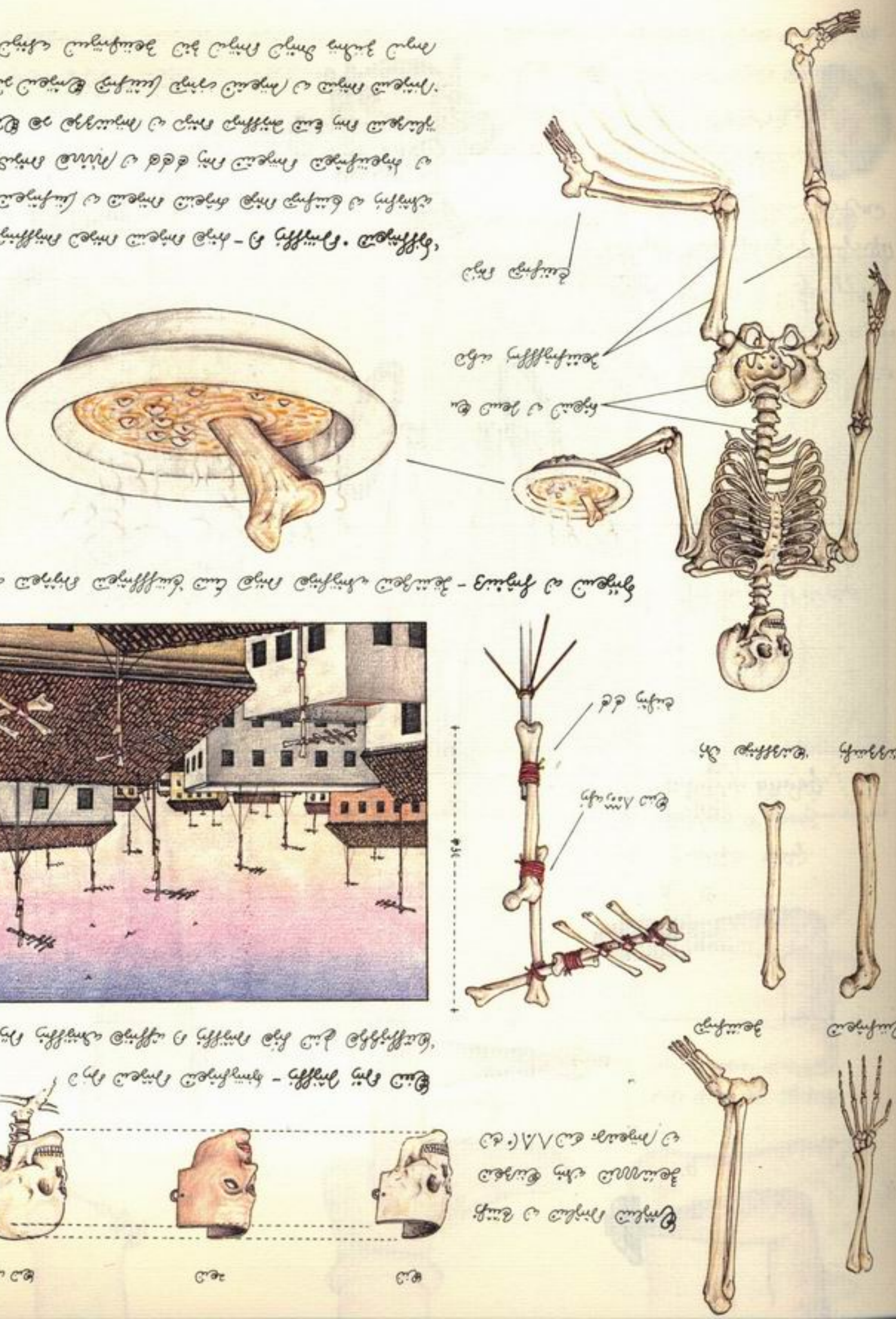
的它

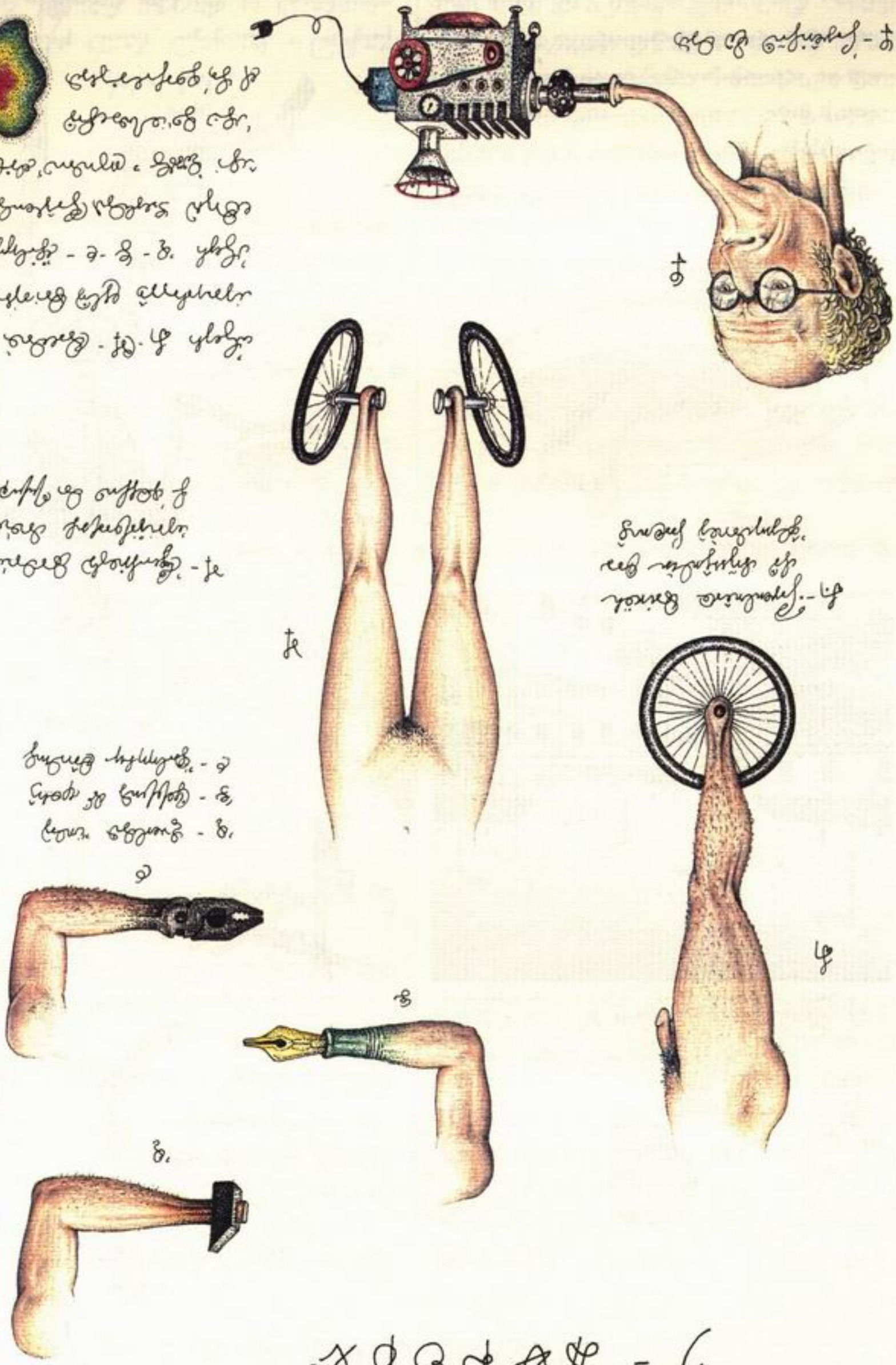
它们的颜色 4
的颜色 5
的颜色 7
的颜色 8
的颜色 10
的颜色 12
的颜色 14
的颜色 15
的颜色 16
的颜色 18
的颜色 19
的颜色 20
的颜色 21
的颜色 22
的颜色 23
的颜色 24
的颜色 25
的颜色 26
的颜色 27
的颜色 28
的颜色 29
的颜色 30
的颜色 .....

کل ۷۲۳۱۴۵۷۲ کا جائزہ

مشینری ۔ کارخانے میں ۱۱۱ مشینیں ہیں جن میں سے ۷ بند ہیں۔ ۴۴ مشینیں ۱۸۷۸۷۱۱ سے چل رہی ہیں۔ کارخانے کی کل مشینری کی عمر ۱۸۷۸۷۱ سے زیادہ ہے۔ مشینری کی دیکھ بھال ہر اتوار کو ہوتی ہے۔ مشین نمبر ۱۱۱ اکثر خراب ہوتی ہے اور اس کا متبادل منگوانا ضروری ہے۔

ملازمین ۔ کارخانے میں ۱۱۸ ملازمین کام کرتے ہیں۔ ان میں ۴۰ مرد، ۱۱۸ عورتیں اور ۱۱۱ بچے شامل ہیں۔ بچوں کی عمر ۱۰ سال سے کم ہے۔ ان کی تنخواہ روزانہ ادا کی جاتی ہے۔ ہفتے کی چھٹی جمعہ کو ہوتی ہے۔ کارخانے میں ۱۱۱ کرسیاں ہیں۔ ان میں سے ۱۰ خالی ہیں۔ ۱۱۱ کرسیاں ہیں۔ ان میں سے ۱۱۱ کرسیاں ہیں۔ ان میں سے ۱۱۱ کرسیاں ہیں۔ ان میں سے


ئەو سەر و سنگی
ئۆن ئیشانەیە
ئاو ئیشانە
ئەندام و سەرچاوە - ئەندام و سەرچاوە
ئەو ئەندامە جیاوازە کە لە ئەندامی جیاوازی تەندروستدا هەن
ئەو ئەندامە جیاوازە کە لە ئەندامی جیاوازی نەخۆشیدا هەن
ئەو ئەندامە جیاوازە کە لە ئەندامی جیاوازی ٨٨٤٠ی



६ - हाथ की ऐनिमेशन

१ - ऐनिमेशन बैलगाड़ी
जो आपको हमेशा
हँसाती रहेगी।

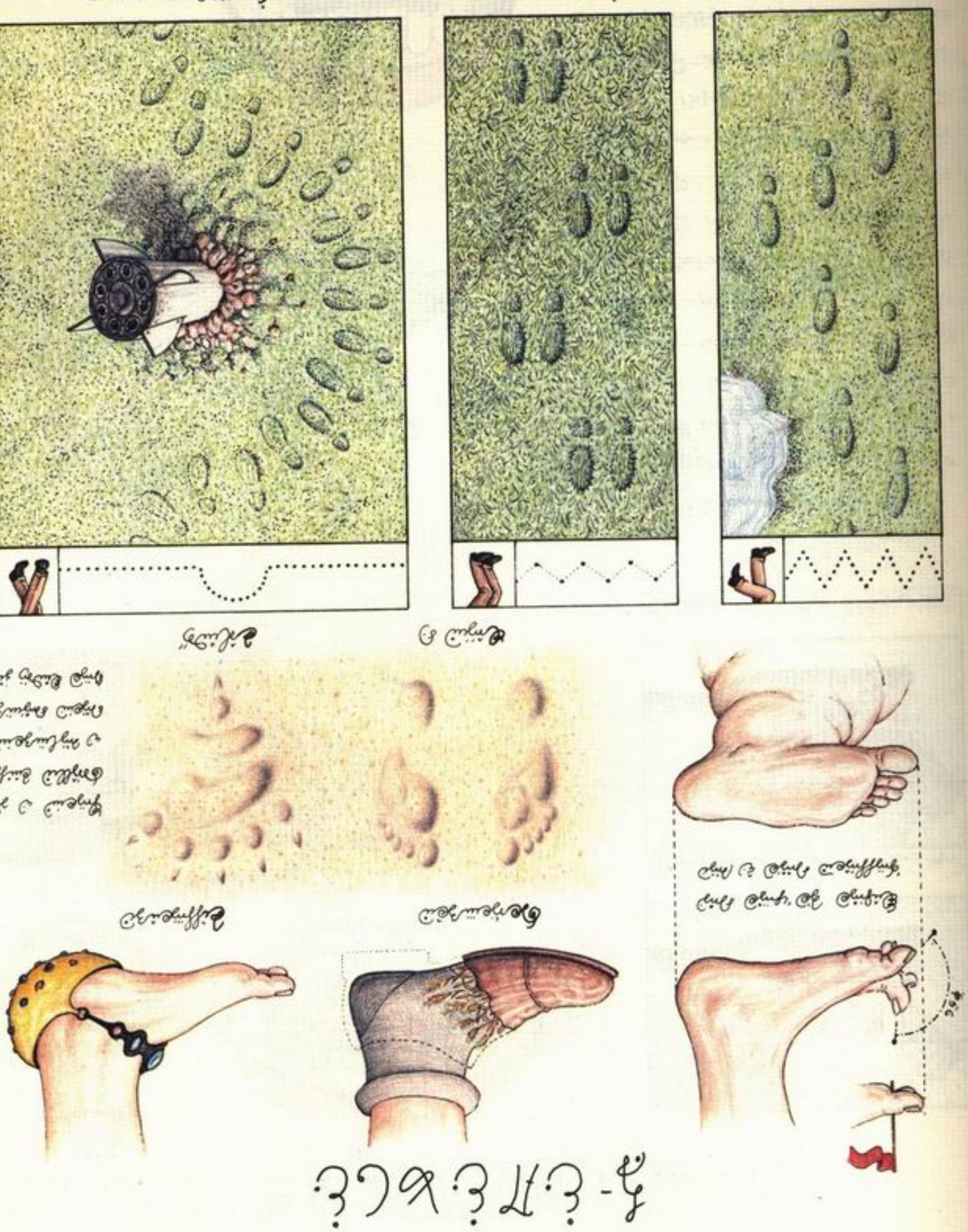
२ - ऐनिमेशन बैलगाड़ी
बैलों के साथ हो
जाती है।

३ - ऐनिमेशन पानी
भरने की मशीन
४ - ऐनिमेशन बैलगाड़ी
५ - ऐनिमेशन हाथ
६ - ऐनिमेशन बैलगाड़ी

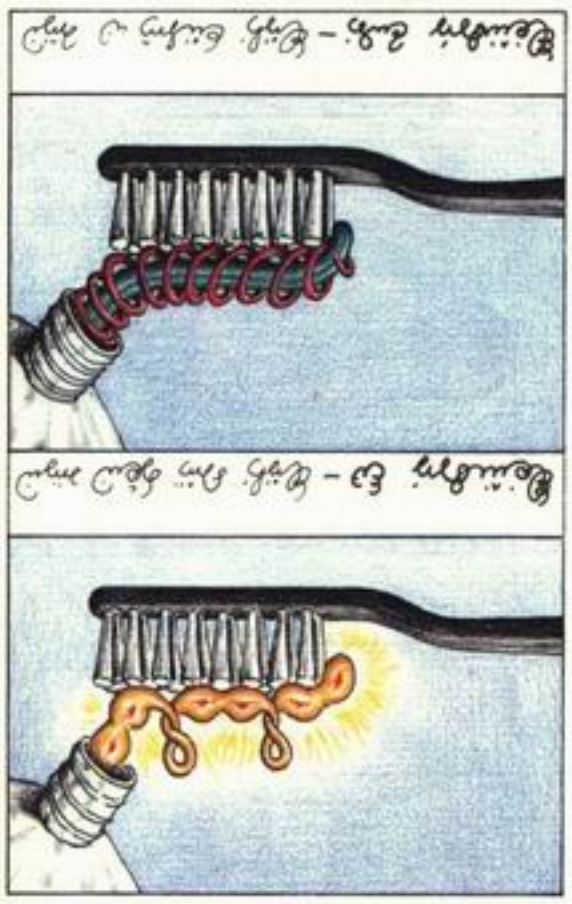
६ - ऐनिमेशन हाथ
जो कि मनोरंजन
के लिए बनाया
गया है।

७ - ऐनिमेशन
हाथ की
कलाकारी
की है, पूरा
कलाकार
लगभग ३ घंटे में
तैयार हुआ है।

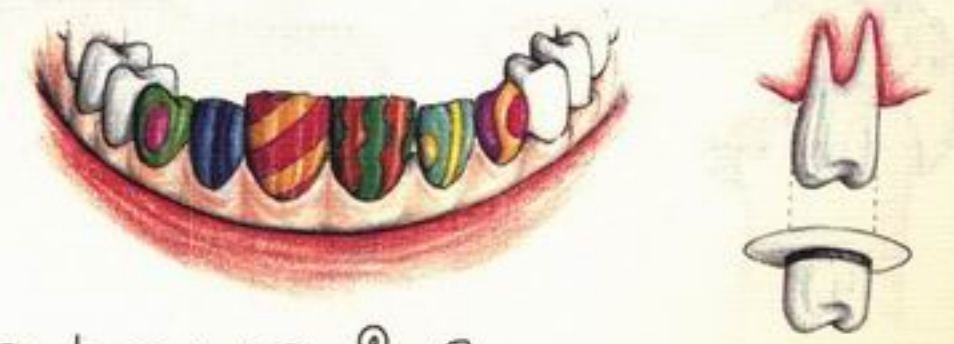
۶- ہاتھ کے کیڑے



ڈاکٹر کے پاس

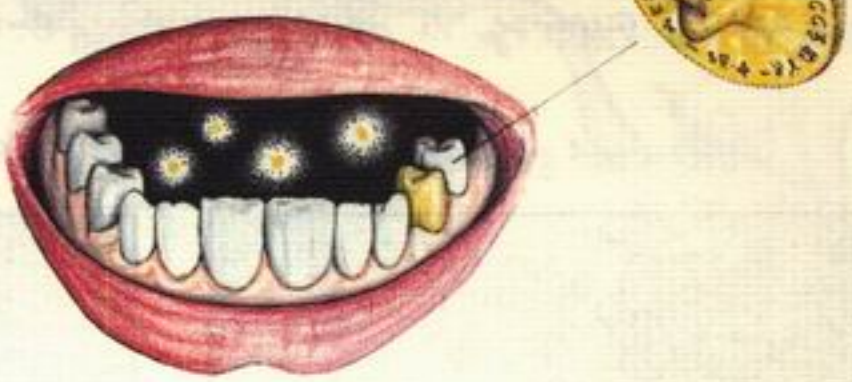


ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے - ڈاکٹر کے پاس جانے کے بعد



ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے

ڈاکٹر کے پاس جانے کے بعد



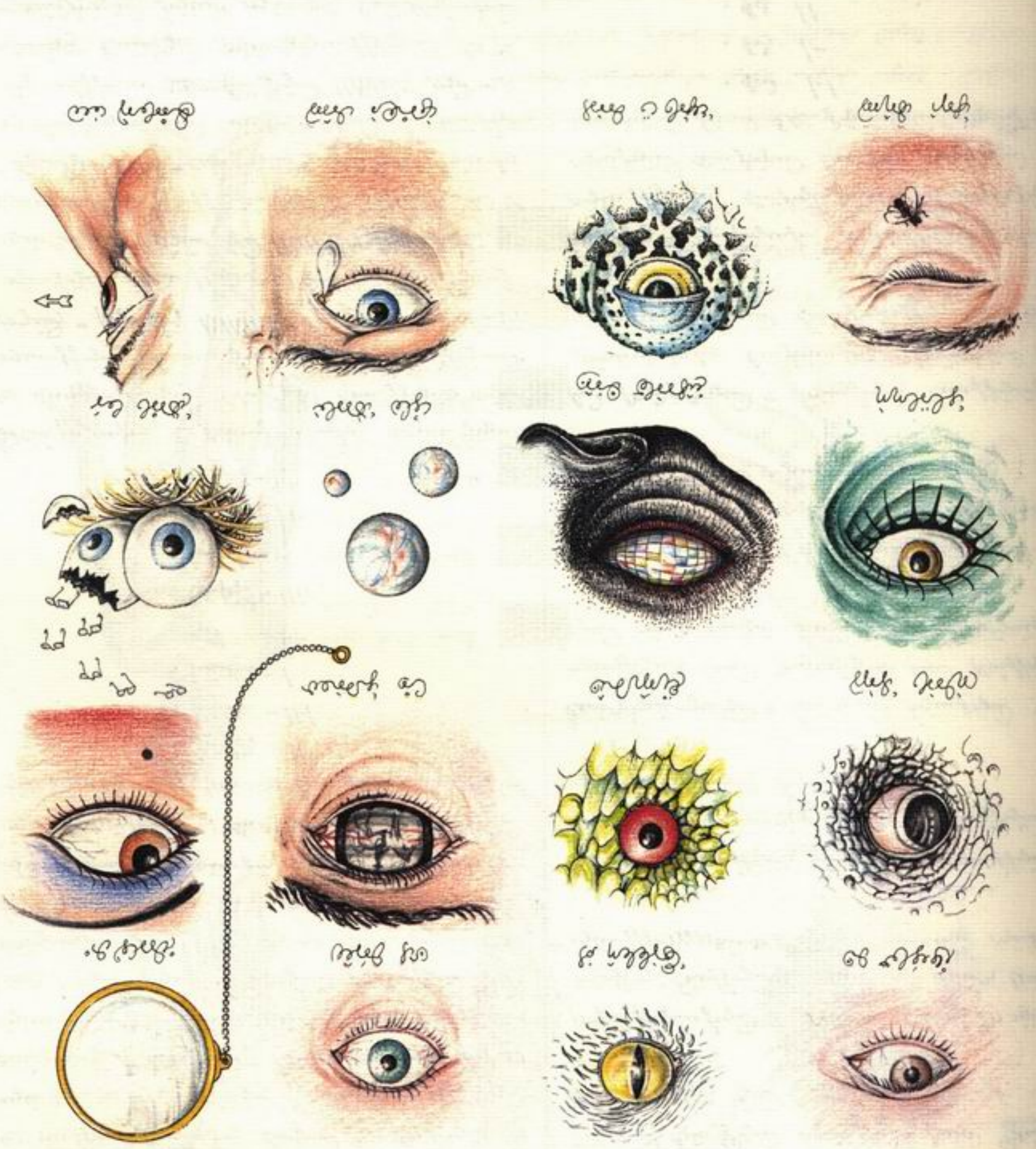
ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے

ڈاکٹر کے پاس جانے کے بعد

ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے - ڈاکٹر کے پاس جانے کے بعد

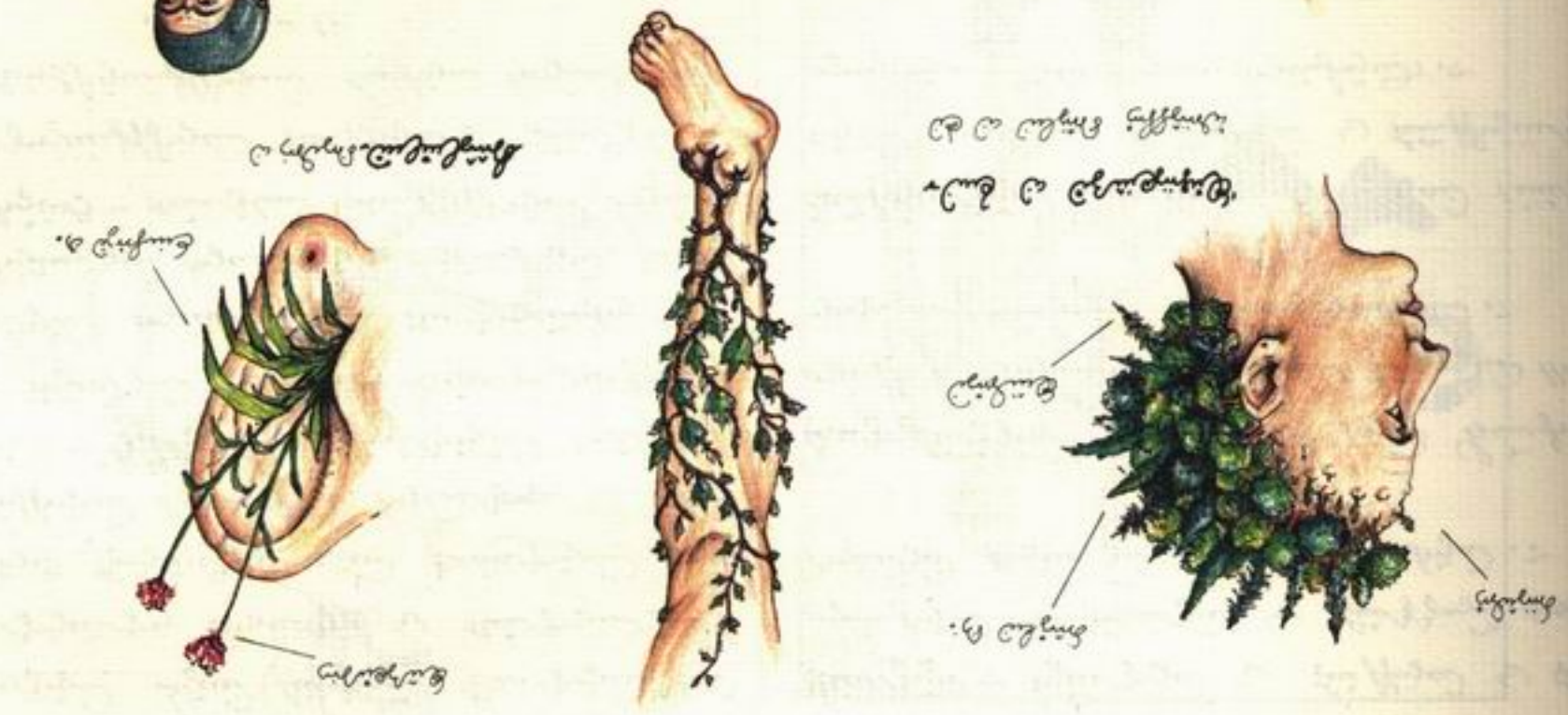
ڈاکٹر کے پاس جانے سے پہلے - ڈاکٹر کے پاس جانے کے بعد

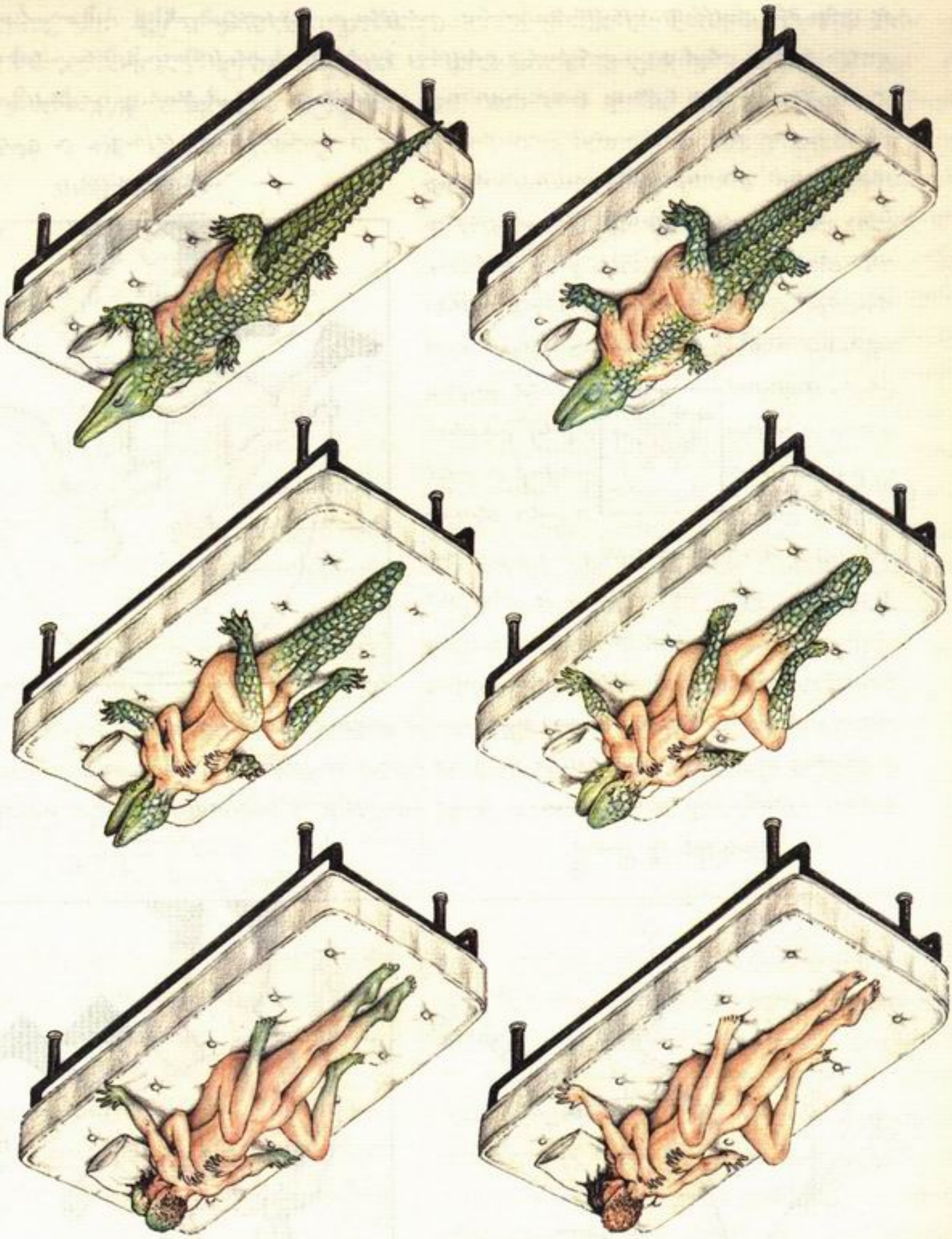
੬ - ਤੇਰਾ ਸੁਭਾਉ



ᏕᏥᏚᏍᏗᏒᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏅᏒ ᏗᏥᏩᏂᏍᏗᏢᏒᏍᏗᏓᏅᏙᏗ ᏅᏩᏙᏓᏅᏫ

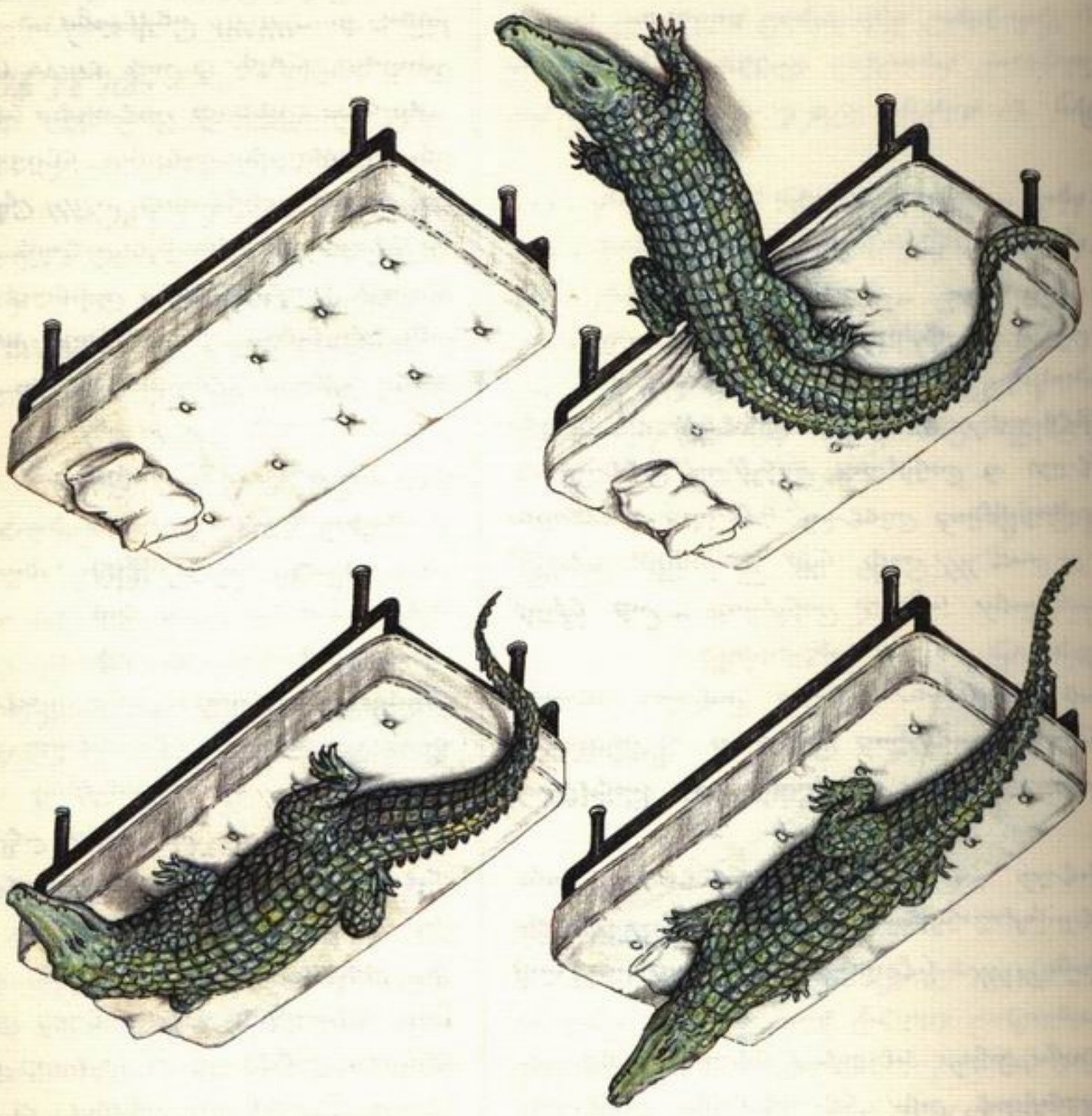
६-छेदक-पत्तियाँ


पत्तियाँ
तना
पत्तियाँ
तना
जड़
जड़
पत्तियाँ
तना
जड़
पत्तियाँ
तना
जड़
पत्तियाँ
तना



ڭ-ڤاڵاڵ ڤاڵاڵ ڤاڵاڵ

ڕێگای ئەنجامدانی تاقیکردنەوەکە بە شێوەیەکی ئاسان دەتوانرێت بە بەراوردکردن لەگەڵ تاقیکردنەوەی ئاژەڵەکانی تر دیاری بکرێت. بە نموونە ئەگەر تاقیکردنەوەی ئاژەڵ بە شێوەیەکی جیاواز ئەنجام بدرێت، ئەوا ئەنجامەکانیش جیاوازن.



ह्यूमस-ग्रहण

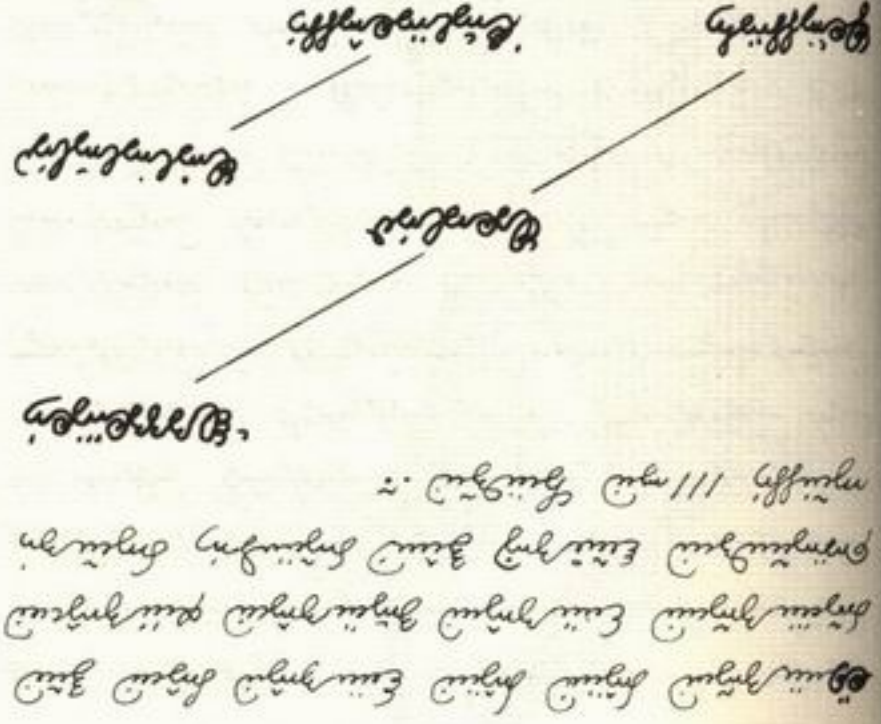
ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं। ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं। ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं। ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं। ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं। ह्यूमस-ग्रहण की प्रक्रिया में पौधे के जड़ों द्वारा ह्यूमस-कणों को ग्रहण करने की प्रक्रिया को ह्यूमस-ग्रहण कहते हैं।

۴۲ گلشن: ۴۴

تجزیہ و تشریح

مندرجہ ذیل جدول میں ۱۱ ماہ کے دوران ایک تجارتی ادارے کے اخراجات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ ادارے کی فروخت ۱۲۰۰۰۰ روپے ماہانہ ہے۔ ادارہ اپنے منافع کو برقرار رکھنے کے لیے اخراجات کو کنٹرول کرنا چاہتا ہے۔ ادارے کا منافع ۱۵ فیصد ہے۔ ادارہ اپنے اخراجات کو کنٹرول کرنے کے لیے ۱۰ فیصد اخراجات کو کم کرنا چاہتا ہے۔ ادارے کا منافع ۱۰

ملخص الأحداث



الأحداث

- الأماكن ~ الزمان ~ الشخصيات ~ الأحداث ~

۱۔ ہزار · کلومیٹر · طول · سفر

۲۔ ہے · ہزار · کلومیٹر

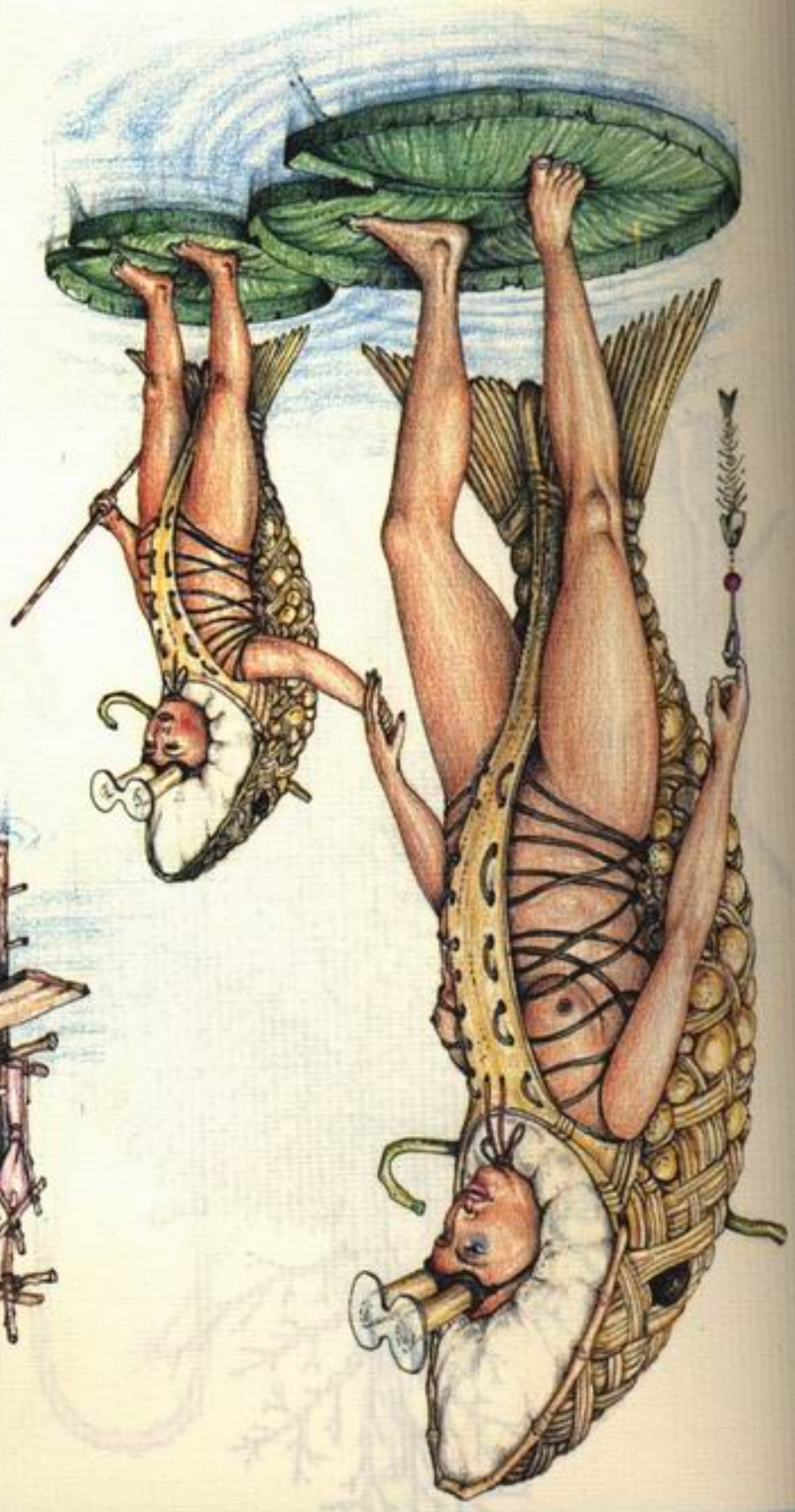
۳۔ ہے · ہزار · کلومیٹر · طول

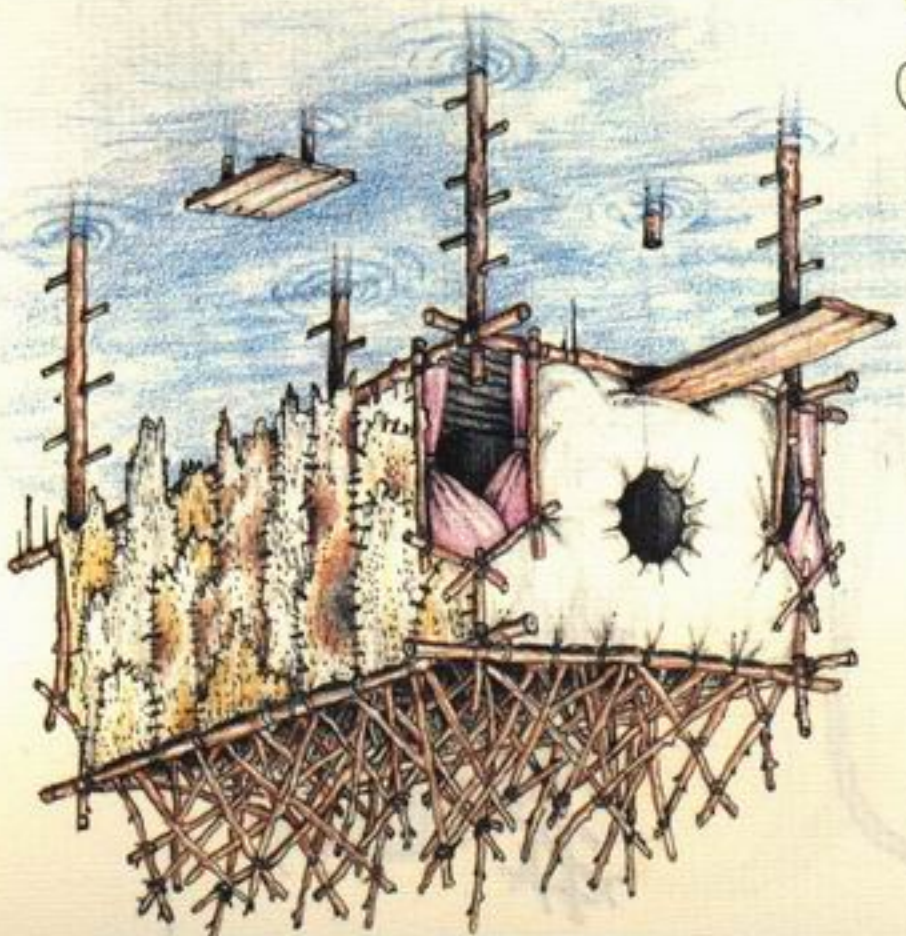
۴۔ ہے · ہزار · کلومیٹر · طول

۵۔ ہے · ہزار · کلومیٹر

۶۔ ہزار · کلومیٹر · طول · سفر

ہے کلومیٹر طول ہے ۔ ہے ۔ کلومیٹر ہے ۔ ہزار ہے ۔ ہے کلومیٹر طول ہے ۔ ہے ۔ ہزار ہے ۔ کلومیٹر

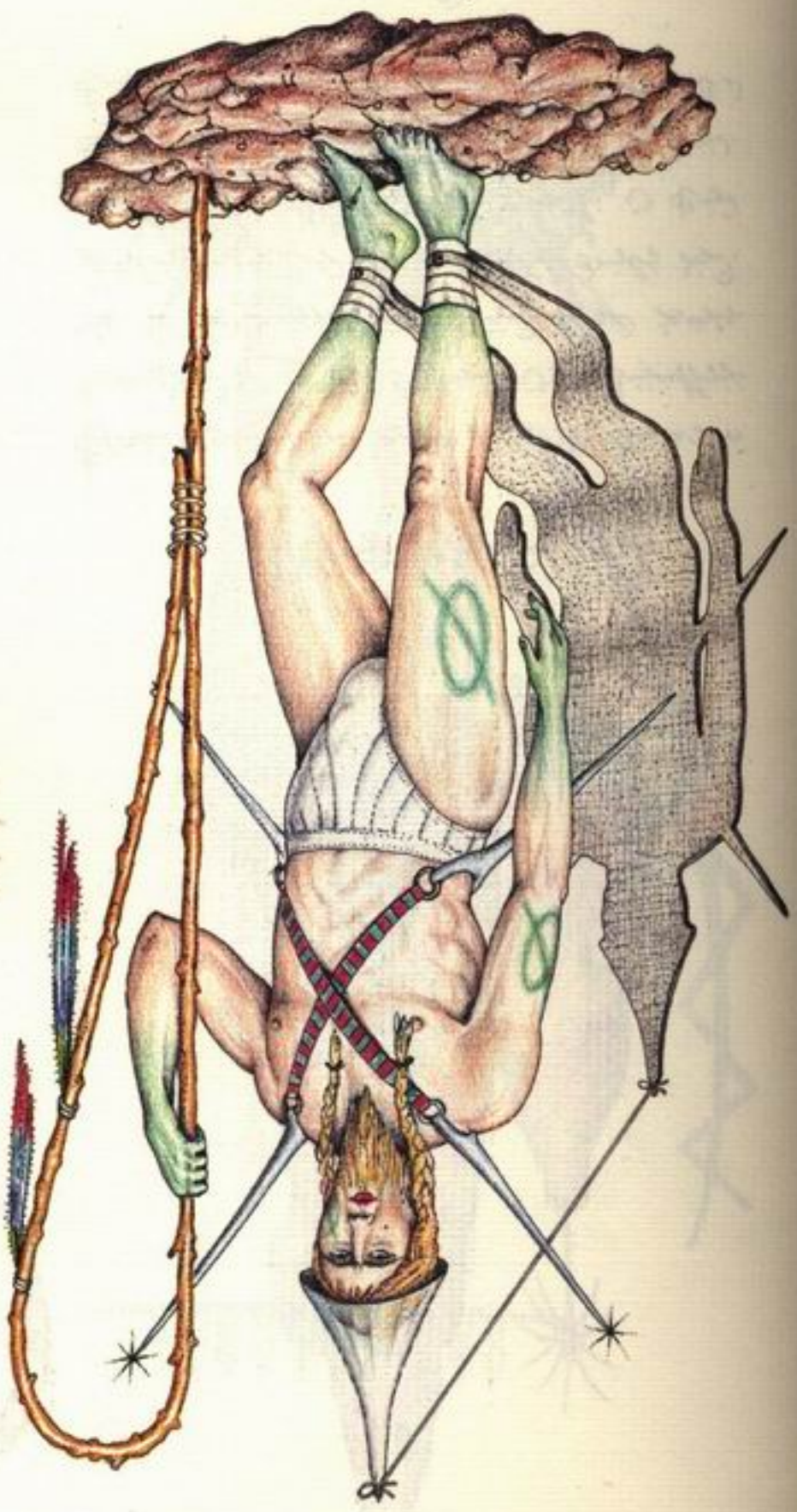




Ein Mannchen und ein Weibchen

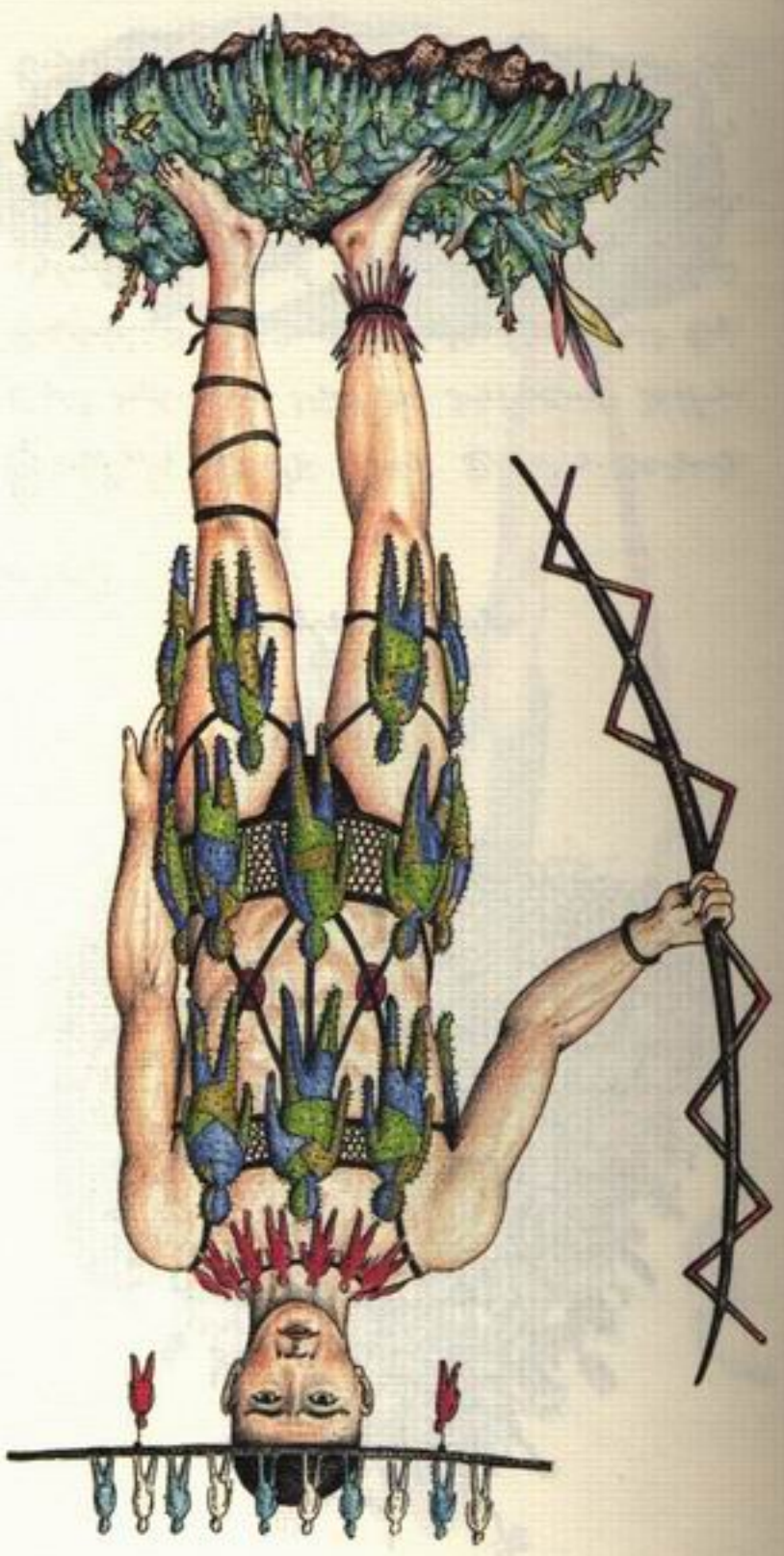
Es ist ein Vogel Nistend in Hohlen Bäumen und Felsen Ihre Speise ist Fische und Krebse Sie haben Ihre Nester Gemacht Wie die Fischer Ihre Reusen Sie legen Ihre Eier Wie die Hühner Sie haben Ihre Junge Wie die Hühner Sie haben Ihre Federn Wie die Hühner Sie haben Ihre Augen Wie die Hühner Sie haben Ihre Füße Wie die Hühner Sie haben Ihre Schnabel Wie die Hühner Sie haben Ihre Ohren Wie die Hühner Sie haben Ihre Nase Wie die Hühner Sie haben Ihre Zungen Wie die Hühner Sie haben Ihre Zähne Wie die Hühner Sie haben Ihre Kehle Wie die Hühner Sie haben Ihre Magen Wie die Hühner Sie haben Ihre Leber Wie die Hühner Sie haben Ihre Galle Wie die Hühner Sie haben Ihre Milz Wie die Hühner Sie haben Ihre Lungen Wie die Hühner Sie haben Ihre Herz Wie die Hühner Sie haben Ihre Adern Wie die Hühner Sie haben Ihre Knochen Wie die Hühner Sie haben Ihre Haut Wie die Hühner Sie haben Ihre Fleisch Wie die Hühner Sie haben Ihre Blut Wie die Hühner Sie haben Ihre Gedanken Wie die Hühner Sie haben Ihre Sinnen Wie die Hühner Sie haben Ihre Verstand Wie die Hühner Sie haben Ihre Willen Wie die Hühner Sie haben Ihre Begierden Wie die Hühner Sie haben Ihre Lust Wie die Hühner Sie haben Ihre Liebe Wie die Hühner Sie haben Ihre Hasse Wie die Hühner Sie haben Ihre Neid Wie die Hühner Sie haben Ihre Zorn Wie die Hühner Sie haben Ihre Gedächtnis Wie die Hühner Sie haben Ihre Vernunft Wie die Hühner Sie haben Ihre Sprachen Wie die Hühner Sie haben Ihre Gesichter Wie die Hühner Sie haben Ihre Gestalten Wie die Hühner Sie haben Ihre Farben Wie die Hühner Sie haben Ihre Geschmacken Wie die Hühner Sie haben Ihre Geruchen Wie die Hühner Sie haben Ihre Gefühlen Wie die Hühner Sie haben Ihre Gewissen Wie die Hühner Sie haben Ihre Seelen Wie die Hühner Sie haben Ihre Leben Wie die Hühner Sie haben Ihre Tod Wie die Hühner Sie haben Ihre Ewigkeit Wie die Hühner Sie haben Ihre Himmel Wie die Hühner Sie haben Ihre Hölle Wie die Hühner Sie haben Ihre Teufel Wie die Hühner Sie haben Ihre Gott Wie die Hühner Sie haben Ihre Ende Wie die Hühner Sie haben Ihre Anfang Wie die Hühner Sie haben Ihre Mitte Wie die Hühner Sie haben Ihre Alles Wie die Hühner Sie haben Ihre Nichts Wie die Hühner Sie haben Ihre Ewigkeit Wie die Hühner Sie haben Ihre Zeit Wie die Hühner Sie haben Ihre Raum Wie die Hühner Sie haben Ihre Welt Wie die Hühner Sie haben Ihre Menschen Wie die Hühner Sie haben Ihre Tiere Wie die Hühner Sie haben Ihre Pflanzen Wie die Hühner Sie haben Ihre Steine Wie die Hühner Sie haben Ihre Wasser Wie die Hühner Sie haben Ihre Luft Wie die Hühner Sie haben Ihre Feuer Wie die Hühner Sie haben Ihre Erde Wie die Hühner Sie haben Ihre Sonne Wie die Hühner Sie haben Ihre Mond Wie die Hühner Sie haben Ihre Sterne

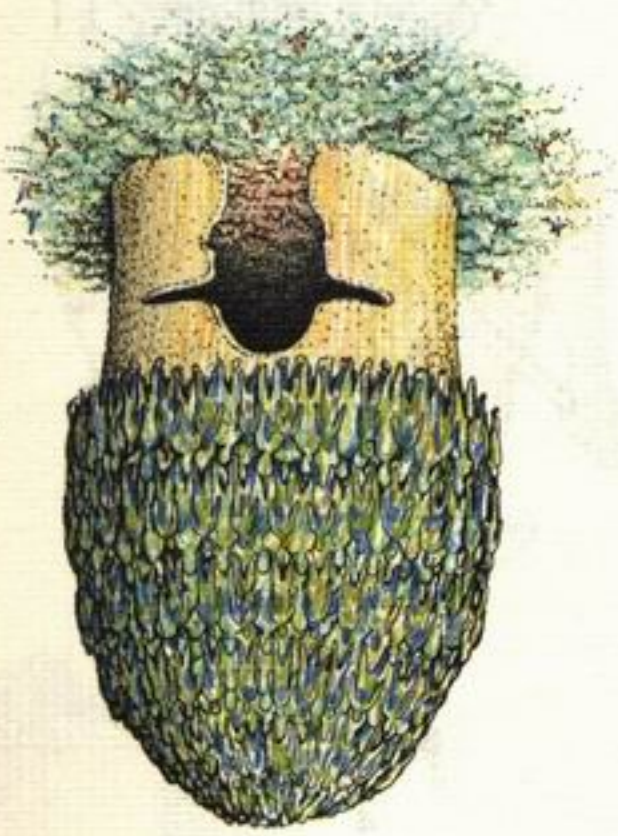
ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ



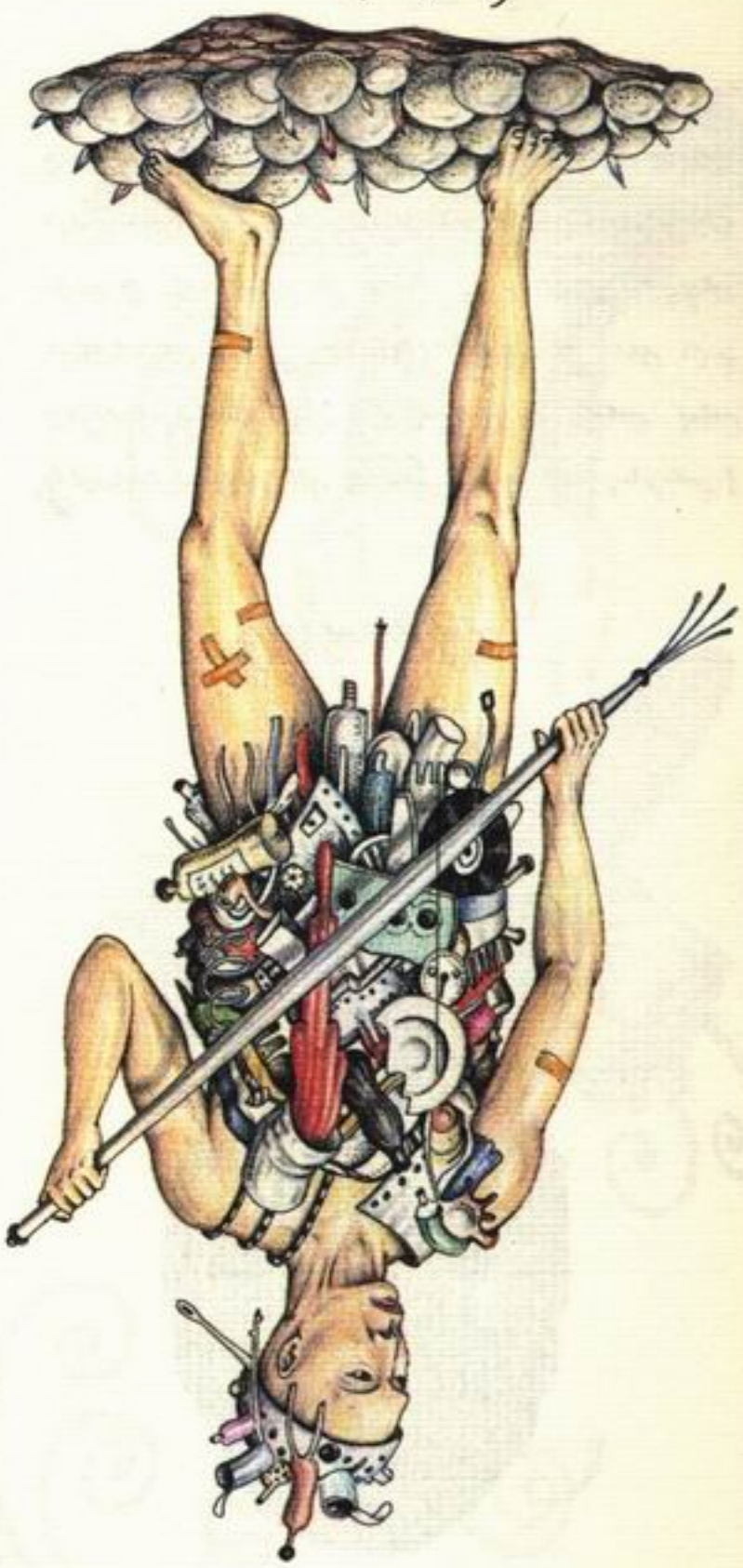
ف-ڤلڤڤلڤ ۳

ᏗᏕᏲᏓᏍᏗᏂᏙᏗᏱ





ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ



ᏕᏂᏍᏗᏓᏅᏘᏳᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

ڈھانچہ

ڈھانچہ

ڈھانچہ کو چڑھنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر چڑھنا ناممکن ہے۔ ڈھانچہ کو اترنے کے لئے رسی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر اترنا ناممکن ہے۔

ڈھانچہ کو چڑھنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔

ڈھانچہ کو اترنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔

ڈھانچہ کو چڑھنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر چڑھنا ناممکن ہے۔ ڈھانچہ کو اترنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر اترنا ناممکن ہے۔

ڈھانچہ کو چڑھنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔

ڈھانچہ کو اترنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔

ڈھانچہ کو چڑھنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر چڑھنا ناممکن ہے۔ ڈھانچہ کو اترنے کے لئے رسی سیڑھی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر اترنا ناممکن ہے۔

६१ ६७८६ ९६

ग्रामपंचायत सदस्यांच्या निवडीसाठी मतदान घेण्याचा निर्णय

दि. ११ ऑक्टोबर २०२४ रोजी झालेल्या ग्रामपंचायत सदस्यांच्या निवडीसाठी मतदान घेण्याचा निर्णय घेण्यात आला. एकूण ४ जागांसाठी ११ उमेदवारांनी अर्ज दाखल केले होते. छाननीमध्ये ७ अर्ज वैध ठरले. माघारीच्या मुदतीत ३ उमेदवारांनी अर्ज मागे घेतल्यामुळे ४ उमेदवार रिंगणात राहिले. त्यामुळे निवडणूक बिनविरोध झाली.

क्रमांक	उमेदवाराचे नाव	मिळालेली मते
१	अनिता रामचंद्र पाटील	४८७
२	संतोष बाळासाहेब गायकवाड	४१२
३	सुनंदा विठ्ठल जाधव	३९१
४	मंगेश दत्तात्रय कदम	३७६

वरील उमेदवार निवडून आल्याचे घोषित करण्यात आले. निवडणूक निरीक्षक म्हणून तहसीलदार श्री. दिनकर मोरे यांनी काम पाहिले. मतदान प्रक्रिया शांततेत पार पडली. एकूण ६२० मतदारांपैकी ४१२ मतदारांनी म्हणजे ६६.५ टक्के मतदान केले. महिला मतदारांचे प्रमाण ५१ टक्के इतके नोंदवले गेले.

निवडणूक निरीक्षक श्री. दिनकर मोरे यांनी सांगितले की, मतदान केंद्रावर कोणतेही गैरप्रकार आढळले नाहीत. सर्व उमेदवारांनी आचारसंहितेचे पालन केले. मतमोजणी ही ठरलेल्या वेळेत म्हणजे सकाळी ८ वाजता सुरू होऊन दुपारी १ वाजेपर्यंत पूर्ण करण्यात आली. निकाल तात्काळ जाहीर करण्यात आला.

निवडून आलेल्या उमेदवारांचे ग्रामपंचायत कार्यालयात अभिनंदन करण्यात आले. नवनिर्वाचित सदस्यांचा शपथविधी पुढील आठवड्यात म्हणजे दि. २५ ऑक्टोबर रोजी होईल. त्यानंतर गावातील विकासकामांबाबत पुढील बैठक घेण्यात येईल. सरपंच आणि उपसरपंच निवडीची प्रक्रिया नंतर स्वतंत्रपणे घेण्यात येईल.

शेतीच्या बांधावर ५ वृक्षलागवड करणे अनिवार्य – ८ ऑगस्टपासून अंमलबजावणी

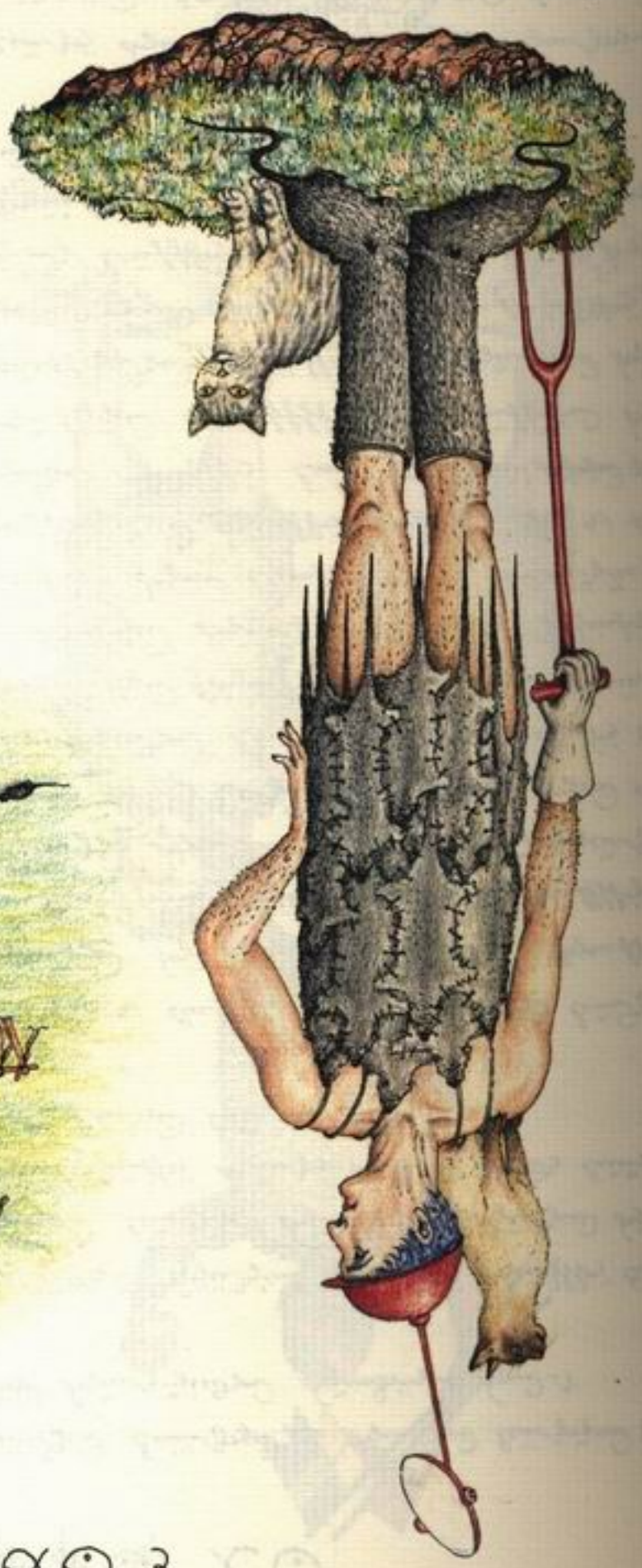
शेतीच्या बांधावर ५ वृक्षलागवड करणे अनिवार्य – ८ ऑगस्टपासून अंमलबजावणी

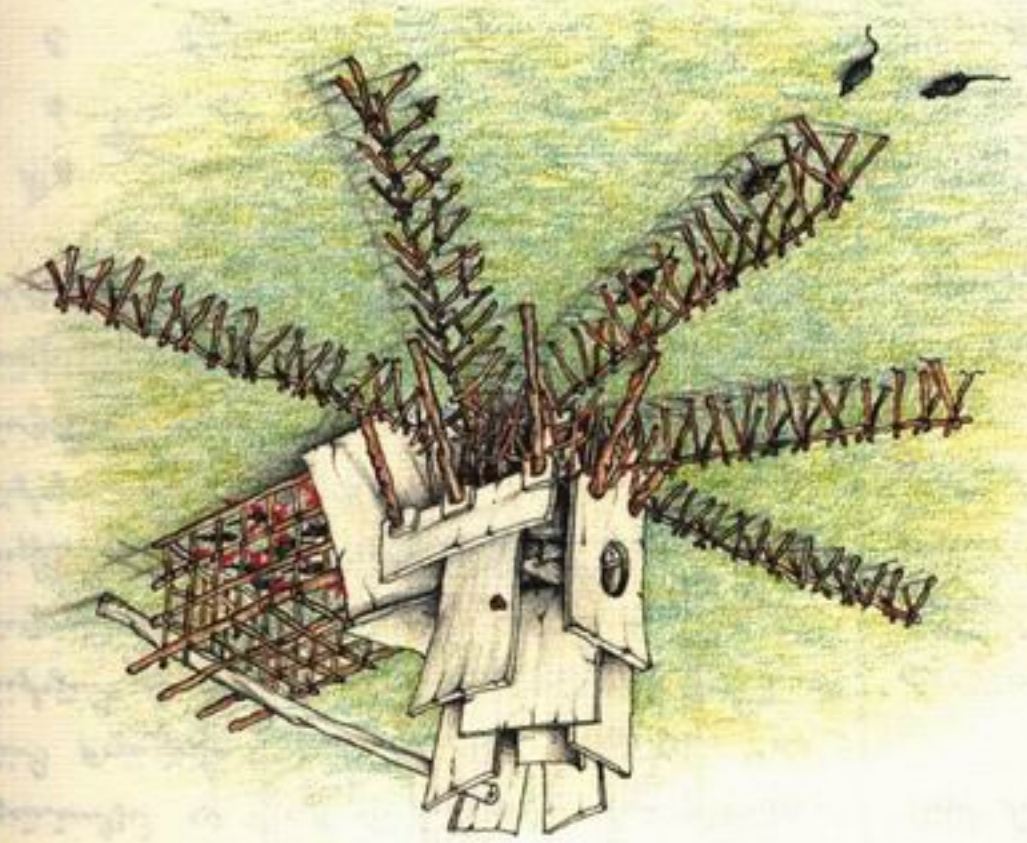
कृषी आयुक्तालयाचे परिपत्रक; रोहयो योजनेतून ७५ टक्के अनुदान

पुणे, दि. १२ जुलै : राज्यातील सर्व शेतकऱ्यांना आपल्या शेतीच्या बांधावर किमान ५ वृक्षांची लागवड करणे अनिवार्य करण्यात आले आहे. कृषी आयुक्तालयाने याबाबतचे परिपत्रक ८ ऑगस्टपासून अंमलबजावणीसाठी जारी केले आहे. या योजनेत रोहयो योजनेतून ७५ टक्के अनुदान देण्यात येणार आहे.

कृषी आयुक्त डॉ. सुभाष नारखेडे यांनी सांगितले की, बांधावर वृक्षलागवड केल्यामुळे जमिनीची धूप थांबण्यास मदत होईल आणि शेतकऱ्यांना इंधन व चारा उपलब्ध होईल. प्रत्येक शेतकऱ्याने आपल्या सातबारा उताऱ्यावर नोंद असलेल्या बांधावर ५ झाडे लावणे बंधनकारक आहे. ही झाडे ७ वर्षे जगवणे जबाबदारी शेतकऱ्याची राहील.

अंमलबजावणीसाठी प्रत्येक तालुक्यात ३ याप्रमाणे १५ पथके स्थापन करण्यात आली आहेत. ही पथके दर महिन्याला अहवाल सादर करतील. ज्या शेतकऱ्यांकडे बांधावर झाडे आढळणार नाहीत, त्यांच्या सातबाऱ्यावर तसा शेरा मारण्यात येईल. पुढील वर्षी त्या शेतकऱ्यांना रोहयो योजनेतील इतर कामांसाठी प्राधान्य मिळणार नाही.





ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ

۵۲ ڈیجیٹل ۲۴

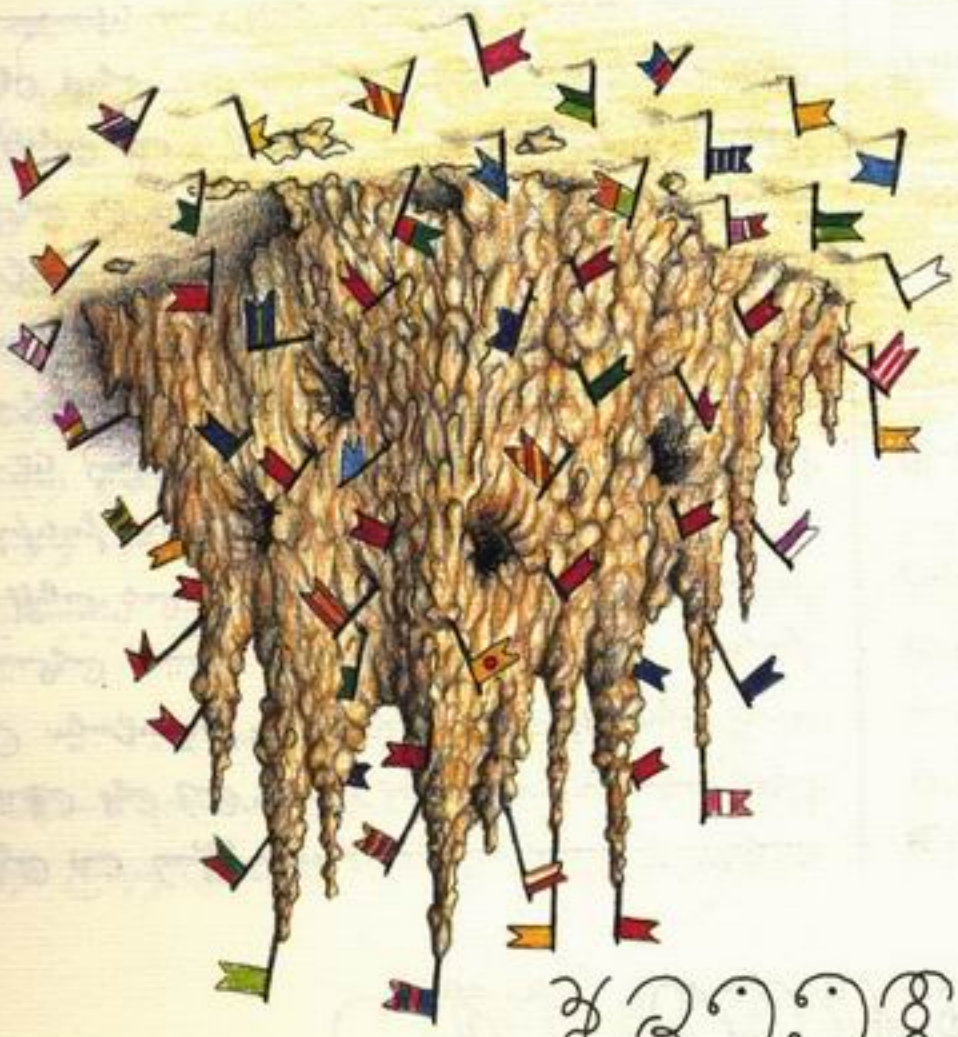
ڈیجیٹل دور میں کتاب کی اشاعت ۱۱۱ سے کم ہو کر ۴۰ رہ گئی ہے۔ ناشرین کا کہنا ہے کہ کاغذ کی قیمت میں ۶۰ فیصد اضافہ ہوا ہے اور ڈاک کا خرچ دگنا ہو گیا ہے۔ ایک ناشر نے بتایا کہ وہ اب صرف ۲۰۰ کاپیاں چھاپتا ہے جو پہلے ۱۵۰۰ تھیں۔ مصنفین کی رائے میں یہ صورت حال اردو زبان کے مستقبل کے لیے خطرناک ہے۔

۱	ناشر	ڈیجیٹل	۱۱۷	۴۰
۲	مصنف	کاغذ	۹۳	۶۰
۳	قارئین	کتاب	۸۷	۷۵
۴	ڈاک	اشاعت	۶۱	۲۰
۵	ترجمہ	ادارہ	۴۴	۱۸

ادارہ کے مطابق ڈیجیٹل کتاب کی فروخت ۱۱۱ سے بڑھ کر ۴۴۰۰ ہو گئی ہے۔ ادارے کے ڈائریکٹر نے کہا کہ ہم ڈیجیٹل ورژن کی قیمت کاغذی کتاب کا ۴۰ فیصد رکھتے ہیں تاکہ قارئین کو فائدہ ہو۔ ادارہ اب ۲۰ نئے مصنفین کو ڈیجیٹل پبلشنگ کی تربیت دے رہا ہے۔ ان میں ۱۲ خواتین ہیں۔ ادارے کا ہدف ہے کہ ۲۰۲۶ء تک ڈیجیٹل فروخت کتاب کی کل فروخت کا ۶۰ فیصد ہو جائے۔

ڈیجیٹل ادارے کے ڈائریکٹر نے بتایا کہ ادارہ اب ۲۰ نئے مصنفین کو ڈیجیٹل پبلشنگ کی تربیت دے رہا ہے۔ ان میں ۱۲ خواتین ہیں۔ ادارے کا ہدف ہے کہ ۲۰۲۶ء تک ڈیجیٹل فروخت کتاب کی کل فروخت کا ۶۰ فیصد ہو جائے۔

ᱵᱩᱞᱩᱢᱚᱞᱚᱠ



ᱵᱩᱞᱩᱢᱚᱞᱚᱠᱮᱱ ᱢᱤᱞᱤᱭᱚ

۵۲ لیمپوں کا

۵	سونیا	۲۳۱۰	۱۸۹۳
۵	ہرمنی	۱۸۹۰	۱۸۹۳
۴	ایڈگر	۱۸۹۳	۱۸۹۳
۵	ہرمنی	۱۸۹۳	۱۸۹۳
۶	ایڈگر	۱۸۹۳	۱۸۹۳
۷	ہرمنی	۱۸۹۳	۱۸۹۳
۵	سونیا	۱۸۹۳	۱۸۹۳

ایک مہینے کے بعد ایڈگر نے ہرمنی کو ایک خط لکھا جس میں اس نے سونیا کے بارے میں اپنے خدشات ظاہر کیے۔ ہرمنی نے جواب میں لکھا کہ سونیا اس کی بہن ہے اور وہ اس کے ساتھ رہنے آئی ہے۔ ایڈگر نے دوسرا خط لکھا جس میں اس نے ہرمنی سے معافی مانگی اور کہا کہ وہ اپنے شکوک پر شرمندہ ہے۔ ہرمنی نے جواب میں لکھا کہ وہ اسے معاف کر چکی ہے اور اس کے بعد ان کے خطوط باقاعدگی سے آنے لگے۔ ۱۸۹۳ء کے موسم گرما میں ایڈگر نے ہرمنی کو شادی کا پیغام بھیجا اور ہرمنی نے اسے قبول کر لیا۔ شادی ۱۸۹۳ء کے موسم خزاں میں ہوئی۔ سونیا اس وقت ۱۴ برس کی تھی اور اس کی شادی کے بارے میں کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔

ہرمنی کے والد کا نام ہرمن ولیم ہوفمین تھا۔ وہ ایک کامیاب تاجر تھے اور ان کا کاروبار کپڑے کی درآمد سے متعلق تھا۔ ان کے پانچ بچے تھے: تین بیٹے اور دو بیٹیاں۔ ہرمنی سب سے بڑی تھی۔ ان کی والدہ کا نام ماریہ ہوفمین تھا جو ۱۸۸۷ء میں انتقال کر گئیں۔ ہرمن ولیم ہوفمین نے ۱۸۹۰ء میں دوسری شادی کی جس سے ان کے تین بچے اور ہوئے۔ ہرمنی کے بھائی ہرمن جونیئر نے بعد میں کاروبار سنبھالا اور ۱۹۱۰ء تک اسے دگنا کر دیا۔ ہرمنی کی بہنیں ماریہ اور کیتھرینا تھیں۔ ماریہ نے ۱۹۰۸ء میں شادی کی اور کیتھرینا نے کبھی شادی نہیں کی۔ خاندان کا گھر ہیمبرگ کے علاقے ایمسبوٹل میں تھا۔ ہرمن ولیم ہوفمین کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی جائداد کا ایک تہائی حصہ ہرمنی کو ملا۔ یہ رقم اس وقت تقریباً ۴۰ ہزار مارک تھی۔

ہرمنی نے اپنی شادی کے بعد ایڈگر کے ساتھ ہیمبرگ چھوڑ دیا اور ہمبرگ کے قریب ایک چھوٹے سے قصبے میں رہنے لگیں جس کا نام ویسٹرہوف تھا۔ وہاں ایڈگر نے ایک چھوٹی سی ورکشاپ کھولی جس میں وہ لیمپ اور لالٹینیں بناتا تھا۔ ہرمنی نے اس کام میں اس کی مدد کی۔ وہ حساب کتاب دیکھتی تھی اور گاہکوں سے بات کرتی تھی۔ ۱۹۰۵ء کے موسم گرما میں ان کے ہاں پہلا بچہ پیدا ہوا جو لڑکا تھا۔ اس کا نام ایڈگر رکھا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں دوسرا بچہ پیدا ہوا جو لڑکی تھی۔ اس کا نام ماریہ رکھا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں تیسرا بچہ پیدا ہوا جو لڑکا تھا۔ اس کا نام ہرمن رکھا گیا۔ ۱۹۱۳ء میں چوتھا بچہ پیدا ہوا جو لڑکی تھی۔ اس کا نام سونیا رکھا گیا۔

ایڈگر ہوفمین کا کاروبار ویسٹرہوف کے قریب ایک چھوٹے سے قصبے میں تھا۔ ان کی ورکشاپ میں ۴ کاریگر کام کرتے تھے۔ ایڈگر خود ڈیزائن کرتا تھا اور ہرمنی حساب کتاب دیکھتی تھی۔ ۱۹۱۰ء کے بعد کاروبار بڑھا اور ۱۹۱۳ء تک ورکشاپ میں ۱۲ کاریگر کام کرنے لگے۔ ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ شروع ہوئی اور کاروبار کا بڑا حصہ فوج کے لیے کام کرنے لگا۔ ۱۹۱۷ء میں ایڈگر کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔ وہ ۱۹۱۸ء کے موسم بہار میں زخمی ہو کر واپس آیا اور ۱۹۱۸ء کے موسم خزاں میں فوت ہو گیا۔ ہرمنی نے کاروبار کو بند کر دیا۔ ان کے پاس اس وقت ۴ بچے تھے اور کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔

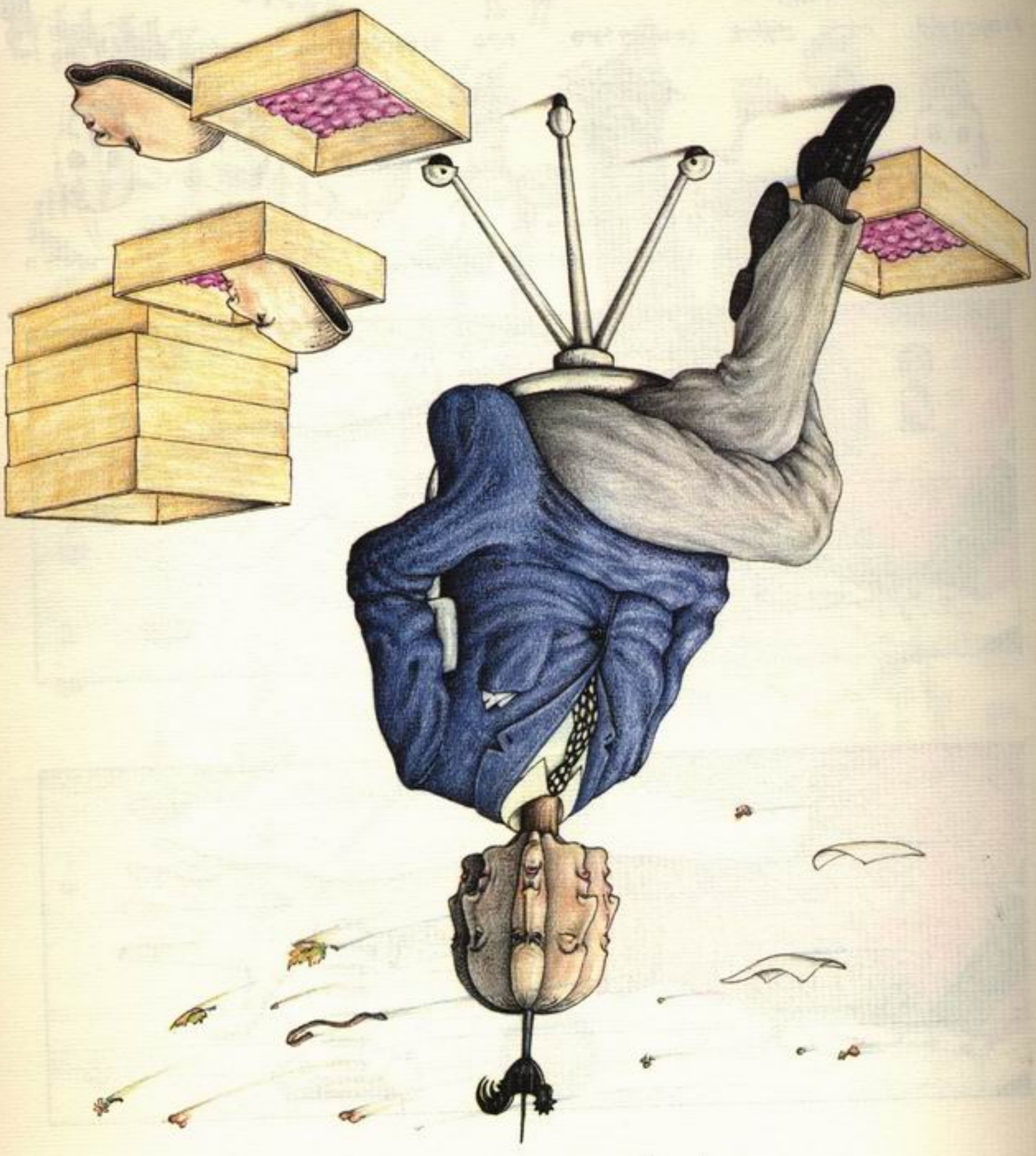
ہرمنی نے اپنے بچوں کو ویسٹرہوف کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں بھیج دیا جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ وہ خود ہیمبرگ واپس آ گئی اور ایک کپڑے کی دکان میں کام کرنے لگی۔ ۱۹۲۰ء میں اس نے دوبارہ شادی کی۔ اس کے دوسرے شوہر کا نام ہرمن کرٹز تھا۔ کرٹز نے بچوں کو اپنے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیا۔ ہرمنی نے بچوں کو واپس بلا لیا اور ان کی پرورش خود کی۔ ۱۹۲۳ء میں کرٹز نے طلاق کا مقدمہ دائر کیا۔ عدالت نے طلاق کی ڈگری دے دی۔ ہرمنی نے اپنا پہلا شوہر ایڈگر ہوفمین اپنے بچوں کے ساتھ ویسٹرہوف میں رہنے لگی۔ ۱۹۲۴ء میں اس کا بڑا بیٹا ایڈگر بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ اسے ایک مہینے کے لیے ہوا تبدیل کرنی چاہیے۔ ہرمنی نے اپنی بہن ماریہ کو خط لکھا کہ وہ بچوں کو اپنے پاس رکھ لے۔ ماریہ نے جواب میں لکھا کہ وہ ایک بچے کو رکھ سکتی ہے۔ ہرمنی نے ایڈگر کو ماریہ کے پاس بھیج دیا۔ ایڈگر ۱۹۲۸ء تک ماریہ کے پاس رہا۔ ۱۹۲۸ء میں ہرمنی نے ایڈگر کو واپس بلا لیا۔ ایڈگر نے ہمبرگ کے ایک تکنیکی کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۱ء میں ایڈگر نے کالج چھوڑ دیا اور ایک ریستوران میں ویٹر کی نوکری کر لی۔ ۱۹۳۳ء میں ایڈگر نے ایک یہودی لڑکی سے شادی کر لی۔ ہرمنی نے اس شادی کی مخالفت کی۔ ایڈگر نے ماں سے تعلق توڑ لیا۔ ۱۹۳۴ء میں ایڈگر اور اس کی بیوی ہمبرگ چھوڑ کر ہالینڈ چلے گئے۔ ہرمنی ویسٹرہوف میں اکیلی رہ گئی۔ ۱۹۳۷ء میں ہرمنی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی قبر ویسٹرہوف کے قبرستان میں ہے۔ قبر کا کتبہ ٹوٹ چکا ہے۔

ہرمنی کے بچوں کے نام یہ ہیں: ایڈگر ہوفمین (۱۸۹۳ء)، ماریہ ہوفمین (۱۸۹۳ء)، ہرمن ہوفمین (۱۹۱۰ء)، سونیا ہوفمین (۱۹۱۳ء)۔ ایڈگر کی شادی ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ اس کی بیوی کا نام ایستھر ہوفمین تھا۔ ایستھر ہوفمین کا پیدائشی نام ایستھر لیوی تھا۔ ایستھر لیوی کے والد کا نام ڈیوڈ لیوی تھا۔ ڈیوڈ لیوی کا پیشہ نامعلوم ہے۔ ایستھر لیوی کی والدہ کا نام سارہ لیوی تھا۔ سارہ لیوی کا انتقال ۱۹۳۰ء میں ہوا۔ ایستھر لیوی کے بھائی کا نام ایلیاہو لیوی تھا۔ ایلیاہو لیوی ۱۹۳۳ء میں ہالینڈ چلے گئے۔ ایلیاہو لیوی کا پیشہ نامعلوم ہے۔ ایلیاہو لیوی کی بیوی کا نام ریبیکا لیوی تھا۔ ریبیکا لیوی کا پیدائشی نام ریبیکا ڈیوڈ تھا۔ ریبیکا ڈیوڈ کے والد کا نام ایلیاہو ڈیوڈ تھا۔ ایلیاہو ڈیوڈ کا پیشہ نامعلوم ہے۔ ایلیاہو ڈیوڈ کی بیوی کا

ڈاک ٹکٹوں کا تبادلہ

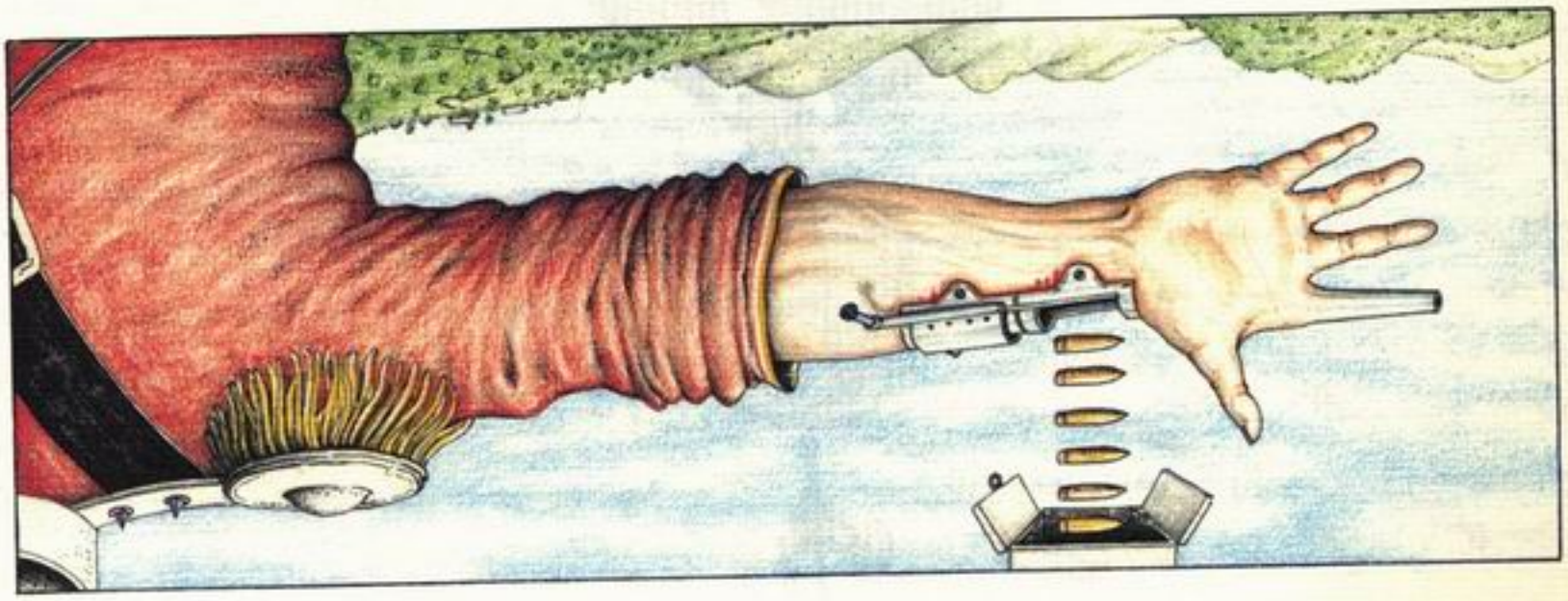
ڈاک ٹکٹوں کا تبادلہ دنیا کے مختلف ممالک کے درمیان ڈاک کے ذریعے خط و کتابت کرنے والے شائقین کے درمیان ڈاک ٹکٹوں کا تبادلہ ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ ڈاک ٹکٹوں کا تبادلہ کرنے والے شائقین کو فلاٹلسٹ کہا جاتا ہے۔ فلاٹلی کا آغاز ۱۸۷۱ء میں ہوا۔ اس وقت سے اب تک ڈاک ٹکٹوں کا تبادلہ ایک مقبول

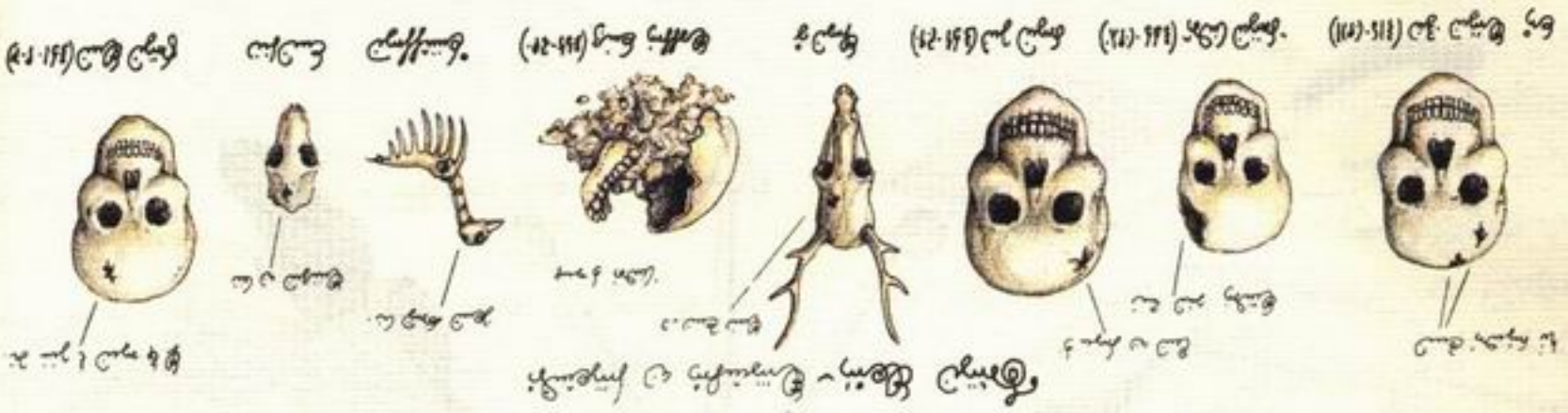
۶۴ ᱚᱞᱚᱞᱚᱞ



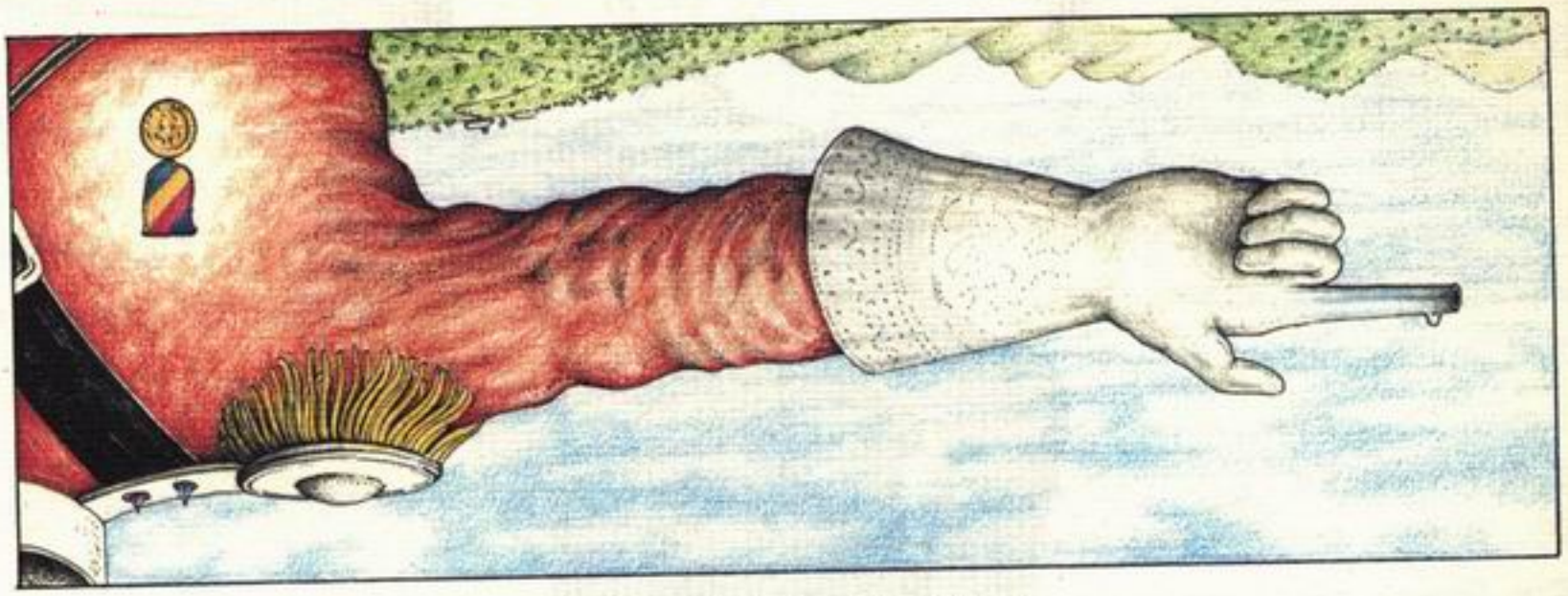
ภาพที่ ๘๑๑

ภาพที่ ๘๑๑ ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองกับ ตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองนี้ เป็นตัวอย่างที่ได้จากการเพาะเลี้ยงเชื้อ ในอาหารเหลวที่ใช้ในการทดลองนี้ ได้ใช้



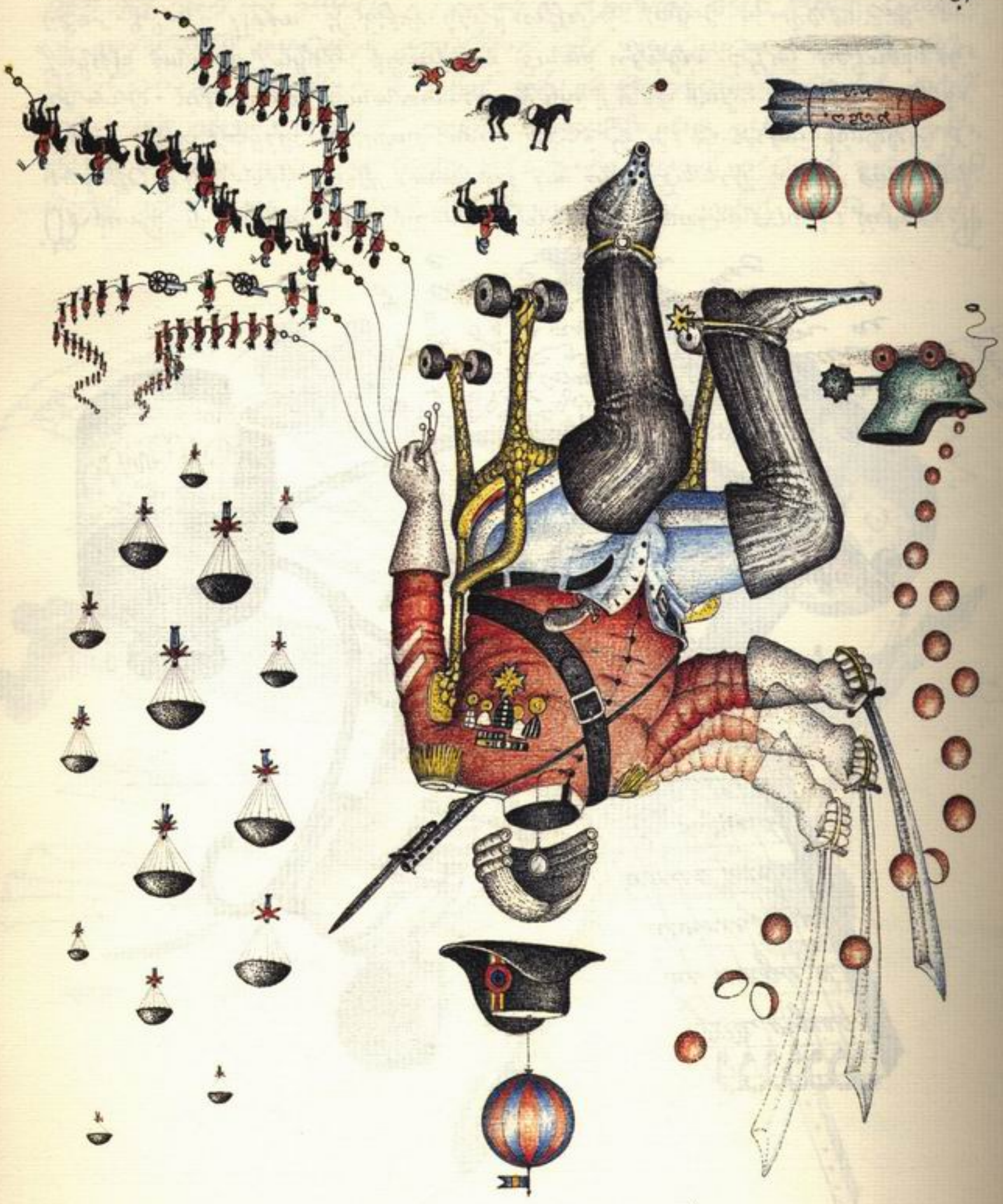


ہتھیلی کے مختلف حصوں کے نشانات ۔ ہتھیلی کا مطالعہ



ہتھیلی کا مطالعہ - بائیں ہاتھ

ہتھیلی کا مطالعہ - دائیں ہاتھ



ڈاکٹر ایم ایف حسین

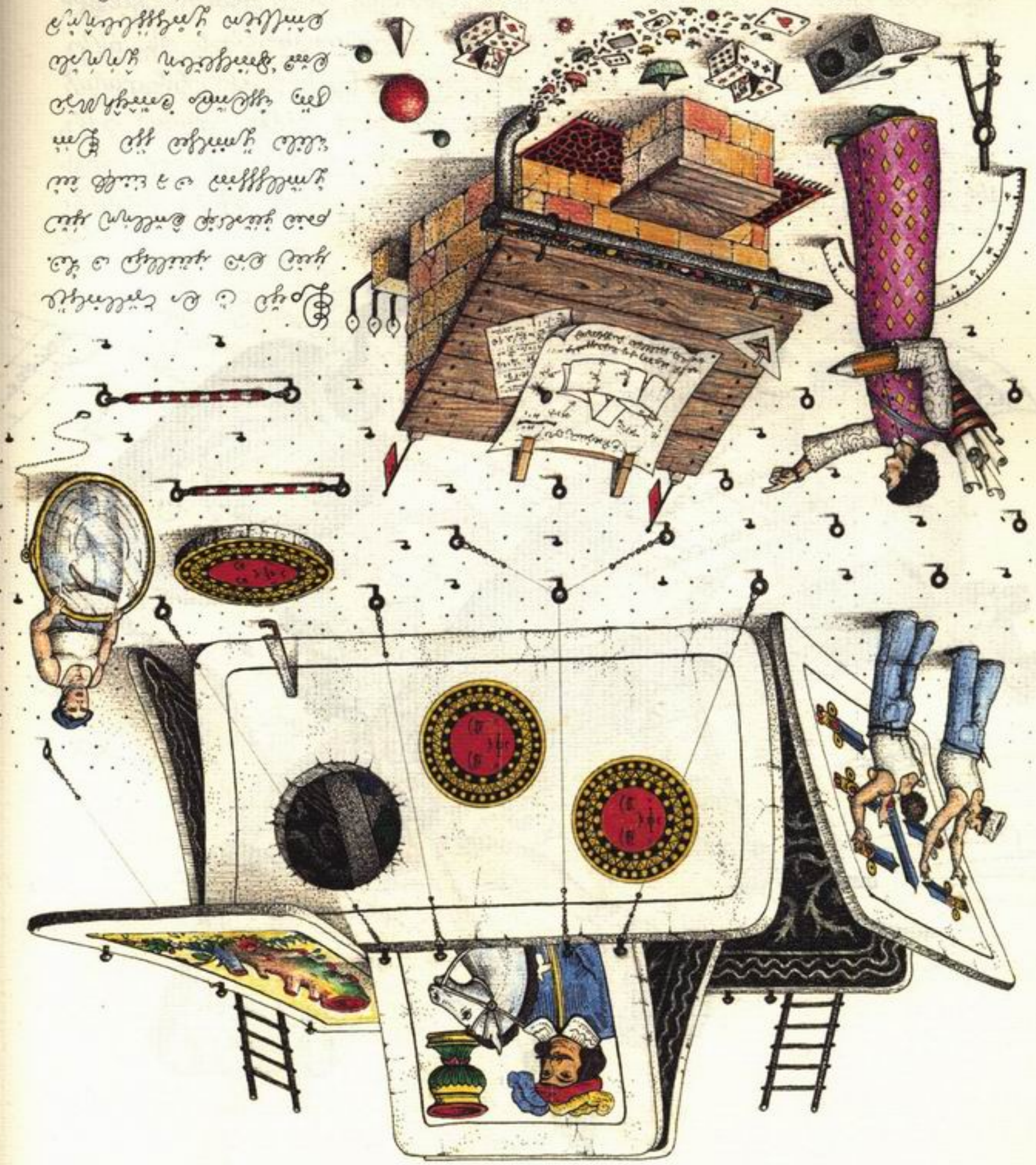
ڈاکٹر ایم ایف حسین کا شمار برصغیر کے نامور مصوروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے بیس سال بمبئی میں گزارے۔ اس دوران انہوں نے فلمیں بھی بنائیں۔ ان کی فلم 'گج گامنی' کو بین الاقوامی شہرت ملی۔ ان کی بنائی ہوئی فلم 'مدھوری' کو بھی بہت شہرت ملی۔ ان کی بنائی ہوئی فلم 'مدھوری' کو بھی بہت شہرت ملی۔

ઉંદર

ઉંદર-જ્ઞાનમ્ ઘણાં પ્રાચીન પુસ્તકોમાં ઉંદરનું ચિત્રણ જોવા મળે છે. આ ચિત્રમાં ઉંદર કાળી શાહી સમજણ અને કાગળ ઉપર કેવી રીતે કામ કરતો હશે તે દર્શાવે છે. ઉંદરનું મોઢું ઘણું મોટું દર્શાવી તેમાંથી શાહીના ટપકાં પડતાં દર્શાવ્યાં છે. આ ચિત્રમાં ઉંદર પોતાની પૂંછડીનો ઉપયોગ કરી શાહીની દોટ કાગળ પર મૂકતો દર્શાવ્યો છે. આ ચિત્રમાં ઉંદરનું મોઢું ઘણું મોટું દર્શાવી તેમાંથી શાહીના ટપકાં પડતાં દર્શાવ્યાં છે. આ ચિત્રમાં ઉંદર પોતાની પૂંછડીનો ઉપયોગ કરી શાહીની દોટ કાગળ પર મૂકતો દર્શાવ્યો છે.

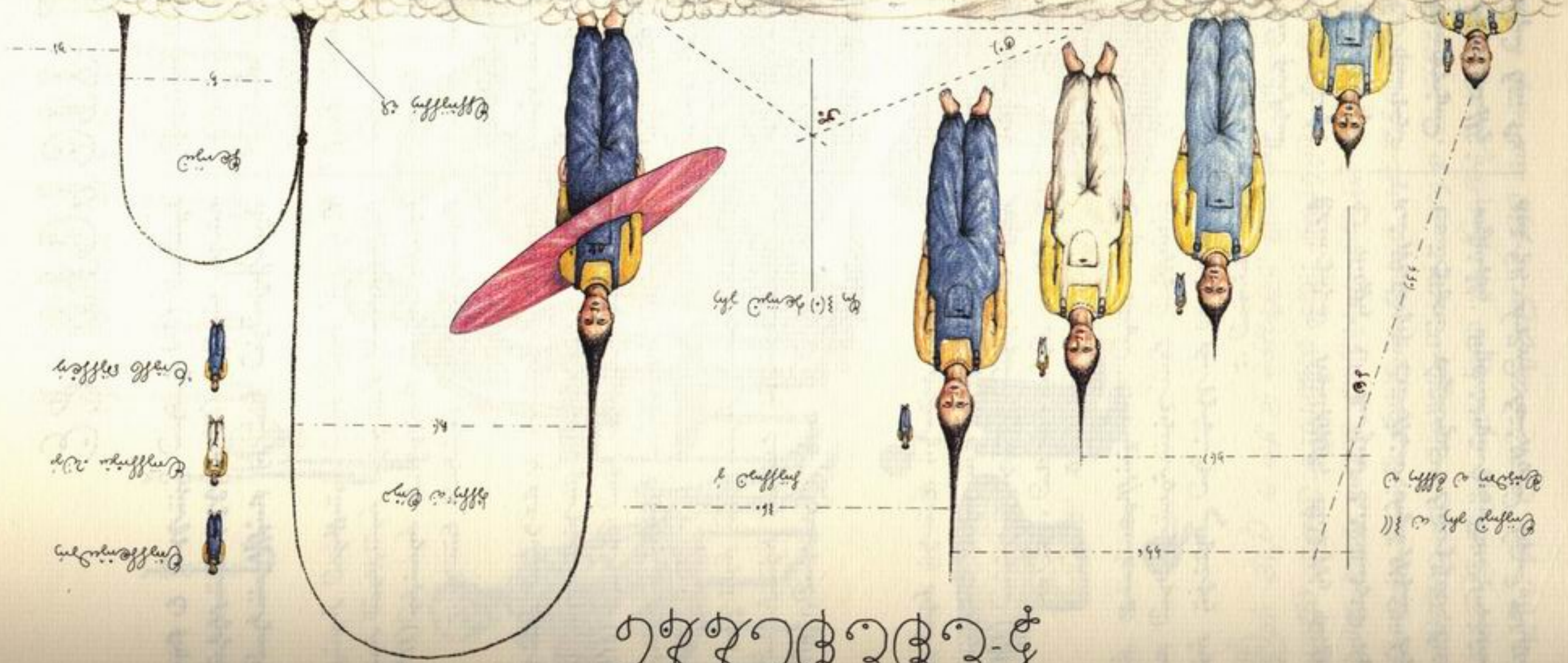
६. कागज़

पुराने ज़माने में लोग पत्रों को लिखने के लिए कलम का इस्तेमाल करते थे। कलम बाँस की पतली लकड़ी से बनाई जाती थी। इसे स्याही में डुबो कर लिखा जाता था। आज हम इसे स्याही की शीशी कहते हैं। कागज़ पर लिखने के लिए हम पेन्सिल का इस्तेमाल करते हैं। पेन्सिल में लकड़ी के अन्दर एक पतली सी छड़ होती है, जिसे 'सीस' कहते हैं। इसे लिखने के लिए छीलना पड़ता है। कलम से लिखने के लिए हमें स्याही की शीशी की ज़रूरत होती है। पेन्सिल से लिखने के लिए रबड़ की ज़रूरत होती है। रबड़ से लिखे हुए को मिटाया जाता है। कागज़ को काटने के लिए कैंची की ज़रूरत होती है। कागज़ को मोड़ने के लिए हाथ की ज़रूरत होती है। कागज़ को नापने के लिए फीते की ज़रूरत होती है। कागज़ को सीधी लकीर में काटने के लिए हमें रबड़ की ज़रूरत होती है। कागज़ को सीधी लकीर में काटने के लिए हमें रबड़ की ज़रूरत होती है।

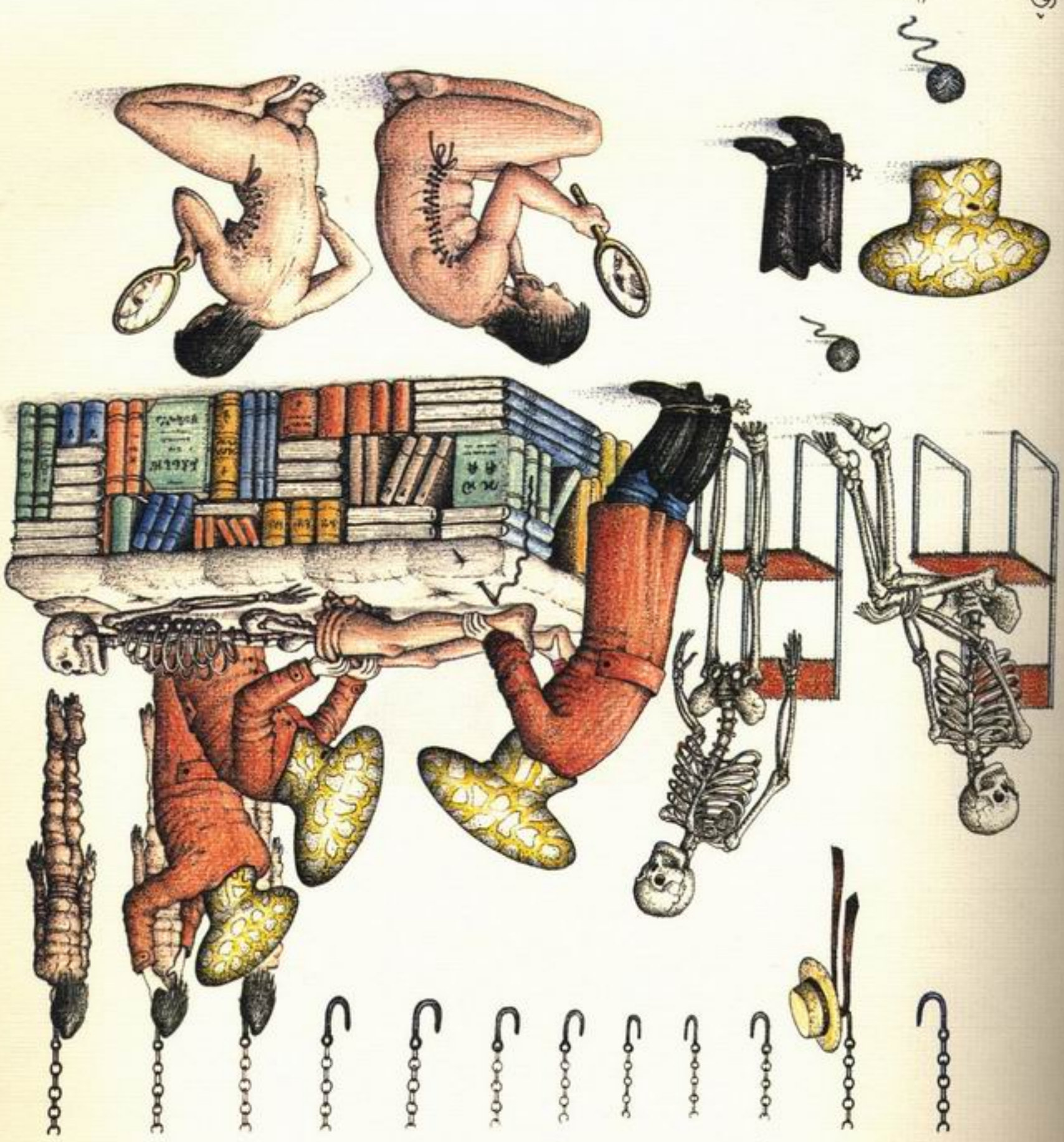


৯৪ - ছাঁচের ছাঁচে

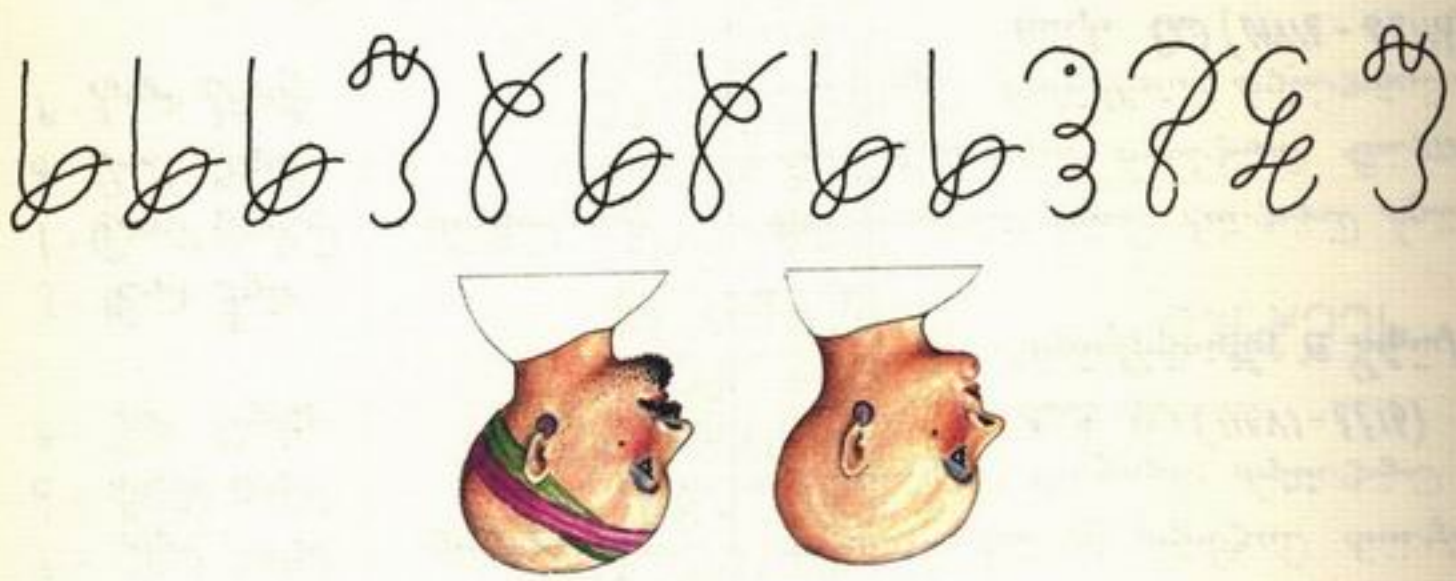
ছাঁচের ছাঁচে ছাঁচে ছাঁচে

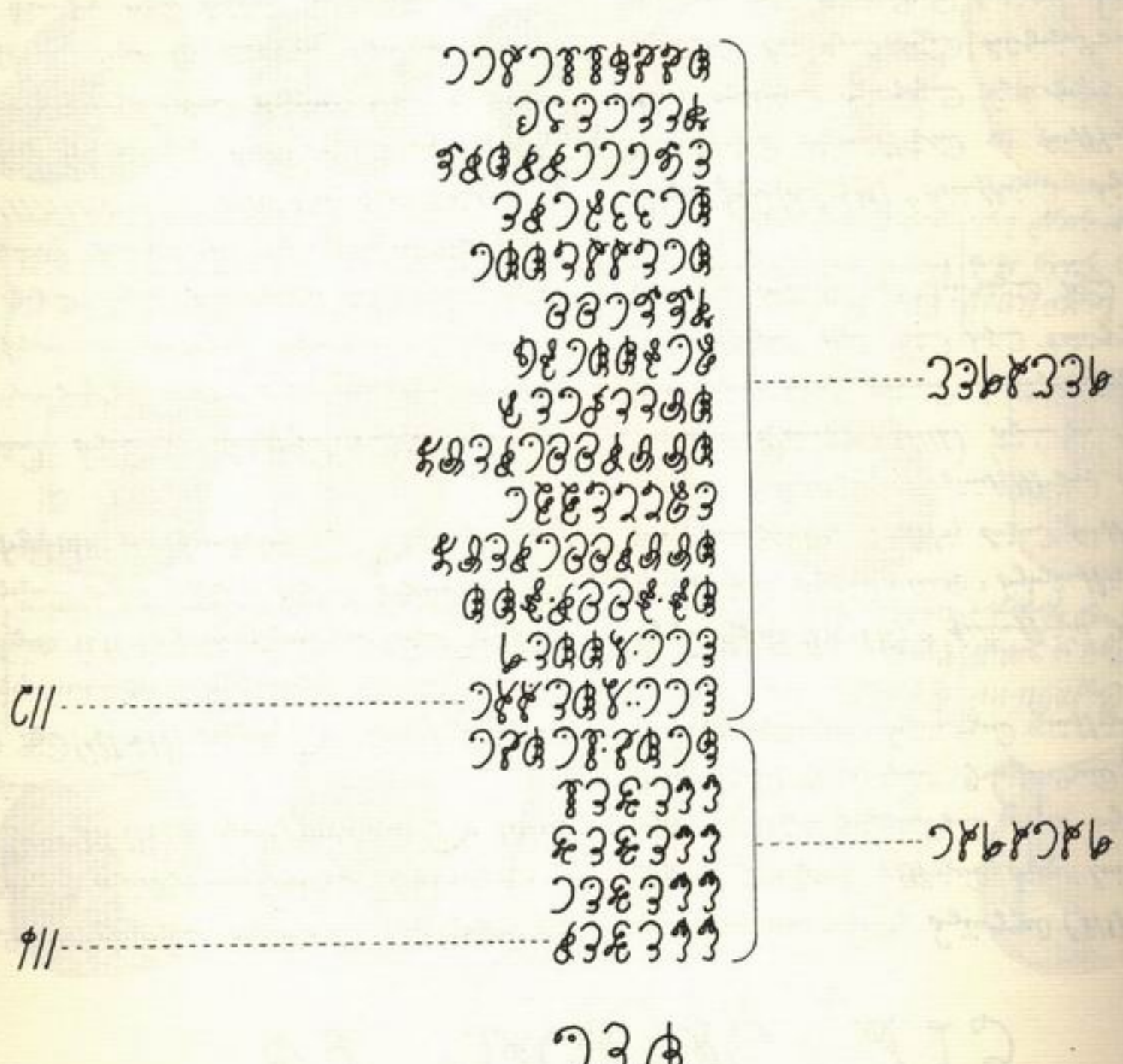


۱۱۱۸۷۱ ۱۱۱÷۱ ۱-۱-۱۱۱ ۳ ۱۱۱۸۷۱ ۱۱۱۱ (۱۱۱۱ ۱۱۱) ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱



ہم نے اپنے سفر کا آغاز ایک ایسے کتب خانے سے کیا جہاں ہر کتاب ایک ایسے راز کی حامل تھی جو صرف اُسی کو منکشف ہوتا تھا جو اُسے پڑھتا تھا۔ ہم نے اُس کتب خانے کی سیڑھیاں اُتریں جہاں ہر قدم پر ایک نئی کہانی ہمارے سامنے کھلتی جاتی تھی۔ ہم نے اُس کتب خانے کی سیڑھیاں اُتریں جہاں ہر قدم پر ایک نئی کہانی ہمارے سامنے کھلتی جاتی تھی۔ ہم نے اُس کتب خانے کی سیڑھیاں اُتریں جہاں ہر قدم پر ایک نئی کہانی ہمارے سامنے کھلتی جاتی تھی۔





فإن تعلم أنك تعلم كثيرًا فاعلم أن الله أعلم منك بكل شيء. ٢٠٠ تعليق

ﷺ ٢٠٠ تعليق (١٢٢-١٤١) ~ الحكمة أن تعلم أنك لا تعلم كثيرًا. ١

پرانے بادشاہوں کی تصاویر

ہیرا: ہیرا کی تصویر (۱۴۱-۱۴۶) ہیرا کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا کٹورا ہے۔ تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۴۷-۱۴۹) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۵۲-۱۵۴) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۵۷-۱۶۱) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۶۲-۱۶۳) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۶۴-۱۶۵) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۶۶-۱۶۹) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۷۰-۱۷۲) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۷۳-۱۷۵) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۷۶-۱۷۸) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۷۹-۱۸۲) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۸۳-۱۸۶) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۸۷-۱۸۹) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۹۰-۱۹۲) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۱۹۳-۱۹۶) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا: ہیرا کی تصویر (۱۹۷-۲۱۰) ہیرا کے چہرے پر داڑھی ہے۔ تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۱۱-۲۱۴) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۱۵-۲۱۷) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۱۸-۲۲۰) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۲۱-۲۲۳) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۲۴-۲۲۶) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۲۷-۲۲۹) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۳۰-۲۳۲) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۳۳-۲۳۵) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۳۶-۲۳۸) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

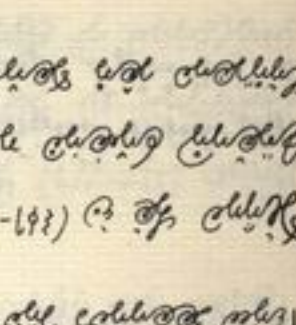
ہیرا کی تصویر (۲۳۹-۲۴۱) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۴۲-۲۴۴) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

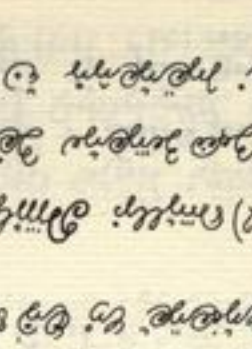
ہیرا کی تصویر (۲۴۵-۲۴۷) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

ہیرا کی تصویر (۲۴۸-۲۵۰) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔

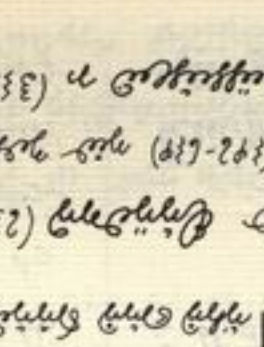
ہیرا کی تصویر (۲۵۱-۲۵۳) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔



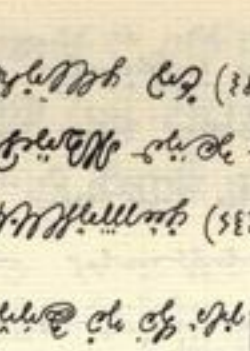
ہیرا کی تصویر (۲۵۴-۲۵۶) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔



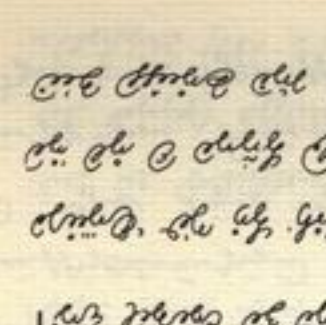
ہیرا کی تصویر (۲۵۷-۲۵۹) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔



ہیرا کی تصویر (۲۶۰-۲۶۲) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔



ہیرا کی تصویر (۲۶۳-۲۶۵) ہیرا کی تصویر کے نیچے ہیرا کا نام لکھا ہوا ہے۔



ساحل بیکراں (۱۹۶۱ء) ساحل پر بیٹھا ہوں میں اور سامنے پھیلا ہوا سمندر ہے۔ لہریں آتی ہیں اور ریت پر نقش بنا کر واپس چلی جاتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ ہر لہر اپنے پیچھے ایک کہانی چھوڑ جاتی ہے جو کسی کو نہیں سنائی جاتی۔ شام ڈھلتی ہے تو آسمان کا رنگ بدلتا ہے اور پرندے قطار میں واپس لوٹتے ہیں۔ میں اٹھتا ہوں اور اپنے قدموں کے نشان دیکھتا ہوں جو ریت پر بنے تھے مگر اب مٹ چکے ہیں۔

خط کا انتظار (۱۹۶۴ء) ڈاکیا ہر روز آتا ہے مگر میرے نام کا خط نہیں لاتا۔ میں دروازے پر کھڑا اس کی راہ دیکھتا ہوں اور وہ گلی کے موڑ سے گزر جاتا ہے۔ شاید کسی نے لکھا ہو مگر ڈاک خانے کی فائلوں میں وہ خط کہیں گم ہو گیا ہو۔ میں اپنے کمرے میں واپس آتا ہوں اور پرانے خطوں کو پڑھتا ہوں جو برسوں پہلے لکھے گئے تھے۔ ہر سطر میں کوئی نہ کوئی چہرہ چھپا ہوا ہے۔

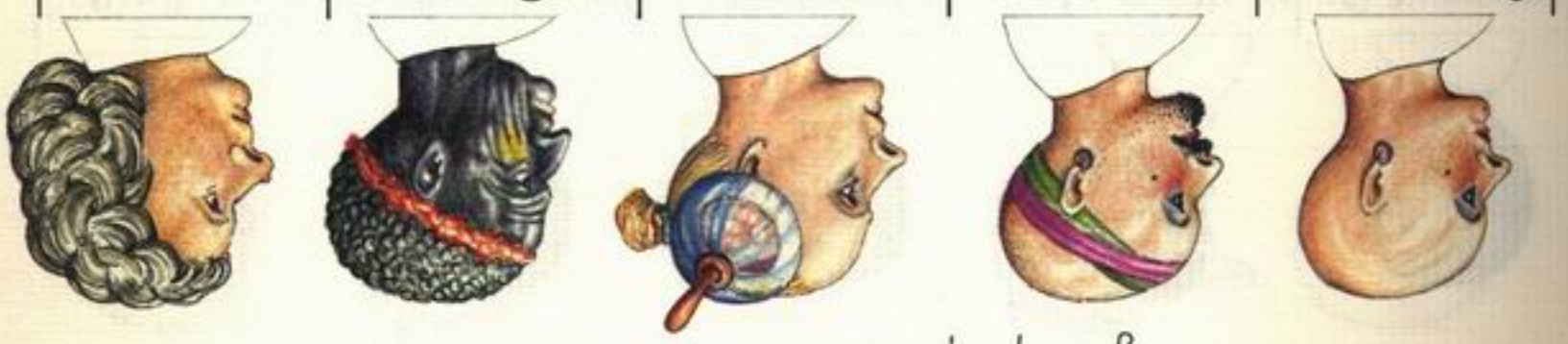
پرانی حویلی (۱۹۷۸ء) حویلی کے دروازے پر زنگ آلود کنڈی لٹکی ہے۔ اندر صحن میں گھاس اگ آئی ہے اور برآمدے کے ستون جھکے ہوئے ہیں۔ دادی کہتی تھیں کہ اس حویلی میں سو کمرے ہیں مگر اب گنتی کے چار کمرے آباد ہیں۔ باقی کمروں میں بند صندوق ہیں جن میں پرانے کپڑے اور خطوط رکھے ہیں۔ میں ایک صندوق کھولتا ہوں تو ایک پرانی تصویر نکلتی ہے جس میں سو لوگ کھڑے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی اب زندہ نہیں۔

ریل کا سفر (۱۹۸۲ء) ریل چلی تو کھڑکی سے باہر کھیت پیچھے بھاگنے لگے۔ ایک بچہ ہاتھ ہلا رہا تھا اور ایک بوڑھا کسی سوچ میں گم بیٹھا تھا۔ ہر مسافر کی اپنی منزل ہے مگر سفر سب کا ایک جیسا لگتا ہے۔ میں کھڑکی سے ٹیک لگا کر سوچتا ہوں کہ ہم کتنے لوگوں سے گزرتے ہیں مگر کتنوں کو یاد رکھتے ہیں۔ ریل ایک پل کے لیے رکی اور پھر چل پڑی۔ پیچھے وہ بچہ ابھی تک ہاتھ ہلا رہا تھا۔

پرانی کتاب (۱۹۸۶ء) اس کتاب کے ۱۱۱ صفحے ہیں اور ہر صفحے پر کسی نہ کسی کا نام لکھا ہے۔ یہ کتاب میں نے ایک پرانی کتابوں کی دکان سے خریدی تھی۔ شاید کسی نے اسے پڑھ کر یاد رکھنے کے لیے لکھا ہو۔ ہر نام کے ساتھ ایک تاریخ ہے اور ہر تاریخ کے ساتھ ایک جملہ۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ لوگ اب کہاں ہیں اور کیا یہ جملہ ابھی بھی کسی کو یاد ہے۔

پرانی حویلی (۱۹۸۹ء) حویلی کے دروازے پر زنگ آلود کنڈی لٹکی ہے۔ اندر صحن میں گھاس اگ آئی ہے اور برآمدے کے ستون جھکے ہوئے ہیں۔ دادی کہتی تھیں کہ اس حویلی میں سو کمرے ہیں مگر اب گنتی کے چار کمرے آباد ہیں۔ باقی کمروں میں بند صندوق ہیں جن میں پرانے کپڑے اور خطوط رکھے ہیں۔ میں ایک صندوق کھولتا ہوں تو ایک پرانی تصویر نکلتی ہے جس میں سو لوگ کھڑے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی اب زندہ نہیں۔

غ - ٤٤٤٣٤٤٤



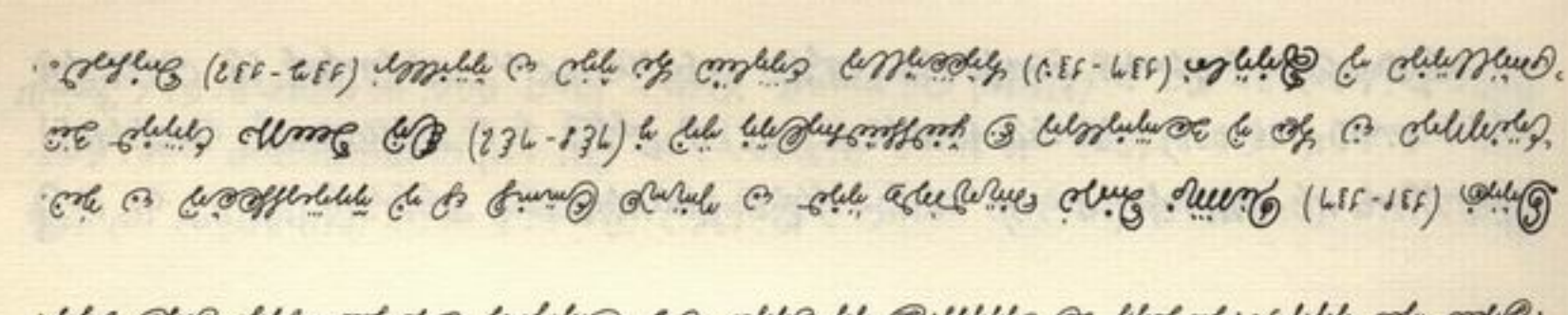
غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢١-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢٣-٤١٢) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢١-٤١٣)

غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢٤-٤٢٤) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣)

غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢١-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣)

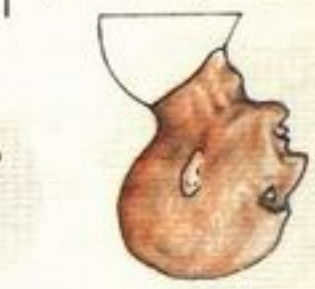
غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣)

غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤٢١-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣)

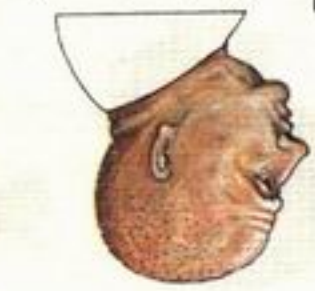


غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣) غ - ٤٤٤٣٤٤٤ (٤١٤-٤١٣)

ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔



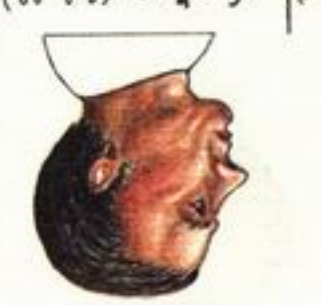
ڈنڈ ڈنڈ (۱۹۰-۲۵۴)
ڈنڈ ڈنڈ دیوانگی کو
ڈنڈ ڈنڈ کے لیے ڈنڈ
ڈنڈ۔ ڈنڈ ڈنڈ کو ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ کے ساتھ ڈنڈ۔



ڈنڈ ڈنڈ (۱۸۴-۲۵۱)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ۔ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

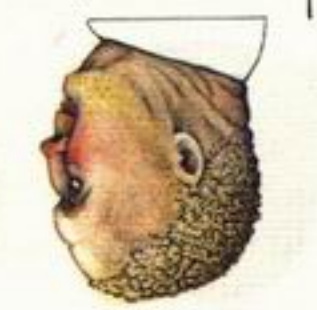
ڈنڈ ڈنڈ (۶۰۳-۶۵۴)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۶۱۴-۶۷۲)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



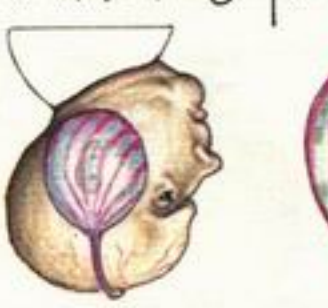
ڈنڈ ڈنڈ (۶۷۱-۷۲۵)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۳۱۴-۳۶۹)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



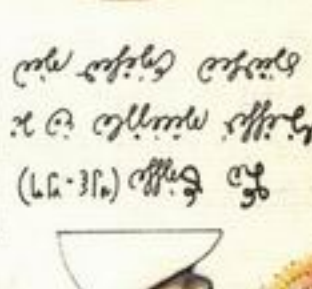
ڈنڈ ڈنڈ (۳۸۴-۴۳۱)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۴۱۰-۴۷۱)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

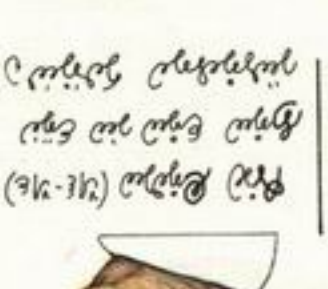


ڈنڈ ڈنڈ (۴۷۶-۵۲۱)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

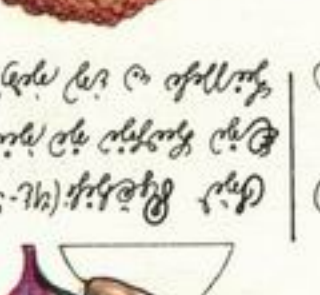
ڈنڈ ڈنڈ (۵۲۰-۵۷۹)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



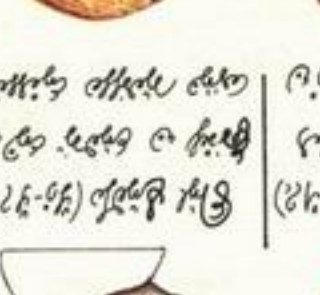
ڈنڈ ڈنڈ (۶۰۸-۶۶۹)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



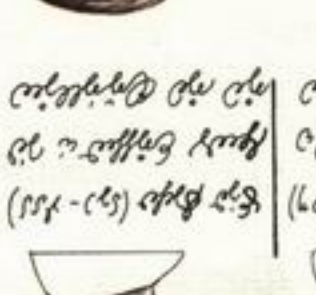
ڈنڈ ڈنڈ (۶۷۰-۷۲۸)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



ڈنڈ ڈنڈ (۷۳۱-۷۸۹)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



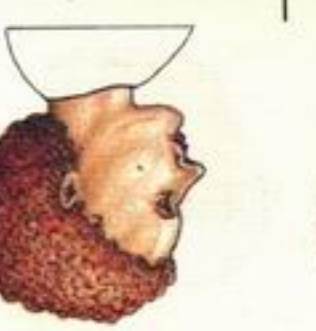
ڈنڈ ڈنڈ (۷۹۲-۸۵۱)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



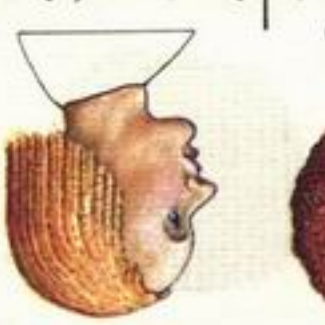
ڈنڈ ڈنڈ (۸۵۹-۹۲۵)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۲۲۰-۲۷۴)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۲۷۱-۳۲۸)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



ڈنڈ ڈنڈ (۳۲۹-۳۸۶)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔



ڈنڈ ڈنڈ (۳۸۷-۴۴۰)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۴۴۱-۴۹۸)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۱۰۰-۱۶۴)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۱۶۷-۲۲۰)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۲۲۷-۲۸۴)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۲۸۵-۳۴۲)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ڈنڈ ڈنڈ (۳۴۳-۳۹۸)
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ
ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ۔

ملوک - کیکیوں کی تصاویر

ملوک (۱۵۱-۱۵۳) ہیرو کے ساتھ ایک ہی دن پیدا ہوئی اور اس کی پرورش اس کے ساتھ ہوئی۔ وہ ہیرو کی وفادار ہے اور اس کی خاطر جان دینے کو تیار ہے۔

ہیرو (۱۵۴-۱۵۷) ملوک کی سہیلی ہے۔ وہ ایک امیر خاندان کی لڑکی ہے اور ہیرو کے عشق میں مبتلا ہے۔ وہ ایک مخلص دوست ہے اور ہر مشکل میں ملوک کا ساتھ دیتی ہے۔

ہیلن (۱۵۸-۱۶۰) ہیرو کی ماں ہے۔ وہ ایک سخت گیر عورت ہے جو اپنی بیٹی کی شادی ایک امیر آدمی سے کرنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو ناپسند کرتی ہے اور اسے گھر سے نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔

ہیلن (۱۶۱-۱۶۳) ہیرو کی بہن ہے۔ وہ ایک شریر بچی ہے جو ہمیشہ اپنی بہن کو تنگ کرتی ہے۔ وہ ملوک کو پسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۶۴-۱۶۶) ہیرو کی والدہ ہے۔ وہ ایک نرم دل عورت ہے جو اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے ہر قربانی دینے کو تیار ہے۔

ہیلن (۱۶۷-۱۶۹) ہیرو کی دادی ہے۔ وہ ایک بوڑھی عورت ہے جو اپنی پوتی کی شادی دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو اپنی بیٹی کی طرح پیار کرتی ہے۔

ہیلن (۱۷۰-۱۷۲) ہیرو کی خالہ ہے۔ وہ ایک امیر بیوہ ہے جو اپنی بیٹی کی شادی ایک امیر آدمی سے کرنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو ناپسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۷۳-۱۷۵) ہیرو کی ماں ہے۔ وہ ایک سخت گیر عورت ہے جو اپنی بیٹی کی شادی ایک امیر آدمی سے کرنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو ناپسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۷۶-۱۷۸) ہیرو کی بہن ہے۔ وہ ایک شریر بچی ہے جو ہمیشہ اپنی بہن کو تنگ کرتی ہے۔ وہ ملوک کو پسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۷۹-۱۸۱) ہیرو کی والدہ ہے۔ وہ ایک نرم دل عورت ہے جو اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے ہر قربانی دینے کو تیار ہے۔

ہیلن (۱۸۲-۱۸۴) ہیرو کی دادی ہے۔ وہ ایک بوڑھی عورت ہے جو اپنی پوتی کی شادی دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو اپنی بیٹی کی طرح پیار کرتی ہے۔

ہیلن (۱۸۵-۱۸۷) ہیرو کی خالہ ہے۔ وہ ایک امیر بیوہ ہے جو اپنی بیٹی کی شادی ایک امیر آدمی سے کرنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو ناپسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۸۸-۱۹۰) ہیرو کی ماں ہے۔ وہ ایک سخت گیر عورت ہے جو اپنی بیٹی کی شادی ایک امیر آدمی سے کرنا چاہتی ہے۔ وہ ملوک کو ناپسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

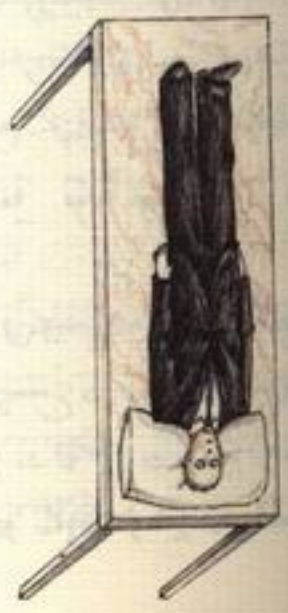
ہیلن (۱۹۱-۱۹۳) ہیرو کی بہن ہے۔ وہ ایک شریر بچی ہے جو ہمیشہ اپنی بہن کو تنگ کرتی ہے۔ وہ ملوک کو پسند کرتی ہے اور اس کی مدد کرتی ہے۔

ہیلن (۱۹۴-۱۹۶) ہیرو کی والدہ ہے۔ وہ ایک نرم دل عورت ہے جو اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے ہر قربانی دینے کو تیار ہے۔

۵۲ ڈیزائن کے ۴۴

ڈیزائن کے اصول (۱۹۷۱ء) ۴۰۰ صفحات، سرورق از ڈینیل ہارٹ، ۱۹۷۱ء کے موسم خزاں میں شائع شدہ۔ ISBN 978-0-7112-0412-7۔

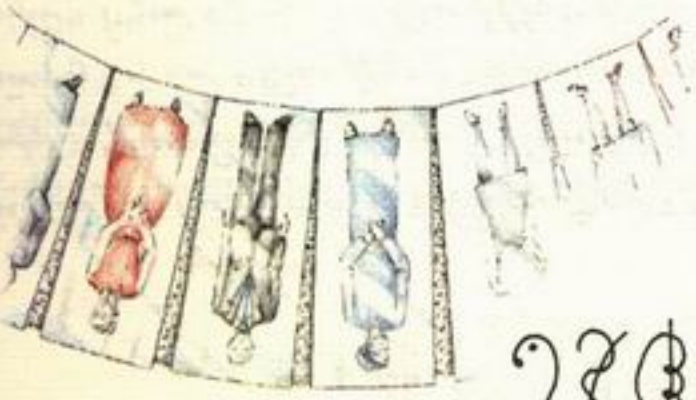
३-छोलोलोलो



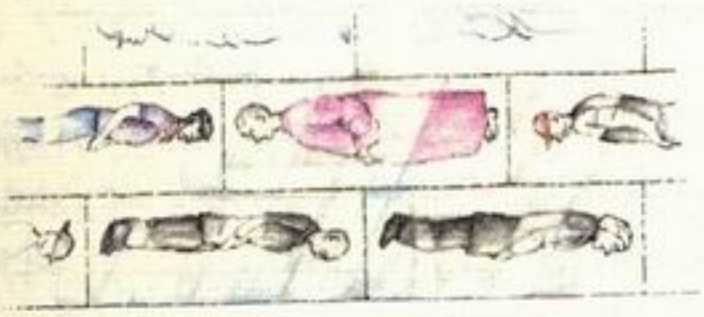
छिना ४ मिश्रण

तरुण लम्बाइ

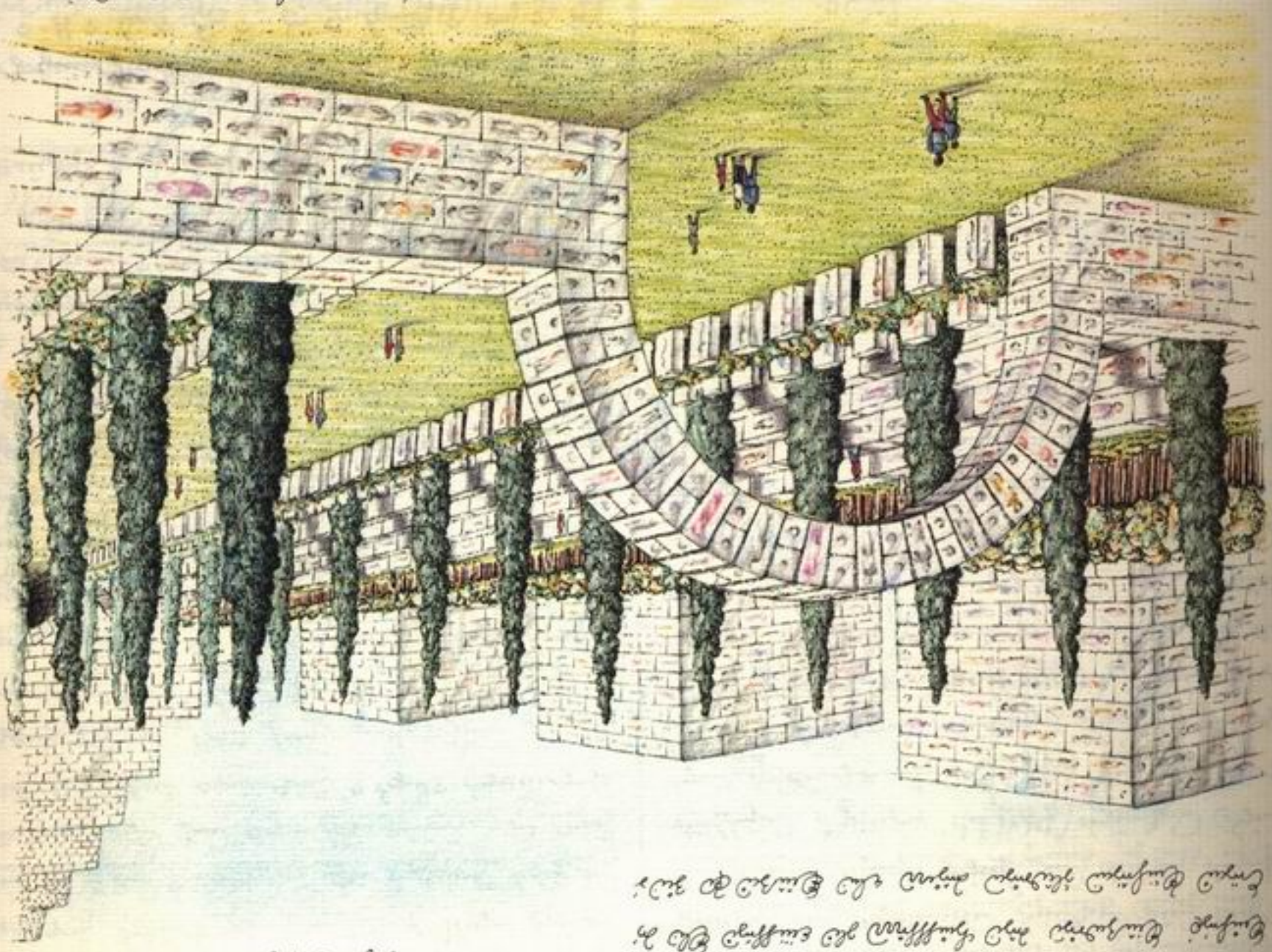
मानसले लाग्ने लामो लेख तरुणमा लामोसँग मिश्रण भएको छ। यो लेख मिश्रणको एउटा उदाहरण हो। यसमा लामोसँग मिश्रण भएको छैन। यसमा लामोसँग मिश्रण भएको छैन।



मिश्रण गर्दा लामो लेख



लामो लेखको र लेख



गाँउ लामो लेखको मिश्रण गर्दा लामो लेख तरुणमा मिश्रण भएको छ। यसमा लामोसँग मिश्रण भएको छैन। यसमा लामोसँग मिश्रण भएको छैन। यसमा लामोसँग मिश्रण भएको छैन।

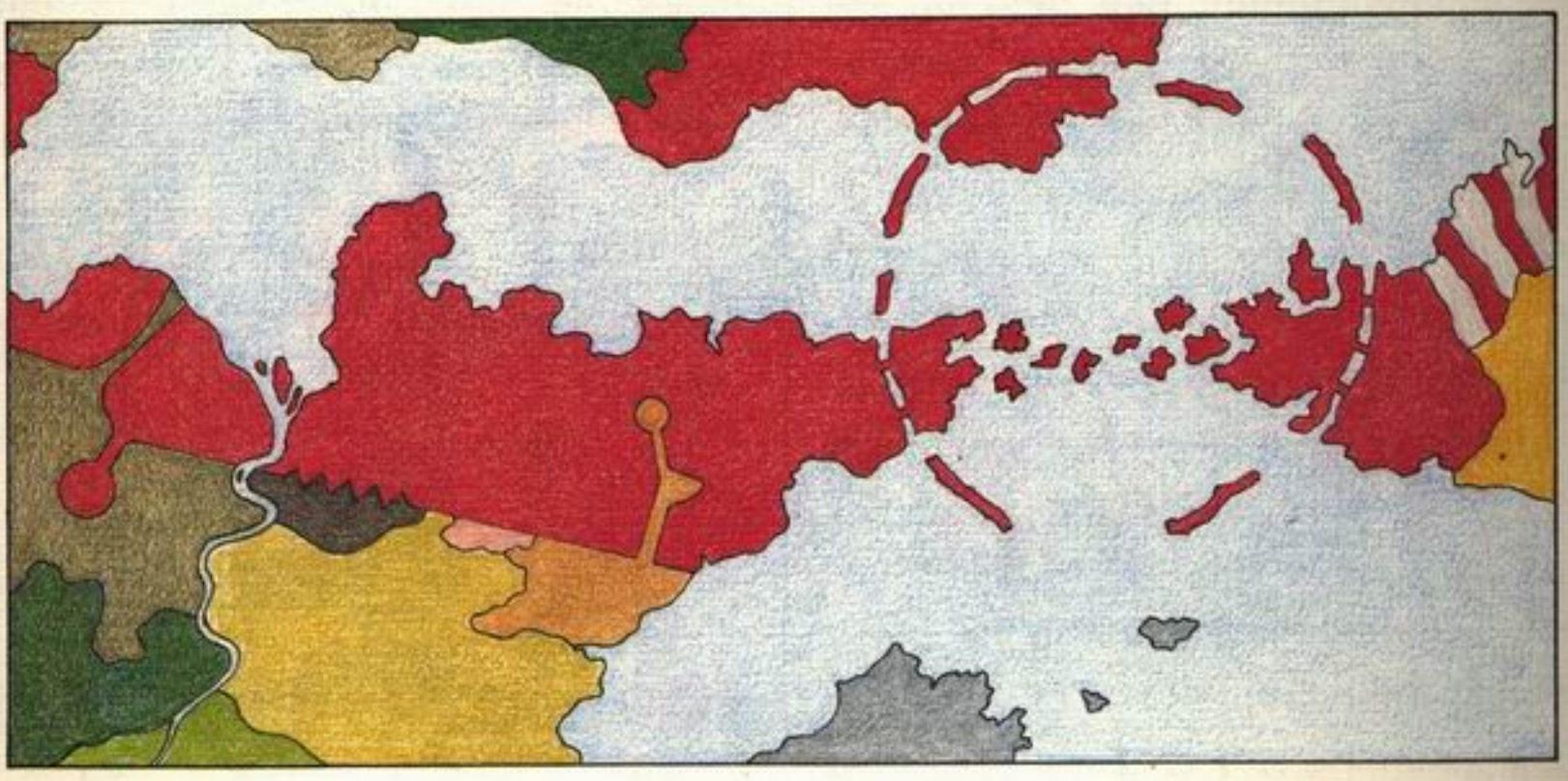
६८ ६६६८८४४६६ ६८

०० ०० ००

ہوا ہے کہ ہمارے سامنے **چڑیاں** کی جو تصویر ہے وہ ہمارے ذہن میں ایک ایسے منظر کی تصویر ہے جو ہمیشہ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گا۔ **چڑیاں** کا یہ جوڑا ہمارے سامنے ایک ایسے گھونسلے کی تعمیر میں مصروف ہے جو ہمارے ذہن میں ایک ایسی یاد کی طرح محفوظ رہے گا۔ **چڑیاں** کا یہ جوڑا ہمارے سامنے ایک ایسے گھونسلے کی تعمیر میں مصروف ہے جو ہمارے ذہن میں ایک ایسی یاد کی طرح محفوظ رہے گا۔ **چڑیاں** ۱۱۸۴ء میں ہمارے سامنے ایک ایسے گھونسلے کی تعمیر میں مصروف ہیں جو ہمارے ذہن میں ایک ایسی یاد کی طرح محفوظ رہے گا۔ **چڑیاں** کا یہ جوڑا ہمارے سامنے ایک ایسے گھونسلے کی تعمیر میں مصروف ہے

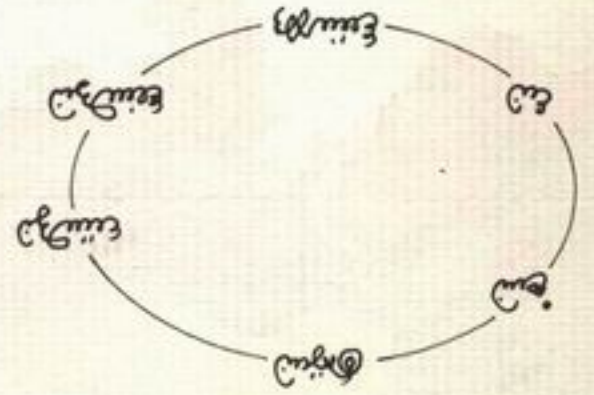
۶-ملک و ملت

کاشغر ۳۸۸ ه‍ ق‍ ا‍ی‍ل‍خ‍ان‌ه‍ا ب‍ع‍د ت‍ص‍رف ک‍اش‌غ‍ر (۴۰۲-۴۰۴ ه‍ ق‍) ت‍وس‍ط ق‍راخ‍ان‌ی‌ه‍ا

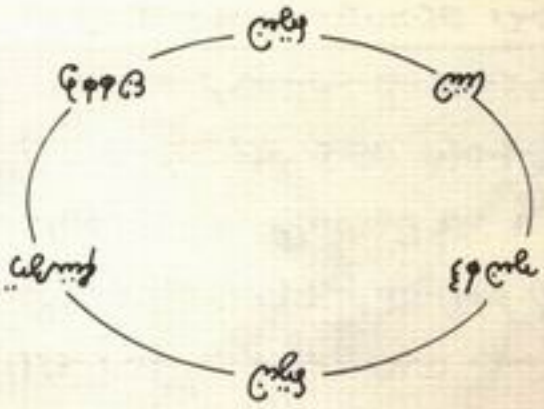


شکل ۹-۶. نقشهٔ سیاسی اروپا در سال ۱۴۴۰ (حدود ۱۴۴۰-۱۴۴۴) -

سرخ‌آباد، ۱۱۸۷/۱۱/۰۵ — سرخ‌آباد، ۱۱۸۷/۱۱/۱۲

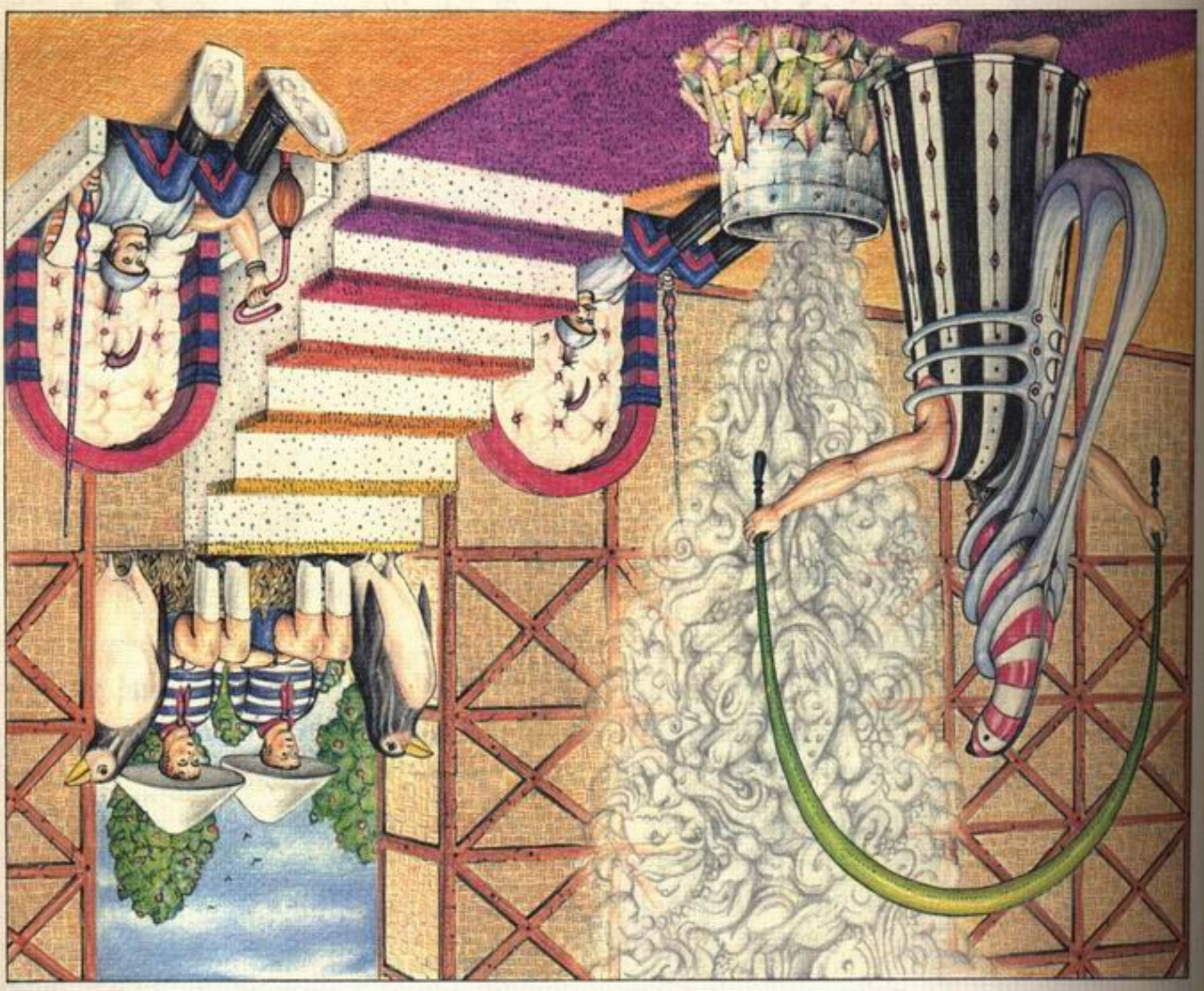


فرمانداری شهرستان نیلوآباد اعلام می‌کند که از ۱۲ مهر ۱۱۸۷ تا ۲۰ مهر ۱۱۸۷ (۲۰ مهر ۱۱۸۷ تا ۱۰ آبان ۱۱۸۷) آب آشامیدنی شهر سرخ‌آباد از ساعت ۹ تا ۱۶ هر روز قطع خواهد بود. علت قطع، تعمیر خط انتقال از سد تنگ‌بید به تصفیه‌خانه شماره ۲ است. مخازن شهر ظرفیت ۳ روز را دارند. از شهروندان خواهشمند است آب را ذخیره کنند و از مصرف آب آشامیدنی برای آبیاری باغ‌ها خودداری کنند. هزینه تعمیر ۱۱۸۷/۱۱/۱۸ تومان برآورد شده است.



شورای شهر سرخ‌آباد در جلسه مورخ ۱۱۸۷/۱۱/۲۰ با ۱۴ رأی موافق، ۳ رأی مخالف و ۲ رأی ممتنع تصویب کرد که هزینه تعمیر خط انتقال از محل ذخیره شهر تأمین شود. مخالفان خواستار ارائه برآورد دقیق‌تر و مناقصه عمومی شدند. شورا موظف است گزارش پیشرفت کار را هر ۱۰ روز یک‌بار منتشر کند. پیمانکار موظف است حداقل ۲ تانکر آب سیار در مناطق مرتفع مستقر کند.

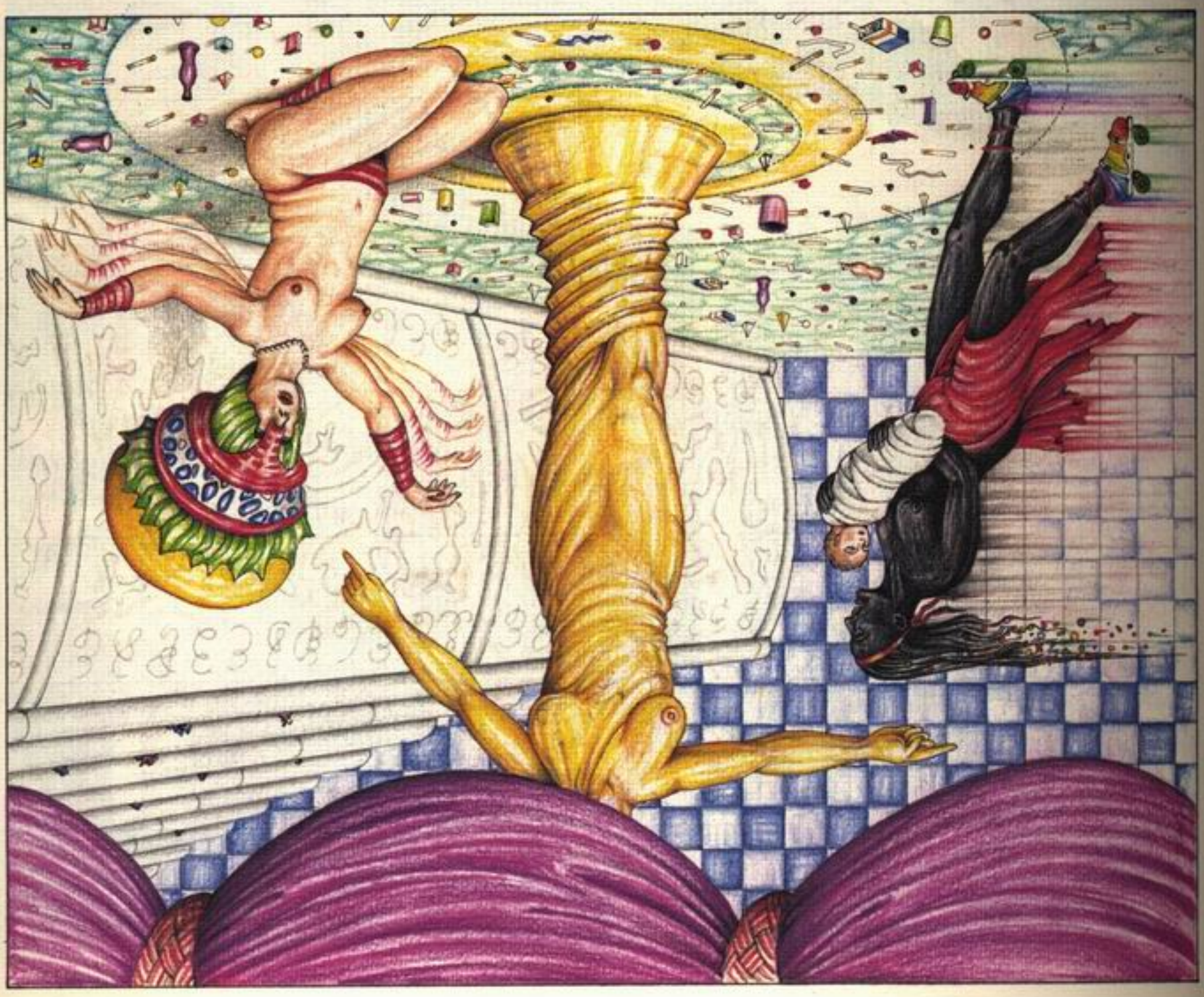
گزارش نیلوآباد — ۱۱۸۷/۱۱/۲۰



۶۔ ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی

کسی سرشماری کمشنر نے ۱۹۵۵ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کا شمار ۳۲ ممکنہ اشیا میں کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۴۴ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۱۹۷۸ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۵۱ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۱۹۸۷ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۶۰ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۱۹۹۹ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۷۲ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۲۰۰۰ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۸۰ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۲۰۱۰ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۹۴ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۲۰۲۰ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۱۰۰ اشیا میں شامل کیا گیا۔ ۲۰۲۴ء میں ڈھلوان سیڑھی اور بالٹی کو ۱۱۲ اشیا میں شامل کیا گیا۔

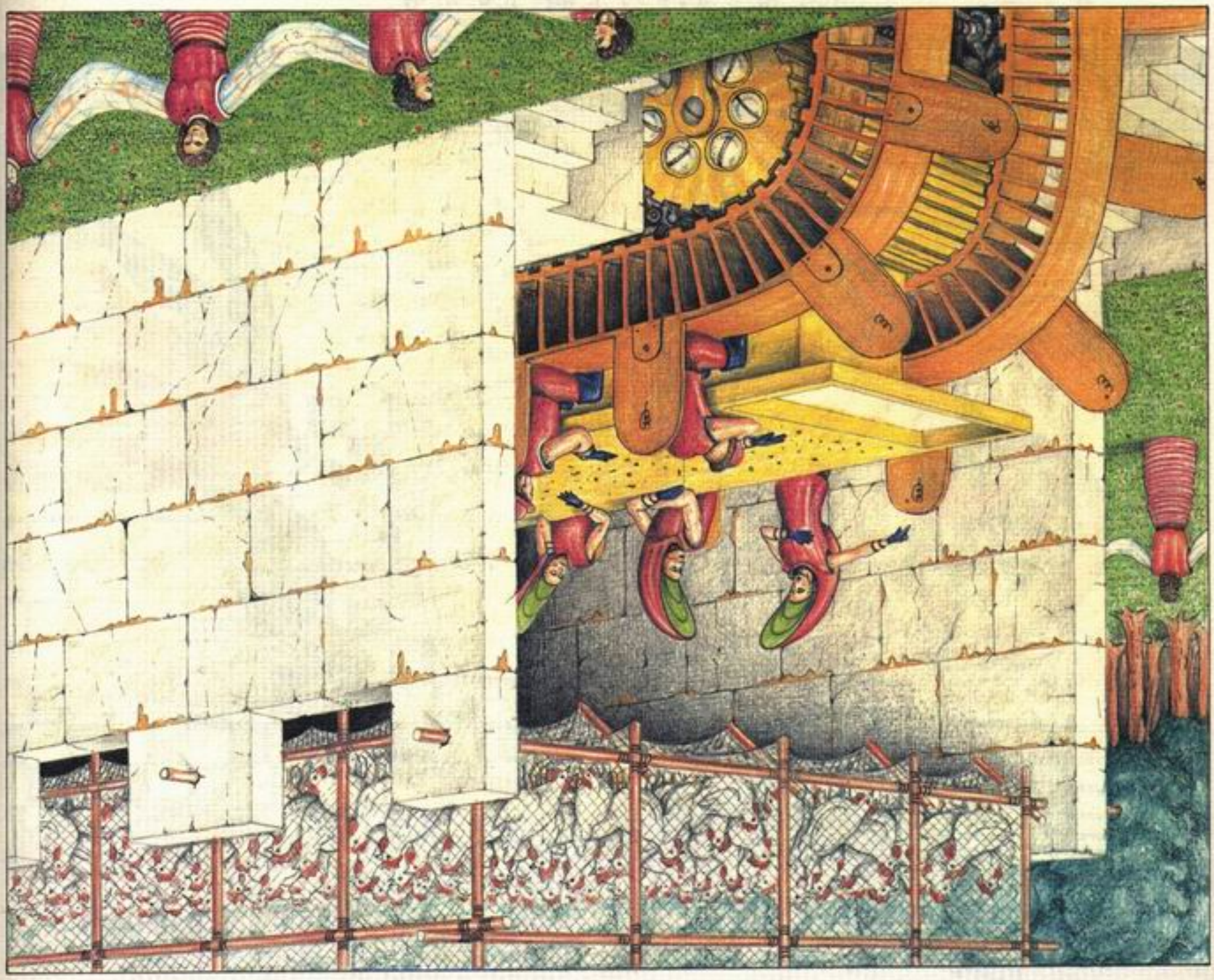
۹۰ ۲۰۱۸ ۲۰۱۸ ۲۰۱۸



۶-۱۳۲۲۱۳۱۱

۶- ناخن کاشتن

ناخن کاشتن یکی از **لوازم آرایش** (۶۰) است که (۱۱۸) در ایران و سایر کشورهای جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد. ناخن مصنوعی از جنس پلاستیک سخت ساخته می‌شود و روی ناخن طبیعی چسبانده می‌شود. این کار باعث می‌شود ظاهر دست‌ها زیباتر و مرتب‌تر به نظر برسد. برخی از زنان و مردان برای زیبایی و مد، ناخن مصنوعی می‌گذارند. **لوازم آرایش** به وسایلی گفته می‌شود که برای زیبا کردن صورت، مو، ناخن و پوست استفاده می‌شود. رژ لب، سایه چشم، مداد چشم، کرم پودر، ماسکارا و عطر از جمله لوازم آرایش هستند



६७३६७७६७७६-६.

ऐसे ही लोहार व लोग

लोहार व लोग लोहारों द्वारा लोहार लोहार व लोहे व लोहे व ग्रह लोहार लोहारों द्वारा लोहार लोहार व ग्रह लोहार लोहारों द्वारा लोहार लोहार व ग्रह लोहार लोहारों द्वारा लोहार लोहार

ج-ج ج ج

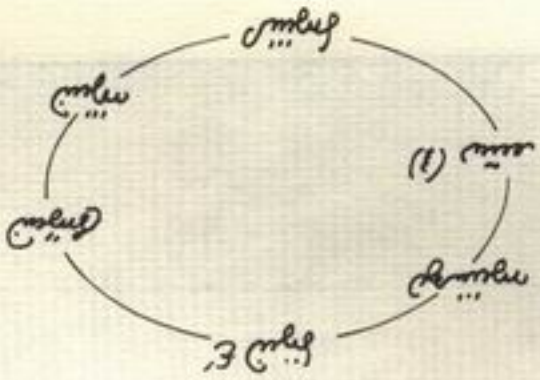
شے کے کے سطح کھڑے ہیں

فرشتے سطح تمام مدھم سطحوں سطحوں ہیں، ہیں ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ کے ہم مدھم سطح سطح
چھوٹے تمام ۱۱۱۱۱۱۱۱ کے سطح کے سطح کے سطح ہم مدھم ہیں ۱۱۱۱۱۱۱۱ کھڑے کے چھوٹے کے چھوٹے
سطحوں سطحوں کے کے سطح سطح ہیں ۱ ہیں ہم ہیں ہیں سطح سطح ہیں ۱ کھڑے ہیں
کے چھوٹے ہیں ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ کے سطح کے کے کے

ચોરીનું ફળ

ચોરીનું ફળ એ એક જાપાની લોકકથા છે. એક ગરીબ માણસ પોતાનાં છોકરાંઓને ખવડાવવા માટે ચોરી કરે છે. એક દિવસ એ એક મોટું માછલીનું જાળ ચોરી લાવે છે. એ જાળ લઈને એ નદીકાંઠે જાય છે. એ જાળ નદીમાં નાખે છે. જાળમાં એક મોટું માછલું આવે છે. માછલું જાળ લઈને ઊડી જાય છે. માણસ ગરીબ હોય છે. એ માછલાંને વેચીને પૈસા મેળવે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનાં છોકરાંઓને ખવડાવે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર સુધારે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનાં કપડાં ખરીદે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનાં છોકરાંઓને ભણાવે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનાં છોકરાંઓને પરણાવે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર બાંધે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ખેતર ખરીદે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ખેતર ખેડે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ખેતર વાવે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ખેતર લણે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ખેતર વેચે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર વેચે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર ખરીદે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર સુધારે છે. એ પૈસાથી એ પોતાનું ઘર બાંધ

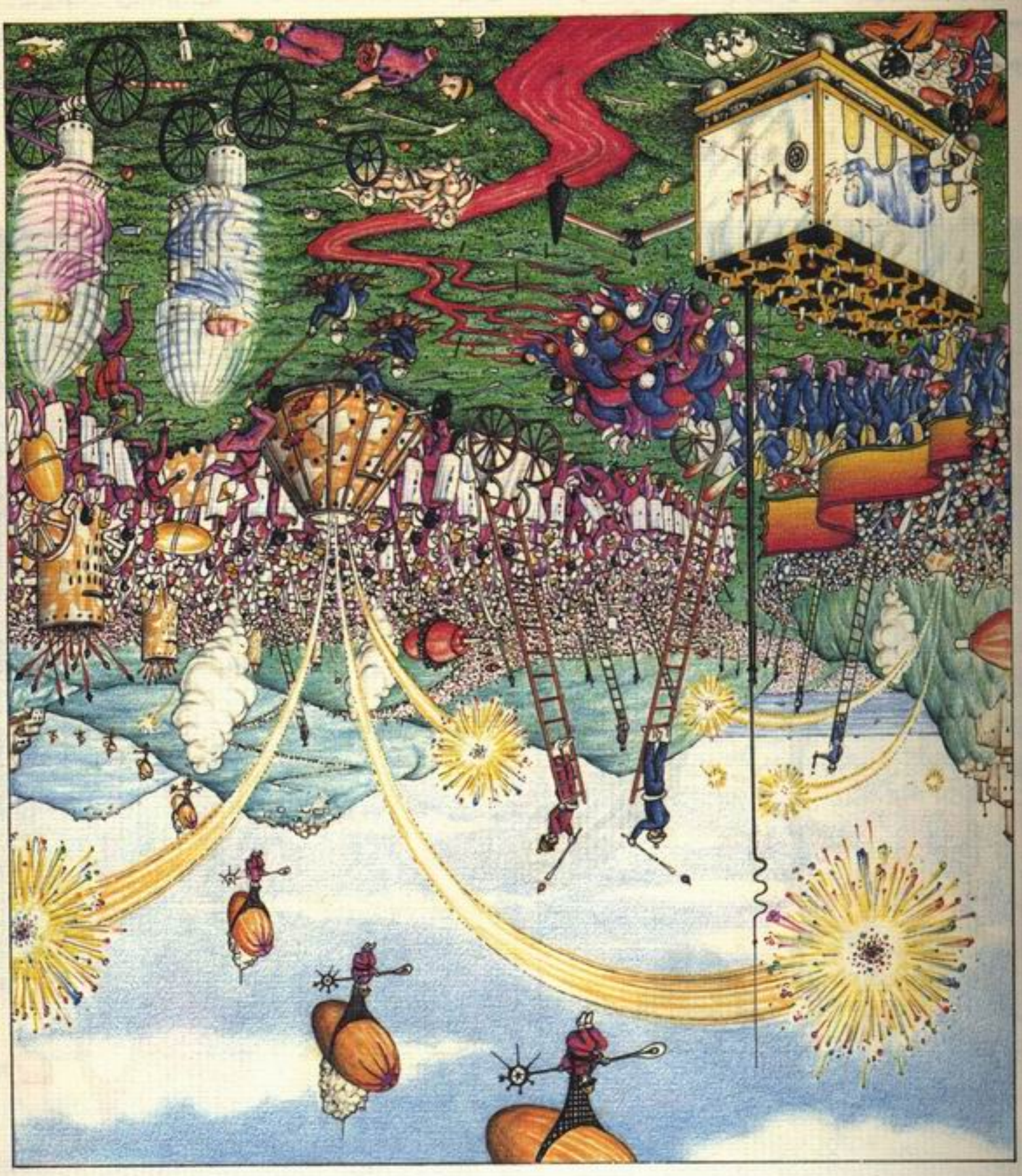
۱۸/ سوم ۴ گھنٹے



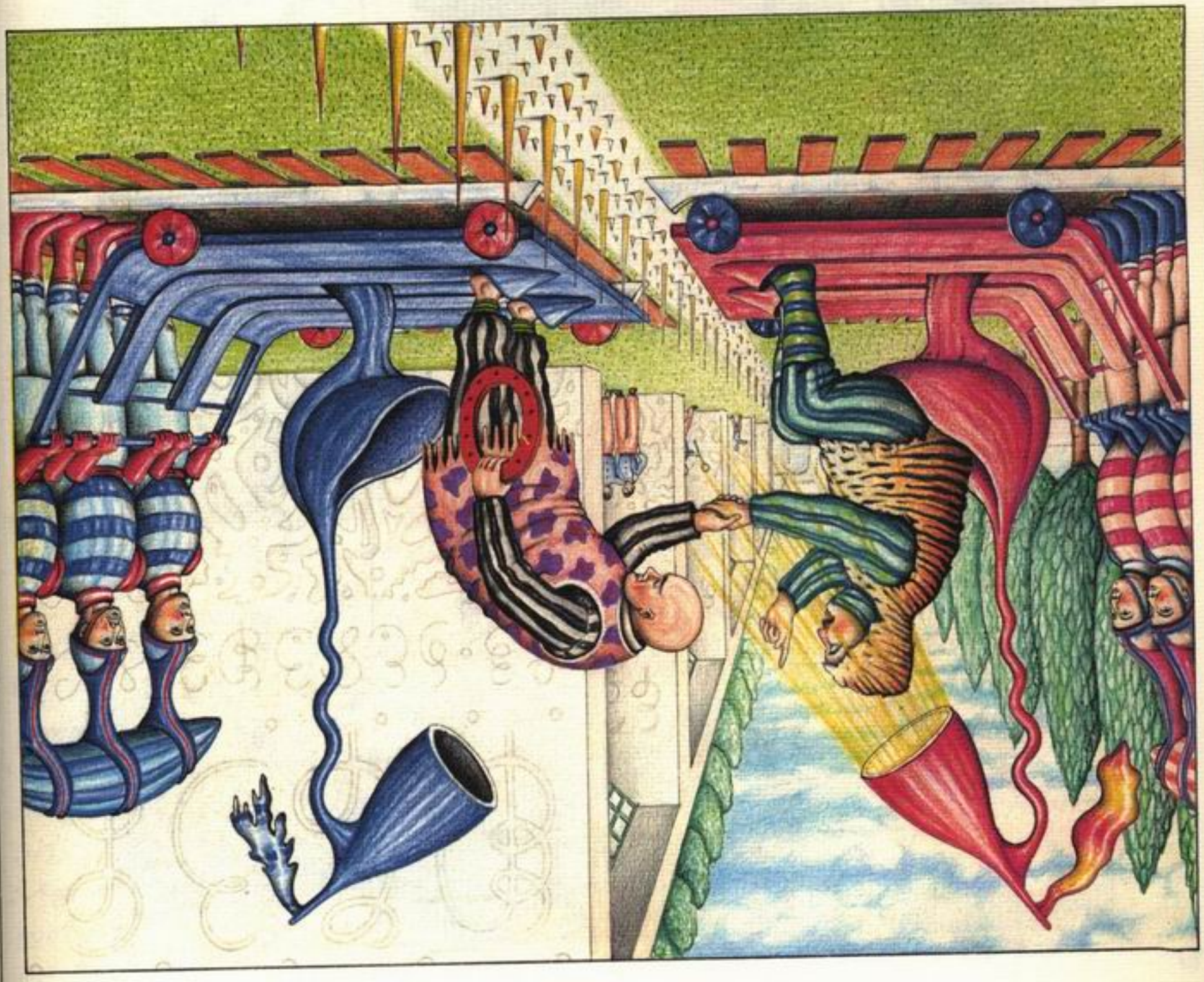
۱۱۱ جمع ۱۱۱

ج ۲ گھنٹے

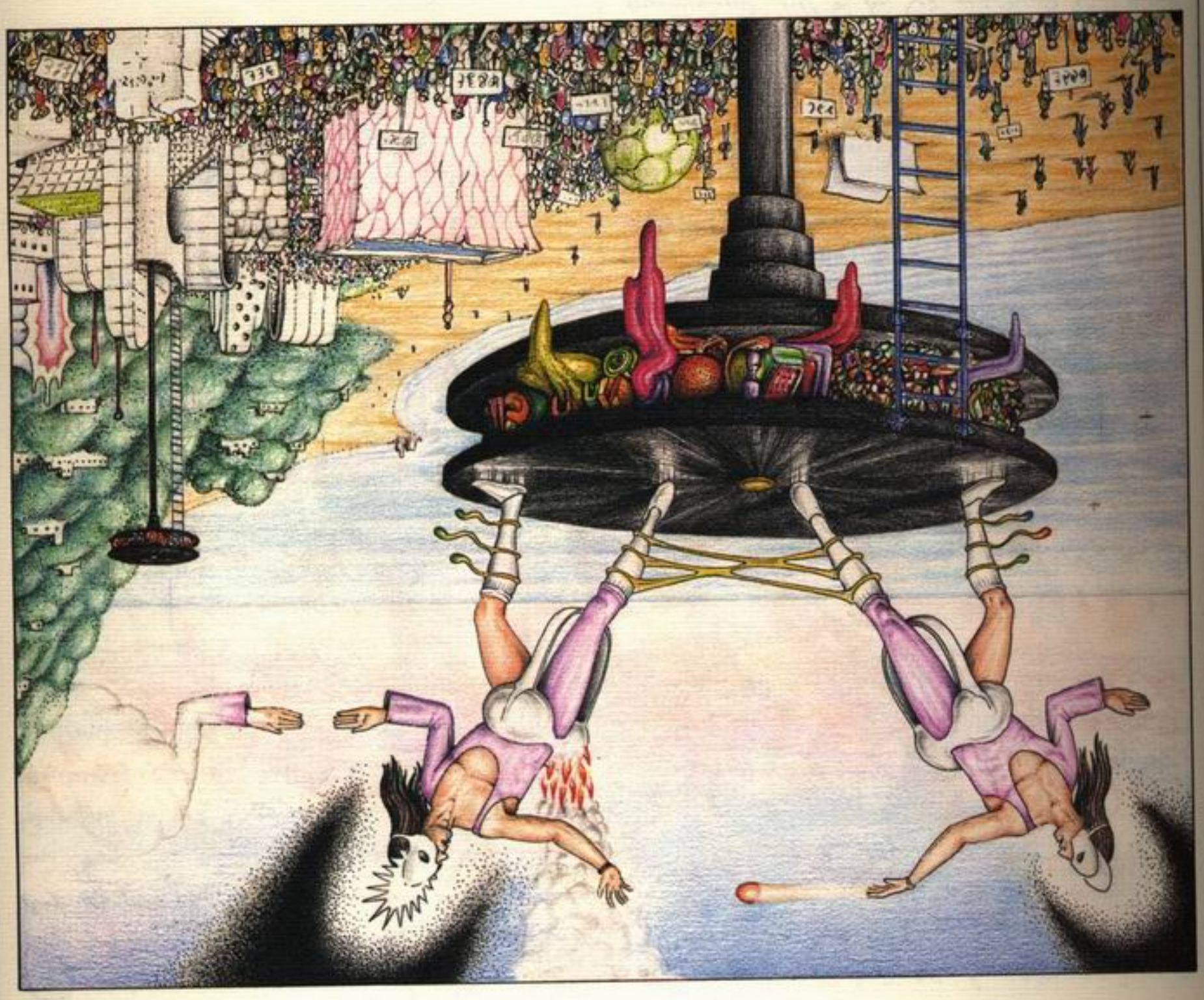
ایک ہزار ۱۱۱ ہے ۱۱۱ ہے ۱۱۱ ہے



ภาพประกอบ ๕



۲۸۷ ۲۸۷ ۲۸۷



ف ـ ـ ـ

۵۲ ستمبر ۲۰۲۴

ایک سائیکل سوار کا سفر ۔ ایک سائیکل سوار نے ۱۲ گھنٹے میں ۳۶۰ کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا۔ اس کی رفتار ۳۰ کلومیٹر فی گھنٹہ رہی۔ اگر وہ آدھا فاصلہ تیز رفتار سے طے کرتا اور باقی آدھا آہستہ رفتار سے، تو کل وقت ۱۰ گھنٹے ۱۵ منٹ ہوتا۔ تیز رفتار کا فاصلہ معلوم کریں۔

کھیل کا میدان ۔ ایک مستطیل کھیل کے میدان کا رقبہ ۱۲۰۰ مربع میٹر ہے۔ اس کی لمبائی چوڑائی سے ۱۰ میٹر زیادہ ہے۔ میدان کے گرد ایک راستہ چھوڑا جاتا ہے جو میدان کے رقبے کا ۲۵ فیصد ہے۔ راستے کی چوڑائی معلوم کریں۔

ٹرین کا سفر ۔ ایک ٹرین ۲۴۰ کلومیٹر کا فاصلہ ۳ گھنٹے میں طے کرتی ہے۔ پہلے ۱ گھنٹے میں اس کی رفتار میں ۱۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کا اضافہ ہوتا ہے۔ باقی سفر میں رفتار برقرار رہتی ہے۔ اگر فاصلہ ۲۷۰ کلومیٹر ہو تو باقی سفر کتنے گھنٹے میں طے ہوگا؟

کتب خانہ کی رکنیت ۔ ایک کتب خانے کے ارکان میں ۶۰ فیصد طلبہ ہیں۔ طلبہ میں سے ۴۰ فیصد لڑکیاں ہیں۔ اگر لڑکیوں کی تعداد ۱۸۰ ہو تو کل ارکان کی تعداد معلوم کریں۔

ریل کا سفر ۔ ایک ریل گاڑی ۱۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔ اس کے راستے میں ۳ سٹیشن آتے ہیں جن کے درمیان فاصلے برابر ہیں۔ ریل ہر سٹیشن پر ۲ منٹ رکتی ہے۔ پہلے سٹیشن سے آخری سٹیشن تک پہنچنے میں کتنا وقت لگے گ

۴- پرنده‌گیر

۴. کی تمرّ و تمرّ بلّه

تمرّ بلّه و تمرّ سرخ‌بلّه سبز و تمرّ سرخ‌بلّه سفید و تمرّ سبز و تمرّ بلّه‌ی چه‌ره‌بلّه سبز تمرّ تمرّ بلّه‌ی سرخ‌بلّه‌ی سبز تمرّ تمرّ بلّه‌ی سرخ‌بلّه‌ی سفید و تمرّ سرخ‌بلّه‌ی سبز تمرّ تمرّ بلّه‌ی سرخ‌بلّه‌ی سبز و تمرّ بلّه‌ی چه‌ره‌بلّه‌ی سبز تمرّ تمرّ بلّه‌ی سرخ‌بلّه‌ی سبز و تمرّ بلّه‌ی سرخ

۴۲ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت میں اضافہ کیوں ہوا؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ کاغذ کی قیمت کا تعین کن عناصر پر ہوتا ہے۔ کاغذ کی قیمت میں اتار چڑھاؤ کے پیچھے کام کرنے والی طلب و رسد کی قوتیں ہمیشہ سے کام کرتی رہی ہیں۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد تقریباً ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ اس فرق کو پورا کرنے کے لیے کاغذ کی قیمت میں اضافہ ناگزیر تھا۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں یہ فرق کم ہوا اور قیمت میں استحکام آیا۔ ۲۰۰۱ء میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

(۱) کاغذ کی قیمت کا تعین کن عناصر پر ہوتا ہے؟

۲۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۳۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب و رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

(۲) کاغذ کی قیمت کا تعین کن عناصر پر ہوتا ہے؟

۴۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۵۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

(۳) کاغذ کی قیمت کا تعین کن عناصر پر ہوتا ہے؟

۶۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۷۔ کاغذ کی قیمت

کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۸۔ کاغذ کی قیمت

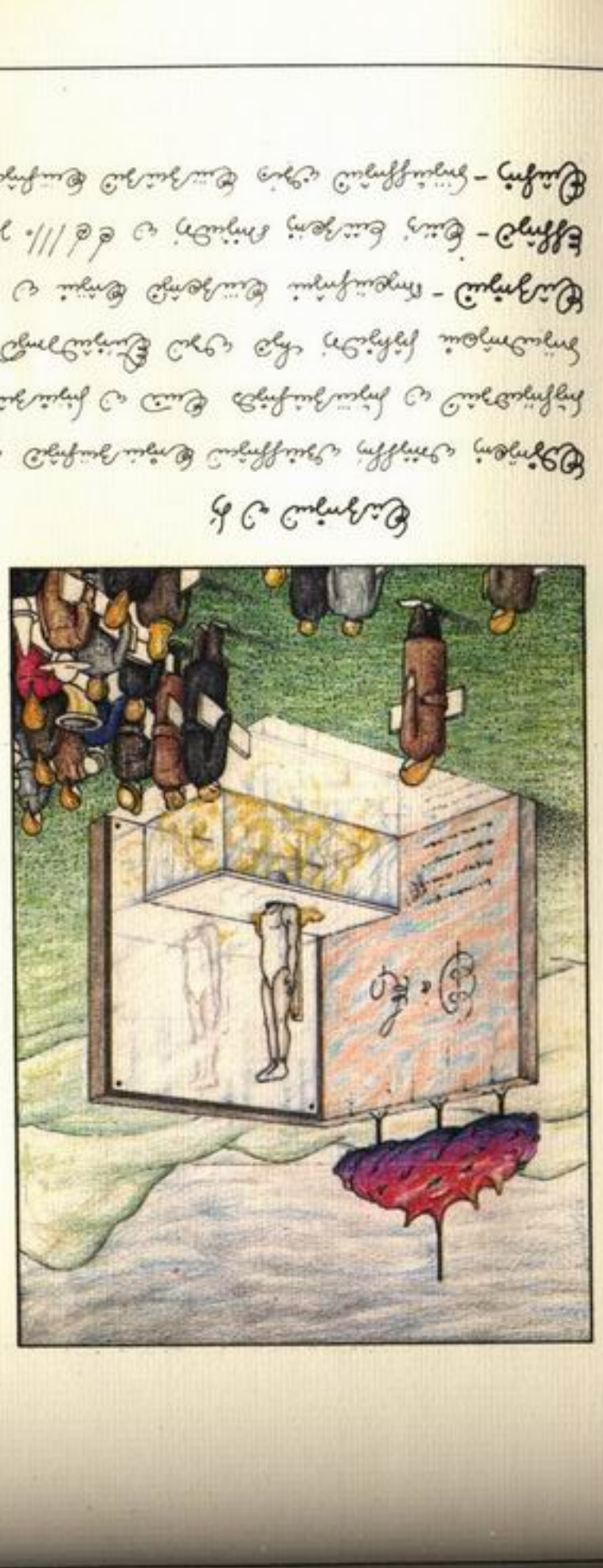
کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۹۔ کاغذ کی قیمت

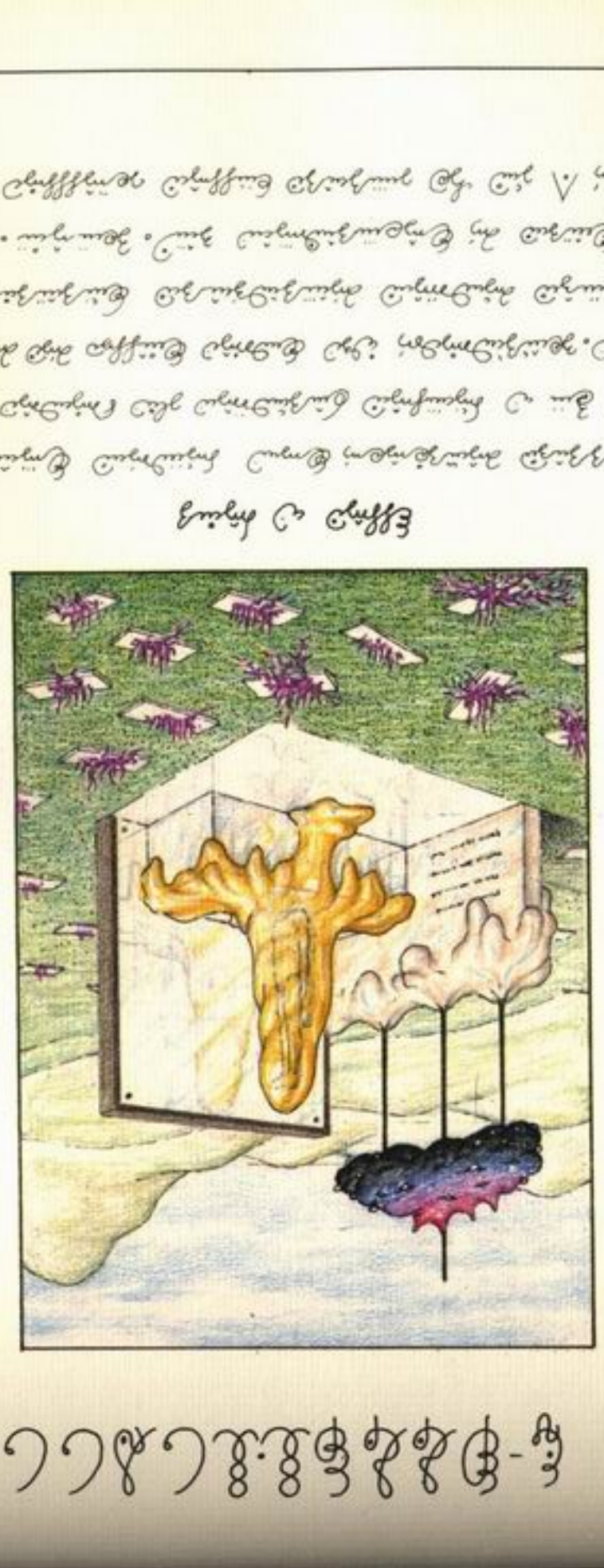
کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔

۱۰۔ کاغذ کی قیمت

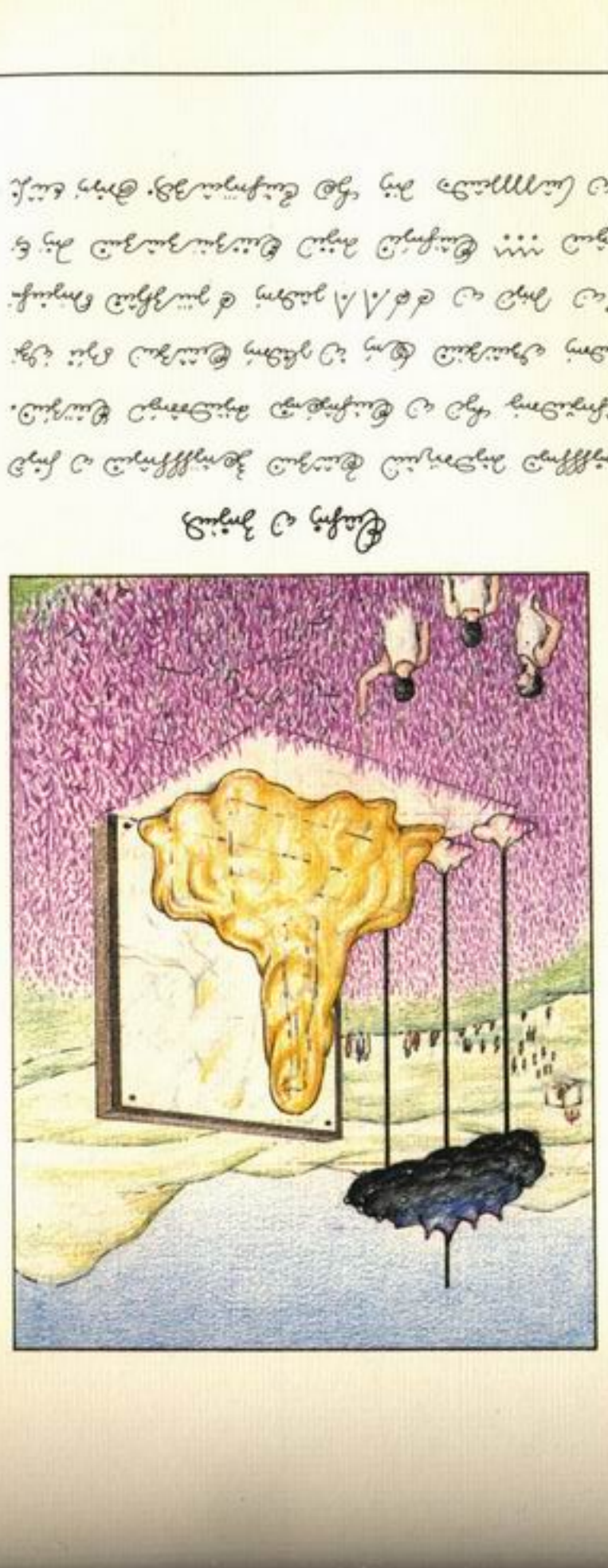
کاغذ کی قیمت کا تعین طلب اور رسد کی قوتوں کے باہمی تعامل سے ہوتا ہے۔ جب طلب رسد سے بڑھ جائے تو قیمت بڑھتی ہے اور جب رسد طلب سے بڑھ جائے تو قیمت گرتی ہے۔ ۱۹۹۹ء میں کاغذ کی عالمی رسد ۲۱۰ ملین میٹرک ٹن تھی جبکہ طلب اس سے کچھ زیادہ تھی۔ ۲۰۰۰ء کے اوائل میں رسد میں معمولی کمی ہوئی اور قیمت میں ۱۲ فیصد کا اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔



ہڈی کے سامنے



ہمارے کے پیچھے



گھنٹے کے نیچے

شکل ۳-۱۴: ایک ہی منظر کے تین زاویے۔ ہر تصویر میں ایک ہی مجسمہ مختلف زاویے سے دکھایا گیا ہے۔ مجسمہ کے سامنے کھڑے لوگ اپنے اپنے زاویے سے مجسمہ کو دیکھ رہے ہیں۔ ہڈی کے پیچھے والے منظر میں مجسمہ کا سر ایک درخت کے پیچھے چھپ جاتا ہے، جبکہ گھنٹے کے نیچے والے منظر میں مجسمہ کا پورا چہرہ نظر آتا ہے۔ مجسمہ کی ساخت ہر منظر میں یکساں ہے، صرف روشنی اور سائے بدل گئے ہیں۔

६४४६ ४८ ९४२९४९ ४८४९..

ᏧᏕᏅ

ᏗᏘᏂᏙᎾᏍᏗᏍᏗᏌ ..... ᎠᏎᏉ
ᏕᏣᏙᏓᏅᏙᏍᏗᏍᏗᏌᏅ

کل بڑھتی ہوئی لڑکی

ڈاکٹر سلیم اختر ۵۰۵ صفحے مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۹۳ء ۴۰۰ روپے

ڈاکٹر سلیم اختر کا شمار اردو کے ان محققین میں ہوتا ہے جنہوں نے تحقیق کو محض حوالوں کی جمع آوری نہیں بلکہ ایک تخلیقی عمل سمجھا ہے۔ ان کی کتاب **کل بڑھتی ہوئی لڑکی** اردو ناول کے ایک مخصوص رجحان یعنی نوجوان لڑکی کے داخلی بحران کو موضوع بناتی ہے۔ مصنف نے اس رجحان کا آغاز ۱۹۶۰ء کے بعد لکھے جانے والے ناولوں سے کیا اور ۱۹۸۷ء تک کے تقریباً ۴۰ ناولوں کا جائزہ لیا۔ کتاب کا بنیادی مؤقف یہ ہے کہ یہ لڑکی محض سماجی دباؤ کا شکار نہیں بلکہ اپنے وجود کے معنی کی تلاش میں سرگرداں ایک فرد کی علامت بن چکی ہے۔

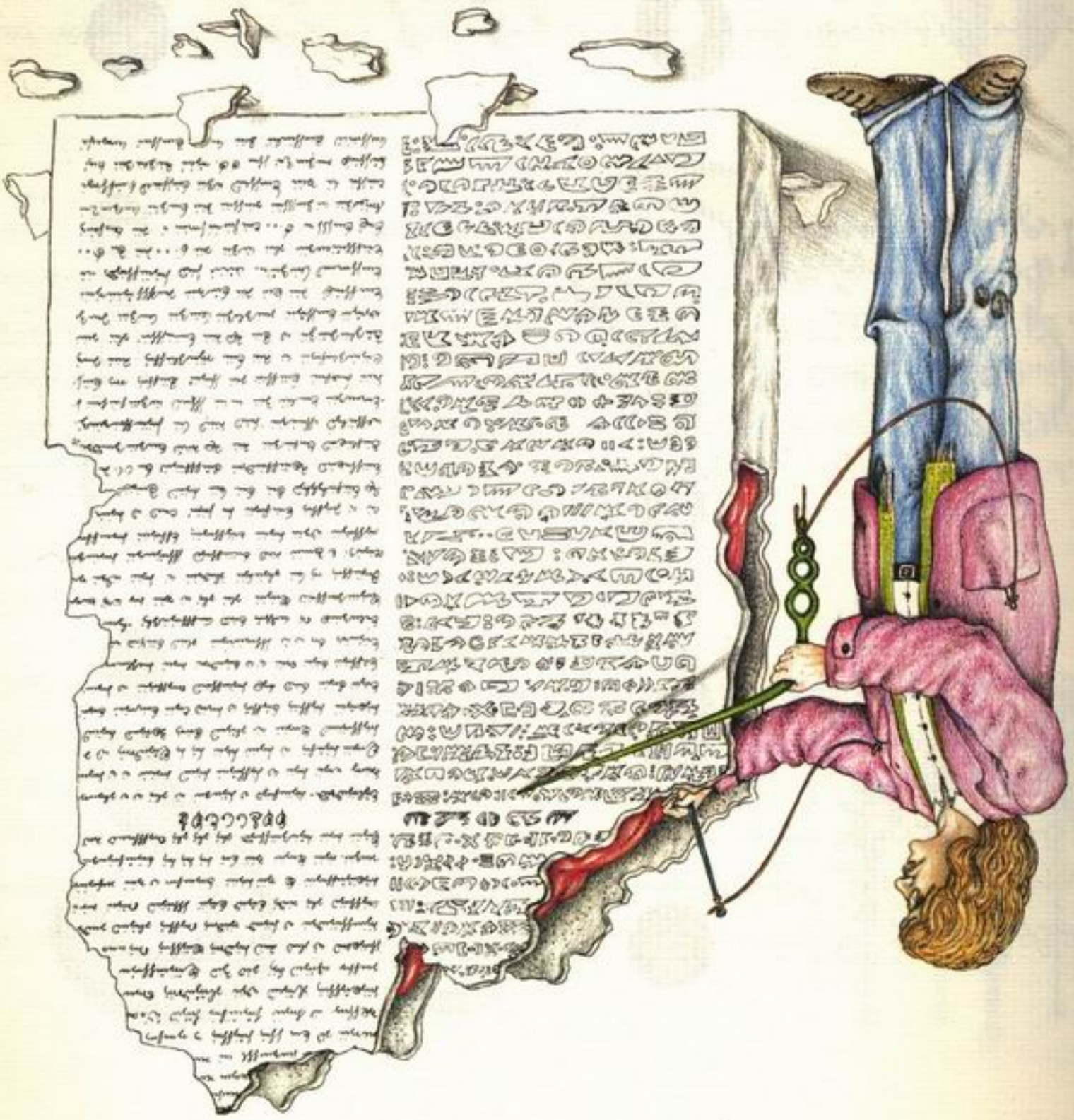
کل بڑھتی ہوئی لڑکی کا اسلوب تجزیاتی ہے اور مصنف ہر ناول کے چار پہلوؤں پر توجہ دیتا ہے: کردار، زبان، علامت اور اختتام۔ مثلاً ایک باب میں ناول کے اختتام کو لڑکی کے شعور کی بلوغت کا پیمانہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم کتاب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ مصنف نے مغربی نسائی تحریک کے نظریات کو پس منظر میں تو رکھا ہے مگر ان کا تقابلی جائزہ نہیں لیا، جس کی وجہ سے نتائج کچھ یک رخے محسوس ہوتے ہیں۔

کل بڑھتی ہوئی لڑکی کا اسلوب تجزیاتی ہے اور مصنف ہر ناول کے چار پہلوؤں پر توجہ دیتا ہے: کردار، زبان، علامت اور اختتام۔ مثلاً ایک باب میں ناول کے اختتام کو لڑکی کے شعور کی بلوغت کا پیمانہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم کتاب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ مصنف نے مغربی نسائی تحریک کے نظریات کو پس منظر میں تو رکھا ہے مگر ان کا تقابلی جائزہ نہیں لیا، جس کی وجہ سے نتائج کچھ یک رخے محسوس ہوتے ہیں۔

کل بڑھتی ہوئی لڑکی کا اسلوب تجزیاتی ہے اور مصنف ہر ناول کے چار پہلوؤں پر توجہ دیتا ہے: کردار، زبان، علامت اور اختتام۔ مثلاً ایک باب میں ناول کے اختتام کو لڑکی کے شعور کی بلوغت کا پیمانہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم کتاب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ مصنف نے مغربی نسائی تحریک کے نظریات کو پس منظر میں تو رکھا ہے مگر ان کا تقابلی جائزہ نہیں لیا، جس کی وجہ سے نتائج کچھ یک رخے محسوس ہوتے ہیں۔

کل بڑھتی ہوئی لڑکی کا اسلوب تجزیاتی ہے اور مصنف ہر ناول کے چار پہلوؤں پر توجہ دیتا ہے: کردار، زبان، علامت اور اختتام۔ مثلاً ایک باب میں ناول کے اختتام کو لڑکی کے شعور کی بلوغت کا پیمانہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم کتاب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ مصنف نے مغربی نسائی تحریک کے نظریات کو پس منظر میں تو رکھا ہے مگر ان کا تقابلی جائزہ نہیں لیا، جس کی وجہ سے نتائج کچھ یک رخے محسوس ہوتے ہیں۔

کل بڑھتی ہوئی لڑکی کا اسلوب تجزیاتی ہے اور مصنف ہر ناول کے چار پہلوؤں پر توجہ دیتا ہے: کردار، زبان، علامت اور اختتام۔ مثلاً ایک باب میں ناول کے اختتام کو لڑکی کے شعور کی بلوغت کا پیمانہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم کتاب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ مصنف نے مغربی نسائی تحریک کے نظریات کو پس منظر میں تو رکھا ہے مگر ان کا تقابلی جائزہ نہیں لیا، جس کی وجہ سے نتائج کچھ یک رخے محسوس ہوتے ہیں۔



६ - ह्रस्वाक्षर

दिलेल्या चित्रांमध्ये ही पुनरावृत्ती होत असलेले ह्रस्वाक्षर ओळखून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

ही पुनरावृत्ती सलग असलेल्या ह्रस्वाक्षराची असून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

दिलेल्या चित्रांमध्ये ह्रस्वाक्षर ओळखून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

ही पुनरावृत्ती सलग असलेल्या ह्रस्वाक्षराची असून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

दिलेल्या चित्रांमध्ये ह्रस्वाक्षर ओळखून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

दिलेल्या चित्रांमध्ये ह्रस्वाक्षर ओळखून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

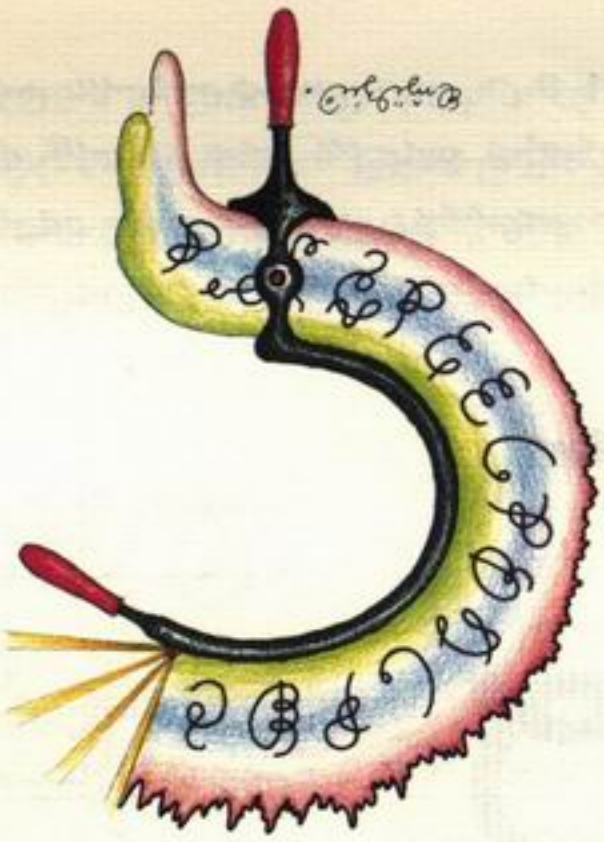
ही पुनरावृत्ती सलग असलेल्या ह्रस्वाक्षराची असून त्याभोवती वर्तुळ काढा.

हिन्दुस्तान, कश्मीर, पाकिस्तान, अफ़ग़ानिस्तान, ईरान, इराक़, सीरिया, तुर्की, ग़ज़ा, यरूशलेम, मिस्र, लीबिया, अल्जीरिया, मोरक्को, स्पेन, फ़्रांस, इंग्लैंड, जर्मनी, रूस, चीन, जापान, कोरिया, वियतनाम, थाईलैंड, म्यांमार, इंडोनेशिया, मलेशिया, सिंगापुर, ऑस्ट्रेलिया, न्यूज़ीलैंड, अमेरिका, कनाडा, मेक्सिको, ब्राज़ील, अर्जेन्टीना, चिली, पेरू, बोलिविया, वेनेज़ुएला, कोलम्बिया, इक्वेडोर, गयाना, सूरीनाम, फ़्रेंच गयाना, पनामा, कोस्टा रिका, निकारागुआ, होंडुरास, ग्वाटेमाला, बेलीज़, एल सल्वाडोर, क्यूबा, जमैका, हैती, डोमिनिकन रिपब्लिक, पुएर्तो रिको, त्रिनिदाद और टोबैगो, बार्बेडोस, ग्रेनाडा, सेंट लूसिया, सेंट विंसेंट और ग्रेनेडाइन्स, डोमिनिका, एंटीगुआ और बार्बूडा, सेंट किट्स और नेविस, बहामास, बेल्जियम, नीदरलैंड, लक्ज़ेमबर्ग, जर्मनी, पोलैंड, चेकोस्लोवाकिया, स्लोवाकिया, हंगरी, रोमानिया, बुल्गारिया, यूगोस्लाविया, क्रोएशिया, बोस्निया, हर्ज़ेगोविना, अल्बानिया, ग्रीस, तुर्की, इटली, स्विट्ज़रलैंड, ऑस्ट्रिया, स्लोवेनिया, हंगरी, चेकोस्लोवाकिया, पोलैंड, बेलारूस, यूक्रेन, रूस, कज़ाख़स्तान, उज़बेकिस्तान, तुर्कमेनिस्तान, किर्गिज़स्तान, ताजिकिस्तान, अफ़ग़ानिस्तान, पाकिस्तान, भारत, नेपाल, भूटान, बांग्लादेश, श्रीलंका, मालदीव, म्यांमार, थाईलैंड, लाओस, कम्बोडिया, वियतनाम, मलेशिया, इंडोनेशिया, फ़िलिपींस, ताइवान, हांगकांग, मकाऊ, मंगोलिया, उत्तर कोरिया, दक्षिण कोरिया, जापान, ऑस्ट्रेलिया, न्यूज़ीलैंड, पापुआ न्यू गिनी, फ़िजी, सोलोमन आइलैंड्स, वानुआतु, न्यू कैलेडोनिया, फ़्रेंच पोलिनेशिया, सामोआ, टोंगा, तुवालु, किरिबाती, मार्शल आइलैंड्स, फ़ेडरेटेड स्टेट्स ऑफ़ माइक्रोनेशिया, पलाऊ, नाउरू, कुक आइलैंड्स, निउए, टोकेलाऊ, फ़िजी

۲۵۲ ڈرائیونگ ۴۴۵

مشق: ۴۰ **سیکھنا:** ۲۰ **ڈرائیونگ:** ۲۰ **سیمنٹ:** ۲۰ **مشینری:** ۲۰ **ٹریکٹر:** ۲۰ **کھودنا:** ۲۰ **ہموار:** ۲۰ **ہاتھ:** ۲۰ **پہیا:** ۲۰ **چلانا:** ۲۰ **انجن:** ۲۰ **ایندھن:** ۲۰ **کھیت:** ۲۰ **کسان:** ۲۰ **بیج:** ۲۰ **بونا:** ۲۰ **کھاد:** ۲۰ **پانی:** ۲۰ **کٹائی:** ۲۰ **فصل:** ۲۰ **گندم:** ۲۰ **چاول:** ۲۰ **مکئی:** ۲۰ **گنا:** ۲۰ **کپاس:** ۲۰ **سبزی:** ۲۰ **پھل:** ۲۰ **منڈی:** ۲۰ **قیمت:** ۲۰ **خریدنا:** ۲۰ **بیچنا:** ۲۰ **منافع:** ۲۰ **نقصان:** ۲۰ **موسم:** ۲۰ **بارش:** ۲۰ **خشک:** ۲۰ **سردی:** ۲۰ **گرمی:** ۲۰ **کھاد:** ۲۰ **بیج:** ۲۰ **کیڑے:** ۲۰ **دوا:** ۲۰ **چھڑکنا:** ۲۰ **ہاتھ:** ۲۰ **کام:** ۲۰ **مزدور:** ۲۰ **تنخواہ:** ۲۰ **روپے:** ۲۰ **ہزار:** ۲۰ **لاکھ:** ۲۰ **کروڑ:** ۲۰ **ارب:** ۲۰ **کھیتی:** ۲۰ **باڑی:** ۲۰ **سبزی:** ۲۰ **ترکاری:** ۲۰ **پھل:** ۲۰ **دودھ:** ۲۰ **گوشت:** ۲۰ **انڈا:** ۲۰ **مرغی:** ۲۰ **چراگاہ:** ۲۰ **جانور:** ۲۰ **گائے:** ۲۰ **بھینس:** ۲۰ **بکری:** ۲۰ **بھیڑ:** ۲۰ **اونٹ:** ۲۰ **گدھا:** ۲۰ **خچر:** ۲۰ **ہل:** ۲۰ **جوتنا:** ۲۰ **بونا:** ۲۰ **کاٹنا:** ۲۰ **گاہنا:** ۲۰ **بھوسا:** ۲۰ **دانہ:** ۲۰ **بوری:** ۲۰ **تولنا:** ۲۰ **کلو:** ۲۰ **من:** ۲۰ **ٹن:** ۲۰ **ایکڑ:** ۲۰ **بیگھہ:** ۲۰ **کنال:** ۲۰ **مرلہ:** ۲۰ **زمین:** ۲۰ **کھیت:** ۲۰ **کھلیان:** ۲۰ **گودام:** ۲۰ **منڈی:** ۲۰ **آڑھتی:** ۲۰ **دلال:** ۲۰ **بیوپاری:** ۲۰ **گاہک:** ۲۰ **دکان:** ۲۰ **بازار:** ۲۰ **سودا:** ۲۰ **بھاؤ:** ۲۰ **مول:** ۲۰ **تول:** ۲۰ **حساب:** ۲۰ **کھاتا:** ۲۰ **رسید:** ۲۰ **بل:** ۲۰ **ادائیگی:** ۲۰ **نقد:** ۲۰ **ادھار:** ۲۰ **قرض:** ۲۰ **سود:** ۲۰ **بینک:** ۲۰ **کھاتہ:** ۲۰ **دستخط:** ۲۰ **انگوٹھا:** ۲۰ **گواہ:** ۲۰ **وکیل:** ۲۰ **عدالت:** ۲۰ **فیصلہ:** ۲۰ **جرمانہ:** ۲۰ **سزا:** ۲۰ **جیل:** ۲۰ **قید:** ۲۰ **رہا:** ۲۰ **ضمانت:** ۲۰ **مقدمہ:** ۲۰ **وکیل:** ۲۰ **جج:** ۲۰ **منصف:** ۲۰ **گواہی:** ۲۰ **جھوٹ:** ۲۰ **سچ:** ۲۰ **قسم:** ۲۰ **حلف:** ۲۰ **دستخط:** ۲۰ **مہر:** ۲۰ **کاغذ:** ۲۰ **قلم:** ۲۰ **روشنائی:** ۲۰ **دفتر:** ۲۰ **بابو:** ۲۰ **منشی:** ۲۰ **حساب:** ۲۰ **کتاب:** ۲۰ **رجسٹر:** ۲۰ **مہینہ:** ۲۰ **تاریخ:** ۲۰ **دستخط:** ۲۰ **مہر:** ۲۰ **کاغذ:** ۲۰ **فائل:** ۲۰ **الماری:** ۲۰ **میز:** ۲۰ **کرسی:** ۲۰ **پنکھا:** ۲۰ **بجلی:** ۲۰ **بل:** ۲۰ **ادائیگی:** ۲۰ **رسید:** ۲۰ **کھاتہ:** ۲۰ **بینک:** ۲۰ **قرض:** ۲۰ **سود:** ۲۰ **منافع:** ۲۰ **نقصان

ڈھول



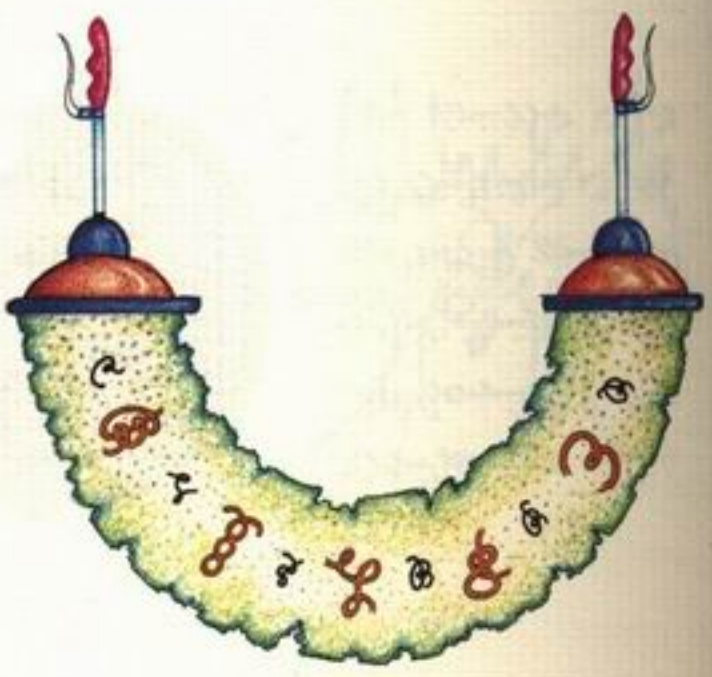
ڈھول

ڈھول - ڈھول کی ایک قسم ہے جو ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔ اس کے دونوں سرے چمڑے سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ اس کی آواز بہت بلند ہوتی ہے۔

ڈھولک

ڈھولک

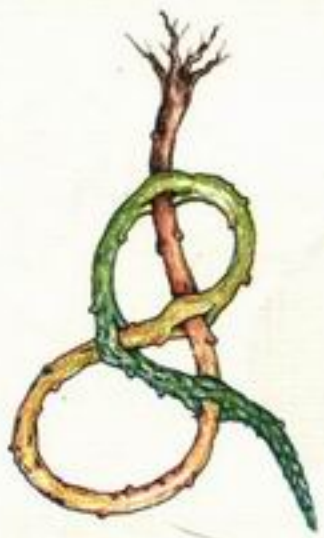
ڈھولک - ڈھول کی ایک قسم ہے جو ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔ اس کے دونوں سرے چمڑے سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ اس کی آواز بہت بلند ہوتی ہے۔



ڈھولکی

ڈھولکی

ڈھولکی - ڈھول کی ایک قسم ہے جو ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔ اس کے دونوں سرے چمڑے سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ اس کی آواز بہت بلند ہوتی ہے۔



ملتفّة

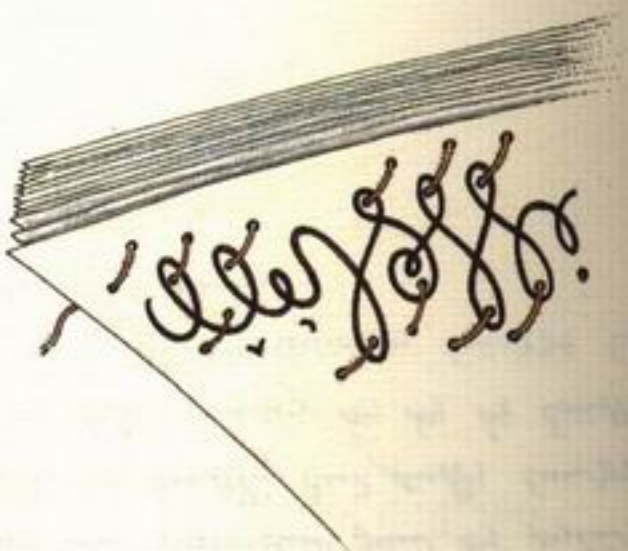
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة

ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة

ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة
ملتفّة في عقدة ملتفّة

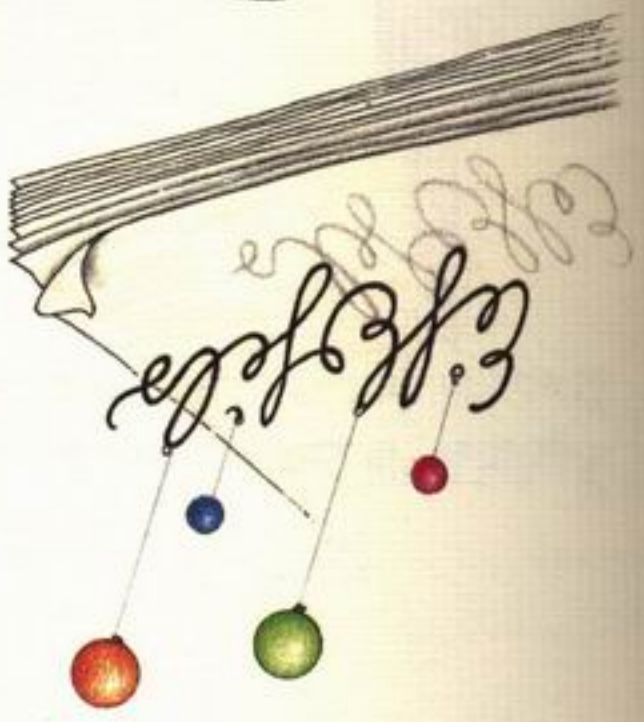
۲۵۲ ۹۶۷۵۹ ۴۴۵

۵ ہم نے کہا تھا کہ ہم نے ہی ہم سے سنا ہے کہ ہم نے ہی ہم سے سنا ہے کہ ہم نے ہی ہم سے سنا ہے



تصویر کی تعمیر

۱ تصویر کی تعمیر میں ہم ایک ایسی تصویر بنائیں گے جس میں ایک ترازو، ایک پنڈولم اور ایک کتاب ایک ہی منظر میں ایک ساتھ نظر آئیں۔ ہر چیز کو الگ الگ بنانا ہے اور پھر ان کو ایک ساتھ جوڑنا ہے۔ ترازو کی ڈنڈی کو ہم ایک پتلی لکیر سے بنائیں گے اور اس کے دونوں سرے برابر اونچائی پر ہوں گے۔ ڈنڈی کے بیچ میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہوگا جس میں سے ڈور گزرے گی۔ ڈور کے دونوں سرے ڈنڈی کے دونوں سروں پر باندھے جائیں گے۔ ہر سرے پر ایک پلڑا لٹکے گا۔ پلڑے کا اوپر والا حصہ ایک ہلکی سی گولائی میں ہوگا تاکہ وہ ڈور کو پکڑ سکے۔ پلڑے کے نیچے تین ڈور لٹکیں گی تاکہ پلڑا سیدھا لٹکے۔



پنڈولم کی تعمیر

۲ پنڈولم کے لیے ہم ایک لمبی ڈور لیں گے جس کے سرے پر ایک بھاری گولا لٹکے گا۔ گولا ایک ہی رنگ کا ہو اور اچھا گول ہو۔ ڈور کو گولے کے اوپر ایک چھوٹی سی گرہ سے باندھیں گے تاکہ گرہ گولے کے بیچ میں آ جائے۔ گولے کا نچلا حصہ تھوڑا سا چپٹا ہو تاکہ وہ میز پر ٹکا رہے۔ ڈور کی لمبائی اتنی ہو کہ گولا میز سے تقریباً ۲ سینٹی میٹر اوپر لٹکا رہے۔

کتاب کا سہارا

۳ کتاب کے لیے ہم ایک موٹی کتاب لیں گے جس کے صفحے اچھی طرح جمے ہوں۔ کتاب کی جلد اتنی سخت ہو کہ وہ کھڑی رہ سکے۔ کتاب کے پیچھے ایک ترچھا ٹکڑا لگائیں گے تاکہ کتاب پیچھے نہ گرے۔ ٹکڑا کتاب کے پیچھے کے نصف حصے تک ہو۔ ٹکڑا کتاب کے ساتھ ایک ہی رنگ کا ہو تاکہ پورا منظر ایک جیسا لگے۔

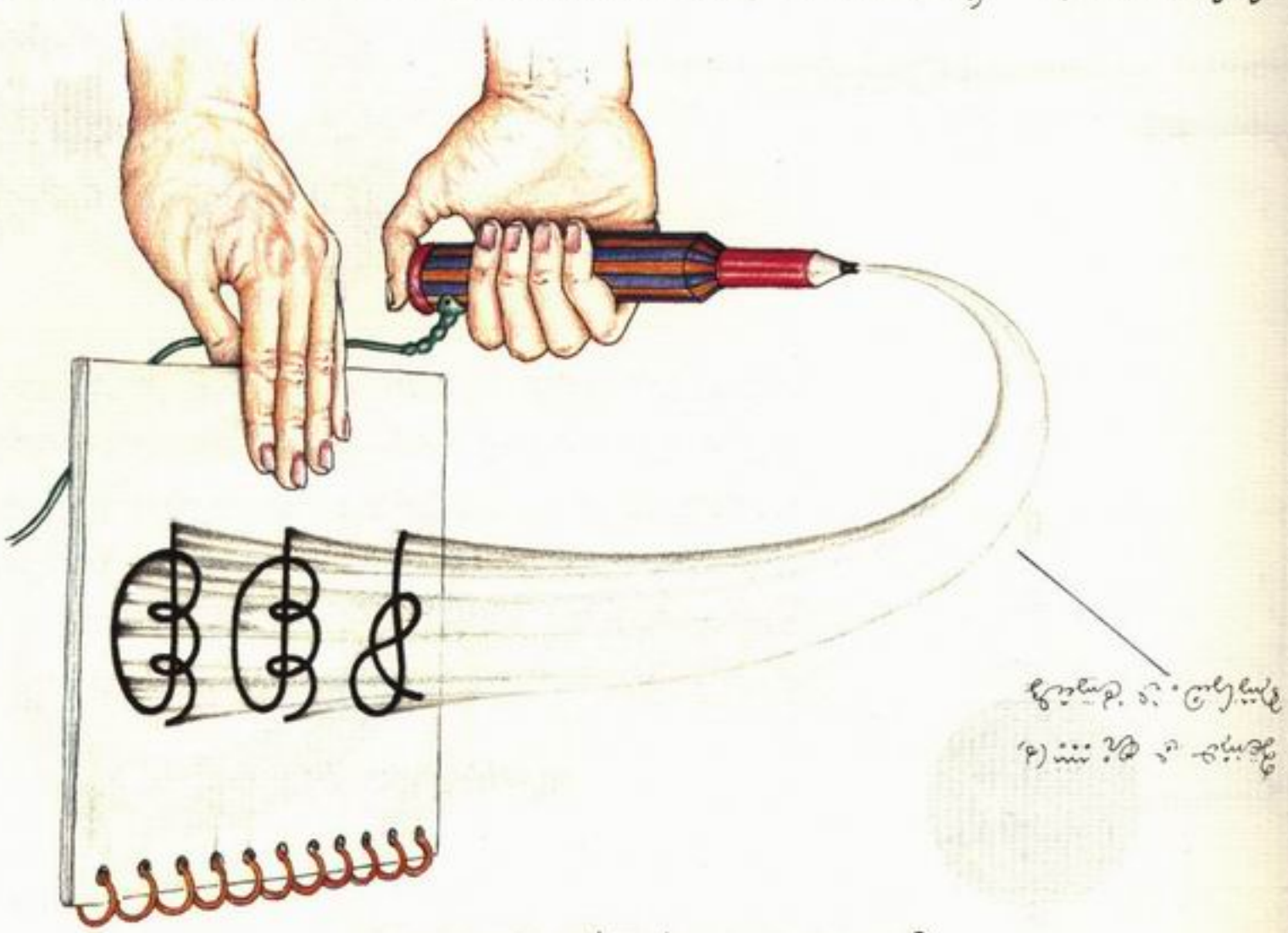
۵۲ ڈھلیاں ۴۷

ہر تیسرے ڈھلی کے سینے پاؤں کے نیچے ہوتا ہے۔ تاہم ڈھلیاں اپنے کھونسلے پر ہوتی ہیں اور بچے انڈے سے نکلتے ہی اڑنے لگتے ہیں۔ ماہرین کے مطابق ڈھلی کے ننھے بچے اپنی ماؤں کو پہچان لیتے ہیں اور ماں کی آواز سن کر ہی اس کے پاس جاتے ہیں۔

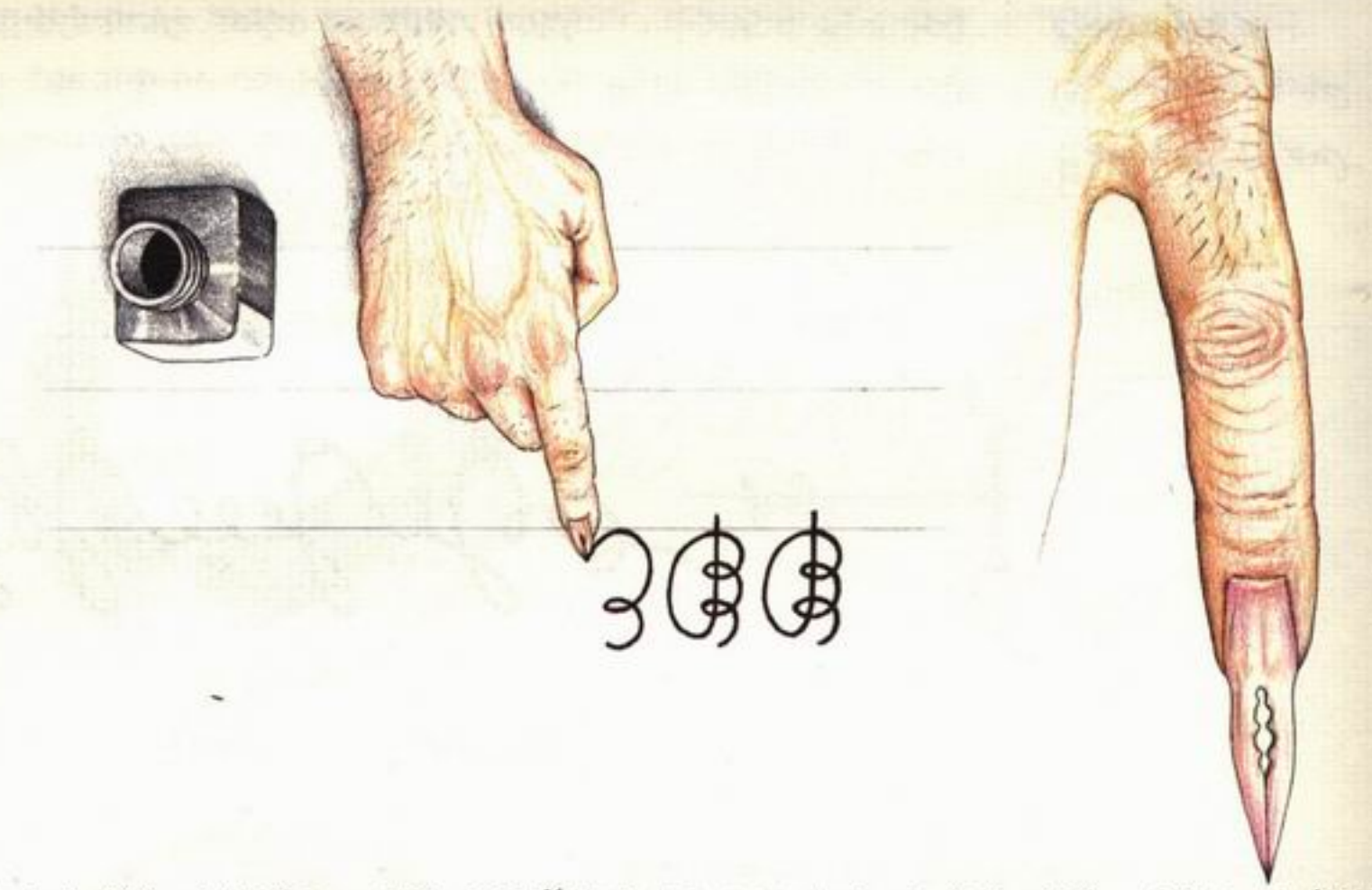
ڈھلی ۱۸۷ سرخ سینے والی ڈھلیاں ہر سال اپریل کے آخر میں جزیرہ نما کے ساحلی علاقے سے گزرتی ہیں۔ ماہرین کے مطابق ان ڈھلیوں کی تعداد ۱۱۸۷ سے کم ہو کر ۶۵۶ رہ گئی ہے۔ ان کے پروں میں لگے رنگین نشان بتاتے ہیں کہ یہ ڈھلیاں ہر سال اپریل کے آخر میں اسی راستے سے گزرتی ہیں۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ان کی تعداد میں کمی کی وجہ ساحل پر ہونے والی تعمیرات اور شکار ہو سکتی ہے۔

ڈھلی ۱۱۱ ڈھلیاں ہر سال اپریل کے آخر میں جزیرہ نما کے ساحل پر آتی ہیں۔ یہ ڈھلیاں سرخ سینے والی ڈھلی سے بڑی ہوتی ہیں اور ان کے پر پر نیلی دھاریاں ہوتی ہیں۔ ماہرین کے مطابق ڈھلی کے بچے انڈے سے نکلتے ہی اڑنے لگتے ہیں اور ماں کی آواز پہچان لیتے ہیں۔

ڈھلی ۶۵۶ ماہرین کے مطابق ڈھلی کے انڈے سے بچے ۱۱ دن میں نکلتے ہیں۔ ان کے پروں پر رنگین نشان لگائے جاتے ہیں تاکہ ہر سال واپس آنے والی ڈھلیوں کی گنتی کی جا سکے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ساحل پر روشنی کم ہونے سے ڈھلی کے بچے راستہ بھول جاتے ہیں اور سمندر تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں۔



ڈیزائن کا ابتدائی خاکہ، سوچنے والی کی کلائی اور اس کے ساتھ جڑا ہوا قلم۔



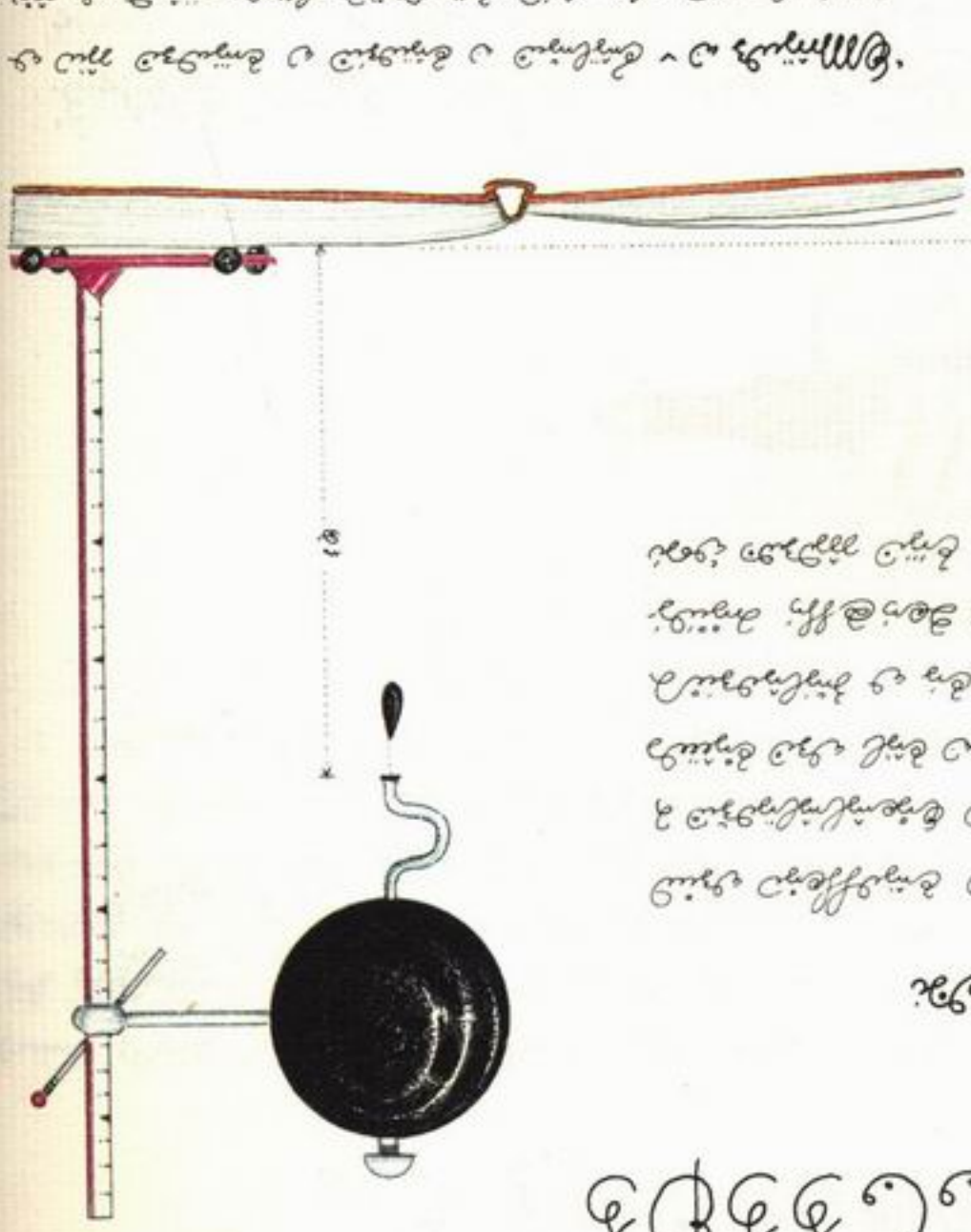
ہر دو سطحوں کو ملانے والی کلائی کی ہڈیاں اور ان کے جوڑ - ڈیزائن کی بنیاد۔

ہاتھ کی ہڈیاں، انگلیاں اور ان کے جوڑ، جو قلم کی حرکت کو ممکن بناتے ہیں۔

۱- قانون بازتاب

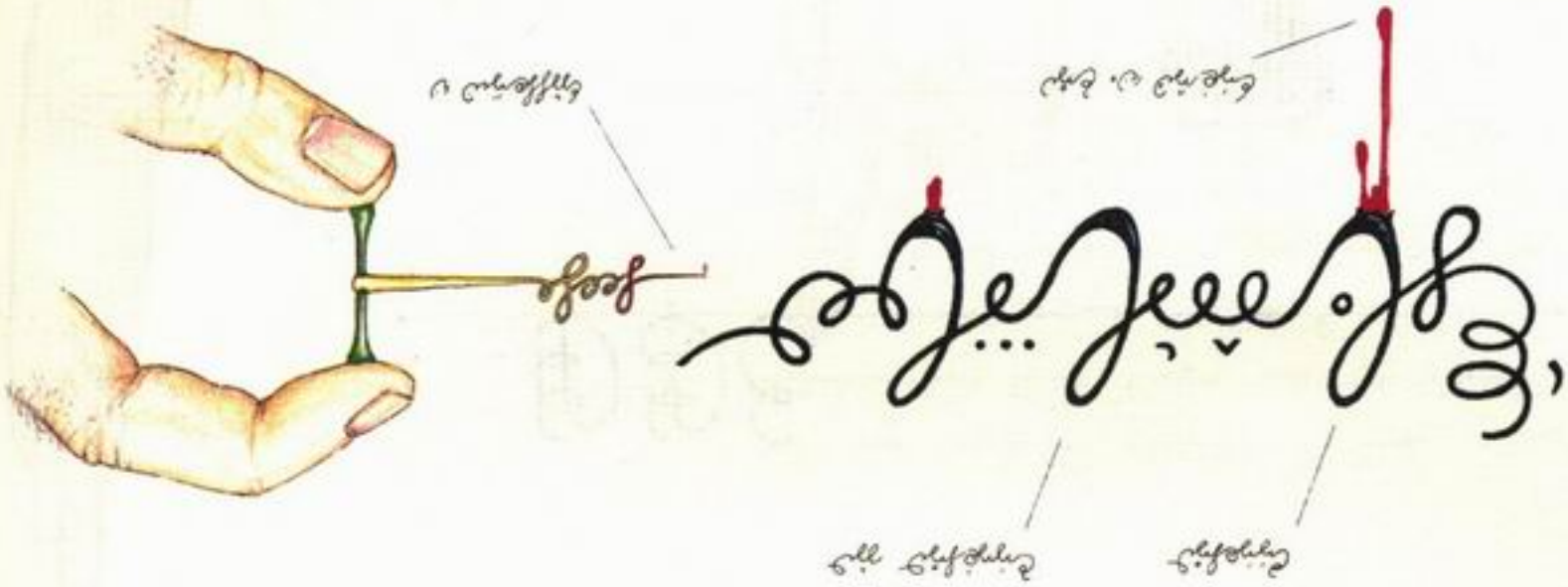
بازتاب چیست؟

وقتی شما در آینه نگاه می‌کنید، نور از صورت شما به آینه می‌رسد و از آن برمی‌گردد. به این پدیده بازتاب می‌گویند. در این آزمایش، شما یاد می‌گیرید که چگونه زاویه تابش و زاویه بازتاب را اندازه بگیرید و ببینید که چرا همیشه با هم برابر هستند.



مواد لازم

- آینه تخت
- نورافکن
- نقاله
- خط‌کش
- مداد و کاغذ سفید
- گیره یا پایه برای ثابت نگه داشتن آینه



نور تابش و بازتاب در یک صفحه قرار دارند و خط عمود آن را به دو زاویه مساوی تقسیم می‌کند.

३-९९२१६१७६८

‘मछलियाँ

सम्पादक

पानी में तैरती मछलियाँ, न इतनी गहराई में कि डूब जाएँ और न इतनी ऊँची कि समुद्र से बाहर निकल आएँ।

पेलिकन पक्षी

सम्पादक

पेलिकन पक्षी एक बड़ा, भारी पक्षी है जो पानी में तैरता है और मछलियाँ पकड़ने के लिए गोता लगाता है।

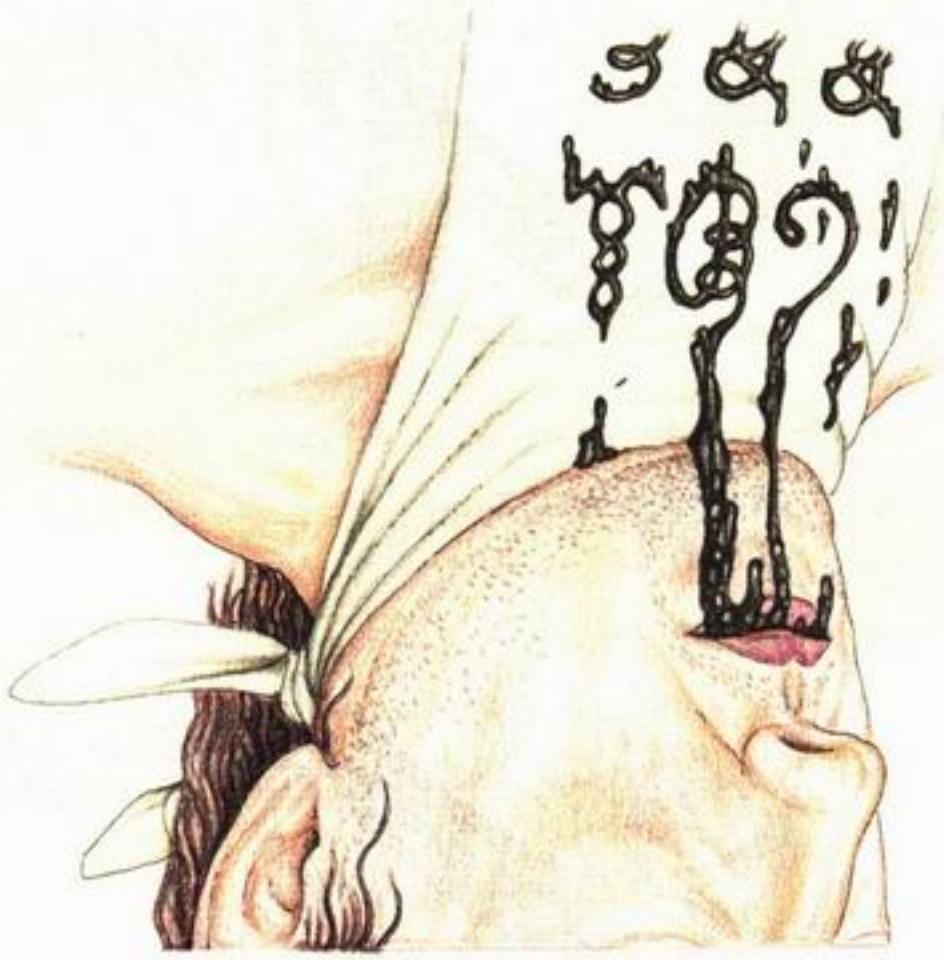
मछुआरे...

सम्पादक

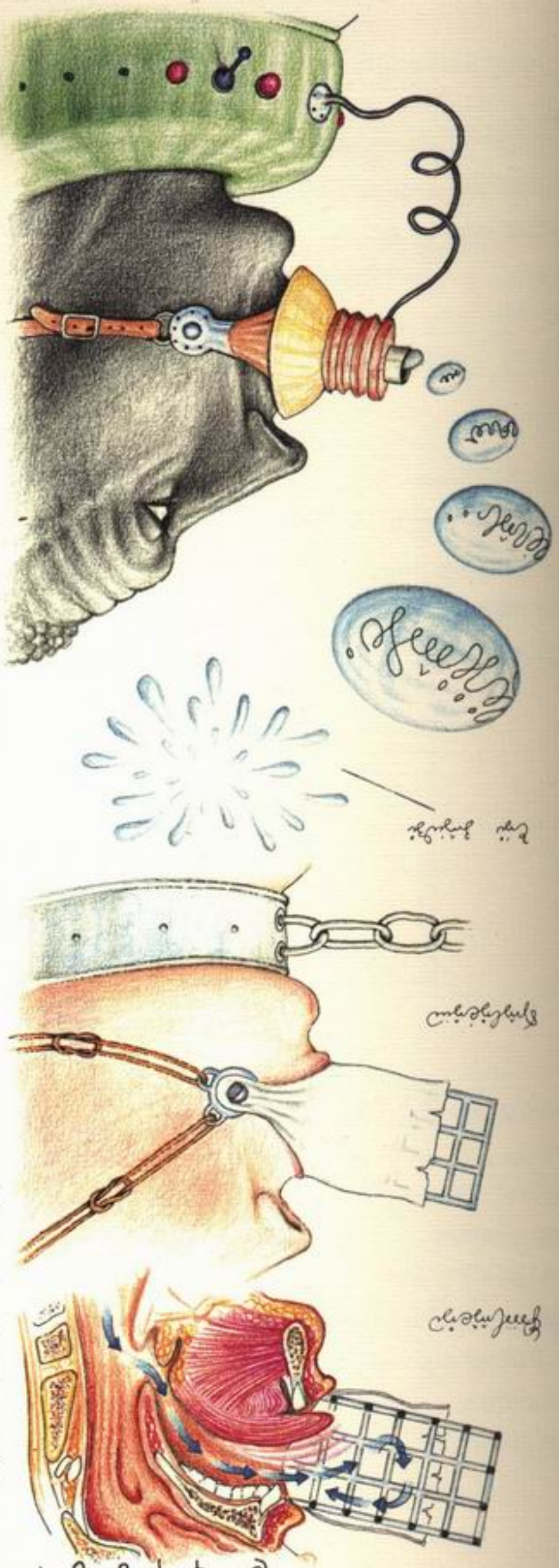
मछुआरे समुद्र में जाते हैं और मछलियाँ पकड़ते हैं। वे अपने परिवार के लिए भोजन लाते हैं और कभी-कभी बाज़ार में बेचने के लिए भी मछलियाँ पकड़ते हैं।

मछुआरे समुद्र में जाते हैं, मछलियाँ पकड़ते हैं और फिर किनारे पर लौटकर अपने परिवार के साथ भोजन करते हैं। वे अपने साथ पानी से भरा एक बर्तन लाते हैं ताकि मछलियाँ ताज़ी रहें। वे मछलियाँ पकड़ने के लिए जाल का इस्तेमाल करते हैं। कभी-कभी वे मछलियाँ पकड़ने के लिए नाव का इस्तेमाल करते हैं, जो मछलियाँ पकड़ने के लिए एक बड़ा जाल है। वे मछलियाँ पकड़ने के लिए कई घंटे तक इंतज़ार करते हैं। कभी-कभी वे पूरी रात मछलियाँ पकड़ते हैं। वे मछलियाँ पकड़ने के लिए बहुत मेहनत करते हैं।

۶- ایستگاه بعدی



ناگهان صدای حرف- حرف های غریبی از دهان مسافر بیرون می‌آمد. حرف‌هایی که انگار از جایی دور می‌آمدند و به گوش مسافر می‌رسیدند. مسافر که از این حرف‌ها چیزی نمی‌فهمید، با تعجب به دهان مسافر نگاه می‌کرد. حرف‌های عجیب و غریب از دهان مسافر بیرون می‌آمد



৭ ঠোঁটের ও চোখের মাঝামাঝি

এ ধরনের পাখিরা ঠোঁটের ও চোখের মাঝামাঝি একটি ছোট পাখির মতো। ঠোঁটের ডগা বাঁকানো, চোখের কাছে ছোট ছোট পালক। পাখিটির মাথা ছোট, ঘাড় সরু, কাঁধের কাছে ঝুলন্ত খাঁচা। খাঁচার দরজা খোলা, ভেতরে একটি ছোট কাঠের দাঁড় আছে। পাখিটি দাঁড়ের ওপর বসে আছে, ঠোঁট দিয়ে খাঁচার তার ঠুকরাচ্ছে। পাখিটির পায়ে ছোট শিকল আছে, শিকলের একপ্রান্ত খাঁচার দরজার সঙ্গে বাঁধা। পাখিটি উড়তে চাইছে না, কারণ তার ডানা ছোট এবং পালক কাটা। খাঁচার ভেতর ছোট একটি পাত্র আছে, পাত্রে কিছু দানা আছে। পাখিটি মাঝে মাঝে ঠোঁট দিয়ে দানা তুলে খায়, আবার দাঁড়ে ফিরে আসে। খাঁচার বাইরে একটি মানুষের হাত দেখা যায়, হাতটি খাঁচার দরজা বন্ধ করছে। পাখিটি ভয় পায় না, কারণ সে জানে খাঁচা তার নিরাপত্তার জন্য তৈরি। খাঁচার তার ছোট ছোট পালক দিয়ে বাতাস পরীক্ষা করে, কিন্তু উড়তে পারে না। পাখিটি দাঁড়ের ওপর বসে থাকে, ঠোঁট দিয়ে খাঁচার তার ঠুকরায়, আর খাঁচার দরজা বন্ধ থাকে।

৬৩৮৩২৬

٤٨٩٤ کو ۹۲۴۵۶۹ کلو۔

ہمسائیگی ۔ کسی کو بھی ہمسائیگی کے حق کا مطلب سمجھانا ہمارا فرض ہے۔ ہمسائیگی کے حق کا مطلب یہ ہے کہ ہمسائیگی میں رہنے والے ہر شخص کو اپنی ذات کے لئے جو چیز پسند ہو وہی اپنے ہمسائیگی کے لئے بھی پسند کر

ฉัตร

เฉ็ดเฉ็นเฉ็ดเฉ็ด ๘๗๑

ฉ็ดฉ็ดฉ็ดฉ็ดฉ็ด ๘๗๒

ฉ็ดฉ็ดฉ็ดฉ็ดฉ็ด

بل ڈیلیوری رپورٹ

ڈیلیوری ۶ جون ۲۰۲۴ء کو ہمارے ہرکارے ۔ سیف ہاؤس نمبر ۱۴ ۔ صبح ۷:۳۰ بجے ۔ مکمل ۔ ۲۳ منٹ ۔ ۱۲ کلومیٹر ۔ ۱۸ سلامتی

تفصیل: ۲ بند لفافے ۔ ۱ سرخ فیتہ ۔ ۱ سادہ لفافہ ۔ ۱ دستخط درکار

دستخط: دستخط کنندہ کا نام: ڈاکٹر نسرین قادری ۔ دستخط ثبت ہوئے ۔ وقت: ۷:۴۱ بجے

نوٹ: لفافہ نمبر ۲ پر مہر ٹوٹی ہوئی ملی ۔ ہرکارے نے رسید پر نشان لگا دیا ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۷ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۲ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۸ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۲ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۹ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۰ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۱ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۲ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۲ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۳ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۴ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۵ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۶ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۷ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۸ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱۹ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۰ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۱ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۲ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۳ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۴ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۵ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۶ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

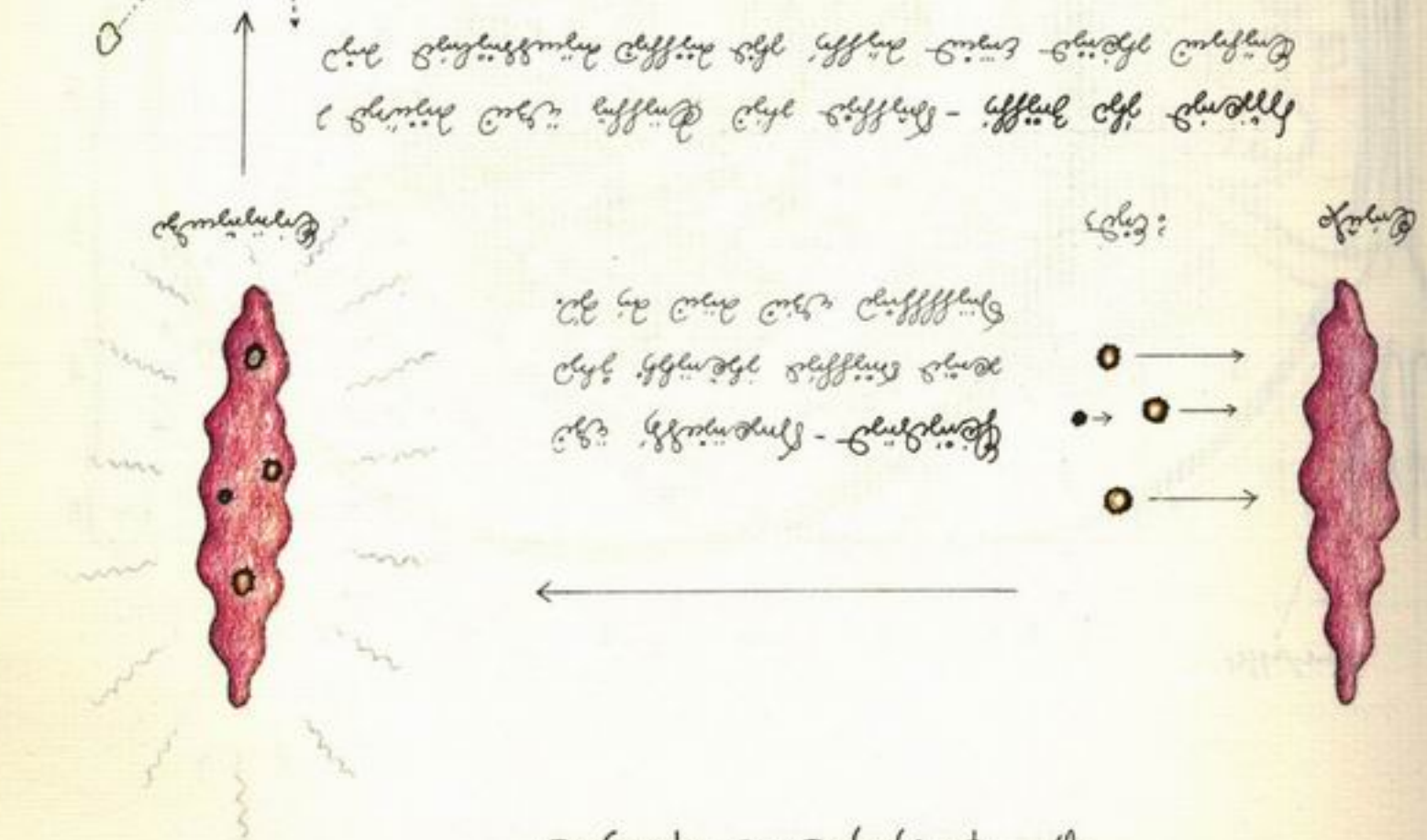
ڈیلیوری ۲۷ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۲۸ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

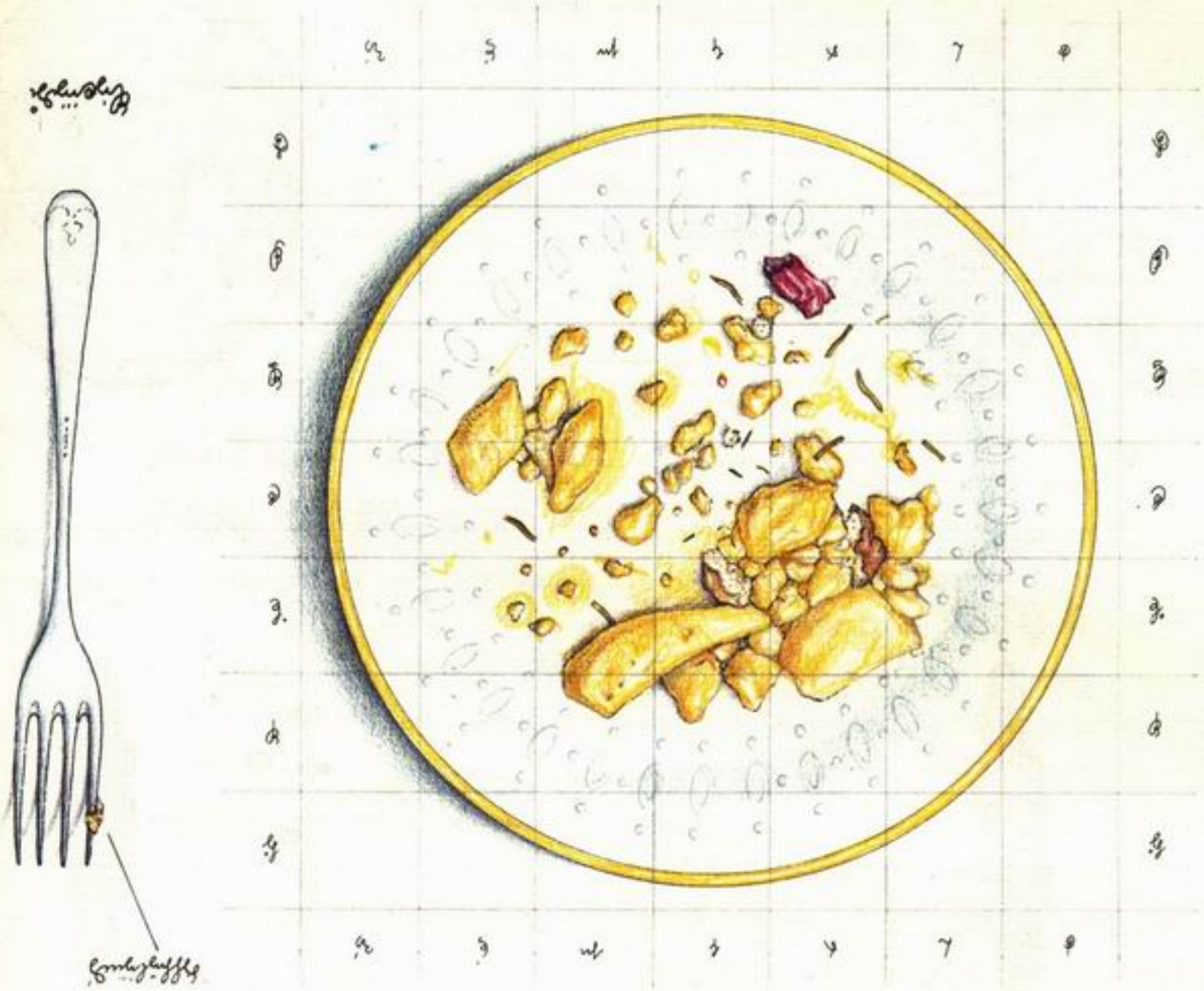
ڈیلیوری ۲۹ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۳۰ جون ۲۰۲۴ء کو ہرکارہ عمران صدیقی نے سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۴ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۰ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ ایک لفافہ سرخ فیتے سے بند تھا ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی

ڈیلیوری ۱/۷/۲۰۲۴ء کو سیف ہاؤس نمبر ۱۴ سے ۳ بند لفافے وصول کیے ۔ منزل: سیف ہاؤس نمبر ۲۱ ۔ فاصلہ ۱۲ کلومیٹر ۔ روٹ: ریلوے پھاٹک ۔ موسم صاف ۔ ۴۵ منٹ میں منزل پر پہنچا ۔ دونوں لفافے بغیر مہر کے تھے ۔ دستخط کنندہ ڈاکٹر نسرین قادری نے رسید پر دستخط کیے ۔ ریکارڈ کے لیے فوٹو محفوظ کر لی گئی ۔ ذمہ داری سیف ہاؤس پر عائد نہیں ہوتی ۔ ہرکارہ: عمران صدیقی



3-Gänseblümchen



Zutaten

G-1. 1 Packung Salat für 4 Personen

G-2. 1 Gurke

G-3. 1 Tomate

G-4. 1 Paprika

G-5. 1 Zwiebel

G-6. 1 Knoblauchzehe

G-7. 1 Ei

G-8. 1 Scheibe Toast

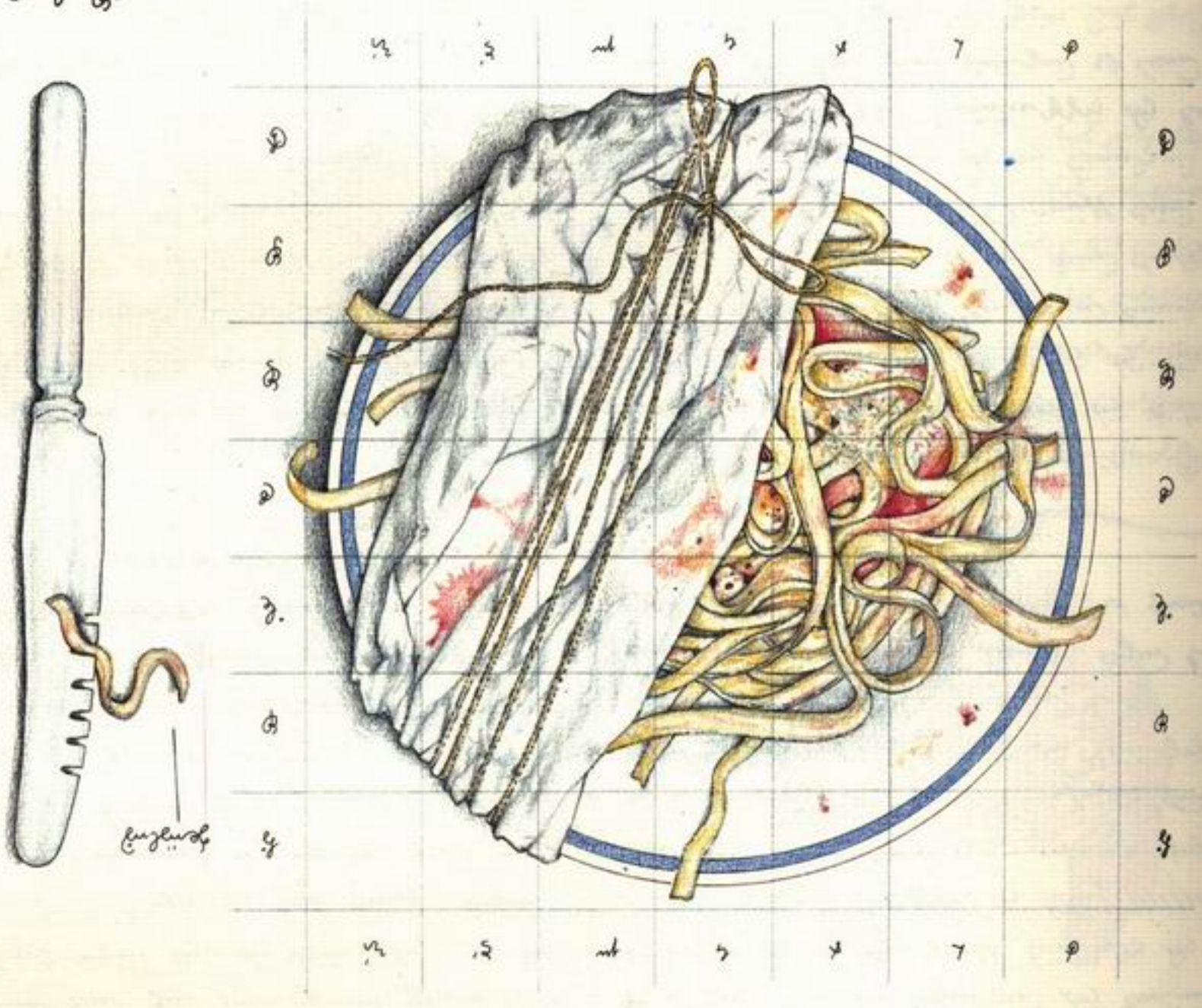
G-9. 1 Scheibe Speck

G-10. Essig, Öl, Salz, Pfeffer

Zubereitung

Für die Vinaigrette den Essig mit Salz und Pfeffer verrühren. Das Öl unterschlagen. Die Vinaigrette mit Knoblauch und Zwiebel ziehen lassen. Die Eier hart kochen und pellen. Die Tomaten und die Gurke in Scheiben schneiden. Die Paprika in Streifen schneiden. Den Salat waschen und trocknen. Den Toast in Würfel schneiden und mit Öl und Knoblauch in der Pfanne knusprig rösten. Den Speck in der Pfanne auslassen und knusprig braten. Den Salat auf einem Teller anrichten. Die Eier halbieren und auf den Salat legen. Die Tomaten, Gurke und Paprika um den Salat herum legen. Die Croutons und den Speck darüber streuen. Die Vinaigrette separat servieren.

ڤرڠكيسن-ڤ:



١ - ڤرڠكيسن

ڤ-١ . ڤرڠكيسن ايت ساتو ايتو ڤرڠكيسن
ڤ-٢ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٣ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٤ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٥ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٦ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٧ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٨ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٩ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٠ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١١ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٢ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٣ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٤ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٥ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن

٢ . ڤرڠكيسن

ڤ-١ . ڤرڠكيسن ايت ساتو ايتو ڤرڠكيسن
ڤ-٢ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٣ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٤ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٥ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٦ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٧ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٨ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-٩ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٠ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١١ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٢ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٣ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٤ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن
ڤ-١٥ . ڤرڠكيسن ايت ڤڽڤڠ ڤرڠكيسن

۲۵۲ ۵۳۵۷۵۸۸۶ ۵۴۴

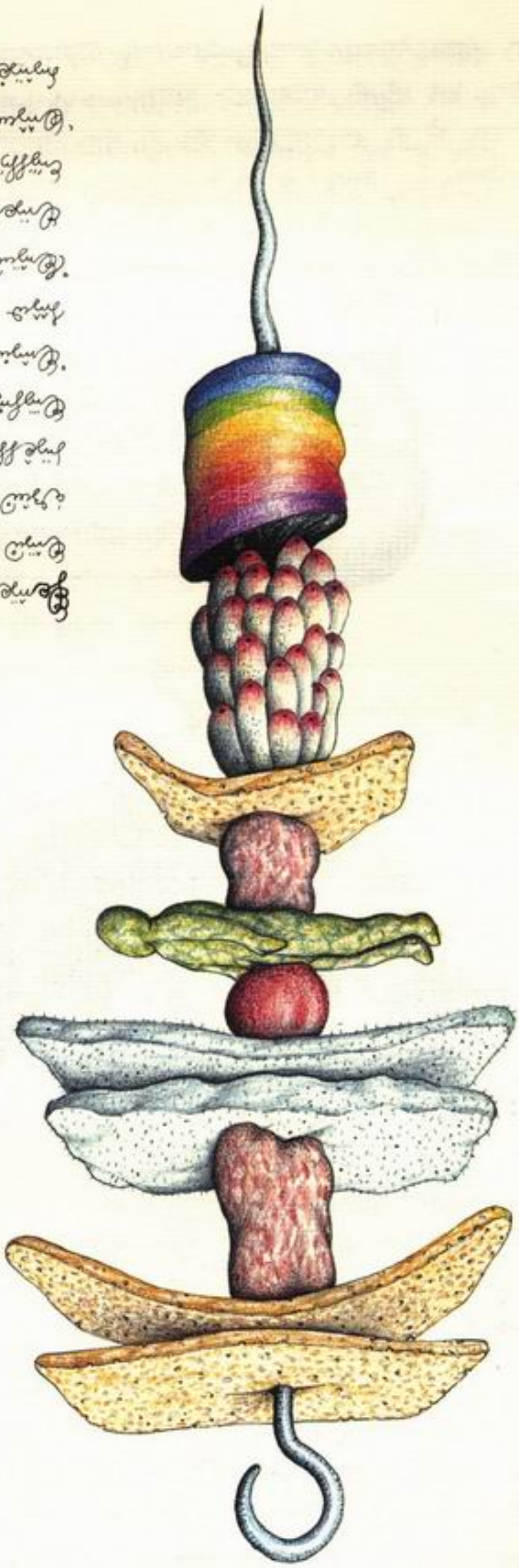
۵ سطح سطح سطح

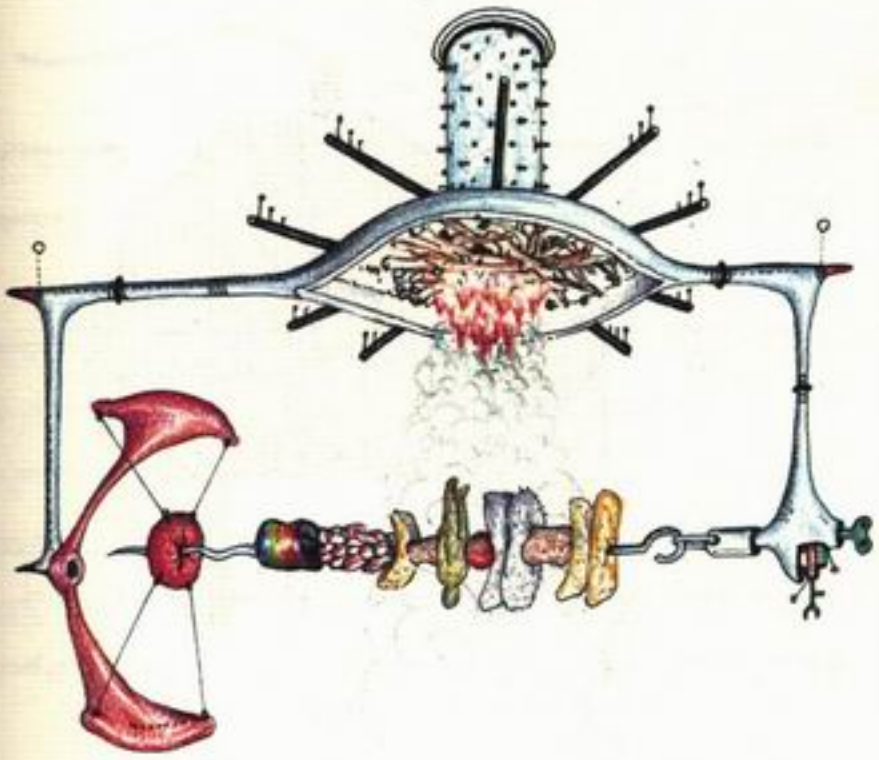
১-ক্রোশিয়ে

ক্রোশিয়ে ও **সুতো** ~ ক্রোশিয়ে সুতো দিয়ে কাজ করার জন্য ক্রোশিয়ে ও সুতো লাগে। ক্রোশিয়ে হুক আকারে ছোট, মাঝারি ও বড় হয়। সুতো পাতলা, মাঝারি ও মোটা হয়। ক্রোশিয়ে হুক ও সুতো কিনতে পাওয়া যায়। ক্রোশিয়ে হুক ও সুতো দিয়ে কাজ করার আগে কাজের নমুনা তৈরি করে নিতে হয়। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে।

ক্রোশিয়ে ও **সুতো** ~ ক্রোশিয়ে সুতো দিয়ে কাজ করার জন্য ক্রোশিয়ে ও সুতো লাগে। ক্রোশিয়ে হুক আকারে ছোট, মাঝারি ও বড় হয়। সুতো পাতলা, মাঝারি ও মোটা হয়। ক্রোশিয়ে হুক ও সুতো কিনতে পাওয়া যায়। ক্রোশিয়ে হুক ও সুতো দিয়ে কাজ করার আগে কাজের নমুনা তৈরি করে নিতে হয়। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে। নমুনা তৈরি করে নিলে কাজের মাপ ঠিক থাকে।

ڈیزائن-ڈی





چلنگیں کے چلنگ

۱۔ چلم چلنگ ڈی ۵۵۰ چلنگ - چلم چلنگ ڈی

۲۔ چلنگ چلنگ سلنڈر ۱۱۱۱ کے ساتھ ڈبل کے ساتھ - ہائی چلنگیں

۳۔ چلنگ سلنڈر ۴۴(۰) ملی میٹر چلنگ ڈیزل - چلنگ سلنڈر

۴۔ چلنگ چلنگ سلنڈر ۷۷۰ چلنگ - چلم چلنگ ڈی

چلنگیں کے چلنگ

ڈیزل چلنگ کے ساتھ ۷۷۰ چلنگ (۰) ۴۴ فیصد تک کے ساتھ چلنگ چلنگ کے ساتھ چلنگ چلنگ کے ساتھ چلنگ چلنگ

۵-قلاب

قلاب

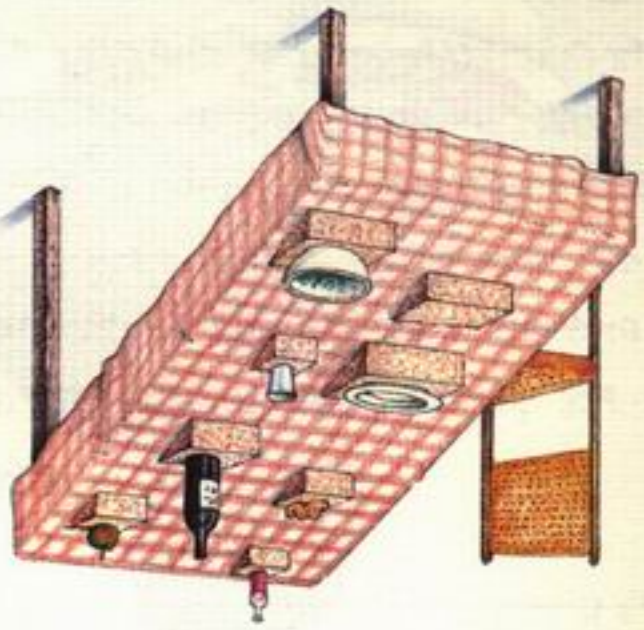
قلاب دو سر دارد. سر بالا برای آویختن و سر پایین برای فرو کردن در چیزی. قلاب را از جنس فولاد می‌سازند. قلاب را در جایی می‌آویزند و چیزی را به قلاب می‌آویزند. قلاب را در جایی فرو می‌کنند. قلاب را در جایی

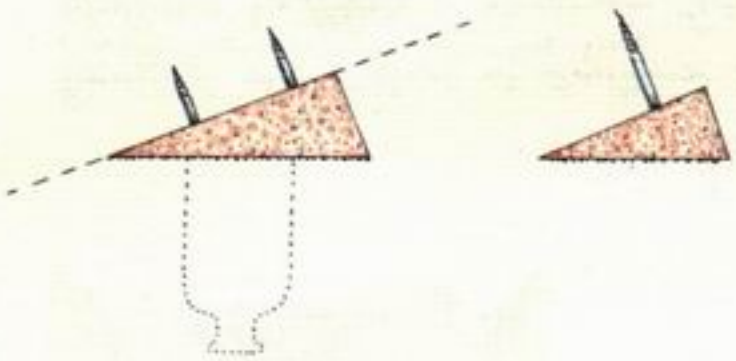
६९९ ६४७७८४४८ ६२९

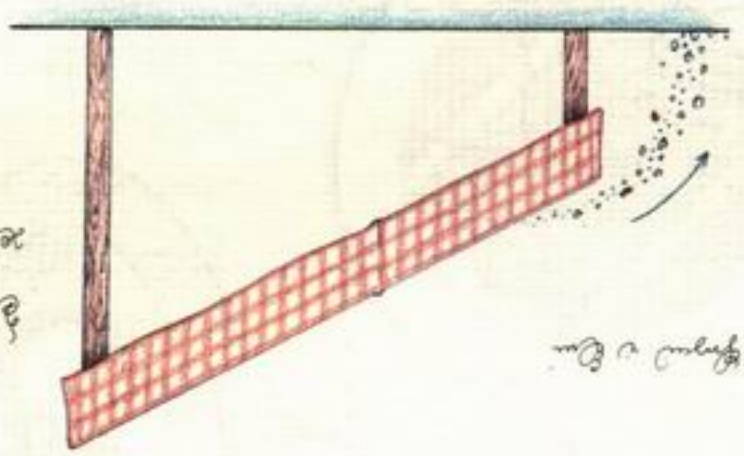
⊕ ८४/// ८८ ८८८८ ८८८८

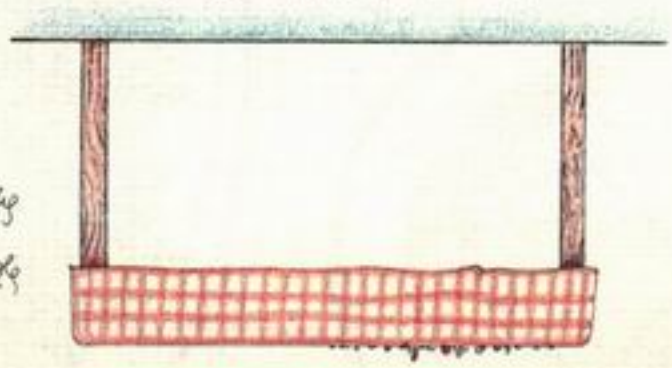
ترازو ساختن

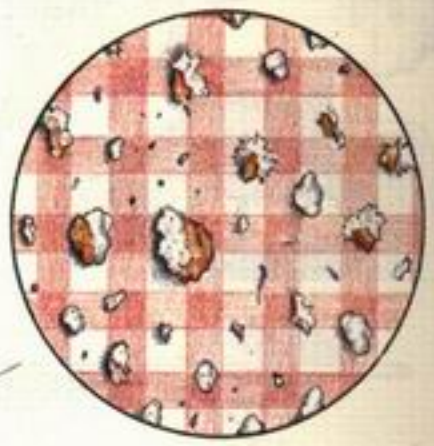
ترازو ساختن کار ساده‌ای است. برای ساختن ترازو به چوب، میخ، نخ و ظرف نیاز داریم. ابتدا دو میخ را در دو طرف چوب می‌کوبیم. سپس نخ را به میخ‌ها می‌بندیم. در وسط نخ، ظرف را می‌آویزیم. ترازو آماده است. می‌توانیم با آن وزن چیزها را بسنجیم.











آزمایش

۱. ترازو را درست کنید.

۲. یک سنگ کوچک در ظرف بگذارید.

۳. ترازو چه می‌شود؟

۴. یک سنگ بزرگ‌تر بگذارید.

۵. ترازو چه می‌شود؟

۶. سنگ را بردارید و یک سیب بگذارید.

۷. ترازو چه می‌شود؟

۸. سیب را بردارید و یک پرتقال بگذارید.

۹. ترازو چه می‌شود؟

۱۰. پرتقال را بردارید و یک موز بگذارید.

۱۱. ترازو چه می‌شود؟

۱۲. موز را بردارید و یک کیف بگذارید.

۱۳. ترازو چه می‌شود؟

۱۴. کیف را بردارید و یک کتاب بگذارید.

۱۵. ترازو چه می‌شود؟

۱۶. کتاب را بردارید و یک دفتر بگذارید.

۱۷. ترازو چه می‌شود؟

۱۸. دفتر را بردارید و یک مداد بگذارید.

۱۹. ترازو چه می‌شود؟

۲۰. مداد را بردارید و یک خودکار بگذارید.

۲۱. ترازو چه می‌شود؟

۲۲. خودکار را بردارید و یک پاک‌کن بگذارید.

۲۳. ترازو چه می‌شود؟

۲۴. پاک‌کن را بردارید و یک کاغذ بگذارید.

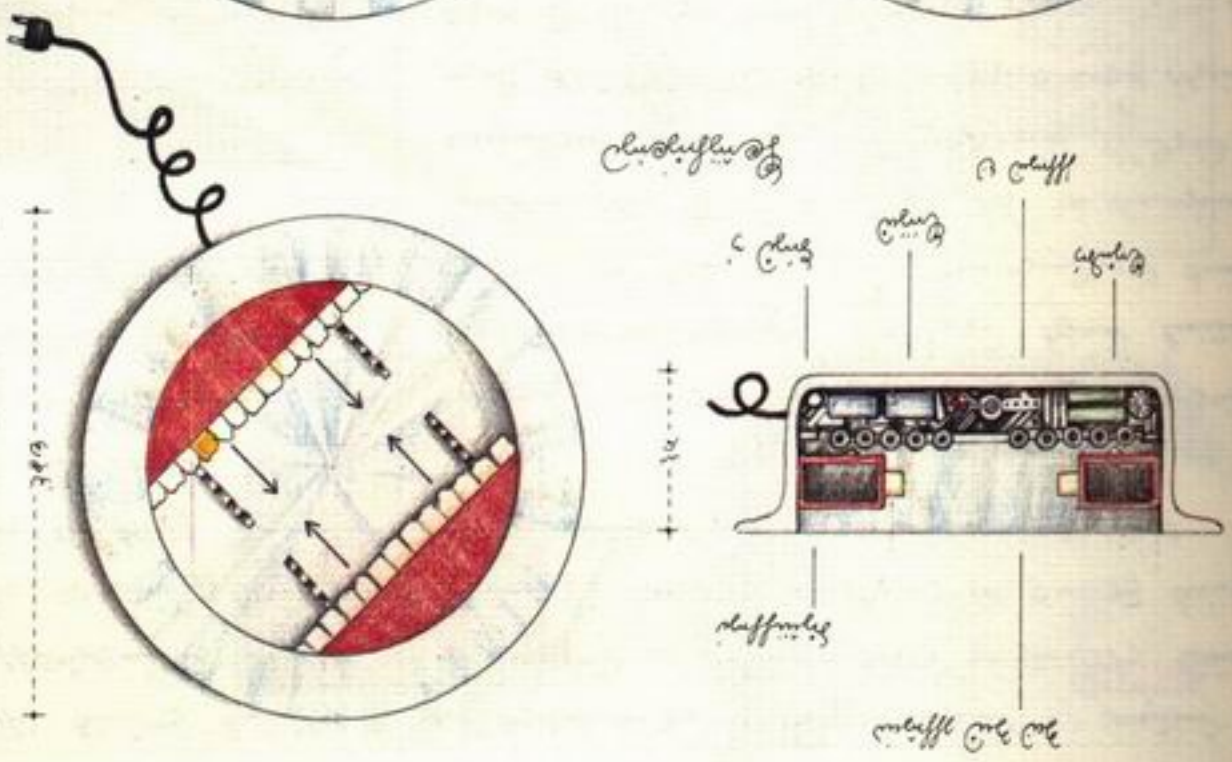
۲۵. ترازو چه می‌شود؟

Schnitzel

Schnitzel sind eine beliebte Speise aus der deutschen und österreichischen Küche. Es wird meistens aus Kalb- oder Schweinefleisch zubereitet. Es wird mit Mehl, Ei und Semmelbrösel paniert und in Schmalz oder Öl ausgebacken. Es wird mit Kartoffelsalat oder Pommes frites und Zitronenscheibe serviert. Es wird mit Preiselbeerkompott oder Tartarsauce gegessen. Es wird mit Bier oder Wein getrunken. Es wird mit Freunden oder Familienmitglieder gegessen. Es wird mit Messer und Gabel gegessen. Es wird mit Hunger gegessen. Es wird mit Appetit gegessen. Es wird mit Durst gegessen. Es wird mit Lust und Laune gegessen. Es wird mit Genuss gegessen. Es wird mit Vergnügen gegessen. Es wird mit Freude gegessen. Es wird mit Spaß gegessen. Es wird mit Ärger gegessen. Es wird mit Langeweile gegessen. Es wird mit Ekel gegessen. Es wird mit Abscheu gegessen. Es wird mit Widerwillen gegessen. Es wird mit Gleichgültigkeit gegessen. Es wird mit Ungeduld gegessen. Es wird mit Geduld

۲۱ - چگونگی کار

دستگیره - با فشار دادن دستگیره پیچ‌ها باز می‌شوند. سطح کار را می‌توان به سمت جلو یا عقب کشید. برای جمع کردن سطح کار، پیچ‌ها را محکم کنید.



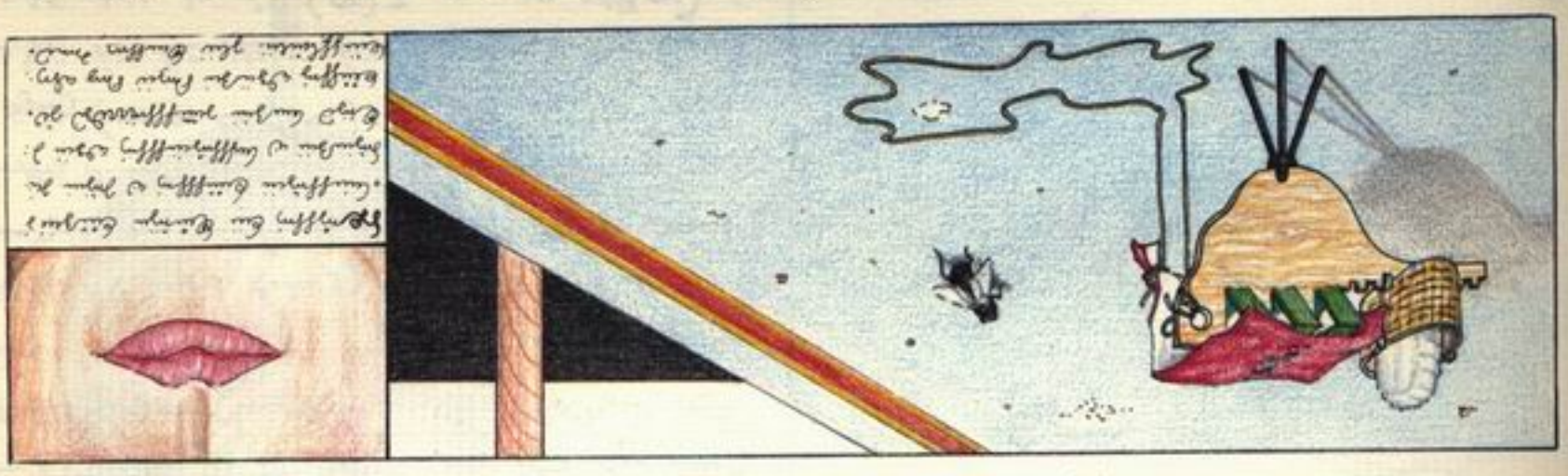
چگونگی کار - با فشار دادن دستگیره، سطح کار به سمت جلو کشیده می‌شود. پیچ‌ها را محکم کنید. برای جمع کردن سطح کار، پیچ‌ها را باز کنید و سطح کار را به عقب هل دهید. پیچ‌ها را محکم کنید.

سطح کار و دستگیره

پیچ‌ها و دستگیره

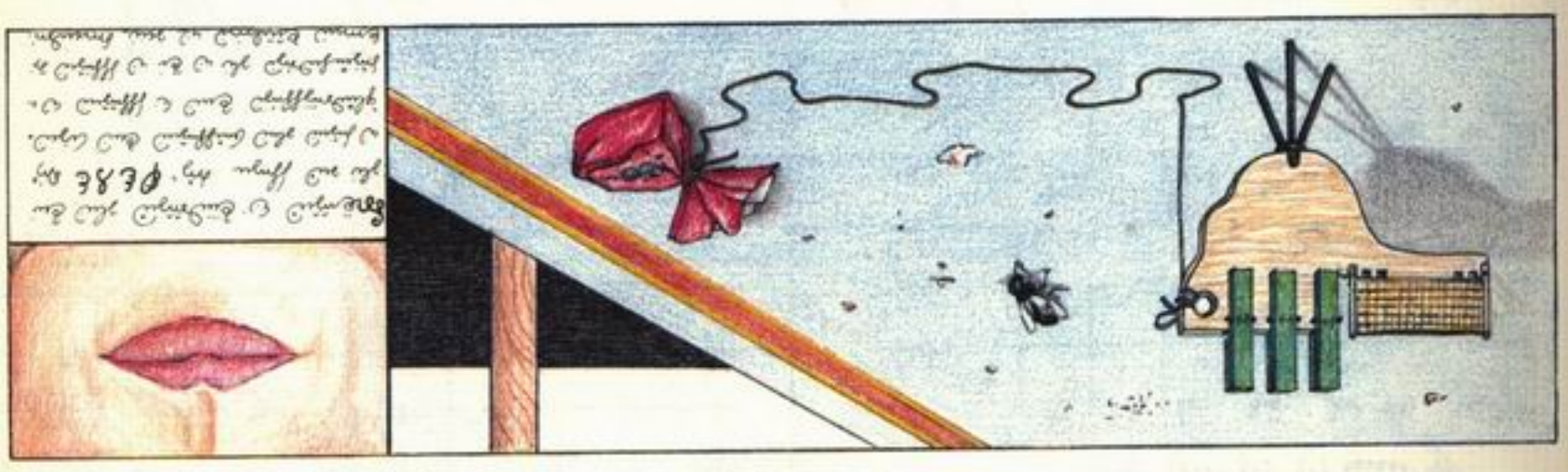
نکته مهم - سطح کار را با فشار دادن به سمت جلو یا عقب هل دهید. پیچ‌ها را محکم کنید. سطح کار را با فشار دادن به سمت جلو یا عقب هل دهید. پیچ‌ها را محکم کنید.

۵۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱



كم سقراط يتكلم

كيف يستطيع



الشفتان

الحلق

الحنجرة

الشفتان

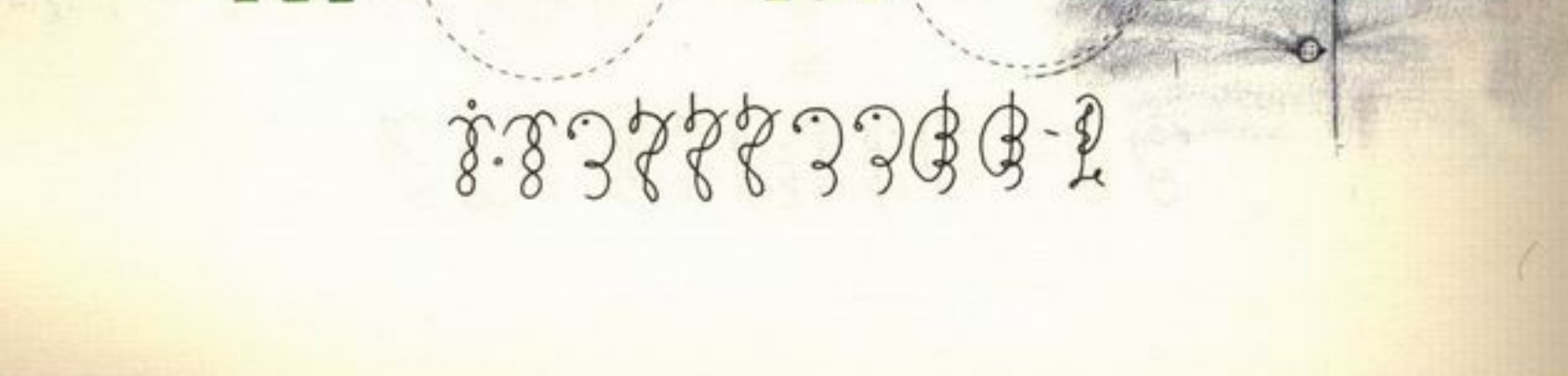
الحلق

الحنجرة

الشفتان

الحلق

الحنجرة



الشفتان

الحلق

الحنجرة

۵۲ ڈیزائن کیے

۵ تجربہ خانہ کے ایک ماہر نے ایک نامعلوم مرکب کے نمونے کو تین مختلف محلولوں میں حل کیا۔ ہر محلول کا حجم ۲۴۰ ملی لیٹر ہے اور اس میں مرکب کی مقدار مختلف ہے۔ محلول ۱ میں ۱۸ گرام، محلول ۲ میں ۳۶ گرام اور محلول ۳ میں ۷۲ گرام مرکب حل ہوا ہے۔ ان محلولوں کے نقطۂ انجماد کو ناپا گیا اور درج ذیل نتائج حاصل ہوئے: محلول ۱ کا نقطۂ انجماد −۱.۸۶°س، محلول ۲ کا −۳.۷۲°س اور محلول ۳ کا −۷.۴۴°س ہے۔ خالص پانی کا نقطۂ انجماد صفر درجہ ہے اور پانی کا انجمادی مستقل ۱.۸۶ °س·کلوگرام/مول ہے۔ مرکب کا مالیکیولی وزن معلوم کریں اور یہ بھی بتائیں کہ محلول کا حجم تبدیل نہ ہونے کا مفروضہ کس حد تک درست ہے۔

۶ ایک کارخانے میں ۱۲۰۰ کلوگرام آلو کے چھلکے سے پکٹن نکالا جاتا ہے۔ پکٹن کی پیداوار چھلکے کے خشک وزن کا ۲۴ فیصد ہے۔ خشک وزن کا ۸۲ فیصد حصہ گلوکیورونک ایسڈ کے مالیکیولوں پر مشتمل ہے جو ایک خطی زنجیر بناتے ہیں۔ ہر مالیکیول کا مالیکیولی وزن ۱۹۴ گرام ہے۔ کارخانے کا ایک کیمسٹ ایک نئی تکنیک آزما رہا ہے جس میں پکٹن کو ۶۰ منٹ تیزابی محلول میں رکھا جاتا ہے۔ اس تکنیک سے پکٹن کی پیداوار ۳۱ فیصد اور مالیکیولی وزن ۱۷۸ ہزار تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کیمسٹ کے مطابق پکٹن کی ہر زنجیر میں اوسطاً ۲۱۰ اکائیاں ہیں۔ پکٹن کی ایک اکائی کا وزن ۱۷۶ گرام ہے۔ اس تکنیک سے حاصل ہونے والے پکٹن کی اوسط زنجیر کی لمبائی معلوم کریں اور بتائیں کہ یہ تکنیک کارخانے کے لیے معاشی طور پر فائدہ مند ہے یا نہیں۔ جواب کی وجہ بھی لکھیں۔

۷ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۸ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۹ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۰ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۱ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۲ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۳ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۴ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۵ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۶ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۷ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

۱۸ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

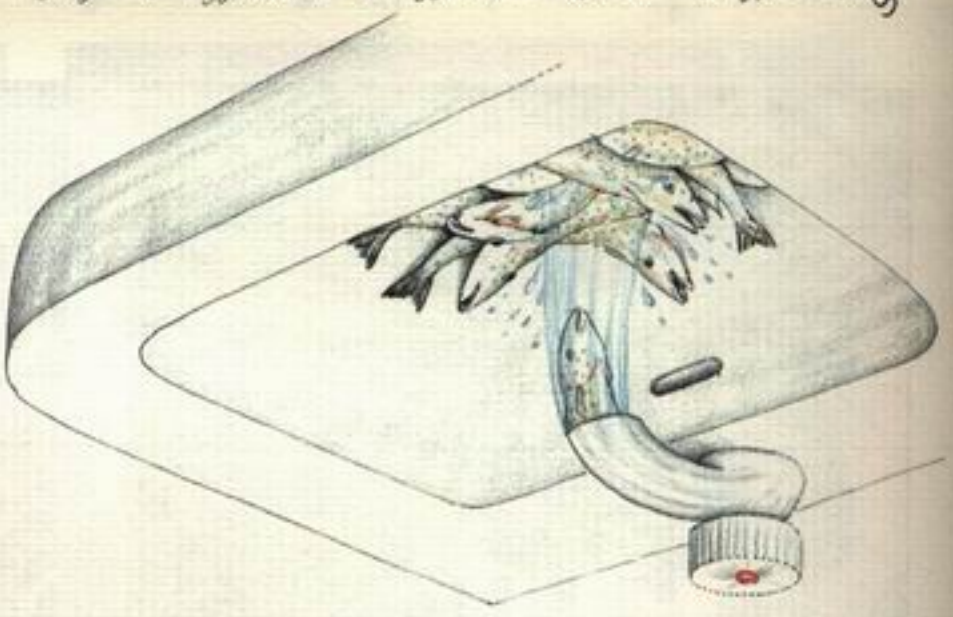
۱۹ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

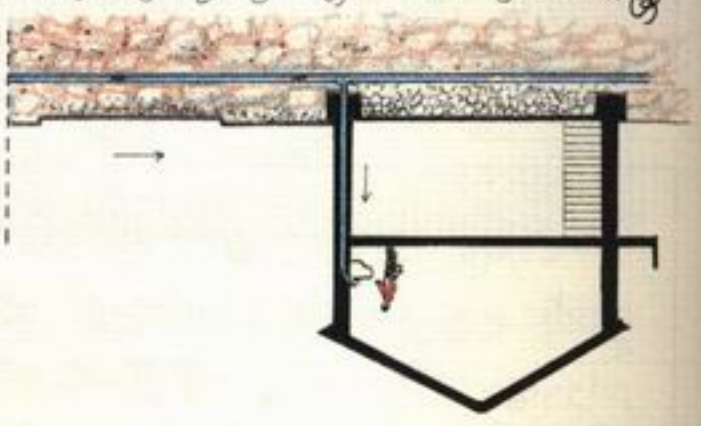
۲۰ ایک ماہر ماحولیات نے ایک جھیل کے پانی کے نمونے لیے جو صنعتی فضلے سے آلودہ ہے۔ ہر نمونے کا حجم ۲۵۰ ملی لیٹر ہے۔ نمونوں کو ایک ہی طریقے سے تیزابی کیا گیا اور ان میں موجود کیڈمیم کی مقدار معلوم کی گئی۔ نتائج درج ذیل ہیں: نمونہ ۱ میں ۰.۰۴ ملی گرام، نمونہ ۲ میں ۰.۰۸ ملی گرام، نمونہ ۳ میں ۰.۱۶ ملی گرام کیڈمیم پایا گیا۔ کیڈمیم کا آلودگی کا حد ۰.۰۵ ملی گرام فی لیٹر ہے۔ ماہر نے کہا کہ نمونہ ۳ کا پانی پینے کے لیے محفوظ ہے۔ کیا یہ دعویٰ درست ہے؟ اپنا جواب اعداد سے ثابت کریں۔

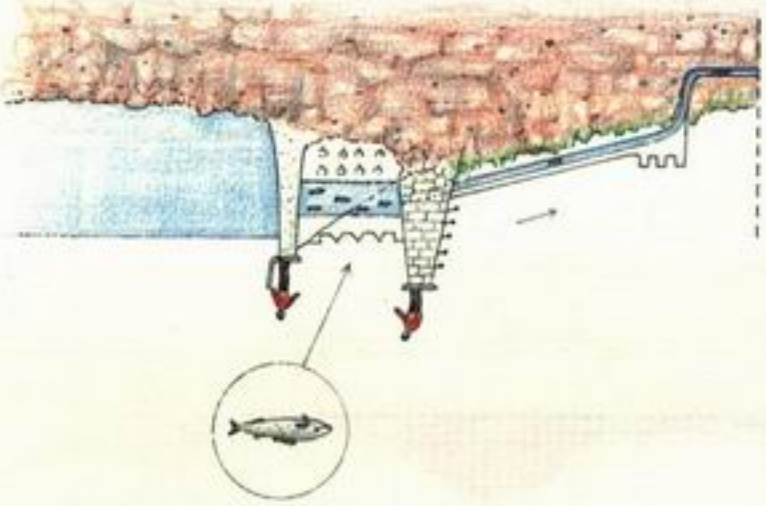
۰ حل کی ہدایت ۰

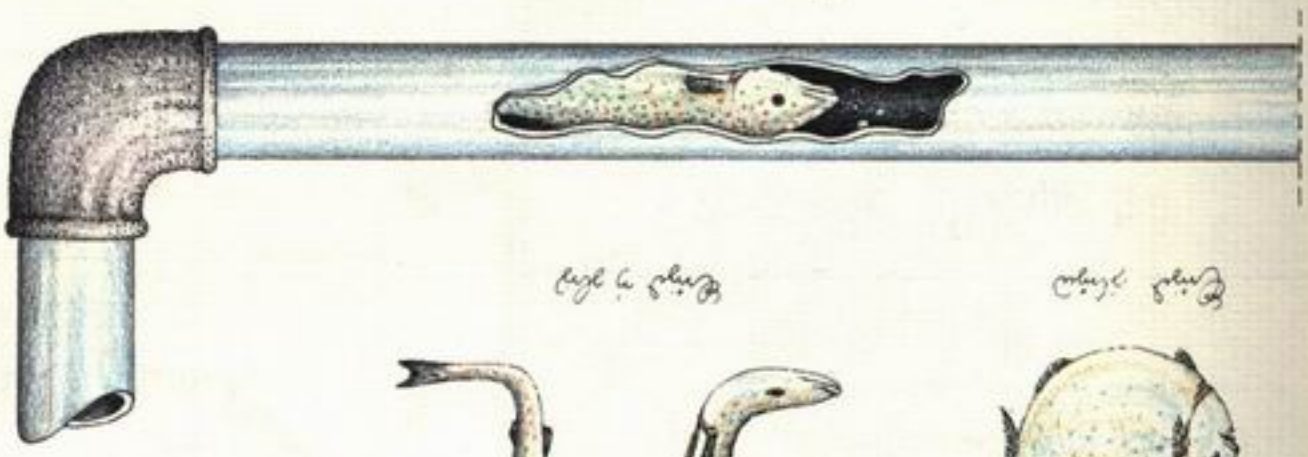
	۴	۳	۲	۱	۰	۹	۸	۷
۴			■		■			■
۳		■			■		■	■
۲				■		■		
۱		■			■		■	■
۰	■							

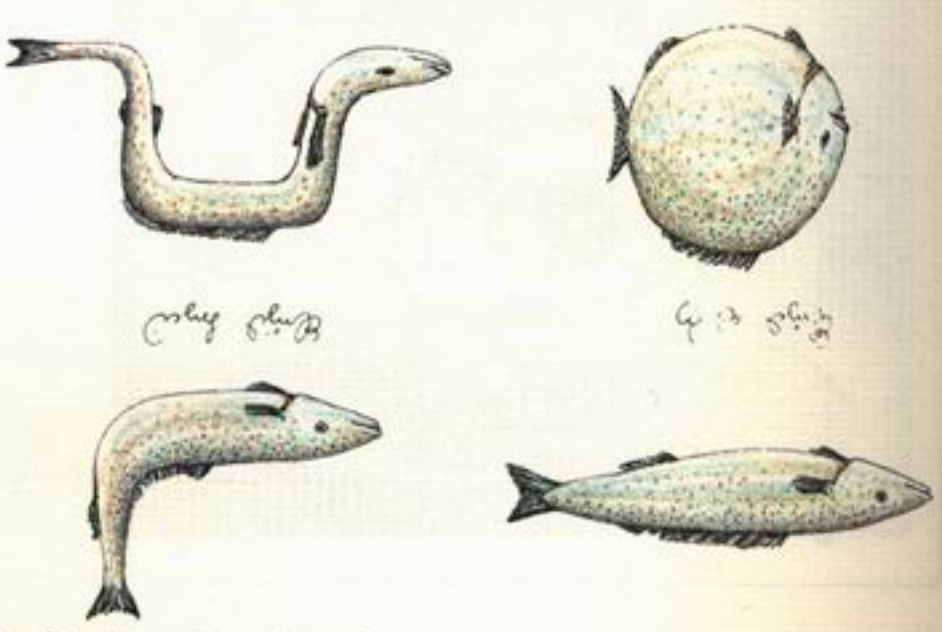
۷ مئی ۱۱۱۸ کو ایک ہی تجربے میں ۵۷ گرام نمونہ حل کیا گیا۔ نمونہ ۲ کے لیے ۲۰ ملی لیٹر حل درکار ہے۔ نمونہ ۳ کے لیے ۳۰ ملی لیٹر حل درکار ہے۔ ہر نمونے کی مقدار کا حساب لگائیں اور بتائیں کہ ایک ہی تجربے میں ان تینوں نمونوں کو ملانے کی صورت میں کل کتنا حل درکار ہوگا۔



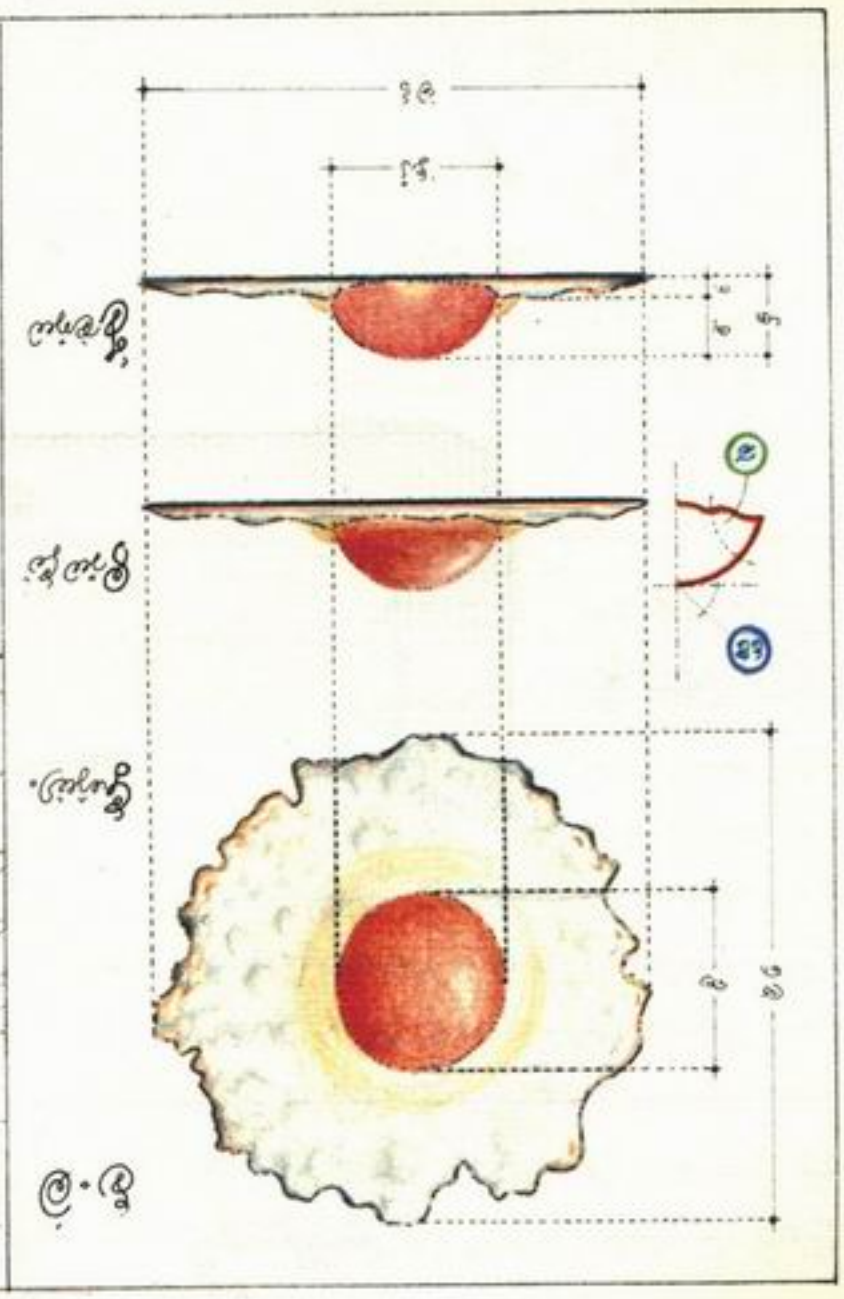




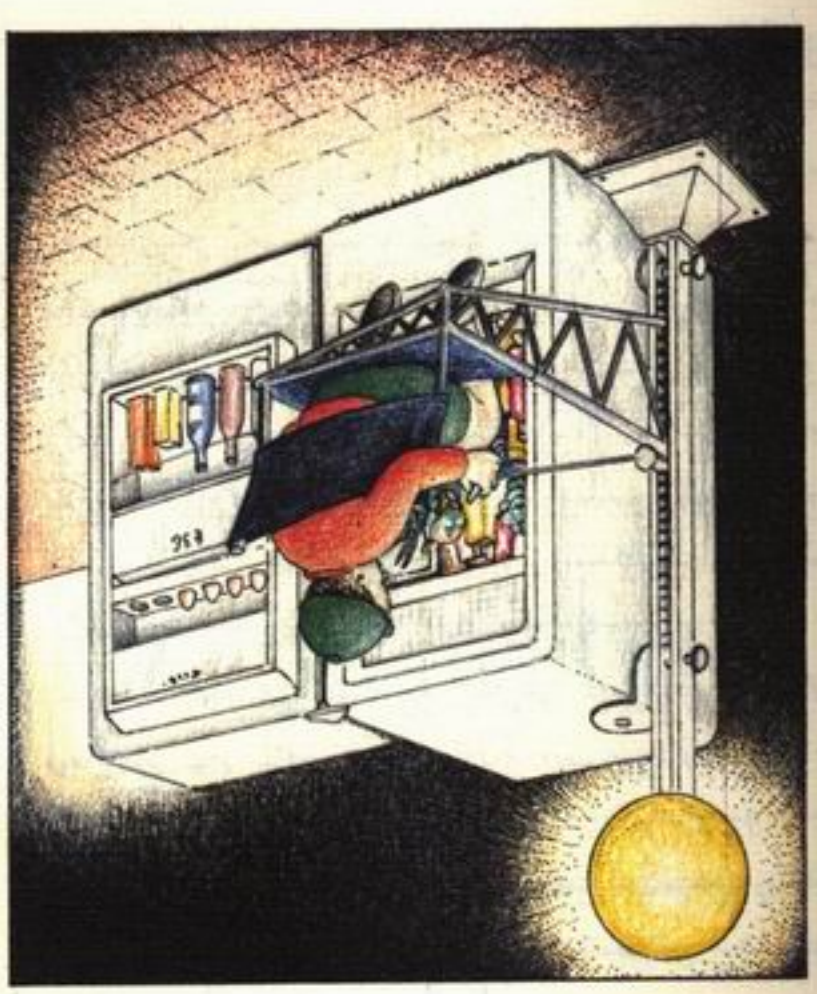




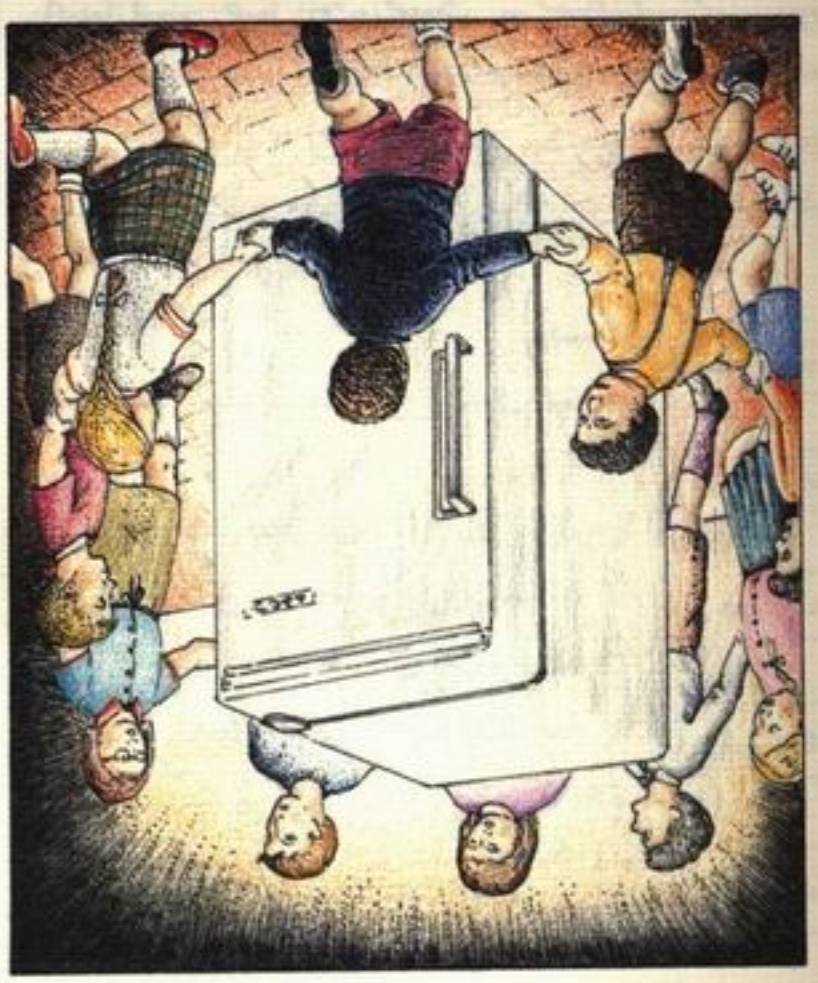
ઉપરની તસ્વીરોમાં જોઈ શકાય છે કે, તમારી પાસે નાના થઈ જવાની કોઈ દવા હોય તો તમે કેવા દેખાશો. ડાબી બાજુની તસ્વીરમાં તમારા પગ તમારા શરીરથી કેટલા દૂર હોય છે. તમારા પગ તમારા શરીરથી ઘણા દૂર હોય છે. તમારા પગ તમારા શરીરથી ઘણા દૂર હોય છે. તમારા પગ તમારા શરીરથી ઘણા દૂર હોય છે. તમારા પગ તમારા શરીરથી ઘણા દૂર હોય છે.


ઈંડાં
ફ્રિજમાં
ફ્રિજ પર
ઈંડાંમાં
૧૬
૧૬
૧૬

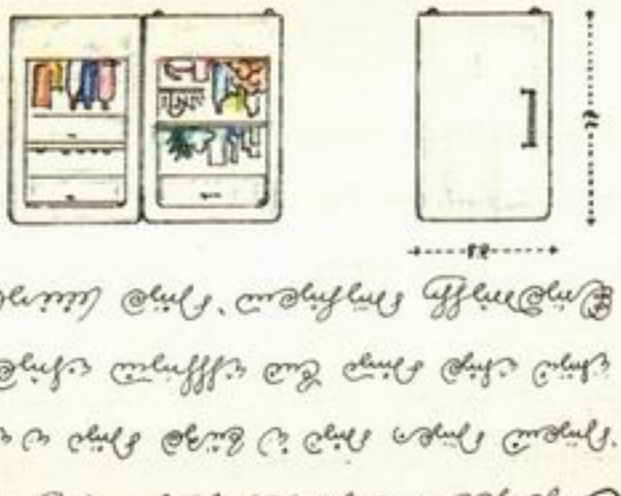
ڈیلیوری کا مسئلہ



ڈی جیسٹ سیریز نمبر نو - سیل کی حکمرانی



ڈی جیسٹ سیریز نمبر دس - سیل کی حکمرانی



ڈیلیوری کا نظام مسئلہ۔

ڈیلیوری کا نظام ایک مسئلہ ہے۔ کسی بھی ڈیلیوری کمپنی کے لیے یہ ایک بڑا مسئلہ ہوتا ہے کہ ڈیلیوری کے وقت گاہک کو اس کی چیز کیسے ملے۔ ہم نے ایک ایسا نظام بنایا ہے جس میں ڈیلیوری کرنے والا کسی بھی وقت گاہک کے دروازے پر جائے بغیر اس کی چیز اس کے حوالے کر سکتا ہے۔ اس نظام کے لیے ہمیں ایک ایسی الماری بنانی پڑی جس میں ڈیلیوری کرنے والا اپنی چیز رکھ سکے اور گاہک اپنی چیز اٹھا سکے۔ الماری کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ ڈیلیوری کرنے والے کے لیے ہے اور دوسرا حصہ گاہک کے لیے۔ دونوں حصوں کے درمیان ایک دروازہ ہے جو صرف ڈیلیوری کرنے والے کے پاس ہے۔ گاہک کے حصے کا دروازہ ایک ایسے کوڈ سے کھلتا ہے جو صرف گاہک کو معلوم ہے۔ ڈیلیوری کرنے والا اپنی چیز رکھ کر دروازہ بند کر دیتا ہے اور گاہک کو میسج بھیج دیتا ہے کہ اس کی چیز آ گئی ہے۔ گاہک اپنا کوڈ ڈالتا ہے اور اپنی چیز اٹھا لیتا ہے۔ اس نظام کا فائدہ یہ ہے کہ ڈیلیوری کرنے والے کو گاہک کے گھر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ کسی بھی وقت چیز رکھ سکتا ہے اور گاہک کسی بھی وقت چیز اٹھا سکتا ہے۔ اس سے وقت کی بچت ہوتی ہے اور دونوں کے لیے سہولت پیدا ہوتی ہے۔

سلخ سلخسلخسلخ ؛ كلخسلخسلخ و ىلى ىسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
ىسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ
كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ كلخسلخسلخ

۳۱۵۹ — **کل ساخت :**

۳۱۶ — **الف** ساختمان مسکونی ۱۱۰۱ متر

۳۱۷ — **ب** ساختمان اداری ۶۸۰ متر

۳۱۸ — **ج** ساختمان صنعتی ۲۴۰ متر

۳۱۹ — **د** مساحت کل زمین ۹۰۰ متر

۳۲۰ — **هـ** تعداد طبقات ۷ طبقه

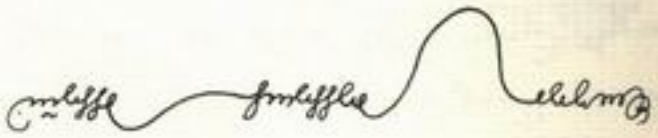
۳۲۱ — **و** تعداد واحدها ۴۸ واحد

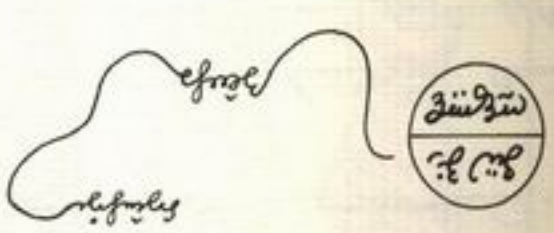
۳۲۲ — **ز** مساحت پارکینگ ۱۲۰۰ متر

۳۲۳ — **ح** تعداد پارکینگ ۳۰ دستگاه

۳۲۴ — **ط** مساحت فضای سبز ۱۸۰۰ متر

۳۲۵ — **ی** مساحت معابر ۱۵۰۰ متر





مساحت زمین ۹۰۰ متر مربع است و زمین به شکل مستطیل و دارای دو ضلع موازی است. طول ضلع بلند ۴۵ متر و عرض آن ۲۰ متر است. زمین در منطقه شمالی شهر واقع است و دسترسی به آن از خیابان اصلی ۱۲ متر و از کوچه فرعی ۸ متر امکان‌پذیر است. شیب زمین به سمت جنوب ۲ درصد است و زهکشی آب باران به سمت کوچه انجام می‌شود. کاربری زمین مسکونی است و تراکم ساختمان مجاز ۲۴۰ درصد است. حداکثر ارتفاع مجاز ساختمان ۲۱ متر است. فاصله ساختمان از مرز جنوبی ۳ متر و از مرز شرقی ۴ متر است. فاصله ساختمان از مرز شمالی ۵ متر و از مرز غربی ۳ متر است. پروژه شامل ۷ طبقه روی همکف و ۱ طبقه زیرزمین است. زیربنای هر طبقه ۶۸۰ متر مربع است. زیربنای کل ساختمان ۵۴۶۰ متر مربع است. تعداد واحدها ۴۸ واحد است. هر طبقه دارای ۸ واحد است. مساحت هر واحد ۸۵ متر مربع است. تعداد پارکینگ ۳۰ دستگاه است. مساحت پارکینگ ۱۲۰۰ متر مربع است. هر دستگاه پارکینگ ۲۵ متر مربع است. مساحت فضای سبز ۱۸۰۰ متر مربع است. مساحت معابر ۱۵۰۰ متر مربع است. مساحت کل زمین ۹۰۰۰ متر مربع است. مساحت زیربنا ۵۴۶۰ متر مربع است. مساحت

६१ पहेलियाँ ६६

पहेली ६१: एक गाँव में एक बूढ़ा किसान रहता था। उसके पास एक सफ़ेद घोड़ा था। गाँव के लोग कहते थे कि अगर घोड़ा भाग जाए तो किसान दुखी होगा। अगले दिन घोड़ा भाग गया। लोग कहने लगे कि किसान दुखी होगा। किसान बोला — यह दुख है या नहीं, कौन जाने।

पहेली ६२: एक नाव में सात लोग बैठे हैं। नाव में कुल छेद हैं ११। हर छेद से हर मिनट में दो लोटे पानी आता है। नाव डूबने से पहले हर लोटा पानी निकालना है। कितने लोटे पानी निकालना होगा?

पहेली ६३: एक राजा ने घोषणा की कि जो व्यक्ति बिना बोले राजा को हँसा दे, उसे आधा राज्य मिलेगा। एक गरीब आदमी ने राजा के सामने आकर केवल आँख मारी। राजा हँस पड़ा। राजा ने कहा — यह तो धोखा है। गरीब ने कहा — मैंने बोला नहीं, सिर्फ़ आँख मारी। राजा ने सोचा और फिर हँसा। राजा ने उसे आधा राज्य दे दिया।

पहेली ६४: एक पेड़ पर ११ पक्षी बैठे हैं। शिकारी ने एक पक्षी को गोली मारी। कितने पक्षी बचे?

पहेली ६५: एक घड़ी में ६ बजकर ३० मिनट हैं। घड़ी की घंटा और मिनट की सुइयों के बीच कोण कितने अंश है?

पहेली ६६: एक गाँव में एक ही नाई है। वह उन सभी लोगों की दाढ़ी बनाता है जो अपनी दाढ़ी खुद नहीं बनाते। नाई की दाढ़ी कौन बनाता है?

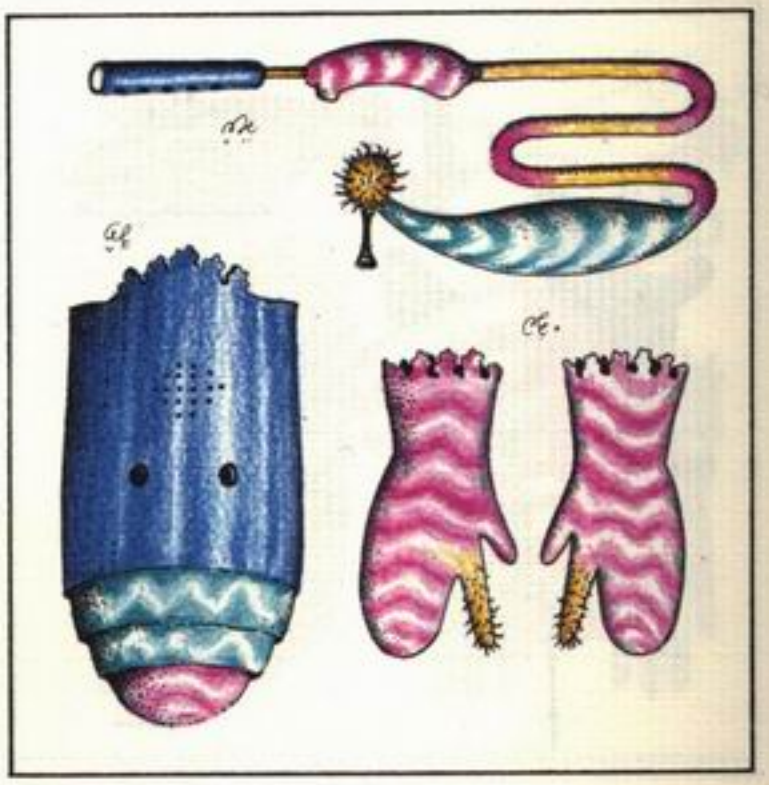
पहेली ६७: एक व्यापारी के पास ८ सोने की ईंटें हैं। उसे एक ईंट को दो हिस्सों में काटकर हर दिन एक टुकड़ा देना है। वह केवल दो बार ही काट सकता है। वह कैसे काटे कि सात दिन तक रोज़ एक टुकड़ा दे सके?

पहेली ६८: एक कुएँ में ५ मेढ़क हैं। कुएँ की गहराई ३० मीटर है। मेढ़क दिन में ३ मीटर ऊपर चढ़ते हैं और रात में २ मीटर नीचे फिसलते हैं। कितने दिन में सभी मेढ़क कुएँ से बाहर निकल जाएँगे?

पहेली ६९: एक पुस्तकालय में ८ अलमारियाँ हैं। हर अलमारी में ११ खाने हैं। हर खाने में ३ किताबें हैं। कुल कितनी किताबें हैं?

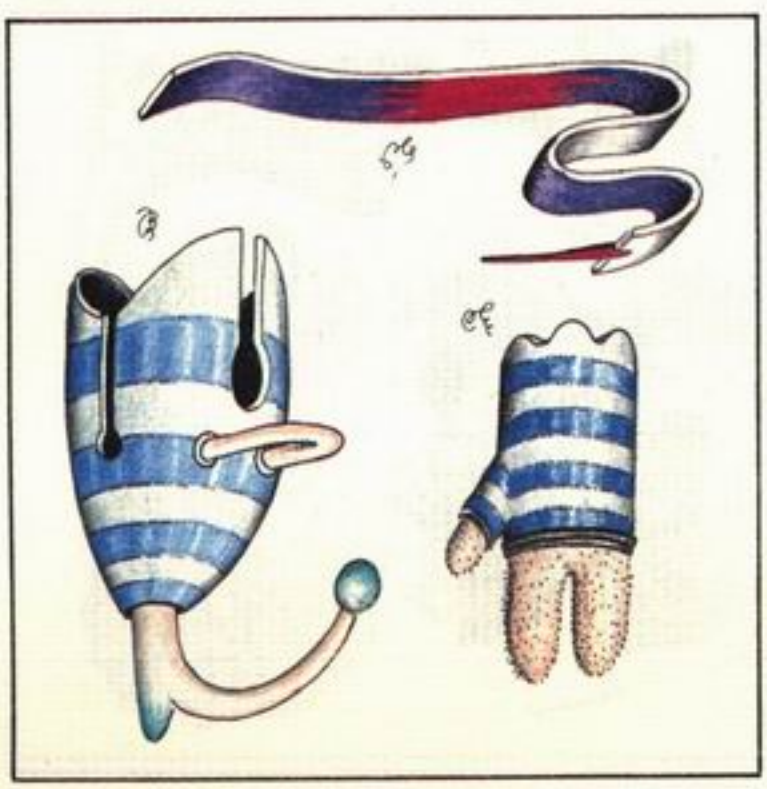
पहेली ७०: एक गाँव में एक ही कुआँ है। गाँव के सभी लोग उसी कुएँ से पानी पीते हैं। कुआँ किसका है?

ચિત્રપટ્ટિકા - ૧



ચિત્રપટ્ટિકા

ચિત્રપટ્ટિકા



ચિત્રપટ્ટિકા

ચિત્રપટ્ટિકા

૧૦. ગામના ચિત્રકારોએ જે ચિત્રપટ્ટિકા - ૧૦ ગુંથી તેમાંથી કેટલાક નમૂનાઓ.

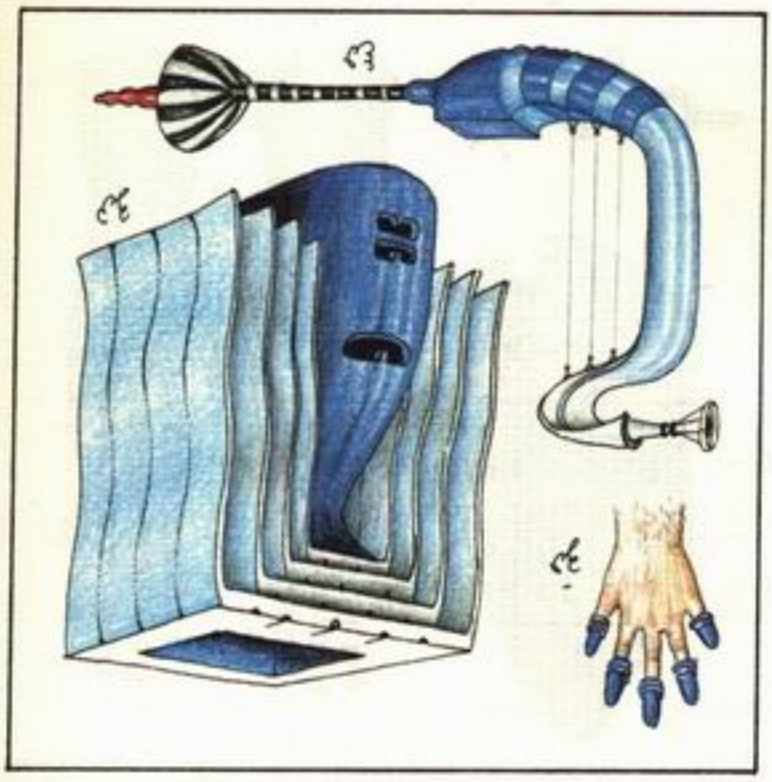
૧૧. ગુંથણકામ કરતી સ્ત્રી - ૧૧ સાથેની ચિત્રપટ્ટિકા ધરાવે છે.

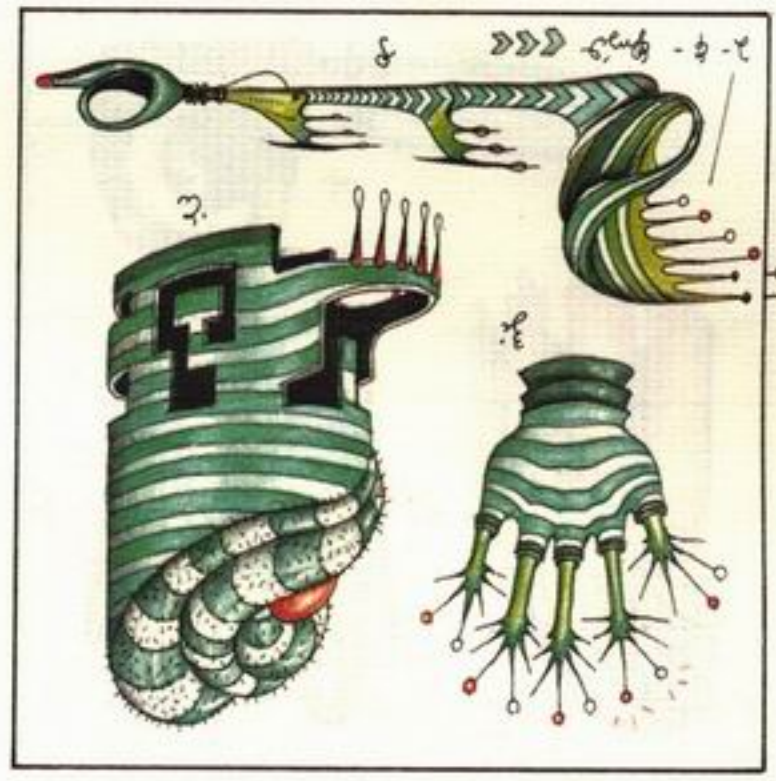
૧૨. ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી - ૧૨ ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી.

૧૩. ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી - ૧૩ ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી.

૧૪. ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી - ૧૪ ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી.

૧૫. ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી - ૧૫ ચિત્રપટ્ટિકાનો ઉપયોગ કરતી સ્ત્રી.

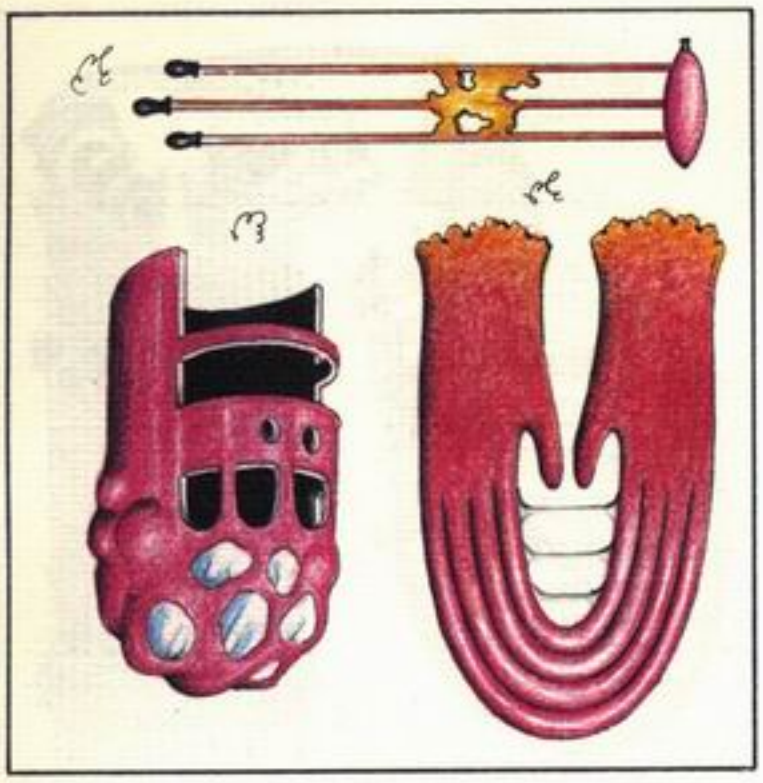




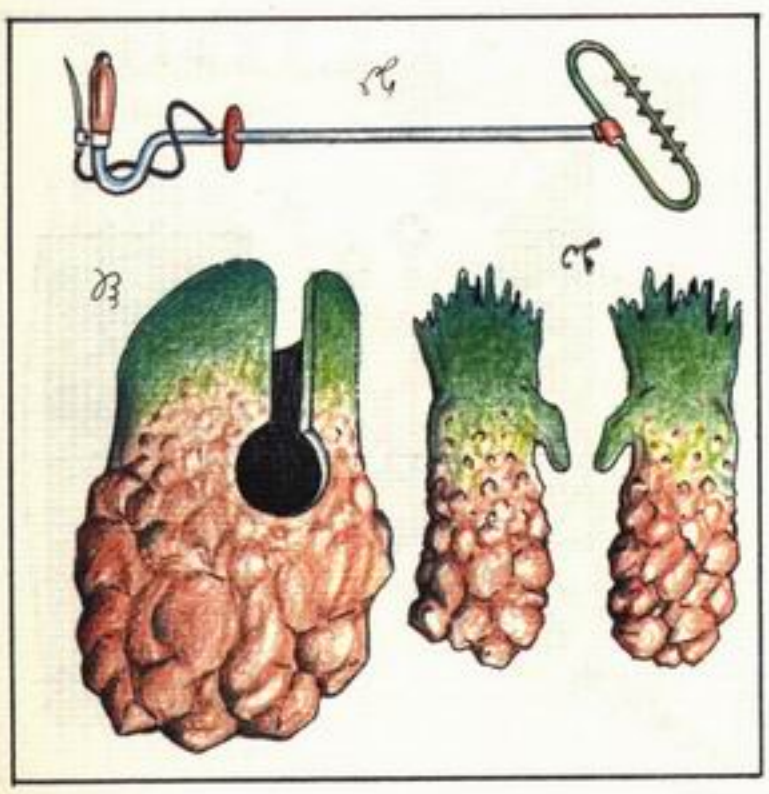
ڤ - ڤوڬاڤ ڤڠاڠ

ڤوڬاڤ ڤڠاڠ.

ڤوڬاڤ ڤڠاڠ.

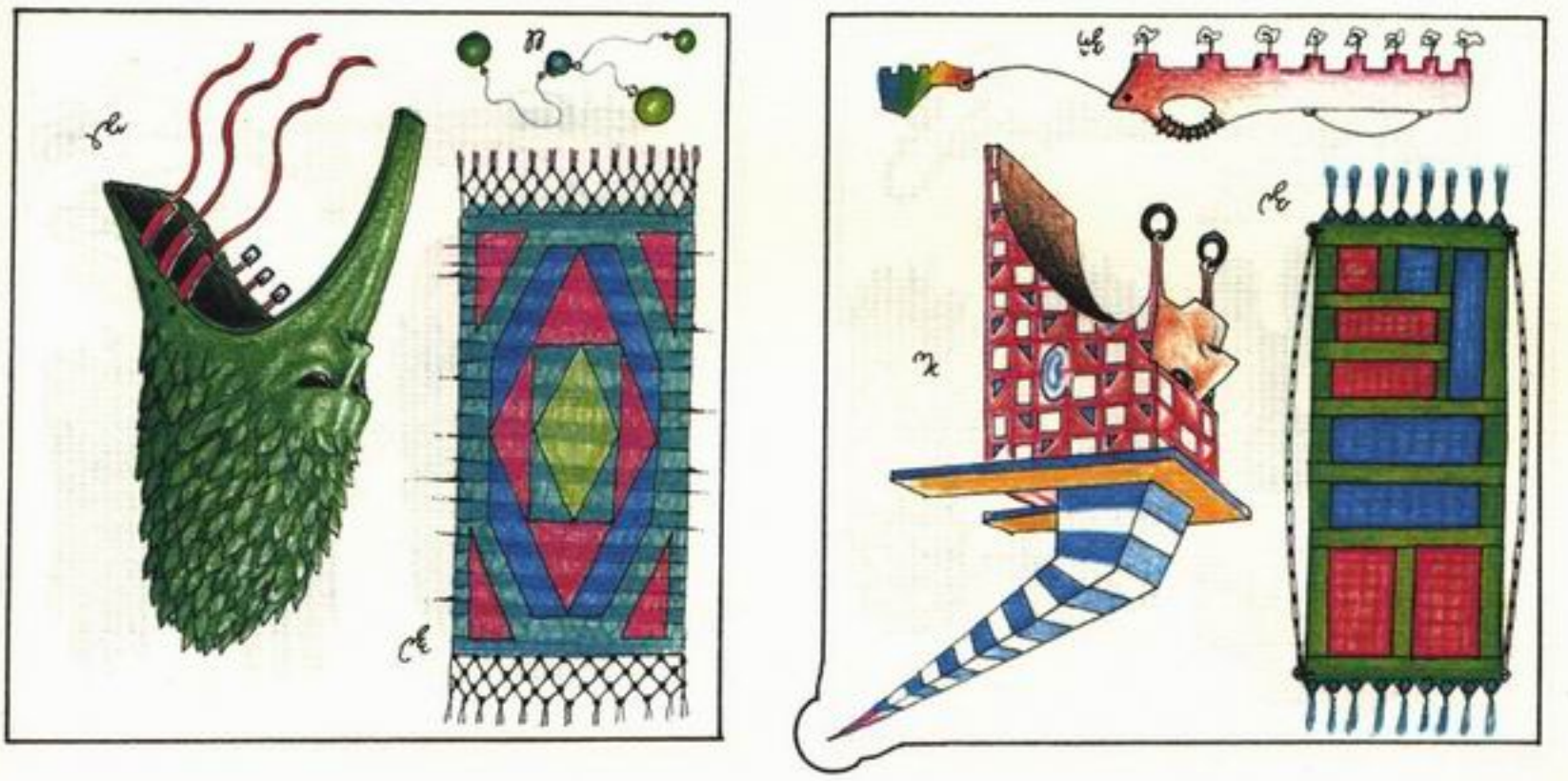


ڤوڬاڤ ڤڠاڠ.



ڤوڬاڤ ڤڠاڠ.

١ - ڤڠاڠ ڤڠاڠ ڤڠاڠ



ع - ابتدائية الشمال

ف - ابتدائية الشمال

ق - ابتدائية الجنوب

ك - ابتدائية الجنوب

ل - ابتدائية الجنوب

م - ابتدائية الجنوب

ن - ابتدائية الجنوب

هـ - ابتدائية الجنوب

ع - ابتدائية الشمال

١ - ابتدائية الشمال

٢ - ابتدائية الشمال

٣ - ابتدائية الشمال

٤ - ابتدائية الشمال

٥ - ابتدائية الشمال

٦ - ابتدائية الشمال

٧ - ابتدائية الشمال

٨ - ابتدائية الشمال

ف - ابتدائية الشمال

٩ - ابتدائية الجنوب

١٠ - ابتدائية الجنوب

١١ - ابتدائية الجنوب

١٢ - ابتدائية الجنوب

١٣ - ابتدائية الجنوب

١٤ - ابتدائية الجنوب

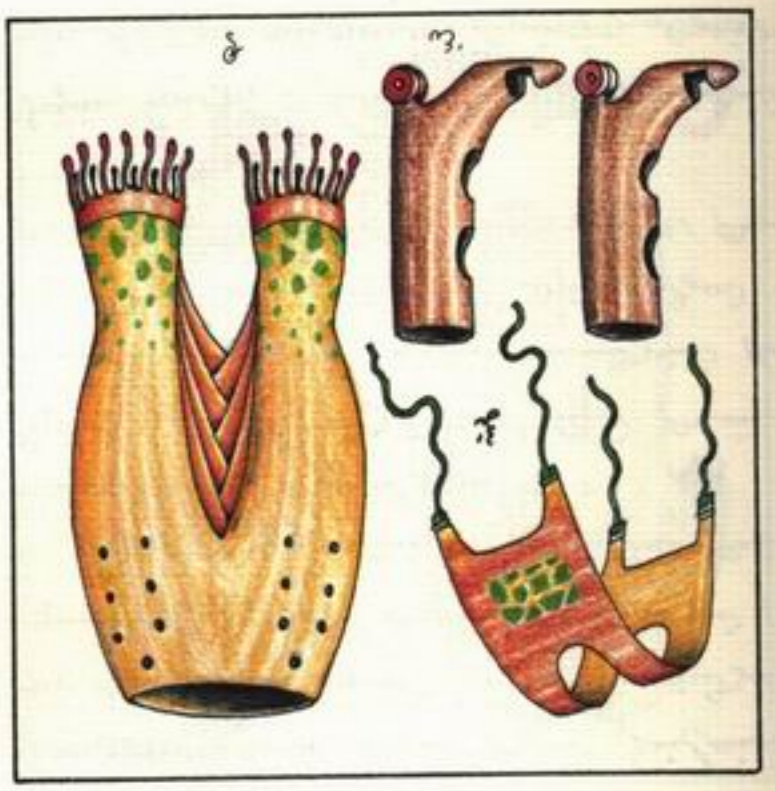
١٥ - ابتدائية الجنوب

١٦ - ابتدائية الجنوب

ق - ابتدائية الجنوب

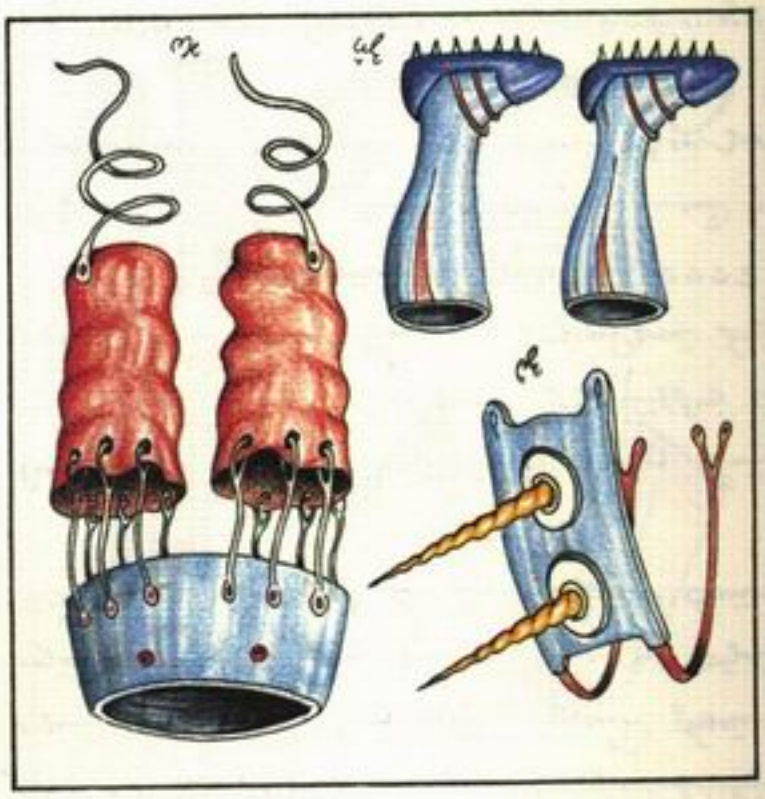
ताम्रपाषाणयुगीन

१- ताम्रपाषाणयुगीन ठिकाणे व त्यांचे टप्पे
२- ताम्रपाषाणयुगीन ठिकाणांचे व्यवसाय
३- ताम्रपाषाणयुगीन ठिकाणांचे व्यवसाय
४- ताम्रपाषाणयुगीन ठिकाणांचे व्यवसाय
५- ताम्रपाषाणयुगीन ठिकाणांचे व्यवसाय

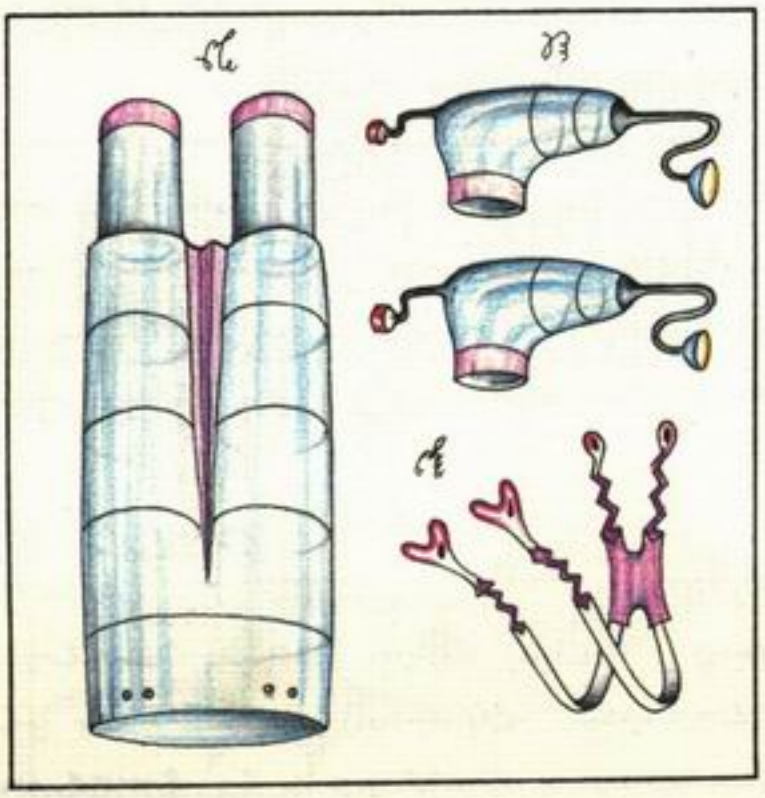


ताम्रपाषाणयुगीन

ताम्रपाषाणयुगीन



ताम्रपाषाणयुगीन



ताम्रपाषाणयुगीन

۲۵۲ مکالمات ۴۴۴

مکالمہ ۲۵۲: مکالمہ کے دوران ایک مکالمہ نویس نے مکالمہ نویسی کے اصول بیان کرتے ہوئے کہا کہ مکالمہ کردار کی زبان ہے۔ کردار کی زبان اس کے پیشے، تعلیم اور سماجی پس منظر کے مطابق ہونی چاہیے۔ ایک ڈاکٹر کا مکالمہ ایک کسان کے مکالمے سے مختلف ہوگا۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کے لیے الگ لہجہ، الفاظ اور جملوں کی ساخت پر کام کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۵۳: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کو ظاہر کرے اور کہانی کو آگے بڑھائے۔ اگر مکالمہ نہ کردار کو ظاہر کرے اور نہ کہانی کو آگے بڑھائے تو وہ مکالمہ بے کار ہے۔ ہر مکالمے کا کوئی نہ کوئی مقصد ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر مکالمے سے پوچھنا چاہیے کہ یہ کردار کو کیا بتا رہا ہے اور کہانی کو کیا دے رہا ہے۔

مکالمہ ۲۵۴: مکالمہ نویسی میں وقفے اور خاموشی کا استعمال بھی مکالمے کا حصہ ہے۔ کردار کا خاموش رہنا بھی ایک مکالمہ ہے۔ وقفے کے بعد کہا گیا جملہ پہلے کہے گئے جملے سے مختلف معنی رکھتا ہے۔ مکالمہ نویس کو وقفے کا استعمال سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۵۵: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ فطری لگنا چاہیے۔ لوگ جس طرح بولتے ہیں اسی طرح مکالمہ لکھنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو روزمرہ کی زبان، محاورے اور بول چال کے انداز کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مکالمہ فطری لگے تو قاری کہانی میں ڈوب جاتا ہے۔

مکالمہ ۲۵۶: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ مختصر ہونا چاہیے۔ لمبے مکالمے قاری کو بور کر دیتے ہیں۔ ایک جملے میں جو بات کہی جا سکتی ہے اسے دو جملوں میں کہنا غیر ضروری ہے۔ مکالمہ نویس کو ہر مکالمے کو کاٹ کر دیکھنا چاہیے کہ کیا اس کے بغیر کام چل سکتا ہے۔ اگر چل سکتا ہے تو وہ مکالمہ زائد ہے۔

مکالمہ ۲۵۷: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے مزاج کو ظاہر کرے۔ غصے میں بولنے والا کردار چھوٹے جملے بولتا ہے، تیز الفاظ استعمال کرتا ہے اور بیچ میں رکتا ہے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کے لیے الگ مزاج کا خاکہ بنانا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کے مزاج کے مطابق مکالمہ لکھنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۵۸: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے پس منظر کو ظاہر کرے۔ ڈاکٹر کا مکالمہ، کسان کا مکالمہ، استاد کا مکالمہ اور طالب علم کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کے پس منظر کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کے پس منظر کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۵۹: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے رشتے کو ظاہر کرے۔ دوست کا مکالمہ، دشمن کا مکالمہ، استاد کا مکالمہ اور شاگرد کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر رشتے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۶۰: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے جذبات کو ظاہر کرے۔ خوشی، غم، غصہ، حسد، محبت اور نفرت کے جذبات مکالمے میں ظاہر ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر جذبے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر جذبے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

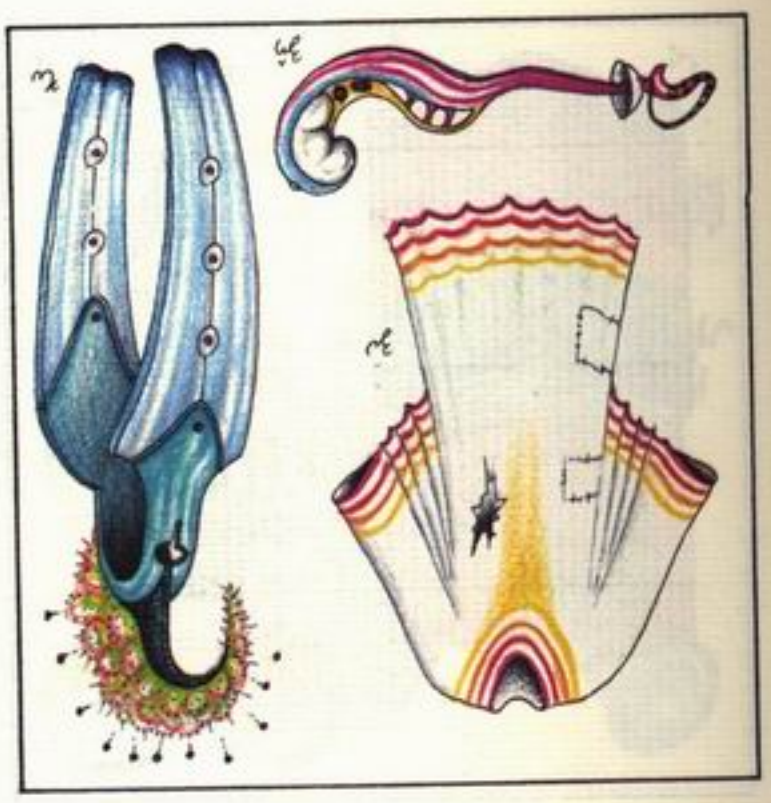
مکالمہ ۲۶۱: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے عمر کو ظاہر کرے۔ بچے کا مکالمہ، نوجوان کا مکالمہ اور بوڑھے کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر عمر کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر عمر کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۶۲: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کی تعلیم کو ظاہر کرے۔ ان پڑھ کا مکالمہ، پڑھے لکھے کا مکالمہ اور استاد کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کی تعلیم کا خاکہ بنانا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر کردار کی تعلیم کا خاکہ بنانا چاہیے۔

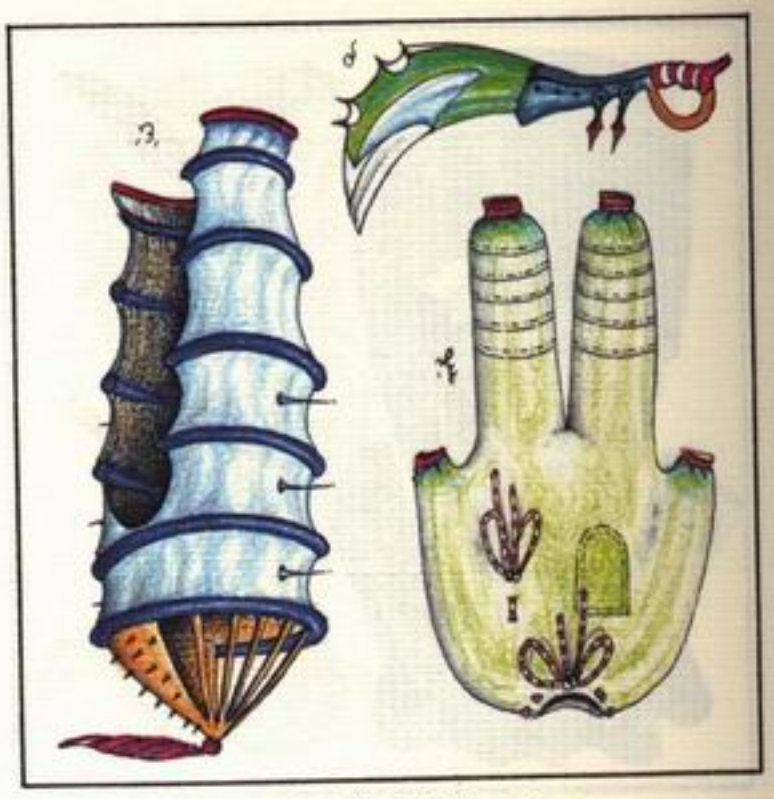
مکالمہ ۲۶۳: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے پیشے کو ظاہر کرے۔ ڈاکٹر کا مکالمہ، وکیل کا مکالمہ، کسان کا مکالمہ اور مزدور کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر پیشے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر پیشے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

مکالمہ ۲۶۴: مکالمہ نویسی میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ مکالمہ کردار کے علاقے کو ظاہر کرے۔ شہر کا مکالمہ، گاؤں کا مکالمہ، پہاڑ کا مکالمہ اور صحرا کا مکالمہ ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر علاقے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔ مکالمہ نویس کو ہر علاقے کے لیے الگ لہجہ اور الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

ᏗᏕᏥᏧᏃᏍᏕᏩ-ᏦᏗ

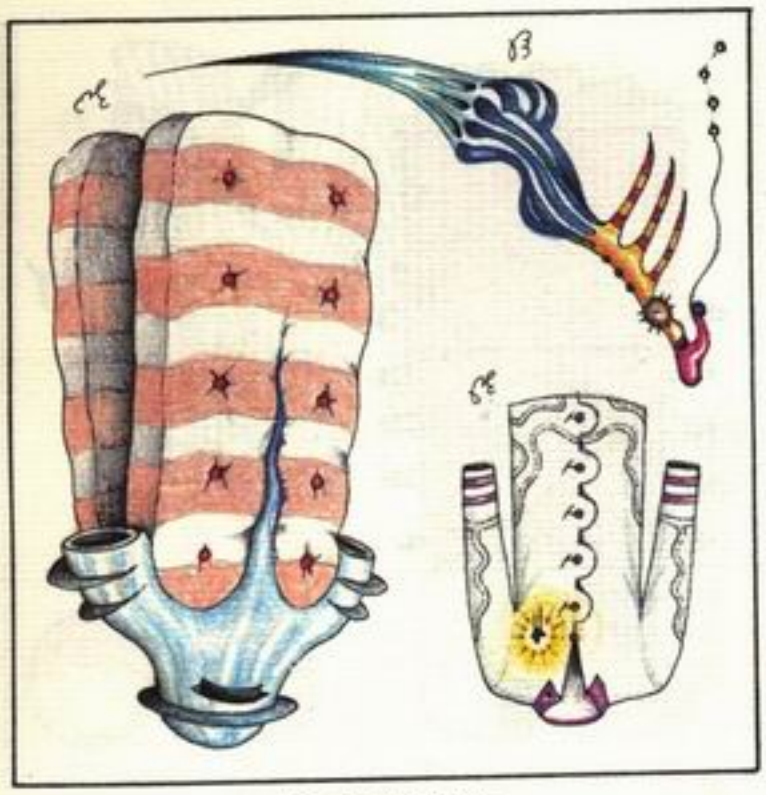


ᏗᏕᏥᏧᏃᏍᏕᏩ-ᏦᏗ

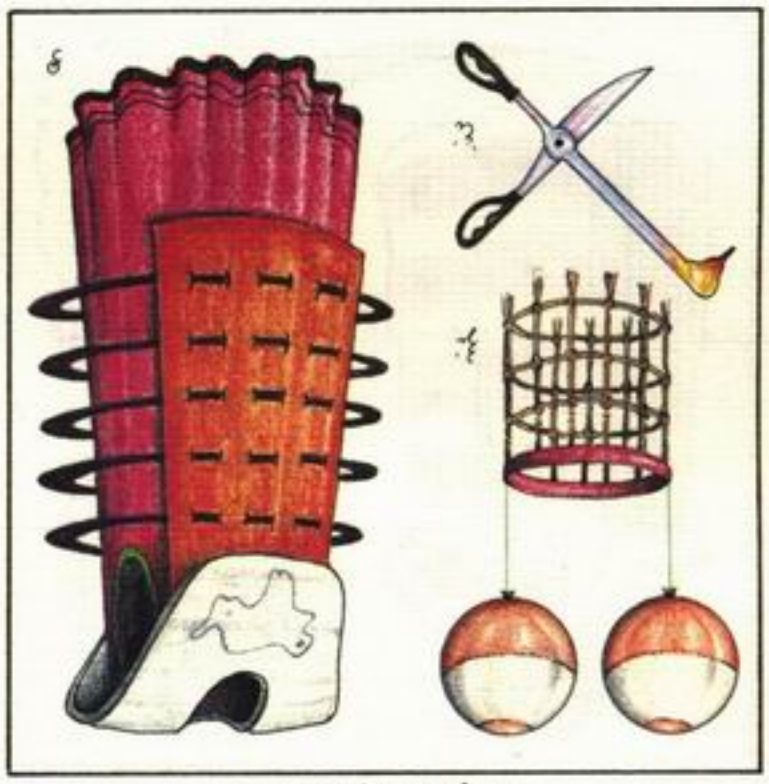


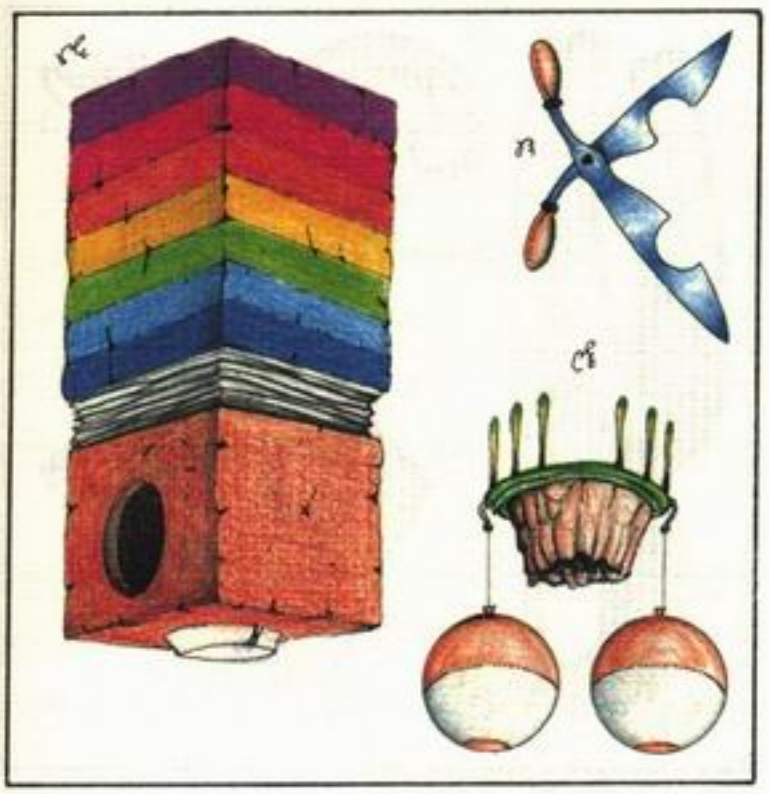
ᏗᏕᏥᏧᏃᏍᏕᏩ-ᏦᏗ

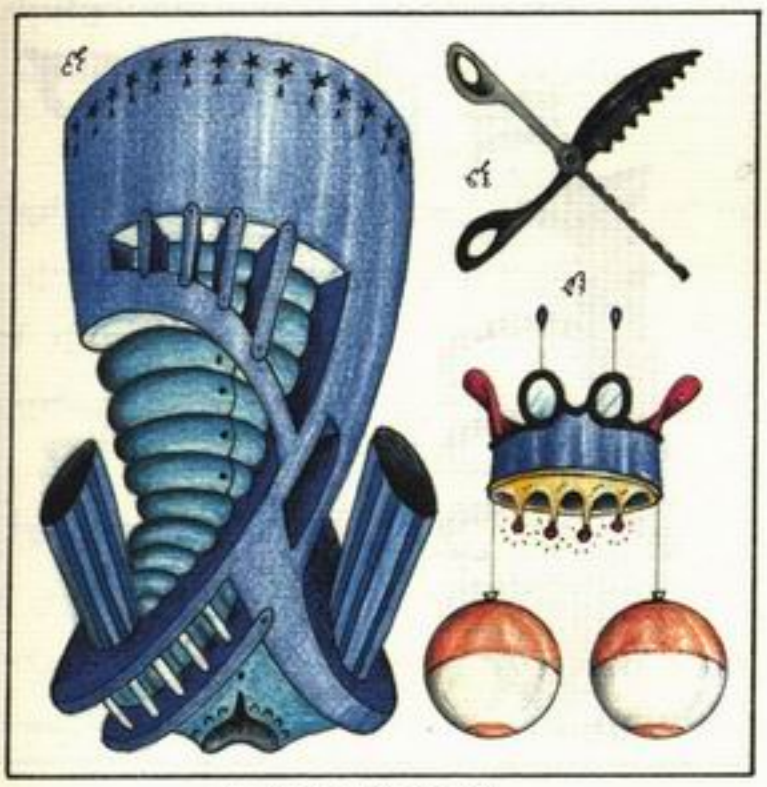
ᏗᏕᏥᏧᏃᏍᏕᏩ-ᏦᏗ



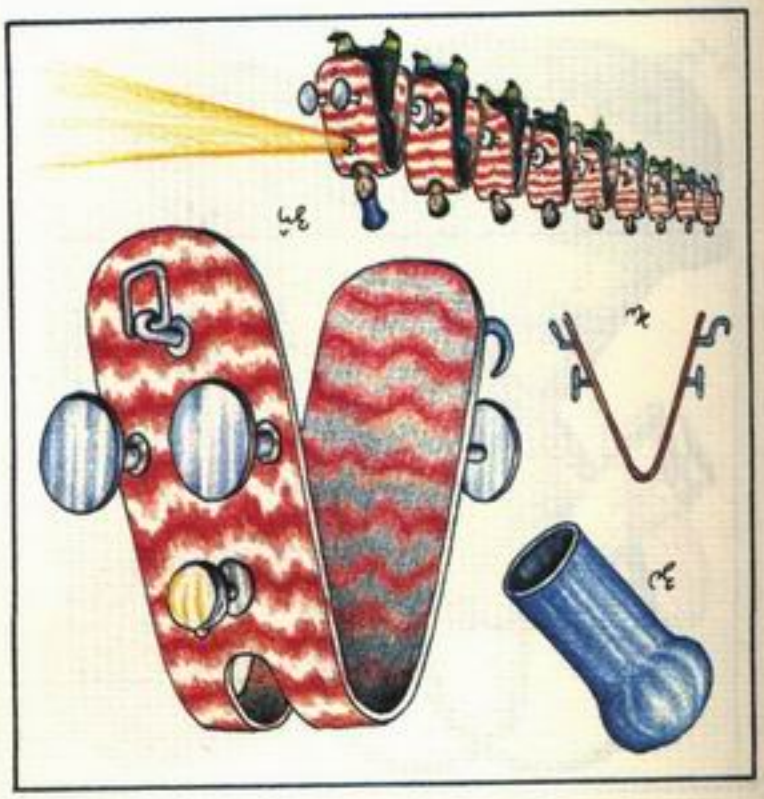
ᏗᏕᏥᏧᏃᏍᏕᏩ-ᏦᏗ

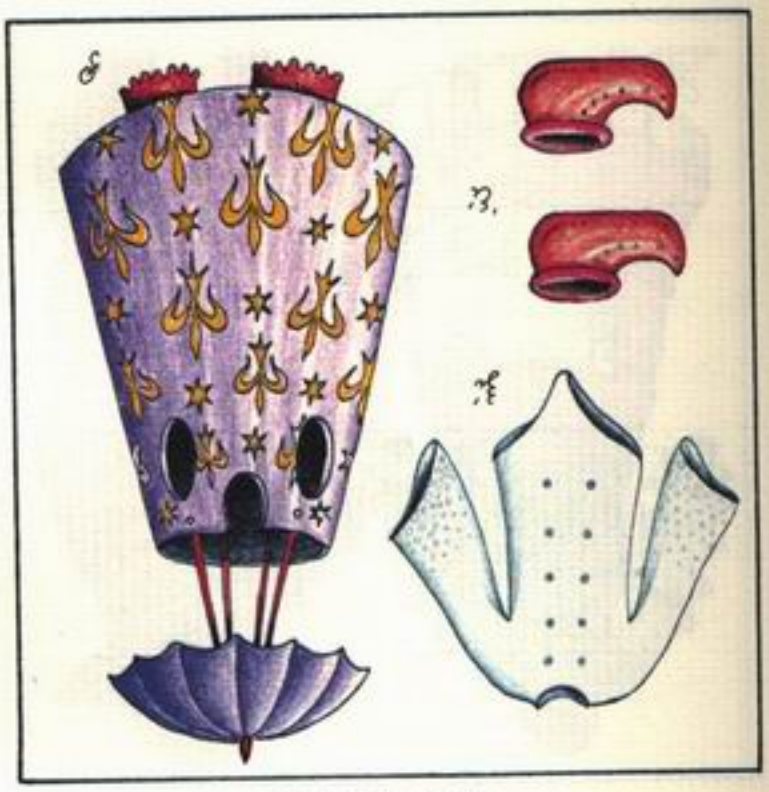


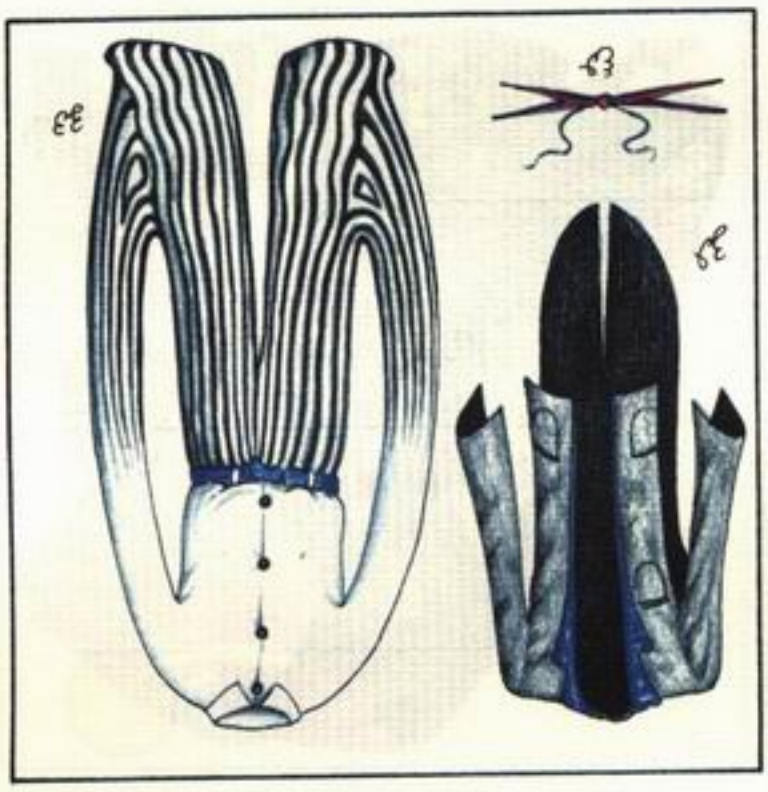




ᏕᏥᏧᏏᏅᏓᏍᏗ-ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

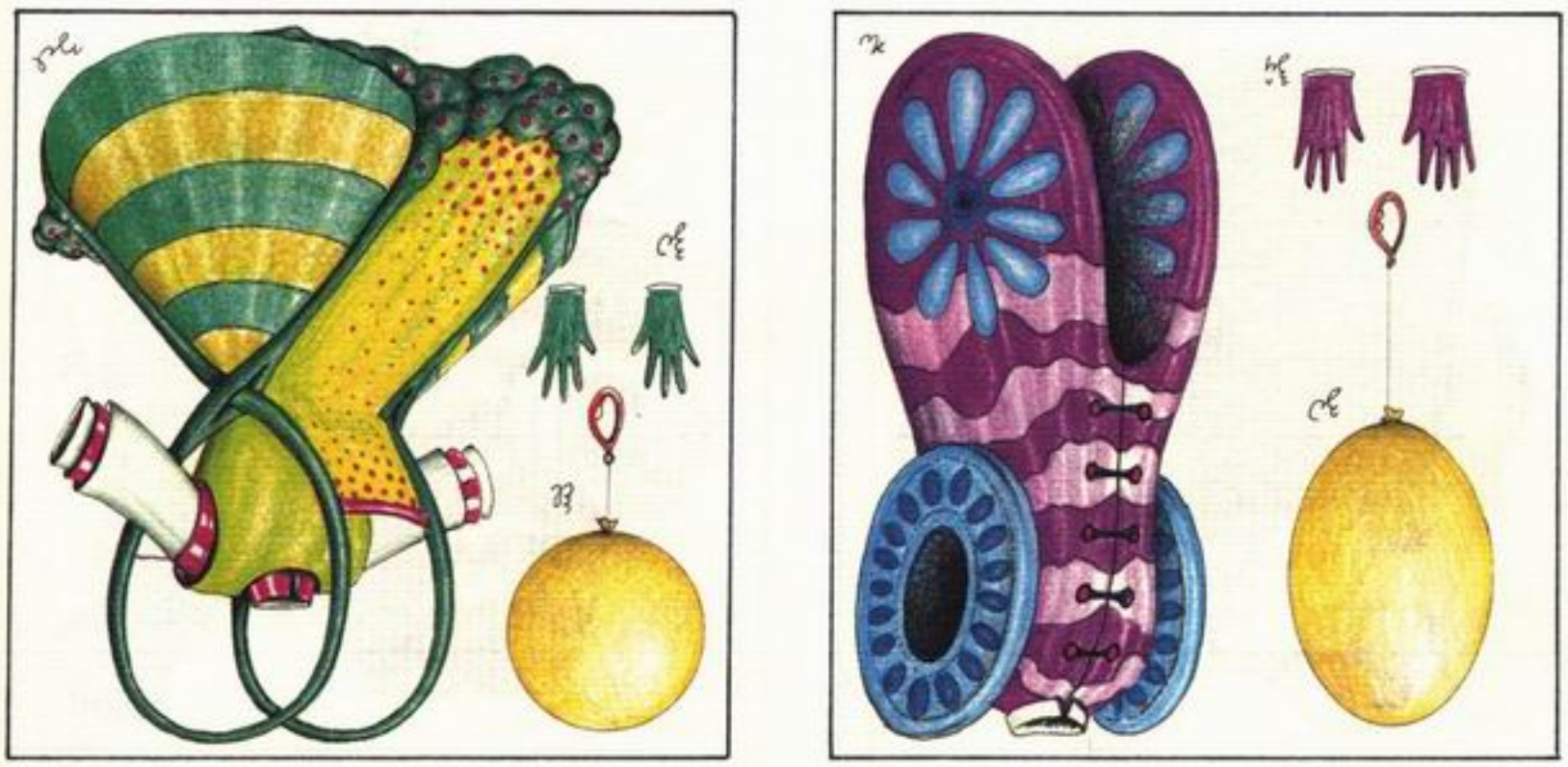






ᏕᏫᏂᏍᏓᏩᏂᏍᏗ-ᏕᏫᏂᏍᏓᏩᏂᏍᏗ

- ᏕᏫᏂᏍᏓᏩᏂᏍᏗ ᏕᏫᏂᏍᏓᏩᏂᏍᏗ ᏕᏫᏂᏍᏓᏩᏂᏍᏗ



३-छ्वेतकाष्ठ

१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

११- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

२९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

३९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

४९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

५९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

६९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

७९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

८९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९०- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९१- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९२- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९३- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९४- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९५- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९६- ग्रीष्मकालीन पुष्प

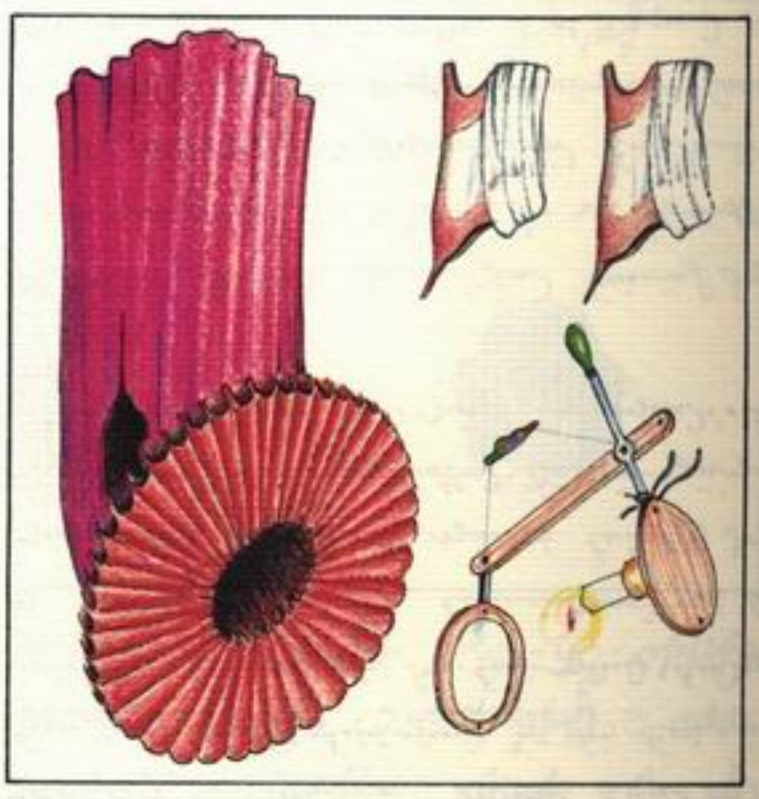
९७- ग्रीष्मकालीन पुष्प

९८- ग्रीष्मकालीन पुष्प

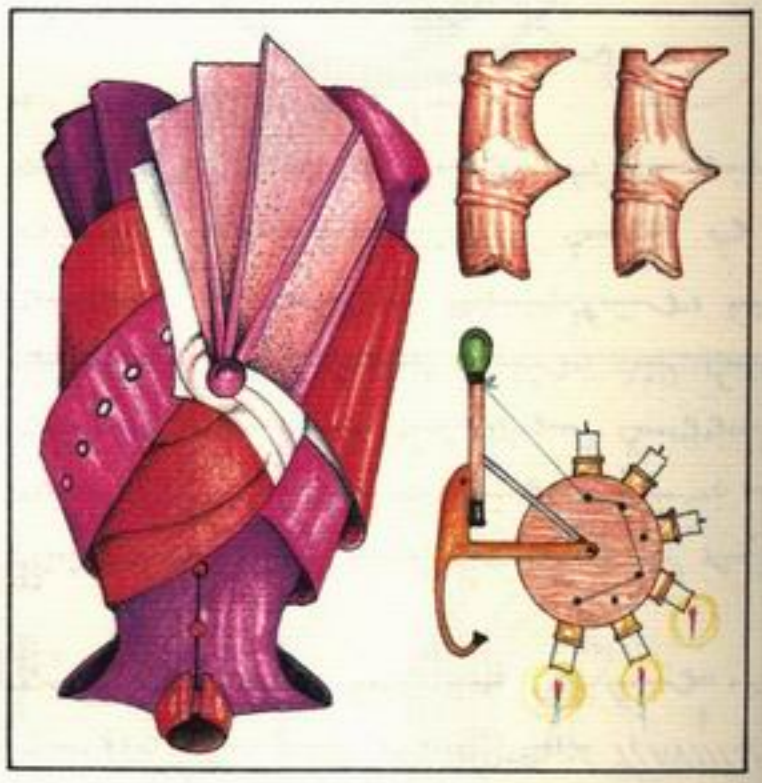
९९- ग्रीष्मकालीन पुष्प

१००- ग्रीष्मकालीन पुष्प

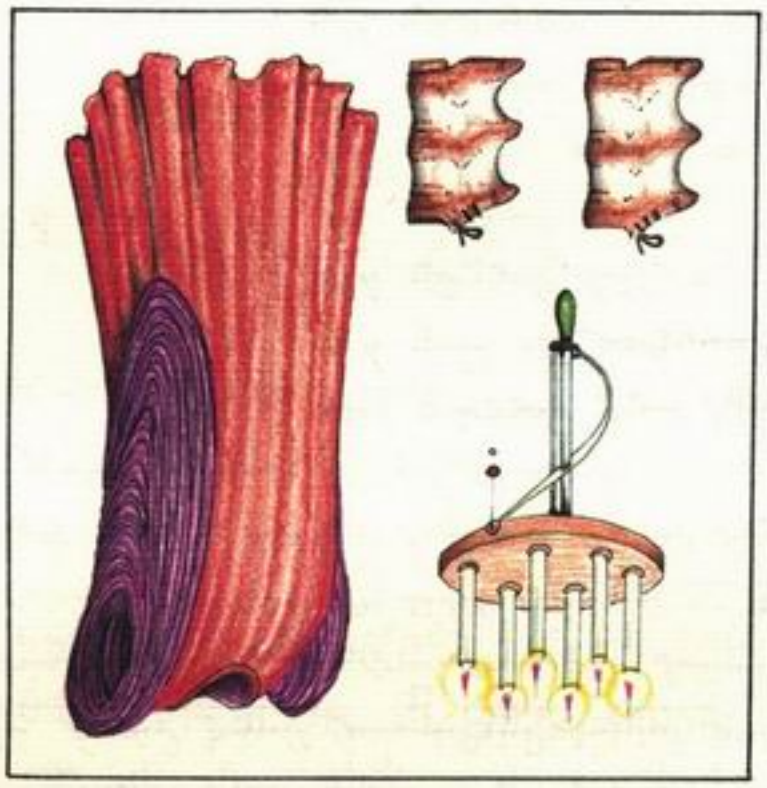
۱۴-ڈھولک



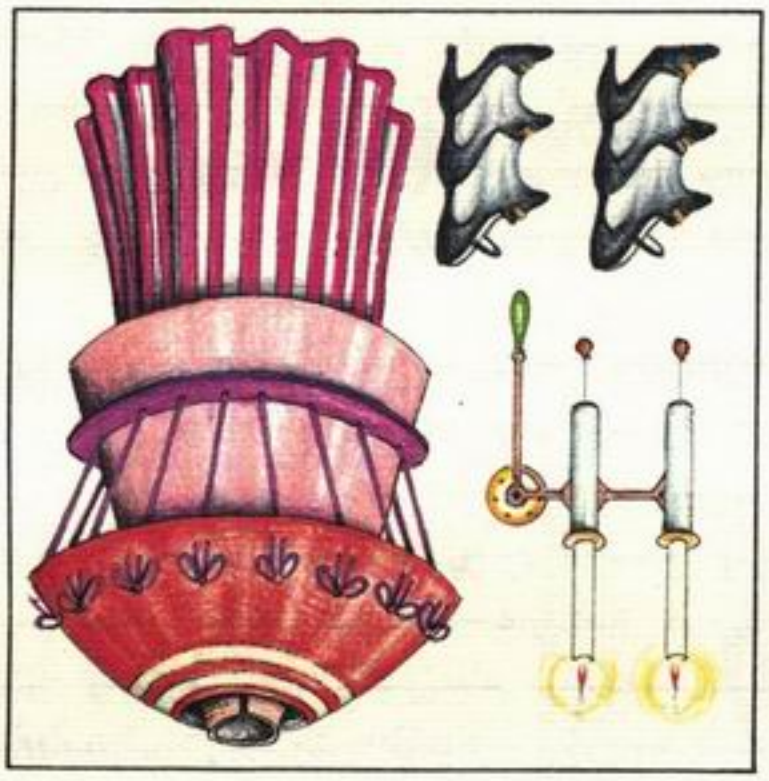
ڈھولک



ڈھولک



ڈھولک



ڈھولک

۱۔ ڈھولک کے دو رخ ہوتے ہیں۔

۲۔ ڈھولک کا دایاں رخ بکری کی کھال سے ڈھکا ہوتا ہے۔ اس کو ڈھولکی کہتے ہیں۔

۳۔ ڈھولک کا بایاں رخ بڑا ہوتا ہے۔ اس کو ڈھولک کہتے ہیں۔

۴۔ ڈھولک کے دونوں رخ ایک ہی سائز کے ہوتے ہیں۔

۵۔ ڈھولک کے دونوں رخ ایک ہی جانور کی کھال سے ڈھکے ہوتے ہیں۔

۶۔ ڈھولک کے دونوں رخ ایک ہی جانور کی کھال سے ڈھکے ہوتے ہیں۔

۷۔ ڈھولک کے دونوں رخ الگ الگ جانور کی کھال سے ڈھکے ہوتے ہیں۔

۲۵۲ کاغذی ۴۴۴

ہزار کاغذی کو سفید کرنے کے لیے کیمیائی مادوں سے بنے محلول میں ڈبویا جاتا ہے۔ اس عمل میں ریشے الگ ہو کر ایک نرم گودا بناتے ہیں جسے دوبارہ سانچے میں ڈال کر خشک کیا جاتا ہے۔ ۲۰۰۰ء کے موسم سرما میں ریشہ ساز ادارے نے ۲۵ کلوگرام وزنی گودے کے ۶۰ تھیلے منگوائے۔ ۱۴/۱۰/۲۰۰۰ء کو گودے کا وزن کیا گیا تو ۲۴ تھیلے درست نکلے، ایک تھیلا ۱۸ کلو نکلا اور ایک تھیلا غائب پایا گیا۔ ۱۵ کلو والے تھیلے کی قیمت ۴۲۰ روپے ہے، یعنی ۶۳۰ روپے کا نقصان ہوا۔ ۱۵/۱۰/۲۰۰۰ء کو ادارے نے ۱۸ کلو والے تھیلے کی قیمت ۲۷۰ روپے کاٹ کر باقی رقم ادا کر دی۔

کاغذ کو سفید کرنے کے بعد اس میں سریش ملایا جاتا ہے تاکہ روشنائی پھیلے نہیں۔ سریش کی مقدار ۱۰ سے ۱۵ فیصد تک ہوتی ہے۔ ۱۲ مئی ۲۰۰۰ء کو ۱۲۰ کلو گودے میں ۱۸ کلو سریش ملایا گیا۔ اگر سریش کم ہو تو کاغذ جذب کرتا ہے اور لکیر پھیل جاتی ہے؛ زیادہ ہو تو کاغذ سخت ہو جاتا ہے اور موڑنے پر چٹختا ہے۔ ۱۵ فیصد والے تھیلے کی قیمت ۴۲۰ روپے ہے، ۱۸ فیصد والے کی ۶۳۰ روپے ہے۔

تھیلا	وزن	قیمت
تھیلا نمبر ۱	۲۵ کلو	۴۲۰ روپے
تھیلا نمبر ۲	۱۸ کلو	۶۳۰ روپے
تھیلا نمبر ۳	۲۵ کلو	۴۲۰ روپے
تھیلا نمبر ۴	۲۵ کلو	۴۲۰ روپے
تھیلا نمبر ۵	۲۵ کلو	۴۲۰ روپے
کل	۱۲۰ کلو	۲۰۱۰ روپے

کاغذ کو سفید کرنے کے بعد اس میں سریش ملایا جاتا ہے تاکہ روشنائی پھیلے نہیں۔ سریش کی مقدار ۱۰ سے ۱۵ فیصد تک ہوتی ہے۔ ۱۲ مئی ۲۰۰۰ء کو ۱۲۰ کلو گودے میں ۱۸ کلو سریش ملایا گیا۔ اگر سریش کم ہو تو کاغذ جذب کرتا ہے اور لکیر پھیل جاتی ہے؛ زیادہ ہو تو کاغذ سخت ہو جاتا ہے اور موڑنے پر چٹختا ہے۔ ۱۵ فیصد والے تھیلے کی قیمت ۴۲۰ روپے ہے، ۱۸ فیصد والے کی ۶۳۰ روپے ہے۔

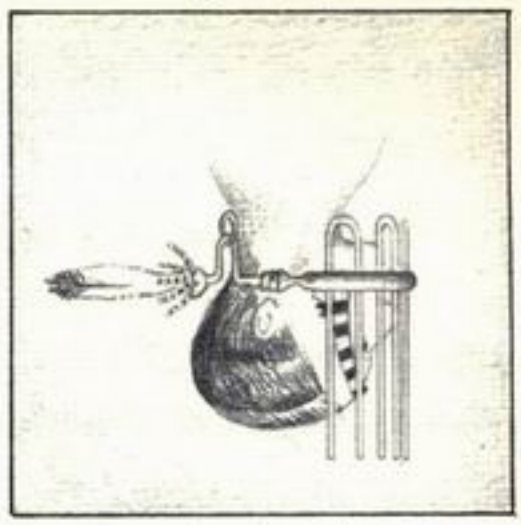
ریشہ ساز ادارے کے سائنس دان ڈاکٹر نسرین اختر نے کہا کہ سریش کا درست تناسب کاغذ کی موٹائی طے کرتا ہے۔ موٹے کاغذ کے لیے ۱۵ فیصد اور باریک کاغذ کے لیے ۱۰ فیصد مناسب ہے۔ ادارے کے ریکارڈ کے مطابق ۱۴ مئی ۲۰۰۰ء کو ۱۲۰ کلو گودے میں ۱۸ کلو سریش ملایا گیا۔ ۱۵ مئی کو ۱۲۰ کلو گودے میں ۱۵

ڈیزائن کے

ڈیزائن - ڈیزائن کے ڈیزائن - ڈیزائن کے ڈیزائن - ڈیزائن کے

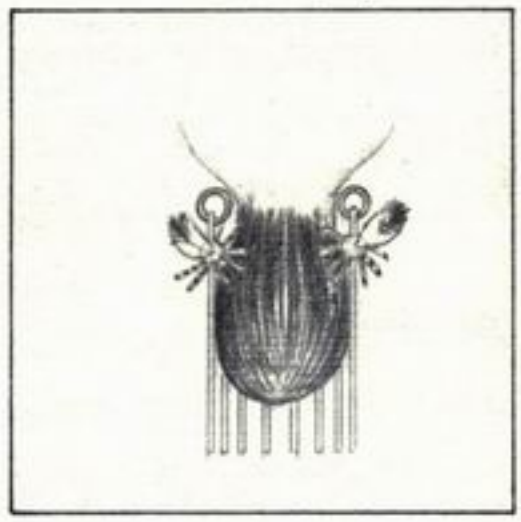
ڄ-ڳاڻي ڏيکاريندڙ

ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جي ڪم جو ڪيترو وقت ۽ ڪيترو ڪم ڪرڻو پوي ٿو، ان جو دارومدار ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي آهي. ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم مطابق ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڏيڻي پوي ٿي. ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڏيڻ جو طريقو ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي منحصر آهي.



ڪنڊيءَ جو ڪم

ڪنڊيءَ جو ڪم



ڪنڊيءَ جو ڪم

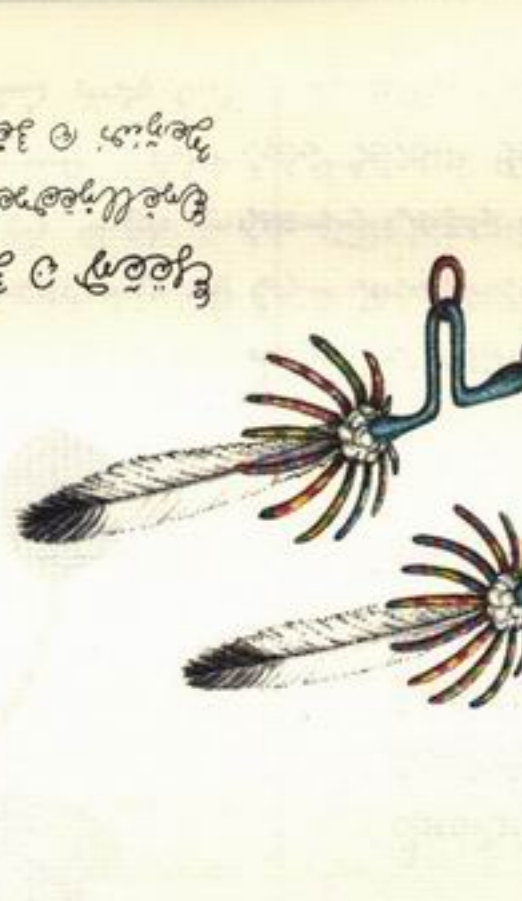
ڪنڊيءَ جو ڪم

ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جو ڪم ڪرڻ لاءِ ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي منحصر آهي ته ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڪيتري وقت لاءِ ڏيڻي پوي ٿي.

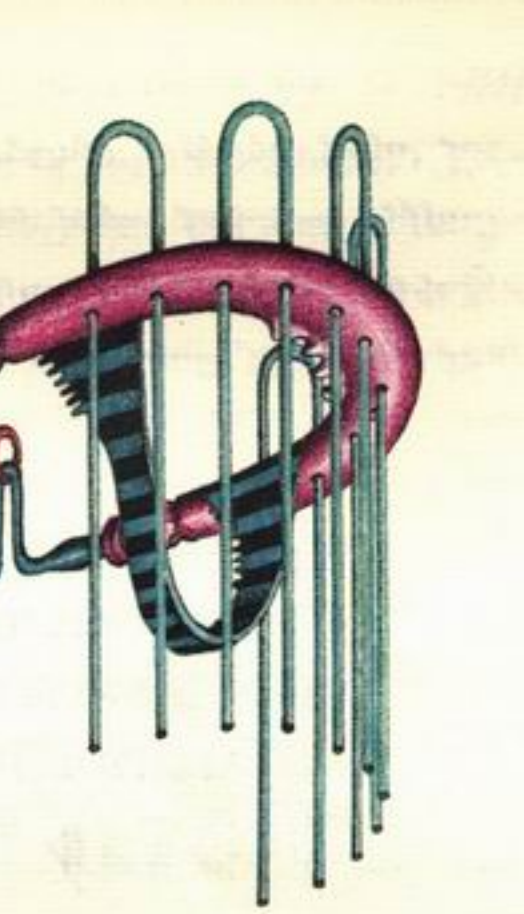
ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڪيترو وقت لاءِ ڏيڻي پوي ٿي، ان جو دارومدار ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي آهي. ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڏيڻ جو طريقو ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي منحصر آهي.

ڪنڊيءَ جو ڪم

ڪنڊيءَ جو ڪم



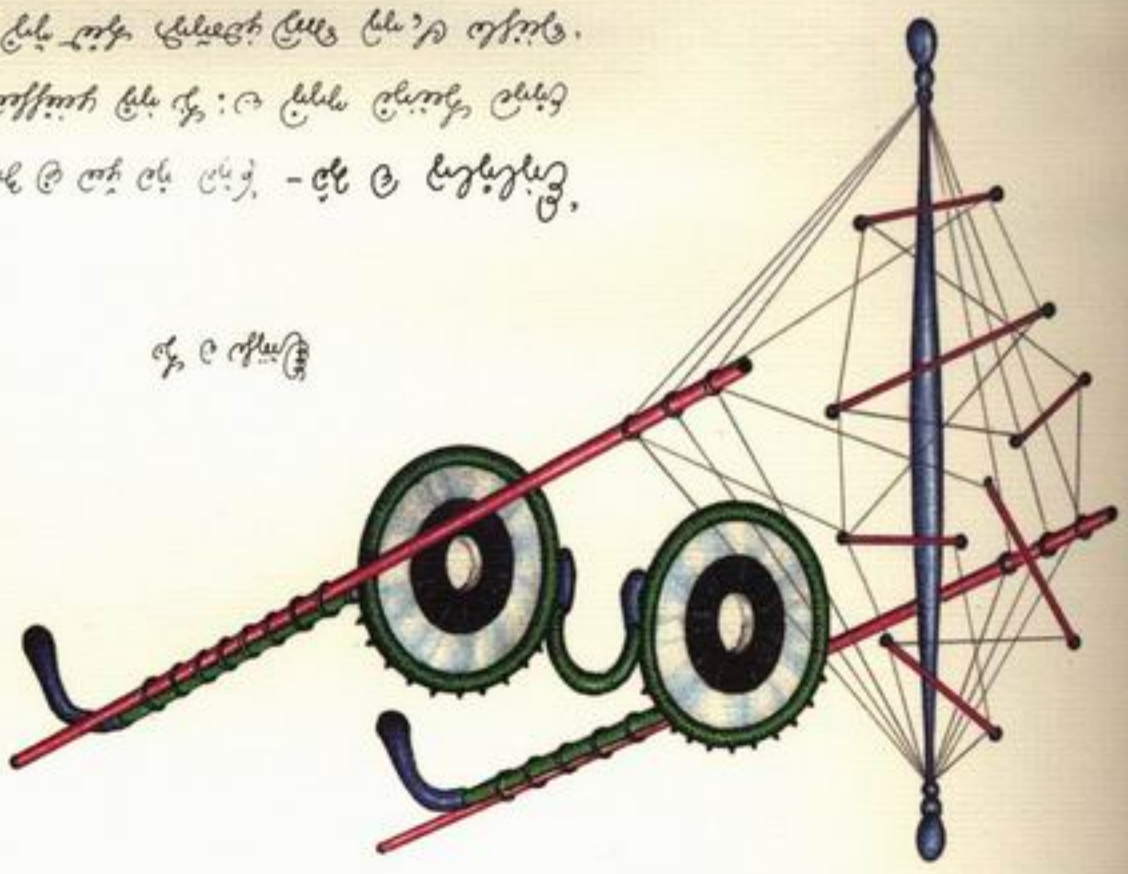
ڪنڊيءَ جو ڪم

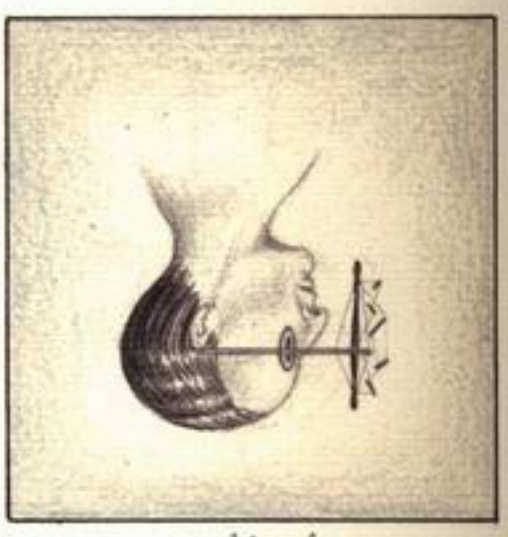


ڪنڊيءَ جو ڪم

ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جو ڪم ڪرڻ لاءِ ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي منحصر آهي ته ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڪيترو وقت لاءِ ڏيڻي پوي ٿي. ڪنڊيءَ جي ڪم جي مزدوري ڏيڻ جو طريقو ڪنڊيءَ جي ڪم جي قسم تي منحصر آهي - ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جو ڪم - ڪنڊيءَ جو ڪم

۶-۵ تقارن

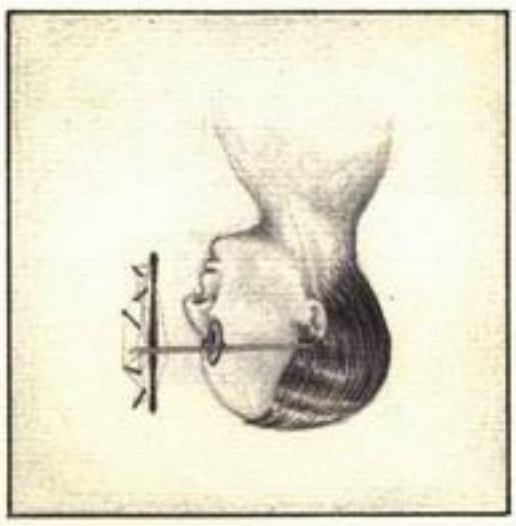




ج. چهره

د. چهره

الف. چهره



ب. چهره

۶-۵ تقارن

تقارن یک ویژگی جالب است که در بسیاری از چیزهای اطراف ما وجود دارد. در تصویر ۱ چهره‌ی انسان را می‌بینید که در آن تقارن وجود دارد. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق می‌شوند. در تصویر ۲ چهره‌ی انسان را می‌بینید که در آن تقارن وجود ندارد. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق نمی‌شوند.

الف. چهره

ب. چهره

ج. چهره

د. چهره

تقارن در چهره‌ی انسان - الف. چهره‌ی انسان دارای تقارن است. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق می‌شوند. ب. چهره‌ی انسان دارای تقارن است. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق نمی‌شوند. ج. چهره‌ی انسان دارای تقارن است. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق می‌شوند. د. چهره‌ی انسان دارای تقارن است. اگر خطی از وسط چهره عبور داده شود، دو نیمه‌ی چهره بر یکدیگر منطبق نمی‌شوند.

الف. محور تقارن

ب. محور تقارن

ج. محور تقارن

د. محور تقارن

محور تقارن - الف. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. ب. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. ج. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. د. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.

الف. محور تقارن

ب. محور تقارن

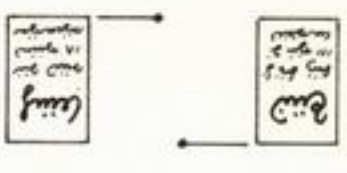
ج. محور تقارن

د. محور تقارن

محور تقارن - الف. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. ب. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. ج. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند. د. محور تقارن یک خط است که شکل را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.

کتاب کوکیلیک پلوپ

سنہرے سکے و **سکہ** ؛ **پلوپ** و **کوکیلیک** کے مابین ۱۱۸۷ء کے موسم بہار میں ہونے والی تجارتی کانفرنس کے دوران ڈھالے گئے دو یادگاری سکے۔ ہر سکے کا وزن ۱۱۸ گرام ہے اور اس پر دونوں ریاستوں کے حکمرانوں کے چہرے آمنے سامنے دکھائے گئے ہیں۔



کوکیلیک کے سکے پر **سکہ** ؛ **پلوپ** کے سکے پر **کوکیلیک**

پلوپ کے سکے پر **سکہ** ؛ **کوکیلیک** کے سکے پر **پلوپ**

کوکیلیک کے سکے پر **سکہ** ؛ **پلوپ** کے سکے پر **کوکیلیک**

سکہ ؛ **کوکیلیک** و **پلوپ** کے مابین تجارتی معاہدے کی یاد میں جاری کردہ یادگاری سکہ۔ ایک طرف کوکیلیک کے حکمران کا چہرہ ہے اور دوسری طرف پلوپ کے حکمران کا چہرہ۔ دونوں سکے ۱۱۸۷ء کے موسم بہار میں ڈھالے گئے۔ **کوکیلیک** ؛ **پلوپ** ؛ **سکہ** ؛ **یادگاری** ؛ **معاہدہ** ؛ **تجارت** ؛ **دھات** ؛ **ڈھالنا** ؛ **سرحد** ؛ **۱۱۸۷ء**

سکہ ؛ **کوکیلیک** ؛ **پلوپ** ؛ **یادگاری** ؛ **معاہدہ** ؛ **تجارت** ؛ **دھات** ؛ **ڈھالنا** ؛ **سرحد** ؛ **۱۱۸۷ء**

کوکیلیک کے سکے پر **سکہ** ؛ **پلوپ** کے سکے پر **کوکیلیک**

پلوپ کے سکے پر **سکہ** ؛ **کوکیلیک** کے سکے پر **پلوپ

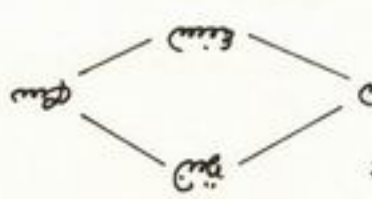
ซีเอ

ซีเอ.ลีนลีซีเอ ๑๑๑๑
ซีเอ้ะ.ะเอซีเอ
ซีเอ้ลีเอซีเอ้ง
ลีเอเอ.ลล
เอ้ลลซีเอซ
เอ.ลซีซีเอ ..... ศเศศเอ
ซีเอ้เอ.ซีเอ.เอ.เอซีเอ ๑๑๑๑
ซีเอ้ลีเอ.ซีเอ้ลีเอ.ง
ลซีซีลซีเอ้ล
ซีเอ้ลีเอ.ซีเอ้ลีเอ ..... ซีเอ้ลีเอ

۶۵ فروردین ۱۳۵۶

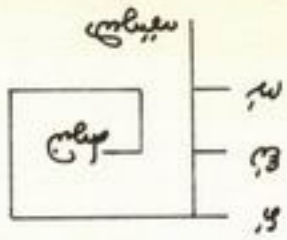
۱. تابع f و مجموعه‌ی A را در نظر بگیرید. f را یک‌به‌یک گوییم هرگاه برای هر $x_1 \neq x_2$ در A، $f(x_1) \neq f(x_2)$. اگر A دارای n عضو باشد و f یک‌به‌یک باشد، تعداد زیرمجموعه‌های A که f روی آن‌ها یک‌به‌یک است را بر حسب n بنویسید و پاسخ خود را ساده کنید.

۲. در گراف جهت‌دار زیر، وزن یال‌ها نشان‌دهنده‌ی ظرفیت است. با استفاده از الگوریتم فورد-فالکرسون، بیشینه‌ی جریان از رأس s به رأس t را محاسبه کنید و برش کمینه را معرفی کنید.



۳. در یک گراف همبند با n رأس و m یال، درخت فراگیر کمینه‌ی وزن را با الگوریتم کروسکال اجرا کنید. اگر وزن یال‌ها همه متمایز باشد، نشان دهید درخت فراگیر کمینه یکتاست. در صورت نادرست بودن، مثال نقض بزنید.

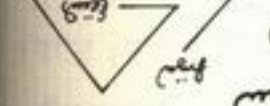
۴. رشته‌ی $x = 1011001$ را با کد هافمن کدگذاری کنید. سپس رشته‌ی $y = 0110110$ را رمزگشایی کنید. درخت هافمن را رسم کنید و طول کد هر نماد را گزارش کنید.



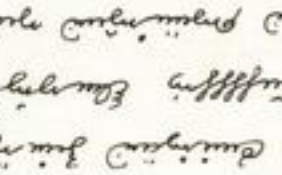
۵. مسئله‌ی کوله‌پشتی صفر و یک با ظرفیت $W = 10$ و اشیای $(w, v) = (2, 3), (3, 4), (4, 5), (5, 6)$ را با برنامه‌ریزی پویا حل کنید. جدول $dp[i][w]$ را گزارش کنید و مقدار بهینه را بنویسید.

۶. گراف دوبخشی $G = (U \cup V, E)$ را در نظر بگیرید. تطابق بیشینه را با الگوریتم همکرافت-کارپ اجرا کنید. مراحل افزایش مسیر را گزارش کنید و در پایان، یال‌های تطابق را معرفی کنید.

۷. مسئله‌ی فروشنده‌ی دوره‌گرد را برای گراف وزن‌دار زیر با الگوریتم شاخه و کران حل کنید. کمینه‌ی هزینه‌ی دور را گزارش کنید و دور بهینه را معرفی کنید.

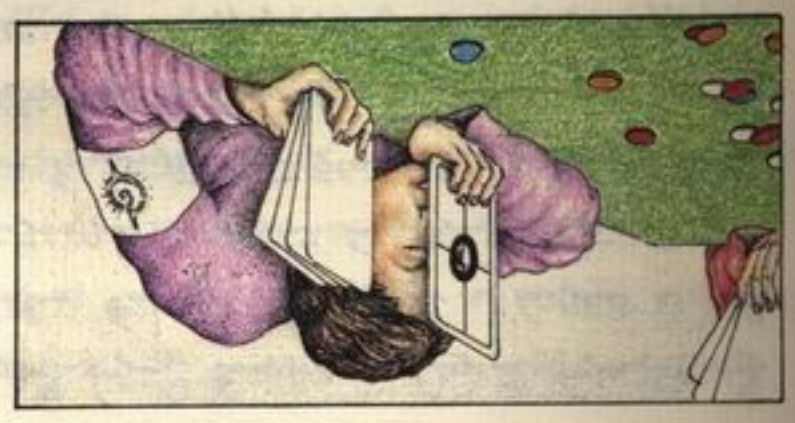


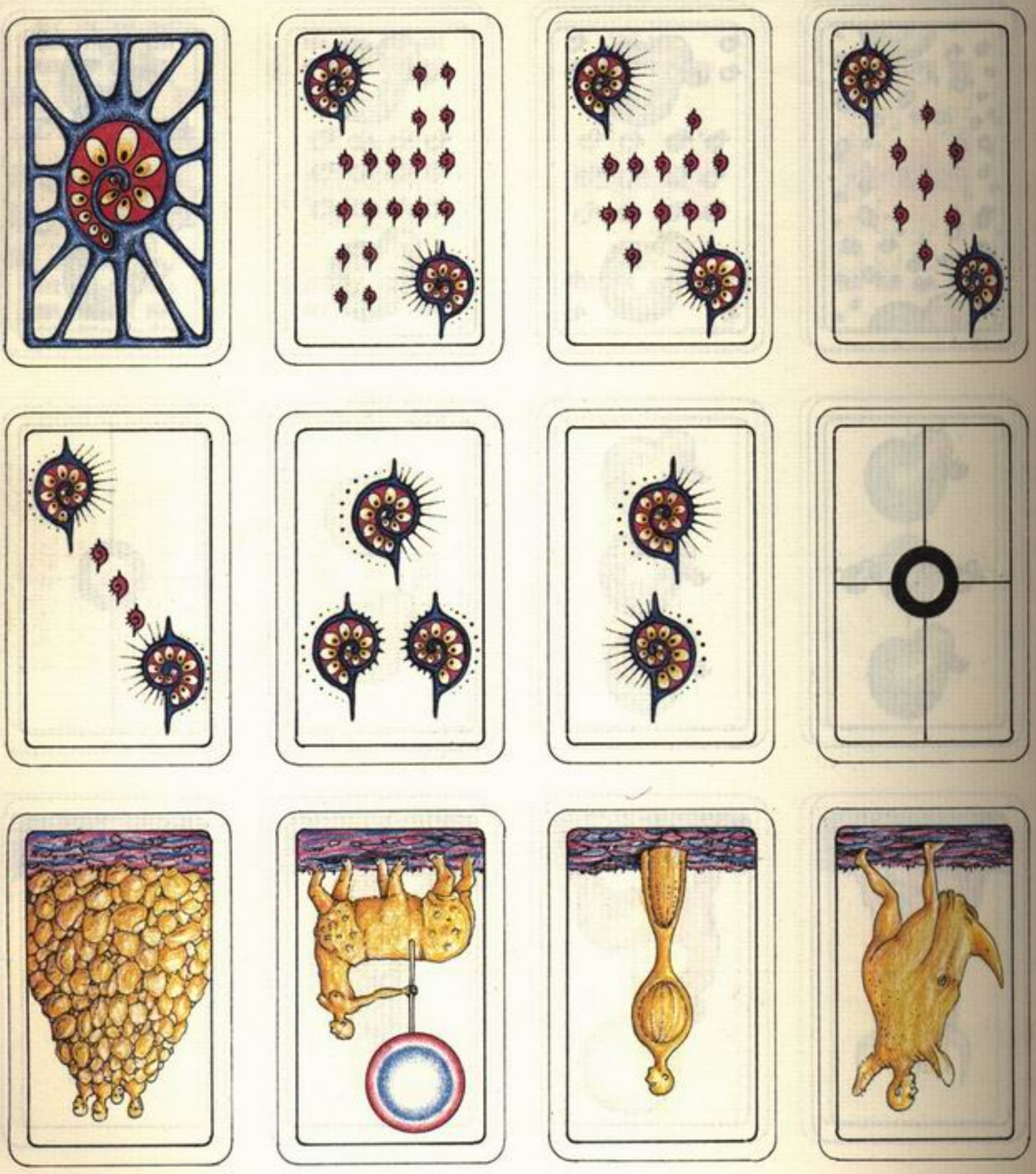
۸. مسئله‌ی جریان بیشینه با کمینه‌ی هزینه را برای شبکه‌ی زیر حل کنید. ظرفیت‌ها و هزینه‌های یال‌ها روی نمودار نوشته شده‌اند. الگوریتم مسیر کمینه‌ی هزینه را گزارش کنید و جریان بهینه را معرفی کنید.



۹. در گراف وزن‌دار زیر، الگوریتم دایکسترا را از رأس a اجرا کنید. فاصله‌ی هر رأس از a را گزارش کنید و درخت کوتاه‌ترین مسیرها را معرفی کنید.

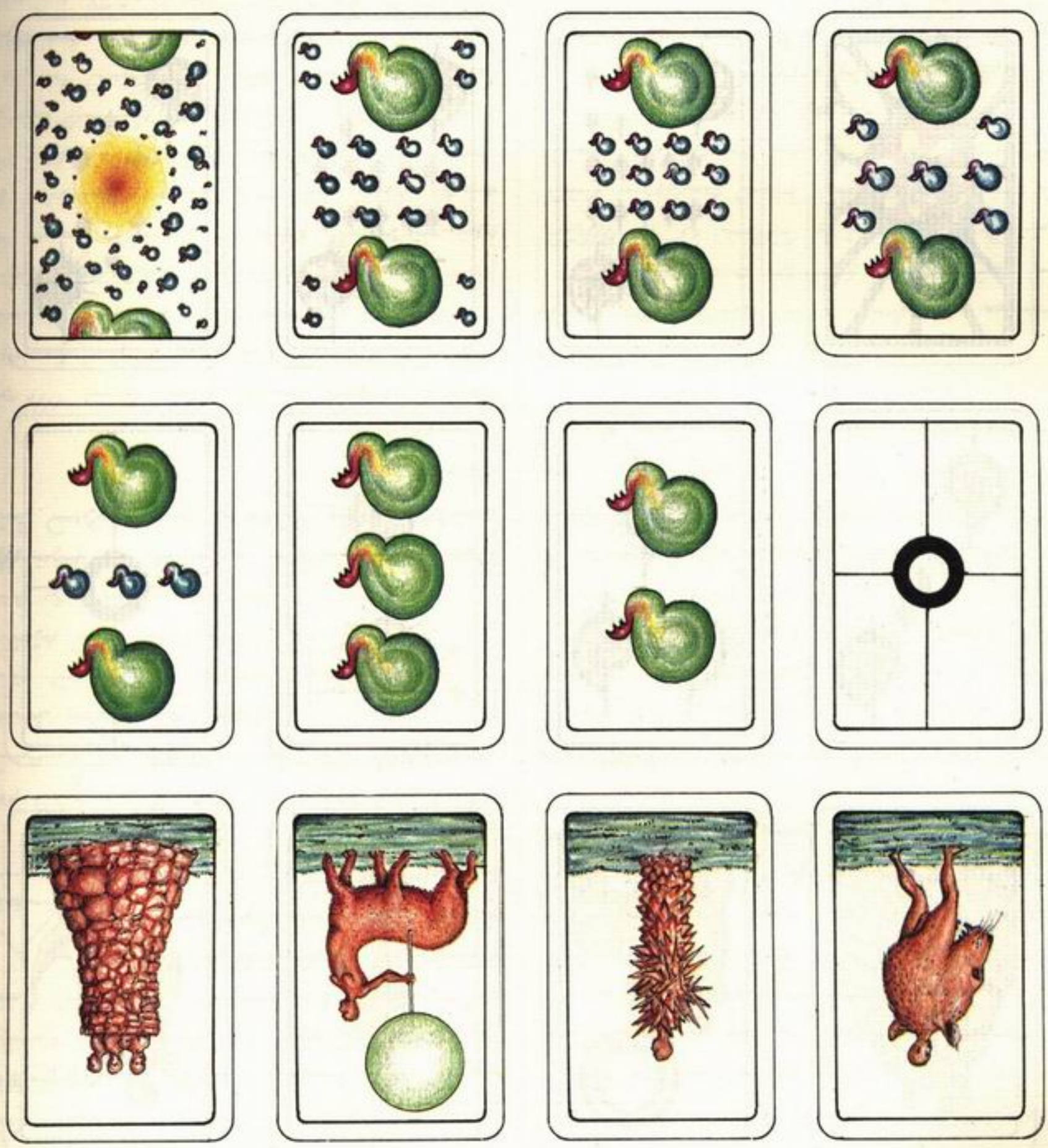
۱۰. مسئله‌ی کوله‌پشتی صفر و یک با ظرفیت $W = 15$ و اشیای $(w, v) = (2, 3), (3, 4), (4, 5), (5, 6)$ را با برنامه‌ریزی پویا حل کنید. جدول $dp[i][w]$ را گزارش کنید و مقدار بهینه را بنویسید.





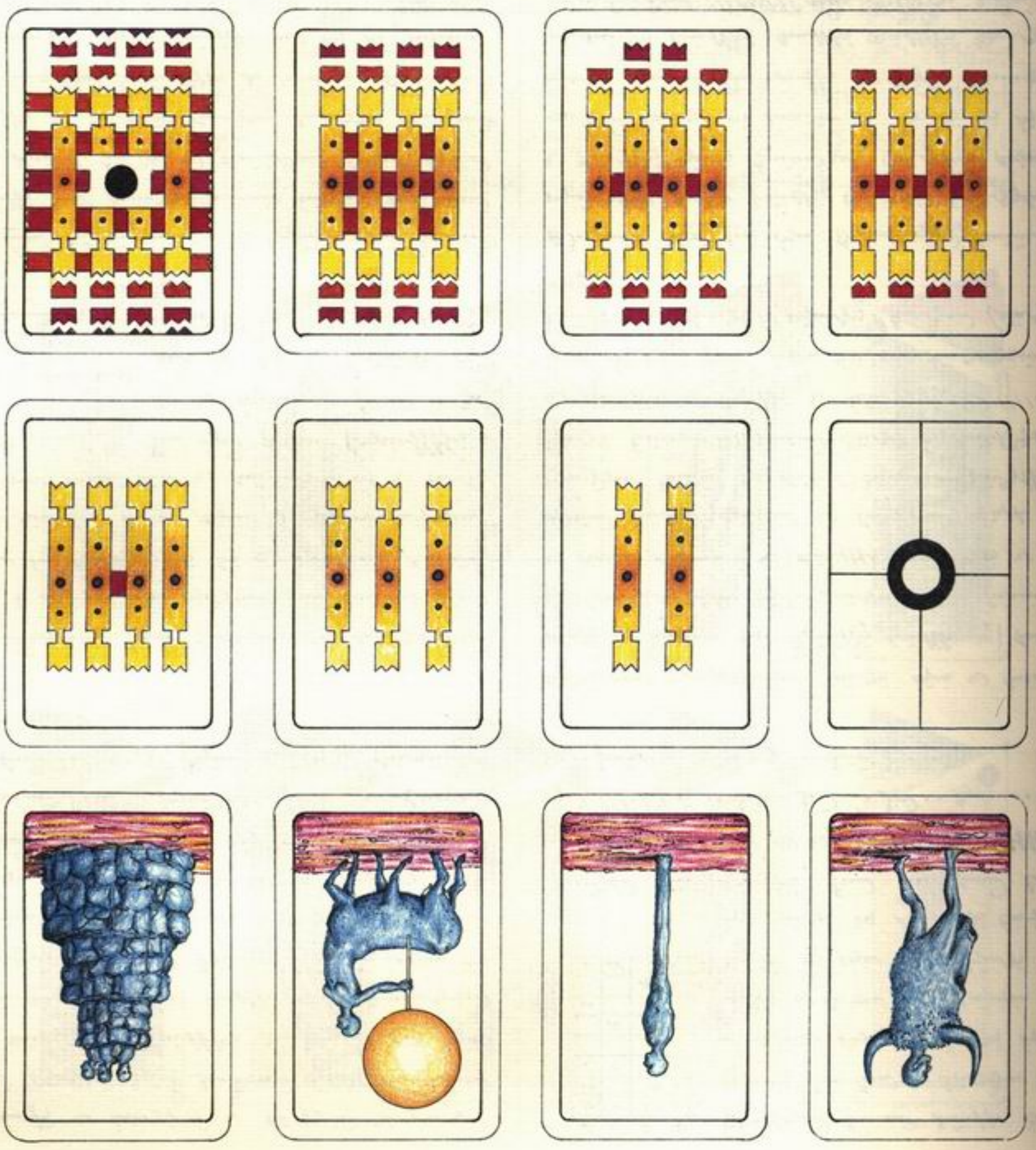
ISBN 88 8148 8 - 0

© 1990 Edizioni Piccola Biblioteca Illustrata
Via Ciro Menotti 11/A - 20129 Milano
Tutti i diritti sono riservati, compresa la riproduzione
totale o parziale con qualsiasi mezzo.
Stampato in Italia presso Grafiche Step - Parma



৩-প্রজননের ধাপ

ডিম্বাণু ও শুক্রাণু তৈরি হওয়ার পর তারা একটি নতুন জীব তৈরি করতে একত্র হয়। এটি একটি জটিল প্রক্রিয়া যেখানে জেনেটিক উপাদান একত্রিত হয়ে নতুন জীবের জন্ম দেয়। নিচের ছবিগুলো এই প্রক্রিয়ার ধাপগুলো দেখায়।

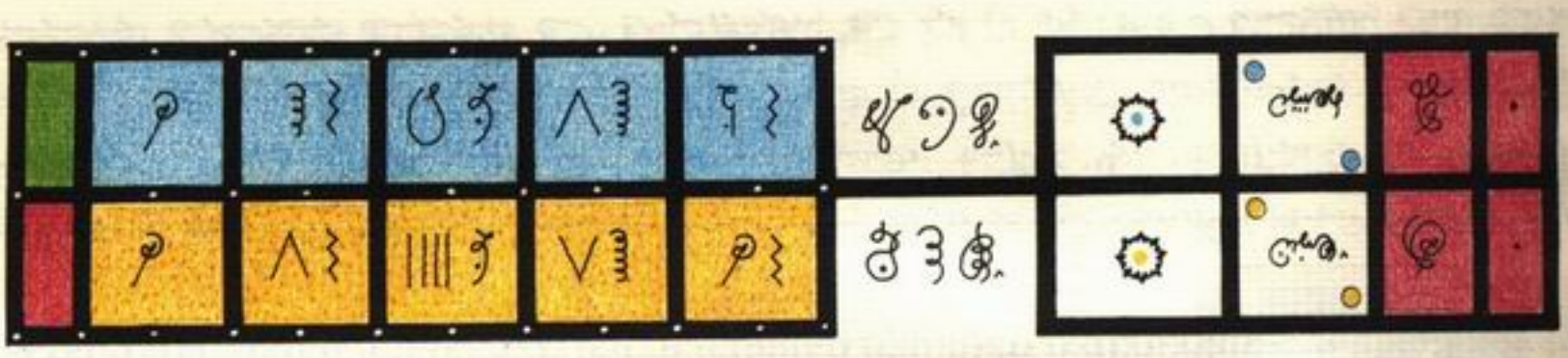


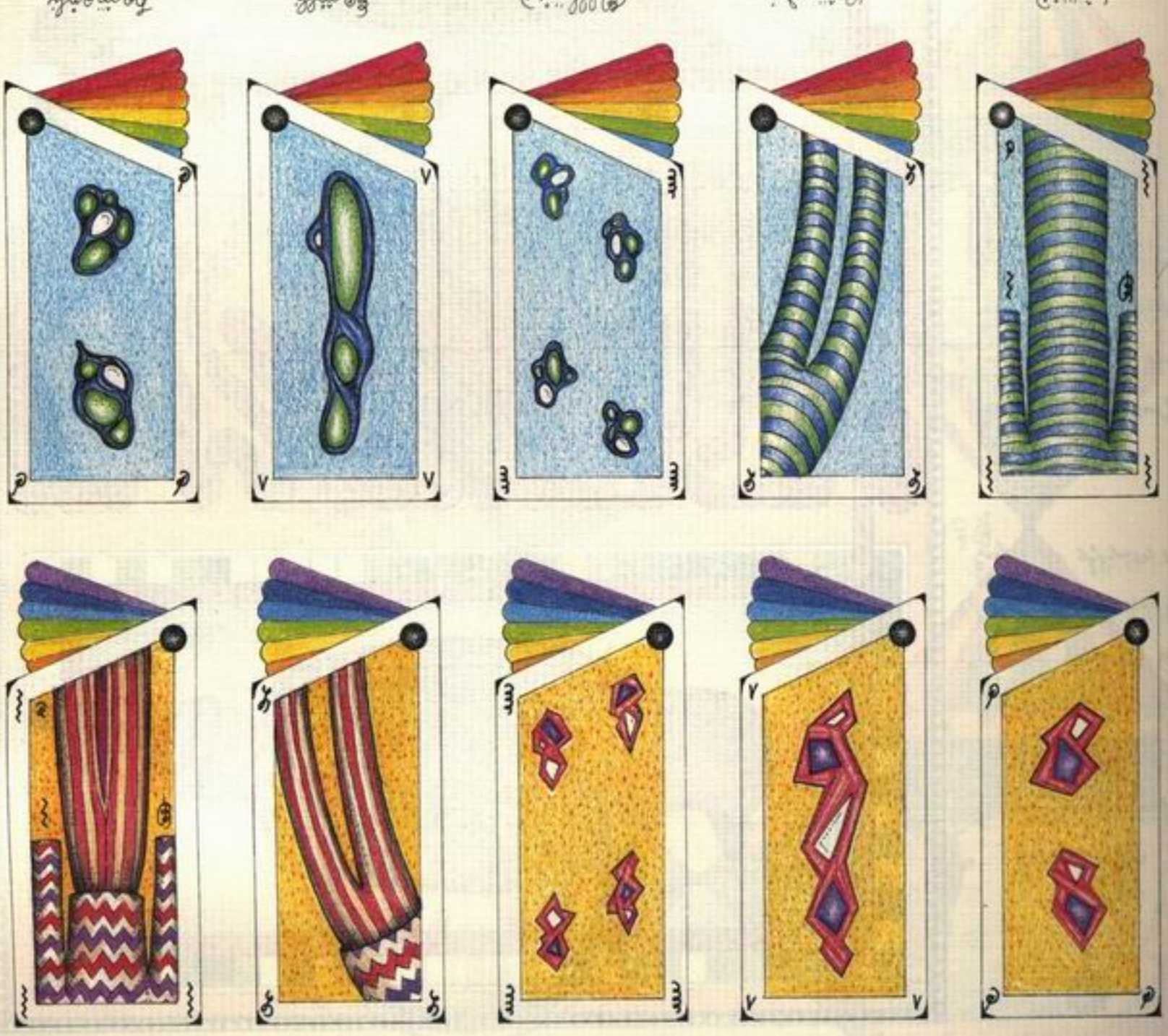
६०७७६२४४७६-३

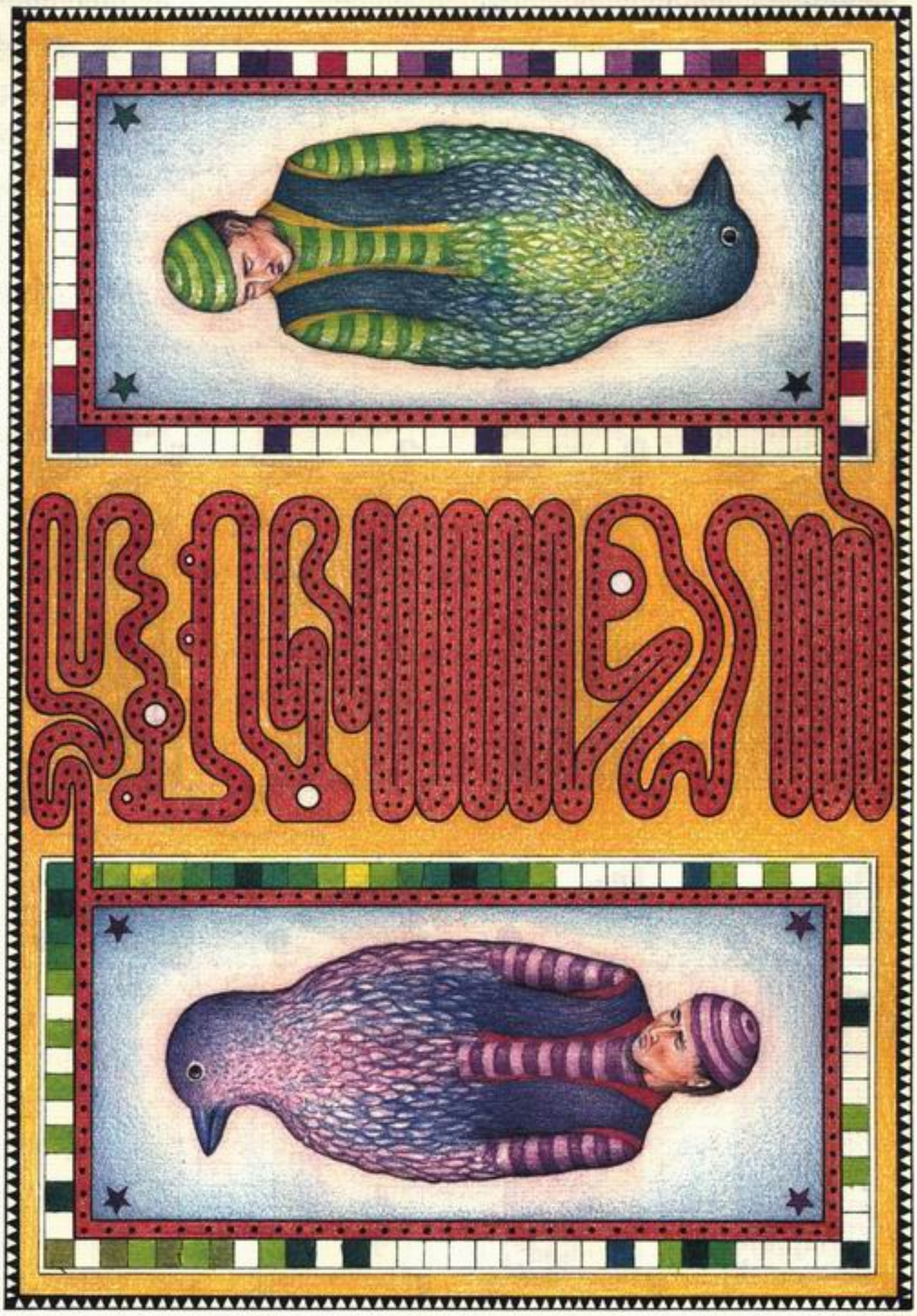
६०७७६२४४७६-३ चित्रांमध्ये दाखविलेले हे चित्रांकनाचे एक संयोजन आहे. ह्या संयोजनाचे नाव ‘ज्ञानाचे झाड’ असे आहे. ह्या संयोजनाचे मूळ हे ‘ज्ञानाचे झाड’ ह्या संयोजनाच

۴۲ ڈیکٹیٹ ۴۴

ڈیکٹیٹ ۔ ۱۱ ۔ ۱۱ ۔ ۱۱







مسافر

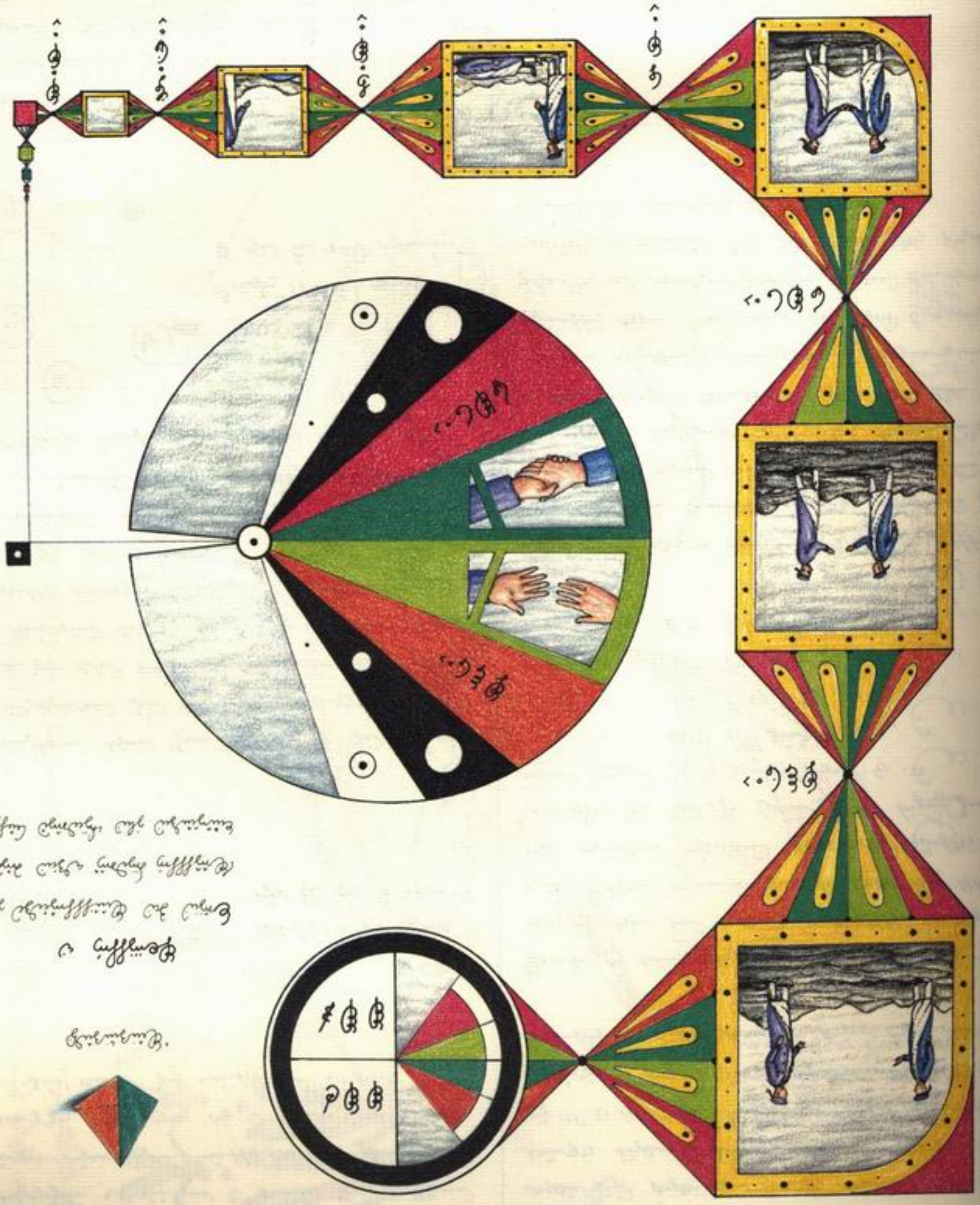
کنار دریا، مسافر خود را در حال تماشای دریا می‌بیند. دریا، مانند همیشه، آرام و بی‌انتها است. مسافر، که از راه دور آمده است، به آب خیره می‌شود. او می‌داند که راه طولانی در پیش دارد و باید تصمیم بگیرد که آیا ادامه دهد یا بازگردد.

راه بی‌پایان

مسافر در میان دریا و آسمان، راه بی‌پایان را می‌بیند. راه، مانند زندگی، پیچ‌وخم‌های بسیار دارد و هیچ پایانی ندارد. مسافر، که خسته است، به راه می‌اندیشد. او می‌داند که راه، اگرچه طولانی و پرپیچ‌وخم است، اما راه است و باید ادامه داد.

مسافر و دریا

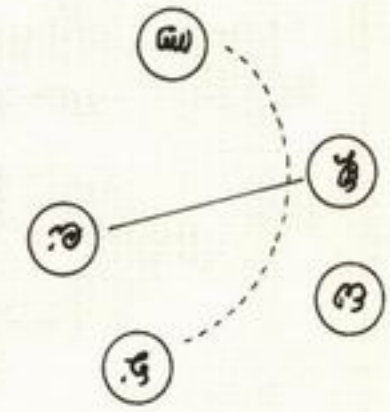
مسافر و دریا، دو موجود تنها در جهان، با یکدیگر سخن می‌گویند. دریا، با آرامش و عظمت خود، به مسافر می‌گوید که راه را ادامه دهد. مسافر، که از دریا الهام گرفته است، تصمیم می‌گیرد که راه را ادامه دهد. او می‌داند که راه، اگرچه طولانی و پرپیچ‌وخم است، اما راه است و باید ادامه داد.



حل تمارين الباب الثالث

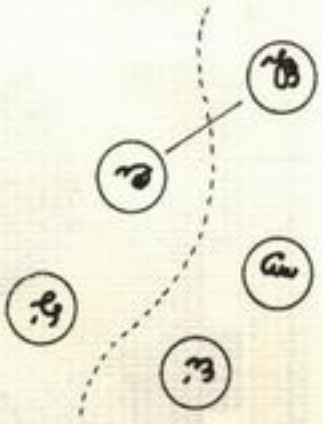
س١: ما الفرق بين الاحتكاك الساكن والاحتكاك الحركي؟ وأيهما أكبر عادةً؟ ولماذا يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة؟

ج١: الاحتكاك الساكن يمنع بدء الحركة ويتغير مقداره حتى يصل إلى حد أقصى، بينما الاحتكاك الحركي يظهر أثناء الحركة ويكون مقداره ثابتًا تقريبًا. عادةً الاحتكاك الساكن أكبر من الحركي لأن الأجسام تلتصق بين سطوحها أثناء السكون بصورة أكثر مما تلتصق أثناء الحركة. يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة لأن الأجزاء تتحرك باستمرار ولا يُراد منعها من البدء بالحركة.



س٢: جسم كتلته ٤ كغ يوضع على مستوى أفقي خشن معامل احتكاكه الساكن ٠٫٦ والحركي ٠٫٤. ما مقدار القوة الأفقية اللازمة لبدء الحركة؟ وما مقدار القوة اللازمة لإبقائه يتحرك بسرعة ثابتة؟ (g = ١٠ م/ث²)

ج٢: $ق_{.} = ع_{.} \times ك \times ج = ٠٫٦ \times ٤ \times ١٠ = ٢٤$ نيوتن. $ق = ع \times ك \times ج = ٠٫٤ \times ٤ \times ١٠ = ١٦$ نيوتن.



س٣: ما الفرق بين الاحتكاك السكوني والاحتكاك الحركي؟ وأيهما أكبر عادةً؟ ولماذا يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة؟

ج٣: الاحتكاك السكوني يمنع بدء الحركة ويتغير مقداره حتى يصل إلى حد أقصى، بينما الاحتكاك الحركي يظهر أثناء الحركة ويكون مقداره ثابتًا تقريبًا. عادةً الاحتكاك السكوني أكبر من الحركي لأن الأجسام تلتصق بين سطوحها أثناء السكون بصورة أكثر مما تلتصق أثناء الحركة. يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة لأن الأجزاء تتحرك باستمرار ولا يُراد منعها من البدء بالحركة.

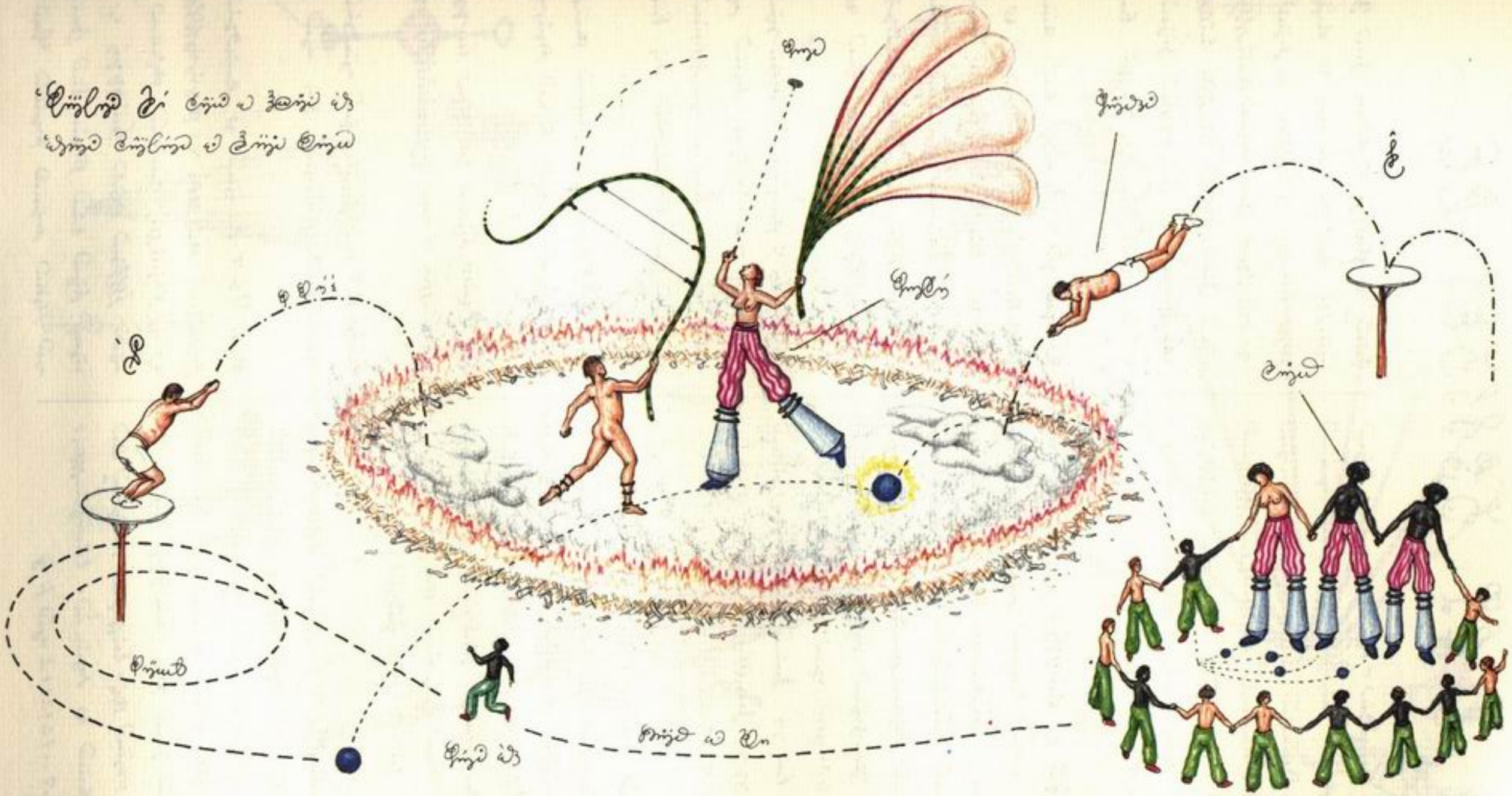
س٤: جسم كتلته ٨ كغ يوضع على مستوى أفقي خشن معامل احتكاكه الساكن ٠٫٦ والحركي ٠٫٤. ما مقدار القوة الأفقية اللازمة لبدء الحركة؟ وما مقدار القوة اللازمة لإبقائه يتحرك بسرعة ثابتة؟ (g = ١٠ م/ث²)

ج٤: $ق_{.} = ع_{.} \times ك \times ج = ٠٫٦ \times ٨ \times ١٠ = ٤٨$ نيوتن. $ق = ع \times ك \times ج = ٠٫٤ \times ٨ \times ١٠ = ٣٢$ نيوتن.

س٥: ما الفرق بين الاحتكاك السكوني والاحتكاك الحركي؟ وأيهما أكبر عادةً؟ ولماذا يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة؟

ج٥: الاحتكاك السكوني يمنع بدء الحركة ويتغير مقداره حتى يصل إلى حد أقصى، بينما الاحتكاك الحركي يظهر أثناء الحركة ويكون مقداره ثابتًا تقريبًا. عادةً الاحتكاك السكوني أكبر من الحركي لأن الأجسام تلتصق بين سطوحها أثناء السكون بصورة أكثر مما تلتصق أثناء الحركة. يُستخدم الاحتكاك الحركي في الآلات المتحركة لأن الأجزاء تتحرك باستمرار ولا يُراد منعها من البدء بالحركة.

[illegible]

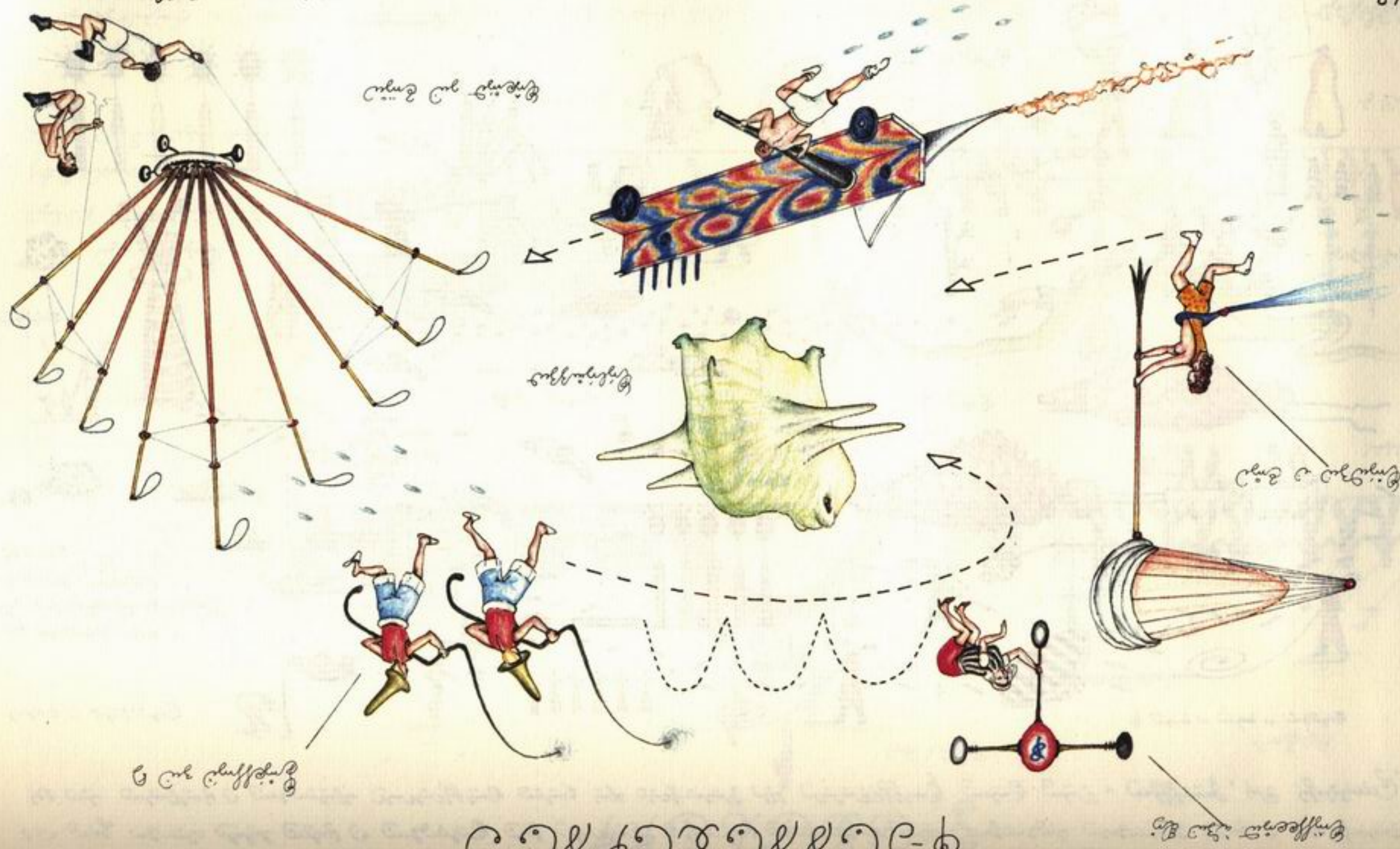


[illegible]

۵۴ ۶۵۶۶۶۴ ۵۴

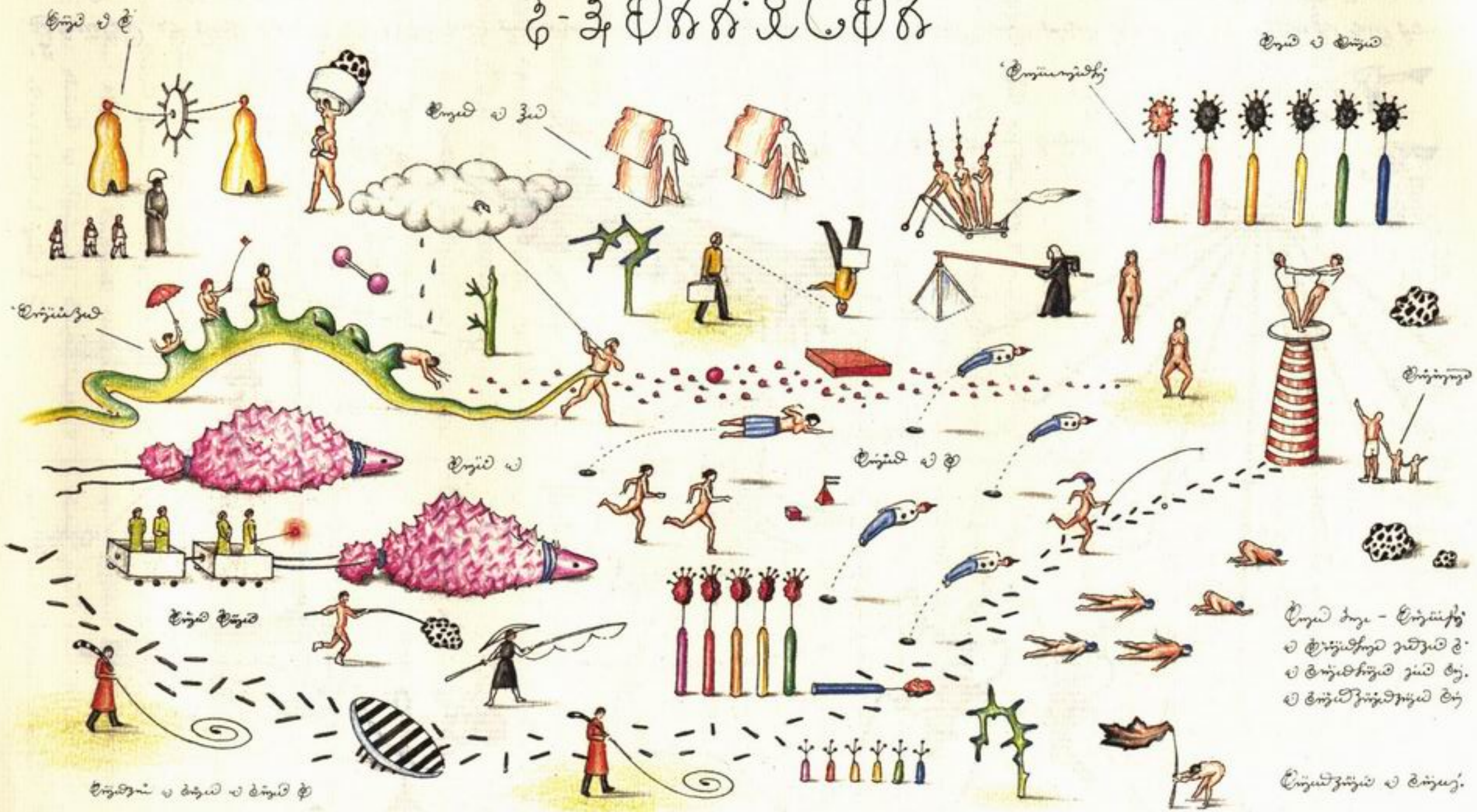
ترانه نغمه سرمایه ۲ تاخیر و تصویر و تصویر

تصویر نغمه تصویر تصویر تصویر

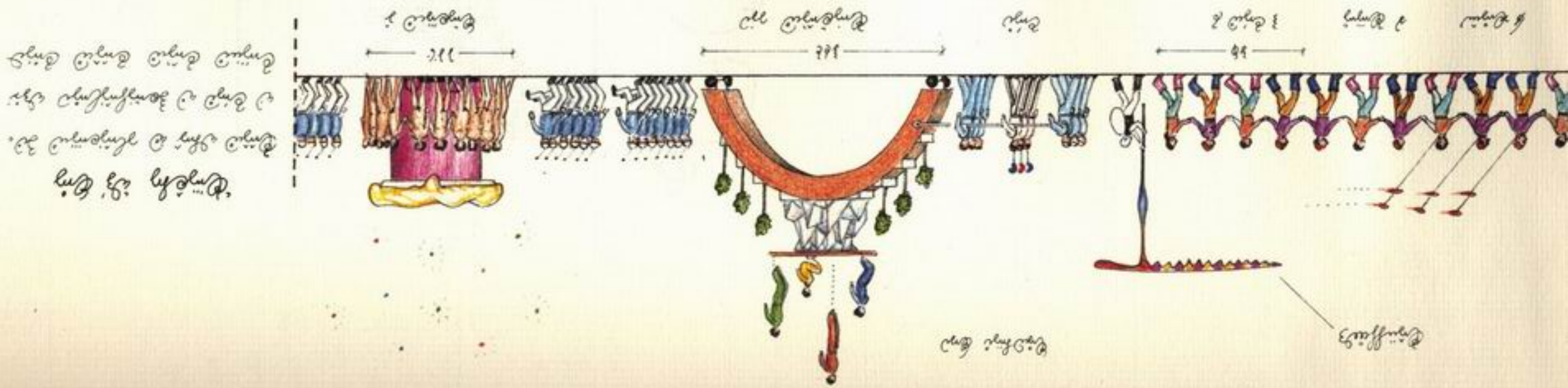


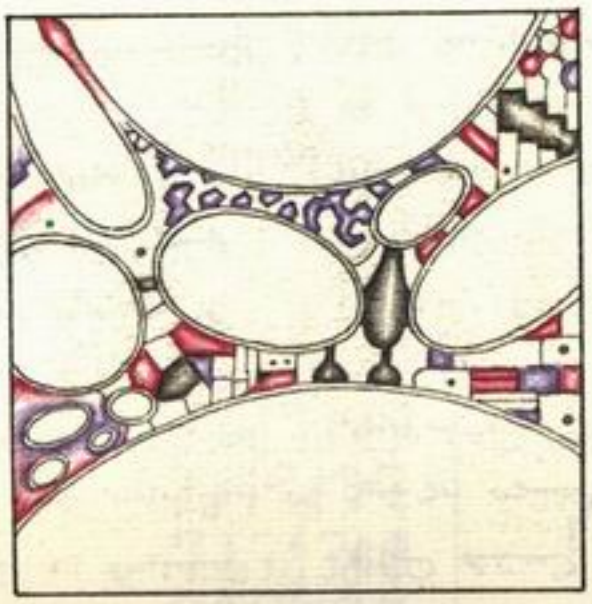
۱۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو ہمارے ۷ رکنی وفد نے ایک ہفتے کے لئے ملک کے شمالی علاقہ جات کا دورہ کیا۔ ہم نے گلگت، ہنزہ، چترال، کالام، سوات، کاغان، ناران، گلیات، مری، مظفر آباد، آزاد کشمیر، سکردو، اسکولی، شگر، خپلو، کھرمنگ، استور، گلتری، گوپس، دیامر، داریل، تانگیر، کوہستان، بٹگرام، ایبٹ آباد، مانسہرہ، بالاکوٹ، بٹالہ، مردان، چارسدہ، پشاور، کوہاٹ، بنوں، ٹانک، ڈیرہ اسماعیل خان، ڈیرہ غازی خان، لیہ، مظفر گڑھ، ملتان، خانیوال، ساہیوال، اوکاڑہ، قصور، لاہور، گوجرانوالہ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، اٹک، ہری پور، حویلیاں، ایبٹ آباد، مانسہرہ، بالاکوٹ، بٹالہ، مردان، چارسدہ، پشاور، کوہاٹ، بنوں، ٹانک، ڈیرہ اسماعیل خان، ڈیرہ غازی خان، لیہ، مظفر گڑھ، ملتان، خانیوال، ساہیوال، اوکاڑہ، قصور، لاہور، گوجرانوالہ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، اٹک، ہری پور، حویلیاں،

[illegible]



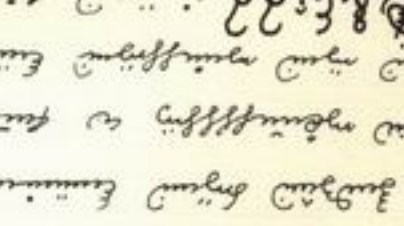
[illegible] - [illegible]


ئۇيغۇرچە
ئەرەبچە
ئەرەبچە
ئۇيغۇرچە
ئەرەبچە
ئۇيغۇرچە
ئەرەبچە
ئۇيغۇر



۴۸۲۹ کا ۹۴۷۴۴۴ کاپ

۴۸۲۹ ۔ ۱۱۱ کے مطابق ۴ مزید کارکنان کو ۱۱۱ افراد کی تربیت کے لیے منتخب کیا گیا۔ منصوبے کا مقصد ضلعی سطح پر ڈیجیٹل ریکارڈ کو مضبوط کرنا ہے۔ ۱۱۱ کے مطابق تربیت میں ڈیٹا بیس کی دیکھ بھال، غلطیوں کی نشاندہی اور رپورٹ تیار کرنا شامل ہے۔ تربیت کا دورانیہ ۶ ہفتے ہوگا اور شرکا کو ماہانہ ۲۰۰ روپے الاؤنس دیا جائے گا۔



ڈسٹرکٹ مینجمنٹ یونٹ کے مطابق ضلع کے ۷ تحصیل دفاتر میں ریکارڈ کی درستگی کا جائزہ لیا گیا۔ رپورٹ کے مطابق ۶۴۲ میں سے ۴۱۸ ریکارڈ درست پائے گئے، جبکہ ۱۷۲ میں غلطیاں پائی گئیں۔ سب سے زیادہ غلطیاں پراپرٹی ٹیکس کے ریکارڈ میں ۶۱ فیصد تھیں۔ ڈپٹی کمشنر نے ہدایت کی کہ ۳ ہفتے میں تمام غلط ریکارڈ کی دوبارہ جانچ مکمل کی جائے۔

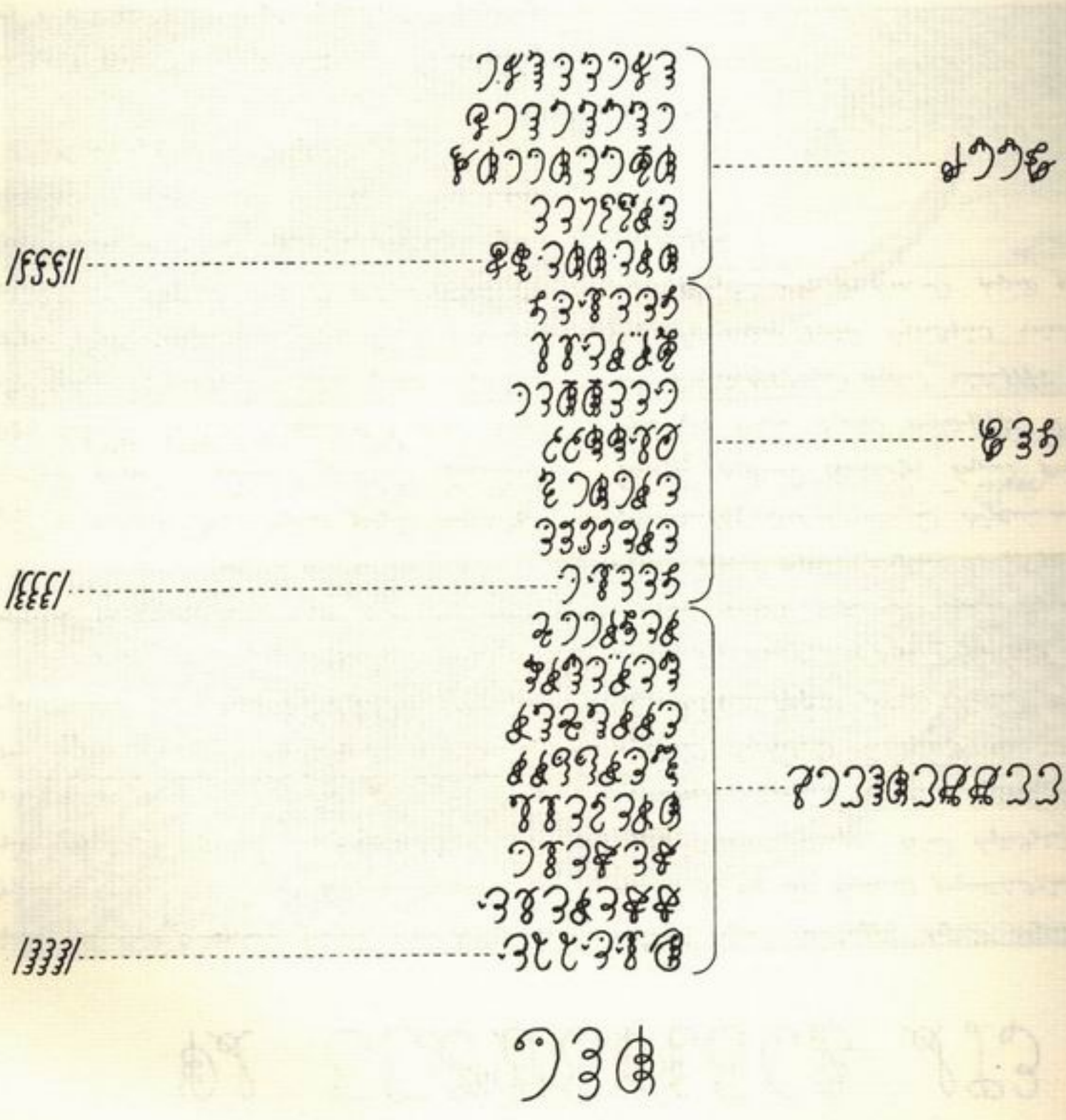
۴۱۸۶۴۲ ۔ ضلع کے ۱۲ پرائمری سکولوں میں طلبہ کی حاضری کا ڈیجیٹل نظام نافذ کر دیا گیا ہے۔ پہلے مرحلے میں ۸۴ اساتذہ کو تربیت دی گئی ہے۔ ابتدائی ہفتے میں حاضری کی شرح ۹۱ فیصد رہی جو پرانے طریقے سے ۷ فیصد زیادہ ہے۔ ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر کے مطابق اگر یہ رجحان برقرار رہا تو اگلے مرحلے میں ۳۰ مزید سکولوں کو شامل کیا جائے گا۔

۷۴۶۵۹۳ ۔ ضلع کے ۶ تحصیل دفاتر میں ریکارڈ کی درستگی کا جائزہ لیا گیا۔ کل ۷۴۶۵۹۳ ریکارڈ میں سے ۶۲۱۴۰۸ درست پائے گئے۔ غلطیوں میں ۶۱ فیصد پراپرٹی ٹیکس کے ریکارڈ میں تھیں۔ ڈپٹی کمشنر نے ہدایت کی کہ ۳ ہفتے میں تمام غلط ریکارڈ کی دوبارہ جانچ مکمل کی جائے۔

۴۱۸۶۴۲ ۔ ضلع کے ۱۲ پرائمری سکولوں میں طلبہ کی حاضری کا ڈیجیٹل نظام نافذ کر دیا گیا ہے۔ پہلے مرحلے میں ۸۴ اساتذہ کو تربیت دی گئی ہے۔ ابتدائی ہفتے میں حاضری کی شرح ۹۱ فیصد رہی جو پرانے طریقے سے ۷ فیصد زیادہ ہے۔ ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر کے مطابق اگر یہ رجحان برقرار رہا تو اگلے مرحلے میں ۳۰ مزید سکولوں کو شامل کیا جائے گا۔

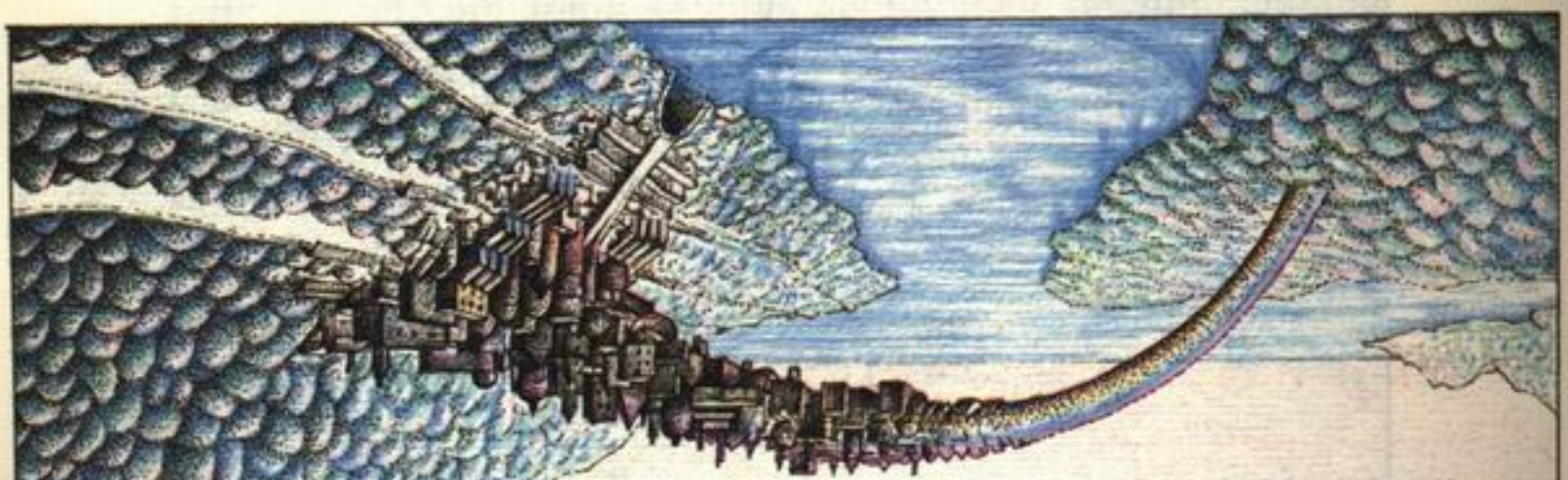
۴۱۸۶۴۲ ۔ ضلع کے ۱۲ پرائمری سکولوں میں طلبہ کی حاضری کا ڈیجیٹل نظام نافذ کر دیا گیا ہے۔ پہلے مرحلے میں ۸۴ اساتذہ کو تربیت دی گئی ہے۔ ابتدائی ہفتے میں حاضری کی شرح ۹۱ فیصد رہی جو پرانے طریقے سے ۷ فیصد زیادہ ہے۔ ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر کے مطابق اگر یہ رجحان برقرار رہا تو اگلے مرحلے میں ۳۰ مزید سکولوں کو شامل کیا جائے گا۔

۷۴۶۵۹۳ ۔ ضلع کے ۶ تحصیل دفاتر میں ریکارڈ کی درستگی کا جائزہ لیا گیا۔ کل ۷۴۶۵۹۳ ریکارڈ میں سے ۶۲۱۴۰۸ درست پائے گئے۔ غلطیوں میں ۶۱ فیصد پراپرٹی ٹیکس کے ریکارڈ میں تھیں۔ ڈپٹی کمشنر نے ہدایت کی کہ ۳ ہفتے میں تمام غلط ریکارڈ کی دوبارہ جانچ مکمل کی جائے



۹۱ تجارت‌نامهٔ کرمان

۹۱ تجارت‌نامهٔ کرمان ۱۷۸۳ ـ ۱۷۸۷ ـ ۱۷۸۷ ـ ۱۷۸۷

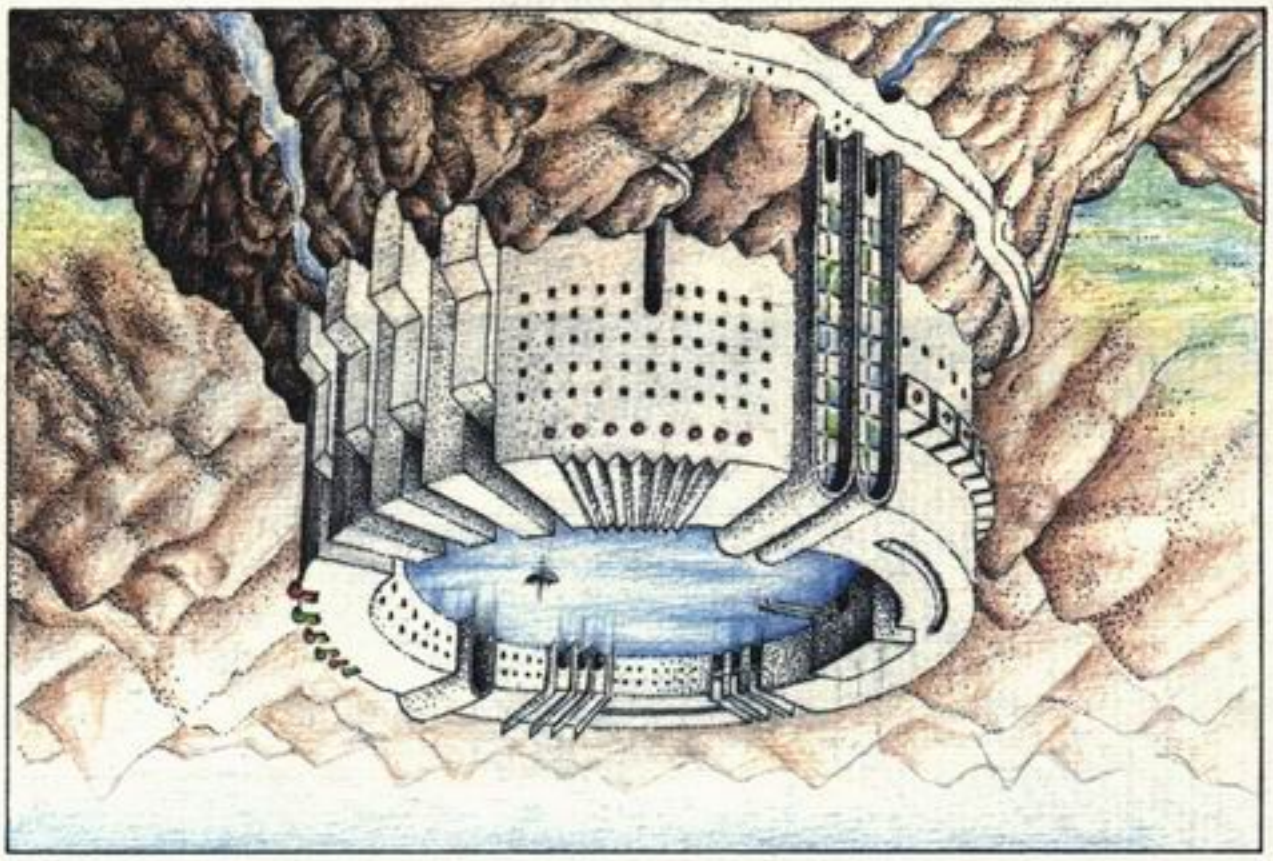


ਉਪਰਲੀ ਤਸਵੀਰ - ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

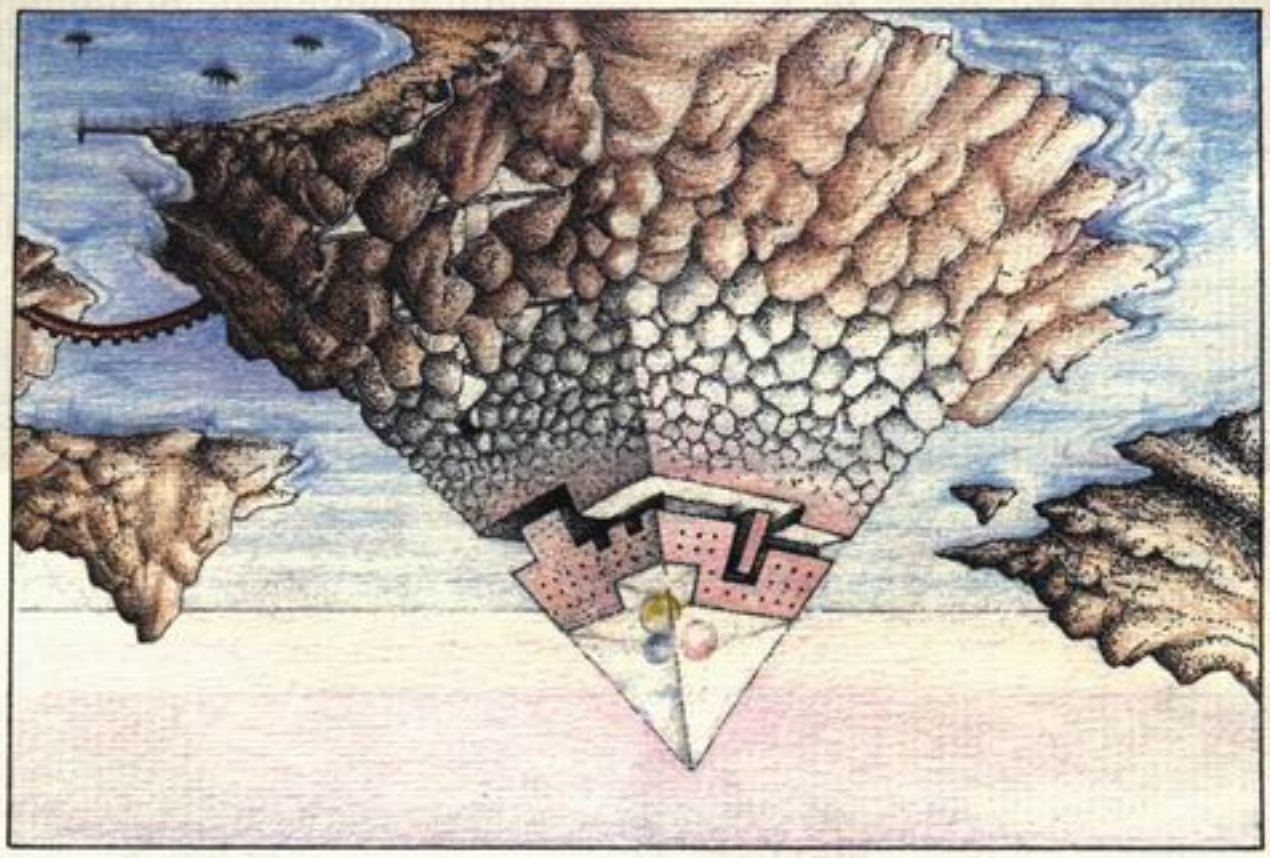
ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਤਸਵੀਰ - ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਗੰਦੇ ਅਤੇ ਭੱਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਗੰਦੇ ਅਤੇ ਭੱਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਸਰੀ ਤਸਵੀਰ - ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਸਰੀ ਤਸਵੀਰ



ઉપરનું ચિત્ર - 'ઈ.સ. ૧૯૯૯ માં ગ્રાફિક્સ સ્ટુડિયો ખાતે બનાવેલ પ્રયોગ. ચિત્રમાં ડાબેથી જમણે ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું ચિત્ર છે. ત્રણ ભાગમાં ડાબા ભાગમાં ઝાડ, જમણે ઝરણું અને મધ્ય ભાગમાં પ્રકાશ અને પડછાયાનો ખેલ. જેમાં પ્રકાશ અને પડછાયાનો ખેલ ખૂબ જ સુંદર રીતે ઉપસી આવે છે.



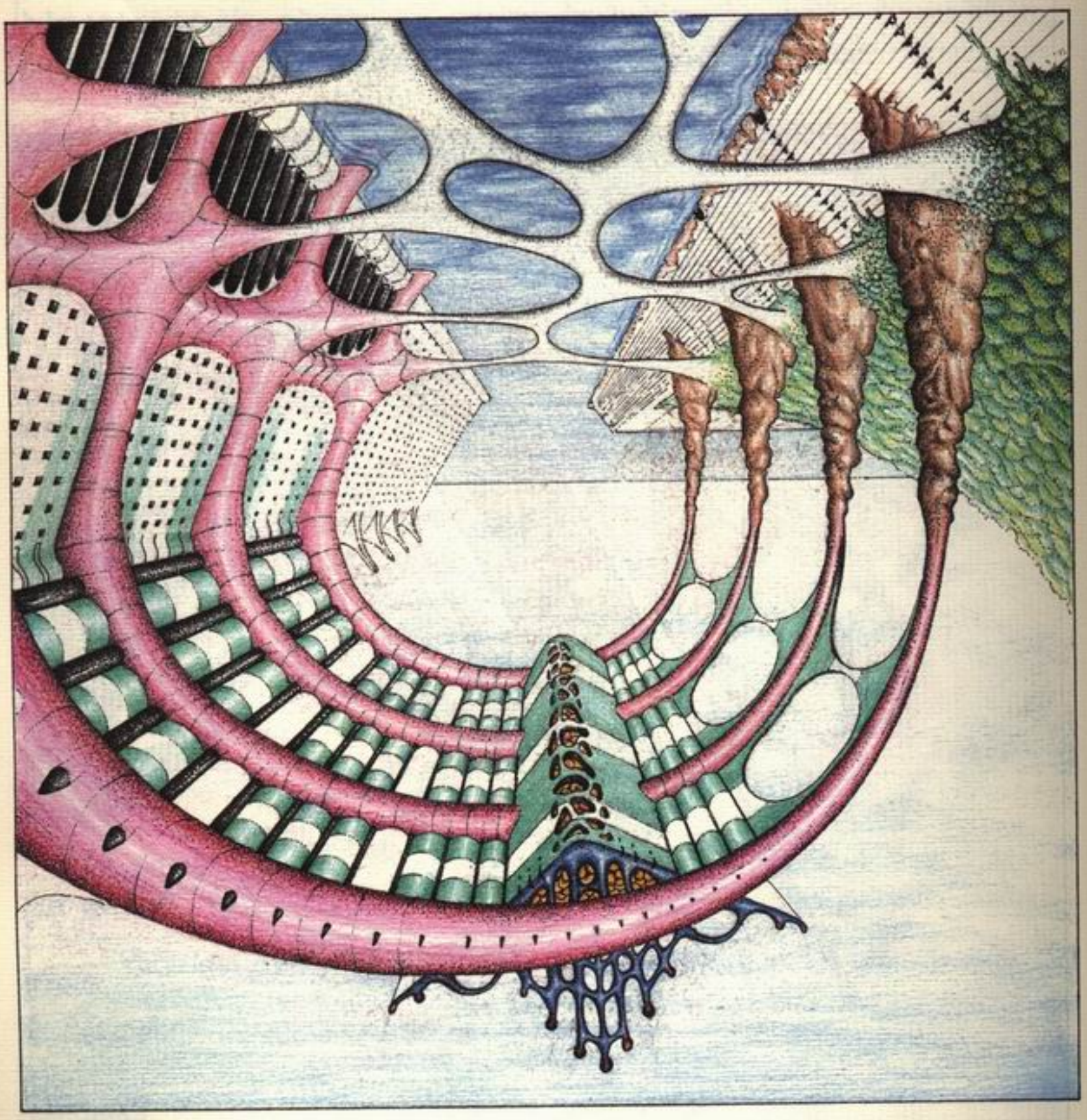
નીચેનું ચિત્ર - 'ઈ.સ. ૧૯૯૯ માં ગ્રાફિક્સ સ્ટુડિયો ખાતે બનાવેલ પ્રયોગ. ચિત્રમાં ડાબેથી જમણે ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું ચિત્ર છે. ત્રણ ભાગમાં ડાબા ભાગમાં ઝાડ, જમણે ઝરણું અને મધ્ય ભાગમાં પ્રકાશ અને પડછાયાનો ખેલ. જેમાં પ્રકાશ અને પડછાયાનો ખેલ ખૂબ જ સુંદર રીતે ઉપસી આવે છે.

'ધૂળ ઉડાવતું - ઉનાળા ના દિવસે ગામડાં ના ઘરોમાં ઉનાળાની ગરમી ઓછી કરવા માટે ઘરની બારીઓ પર ભીનાં ચટાઈ કે પડદા બાંધવામાં આવતાં હતાં. એ ધૂળ ઉડાવતું અને ઠંડક આપતું એવું ચટાઈનું ચિત્ર અહીં આપેલું છે.'

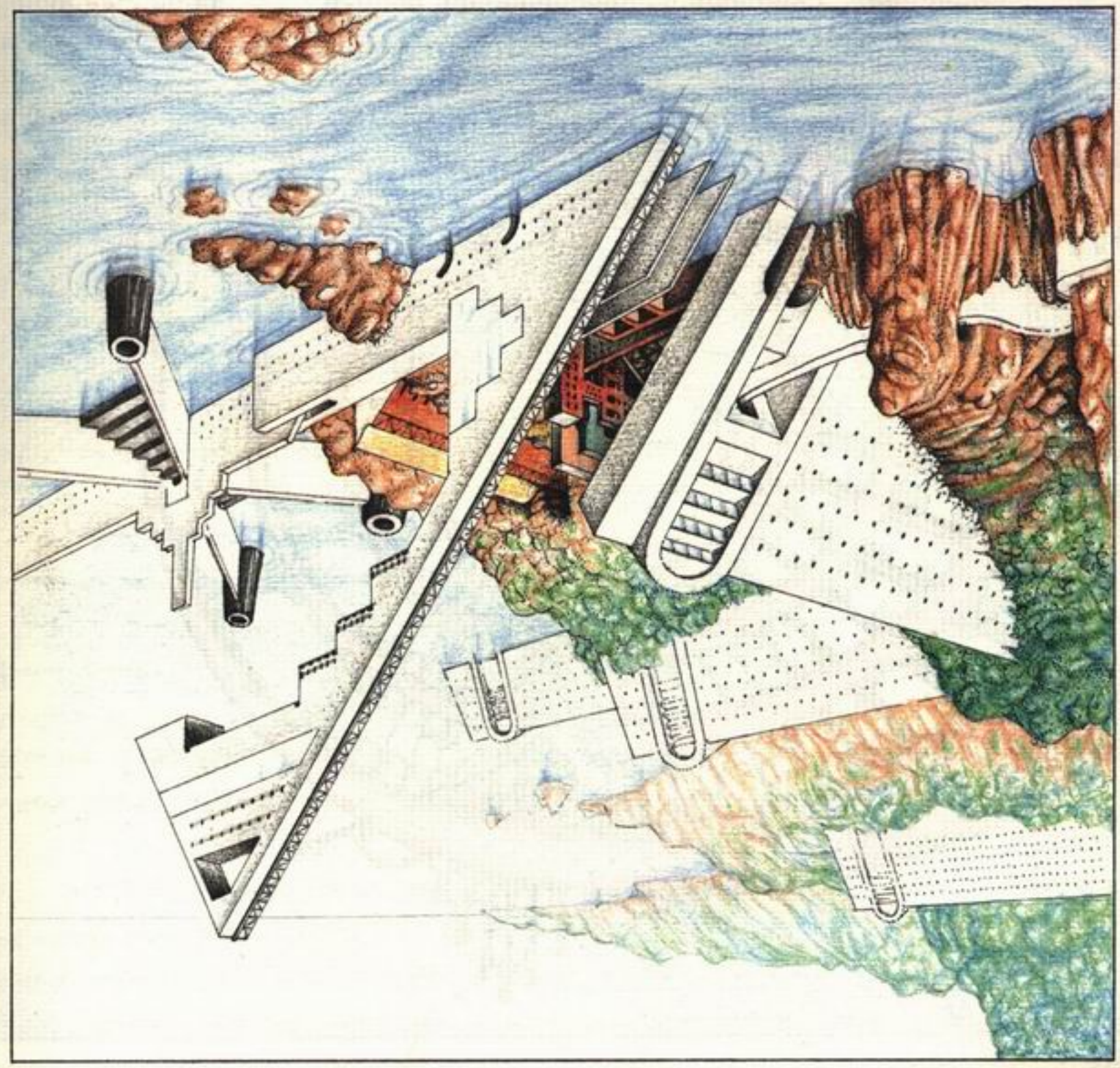
'ઉડાણ - ઉનાળા ના દિવસે ગામડાં ના ઘરોમાં ગરમી ઓછી કરવા માટે ઘરની બારીઓ પર ભીનાં ચટાઈ કે પડદા બાંધવામાં આવતાં હતાં. ઠંડક આપતું એવું ચટાઈનું ચિત્ર અહીં આપેલું છે.'

ﷺ سنتے ہیں کہ ایک دن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ آج میں تمہارے سامنے ایک مسئلہ رکھتا ہوں۔ جو شخص اس کا جواب دے گا اللہ تعالیٰ اس کو ۸ ثواب دے گا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کیا کہ امیر المؤمنین! ارشاد فرمائیے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ مجھے خبر پہنچی ہے کہ ایک شخص نے اپنی بیوی کو ۳ طلاق دے دیں۔ کیا یہ طلاق واقع ہو گئی یا نہیں؟ اور اگر واقع ہو گئی تو کتنی واقع ہوئیں؟ اور کیا رجوع کا حق باقی ہے یا نہیں؟ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کیا کہ امیر المؤمنین! ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ آپ ہی ارشاد فرمائیے۔

ﷺ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اے علی! تم کیا کہتے ہو؟ علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ امیر المؤمنین! اگر آپ کی رائے ہو تو میں اس کا جواب دے دوں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ہاں ابو الحسن! تم ہی جواب دو۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ اے امیر المؤمنین! اس شخص نے اپنی بیوی کو ۳ طلاق دے دیں۔ اگر اس نے ایک طلاق دی ہو تو ایک طلاق واقع ہو گئی اور رجوع کا حق باقی ہے۔ اور اگر اس نے دو طلاق دی ہوں تو دو طلاق واقع ہو گئیں اور رجوع کا حق باقی ہے۔ اور اگر اس نے ۳ طلاق دی ہوں تو ۳ طلاق واقع ہو گئیں اور رجوع کا حق باقی نہیں رہا۔ اور اس کی بیوی اس پر حرام ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ کسی دوسرے شخص سے نکاح کر لے اور وہ اس کو طلاق دے دے اور عدت گزار لے تو یہ عورت اس کے لئے حلال ہو گی۔ اور اگر اس نے ۳ طلاق دی ہوں تو یہ عورت اس کے لئے حلال نہیں ہو گ



ڈی۔ ڈبلیو ہیلر



ڈیزائن-۲

ڈیزائن ۲ - ۱۹۹۲ء
کینوس پر تیل ۳۱۱
۱۶×۱۶ انچ، ۴۰۶×۴۰۶ ملی میٹر
نجی مجموعہ

ڈیزائن ۲ میں ہم ایک ایسی عمارت دیکھتے ہیں جو ایک ہی وقت میں کئی سطحوں پر موجود ہے۔ زمین پر پتھریلی سیڑھیاں ہیں، پانی میں ستون ہیں اور ہوا میں معلق راستے ہیں۔ ہر راستہ بظاہر درست لگتا ہے، مگر جب آپ اسے پورا دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ناممکن چکر میں گھوم رہا ہے۔ ایسچر نے یہ تصویر اس وقت بنائی جب وہ اطالوی شہر ریجیو دی کالابریا میں رہ رہے تھے۔ وہاں کی پرانی عمارتوں کی ساخت نے اسے یہ خیال دیا کہ انسان کس طرح ایک ہی جگہ پر کئی راستے بنا سکتا ہے۔

ڈیزائن ۲ - ۱۹۹۲ء، ۳۱۱ ملی میٹر × ۴۰۶ ملی میٹر، کینوس پر تیل۔ نجی مجموعہ۔

ڈیزائن ۲ میں ہم ایک ایسی عمارت دیکھتے ہیں جو ایک ہی وقت میں کئی سطحوں پر موجود ہے۔ زمین پر پتھریلی سیڑھیاں ہیں، پانی میں ستون ہیں اور ہوا میں معلق راستے ہیں۔ ہر راستہ بظاہر درست لگتا ہے، مگر جب آپ اسے پورا دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ناممکن چکر میں گھوم رہا ہے۔ ایسچر نے یہ تصویر اس وقت بنائی جب وہ اطالوی شہر ریجیو دی کالابریا میں رہ رہے تھے۔ وہاں کی پرانی عمارتوں کی ساخت نے اسے یہ خیال دیا کہ انسان کس طرح ایک ہی جگہ پر کئی راستے بنا سکتا ہے۔

ایسچر، ماؤرٹس کورنیلیس (۱۸۹۸-۱۹۷۲) ڈچ مصور۔ ریاضی دان اور ماہر تعمیرات کے درمیان کام کرنے والے فنکار۔ ان کی تصاویر میں پانی، سیڑھیاں اور ناممکن راستے بار بار آتے ہیں۔ ان کی زیادہ تر تصاویر نیدرلینڈز میں بنی ہیں۔

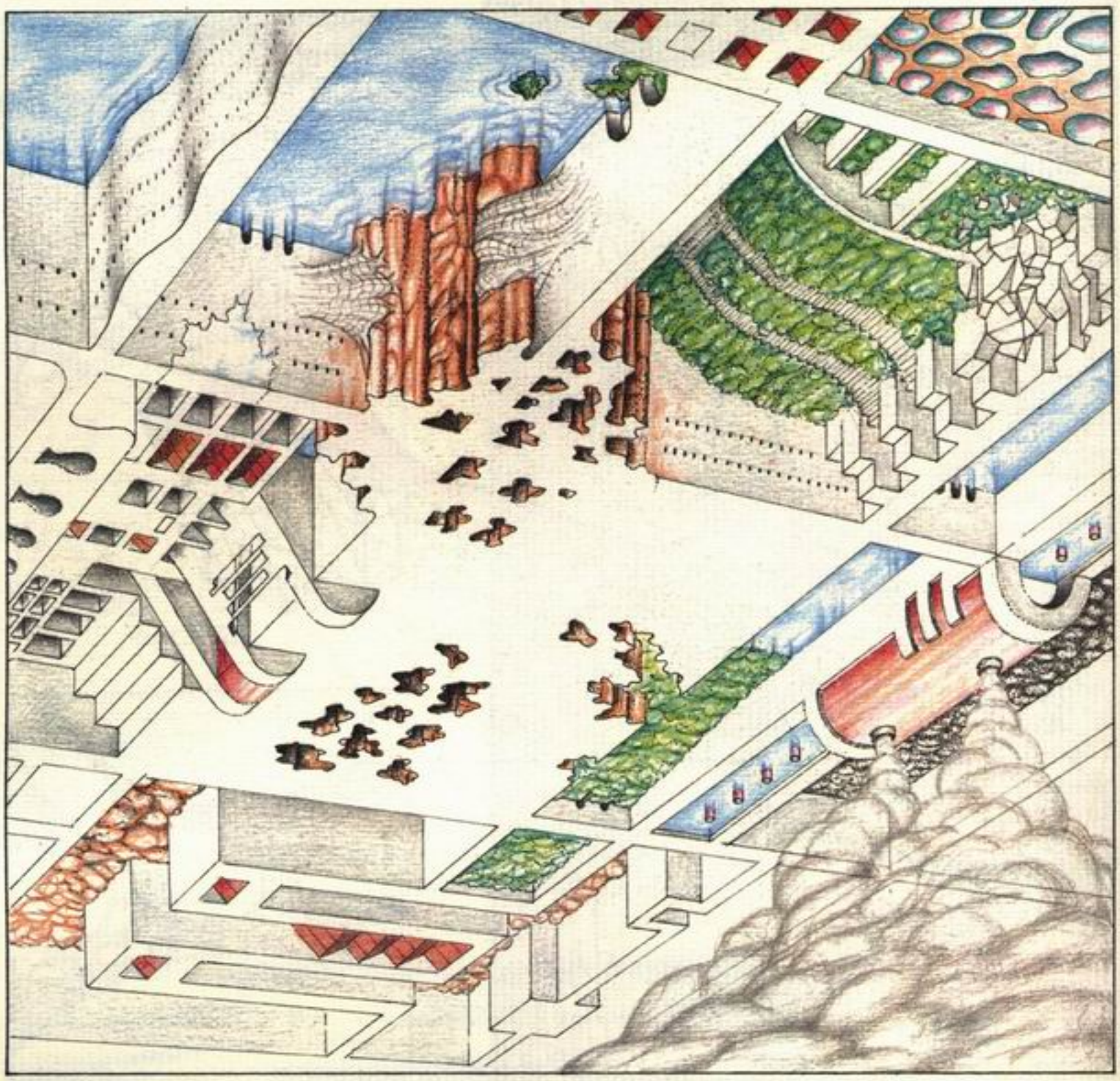
ڤيرونيزي - ڤيرونيزي

ڤيرونيزي، پاولو (١٥٢٨-١٥٨٨) ايطاليا جا مشهور مصور هئا. هن پنهنجي ڪم ۾ روشنيءَ ۽ رنگن جو ڪمال ڪيو. هن وينس جي ڊوج محل لاءِ وڏيون تصويرون ٺاهيون ۽ ڪيترا ڀيرا وينس جي ڪلا جي بينالي ۾ انعام ماڻيا. هن جي تصويرن ۾ ماڻهو گهڻا ۽ رنگين هوندا آهن. هن جي تصويرن ۾ روشنيءَ ۽ پاڇي جو ڪمال ڏسڻو پوي ٿو. هن جي تصويرن ۾ ڪيترا ڀيرا ڪپڙا ۽ زيور به نظر اچن ٿا. هن جي تصويرن ۾ رنگ ڪافي روشن هوندا آهن. هن جي تصويرن ۾ ڪيترا ڀيرا ماڻهو ۽ جانور به نظر اچن ٿا.

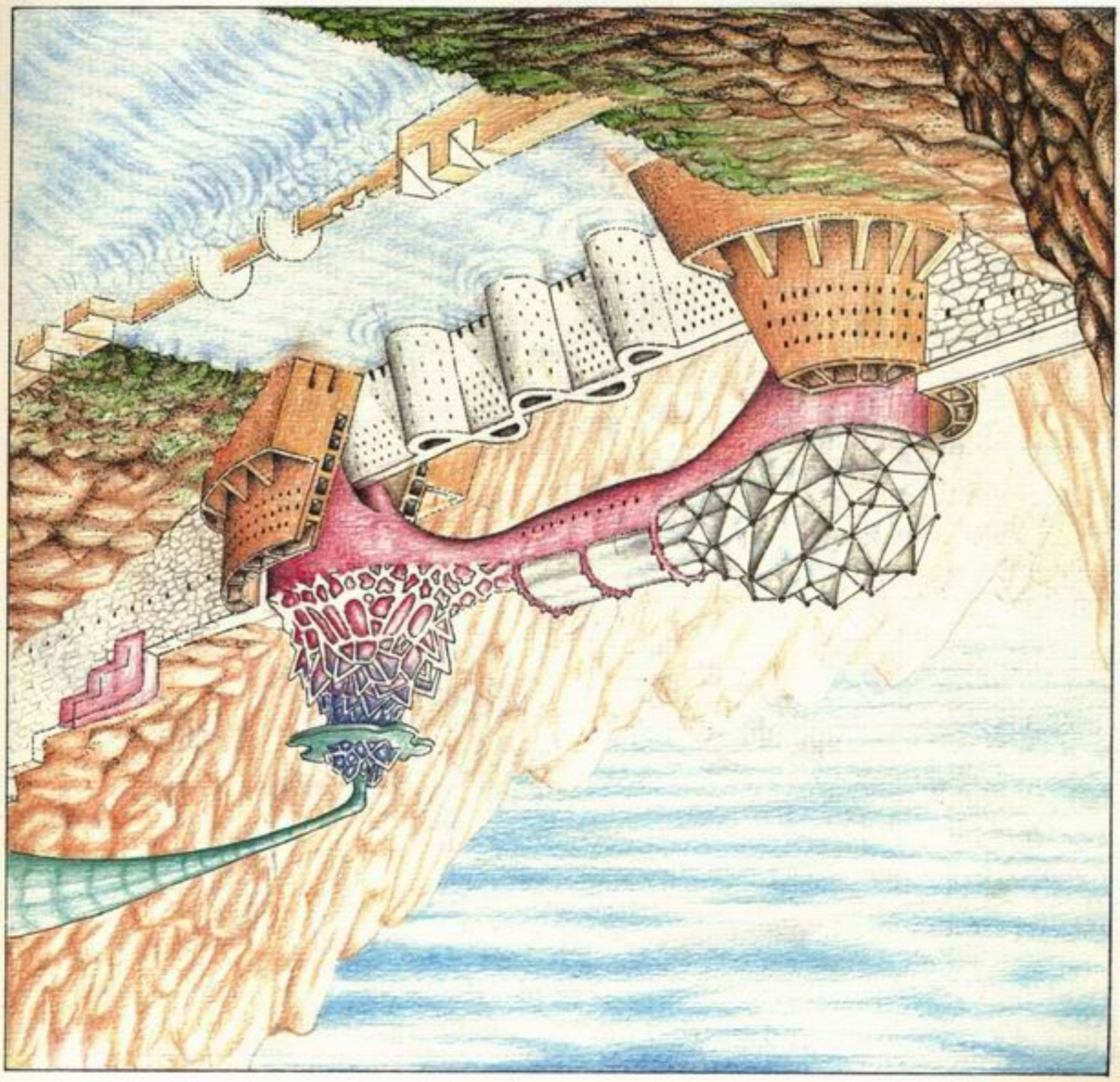
ڪيترائي - ڪيترا ۽ ڪيترا

ڪيترائي - ڪيترا ۽ ڪيترا

ڪيترائي - ڪيترا ۽ ڪيترا



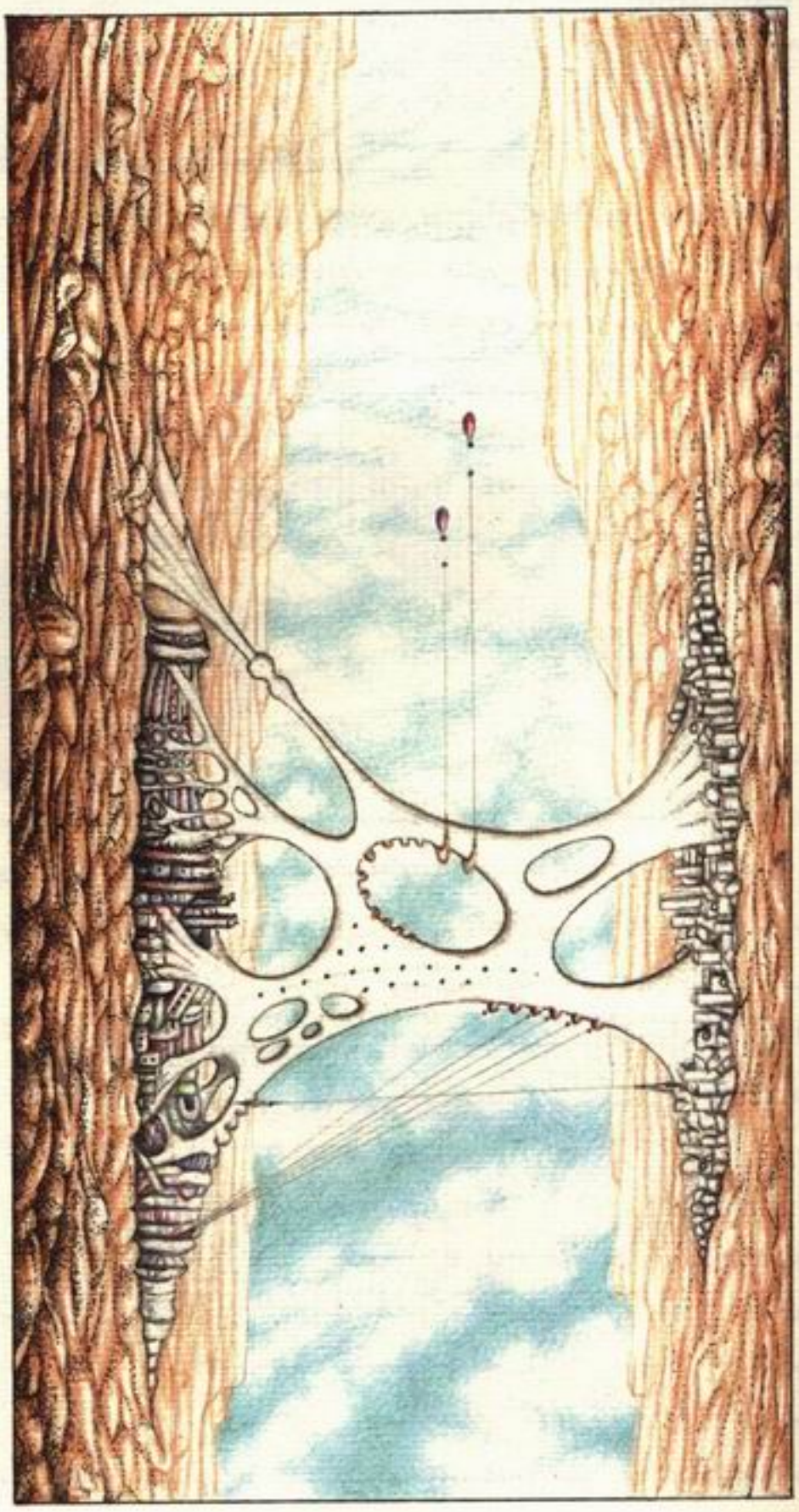
ج. - ويتاكر ويتاكر

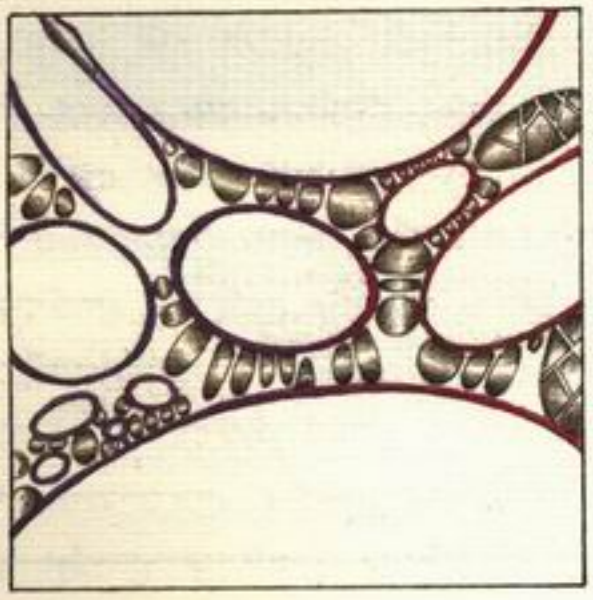


ويتاكر ج. - ويتاكر ج. (١٩٢٢-١٩٢٢) مهندس معماري كردي من جنوب كردستان. تخرج من كلية الهندسة في جامعة السليمانية عام ١٩٤٦. عمل في تصميم سدود وجسور في مناطق جبلية وعرة. اشتهر بتصميم جسر معلق فوق وادي سرخاب يربط قريتين كانتا تفصلهما هضبة صخرية لمدة ثلاث عشرة سنة. توفي في حادث سير عام ١٩٧٤ وهو في طريقه إلى موقع سد كان يشرف عليه. ترك ابنة واحدة تعمل مهندسة في وزارة الري.

ويتاكر، ج. - سرخاب، جسر معلق، ١٩٤٦-١٩٧٤.
كردستان، جنوب. - هندسة، جسور، ص. ٤١٤-٤٢٠.
الهندسة. - كردي ج. ٤٥٤-٤٦١.
سدود. - كردي ج. ١٤٤٢-١٤٤٩.
ج. ك. - ج. م. ٤٢٤٢-١٤٢١.
كردستان، جنوب. - ٤٤٤٤-٤٤٤٤.

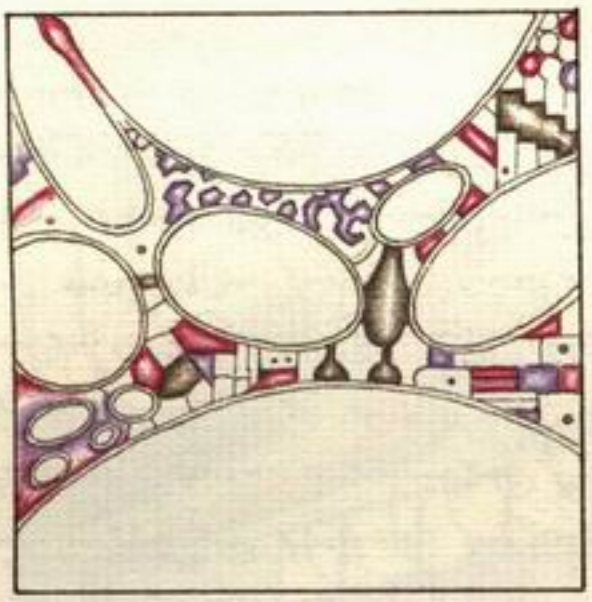
३-डिमेंशनल





हिमालयन हिमालय

हिमालय - (१९९-८०) - हिमालय
☐ ऊँचाई हिमालय (४-१५६) - हिमालय
☐ ऊँचाई हिमालय ने ऊँचाई हिमालय
दूरस्थ ने नेपाल हिमालय ने ऊँचाई हिमालय



दूरस्थ हिमालय

हिमालय ने दूरस्थ हिमालय ने ऊँचाई हिमालय ने हिमालय ने हिमालय ने

۲۵۲ ۶۴۹ ۵۴۴

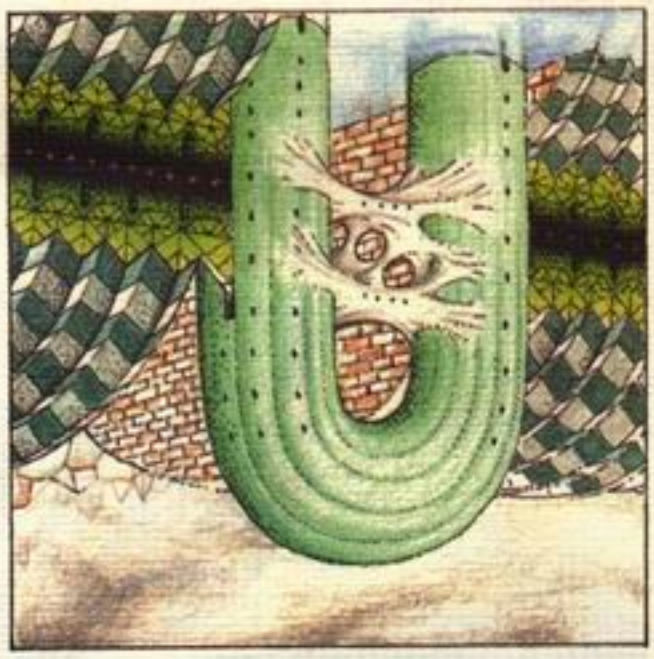
۵۴۴ ۔ ہم نے اپنے مہمانوں کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھی اور وہ کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ ہم نے اپنے ہاتھ روک لیے اور ان کے کھانے کا انتظار کرنے لگ

ਚਿਤਰ ੬. ਖਾਣ - ਇਸ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਖਾਣ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਣ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਚਿਤਰਾਵਲੀ ੭. ਖੱਡ - ਇਸ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਖੱਡ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖੱਡ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

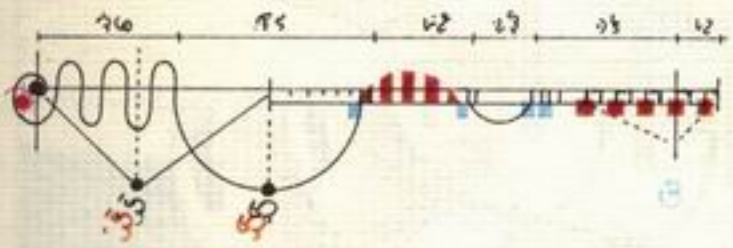
ਚਿਤਰ ੮. ਖੱਡ - ਇਸ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਖੱਡ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖੱਡ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਢਲਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

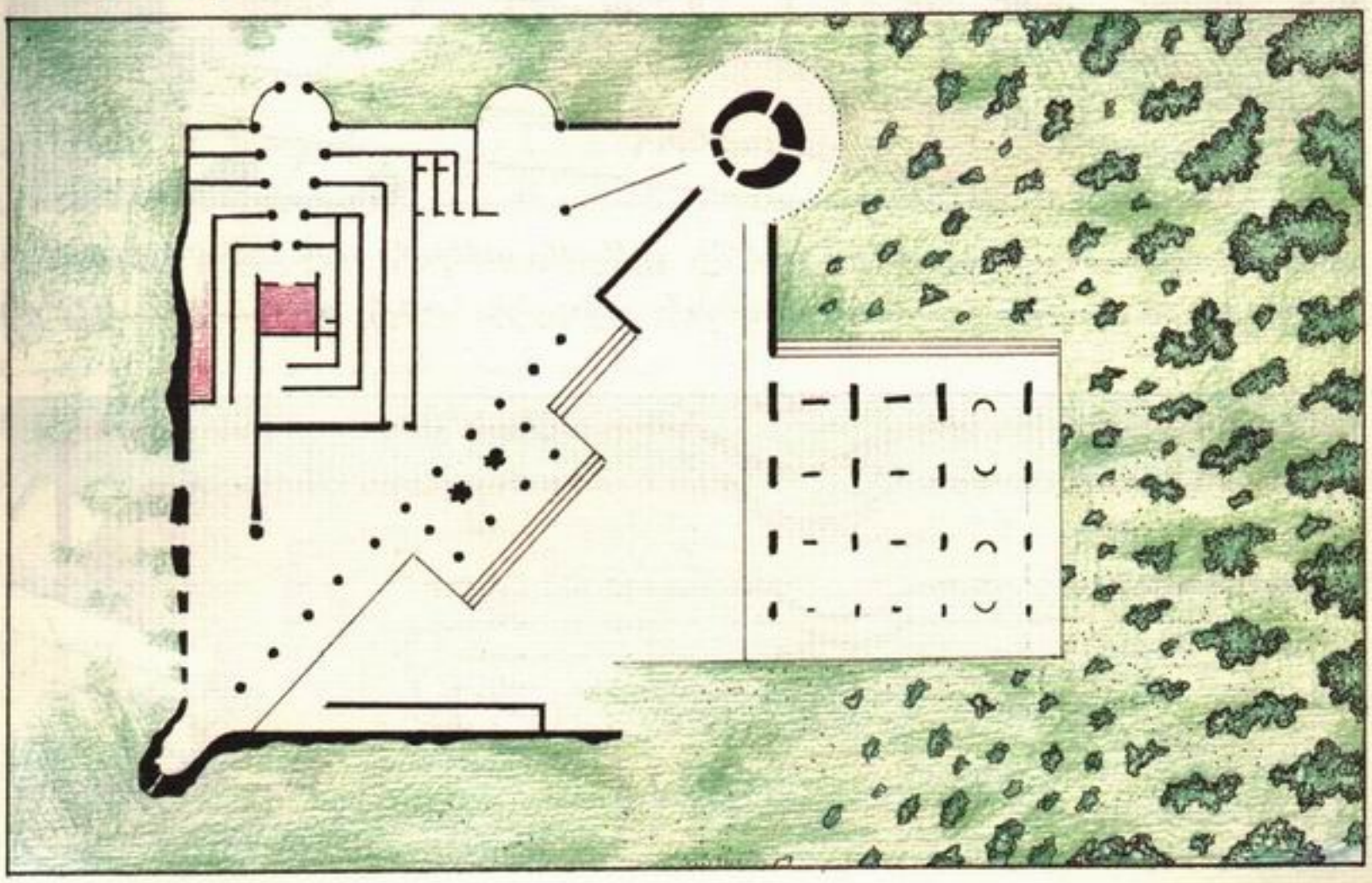
ڈیزائننگ



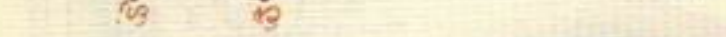
ڈیزائننگ کے لئے ایک ایسا ماحول درکار ہوتا ہے جو ذہن کو ہر قسم کی مداخلت سے آزاد کر دے۔ ڈیزائننگ کے لئے ایک ایسا ماحول درکار ہوتا ہے جو ذہن کو ہر قسم کی مداخلت سے آزاد کر دے۔ ڈیزائننگ کے لئے ایک ایسا ماحول درکار ہوتا ہے جو ذہن کو ہر قسم کی مداخلت سے آزاد کر دے۔ ڈیزائننگ کے لئے ایک ایسا ماحول درکار ہوتا ہے جو ذہن کو ہر قسم کی مداخلت سے آزاد کر دے۔

ڈیزائننگ - ڈی زائننگ	ڈیزائن ج - ڈی زائن
ڈی زائن - ڈی زائن	ڈیزائن - ڈی زائن





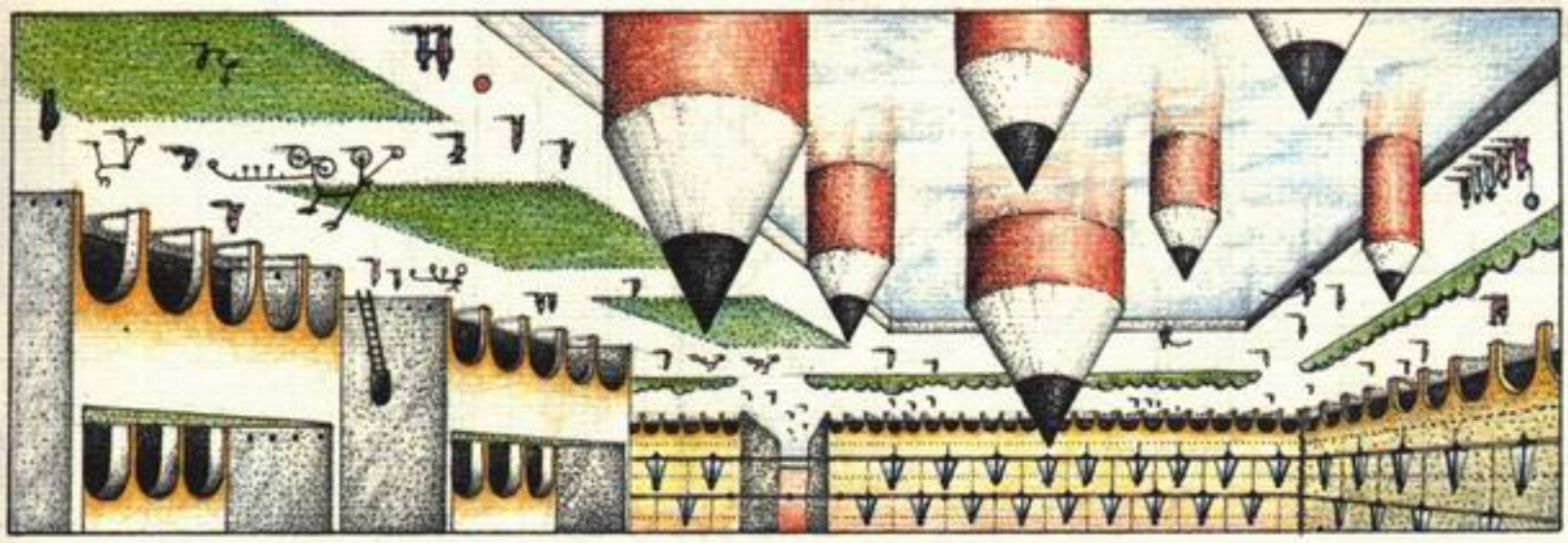
ڈیزائننگ



Ч. Ирбис - Ирбисовый	Ч. Ирбис - Ирбисовый
Ф. Ирбис - Ирбисовый	Ф. Ирбис - Ирбисовый
Ф. Ирбис - Ирбисовый	Ф. Ирбис - Ирбисовый

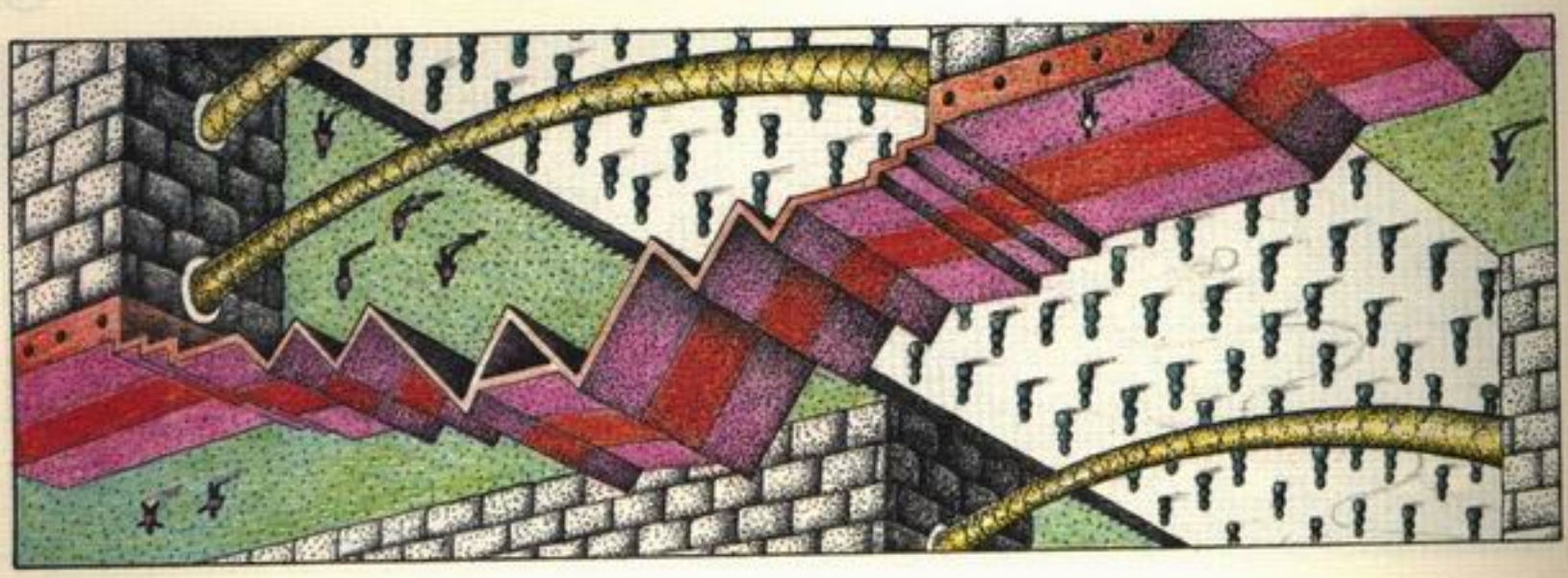
Ф. Ирбис Ф. Ирбисовый Ф. Ирбис Ирбисовый. Ирбис Ирбис Ирбисовый Ирбисовый Ирбисовый

ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔



ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔

ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔ ڈیزائن کردہ ٹیکسٹائل پرنٹس کا ایک نمونہ۔

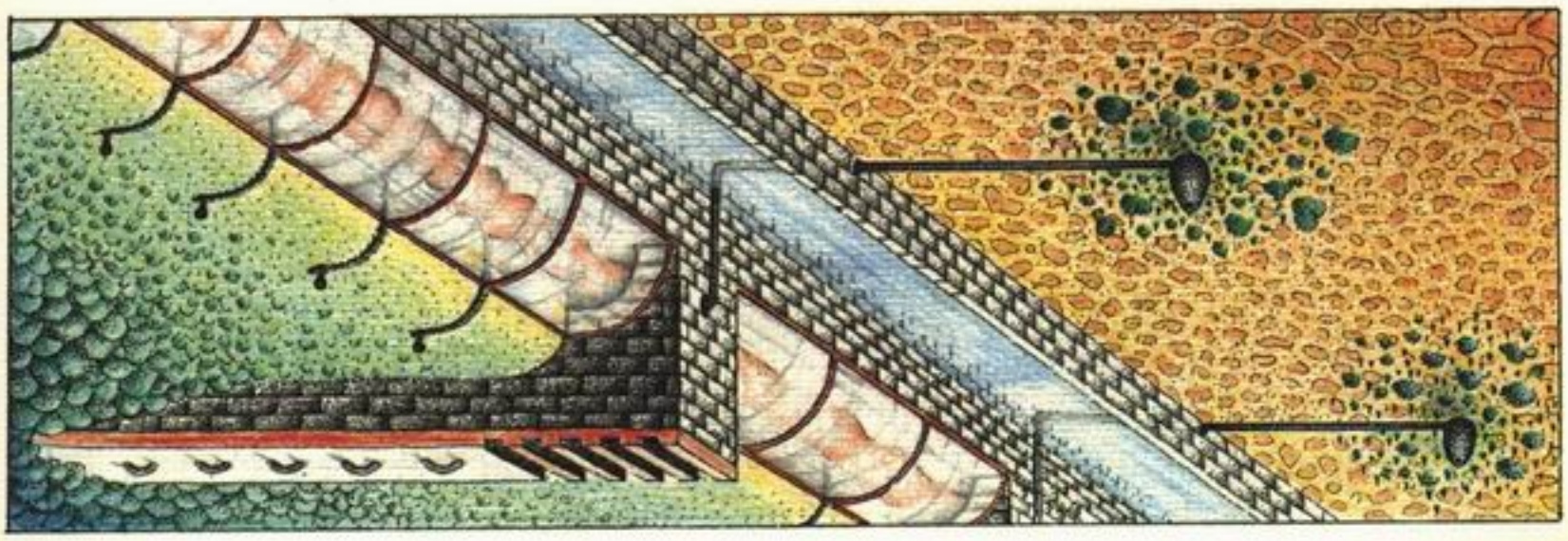


'ઉપરથી' - ઉપર. હજુ પણ 'વધારાનું' બાંધકામ. હકીકતમાં પાયાનો ઢાંચો જ એક તદ્દન નવું બાંધકામ હતું જેમાં ઘણાં ઘણાં નાનાં નાનાં ઘરો હતાં. ઘણાં

'ઉપરનું' - ઉપરના ઘરમાં એ ઉંદરના ઉંદરોની દોડવાની દોડ. કદાચ ઉંદરોની દોડ ઉંદરોને ઉંદરોની દોડ તરફ દોરી જાય છે. 'કદાચ'

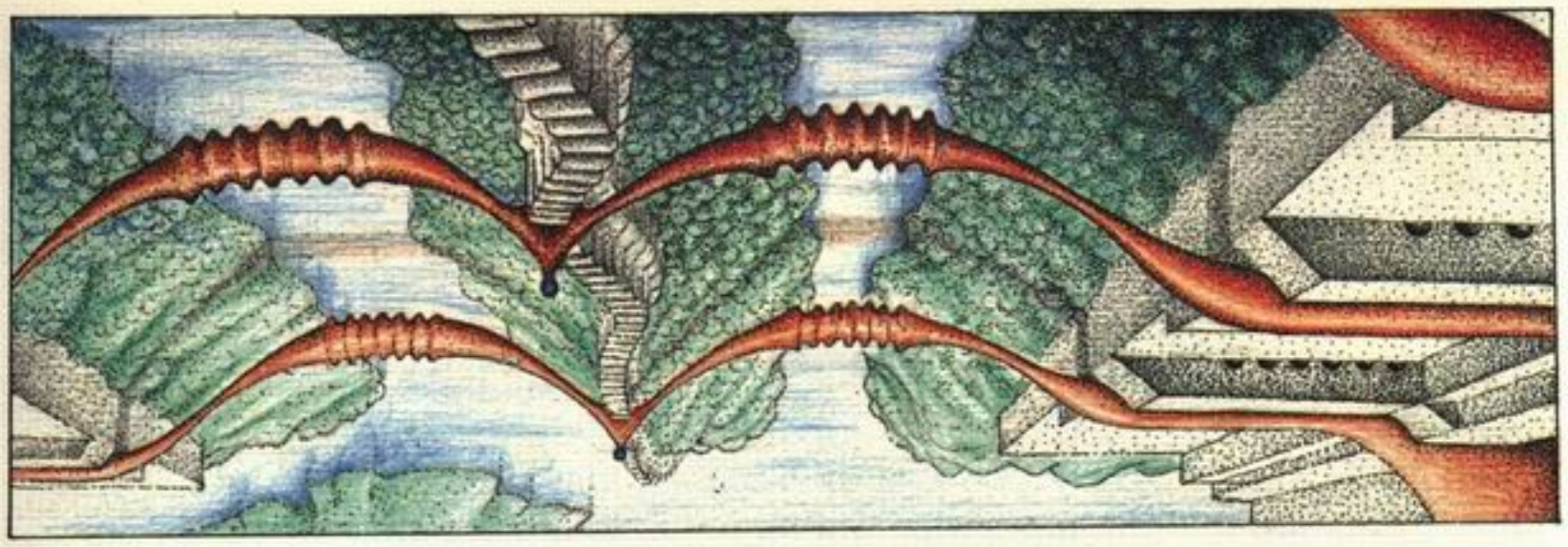
'ઉપરથી' - ગુરુત્વાકર્ષણ. ઉપરથી નીચે તરફ વહેતાં પાણીનું બળ જ્યારે પાણીનું વહેણ ઉંચાઈ તરફ જાય ત્યારે ઉંચાઈ તરફ વહેતાં પાણીનું બળ. ઉપરથી નીચે તરફ વહેતાં પાણીનું બળ જ્યારે પાણીનું વહેણ નીચાઈ તરફ જાય ત્યારે નીચાઈ તરફ વહેતાં પાણીનું બળ.

ڈی۔ ایشر

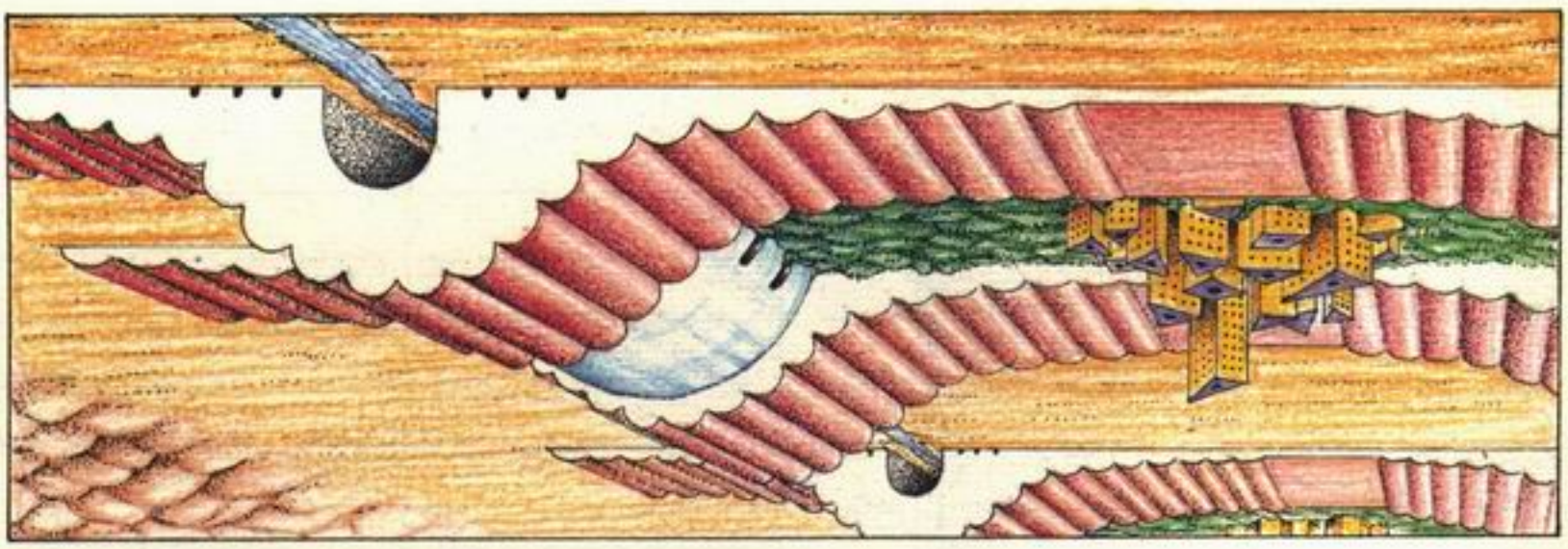


ڈی۔ ایشر – ''ہوا، پانی، مٹی اور آگ'' عنوان کے تحت ایک ہی تصویر میں چار عناصر کو ایک ساتھ دکھانے کی کوشش کی۔ ''تخلیق'' عنوان سے ایشر نے ایک ہی تصویر میں دو مختلف زاویوں سے دیکھنے والے کو ایک ہی وقت میں دو مختلف منظر دکھائے۔

ڈی۔ ایشر – ''بالائی اور زیریں منزلوں کا ایک ہی منظر'' ایشر نے ایک ہی منظر کو دو مختلف زاویوں سے دکھایا۔ دو مختلف زاویوں سے دیکھنے والے کو ایک ہی منظر مختلف دکھائی دیتا ہے۔



ਤਸਵੀਰ ਦੀ. ੨੦ - ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਦੀ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਥਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।



ਤਸਵੀਰ ਦੀ. ੨੧ - ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਥਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਤਸਵੀਰ ਦੀ. ੨੨ - ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਥਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

فصل چہارم

ہوا کے دباؤ کا تصور اور اس کی پیمائش ہماری روزمرہ زندگی میں بہت اہم ہے۔ ہم ہر لمحہ ہوا کے دباؤ کے زیر اثر زندگی گزارتے ہیں۔ ہوا کا دباؤ ہر سطح پر یکساں نہیں ہوتا۔ سطح سمندر پر ہوا کا دباؤ سب سے زیادہ ہوتا ہے اور بلندی پر جانے سے ہوا کا دباؤ کم ہوتا جاتا ہے۔ اس کتاب میں ہم ہوا کے دباؤ کی پیمائش کے مختلف طریقوں کا مطالعہ کریں گے۔ ہوا کے دباؤ کی پیمائش کے لئے ایک آلہ بیرومیٹر کہلاتا ہے۔ بیرومیٹر کی ایجاد کا سہرا ایوانجلسٹا ٹارچیلی کے سر ہے۔ ٹارچیلی نے ایک لمبی نلکی کو پارے سے بھرا اور اس کا منہ پارے کے ایک برتن میں ڈبو دیا۔ نلکی میں پارے کا کالم ٹھہرا رہا اور اس کی بلندی سطح سمندر پر ۷۶ سینٹی میٹر ہوئی۔ ٹارچیلی نے اس تجربے سے یہ نتیجہ نکالا کہ ہوا کا دباؤ پارے کے ۷۶ سینٹی میٹر کے برابر ہے۔ ٹارچیلی کے تجربے کو دہرانے کے لئے ہمیں ایک لمبی نلکی، پارے اور ایک برتن کی ضرورت ہوگی۔ نلکی کا ایک سرا بند ہو اور دوسرا کھلا ہو۔ نلکی کو پارے سے بھرنے کے بعد اس کا کھلا سرا برتن میں ڈبو دیں۔ نلکی کو سیدھا کھڑا رکھیں اور اس کی بلندی ناپیں۔ یہ بلندی ۷۶ سینٹی میٹر ہوگی۔ اس تجربے کو کرتے وقت نلکی کو ترچھا نہ کریں۔ اگر نلکی کو ترچھا کریں تو پارے کا کالم لمبا ہو جائے گا لیکن اس کی بلندی ۷۶ سینٹی میٹر ہی رہے گی۔ نلکی کو ترچھا کرنے سے پارے کا کالم لمبا ہو جاتا ہے لیکن اس کی بلندی ۷۶ سینٹی میٹر ہی رہتی ہے

ঘুমন্ত বাড়ি, ঘুমন্ত গ্রাম, ঘুমন্ত নদী, নদীর ঘুমন্ত মাছ, ঘুমন্ত পাখি, ঘুমন্ত বৃক্ষ, ঘুমন্ত বায়ু - সব ঘুমিয়ে আছে। ঘুমন্ত মানুষের ঘুমন্ত মন, ঘুমন্ত স্মৃতি, ঘুমন্ত স্বপ্ন, ঘুমন্ত ইচ্ছা - সব, সব ঘুমিয়ে আছে। ঘুমন্ত শহর ঘুমন্ত গ্রামের ঘুমন্ত নদীর ঘুমন্ত মাছের ঘুমন্ত পাখির ঘুমন্ত বৃক্ষের ঘুমন্ত বায়ুর ঘুমন্ত মানুষের ঘুমন্ত মনের ঘুমন্ত স্মৃতির ঘুমন্ত স্বপ্নের ঘুমন্ত ইচ্ছার ঘুমন্ত ঘুমের ঘুমন্ত ঘুমের ঘুমন্ত ঘুমের

ایجاد سرمایہ کاری کے لیے کون سا طریقہ زیادہ محفوظ ہے؟

محفوظ طریقہ متنوع سرمایہ کاری ہے جس میں حصص، بانڈز، سونا اور نقد شامل ہوں۔ ایک شعبے میں سارا سرمایہ لگانا خطرناک ہو سکتا ہے۔

سرمایہ کاری کے بنیادی اصول کیا ہیں؟

اصول یہ ہیں کہ خطرے کو سمجھیں، مدت طے کریں، متنوع سرمایہ کاری کریں اور جذبات کے بجائے منصوبہ بندی پر عمل کریں۔

منصوبہ بندی کے بغیر سرمایہ کاری کرنا کیوں نقصان دہ ہے؟

نقصان دہ اس لیے کہ جذبات فیصلے کرتے ہیں اور لوگ عروج پر خریدتے اور زوال پر بیچتے ہیں، جو دولت کو کم کرتا ہے۔

دولت کو کم کرنے والے جذبات میں لالچ اور خوف کا کیا کردار ہے؟

کردار یہ ہے کہ لالچ خطرناک اثاثوں کی طرف دھکیلتا ہے اور خوف اچھے اثاثوں کو سستے داموں بیچنے پر مجبور کرتا ہے۔

مجبور کرنے والے اثاثے کون سے ہیں؟

اثاثے وہ ہیں جو آپ کے قابو میں نہیں ہوتے، جیسے حکومتی پالیسی، شرح سود اور عالمی واقعات۔

واقعات کا سرمایہ کاری پر کیا اثر ہوتا ہے؟

اثر یہ ہوتا ہے کہ شرح سود بڑھنے سے قرض مہنگا ہو جاتا ہے اور کاروبار کی قدر گر سکتی ہے۔

قدر کا گرنا کیا ہے؟

گرنا قدر کا گرنا اثاثے کی قیمت کا کم ہونا ہے، جو نقصان کا باعث بنتا ہے۔

نقصان کا باعث بننے والے عوامل کون سے ہیں؟

عوامل میں زیادہ قرض، جذباتی فیصلے اور متنوع سرمایہ کاری کا نہ ہونا شامل ہیں۔

شامل ہیں کیا کوئی شخص بغیر سرمایہ کاری کے امیر بن سکتا ہے؟

بن سکتا ہے، لیکن اکثر لوگ سرمایہ کاری کے ذریعے ہی امیر بنتے ہیں۔

ذریعے ہی امیر بننے والے لوگ کون ہیں؟

لوگ وہ ہیں جو آمدنی کا کچھ حصہ بچا کر اسے بڑھاتے ہیں۔

بڑھاتے ہیں سرمایہ کاری کا آغاز کیسے کریں؟

آغاز چھوٹی رقم سے کریں اور سیکھتے رہیں۔

سیکھتے رہیں سرمایہ کاری کا خطرہ کیا ہے؟

خطرہ یہ ہے کہ آپ کا سرمایہ ڈوب سکتا ہے۔

ڈوب سکتا ہے سرمایہ کاری کا مقصد کیا ہے؟

مقصد دولت کو بڑھانا اور مستقبل کو محفوظ بنانا ہے۔

محفوظ بنانا کیا سرمایہ کاری ہر کسی کے لیے ایک جیسی ہے؟

ایک جیسی نہیں، ہر شخص کی آمدنی، عمر اور خطرے کی برداشت الگ ہوتی ہے۔

برداشت الگ ہونے کا کیا مطلب ہے؟

مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ خطرہ برداشت کر سکتے ہیں اور کچھ نہیں۔

نہیں کر سکتے سرمایہ کاری کا آغاز کیسے کریں؟

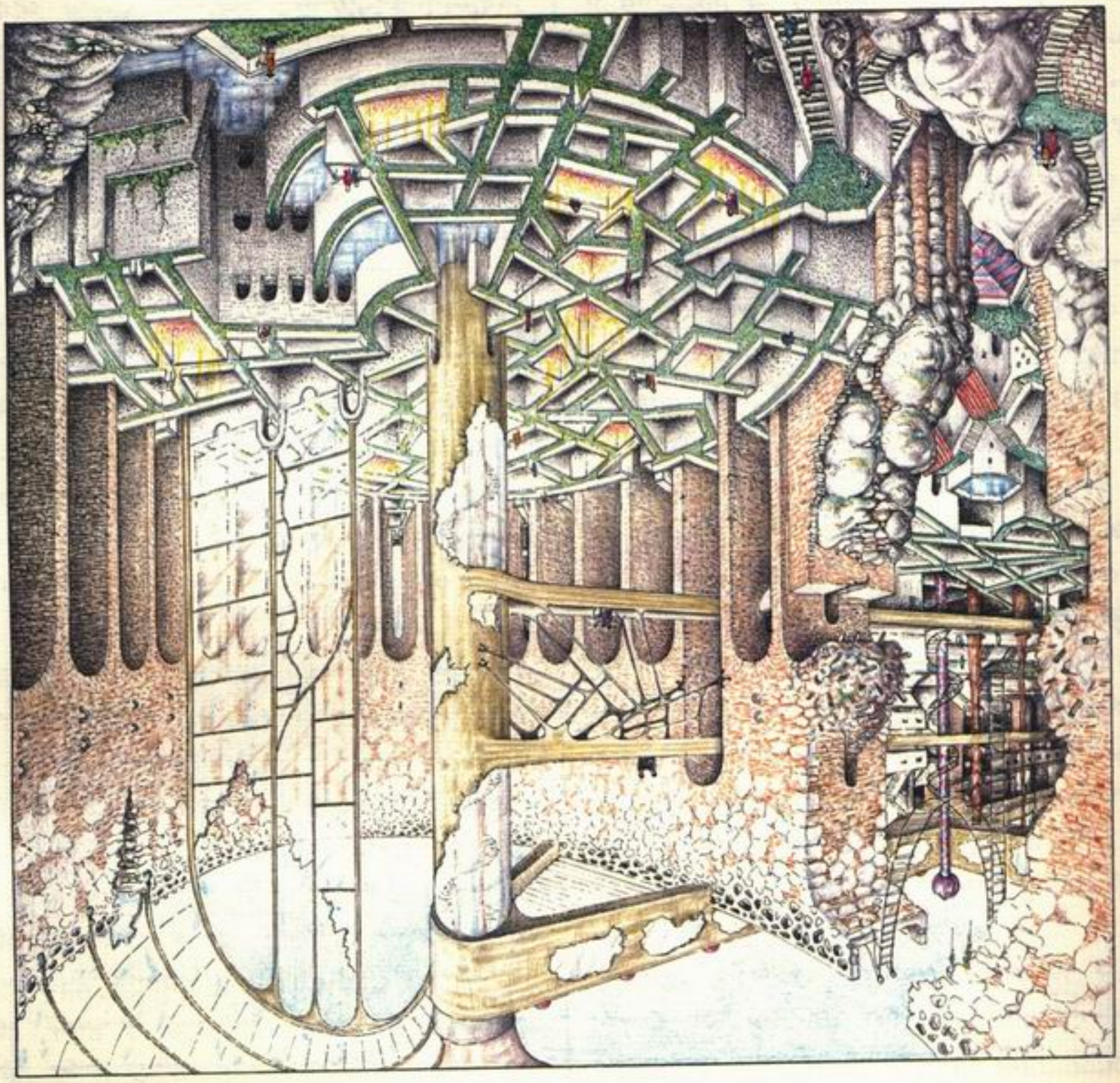
کیسے کریں آغاز کے لیے بچت کریں اور چھوٹی رقم سے شروع کریں۔

شروع کری

ছবি-ছাপানো

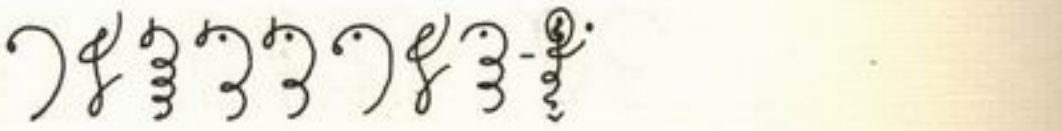
৩৩ নং চিত্রশিল্পীদের সাধারণসভা: সাধারণ ফাণ্ড সাধারণ বই ও সুবিধাদি ও নিজস্ব সাধারণ নথি. প্রকাশনার ক্রয়কারীদের কাছে ও সাধারণসভার সুবিধার জন্য বেতারযোগে সংরক্ষণের জন্য যে সমস্যাসমূহ দায়ের করেছিলেন তাদের প্রতিবেদন প্রকাশের জন্য ও সেগুলির সম্পাদনা সুবিধার জন্য প্রকাশনার প্রকাশনা প্রকাশনার জন্য প্রকাশনার সম্পাদনা সুবিধার জন্য প্রকাশনার সম্পাদনা প্রকাশনার জন্য প্রকাশনার সম্পাদনা প্রকাশনার জন্য প্রকাশনার সম্পাদনা প্রকাশন

ﬁ - ﬂﬀﬁﬂﬁﬂﬁﬂ



ᡳᡠᡵᡳᡳᡳ

۱ سنانے جانور کوئے اور اُلّو سنایا
سنو جانور اُلّو کوئے کو ہی



ق۔ ۔ ۵ سے سفر شروع کیا تھا۔ ہم نے کشتی کو ساحل سے دور لنگر انداز کیا۔ ہم ۰ بجے دوپہر کو جزیرہ ہیلینا پہنچے۔ ہوا سرد تھی اور سمندر پر کہر چھایا ہوا تھا۔ ہم نے کشتی کو ایک چھوٹی سی خلیج میں لنگر انداز کیا۔ وہاں ایک ٹوٹا پھوٹا گودام تھا جس کی چھت پر ٹین کی چادریں پڑی تھیں۔ ہم نے وہیں اپنا سامان رکھا اور کشتی کے باورچی سے کہا کہ وہ ہمارے لئے کھانا پکائے۔

ق۔ ۔ ۶ ۔ ۔ ۔

ثلاثون ~ ثلاثون ٧١٢
ثلاثين ~ ثلاثين ٧١٣
ثلج ~ ثلج في الشتاء يذيبه ٧١٥
ثلاثة ~ ثلاثة أثلاث ٧١٦
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧١٧
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧١٨
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧١٩
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٢٠
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٢١
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٢٢
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٢٣
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٢٤
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٢٥
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٢٦
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٢٧
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٢٨
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٢٩
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٧٣٠
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧٣١
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧٣٢
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧٣٣
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٣٤
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٣٥
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٣٦
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٣٧
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٣٨
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٣٩
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٤٠
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٤١
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٤٢
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٤٣
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٧٤٤
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧٤٥
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧٤٦
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧٤٧
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٤٨
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٤٩
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٥٠
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٥١
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٥٢
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٥٣
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٥٤
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٥٥
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٥٦
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٥٧
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٧٥٨
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧٥٩
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧٦٠
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧٦١
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٦٢
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٦٣
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٦٤
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٦٥
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٦٦
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٦٧
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٦٨
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٦٩
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٧٠
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٧١
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٧٧٢
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧٧٣
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧٧٤
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧٧٥
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٧٦
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٧٧
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٧٨
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٧٩
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٨٠
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٨١
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٨٢
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٨٣
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٨٤
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٨٥
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٧٨٦
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٧٨٧
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٧٨٨
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٧٨٩
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٧٩٠
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٧٩١
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٧٩٢
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٧٩٣
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٧٩٤
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٧٩٥
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٧٩٦
ثلاثين ~ ثلاثين ٧٩٧
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٧٩٨
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٧٩٩
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨٠٠
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨٠١
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨٠٢
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨٠٣
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨٠٤
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٨٠٥
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٨٠٦
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٨٠٧
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٨٠٨
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٨٠٩
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٨١٠
ثلاثين ~ ثلاثين ٨١١
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٨١٢
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٨١٣
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨١٤
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨١٥
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨١٦
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨١٧
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨١٨
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٨١٩
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٨٢٠
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٨٢١
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٨٢٢
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٨٢٣
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٨٢٤
ثلاثين ~ ثلاثين ٨٢٥
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٨٢٦
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٨٢٧
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨٢٨
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨٢٩
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨٣٠
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨٣١
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨٣٢
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٨٣٣
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٨٣٤
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٨٣٥
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٨٣٦
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٨٣٧
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٨٣٨
ثلاثين ~ ثلاثين ٨٣٩
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٨٤٠
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٨٤١
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨٤٢
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨٤٣
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨٤٤
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨٤٥
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨٤٦
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٨٤٧
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٨٤٨
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٨٤٩
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٨٥٠
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٨٥١
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٨٥٢
ثلاثين ~ ثلاثين ٨٥٣
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٨٥٤
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٨٥٥
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨٥٦
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨٥٧
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨٥٨
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨٥٩
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨٦٠
ثلاجة ~ ثلاجة تبرد الطعام ٨٦١
ثلاجات ~ ثلاجات متعددة الأبواب ٨٦٢
ثلاثاء ~ ثلاثاء بعد الاثنين ٨٦٣
ثلاثاءات ~ ثلاثاءات متتالية ٨٦٤
ثلاث ~ ثلاث ثوانٍ ٨٦٥
ثلاثون ~ ثلاثون يوماً ٨٦٦
ثلاثين ~ ثلاثين ٨٦٧
ثلاثينات ~ ثلاثينات القرن ٨٦٨
ثلاثينيات ~ ثلاثينيات القرن ٨٦٩
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأبعاد ٨٧٠
ثلاثي ~ ثلاثي الأبعاد ٨٧١
ثلاثية ~ ثلاثية الأضلاع ٨٧٢
ثلاثيات ~ ثلاثيات الأعداد ٨٧٣
ثلاثيون ~ ثلاثيون عاماً ٨٧٤

ابوالفضل ~ تاریخ نگاری ۱۸۷۴

اسدآباد ~ نبرد چالدران ۱۵۱۴، پیامدهای نظامی و فرهنگی ۱۵۱۴

اصفهان ~ پل خواجو، معماری صفوی، کاشی‌کاری هفت‌رنگ ۱۶۳۱

اقتصاد ~ بازار بزرگ اصفهان، صنوف، نظام صنفی، مالیات بر ابریشم ۱۹۹۱

امام‌قلی‌میرزا ~ فرزند شاه‌عباس، حکومت فارس، درگیری با قزلباش ۱۷۷۵

بازار ~ بازار بزرگ اصفهان، راسته‌های صنفی، نظام داوری اصناف ۲۳۴۴

بندرعباس ~ تجارت ابریشم، رقابت با هلندی‌ها و انگلیسی‌ها، کاروانسرای شاه‌عباسی ۲۳۳۱

پل ~ پل خواجو، پل سی‌وسه‌چشمه، معماری آجر و کاشی ۱۶۳۱

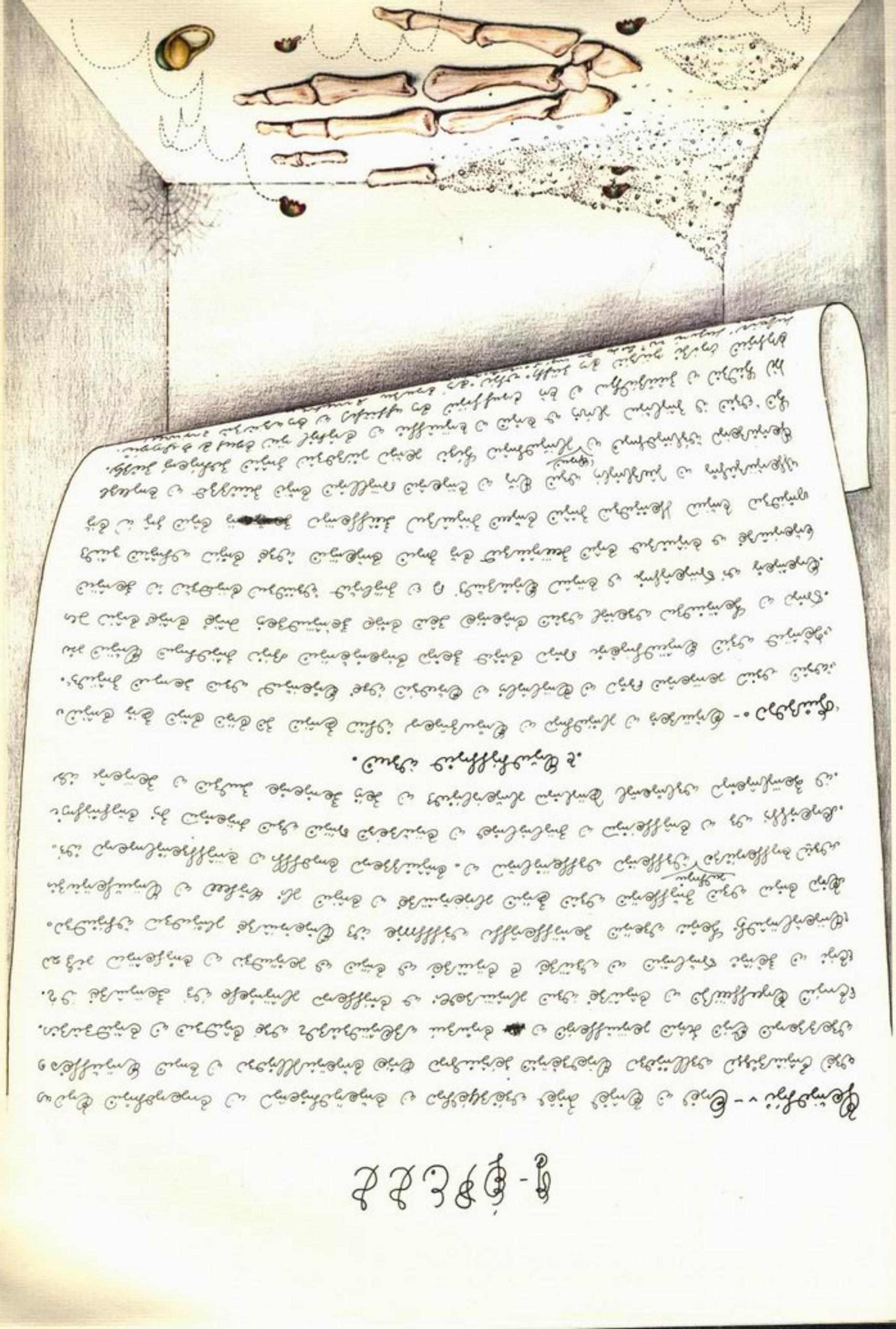
تاریخ‌نگاری ~ احسن‌التواریخ، روزبهان خنجی، روایت رسمی صفویه ۱۸۸۷

تبریز ~ پایتخت اول صفویه، بازار سرپوشیده، مسجد کبود، زلزله ۱۷۲۱ ..... ۱۷۲۱

تصوف ~ طریقت صفویه، مرشد، خلیفه، نقش سیاسی شیخ صفی ۱۴۹۹

جلفا ~ محله ارامنه اصفهان، کلیسای وانک، چاپ کتاب ارمنی ۱۶۵۵

چالدران ~ شکست شاه اسماعیل از عثمانی، تغییر مرز، پیامدهای روانی ۱۵۱۴



۶-ڈیزائن

۷- ناگزیر ضرورت

وہ جگہ جو انسانوں نے انسانوں کے لئے تخلیق کی ہو، ڈیزائن کہلاتی ہے۔ ڈیزائن کا مطلب ہے کسی مقصد کے لئے منصوبہ بنانا۔ ڈیزائن کا مطلب ہے کسی مقصد کو پورا کرنے کے لئے کسی چیز کی شکل بنانا۔ ڈیزائن کا مطلب ہے کسی چیز کو بنانے کے لئے منصوبہ