

Некоторые советы, как организовать игру-чтение по книге

1. Листайте страницы в поисках героев, представленных на задней обложке каждой книги, придумывайте их истории (нужно постараться найти их на каждом развороте). Придумайте небольшой сюжет и опишите характер героя (который объяснял бы его поступки), его переживания и мысли. Еще лучше сочинить диалоги, распределив роли с ребенком. Пусть ваша история будет повторяться ребенком раз от разу: каждое повторение позволит сделать новые открытия.
2. Ищите знакомые предметы (похожие на те, что есть во дворе, встречались во время путешествий). Играйте в игры «Я нашел пять... (машинок, деревьев, девочек, птичек, желтых предметов и т.п.)».
3. Ищите незнакомые предметы, объясняйте, как они называются, зачем нужны и т.д.
4. Вводите новые слова, выражения, понятия (например «перелетные птицы»).
5. Осваивайте понятия «далеко – близко», «слева – справа», «быстро – медленно», «вперед – назад», «стоит – движется», «вверх – вниз». Обсуждайте особенности перспективы на рисунке, ищите линию горизонта. Не забывайте о времени: «позже – раньше», «сейчас – потом» и «до этого», «сегодня – завтра», «давно – скоро».
6. Ищите животных и птиц, подмечая их близость и отношения с человеком. Обязательно рассказывайте друг другу, где именно на этом развороте спряталось животное или птица (в какой части картинки, рядом с каким предметом), что сейчас делает и почему.

7. Обсуждайте изменения, произошедшие в Городке. Для этого сравните жизнь того или иного участка Городка в разные сезоны (в разных книгах) или следите за изменением настроения героев от страницы к странице (в одной книге).

8. Подмечайте и обсуждайте, что важно для комфортной жизни Городка: очень разные люди (обратите внимание, в книге есть и непривычные для нас персонажи) живут мирно, обсуждайте различия в образе жизни разных людей, поговорите о том, что одинаково важно для всех жителей города: чистота, терпимость, вежливость, приветливость, удобство, безопасность, «общественный порядок» и т.п.

Чтобы играть в Городок было еще интереснее, используйте сезонные раскраски, прилагаемые к книжкам: раскрасьте персонажей в свои цвета, сочините про них совсем другие истории, прочитайте рифмованные подписи, придумайте свои, нарисуйте автопортрет. Когда все задания, предложенные в раскрасках, будут выполнены, можно будет поиграть в куклы для вырезания (для каждой из них Ротраут Сузанна Бернер придумала набор одежды и аксессуаров по сезону) — их тоже нужно раскрасить, а затем можно вырезать и «погулять» с ними по книжкам. Те, кто сделал картонный домик, сможет «поселить» их в нем и продолжить игру в 3D-пространстве. Когда ребенок подрастет, Городок прекрасно послужит ему пособием в изучении любого иностранного языка — знакомое пространство поможет ему быстрее и легче запоминать новые слова, учиться легко, играя в любимую игру.

Серия «Городок» — это и пространство творческого взаимодействия взрослого и ребенка, пространство радости и доверия, пространство познания окружающего мира и развития чувства любви к родному городу и ответственности за него, и мы искренне надеемся, что Городок поможет вам и вашим детям расти и развиваться, помогая друг другу.

Добро пожаловать в Городок!

В СЕРИИ «ГОРОДОК» ТАКЖЕ ВЫШЛИ:

Раскраски

рекомендованный возраст 5+

В каждой раскраске: 11 разворотов с персонажами Городка и мини-историями в стихах; бумажная кукла с одеждой для раскрашивания и вырезания; один разворот из большой книги; изображение жилого дома из большой книги; место для автопортрета. Размер: 21x30 см, мягкая обложка



Истории Городка

маленькие книжки с небольшими рассказами в стихах о персонажах Городка, которые дополняют основную серию. Обложки шести маленьких книжек. Размер 15x15 см, картон



Вы можете приобрести книги по издательским ценам непосредственно в редакции «Самоката». Тел.: +7 (495) 506 17 38, у нас действует гибкая система скидок и доставка. Оптовые продажи: samokat.ish@gmail.com



ИЗДАТЕЛЬСТВО «САМОКАТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Развивающая и познавательная
серия книг
Ротраут Сузанна Бернер

ГОРОДОК



2013



Книги Ротраут Сузанна Бернер о Городке и его обитателях — счастливые воплощения идеи о том, что развивающее пособие может включать в себя любую траекторию развития. На первый взгляд, Зимняя, Весенняя, Летняя и Осенняя книги — это просто очень хорошие книжки для разглядывания, бродилки для детского пальчика.

Смысл разглядывания — в узнавании, развитии внимания, речевых упражнениях по составлению описаний или рассказов. Впечатление правильное, но неполное — перед нами настоящие учебники по социализации в картинках. Картинки Сузанна Бернер рассказывают о том, что в жизни людей нет чего-то отдельного, не связанного между собой, а потому нет неважных вещей. Жанр этих книг в буквальном переводе с немецкого языка (Wimmelbuch) — «кишащая книга», «живая книга». Их можно сравнить с муравейником, точнее, с наблюдением за его слаженной и гармоничной жизнью. Поэтому эти книги уникальны — они могут научить воспринимать жизнь как единый поток, где все происходящее с каждым из нас тесно переплетено с другими людьми и окружающей средой.

Городок живет от зимы к весне, от лета к осени. Со сменой сезона меняется и облик города, и занятия его обитателей.



Независимо от сезона повествование о Городке начинается с утра жителей трехэтажного дома — основных персонажей серии — и его окрестностей. В доме три квартиры, а значит, три кухни, три ванных комнаты... По убранству каждой из квартир читатель может понять, кто в ней живет и чем занимаются жильцы. Надо ли говорить о том, насколько важно для ребенка 3–6 лет обобщать с мамой или папой пространство, которое занимает семья?!

Мир для него начинается с его дома, модель собственного быта становится основой мировосприятия. На внимательное рассмотрение каждой комнаты, чердака, балочных конструкций можно потратить не один день — каждая деталь требует обсуждения, а может быть, демонстрации и даже отдельной игры. Нарисуйте вместе с ребенком план собственной квартиры или дома, вспомните, как устроена дача или дом в деревне. Постройте домик для кукол из картонных коробок...





И в самом домике, и вокруг него много персонажей, о каждом из них можно рассказать историю.



Вот дворник. В Весенней книге он бежит с весьма озабоченным видом, но куда? Проследим пальцем — ага! Лиса забралась в мусорный ящик в поисках еды и разбрасывает мусор. Не забудьте посмотреть, что она будет делать, когда дворник прогонит ее. А в Летней книге дворника нет. Может быть, летом у него меньше всего работы и он уехал отдыхать? Осенью он снова на работе, подметает улицу, а через его метлу прыгает веселый пес. Дворник явно недоволен и ворчит. Даже помпон на его шапочке возмущенно топорищится. Ведь у него сейчас работы невпроворот — нужно сметать листья, которые падают и падают с деревьев. Ему помогает другой уборщик — он ездит на специальной машине, которая собирает листья с проезжей части (здесь и далее основные примеры взяты из Осенней книги).

На улице перед домом — пешеходы: в каждой книжке серии на задней обложке автор представляет нам некоторых из них, но есть и безымянные герои (им можно придумать имена самостоятельно). С каждым из них можно пройти Городок от начала до конца — и каждый раз путешествие будет разным!



И с каждым путешествием картинка жизни Городка будет представляться вам более полной, знакомой, понятной.

Все книжки серии «Городок» построены по одному принципу: зимой, весной, летом и осенью мы вместе с героями направляемся от их дома в сторону города, а затем пересекаем его, находя в нем самое необходимое. Сначала мы проходим мимо фермы: видны загончики для домашних животных и птицы. От сезона к сезону здесь все меняется, как и в лесу или в поле. Нарисуйте свой огород или сад, а если у вас его нет — придумайте. Поговорите, что вы делаете у себя на даче или что могли бы делать, посадить, вырастить, в зависимости от времени года за окном.



Дорога, по которой мы вместе с нашими персонажами отправились в путь через Городок, расположена на первом плане разворота, ближе всего к читателю, а вдали есть еще одна дорога — скоростное шоссе, по нему быстро едут машины. Домики, мимо которых лежит наш путь, — небольшие, а вдали видны высокие многоэтажные здания, промышленные сооружения. Хороший повод, чтобы сравнить жизнь и занятия людей в деревне и в городе. А какие профессии объединяют эти два мира? Например, водители машин, которые привозят продукты в город.

На развороте любой книги серии «Городок» умещается именно такой объем информации с максимально возможным своеобразием людских типажей, ситуаций и отношений, который можно воспринимать целостно. Очень важное место занимают в книгах животные — полноправные участники событий и неотъемлемая часть нашего мира.



Идем дальше. Мы на вокзальной площади. Эскалатор, перрон, расписание поездов и часы, касса, буфет, тележки для багажа, киоск с газетам — все это очень интересно и, конечно, требует обсуждения. Путешествия на далекие расстояния — это одна из важнейших форм социализации: изучения мира людей и освоения правил комфортной жизни в нем. Но не забудьте, что для маленького ребенка даже поездка за город — целое приключение. Вспомните, куда вы недавно ездили, кого встретили, обсудите, что запомнилось. Поговорите о том, куда уже собираетесь или только мечтаете поехать.



Интересно, куда собралась вот эта дама с сумкой на колесиках? Она не спешит — сейчас по рельсам мимо станции проезжает товарный поезд. Что и куда он везет? Пассажиры спокойно сидят в буфете: они ожидают пассажирского поезда, который, видимо, придет чуть позже.

Пройдя мимо вокзала, на следующем развороте мы оказываемся около культурного центра, в котором горожане могут позаниматься в самых разных студиях, посетить библиотеку, здесь же проходят выставки, спектакли и городские конкурсы. Рядом с культурным центром построили новый детский садик (проследите за ходом строительства в Зимней, Весенней и Летней книгах). Эта страница имеет особое значение для ребенка: и детский садик, и культурный центр — первые и наиболее важные общественные места для него. Это его первый коллектив, и первый опыт адаптации среди чужих людей, и первые творческие впечатления. Если в магазине, на вокзале, на автозаправке ребенок — в основном зритель, то здесь он уже активный участник или стремится стать им. Спросите друг друга, зачем нужны библиотеки, конкурсы или выставки. Прямой нужды и выгоды от них нет: это не пища, необходимая для поддержания сил, не одежда, защищающая от холода. Убедитесь сами, что потребность людей в игре и общении, необходимость творчества и самовыражения у ребенка не вызывает сомнений.



Ура! Мы дошли до центральной площади! Здесь жители Городка отмечают праздники, узнают и обсуждают новости, покупают что-то полезное или пустячное. Ведь весной тут продают саженцы, а летом работает блошинный рынок. В выходные в Городке есть чем заняться, и их с нетерпением ждут и дети, и взрослые. А как мы проводим выходные? В какое время года предпочитаем оставаться в городе, а когда — уезжаем? Какие городские праздники мы любим и посещаем? Куда мы ходим в выходные: кафе, музей, кино, церковь?



Двигаемся дальше. Трудно представить себе современный город без супермаркета или торгового центра. Кто-то уже делает покупки, кто-то въезжает на парковку, кто-то поднимается на лифте. Отдадим должное Ротраут Сузанне Бернер — в Городке торговый центр не подменяет собой все другие составляющие городского жизненного пространства. Вы можете пойти сюда за продуктами, а можете покупать их в лавках или на рынке. Здесь можно купить тренировочный костюм для утренней пробежки или путевку в санаторий на лето. Или присмотреть подарки близким и друзьям к празднику. Европейский супермаркет всегда живет накануне какого-то праздника — и это очень важное время и состояние: предвкушение, подготовка, ощущение того, как в тебе зреет, растет замысел эмоции, переживания, твоего участия в общей радости, будь то Рождество или Новый год, праздник Пасхи весной или начало учебного года осенью. Зачем мы ходим в магазины? В какие магазины мы ходим? Какие любим, а какие нет, и почему? Людей каких профессий мы там встречаем?



Еще страница — и мы добрались до самой окраины Городка, где расположен городской парк. Здесь всегда кто-то гуляет, занимается спортом, встречается с друзьями в кафе, а кто-то просто сидит на скамейке или кормит животных в маленьком зоопарке. Наконец-то горожане оказываются рядом с природой — видно, как они это ценят и как заботятся о чистоте и дружелюбной атмосфере в этом пространстве. А куда ходим или ездим отдыхать мы? Какие парки есть рядом с нашим домом? Что мы там делаем? Мы участвуем в праздниках на улице? В парке? Что нам нравится в этих праздниках, а что мы сделали бы иначе? Можем ли мы сами организовать праздник? А что вообще такое праздник?



Жизнь города определяется временем года: как одеты горожане, что они могут купить в овощной лавке, какой праздник они будут отмечать... всё меняется от сезона к сезону. Рассматривая жизнь Городка, мы понимаем, что все участвуем в жизни своего города, что мы все — вместе. Комфорт нашей повседневной жизни зависит от того, понимаем ли мы эту общность, умеем ли мы принимать ее и радоваться ей.

Чтение картинок — увлекательное и длительное занятие. Навык «чтения» живого изображения принципиально отличается от умения рассматривать иллюстрации к тексту, смотреть мультфильм (диафильм) или «читать» комикс. В «живой книге» сюжет (последовательность событий и скорость их развития, эмоциональное наполнение, насыщение деталями) зависит от самого читателя. Это только кажется, что картинка одна и «прочитать» ее можно однократно. О чем или о ком будет сегодняшняя история, откуда она начнется и где найдет свое продолжение, определяет читатель. Поэтому, знакомясь с жителями Городка, нужно помнить основное правило: историю этой книги придумываешь ты сам, следуя собственному сиюминутному ощущению, связывая ее с собственным опытом, воспоминаниями, воображением.

