

№3

март
2018

ivd.ru

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

ВЫБИРАЕМ
НАДЁЖНУЮ
ВХОДНУЮ ДВЕРЬ

Эффективный
штетерьер
на 41 м²

В НОМЕРЕ:

- Защитные составы для дерева
- Строим дом из СИП-панелей
- Дизайн-проекты по письмам читателей

ВСЁ БУДЕТ
ФИОЛЕТОВО:
ЦВЕТ ГОДА

16+



ISSN 2309-9135

ESTIMA®
СТУДИЯ КЕРАМИКИ

Фирменные салоны:

Воронеж, ул. Урицкого, 155
Екатеринбург, ул. 8-го Марта, 194
Казань, ул. Гарифьянова, 44
Краснодар, ул. Волжская, 41
Москва, Научный проезд, 14 А, стр.3
Москва, ул. Русаковская, 25, стр. 1
Новосибирск, ул. Кирова, 29
Петрозаводск, ул. Чапаева, 42А
Ростов-на-Дону, ул. Малиновского, 98/56
Самара, ул. Ново-Садовая, 317 А
Санкт-Петербург, пр. Энергетиков, 10 лит. А
Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 13/2
Уфа, ул. Комсомольская д. 15

(495) 775 60 40
www.estima.ru





НОВИНКИ РЫНКА **6**

ТRENДЫ **16**

ИНТЕРЬЕР И ДИЗАЙН

НОВАЯ КВАРТИРА

Шнатулка с множеством секретов **20**

(квартира свободной планировки, 41,2 м²)

Сад английской розы **28**

(двухкомнатная квартира, 60,5 м²)

Мечта стилиста **38**

(двухкомнатная квартира, 52 м²)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Дизайн-проекты по письмам читателей **46**

КОПИЛКА ИДЕЙ

Ночные истории **70**

(16 идей для обустройства спальни)

УВАЖАЕМЫЕ АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ!

Мы по-прежнему бесплатно публикуем лучшие реализованные проекты частных интерьеров. Теперь подать заявки на публикацию можно на странице по адресу:

PROFI.SALON

Перейти на эту страницу можно также через специальные анонсы и баннеры, размещённые на сайте

IVD.RU

Редакция отбирает объекты для публикации без проведения технической и юридической экспертизы. За соответствие проектных решений требованиям нормативной документации несёт ответственность автор проекта. Мнение редакции может не совпадать с мнением экспертов.



МЕБЕЛЬ

Точный расчёт **80**

(организация пространства на маленькой кухне)

СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ

МАТЕРИАЛЫ

Благородство и стойкость **88**

(декор из полиуретана в сложных зонах квартиры)

КОНСТРУКЦИИ

Проверка на прочность **94**

(советы по выбору и установке входной двери в квартире)

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Короб с секретом **100**

(как смонтировать на потолке гипскартонный короб и оснастить его встроенными точечными светильниками)

Просто и надёжно **102**

(нюансы монтажа искусственного камня на гипскартон)

Тест на совместимость **104**

(подбор светорегуляторов для светодиодных ламп)

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Свободу пылесосу! **106**

(аккумуляторные беспроводные пылесосы для дома)





Главный редактор
ТАТЬЯНА ЗИМОГорова
t.zimogorova@burda.ru

Заместитель главного редактора
АННА ХАЦКЕВИЧ
a.khatskevich@burda.ru

Выпускающий редактор
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЦОВА
e.vasiltsova@burda.ru

Ведущие рубрик:
Новая квартира
ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА

Дизайн-проект,
Дом снаружи и внутри
АННА ТУРОВСКАЯ

Элементы декора,
Копилка идей
АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ

Материалы
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

Конструкции, Строим дом
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

Техника и оборудование
БОРИС БЕЗЕЛЬ

Арт-директор
ОКСАНА КУДРИЧ

Ведущий дизайнер
МАРИЯ ШУБАЕВА
Дизайн и верстка:
АЛЬФИЯ ИШМЕТОВА

Группа по работе
с архитекторами
и специальным проектам:
СВЕТЛАНА ПЕРМЯКОВА

s.permyakova@burda.ru
СВЕТЛАНА БИЛЯЛОВА
s.bilyalova@burda.ru

Над номером работали: **АННА ВЛАДИМИРОВА, ВИКТОР ПОЛУХИН, ВЛАДИМИР ЯГАНОВ, ИГОРЬ СМЯРГИН, ЛЮДМИЛА МИНИНА, ОЛЬГА ЧАПЛЫГИНА, СЕРДАР ПЕРСИЕВ, СОФЬЯ РИВЕС, ЮЛИЯ ЧЕРНОВА**



ДОМ И УЧАСТОК

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

Дом творчества 110
(дом в Московской области, 164 м²)

СТРОИМ ДОМ

Быстрее, легче, теплее! 118
(технология строительства из СИП-панелей)

МАТЕРИАЛЫ

В надёжной броне 124
(защитные составы для дерева)

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Вместо воды 130
(добавки для затирочных составов на цементной основе)

Дыхание камина 132
(как подвести к очагу воздух для горения)

Пусть работает гравитация 134
(организация отопления без использования электричества)

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

Солнце, ветер и... электричество 136
(«зелёные» источники для энергоснабжения загородного дома)

БУКВА ЗАКОНА

А у нас в квартире газ 140
(правила эксплуатации газового оборудования)

Burda
Media Company

BurdaHome

Учредитель:
акционерное общество
«Издательский дом «Бурда»
Адрес: 127018, Москва,
ул. Полковая, 3, стр. 4

Наименование СМИ:
«Идеи Вашего Дома»
(Your Home Ideas)
Форма распространения:
печатное СМИ, журнал

Территория распространения:
Российская Федерация,
зарубежные страны
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-69564
от 02.05.2017 г.
Тираж: 33 500 экз.
Цена свободная
16+

Запрещается полное
или частичное воспроизведение
текстов и фотографий
без письменного разрешения
издателя

За соответствие рекламных
материалов требованиям
законодательства о рекламе
несёт ответственность
рекламодатель

Препресс: Smartpixels

Печать: 143405, Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»,
Ильинское ш., 4 км
ООО «Первый
полиграфический комбинат»
Выход в свет: 01.03.2018 г.



Предоставляя (бесплатные) текстовые и иллюстративные материалы для их публикации в данном издании АО «Издательский дом «Бурда», отправитель даёт своё согласие на использование присланных им материалов также и в других изданиях АО «Издательский дом «Бурда» и концерна «Хуберт Бурда Медиа», в том числе на их использование путём распространения через любые виды электронных (цифровых) каналов, включая Интернет, мобильные приложения, смартфоны и т. д., в связи с публикацией указанных материалов АО «Издательский дом «Бурда», а также предприятиями концерна «Хуберт Бурда Медиа».

Дирекция по продажам рекламы:
Тел.: +7 (495) 797-4560

Директор по корпоративным
продажам
МАРИЯ КАМЕНСКАЯ
m.kamenskaya@burda.ru

Руководители направлений:
«Медицинские товары и услуги»
СВЕТЛАНА КУЗИНА
s.kuzina@burda.ru

«Авто и техника»
ОКСАНА МАЩЕНКО
o.maschenko@burda.ru

«Детские товары
и услуги»
ОКСАНА ЛИТВИНОВИЧ
o.litvinovich@burda.ru

«Дом и сад»
ДИМИТРИЙ ШАХНАЗАРОВ
d.shahnazarov@burda.ru

«Продукты питания и ТНП»
Менеджер
ОЛЬГА ДЕРМАНОВСКАЯ
o.dermanovskaya@burda.ru

Classified: **ЛЮБОВЬ АГЕЕВА**
l.ageeva@burda.ru

Отдел по работе с клиентами:
ОЛЬГА ОРЕЛ, o.orel@burda.ru

Распространение журнала:
ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»
Тел.: +7 (495) 797-4560
(доб. 21-20)
vertieb@burda.ru

Медиадиректор
ЕЛЕНА СМЕТАНИНА
e.smetanina@burda.ru

Креативный директор
РОМАН СОРОКИН



реклама

Mr.D^{OO}RS

За более чем 20 лет работы на рынке мебели профессиональными дизайнерами Mr.Doors созданы сотни тысяч неповторяющихся проектов. Материалы лучших мировых поставщиков и высокотехнологичное оборудование позволяют производить современную мебель и кухни в разумные сроки по разумным ценам.

www.mebel.ru

8-800-500-22-11

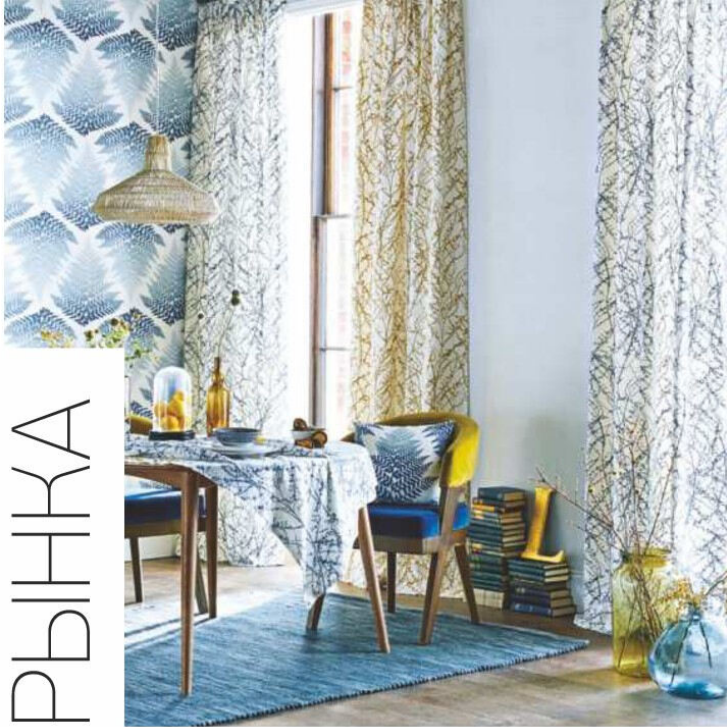


Фото: Harlequin (3)



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Harlequin.
ПОСТАВЩИК — Manders.
ЦЕНА: от 3190 руб./пог. м.

ИНТЕРЬЕРНЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Британский дизайнер Кларисса Халс (Clarissa Hulse) создала для студии Harlequin линию интерьерного текстиля Lilaea.

В ней представлены шёлк, хлопково-льняные смесовые ткани и воздушные вуали, а также тяжёлый бархат, украшенный листовным орнаментом. Коллекция состоит из микса цифровых и трафаретных принтов, одни из которых дополнены металлизированными и неоновыми штрихами, а другие выполнены в стиле деградации или с использованием люрекса. В результате трудоёмкого нанесения трафаретных рисунков появились ботанические узоры разных цветов и размеров. Они наслаиваются друг на друга и создают калейдоскопичный дизайн. Ширина тканей — от 137 до 140 см.

ОЧЕНЬ ТОНКАЯ ПЛИТКА

Фабрика Azulev представила свою последнюю разработку — плитку SlimRect в формате 25 × 65 см, которую по праву можно считать новым словом в керамике. Речь идет о ректифицированной настенной плитке из белой глины толщиной всего 6 мм. По своим характеристикам она не уступает плитке обычной толщины, но при этом даёт значительные преимущества при укладке и транспортировке. Благодаря уменьшенной толщине и малому весу керамические покрытия SlimRect можно укладывать на другие материалы. Ректифицированные покрытия отличаются идеально ровными краями. Плитку можно монтировать стык в стык, без зазоров, что позволяет создать эффект однородной монолитной поверхности. Линейка SlimRect представлена разнообразными текстурами и цветами.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Azulev.
ЦЕНА: от 1800 руб./м².



Фото: Azulev

ТРУБЫ, СТОЙКИЕ К КОРРОЗИИ И ПЕРЕПАДАМ ТЕМПЕРАТУРЫ

Компания Geberit представила трубы и фасонные детали из полиэтилена низкого давления Geberit HDPE (ПНД). Этот материал обладает высокой сопротивляемостью химическому и температурному воздействию, что способствует длительному сроку службы выполненных из него изделий.



Полимер, из которого изготовлены новинки, способен выдерживать низкие температуры до -40°C , а также обладает низкой теплопроводностью. Изделия из ПНД стойки к коррозии, воздействию кислот, щелочей и моющих средств, что минимизирует вероятность протечки. Трубы выдерживают вибрации, провисания, удары и избыточное давление до 1,5 бар. Материал ПНД легко поддается обработке. Соединение выполняется свариванием деталей встык, с помощью электромюфта или с использованием резьбовых фитингов и фланцев. Трубы и фитинги Geberit HDPE представлены в размерах от DN 30 до DN 300.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Geberit.

ЦЕНА: от 158 руб./пог. м.

БЕСПРОВОДНОЙ ПЫЛЕСОС

Компания Samsung Electronics представила беспроводной пылесос POWERstick PRO. Он отличается эргономичным дизайном, высокой мощностью (150 Вт) и позволяет производить уборку быстро и качественно. В модели использован инверторный мотор с десятилетней гарантией и HEPA-фильтр. Основная насадка Dual Action — это щётка с двумя отдельными барабанами. Она оснащена дополнительным мотором, который позволяет крутить барабаны со скоростью 5000 об/мин без потери мощности всасывания, а также системой лёгкой очистки. Пылесос питает литиево-ионный съёмный аккумулятор напряжением 32,4 В, одного заряда которого хватает на 40 мин работы. Запатентованная эргономичная ручка Flex Handle складывается, позволяя пылесосить даже в труднодоступных местах, например под мебелью.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Samsung Electronics.

ЦЕНА: 26 990 руб.



Фото: Grohe

ПЕРВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ САНТЕХНИЧЕСКОЙ КЕРАМИКИ

Компания Grohe выпустила свою первую коллекцию сантехнической керамики Bau Ceramic. Вошедшие в неё модели отличаются лаконичным дизайном и мягкими, обтекаемыми формами, что делает их уместными в любом интерьере. Новинки идеально сочетаются со всем разнообразием смесителей, смывных панелей и аксессуаров бренда. В коллекцию вошли подвесные раковины трёх размеров, маленькая раковина для ополаскивания рук и модели унитазов настенного и напольного монтажа.

Фото: Grohe



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Grohe.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА: раковина (60 см) — 2130 руб., унитаз подвесной — 5698 руб.



Фото: FoamLine

МАТРАС С ПОЛИУРЕТАНОВЫМИ ПРУЖИНАМИ

Компания FoamLine запустила в производство пружинные блоки на основе независимых пружин OstaSpring, выполненных из полиуретановой пены. Использование пружин разной жёсткости позволяет зонировать матрас. Трёхмерная подвижность даёт возможность точно адаптироваться к каждому движению тела, что предотвращает появление нежелательных точек давления и улучшает циркуляцию крови во время сна. Матрасы с наполнением OstaSpring являются альтернативой традиционным товарам для сна на металлическом пружинном блоке, но при этом лишены их недостатков.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — FoamLine.

ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА: матрас 160 × 200 см — от 25 тыс. руб.

УМНЫЙ ДОМОФОН

Новый пятиканальный видеодомофон V500 от компании Somfy позволит управлять из одной точки различным оборудованием — въездными и гаражными воротами, дверьми, рольставнями, уличным освещением и системами солнцезащиты.

Домофон состоит из монитора, устанавливаемого внутри помещения, и уличной вызывной панели, которая монтируется у калитки, ворот или входной двери. Монитор оснащён цветным сенсорным дисплеем с индивидуальным интерфейсом. Технология RTS позволяет ему передавать радиосигнал устройствам, расположенным на расстоянии до 200 м на открытом пространстве и даже через две бетонные стены на расстоянии до 20 м. Датчик движения автоматически включает монитор при вашем приближении, а температурные датчики показывают температуру в помещении и на улице. Интеллектуальная камера с защитным стеклом обеспечивает угол обзора 102° по горизонтали и 65° по вертикали.



Фото: Somfy

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Somfy.

ЦЕНА КОМПЛЕКТА: от 30 тыс. руб.



Фото: Braun



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Braun.
ЦЕНА: от 14 тыс. руб.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ БРИТВА

Компания Braun выпустила бритву Braun Series 5, которая умеет адаптироваться к индивидуальным особенностям пользователя благодаря умной технологии AutoSense. Обработывая в режиме реального времени данные с датчиков, бритва определяет плотность щетины, а затем, используя эту информацию, самостоятельно регулирует интенсивность бритья, ускоряясь там, где щетина плотнее, и замедляясь, если дополнительная мощность не требуется. Плавающая бритвенная головка с независимой подвеской элементов гарантирует идеальное прилегание лезвий к коже даже в самых сложных местах. Результатом таких инноваций стали одинаковая производительность при каждом движении бритвы и комфорт для кожи.

керамическая плитка • керамический гранит • мозаика • санфарфор • мебель для ванных комнат



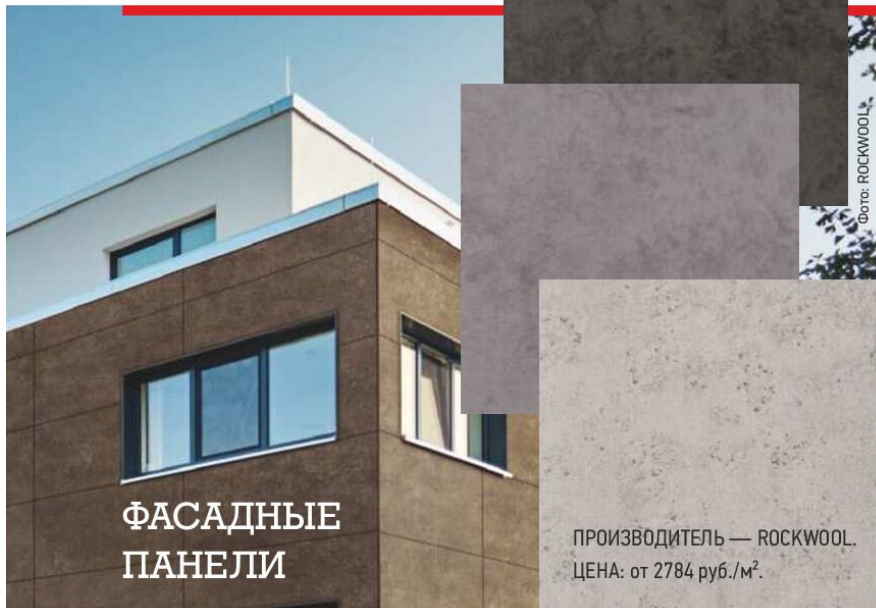
Реклама

Коллекция ДВЕ ВЕНЕЦИИ, серия ДАНИЭЛИ, номинальный размер настенной плитки 30x60 см

ИТАЛЬЯНСКОЕ КАЧЕСТВО РОССИЙСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

www.kerama-marazzi.com

*KERAMA MARAZZI является победителем в категории «Керамическая плитка» с 2013 года по итогам общенационального голосования Премии народного доверия «Марка №1 в России»



ФАСАДНЫЕ ПАНЕЛИ

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — ROCKWOOL.
ЦЕНА: от 2784 руб./м².

Новые лёгкие и простые в установке фасадные панели Rockpanel Stones подходят для зданий с самыми сложными очертаниями и изгибами и представляют собой полноценную замену традиционных фасадов из обычного камня или бетона. Панели размером 3050 × 1200 × 8 мм представлены в 11 вариантах дизайна, достоверно передающих цвет и текстуру камня, базальта и бетона. Они выполнены из натурального прессованного базальтового волокна. Отличаются небольшой массой — всего 8,4 кг/м². Легко монтируются и гнутся без предварительной обработки. Четырёхслойное покрытие на водной основе сохраняет внешний вид, цвет и текстуру поверхности плит в течение многих десятилетий.

СИСТЕМА ВОДОПОДГОТОВКИ

Новинка от Viessmann — автоматизированные умягчители воды AquaHome — позволят снизить

жёсткость воды и автоматически поддерживать её на оптимальном уровне.

Главной особенностью системы AquaHome является технология, не требующая замены активного элемента. Водоподготовка происходит по принципу классического ионообмена. Жёсткая вода, проходя через ионообменную смолу, отдаёт ионы Ca²⁺ и Mg²⁺, замещая их на ионы N⁺. После исчерпания ресурса ионообменной смолы производят её регенерацию путём промывки солевым раствором (NaCl). Установки выпускаются в четырёх вариантах и отличаются габаритами и производительностью от 1,1 до 2,8 м³/ч, что позволяет подобрать себе оптимальное решение.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Viessmann.
ЦЕНА: от 35 тыс. руб.



НОВЫЕ ТЕПЛОВЫЕ НАСОСЫ

Компания Ariston выпустила новую линейку тепловых насосов Nimbus M мощностью от 1 до 3 кВт. При их разработке специалисты ориентировались на условия более холодных регионов: благодаря оптимально подобранным компонентам оборудование может работать на повышенной мощности при понижении температуры. Серия представлена четырьмя вариантами моделей: PLUS (только отопление), Compact (со встроенным баком и аккумулятором), Flex (с отдельным баком и аккумулятором) и Pocket (без внутреннего блока). Увеличение мощности новых Nimbus M при пониженных температурах стало возможным благодаря продуманному подбору компонентов, в частности — компрессора и испарителя. Одной из главных особенностей новинок является возможность дистанционного управления.



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Ariston.
ЦЕНА: от 300 тыс. руб.

Фото: Viessmann

Фото: Ariston



Модель кухни «Фаворит»

БОЛЕЕ 50 МОДЕЛЕЙ • 5 ЛЕТ ГАРАНТИИ • СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН • КРЕДИТ • РАССРОЧКА • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

ВЫБОР СТИЛЬНЫХ!



КУХОННЫЙ ДВОР
ФАБРИКА КУХНИ



Любимов С.Н. стилист

Безупречность контрастов. Идеальные линии. Пропорции, создающие стиль. Такие кухни выбирают профессионалы, чьи вкусы нельзя обмануть. Такие кухни делаем мы. Не верьте словам – убедитесь лично!

Мы ждем вас в наших салонах.

www.kuxni.net



Компания «Кухонный Двор», лауреат премий: Бренд Года/EFFIE(2007, 2012), «Права потребителей и качество обслуживания» (2015, 2016, 2017), «Национальная марка качества»(2016), «Лучшее для жизни»(2017).



КУХНЯ В УРБАНИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «Кухонный Двор».
ЦЕНА: от 25 120 руб./пог. м.

Фото: «Кухонный Двор»

Компания «Кухонный Двор» предлагает внести в интерьер кухни черты популярного сегодня урбанистического стиля с помощью нового гарнитура «Стоун». В этой модели использованы материалы, имитирующие бетон, металл, стекло. Цветовое и конструк-

тивное решение гарнитура выбрано в соответствии с основными тенденциями промышленного дизайна: сочетание светлого и тёмного тонов, открытых полок и закрытых верхних фасадов образует игру контрастов и грамотно расставляет стиливые акценты. Центральный элемент композиции —

остров, из которого дизайнеры сделали настоящий многофункциональный центр. Он оснащён столешницей большой площади, а также вместительными нишами — открытыми и закрытыми. «Стоун» не делает чётких границ в интерьере между зонами приготовления еды и отдыха.



Фото: Gardena

ОБНОВЛЁННАЯ СИСТЕМА ПОЛИВА

Базовая система полива Gardena включает в себя три линейки оборудования, состоящие из множества элементов и аксессуаров, а также наконечников и распылителей. В этом году в линейку Premium производитель включил новые коннекторы и штуцеры. Коннектор, использующийся на выходе, оснащён функцией автостопа, которая помогает легко менять поливочные насадки. В металлическую модель штуцера встроены специальные рёбра для предотвращения разбрызгивания воды, и теперь конструкция позволяет направлять поток в нужное место без лишних брызг. Новые коннекторы, выполненные из мягкого пластика, обеспечивают комфортный захват, а металлическая зажимная гайка создаёт идеальное сцепление со шлангом и предотвращает перегибы в месте соединения с ним.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Gardena.
ЦЕНА: коннектор с автостопом — от 790 руб., штуцеры — от 490 руб.



Miele. Заботимся о том, что вам по-настоящему дорого
Не терпится примерить обновку?
Одно касание – и вы готовы к вечеринке!

Благодаря стирально-сушильным машинам серии WT1 от Miele Вам не придётся долго готовиться к вечеринке. С помощью программы QuickPowerWash&Dry* и автоматической системы дозирования моющих средств TwinDos** достаточно одного нажатия кнопки, чтобы менее чем через 3 часа Вы смогли надеть Ваше любимое платье.



Реклама

* КвикПауэрВошэндДрай **ТвинДоз

© 8-800-200-2900 (звонок со всей территории России бесплатный), © (495) 745-8990 (для Москвы и Московской области), © www.miele.ru
Продавец товара на территории РФ ООО Миле СНГ, ОГРН 1027739511854. 125284 Москва, Ленинградский проспект, 31А, стр. 1.

Miele
IMMER BESSER

АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПРОВЕТРИВАТЕЛЬ

Компания Siegenia начала выпускать новое устройство — комнатный проветриватель Аерорас SN.

Он представляет собой компактную и эффективную вентиляционную систему размером 467 × 270 × 132 мм, которая устанавливается на стену рядом с окном и обеспечивает приток и одновременную фильтрацию воздуха от загрязнений. Устройство оснащено фильтром, который способен удерживать до 95 % частиц пыли, городской смог, табачный дым и прочие загрязнители. Ресурс такого фильтра — от 3 до 6 мес. Прибор оборудован усовершенствованной системой звукоизоляции. Собственный уровень шума устройства при максимальной скорости вращения вентилятора не превышает 24 дБ(А), а изоляция внешних шумов достигает 50 дБ. Энергопотребление устройства в режиме интенсивного проветривания — не более 35 Вт.



Фото: Siegenia

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Siegenia.
ЦЕНА: 20 тыс. руб.



ОБНОВЛЁННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ ВАННОЙ

Компания Laufen обновила свою коллекцию изделий для ванной комнаты Kartell by Laufen и начала в её рамках выпускать новые модели. Среди инноваций отдельно стоящая ванна со встроенным спускным клапаном. Её корпус с элегантным силуэтом изготовлен из материала Sentec и характеризуется округлыми линиями, создающими контраст со строгим геометрическим дизайном других моделей ванн коллекции. Ассорти-

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — Laufen.
ЦЕНА МОДЕЛЕЙ
KARTELL BY LAUFEN:
ванна — 172 551 руб.,
раковина — от 33 558 руб.,
зеркало — от 19 116 руб.



Фото: Laufen

мент всех аксессуаров и предметов мебели из полупрозрачного пластика был также обновлён с добавлением двух новых цветов: пастельно-розового и изумрудно-зелёного. Для зеркал, полок и держателей для полотенец также введены новые цвета: матовый белый и матовый чёрный. Новые цвета приобрели и предметы мебели — шкафчики под раковину и вертикальные колонны, теперь они доступны в матовом белом, галечно-сером, грифельно-сером цвете.

НАДЁЖНАЯ ДРЕЛЬ-ШУРУПОВЁРТ

Компания «ИНТЕРСКОЛ» представила обновлённую серию электроинструмента «Домашний мастер», предназначенную для интенсивного бытового использования, с возможностью периодической эксплуатации в профессиональных целях. В рамках серии предлагается лёгкая, компактная и эргономичная двухскоростная дрель-шуруповёрт ДА-12ЭР-02. Инструмент работает от литий-ионной аккумуляторной батареи максимальным напряжением 12 В, практически не подверженной саморазряду. Двухскоростной редуктор с металлическими шестернями позволяет эффективно сверлить отверстия и работать с резьбовыми крепёжными элементами, светодиодная подсветка рабочей зоны упрощает чтение разметки, а бесключевой сверлильный патрон и автоматическая блокировка шпинделя позволяют менять оснастку одной рукой. ■



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ — «ИНТЕРСКОЛ».
ЦЕНА: 4490 руб.

Фото: «ИНТЕРСКОЛ»

ДОМ — ЭТО МЫ.



Реклама

500 видов декоративного камня,
элементов для фасада и интерьера

White Hills

STONE PRODUCTION COMPANY



LEROUY MERLIN
Для вас Дома!

Максидом

castorama

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ ДОМ
ПЕТРОВИЧ

+7 (495) 22-33-22-7

www.whitehills.ru



Фото: In-Spaces



Фото: In-Spaces

Фото: Pixers

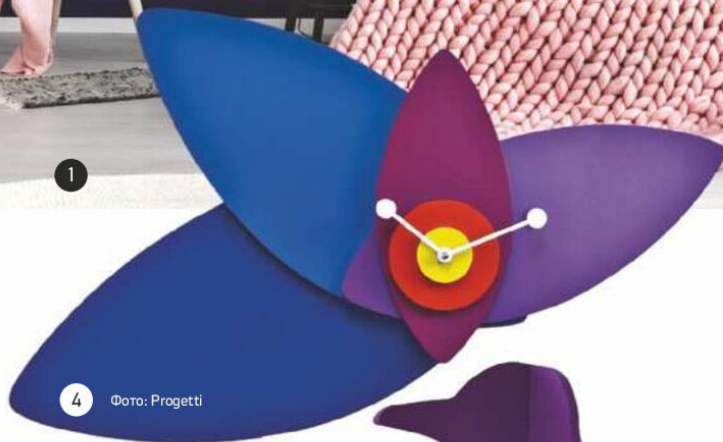


Фото: Progetti

6

Фото: Westwing



Фото: Bridgman

Всё будет фиолетово

В очередной раз Институт цвета Pantone объявил оттенок, который, по его прогнозам, окажет на мир дизайна наибольшее влияние. В 2018 г. им стал насыщенный фиолетовый

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ

1, 10. Виниловые фрески Sunset in Poco do Arieiro и Floral станут главным акцентом в помещении, оформленном в пастельных тонах. 2, 3. Картины Before The Light Comes Up и Sleep Beneath (акрил на холсте, 60 × 60 см). 4. Настенные часы Petals с «лепестками» из окрашенного дерева, положение которых можно менять. 5. Ваза Voyage из цветного выдувного стекла. 6. Полка-пингвин из окрашенной фанеры



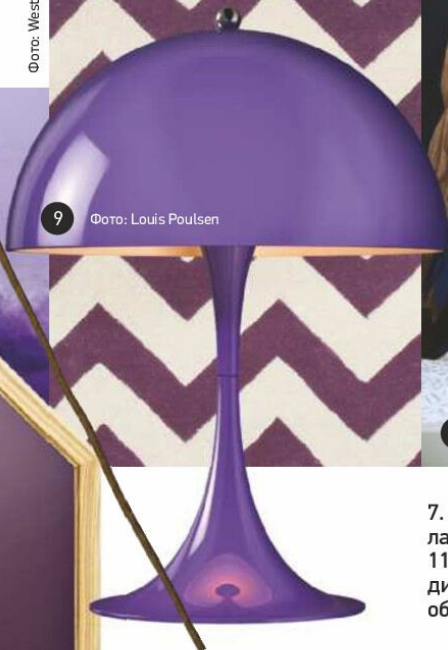
7

Фото: «Урбаника»



8

Фото: Westwing



9

Фото: Louis Poulsen



10

Фото: Pixers



11

Фото: Norman Copenhagen

7. Искусственный цветок Dinah. 8. Ковёр с принтом «зигзаг». 9. Настольная лампа Panthella дизайна Verner Panton (1971 г.) в новой цветовой версии. 11. Облик зеркала Lust вдохновлён витражными окнами. По задумке дизайнера Simon Legald, изделие не только будет отражать внешний облик владельца в фиолетовом, но и станет украшением интерьера

В домашнем интерьере цвет ночного неба следует использовать локально, в виде лёгких акцентов, либо в сочетании с оттенками дерева, розовым и жёлтым



12

Фото: e15

12. Напольная модель Colour, сложенная из листа стекла и круглого рефлектора (дизайн — Daniel Rybakken и Andreas Engesvik), размывает границу между светильником и скульптурой. 13. Стальной стул Bold, одетый в специально изготовленный для него «чулок». 14. Вращающееся кресло Ball



13

Фото: Moustache

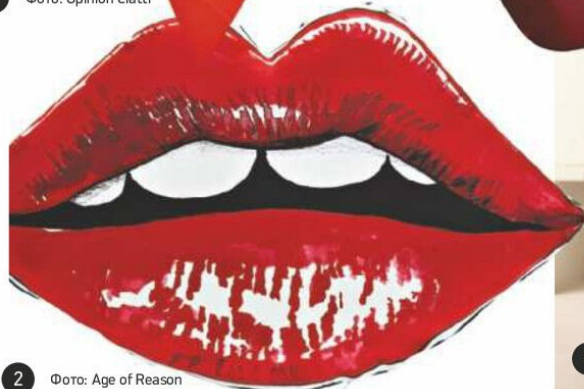
14

Фото: Westwing



1 Фото: Opinion Ciatti

1. Люстра Coquelicot с абажуром из окрашенной в алый цвет стали.
2. Декоративная подушка Hot Lips с чехлом из шёлка.
3. Керамическая ваза Hupnotik в виде корсета, зашнурованного атласной лентой



2 Фото: Age of Reason



3 Фото: Barnabé Ribay

Фото: George Home



5 Фото: Tonelli

7 Фото: Umbra

Мулен Руж

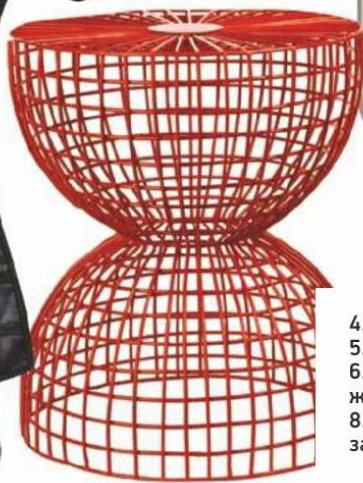
Похоже, дизайнеры вдохновились кокетливыми костюмами танцовщиц этого богемного парижского кабаре. В новых коллекциях замечены предметы мебели и декора в виде корсетов и даже украшенные подвязками

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ



4

6 Фото: Bonpart



8 Фото: Westwing

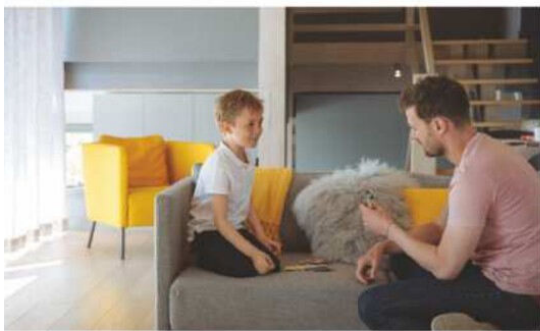


9 Фото: Nika Zupanc

4. Бокал для шампанского с горлышком в форме сердца.
5. Зеркальная панель Welcome с вешалками для одежды.
6. Зеркало Tint с крючками, напоминающими пикантную деталь женского гардероба.
7. Органайзер для бижутерии Little corset.
8. Силуэт столика из металлической сетки напоминает туго затянутый корсет.
9. Лавка Modesty, украшенная бантом



ОФОРМЛЯЕМ ГОСТИНУЮ: о чем нельзя забывать?



Гостиная – это центр квартиры, где сосредоточена вся жизнь, поэтому интерьер этой комнаты должен гармонично совмещать сразу несколько задач.

Большая гостиная

В просторных квартирах площадь гостиной может достигать 35 м² и более. В таких просторных помещениях с высокими потолками и большими окнами необходимо продумать использование штор и искусственного освещения. Общий свет можно организовать, совместив точечные светильники по периметру потолка с люстрой в центре. Настенные, настольные и напольные лампы выделяют отдельные зоны и подчеркнут дизайнерские находки. Чтобы оптимально использовать все световые решения, можно установить специальное устройство

Lighting Indoor* RTS** от Somfy® и управлять дистанционно пультом серии SITUO® RTS**.

Шторы в большой гостиной, в свою очередь, должны не только сочетаться с общей цветовой гаммой комнаты, но и легко открываться. Оптимальный вариант – установка моторизованного карниза GLYDEA™ от Somfy®, который обеспечит плавный пуск и бережную остановку изделия без подёргиваний за ткань, сохраняя её опрятный вид. Удобно, что и шторы можно управлять на расстоянии – при помощи того же пульта SITUO® RTS** в элегантном дизайне.

Маленькая гостиная

В типовой квартире роль гостиной обычно играет самая большая комната, но её площадь редко превышает 20 м². В таком случае главное – обеспечить «воздушный» интерьер, который позволит забыть о тесноте. Золотое правило «маленькой комнате – светлые стены» не теряет актуальности и отлично сочетается с модой на яркие акценты. Контрастные аксессуары будут смотреться наиболее выигрышно в окружении спокойных тонов. Визуально расширить пространство помогут зеркала в массивных рамах, имитирующие окна. Небольшие размеры гостиной позволяют задекорировать одну из стен с помощью отражающих поверхностей – такой ход «расширит» комнату почти в два раза.

Чтобы сэкономить место, телевизор можно заменить на моторизованный проекционный экран, который при необходимости сворачивается в компактный короб на потолке, как обычная рулонная штора. От хлопот с использованием избавит бесшумный электропривод серии SONESSE® RTS** от компании Somfy®, лидера в области автоматизации жилых, коммерческих и промышленных объектов. Тогда управлять автоматизированным экраном можно с помощью специального мобильного приложения Connexoon® Window*** RTS**. Устройство Connexoon® RTS** позволяет объединить и контролировать всё оборудование Somfy®, которое имеет радиоприемник RTS**.



Шкатулка с множеством секретов

АРХИТЕКТОР

СВЕТЛАНА КОЛОСОВСКАЯ

ДЕКОРАТОР

АНАСТАСИЯ ВОРОНИНА

КОМПАНИЯ **KO@VO**

INTERIORS DECORATION

ФОТО: **АНТОН ВОЛОДИН**

ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

Общая площадь **41,2 м²**

Проектные работы **126 тыс. руб.**

Отделка (материалы и оборудование) **1,35 млн руб.**

Строительные и отделочные работы **370 тыс. руб.**

Мебель, свет, аксессуары **2,25 млн руб.**

Эффектный дизайн миниатюрной московской квартиры обусловлен продуманной до мелочей прагматикой: пространство словно бы расширяется во всех направлениях, экологические мотивы гармонируют с минималистичностью обстановки. Каждый предмет оптимально вписан в общую картину и оказывается именно там, где необходимо

Фактурная отделка ниши плиткой, имитирующей каменную кладку, вносит лёгкие аллюзии на брутальность лофта с его тягой к «сырым материалам». Цветовая гамма также приближена к лофтовой тематике, но текстуры нейтральные, в духе контемпорари

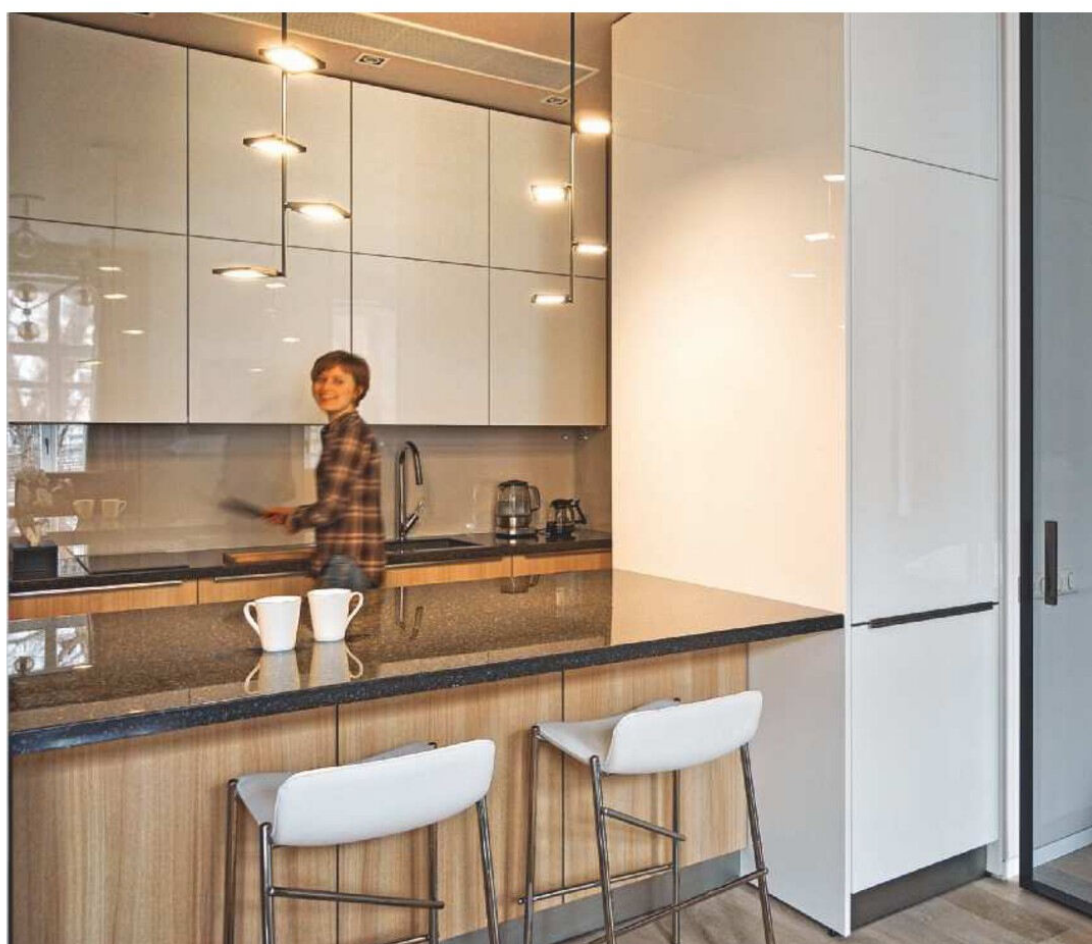


Строгие линии интерьера оживили необычные шестигранные столы-консоли, которые можно комбинировать различным образом, соединяя в цепочки или расставляя по отдельности

Квартира находится на первом этаже в историческом доме, построенном в начале XX в. После недавней реконструкции здания квартира представляла собой техническое помещение, которое затем решили передать в жилой фонд. По желанию заказчика интерьер предстояло обустроить для комфортного холостяцкого проживания. Требовались отдельная спальня, гостиная, столовая зона и кухня, сохраняющие некоторую автономность при общей студийной планировке, прихожая и ванная комната. При этом эстетика должна была быть современной, а интерьер просторным при площади квартиры 41 м². Важным условием стал ограниченный бюджет, который, впрочем, не должен был сказаться на впечатлении респектабельности.

Перепланировка. Так как внутренние перегородки и зонирование от застройщика в квартире отсутствовали в связи с прежде подсобным характером помещения, планировку удалось осуществить по собственному сценарию. Высокие потолки с перепадом высоты над кухней и прихожей, большие окна помогли создать впечатление более просторного жилья. Предложенное зонирование сохраняет максимальную открытость, чему способствуют и раздвижные двери: одна между прихожей и кухней, две другие отделяют гостиную от спальни. Прихожая и гостиная «перетекают» друг в друга. Из спальни предусмотрен вход в ванную. **Ремонт.** Полы облицевали паркетной доской, в прихожей, кухне и ванной — керамогранитом. Перегородки возвели из пазогребневых блоков и частично из гипсокартона, потолки выровняли

В маленьком интерьере важно использовать каждую возможность создать перспективу с несколькими планами, выстроенными с помощью «кулис» и цветовых пятен



↑ Панель ЖК-телевизора встроена заподлицо в шкаф. Стеклопанельные откатные двери в чёрных рамках по обе стороны от перегородки-шкафа позволяют попасть на территорию спальни с двух сторон. Разнообразие траекторий движения — важное условие создания комфортной атмосферы в маленьком пространстве

← «Водоразделом» между местом готовки и гостиной служит полубарный стол-шкаф, встроенный в проём между шкафом-колонной и перегородкой. В нижней тумбе шкафа установили стиральную машину, дверца открывается в гостиную, холодильник доступен из кухни



гипсокартоном, стены — штукатуркой и окрасили. Квартиру оборудовали системой канального кондиционирования, внутренний системный блок поместили над кухней, за съёмной решёткой (чем обусловлен перепад высоты в этой зоне). Радиаторы заменили, подоконники изготовили из искусственного камня.

Дизайн. Планировка организована таким образом, что из каждой точки интерьера открывается сквозная перспектива с видом на соседние зоны. В сочетании с высокими, до потолка, дверями, строгими полотнищами штор до пола, доминированием в оформлении белого цвета, светлых оттенков серого камня и золотистого дерева она делает пространство лёгким. Исходя из тех же эстетических соображений, в отделке использовали врезные алюминиевые плинтусы, подчеркнувшие строгие линии и формы. Небольшие вкрапления чёрного своей графичностью оттеняют гармоничные пропорции. Важную роль играет стекло: из него выполнены обе двери в спальню, кухонный фартук. Тяготение к осевой симметрии в композиционных решениях зоны гостиной создаёт ощущение равновесия и поддерживает широкий шаг пространства. Необычные детали, такие как облицовка под камень стены за диваном, столики-соты, текстильные панно в спальне, придают интерьеру уют и оригинальность. ■

↑ Мягкие текстильные панели с модным, но неброским рисунком «гусиные лапки» обеспечивают маленькой спальне ощущение тёплого «гнезда». Узкая полка за изголовьем удобна как подставка для книг и мелких аксессуаров

МЕБЕЛЬНЫЕ ВАРИАЦИИ

Интерьер таит в себе интересные скрытые резервы и обнаруживает нетривиальные способы отделки. Так, нижние части фасадов шкафов по обе стороны от кровати обиты тканью с мягкой прокладкой, вместе с такой же отделкой боковых поверхностей и изголовья кровати они составляют необычный «фриз». В шкафу рядом с окном скрыта выдвигаемая столешница мини-кабинета. К объёмной перегородке между спальней и гостиной по обе стороны прикреплены панели ЖК-телевизоров, со стороны гостиной телевизор интегрирован в шкаф, его секции открываются лёгким нажатием на фасады. В гостиной неуклюжий конструктивный выступ между окном и диваном замаскирован благодаря отделке панелями, имитирующими высокий платяной шкаф. В полубарном столе-тумбе — секции для хранения.

Функционализм требует от автора проекта изобретательности и точной подгонки под размер, зато наградой становится ощущение исключительного индивидуального комфорта



РАССКАЗЫВАЮТ АВТОРЫ ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР **СВЕТЛАНА КОЛОСОВСКАЯ**
ДЕКОРАТОР **АНАСТАСИЯ ВОРОНИНА**

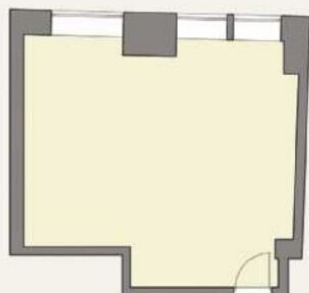


После реконструкции дома маленькое помещение, первоначально предназначавшееся для подсобных целей, было передано в жилой фонд и приобретено нашим заказчиком. Он очень хотел квартиру с затейливой планировкой, изогнутыми стенами, но такая эстетика для маленького пространства была, увы, нереализуема. Поэтому мы пред-

ложили владельцу свою концепцию, проект был сразу принят, а результат он смог оценить, когда квартира была полностью готова! Итог превзошёл его ожидания! Чтобы остаться в рамках жёсткого бюджета, многие предметы мебели были изготовлены на заказ, отдельные детали приобретались в ИКЕА.

← Цветовое оформление ванной комнаты поддерживает колорит главных помещений. Большое зеркало в нише напротив двери задаёт глубину перспективы. Навесные унитаз и тумба с умывальником обеспечивают простоту уборки

ПЛАН ДО РЕМОНТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

до ремонта:

общая площадь41,6 м²
высота потолков3,27–3,39 м

после ремонта:

общая площадь41,2 м²
высота потолков2,8–3 м

ВСЁ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: Lualdi Porte
СТЕНЫ: новые перегородки — пазогребневые блоки, гипсокартон
ПОТОЛКИ: гипсокартон, штукатурка
ПЛИНТУС: Profilitec
ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: Legrand, Celiane
ОБОРУДОВАНИЕ: фанкойл Daikin, радиаторы Arbonia

ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

ВАННАЯ КОМНАТА 3,4 м²

ПОЛ: керамогранит Atlas Concorde
САНТЕХНИКА: умывальник, унитаз — Ceramica Globo, смеситель, лейка душа — Hansgrohe, душевой отсек — стеклянная дверь «Прозрачный бизнес», пол в душевом отсеке — керамогранит, трап Viega
МЕБЕЛЬ: навесной комод-подстолье Ceramica Globo
СВЕТИЛЬНИКИ: Centrsvet
ОБОРУДОВАНИЕ: полотенцесушитель Margarolli

ПРИХОЖАЯ 4,2 м²

ПОЛ: керамогранит Atlas Concorde
ПОТОЛОК: гипсокартон КНАУФ
СТЕНЫ: краска Little Greene, простенок за диваном — рельефный керамогранит Mark (Atlas Concorde)

СПАЛЬНЯ 11 м²

МЕБЕЛЬ: кровать Furman, спинка и обивка боковых стенок шкафов (ткань) — на заказ по эскизам автора проекта (Furman), шкафы — по эскизам автора проекта
АКСЕССУАРЫ: шторы — пошив «Велюр. Текстильная комната»



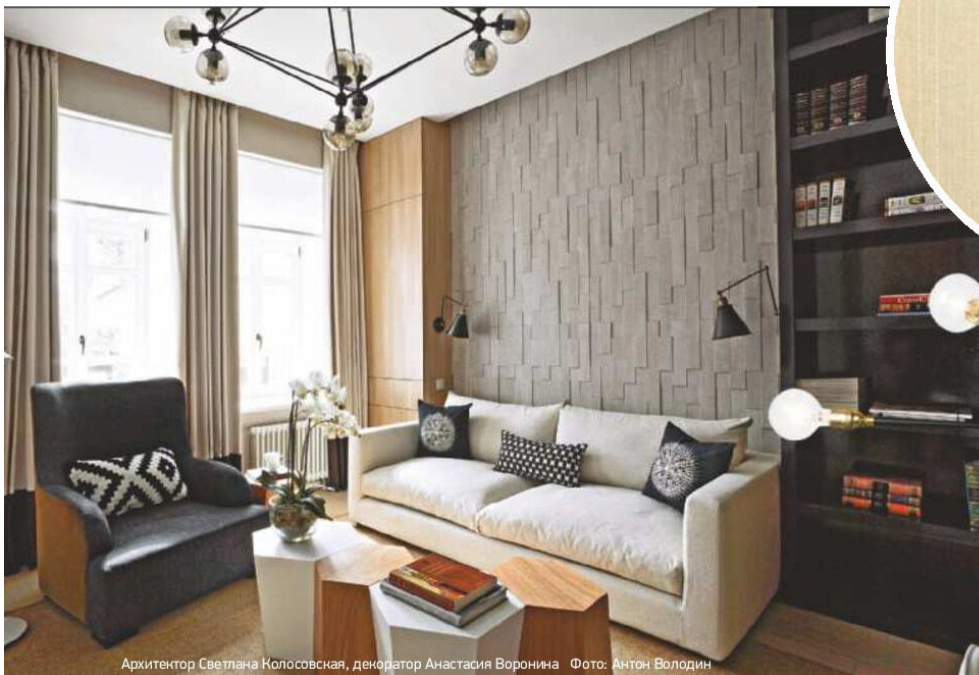
ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: Leganza, Italon
МЕБЕЛЬ: шкаф встроенный — на заказ по чертежам автора проекта (KO&VO interiors decoration)

ГОСТИНАЯ 16 м²

ПОЛ: паркетная доска Friulparchet
СТЕНЫ: краска Little Greene, рельефный керамогранит Mark (Atlas Concorde), ламинированные панели KO&VO interiors decoration
ДВЕРИ: раздвижные стекло тонированное Lualdi Porte
МЕБЕЛЬ: диван, кресло — Furman, шкаф выполнен в частной столярной мастерской, шкаф в зоне ТВ — на заказ, многосекционный журнальный стол Horn
СВЕТИЛЬНИКИ: люстра Roll and Hill Agness Chandelier, бра Glose Cone Shade Loft, торшер ИКЕА

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ 6,6 м²

ПОЛ: керамогранит Atlas Concorde
СТЕНЫ: краска Little Greene, фарук — стекло «Прозрачный бизнес»
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: духовка, плита, посудомоечная машина Siemens, холодильник Liebherr
МЕБЕЛЬ: кухня, стол — на заказ по эскизам автора проекта, столешницы — искусственный камень Samsung Staron
СВЕТИЛЬНИКИ: люстры Vibia



Архитектор Светлана Колосовская, декоратор Анастасия Воронина Фото: Антон Володин



4790 руб. за рулон

Фото: Watt & Veke

↑ **ОБОИ ORCHESTRA (RASCH TEXTIL)**
Основа покрытия (размер рулона 10,05 × 0,53 м) — флизелин — обязывает к использованию клея для тяжелых обоев

Фото: Rasch Textil

51 380 руб.

↑ **ПОТОЛОЧНЫЙ СВЕТИЛЬНИК ТОКИО (WATT & VEKE)**

Металлические «суставы» модели регулируются относительно друг друга, что позволяет перенаправлять потоки света в разные стороны



Фото: Atlas Concorde

От 3200 руб./м²

↑ **НАСТЕННАЯ ПЛИТКА DWELL 3D GRID (ATLAS CONCORDE)**

Формат рельефного элемента облицовки 40 × 80 см

Фото: Northern Lighting



17 280 руб.

↑ **СВЕТИЛЬНИК BIRDY WALL (NORTHERN LIGHTING)**

Легендарная модель 1952 г. перевыпущена в 2013 г. Рассчитана на лампу с цоколем E27

Экспресс-подбор

Интерьер в стиле фьюжн будет построен на выверенном балансе нейтральных материалов и эффектных предметов обстановки

↓ **ДИВАН MILANO (MAISONS DU MONDE)**

Предусмотрено пять натуральных оттенков обивки, выполненной из плотной хлопковой ткани

→ **СТЕЛЛАЖ КАЛЛАКС (ИКЕА)**

Эту мебель рекомендовано фиксировать с помощью прилагаемого стенового крепежа



От 100 000 руб.

Фото: Maisons du Monde



3299 руб.

Фото: ИКЕА



От 699 руб.

↑ **ЧЕХЛЫ (Н&М HOME)**

Съемные текстильные изделия (размерами 40 × 40 и 50 × 50 см) допускают машинную стирку при температуре до 30 °С

Фото: H&M Home

599 руб./м²

← **ЛАМИНАТ EXPERT CHOICE (KRONOSPAN)**

Напольное покрытие имеет 33-й класс износостойкости, толщина планки 8 мм

Фото: Kronospan



19 400 руб.

Фото: Archpole

↑ **ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК «ГЕКСАГОН БРИЛЛИАНТ» (ARCHPOLE)**

Модель выполнена из фанеры, снизу к основанию приклеен войлок

Д Л Я К Р А С О Т Ы С Т Е Н И П О Т О Л К О В



Супер белый

Самый четкий
и красивый рисунок

Повышенная прочность
и долговечность

Красится
в любой цвет

Уникальная
влагостойкость

реклама / товар сертифицирован

Европласт®
интерьерная лепнина

www.evroplast.ru

ДИЗАЙНЕР **ИРИНА КИРЕЕВА**
ФОТО: **ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА**
ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**



Сад
английской розы

Общая площадь **60,5 м²**
 Проектные работы **150 тыс. руб.**
 Отделка (материалы
 и оборудование) **2 млн руб.**
 Строительные и отделочные работы
720 тыс. руб.
 Мебель, свет, аксессуары **3,5 млн руб.**

В этой московской квартире можно в полной мере оценить комфортность традиционной эстетики, не переходящей в навязчивую стилизацию. Интерьер изящно, как балерина на пуантах, балансирует между гранжем, классической темой, английским кантри и городским контемпорари. Микс получился нежный, интеллигентный и тактично отдающий дань исторической среде «сталинки» с высокими потолками и укрупнёнными пропорциями

Супружеская пара приобрела квартиру в районе станции метро «Сокол». Все окна двушки смотрят на старый парк, а три вытянутых в высоту оконных проёма комнаты, к которой примыкает балкон, задают эlegantный тон в зоне гостиной. Хозяйка устраивала существующая планировка, в том числе и отдельный санузел, а в эстетике они отдали предпочтение лёгкой классике с элементами других гармонирующих стилей, во многом ориентируясь на традицию английского викторианского интерьера с его способностью соединять детали из разных контекстов.

Перепланировка. Чуть вытянутый в ширину правильный объём квартиры располагал удобной планировкой: небольшой L-образный коридор соединяет все комнаты, из дальней, ныне отданной под гостиную-кабинет — выход на балкон, слева от входа на пути к кухне — ванная и туалет. Изменения коснулись лишь расположения и размеров дверных проёмов, что позволило вписать в интерьеры необходимую мебель: несколько сместился проём в гостиную, уступая место библиотеке, в спальне входной проём

← Тройное окно в гостиной создаёт прекрасную инсоляцию и приятное ощущение загорода. Сочетание шёлка и бархата оттеняет тонкий колорит штор и чехлов на подушки



↑ Точно очерченные тонким карандашом контуры окантовок диванного чехла, филёнок шкафа-библиотеки, переплётов стеклянной филёнки двери придают нежному интерьеру структурную чёткость

→ Панно в широкой профилированной раме, к которому прикреплены панель ЖК-телевизора и маленький навесной комод, смотрится как картина и удачно разгружает пространство комнаты





Правильно рассчитанные соотношения больших цветочных плоскостей сочетаются с вниманием к деталям, включая подзор диванного чехла с цветочным узором

теперь располагается у стены, а правее от него спроектировали нишу под встроенный шкаф. В кухню дверь сделали раздвижной.

Ремонт. В квартире пришлось поменять стяжку и расстаться с прежним штучным паркетом, пришедшим в полную негодность. На его месте в жилых комнатах теперь инженерная половая доска с верхним слоем

из дуба, что соответствует эстетике английского интерьера, в коридоре метлахская плитка, санузлы и кухня отделаны керамогранитом под дерево. Экономя каждый сантиметр небольшой площади, стены выравнивали штукатуркой, в основном так же обошлись с потолками, лишь в санузлах и проходной зоне понизив их уровень более значительно с помощью

↑ Красивые формы каркаса раскладного стола выделяются благодаря цвету, воздушный силуэт оправдывает тесное соседство с диваном и шкафом



Круглый стол, стул с кружевной спинкой, рисунок которой перекликается с узорами воздушной занавески, создают в кухне настроение уютной гостиной



РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

ДИЗАЙНЕР
ИРИНА КИРЕЕВА

Супружеская пара, для которой создавался этот проект, не любит новостройки, отдавая предпочтение домам и интерьерам «с историей». Хозяйке нравятся винтажные вещи, она с удовольствием посещает антикварные магазины и в Москве, и в Европе. Тема розы в отделке появилась неслучайно: заказчица коллекционирует фарфор, и ей особенно близка английская эстетика. Она охотно вникала во все подробности дизайна, с ней мы и вели обсуждение проекта на всех стадиях: супруг предоставил жене полную свободу и целиком положился на её вкус — ситуация, о которой можно только мечтать.

Сначала я представила общую концепцию, коллажи по каждому помещению. Хозяйке нравится оттенок «увядшей розы», и я постаралась подобрать ему благородный цветовой аккомпанемент, в том числе оттенки зелёного, поначалу вызывавшего сомнения. Однако теперь очевидно, что выбранная палитра полностью оправдала себя.

Хозяйка увлекается разведением кактусов, поэтому между рамами узких окон в гостиной оставили зазор 20 см и там оборудовали теплицы для цветов — оконные створки открываются в обе стороны.



Все мизансцены этой маленькой квартиры с классической планировкой срежиссированы с вниманием к каждой «мелочи», включая сервировку изящным фарфором

гипсокартона. Окна заменили, переплёты ламинированы под светлое дерево. Подоконники выполнили из мрамора, радиаторы установили в ретро-стиле. Обе комнаты оборудовали сплит-системой кондиционирования. Балкон отреставрировали, утеплили, остеклили и устроили там зону отдыха, его расширенный подоконник служит барной столешницей.

Дизайн. Удобная классическая планировка, мягкая и сложная палитра (сочетание молочно-белого с неяркими оттенками чайной розы, приглушённого зелёного, от оливкового, болотного до цвета бронзовой патины, серо-бежевого) создают эф-

фект мягкого погружения в затаённую природную тишину. Винтажная мебель с красиво прочерченными силуэтами и элегантным декором, классические розетки на потолках и молдинги на стенах, филёнчатые двери и мебель, тонкие раскладки на балконной двери и двустворчатой в гостиную, текстиль с необычными сочетаниями природных фактур создали атмосферу, полную тепла и изыска. Классический и стилизованный под ретро дизайн светильников, разнообразные настольные лампы позволяют моделировать оттенки настроения для мизансцен в каждом уютном уголке пространства. ■

↑ Двухместный диван с высокой спинкой, обитый стёганым текстилем, уютно вписан в нишу между шкафами. Глубина пространства подчеркнута сложными оттенками массивной мебели и ослепительной белизны столовой группы

Выразительные и лёгкие силуэты консоли, бра, стола с опорами, напоминающими лиру, тонкие раскладки на дверных стёклах создают образ элегантного дома



НЕПРИМЕТНЫЕ ОБЪЁМЫ

Высокая корпусная мебель в этой небольшой квартире аккуратно занимает пристенные пространства и ниши, благодаря чему интерьеры просторны. Так, в прихожей, справа от двери, располагается шкаф глубиной всего 45 см (как и библиотека в гостиной), зато вместительные шкафы слева — стандартной глубины (60 см), как и платяной шкаф в нише при спальне. В ванной, в нишу между стояками, встроили шкаф до потолка для аксессуаров. Уютный уголок отдыха, превративший кухню в малую гостиную с диваном, разместили в получившейся между шкафами нише.



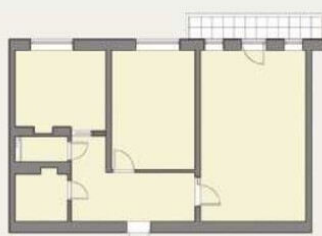
↑ Колорит спальни приглушённый и прохладный, соединены оттенки серого и голубого, бежеватого, серо-коричневого. Высокая спинка кровати обтянута текстилем, поверхность покрывала фактурная, мягкая, всё это создаёт атмосферу тепла

→ Цветочный узор бордюра, разделяющего стены ванной по горизонтали, повторяется в настенной плитке, вносит оттенок женственного ретро. Под умывальником установили стиральную машину, сместив для этого встроенную раковину



ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА

ПЛАН ДО РЕМОНТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

до ремонта:

общая площадь 60 м²
высота потолков 3,10 м

после ремонта:

общая площадь 60,5 м²
высота потолков 3 м

ВСЁ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: на заказ («Интерьерсервис») СТЕНЫ: перегородки — пеноблоки ПОТОЛКИ: гипсокартон КНАУФ, шпаклёвка, частично штукатурка ПЛИНТУСЫ: Орас Decor, краска ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: Fede ОБОРУДОВАНИЕ: Mitsubishi Electric ОКНА: Schuco ПОДОКОННИКИ: мрамор (Mami)

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ 10 м²

ПОЛ: керамогранит Ablx_Cannella СТЕНЫ: обои Baltimore (Eijffinger), краска Little Greene, фартук — плитка Mainz, Bolonia, декор Bolonia (Solferino), бордюр Jolie Purple Matita БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: плита, духовка и вытяжка — Smeg, холодильник Liebherr МЕБЕЛЬ: кухня, шкафы Virs СВЕТИЛЬНИКИ: Ferroluce

ТУАЛЕТ 1,2 м²

ПОЛ: керамогранит Artwork White (Italon) СТЕНЫ: плитка Catania САНТЕХНИКА: унитаз, смеситель Migliori, умывальник Burlington

ВАННАЯ КОМНАТА 3,4 м²

ПОЛ: керамогранит Artwork White (Italon) ПОТОЛОК: краска Little Greene СТЕНЫ: плитка Vintage (Ape) САНТЕХНИКА: умывальник Kerasan, смеситель Migliori, ванна Jacob Delafon МЕБЕЛЬ: комод-подстолье «Интерьерсервис»

СПАЛЬНЯ 13,1 м²

ПОЛ: инженерная доска, дуб СТЕНЫ: обои Sanderson, Ottoline Copper/Teal МЕБЕЛЬ: кровать Ashley, прикроватный комод Marchetti Maison, шкаф — на заказ по эскизам автора проекта («Интерьерсервис»), стул Marchetti Maison СВЕТИЛЬНИКИ: потолочные De Majo



ПРИХОЖАЯ И КОРИДОР 9,3 м²

ПОЛ: метлахская плитка Top Cer, керамогранит Ablx_Cannella ПОТОЛОК: краска Little Greene СТЕНЫ: обои Крома, Lys Clay ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: «Стал» СВЕТИЛЬНИКИ: потолочные Kutek

ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

ГОСТИНАЯ-КАБИНЕТ 23,5 м² и БАЛКОН 3 м²

ПОЛ: инженерная доска, дуб ПОТОЛОК: краска Little Greene СТЕНЫ: краска Little Greene, обои БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Sony МЕБЕЛЬ: диван, кресло Roy Bosh, шкафы: библиотека La Ebanisteria, в зоне ТВ — Marchetti Maison, столик — антиквариат СВЕТИЛЬНИКИ: люстра Visual Comfort АКСЕССУАРЫ: настенная скульптура Curtis Jere, картина (холст, масло) — Мария Вишняк, ковёр Iran Carpets, шторы и подушки — студия текстиля «Оттенки»



Дизайнер Ирина Киреева Фото: Евгений Кулибаба

379 руб./пог. м

Фото: «Европласт»

363 руб./пог. м

↑ **КАРНИЗЫ «ЕВРОПЛАСТ»**
Широкие лепные украшения помогают визуально приподнять потолок, а также скрыть стык разнородных материалов отделки

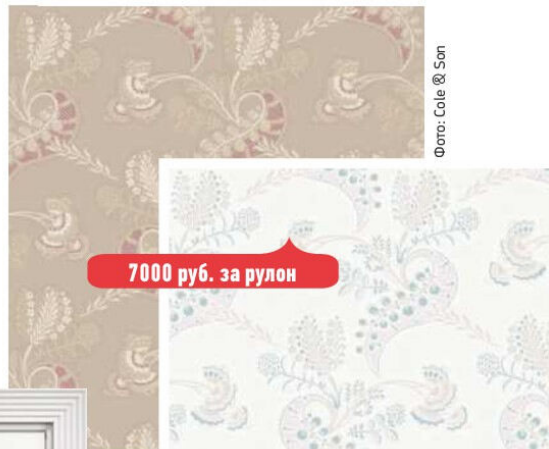


Фото: Cole & Son

7000 руб. за рулон

↑ **ОБОИ ARCHIVE TRADITIONAL (COLE & SON)**
Архивный узор нанесён на полотно из флизелина; обои выпускаются в рулонах 10,05 × 0,53 м

← **МЕЖКОМНАТНАЯ ДВЕРЬ VERONA (DORIAN)**
Классическая модель выпускается с глухим или остеклённым полотном

Экспресс-подбор

Классический интерьерный образ поддержат обои с затейливым узором, однополосная доска и визуально массивные предметы

От 29 800 руб.



Фото: Dorian

↓ **НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА (FAROL)**
Светильник рассчитан на лампу максимальной мощностью 60 Вт с цоколем E27

От 44 18 руб./м²

16 420 руб.

Фото: The Furnish

40 560 руб.

Фото: KARE Design

↑ **СТОЛ САВАНА (KARE DESIGN)**
Предмет обстановки выполнен из массива тополя; ширина, высота, глубина изделия — 160 × 78 × 85 см

→ **ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК ART-1972-ET (GARDA DECOR)**
Столешница сделана из MDF и стекла. Модель может использоваться также в качестве кофейного столика

48 400 руб.

Фото: Garda Decor

↑ **КНИЖНЫЙ ШКАФ VERSAILLES (MAISONS DU MONDE)**
Ширина, высота, глубина модели — 201 × 230 × 41 см

108 500 руб.

Фото: Maisons du Monde

↑ **ИНЖЕНЕРНАЯ ДОСКА (VECCHIO PARQUET)**
Среди характеристик напольного покрытия — наличие фаски и масло в качестве защитного слоя

Фото: Vecchio parquet

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ
В НОВОМ
НОМЕРЕ

ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

№1/2018

1-КОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ



квартира 39,8 м²
в доме серии И-1724



квартира 42,2 м²
в доме серии П-3М-7/23



квартира 43,6 м²
в доме серии РД-17.04



квартира 31,7 м²
в доме серии РД-90

35 ПРОЕКТОВ
небольшой
площади

планировки
и интерьеры

от 20 м²



ISSN 2000-8151
9 772328 915002 16+

РУБРИКА

«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ»

знакомит с наиболее интересными вариантами перепланировок однокомнатных квартир общей площадью от 22 до 53 м². Дизайн-проекты подготовлены архитекторами и дизайнерами по письмам, пришедшим в редакцию журнала «Идеи Вашего Дома». Среди исходных объектов есть как однушки, расположенные в типовых домах популярных серий, так и однокомнатные квартиры в домах, построенных по индивидуальным проектам.

РУБРИКА

«КВАРТИРА»

представляет реализованные объекты — однокомнатные квартиры в Москве, Санкт-Петербурге, а также других городах России. Их совокупный метраж варьируется от 19 до 55 м², однако архитекторы и дизайнеры успешно адаптируют их для комфортного проживания не только одного человека, но и больших семей. Предложенными авторами интерьеров идеями может воспользоваться любой читатель — при грамотном применении эти приёмы работают в квартирах любой площади и комнатности.

На правах рекламы. 16+

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ПОДПИСКА ОНЛАЙН

podpiska.burda.ru

АРХИТЕКТОР **КИРА ШЕЛМАНОВА**
ДИЗАЙНЕР **МАРГАРИТА МЕДВЕДКОВА**
БЮРО **КИРЫ ШЕЛМАНОВОЙ**
ФОТО: **СВЕТЛАНА ИГНАТЕНКО**
ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ**



Мечта *стиляги*

Двухкомнатная квартира с почти панорамным видом на Москву-реку и Храм Христа Спасителя расположена в одном из пяти домов-башен Нового Арбата постройки 60-х гг. прошлого века. Авторы проекта решили отдать дань уважения эпохе создания небоскрёбов, привнеся в облик интерьера характерные черты стиля ретро

Недвижимость, расположенная в каркасно-панельном высотном доме, в прошлом вполне могла принадлежать какому-нибудь стиляге (представителю молодёжной субкультуры 1960-х). Теперь же она досталась бизнесмену среднего возраста в качестве так называемой пиджачной квартиры, то есть места, где можно отдохнуть, переодеться, провести деловые переговоры. В вопросе обустройства жилища мужчина положился на приглашённых специалистов. Авторы спроектировали интерьер с элементами ретро и преобладанием бирюзового цвета, который призван напоминать владельцу о море и его увлечении яхтенным спортом.

МОРСКАЯ ИСТОРИЯ

Широкий диапазон морских оттенков, применённых в колористическом решении гостиной и кухни, — реверанс авторов проекта в сторону увлекательного хобби владельца-яхтсмена. Таким образом, дизайн общественных пространств как бы с порога раскрывает гостям характер обитателя интерьера. Наиболее звонкие тона лазури прозвучали в текстильной отделке дивана и кресел, а также в роли небольших, но оригинальных акцентов (внутренняя отделка полочки в тумбе под телевизором). Более приглушённый цвет морской волны использован для окраски фоновых поверхностей — противоположных стен в репрезентативной зоне. При этом создаётся ощущение, что по гладкой поверхности одной из них скользят парусники. Поддержать ощущение лёгкого морского бриза призваны летящие полупрозрачные драпировки в оформлении окон.

Перепланировка. В плане квартира представляет собой правильный прямоугольник с тремя окнами, предлагающими прекрасный вид на Москву с высоты птичьего полёта. Изменение контуров несущих межкомнатных перегородок было нацелено на то, чтобы сделать пространство более удобным и функциональным. Общественное помещение увеличилось в размерах и стало напрямую сообщаться со спальней и кухней. Прихожую и гостиную соединили открытым проёмом, благодаря чему увеличилась естественная инсоляция входной зоны. Несмотря на небольшую площадь приватного пространства, на его территории удалось запланировать вместительную гардеробную с раздвижными дверцами, отвечающую за хранение

↓ Прихожая оформлена в нейтральной светло-бежевой гамме, причём полотно входной двери по цвету практически сливается со стенами. С помощью такого дизайнерского приёма входная зона визуально уходит на второй план, не привлекая к себе внимания



Общая площадь **52 м²**
 Проектные работы **200 тыс. руб.**
 Отделка (материалы и оборудование) **2,5 млн руб.**
 Строительные и отделочные работы **500 тыс. руб.**
 Мебель, свет, аксессуары **900 тыс. руб.**

В собранном состоянии многофункциональный стол служит для завтраков в кухне, а при необходимости его можно использовать и для званого обеда или ужина, переместив в гостиную и разложив дополнительные боковые створки

При открытых дверях кухня становится продолжением парадной зоны. Для усиления визуального эффекта в их оформлении присутствуют одинаковые элементы и цветовые сочетания



↑ Вытянутая форма помещения компенсируется делением пространства на две части. Ближе к входу в квартиру — зона просмотра телевизора, а в нишу у окна а-ля эркер вписались уютные кресла и столик

← В открытом виде дверные порталы, размещённые друг напротив друга, образуют светлую анфиладу. Кухня обособляется с помощью раздвижных полотене со вставками из матового стекла

большей части хозяйских вещей. А для размещения верхней одежды и обуви в прихожей предусмотрели встроенный шкаф. Влажное помещение стало просторней благодаря совмещению ванной комнаты и санузла, а также присоединению значительной площади коридора.

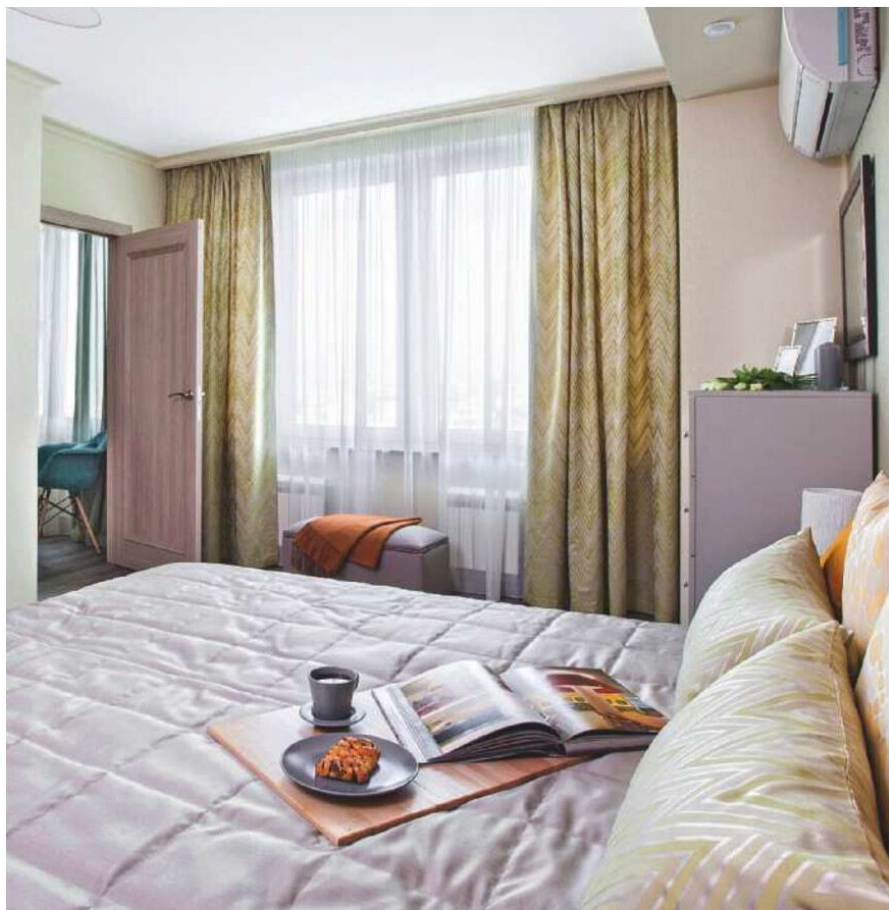
Ремонт. В квартире заменили стяжку, вновь возведённые перегородки выполнили из пеноблоков. В качестве напольного покрытия в жилых зонах выступил ламинат с алюминиевым замком, в ванной комнате, прихожей и кухне — керамогранит разных форматов. Стены помещений выровняли и отделали флизелиновыми обоями под покраску с последующим тонированием водоземлемой краской. Уровень потолка потребовалось частично понизить с помощью гипсокартона для установки встроенных точечных светильников. Большое внимание авторы проекта уделили созданию в квартире комфортного микроклимата. Так, окна заменили на пластиковые с трёхкамерными



↑→ Стилистическая концепция хозяйской спальни построена на визуальном противопоставлении строгого мотива «решётки», прослеживающегося в дизайне изголовья кровати и постельных принадлежностей, и мягких, сильно выбеленных пастельных оттенков (бледно-оливковый, кофе с молоком, кремовый)

стеклопакетами SIB-Design (глубина 70 мм) с термо-блоком, созданные специально для российских условий. Подоконники выполнили из мрамора. Гостиную и спальню оборудовали кондиционером, а в холодное время года за отопление всех помещений жилища будут отвечать новые биметаллические радиаторы.

Дизайн. Тандем однотонных нейтральных поверхностей с яркими деталями обстановки (бирюзовыми и жёлтыми) — отсылка к эстетике ретро. Визитной карточкой 1960-х является также элегантный мятный оттенок, в который окрасили фасады нижних кухонных шкафов. В соответствии с выбранной стилистической концепцией подбирались и отдельно стоящие предметы мебели из MDF с глянцевым эмалевым покрытием. Несмотря на то что квартира предназначена для представителя сильного пола, в её декоре повсеместно присутствуют текстильные изделия из натурального льна и хлопка. А за «мужскую» составляющую отвечают корабельно-яхтенные аксессуары: фотографии с изображением парусников, настольная лампа и часы. 📷



Адреса в конце журнала



РАССКАЗЫВАЮТ АВТОРЫ ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР

КИРА ШЕЛМАНОВА

ДИЗАЙНЕР

МАРГАРИТА МЕДВЕДКОВА

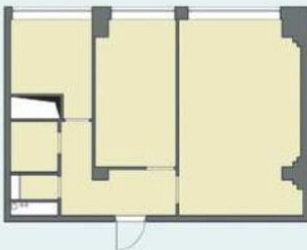


Благодаря обилию окон, днём все помещения квартиры хорошо инсолированы естественным светом, а для освещения в тёмное время суток предусмотрены множественные сценарии: несколько настенных бра, подвесные потолочные и точечные встроенные светильники. Важно добавить, что во всех осветительных приборах используются светодиодные лампы. Сложностей в реализации проекта не возникло, процесс шёл быстро, слаженно и приносил удовольствие. При выборе отделочных материалов и мебели мы руководствовались соотношением цены и качества.

В пространстве под раковиной, за светлыми мебельными фасадами, изготовленными на заказ по эскизам авторов проекта, скрывается стиральная машина



ПЛАН ДО РЕМОНТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

до ремонта:

общая площадь51,5 м²

высота потолков2,65 м

после ремонта:

общая площадь52 м²

высота потолков2,6 м

ВСЁ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: Academy

СТЕНЫ: перегородки из пеноблоков

ПОДОКОННИКИ: мрамор Daino

(«Гефест»)

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ

ИЗДЕЛИЯ: Legrand

ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры

Mitsubishi, радиаторы Rifar Monolit

ОКНА: RENAУ («Экоокна»)

ШКАФЫ ВСТРОЕННЫЕ: Aldo

СВЕТИЛЬНИКИ: Mantra

ГОСТИНАЯ 13,7 м²

ПОЛ: ламинат Alloc

ПОТОЛОК: выравнивание,

обои под покраску Vitruvan,

водоэмульсионная краска

СТЕНЫ: выравнивание, водо-

эмульсионная краска Manders

ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: «Гардиан»

МЕБЕЛЬ: диван Anderssen,

комод и тумба — на заказ

(Aldo), столик и кресла —

Wooddi

СВЕТИЛЬНИКИ: Mantra

АКСЕССУАРЫ: Living

ВАННАЯ 5,6 м²

СТЕНЫ: плитка Kerama Marazzi

САНТЕХНИКА: ванна Riho,

шторка для ванны Ravak,

унитаз BelBagno Silvia,

встраиваемая раковина Lavabi

d'arredo Marine (Simas)

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА:

стиральная машина Bosch

ПРИХОЖАЯ 5 м²

ПОЛ: керамогранит Kerama

Marazzi

МЕБЕЛЬ: встроенный шкаф —

на заказ (ALDO)

АКСЕССУАРЫ: Living

КУХНЯ 7,3 м²

ПОЛ: керамогранит

Kerama Marazzi

СТЕНЫ: выравнивание, водо-

эмульсионная краска Manders

МЕБЕЛЬ: кухня «Анонс», стол

Ashley, стулья Wooddi

СВЕТИЛЬНИКИ: Mantra

АКСЕССУАРЫ: Zara Home

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: Bosch

СПАЛЬНЯ 15,6 м²

и ГАРДЕРОБНАЯ 4,8 м²

СТЕНЫ: выравнивание, обои

под покраску Vitruvan, водо-

эмульсионная краска Manders

МЕБЕЛЬ: комод, тумбы,

кровать — на заказ (Aldo),

стенная панель, изголовье

New Walls

АКСЕССУАРЫ: Living



ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА



Архитектор: Кира Шелманова, дизайнер: Маргарита Медведева
Фото: Светлана Игнатенко

Экспресс-подбор

Нейтральный фон создадут гладкие стеновые покрытия и мебель лаконичного дизайна, а нужное ретронастроение — предметы «родом» из 1950-х



Фото: RegenBogen

31 530 руб.

↑ ЛЮСТРА «АУРИХ» (REGENBOGEN)

Модель комплектуется светодиодами тёплого белого света (3000 К). Максимальная площадь освещения 16 м²

↓ ФЛИЗЕЛИНОВЫЕ ОБОИ MINERAL (BORÅSTAPETER)

Среди плюсов рулонного покрытия (10,05 × 0,53 м) — свободная стыковка полотен, возможность наносить клей не на обои, а прямо на стену

2600 руб. за рулон

Фото: BoråsTapeter



7500 руб.

Фото: Maisons du Monde

↑ ЧАСЫ ASHTON (MAISONS DU MONDE)

Габариты ретроприбора для измерения времени 81 × 60 см

↓ СЕТ ИЗ ДВУХ СТУЛЬЕВ ASTING (LA REDOUTE INTERIEURS)

Для обивки используется ткань синего, серого или горчичного тона



15 849 руб. за сет

Фото: La Redoute Interieurs

20 100 руб.

↑ ЛАМПА TOLOMEO MICRO TAVOLO (ARTEMIDE)

Модель рассчитана на локальную подсветку (2–4 м²). Все конструктивные элементы сделаны из алюминия

Фото: Artemide

→ ДВЕРЬ «ГАЛАНТ» («ВОЛХОВЕЦ»)

Для двери предусмотрены четыре покрытия (гладкая и структурная эмаль, шпон, ламинат), два вида наличников и порталов

Фото: «Волховец»

От 18 299 руб.

129 900 руб.



Фото: Sits

↑ ТРЁХМЕСТНЫЙ ПРЯМОЙ ДИВАН RONJA (SITS)

Модель (размерами 210 × 102 × 84/44 см) обита тканью. Чехлы подушек спинки и сиденья несъемные

От 4880 руб./м²

→ ПАРКЕТНАЯ ДОСКА URBAN SOUL (KARELIA)

Размер планок паркетного покрытия 226 × 18,8 × 1,4 см. Защитный слой — масло

Фото: Karelia

→ ПРИСТАВНОЙ СТОЛИК «КАПЛЯ» (WOODI)

Столешница выполнена из MDF, фанерованной дубовым шпоном, ножки выточены из бука и лакированы

10 300 руб.

Фото: Woodi

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ИНТЕРЬЕРНАЯ ВЫСТАВКА

BATIMAT®

RUSSIA

3-6 АПРЕЛЯ **2018**

МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» МОСКВА



16+

ОРГАНИЗАТОРЫ:



Крокус Экспо
Международный выставочный центр

+7 495 961-22-62

www.batimat-rus.com

РУБРИКА «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ»

отвечает на письма читателей

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА **АННА ТУРОВСКАЯ**

Из писем, пришедших в редакцию, мы выбрали три, написанные читательницами. По приложенным планировкам дизайнеры выполнили проекты, при этом учли пожелания авторов

Варианты перепланировок созданы для трёх квартир. Одна из них расположена в типовом доме популярной серии П-44, ещё две — в постройках, возведённых по нестандартным проектам. Объёмно-пространственное решение в панельном доме не предполагает существенных изменений — сказывается большое количество внутренних несущих стен. А вот современные квартиры в «монолите» открыты для переосмысления пространства (разумеется, в рамках, допустимых законодательством). Несмотря на совершенно разные исходные условия, авторам дизайн-проектов удаётся выполнить все пожелания читательниц — разместить в их квартирах все требуемые функциональные зоны, улучшить инсоляцию основных и вспомогательных помещений, задействовать «скрытые резервы». То обстоятельство, что просьбы о перепланировке поступили от женщин, позволило дизайнерам привлечь для визуализации своих идей такие приёмы и материалы отделки, которые, скорее всего, были бы опротестованы сильной половиной.

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕРЕПЛАНИРОВОК НА САЙТЕ **IVD.RU**

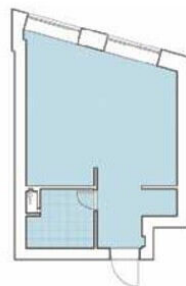
48

АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР
**МАРГАРИТА
РАСКАЗОВА**



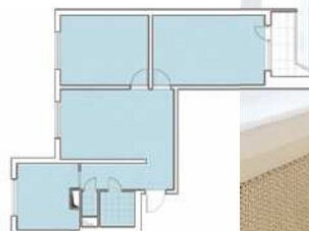
58

ДИЗАЙНЕР
ИРИНА НОСОВА



64

ДИЗАЙНЕР
**АНАСТАСИЯ
КУЗЬМИНА**



ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ САД»



ПЕРВОЦВЕТЫ – ВЕЛИКАНЫ

Самые эффектные деревья и кустарники, которые открывают эстафету цветения в весеннем саду.



СЕКРЕТЫ ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Полюбуйтесь и узнайте, как воссоздать подобную красоту на собственном участке.



ГОСУДАРЫНЯ – РЫБКА

Водоем, с которым сбываются мечты.



ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Главный секрет ландшафтного дизайна.



РАННИЙ СТАРТ

Добрые друзья щедрого урожая: сетка и К°.

САМЫЙ ВЕСЕННИЙ ИРИС

Иридодиктиумы – пионеры раннего цветения. Узнайте, как создать комфортные условия для маленьких смельчаков.



ПРАКТИЧНЫЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ САДОВОЙ ЖИЗНИ

на правах рекламы

Журнал «Мой прекрасный сад» — добрый и профессиональный советчик для тех, кто стремится жить в гармонии с природой

ПОДПИСКА ОНЛАЙН НА САЙТЕ

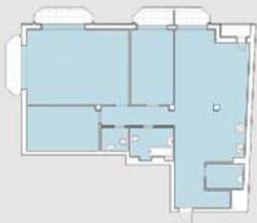
podpiska.burda.ru



Вне времени

ПИСЬМО 1 (ЧЕТЫРЁХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА 165,5 М²)

Добрый день! Хотели бы обратиться за профессиональной помощью к команде редакции. Наша квартира располагается в новом доме в центре Санкт-Петербурга. Особенность жилья — в его внушительной площади, высоких, по нынешним меркам, потолках (2,9 м), присоединённых эркерах с панорамным остеклением и в отсутствии капитальных стен (есть лишь три несущие колонны). Из всего вышеперечисленного мы — семья из трёх чело-



век — хотели бы извлечь максимальную пользу. Среди пожеланий — организация общего и частного пространства, обустройство кабинета, который в дальнейшем можно было бы использовать как гостевую спальню. Ну и, поскольку метраж и исходная планировка позволяют, в одном из санузлов мы бы хотели увидеть сауну, другой же — отвести под хозяйственную комнату.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь
165,5 м²
Высота потолков
2,75–2,8 м

ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ



ЭКСПЛИКАЦИЯ

| | | | |
|----------------------------|---------|--------------------------------|--------|
| 1. Прихожая..... | 6 м² | 10. Ванная комната..... | 8 м² |
| 2. Кладовая..... | 3 м² | 11. Техническое помещение..... | 1,7 м² |
| 3. Кухня..... | 20 м² | 12. Санузел..... | 2,7 м² |
| 4. Гостиная-столовая..... | 43,5 м² | 13. Хозяйственная комната..... | 2,5 м² |
| 5. Коридор-библиотека..... | 6,3 м² | 14. Лоджия..... | 1,9 м² |
| 6. Кабинет-гостевая..... | 11,4 м² | | |
| 7. Спальня родителей..... | 33,2 м² | | |
| 8. Комната дочери..... | 17,4 м² | | |
| 9. Душевая с сауной..... | 7,9 м² | | |

Благодаря внушительному метражу и стенам, предусмотренным лишь на бумаге, квартира не нуждается в глобальной перепланировке, и основной задачей архитектор-дизайнер видит оптимальное разделение имеющегося пространства на парадную и частные зоны. Незначительно смещая границы виртуальных перегородок, она размещает родительскую спальню и комнату дочери на

максимальном удалении от прихожей, напротив друг друга. За счёт «переноса» всё тех же несуществующих стен ещё одну комнату (её отведут под кабинет) удаётся привести к более удобной квадратной форме. Одно сантехническое помещение оборудуют как сауну с душевой кабиной, второе — как ванную и третье, организованное у входной группы, — как гостевой санузел. Его совместят с хозкомнатой. ■

АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР
МАРГАРИТА РАССКАЗОВА
МАСТЕРСКАЯ ДИЗАЙНА И ИНТЕРЬЕРА
ARCHITECTURED
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ: **ДЕНИС БЕСПАЛОВ**

Особенность проекта:
оставаясь в рамках несложных в согласовании корректировок, архитектор-дизайнер организует максимально функциональное пространство. Помимо основных зон в квартире появляются хозпомещения. Стиль оформления — современный, с элементами скандинавской эстетики и mid-century modern



АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР
МАРГАРИТА РАССКАЗОВА

**ГОСТИНАЯ-
СТОЛОВАЯ**

Чтобы получить репрезентативное пространство, объединяют два изолированных (согласно изначальной планировке) помещения. Эркер с панорамным остеклением, на котором обустраивают чилаут, окажется полностью включённым в эту зону.





ГОСТИНАЯ- СТОЛОВАЯ

Несмотря на внушительную площадь (43,5 м²) помещения общего назначения, архитектор-дизайнер задействует декоративные приёмы, зрительно увеличивающие метраж, — привлекает для отделки стен светлые обои с неброским геометрическим узором и краску, фиксирует на одной из стен огромное восьмиугольное зеркало, закрепляет в простенке светоотражающее полотно высотой от пола до потолка, предусматривает остеклённое окошко в перегородке между гостиной-столовой и кухней.



ЗОНА СТОЛОВОЙ

Следуя идее, что настоящий комфорт достигается возможностью перемен, обстановку столовой составят из кресел разного цвета и дизайна.

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- + Квартиру поделят на общее, личное и гостевое пространство.
- + Организуют три полноценных сантехнических помещения, в одном из них оборудуют сауну.
- + Появятся техническая и хозяйственная комнаты.
- + При прихожей обустроят гардеробную.
- + Проходной коридор задействуют под библиотеку.
- + Предусмотрят системы канального кондиционирования и вентиляции.

СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- Кухня расположена в глубине квартиры и недостаточно инсолирована.
- Проект предполагает большое количество мебели, выполненной на заказ, что увеличит смету.





КУХНЯ

Так как в помещении нет окон, его оформят с привлечением материалов светлых тонов и сделают максимально освещённым посредством источников искусственного света.



Кухонный гарнитур и большинство шкафов планируется выполнить на заказ, чтобы они идеально были вписаны в пространство

КУХНЯ

Для отделки одной из стен применят листы латуни — своего рода отсылка к историческим кухонным помещениям с большими блестящими поверхностями.

Полированный металл станет отражать естественный свет, проникающий сквозь окошко из гостиной-столовой, и искусственный — от потолочных светильников и бра, тем самым усиливая освещённость зоны приготовления пищи.





КОМНАТА ДОЧЕРИ

Автор проекта смело совмещает в обстановке разных комнат, в том числе и подростковой, культовую мебель, выпущенную именитыми фабриками, и предметы из ИКЕА. Из-за устройства систем канального кондиционирования и вентиляции потолки придётся опустить — трубопроводы скроют за подшивной конструкцией из ГКЛ. Чтобы оптически компенсировать потерю высоты, а также стилистически поддержать «вневременную» атмосферу, используют широкие потолочные лепные карнизы.

КАБИНЕТ

Помещение, отведённое под кабинет, планируется использовать не постоянно, а время от времени, в том числе в качестве гостевой спальни. Для комнаты выберут не совсем кабинетную мебель — её обставят как мини-гостиную, предусмотрев здесь раскладной диван, модульные системы хранения, платяной шкаф и рабочее место (стол со стулом).

Шторы для всех помещений подобраны исходя из общей пастельной цветовой гаммы интерьера. Здесь будут уместны лёгкие льняные ткани





СПАЛЬНЯ РОДИТЕЛЕЙ

Вдоль глухой стены установят шкафы, кровать ориентируют изголовьем к одному из зеркал. Между ним и ложем будет устроена светопропускающая перегородка из деревянных реек.

КОРИДОР

Проект перепланировки предусматривает организацию в проходном помещении ниши, в которой утопят книжный шкаф. Тем самым повысят функциональность коридора.




**ВЛАЖНЫЕ
ПОМЕЩЕНИЯ**

В санузле, в котором предполагается разместить душ и сауну, для отделки стен применяют плитку, в основной ванной комнате керамическую облицовку сопровождают покрытием стен влагостойкой краской. В гостевом санузле, где не планируется активных водных процедур, плитку скомпонуют с бумажными обоями, имеющими защитное акриловое покрытие.

| | |
|---|----------------------|
| ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ (авторский надзор по договорённости) | 750 тыс. руб. |
| РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ | 320 тыс. руб. |
| СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ) | 530 тыс. руб. |

| Вид конструкции | Материал | Количество | Стоимость, руб. |
|---|--|--------------------|------------------|
| ПОЛЫ | | | |
| Прихожая, кухня, кладовая | Плитка Atlas Concorde | 33 м ² | 95 000 |
| Санузлы | Плитка Vallelunga & Co. | 18 м ² | 93 000 |
| Все жилые помещения | Массивная доска Hoffer | 114 м ² | 410 000 |
| СТЕНЫ | | | |
| Все помещения | Краска Little Greene | 9 банок | 85 500 |
| Ванные | Плитка Vallelunga & Co. | 57 м ² | 220 000 |
| Все помещения | Обои Cole & Son | 25 рулонов | 187 500 |
| ПОТОЛКИ | | | |
| Весь объект | Краска Little Greene | 5 банок | 47 000 |
| ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой) | | | |
| Жилые комнаты | Двери UNION | 3 шт. | 140 000 |
| Санузлы и кладовая | Двери с коробом Chameleon UNION | 5 шт. | 150 000 |
| ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | | | |
| Весь объект | Розетки и выключатели Schneider Electric | 127 шт. | 215 000 |
| ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ | | | |
| Весь объект | Светильники | 62 шт. | 774 000 |
| МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовленные на заказ) | | | |
| Кабинет | Диван, комоды | — | 280 000 |
| Гостиная | Диван, кресла, кушетка, стулья | — | 1 360 000 |
| Кухня | Гарнитур | 1 компл. | 1 430 000 |
| Ванные комнаты | Сантехника | — | 432 000 |
| Спальня, детская | Кровати, кресло, столики | — | 445 000 |
| СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ (изготовленные на заказ) | | | |
| Весь объект | Шкафы, полки, столы | — | 820 000 |
| Кухня | Латунные панели | 1 компл. | 56 000 |
| Жилые комнаты | Зеркальные и деревянные панели | — | 110 000 |
| Душевая | ИК-сауна | 1 шт. | 195 000 |
| ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов) | | | 8 295 000 |

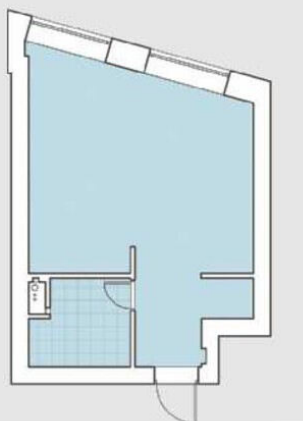


Чтобы достигнуть единства среды, во всей квартире используют одинаковые отделочные материалы

Вокруг колонны

ПИСЬМО 2 (СТУДИЯ 31,7 М²)

Здравствуй! Недавно стала обладательницей компактной студии. В ней нет несущих стен — лишь границы высотой в пеноблок, обозначающие расположение санузла, кухни и кладовки. В квартире предполагаю жить и работать (по профессии я веб-дизайнер), из-за чего мне требуются не только основные помещения, но и рабочий уголок с большим монитором и оргтехникой. Желательно, чтобы зоны не просматривались, а компьютерная и бытовая техника была не на виду. Несмотря на ограниченный бюджет, хотелось бы использовать натуральные материалы отделки.



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

1. Прихожая 4,3 м²
2. Зона гостиной 10,1 м²
3. Зона кухни и кабинета 5,9 м²
4. Зона спальни 4,8 м²
5. Санузел 3,9 м²
6. Гардеробная 1,8 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь
30,8 м²
Высота потолков
2,8 м

Планировку предполагается подвергнуть нескольким доработкам, но среди них будет одна, наиболее важная. Так, почти по центру студии выстроят сложный конструктивный элемент — объёмную колонну-перегородку с фальшкамином и шкафами. К ней будет примыкать высокая, но не доходящая до потолка перегородка, по одну сторону которой, у окна, обустроят место для сна, а по другую — кабинет и кухню. Гостиную оборудуют

на оставшейся жилой площади. Санузел останется в исходных границах — благодаря рачительному расходованию квадратных сантиметров, в помещении поместятся и душевая ниша, и полноразмерная стиральная машина. Кладовую превратят во вместительную гардеробную. Её метраж станет больше за счёт жилой комнаты. Проход между прихожей и студией оставят свободным — таким образом, небольшие помещения станут казаться больше, чем есть на самом деле. ■

ДИЗАЙНЕР ИРИНА НОСОВА

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ:

АНГЕЛИНА РУДЕНКО

Особенность проекта:

выстраивая многофункциональную конструкцию-колонну и несколько новых перегородок, дизайнер организует жильё с визуально изолированными гостиной, спальней, кабинетом, кухней. Также в квартире обустраиваются просторный санузел и вместительная гардеробная. Эстетика оформления — современная, с элементами скандинавского стиля



ДИЗАЙНЕР

ИРИНА НОСОВА



ЗОНА ГОСТИНОЙ

Все помещения объединяет посредством цветовой палитры. В жилых зонах будет превалировать белый, во вспомогательных его дополняют насыщенным зелёным. За счёт комбинации со светлыми материалами отделки и конструкциями яркие поверхности не будут перегружать пространство. Оно сохранит визуальную лёгкость и воздушность.

СТУДИЯ

Колонна-перегородка поделит студию на несколько зон: гостиную, кухню, кабинет, спальню, скроет системы хранения. Со стороны спальни в ней организуют гардероб, со стороны кухни — шкаф для бытовой техники, со стороны кабинета — полки для книг и бумаг. В нише, обращённой к гостиной, появится декоративный камин.



ПРИХОЖАЯ

Учитывая ограниченность бюджета, автор проекта подбирает недорогие в реализации решения и предметы мебели. К примеру, сдвижную дверь, которая станет вести в гардеробную, предполагается собрать из готовых полотен-жалюзи (они продаются в большинстве строительных гипермаркетов) и дополнить амбарным механизмом.





ЗОНЫ КУХНИ И КАБИНЕТА

Обеденный стол будет превращаться в рабочий, за поднимающимися мебельными рольставнями станут скрываться компьютер, принтер, полки. Стену над многофункциональным столом выкрасят магнитно-грифельной краской. Помимо основного верхнего освещения и дежурной подсветки, для каждой зоны предусмотрят дополнительную локальную.



СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- + Согласование варианта перепланировки не вызовет затруднений.
- + Организованы зоны гостиной, кухни, мини-кабинета и спальни.
- + Достаточно мест хранения, в том числе и отдельная гардеробная.
- + Стиральная машина размещена в санузле.
- + Использованные декоративные приёмы визуально увеличивают компактную студию.
- + Реализация проекта не предполагает глобальных строительных работ и существенных финансовых вложений.

СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- Недостаточная теплоизоляция зон кухни и мини-кабинета.
- Рабочий стол выполняет функцию обеденного.

Интерьер рассчитан на постепенное заполнение различными предметами декора, которые хозяйка станет приобретать по случаю, настроению или привозить из отпуска



ЗОНА СПАЛЬНИ

Спальное место расположат на подиуме, напротив окна. Под подиумом разместят выкатные ящики на колёсиках. От традиционных гардин откажутся в пользу рулонных, полностью блокирующих дневной свет штор, причём на окно в зоне спальни установят модель с электроприводом, выключатель для неё предусмотрят рядом с кроватью. Откосы этого окна выложат зеркальными плитками, что создаст иллюзию дополнительного остеклённого проёма.

Создать в студии камерную атмосферу помогут светильники — бра, подсветка, гирлянды. Эксплуатацию приборов упростят проходные выключатели



САУЗЕЛ

В небольшом помещении предусмотрят шкаф, в котором на высоте 0,6 м от пола установят стиральную машину. Под и над ней поместятся хозяйственные принадлежности. Чтобы оптимальнее вписать душевую кабину, её выполняют строительным способом. Накладной умывальник установят на длинную столешницу.



ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ (авторский надзор по договорённости) 65 000 руб.

РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ 300 000 руб.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ) 280 000 руб.

| Вид конструкции | Материал | Количество | Стоимость, руб. |
|-----------------|----------|------------|-----------------|
|-----------------|----------|------------|-----------------|

ПОЛЫ

| | | | |
|--------|-----------------------------|-------------------|---------|
| Студия | Инженерная доска (на заказ) | 24 м ² | 144 000 |
|--------|-----------------------------|-------------------|---------|

| | | | |
|-------------------|--|-------------------|--------|
| Прихожая, санузел | Плитка Dual Gres, керамогранит Peronda | 17 м ² | 28 000 |
|-------------------|--|-------------------|--------|

СТЕНЫ

| | | | |
|--------|--------------------------------|---|--------|
| Студия | Краска Caparol, Benjamin Moore | — | 26 500 |
|--------|--------------------------------|---|--------|

| | | | |
|--|-------------------|--------|--------|
| | Обои BoråsTapeter | 4 рул. | 15 200 |
|--|-------------------|--------|--------|

| | | | |
|--|---|--------|------|
| | Спил старинного кирпича «Мастерские Братьев Немцев» | 30 шт. | 5000 |
|--|---|--------|------|

| | | | |
|--|---|---------------------|------|
| | Плитка Kerama Marazzi, Rako, Ape Cerámica | 6,44 м ² | 9100 |
|--|---|---------------------|------|

| | | | |
|---------|------------------|--------------------|--------|
| Санузел | Плитка Dual Gres | 8,5 м ² | 15 500 |
|---------|------------------|--------------------|--------|

ДВЕРИ

| | | | |
|--|----------------------------------|-------|--------|
| | Распашная межкомнатная DSK-doors | 1 шт. | 18 000 |
|--|----------------------------------|-------|--------|

| | | | |
|--|-------------------|----------|--------|
| | Амбарный механизм | 1 компл. | 12 000 |
|--|-------------------|----------|--------|

| | | | |
|--|------------|-------|--------|
| | Жалюзийные | 6 шт. | 15 000 |
|--|------------|-------|--------|

САНТЕХНИКА

| | | | |
|---------|---|-------|---------|
| Санузел | Система установки Viega, умывальник Melana, смеситель ИКЕА, душевая стойка, гигиенический душ — Hansgrohe, унитаз BelBagno, сифон | 7 шт. | 105 000 |
|---------|---|-------|---------|

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|--------|--------|
| Весь объект | Выключатели, розетки, рамки — ABB | 86 шт. | 20 000 |
|-------------|-----------------------------------|--------|--------|

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

| | | | |
|-------------|------------------------------------|---|------|
| Весь объект | LED-подсветка ИКЕА, трансформаторы | — | 2500 |
|-------------|------------------------------------|---|------|

| | | | |
|--|--|--------|--------|
| | Потолочные Vita Copenhagen, Citilux, настенные Omnilux, Loft It, Citilux | 29 шт. | 57 400 |
|--|--|--------|--------|

МЕБЕЛЬ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовленные на заказ)

| | | | |
|--------|--|-------|---------|
| Студия | Диван Wellige, матрас, дверки, шкафчики (всё — ИКЕА), столики La Redoute, стул Cosmo, изголовье кровати (на заказ) | 8 шт. | 138 100 |
|--------|--|-------|---------|

| | | | |
|--|---|----------|---------|
| | Кухонный гарнитур «Стильные Кухни», шкафчики ИКЕА | 2 компл. | 150 000 |
|--|---|----------|---------|

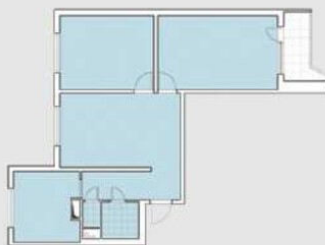
ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов) 821 300 руб.

Пространство небольшого санузла визуально увеличат. Так, в помещении появится большое, стирающее границы зеркало, а плитка станет «перетекать» с пола на стену, изменяя перспективу

Дачное настроение

ПИСЬМО 3 (ТРЁХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА 73,2 М²)

Здравствуй! Просим профессиональной помощи в обустройстве типовой трёхки, расположенной в доме серии П-44. У каждого из нас — меня, моего супруга, наших детей (дочери-старшеклассницы и сына — ученика начальной школы) — есть собственные пожелания. Так, в комнате дочери, будущего биолога, должен поместиться аквариум, сыну потребуются парта и спортивный комплекс, ну а нам с супругом хотелось бы организовать в спальне зоны для чтения и работы. Кроме того, есть необходимость в системах хранения, в том числе и для книг. Чем больше их будет, тем лучше. Что же касается стиля, то нам нравятся дачная, загородная обстановка, светлое дерево, камин.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Общая площадь
74,8 м²
Высота потолков
2,65 м



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

| | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Прихожая..... | 6,3 м ² |
| 2. Кухня..... | 9,1 м ² |
| 3. Библиотека..... | 7,1 м ² |
| 4. Комната дочери..... | 11,7 м ² |
| 5. Комната сына..... | 14,2 м ² |
| 6. Спальня родителей..... | 18,2 м ² |
| 7. Кабинет..... | 4,3 м ² |
| 8. Санузел..... | 2,9 м ² |
| 9. Туалет..... | 1 м ² |

Формат типового жилья, действительно, редко предоставляет возможность для ощутимой реорганизации пространства. Однако у автора этого дизайн-проекта получится реализовать все просьбы читателей путём относительно незначительных (со строительной и финансовой точек зрения) корректировок. Так, после возведения ломаной перегородки меньшая часть центральной жилой комнаты будет пре-

вращена в библиотеку, бóльшая, находящаяся вблизи от окна — в комнату дочери. За инсоляцию проходного книгохранилища станут отвечать фрамуги, предусмотренные во вновь возведённой стене и межкомнатных дверях. Требуемую зону для чтения в спальне родителей обустроят напротив входа в помещение. От кровати её отделают посредством плотных штор. Для организации рабочего места потребуется утеплить лоджию при спальне. ■

ДИЗАЙНЕР **АНАСТАСИЯ КУЗЬМИНА**
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АВТОРА ПРОЕКТА

Особенность проекта:

возводя всего одну перегородку и ряд простенков, а также утеплив лоджию, дизайнер обустраивает в типовой трёхкомнатной квартире отдельные комнаты для родителей и двух разнополых детей, библиотеку и рабочий кабинет, организует очень большое количество мест хранения. Стиль оформления — кантри



ДИЗАЙНЕР
АНАСТАСИЯ КУЗЬМИНА



КУХНЯ

Конфигурация помещения позволит скомбинировать две схемы размещения кухонного гарнитура — угловую и линейную. Вентиляционный короб нарастят таким образом, что это позволит разместить рядом напольные модули стандартной глубины 60 см. Прямой отрезок гарнитура составит из секций глубиной 40 см. Обеденную группу — круглый стол с четырьмя стульями — акцентируют многорожковой люстрой.





КОМНАТА ДОЧЕРИ

Чтобы ограничить расходы на реализацию проекта, молодёжную комнату, как, впрочем, и все прочие помещения, обставят готовыми предметами мебели. Индивидуальность интерьеру придадут посредством материалов отделки и предметов декора — обоев, потолочных и настенных светильников. Учитывая активность паттернов стеновой отделки, текстильные изделия будут выполнены из ткани спокойных тонов.

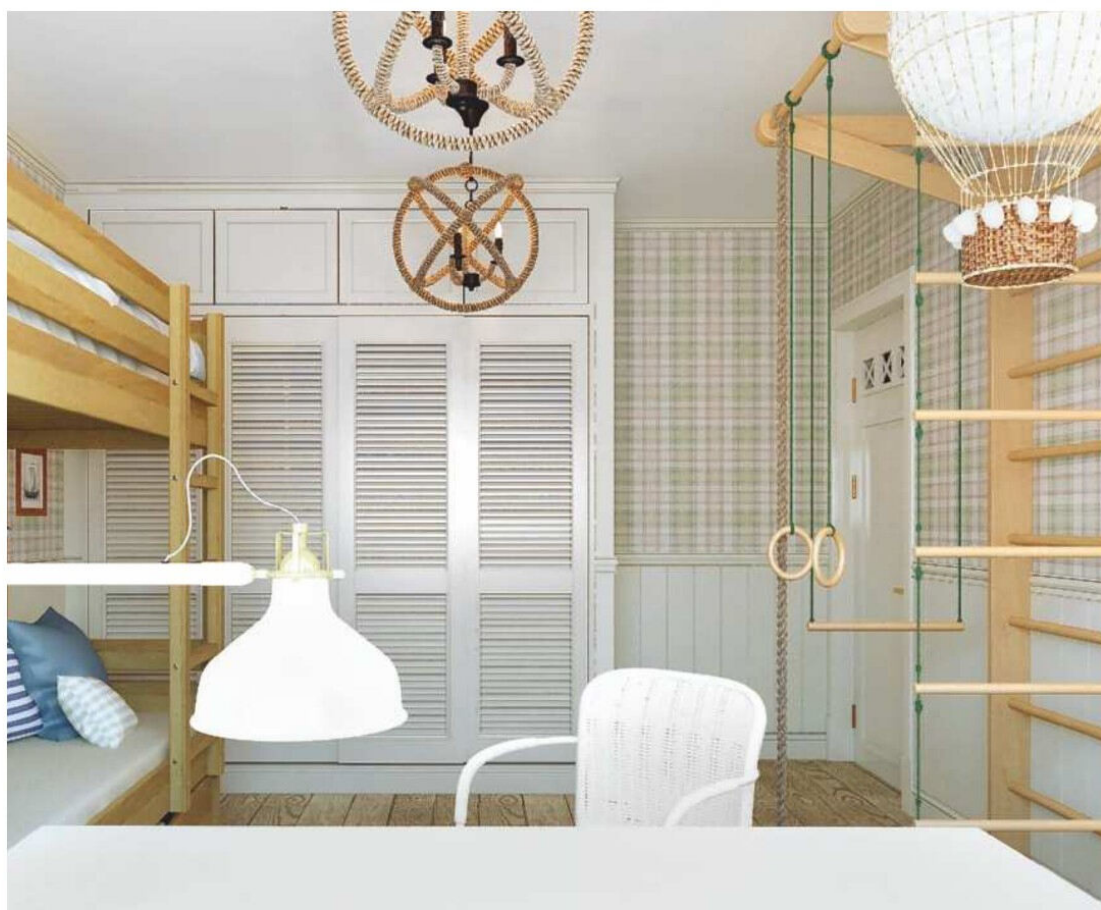
В перегородке, отделяющей библиотеку от комнаты девочки, предусмотрят фрамугу с крестообразной раскладкой по стеклу. Аналогичное функциональное дополнение получают и все межкомнатные двери





КОМНАТА СЫНА

Помещение, предназначенное для сына, условно поделят на зоны сна, учёбы и отдыха. Парту поместят у окна, по обеим сторонам которого установят одинаковые книжные шкафы с открытыми и закрытыми секциями. Двухъярусная кровать будет выполнять функции «гостиной» и «спальни». Под спортивным комплексом, надёжно закреплённым на капитальной внутриквартирной стене, предусмотрят мат. Нижнюю треть стен обоят вагонкой, что упростит уборку помещения, верхнюю — оклеят обоями в клетку.





СПАЛЬНЯ

Чтобы предложенный вариант перепланировки подлежал согласованию, между лоджией и жилой комнатой следует сохранить порожек, а вместо демонтированного балконного и подоконного блока установить частично остеклённые сдвижные двери. За отопление кабинета будет отвечать тёплый пол.

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

- + У всех членов семьи появится собственное приватное пространство.
- + Лоджия утеплена и оборудована как кабинет.
- + Организовано место для библиотеки.
- + Много мест хранения.
- + Сохранена высота потолков.
- + Повышена инсоляция проходных тёмных зон.

СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА

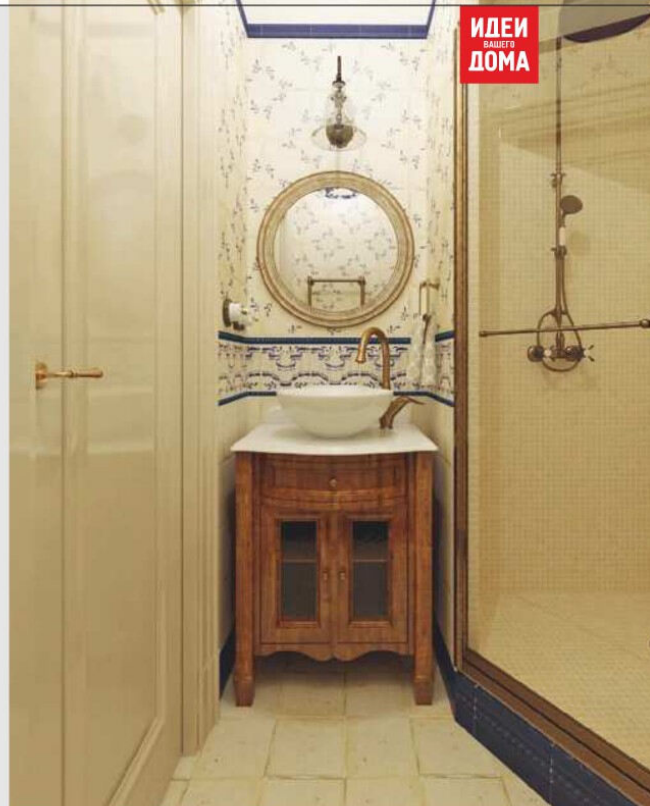
- Демонтаж подоконного блока и утепление лоджии усложнят согласование проекта.
- Нет зоны гостиной.
- Обустройство душевой ниши предложенным — строительным — способом требует выполнения тщательной гидроизоляции.





САМУЗЕЛ

Отказ от ванны в пользу душевой ниши, которую предполагается обустроить строительным способом, позволит поместить во влажном помещении хозяйственный шкаф, в нижнюю секцию которого встраивают стиральную машину. Среднюю секцию и антресоль используют для хранения текстиля, а также бытовой химии и косметических средств.



| | |
|---|---------------------|
| ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ (авторский надзор по договорённости) | 170 000 руб. |
| РАБОТА СТРОИТЕЛЕЙ | 600 000 руб. |
| СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (для черновых работ) | 400 000 руб. |

| Вид конструкции | Материал | Количество | Стоимость, руб. |
|--|---|---------------------|------------------|
| ПОЛЫ | | | |
| Спальня, детские, библиотека | Массивная доска Finex | 53,2 м ² | 275 000 |
| Весь объект | Керамогранит Vives Cerámica | 24,8 м ² | 117 500 |
| СТЕНЫ | | | |
| Кухня | Керамическая плитка Ceramiche Grazia | 2,1 м ² | 13 800 |
| Санузел, туалет | Керамогранит Vives Cerámica | 15,8 м ² | 39 980 |
| | Керамогранит Vives Cerámica | 170 шт. | 67 100 |
| | Мозаика Vives Cerámica | 11 м ² | 16 760 |
| Спальня, детские, библиотека | Обои BorasTápeter | 25 рул. | 73 000 |
| Весь объект | Краска Sherwin-Williams | 11,4 л | 16 200 |
| ПОТОЛКИ | | | |
| Весь объект | Краска Sherwin-Williams | 34,2 л | 31 800 |
| ДВЕРИ | | | |
| Весь объект | Межкомнатные «Двери Гарант» | 5 шт. | 170 000 |
| | Порталы (на заказ) | 2 шт. | 20 000 |
| | Сдвижные (на заказ) | 1 компл. | 80 000 |
| САНТЕХНИКА | | | |
| Санузел, туалет | Мойдодыр, смесители, унитаз — Caprigo | 4 шт. | 116 608 |
| ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | | | |
| Весь объект | Розетки, выключатели — LK Studio | 72 шт. | 45 000 |
| ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ | | | |
| Весь объект | Потолочные Favourite, Loft, Maytoni, настенные Arte Lamp, Crystal Lux, Favourite | 33 шт. | 170 000 |
| МЕБЕЛЬ, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА, ТЕКСТИЛЬ | | | |
| Кухня | Гарнитур Stosa, стол, стулья — Westwing | 2 компл. | 530 000 |
| Санузел | Шкаф (на заказ) | 1 шт. | 120 000 |
| Прихожая | Шкаф, банкетка, полки, колонка, зеркало | 6 шт. | 165 500 |
| Спальня, детские, кухня | Камин, фрамуга, шкафы, балки, двухъярусная кровать, парта (на заказ), кровать, диван-кровать, стол — ИКЕА | 11 шт. | 750 000 |
| ВСЕГО (без учёта работы строителей и черновых материалов) | | | 2 988 248 |



ПРИХОЖАЯ И КОРИДОР

Полы в зонах высокой нагрузки — прихожей, коридоре, влажных помещениях, кухне — выложат керамическим гранитом, в библиотеке и жилых комнатах используют массивную доску.

Ночные истории

Для данной статьи мы отобрали «территории сна», оформленные с учётом современных интерьерных приёмов

1

16 ИДЕЙ ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА СПАЛЬНИ

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ
АРХИТЕКТОР ЕКАТЕРИНА САРАЕВА
ДИЗАЙНЕРЫ ТАТЬЯНА ПЛЕССЕР, АННА ДОМНИКОВА
ФОТО: ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВСКАЯ



1

Яркая полоса оттенка маджента переходит с противоположных стен на потолок, образуя подобие арки на границе спальной зоны.

2

Для создания радужных клякс на обоях дизайнер Анна Домникова разбрызгала акварельные краски на листе бумаги, рисунок отсканировала и заказала многократно увеличенный принт для отделки стен и потолка. Его напечатали чернилами на основе серебра, которые придают полотну антибактериальные свойства.

3

Комнату зонировали с помощью стеллажа из фанеры, продлённого до потолка рядом жёлтых ритмичных реек. Данному цветовому пятну вторит треугольник, нарисованный на двери и части стены с помощью краски на водной основе. По задумке авторов, он создаёт иллюзию пучка света, который якобы отбрасывает фонарь, закреплённый над входом в помещение.



Плоскости с акварельными разводами на потолке разделены диагональными полосами из зеркального пластика

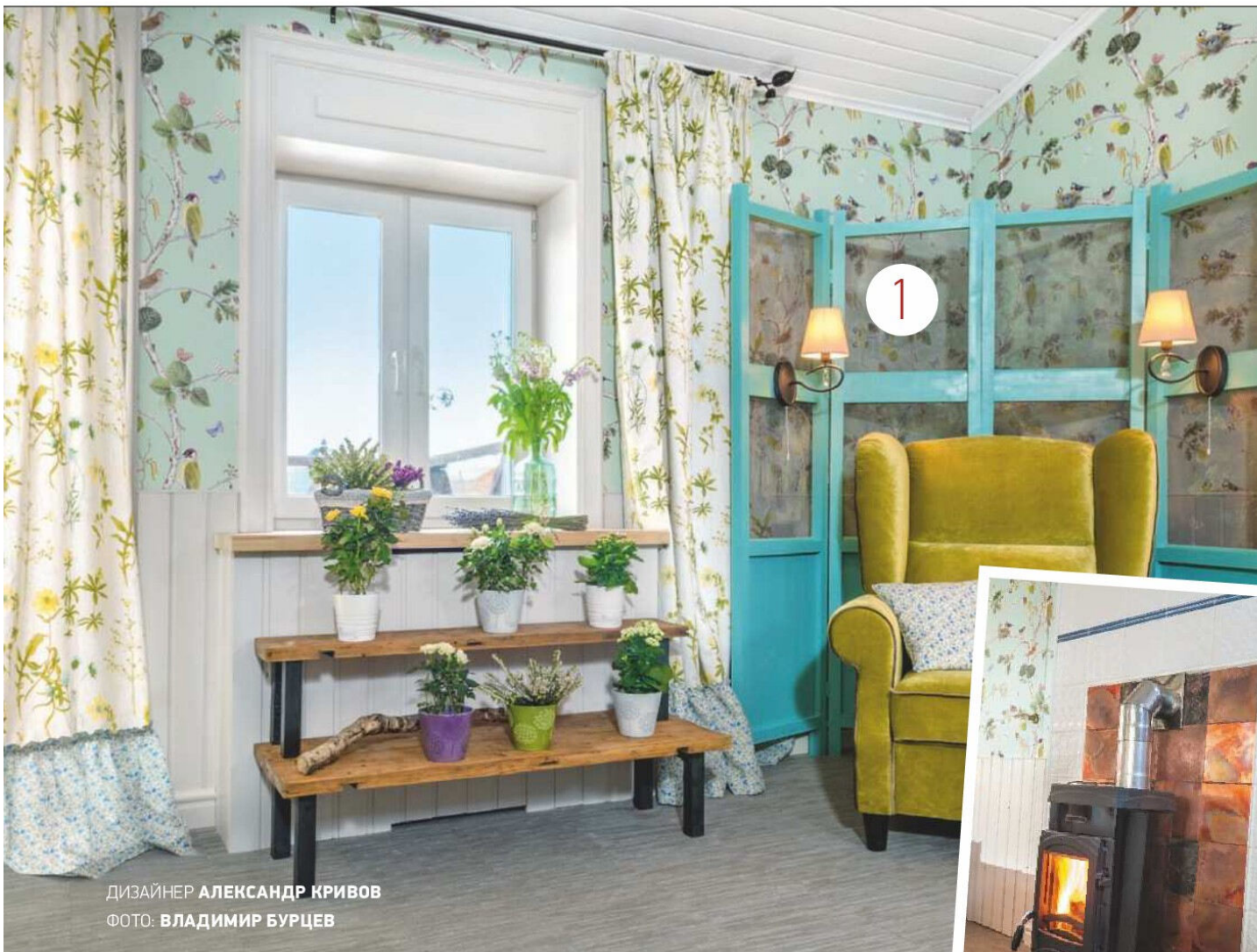


АБСТРАКЦИЯ ИЗНУТРИ

Герои телепрограммы «Фазенда» мечтали о трансформации мрачной мансарды в загородном доме в светлое пространство, разделённое на две половины: спальню и зону отдыха. Авторы приняли решение полностью изменить геометрию исходного помещения, перекроив пространство по принципу объёмной абстрактной композиции. Низкий потолок мансарды приподняли до самого конька крыши, благодаря чему комната наполнилась воздухом. Кровать обрамили ломаной трёхмерной конструкцией из фанеры толщиной 18 мм. Спальное ложе установили диагонально на невысоком подиуме.



Для создания оригинального осветительного прибора авторы установили коколы в пластиковые сантехнические трубы (а), проложили и соединили провода (б). Затем объект собрали и тонировали одним слоем краски бронзового оттенка из баллончика (в), чтобы создать имитацию металлической поверхности. В завершение вкрутили восемь крупных лампочек в ретростиле (г)



ДИЗАЙНЕР АЛЕКСАНДР КРИВОВ
ФОТО: ВЛАДИМИР БУРЦЕВ

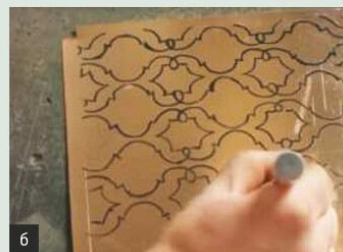
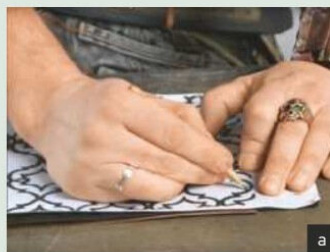


1 Главным украшением ширмы стала состаренная медная сетка, которую сначала оксидировали с помощью огня, а сверху запатинировали. На боковых створках установили бра, которые вкупе с креслом образовали уютное место для чтения.

2 Пространство под новыми широкими подоконниками закрыли жалюзийными дверцами. Получились вместительные прикроватные тумбочки.

3 Верхнюю половину стен оклеили обоями с акварельными рисунками птиц на нежно-голубом фоне. Они вступают в естественный, природный диалог с римскими шторами из плотной ткани с изображением растений.

4 Печной портал облицевали глазурованными керамическими изразцами, в объёмном рисунке которых сочетаются растительные и геометрические орнаменты.



Для создания узора на медной плитке мастер по металлу Денис Аксёнов перенёс рисунок через копирку на пластину размером 22 × 22 см (а), затем обвёл его маркером (б). Для патинирования нанёс на поверхность хлористое железо (в). Обработанные маркером линии остаются непотравленными и после стирания (г), на их месте появляются блестящие прожилки меди



2

3

4

ЛЕТНЯЯ ПАСТОРАЛЬ

Семья Некрасовых обратилась в редакцию «Фазенды» с просьбой обновить наскучивший интерьер спальни. Так как помещение расположено в холодной мансарде, работы начали с утепления стен. Нижнюю их часть зашили вагонкой и окрасили в светло-бежевый оттенок, при этом потолок тонировали краской на два тона светлее. Пол выложили модулями с верхним слоем из переплетённых и спаянных между собой виниловых нитей, имитирующих рогожку, по ним приятно ходить босиком.

Растения с сочными зелёными листьями (лимонное дерево, пальма, орхидея, папоротники) добавили южных тонов интерьеру

1

2

ДИЗАЙНЕР **МАРИЯ СУЛИМОВА**
ФОТО: **ВЛАДИМИР БУРЦЕВ**

3

БУНГАЛО ПЛАНТАТОРОВ

Команда телепередачи «Фазенда» помогла обустроить спальню для многодетной пары. Их главной мечтой была комната, где они могли бы проводить время отдельно от младших членов семьи. Автор проекта предложила создать уединённое помещение в колониальном стиле, которое будет переносить хозяев в мир романтического отдыха на островах. Кирпичную стену окрасили в оттенок слоновой кости, остальные поверхности отделали светло- и тёмно-коричневой фактурной штукатуркой.



1 Пространство между потолочными балками отделали полотнами из тростника, что привнесло в помещение атмосферу тропического бунгало. Ощущение поддерживают плетёные из экоротанга кресла и прикроватные тумбочки, ковёр из искусственного джута на полу, рулонная штора-циновка в декоре окна.

2 Главным предметом в помещении стала кровать из массива сибирской сосны с резными опорами и ажурным изголовьем. В качестве текстильного убранства выступило покрывало из плотного светлого хлопка, оттенённое шёлковым наперном изумрудного оттенка. Вместо традиционного балдахина на каркас набросили полосу полупрозрачной ткани.

3 Ажурные панели из экологичного пятислойного гофрокартона спроектировал дизайнер Варсеник Заргарян специально для проекта. Они придали дополнительный объём стене со входом в помещение.



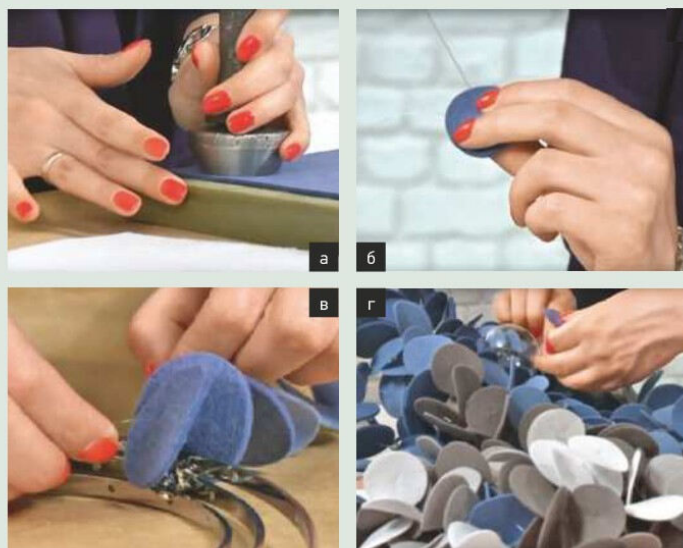
Мастер-кожевник Даниил Юрьев и дизайнер Дина Дымникова оформили зеркало кожаной рамой. Для этого вырезали полоски из конского чепрака под размер изделия (а) и окрасили в жёлтый цвет морилкой по дереву (б). Далее соединили концы полос с помощью тупоконечной иглы и обработанной воском нити (в) и обрамили зеркало, склеив передние и задние бортики заготовок (г)

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ

Телепрограмма «Фазенда» помогла обновить зону сна ещё для одной многодетной пары. В данном случае изменить облик помещения правильной геометрической формы площадью 26 м² решили с помощью цвета, фактуры и графики. Лейтмотивом стал восточный орнамент икат, который разбавил классическую основу интерьера. В спальне появились фальшкамин, ниша из панелей ДСП, в которой разместился шкаф для одежды с жалюзиными дверцами, а также туалетный столик — мечта хозяйки комнаты.



ДИЗАЙНЕР **АННА ЯКУПОВА**
ФОТО: **ВЛАДИМИР БУРЦЕВ**



Для создания светильника дизайнер Анна Якупова сначала вырезала 250 кругов из фетра диаметром 4 см с помощью пробойника и молотка (а). Далее, прокалывая детали посередине, собрала их в гирлянды (б), ранжируя по принципу градиента: от тёмно-синего к белому. А затем, начиная с верхнего уровня (в), закрепила гирлянды к трёхъярусной основе для люстры (г)

3

1 Каркас фальшкamina обшили классическими полиуретановыми молдингами и окрасили в цвет граната. А топку украсили мозаичным панно ручной работы с радужным рисунком икат, который нашёл своё воплощение и в резном экране радиатора.

2 Выразительные полосы шириной 25 см придали помещению динамику.

3 Для изготовления изголовья 250 × 180 см на деревянную основу наклеили поролон, сверху обтянули тканью и зафиксировали её с обратной стороны мебельным степлером. Затем поверх закрепили резную панель с прорезями, подогнанными под узор на ткани.



1 Изголовье состоит из 20 мягких панно, обитых тканью с фрагментами рисунка коралла, выполненными по эскизу автора проекта. При этом создаётся иллюзия, что плоский ажурный рисунок вырезан из дерева.

2 Налёт театральности спальне придаёт обрамление камина мягкими панелями с напечатанными на ткани спинками кресел. А низкие приставные табуреты вдохнули жизнь в дизайнерскую обманку.

3 Портал фальшкамина выполнили из ДСП. По центру воображаемого очага разместили зеркало, а боковые стенки «топки» смонтированы из стеклянных панелей жёлтого цвета, подсвечиваемых изнутри.

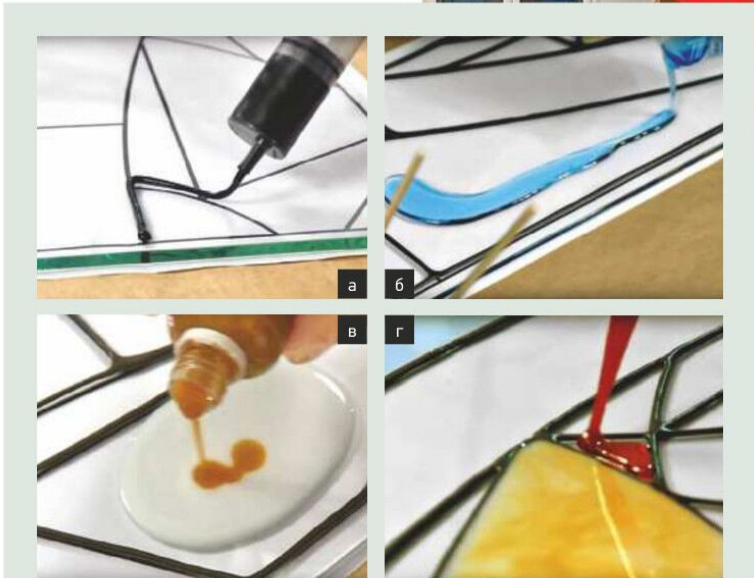




ДИЗАЙНЕР **ЕЛЕНА ЗОРИНА**
ФОТО: **ВЛАДИМИР БУРЦЕВ**

МОРСКИЕ ДЕКОРАЦИИ

Хозяйка дачного дома, а по совместительству молодые родители сокрушались о невозможности поехать на курорт. Тогда команда передачи «Фазенда» решила перенести морскую атмосферу в спальню героев. Интерьер построили на контрасте оттенка морской волны и кораллового, разбавив яркую палитру поверхностями белого цвета. Демонтаж потолка позволил включить подкровельное пространство в общий объем помещения. Скаты крыши отделали натяжным трикотажным полотном из полиэстера, покрытого полиуретаном. По центру потолка запустили рисунок-волну, который приводит взгляд к люстре, напоминающей медузу. ■



Для создания светопрозрачных перегородок-витражей мастер Олег Ляшенко сначала определил границы между цветами с помощью 3D-контура, нанося его шприцем на обезжиренное ацетоном стекло, под которое предварительно подложил эскиз будущего изделия (а). Далее заполнил межконтурное пространство разноцветными эмалями (б — г)



Фото: Nolte Küchen

Точный расчёт

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА НА МАЛЕНЬКОЙ КУХНЕ

Сделать малогабаритную кухню визуально просторней, организовать её таким образом, чтобы всё необходимое нашло своё место, было под рукой, — задача непростая, если учитывать функциональную нагрузку данного помещения

Как рационально и комфортно обустроить кухню площадью около 7–10 м², сделать процесс приготовления пищи приятным и необременительным? Прежде всего нужно иметь чёткое представление о том, без чего вы на кухне не обойдётесь, исходя из состава семьи, образа жизни, традиций, бюджета и, главное, особенностей того пространства, в которое вам придётся вписать мебель, технику и утварь. Разложим всё по полочкам.

→ **Пример рационального подхода:** угловая компоновка, верхний ярус до потолка, практично вписанный холодильник, достаточная рабочая поверхность, удобное расположение обеденной группы



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
СОФЬЯ РИВЕС

Фото: «Кухонный Двор»

↕ → Линейная композиция с тремя удобными фрагментами рабочей поверхности позволит разделить виды работ (а); угловая композиция — один из наиболее актуальных вариантов планировки в очень маленькой кухне (б); гладкие глянцевые фасады расширяют пространство небольшой кухни (в)



Фото: ИКЕА



Фото: MrDoors



Фото: «Стильные Кухни»

СОВЕТ № 1. НАЧНИТЕ С ГЛАВНОГО

Ключевые элементы, без которых не обойдётся ни одна кухня, — варочная панель с духовым шкафом, мойка и холодильник. Прежде всего следует спланировать место для разделки продуктов — рабочую поверхность, которую удобнее расположить между плитой и мойкой, заложив для неё в дизайн-проект не менее 60 см. Места хранения практически в любой компактной кухне займут оба яруса: нижний и верхний. Значительную нагрузку придётся возложить на шкафы верхнего яруса, так как в нижнем ярусе вы, скорее всего, отведёте места под духовой шкаф, посудомоечную машину, а в шкафу под мойкой — мусорприёмник и полку для бытовой химии. Особое внимание необходимо уделить обеденной зоне. Не стоит относиться к её обустройству по остаточному принципу — место приёма пищи должно быть максимально удобным. Особенно если у вас нет столовой, а в гостиной стол накрывается только по праздникам и торжественным событиям.

СОВЕТ № 2. ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Для небольших и узких кухонь, скорее всего, подойдёт линейная композиция. При этом все мебельные модули вместе с варочной поверхностью (и духовым шкафом под ней) и мойкой выстроятся вдоль одной стены. А вот холодильник при нехватке места для полноценной рабочей поверхности придётся вынести на противоположную сторону. В случае, когда длина стены составляет около 3 м, можно выстроить вдоль неё все шкафы и всю технику, включая и холодильник. Для компактных кухонь актуальнее всего Г-образная компоновка, которая в большей степени отвечает правилу рабочего треугольника (мойка, плита и холодильник должны образовывать вершины равностороннего треугольника). Такая композиция позволяет получить удобную рабочую поверхность и оставляет место для обустройства обеденной зоны.



Фото: «Кухонный Двор»

СОВЕТ № 3. УКОМПЛЕКТОВЫВАЕМ ТЕХНОПАРК

В условиях ограниченного пространства манёвреннее встраиваемая техника. В последнее время всё большей популярностью пользуются и узкие духовые шкафы шириной всего 45 см, которые по функционалу и техническим характеристикам часто не уступают полногабаритным моделям. В сегменте зависимых плит также можно выбрать прибор шириной 45 см. Производители придумали комбинированную духовку с функцией микроволновки, а также с микроволновкой с режимами

конвекции и гриля — это опять-таки экономит место ещё для одного мебельного элемента. Мультиварки способны заменить сразу несколько бытовых приборов. Холодильник советуем выбрать высокий, но узкий — он займёт меньше места и гармонично впишется в линию мебели. В небольшой кухне можно обойтись выдвижной, встроенной рециркуляционной вытяжкой (с угольными фильтрами). Что же касается мелких бытовых приборов, то помимо приборов первой необходимости можно приобрести многофункциональный кухонный процессор, способный заменить целый ряд полезных приборов.

↓ В ящике под духовым шкафом можно хранить сковородки и другую невысокую кухонную утварь (а). Вряд ли вы используете все четыре комфорки одновременно, а места двухкомфорочная поверхность займёт в 2 раза меньше. Минимальная ширина независимой варочной панели «Домино» всего 30 см (б)



а Фото: Mr.Doors



б Фото: «Кухонный Двор»

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

В маленькой квартире функционально организовать кухонное пространство гораздо сложнее, чем в загородном доме или кухне-студии. Тесные помещения с высокими потолками в старом жилищном фонде создают ощущение колодца, поэтому при такой планировке дизайнеры предлагают оптимальное решение — принцип вертикального многоярусного расположения мебели.

Как же его реализовать?

Во-первых, в нижнем ярусе размещаем только самые необходимые элементы (мойку, плиту, холодильник, стол для посуды), а основные зоны хранения перемещаем в верхний ярус, активно используя антресоли. А чтобы не перегружать помещение мебелью, самый верхний ярус желательно оформить стеклянными дверцами. Лучше — с матированным полупрозрачным стеклом и даже подсветкой. Тогда и потолок будет казаться выше, и кухонный фронт легче. Добраться до антресолей любая хозяйка сможет с помощью специального табурета со ступеньками или передвижной лестницы.

Во-вторых, необходимое рабочее пространство для приготовления пищи можно получить, объединив основную столешницу с зоной подоконника. В этом случае мы советуем приобретать столешницу из камня, что обеспечит единое бесшовное пространство, неприхотливое в уходе.

И конечно, нельзя забывать про самый нижний ярус — цокольное пространство. Так, например, под духовкой организуем дополнительную зону хранения — в верхней части ящика складываем крышки и формы для выпечки, а в нижней — сковороды и невысокие кастрюли.

МАРИЯ СЕРГЕЕВА, ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ДИЗАЙН-СТУДИИ КОМПАНИИ «КУХОННЫЙ ДВОР»



Фото: Hanaak
а



ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА

б

Фото: Mr.Doors



Фото: «Кухонный Двор»
в

↑ → Для небольшой кухни в ограниченном пространстве актуальны откидные и складные дверцы в верхнем ярусе (а, б), шкафы до потолка (в)

СОВЕТ № 4. «УМНЫЕ» РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВЕРХНИХ ШКАФОВ

Стандартной высоты верхних шкафов (70–72 см) часто не хватает, чтобы вместить на полки всё необходимое. Оптимальный вариант для небольшой кухни с низким потолком — навесные шкафы до потолка. Обычно их высота составляет 90–95 см. А вместо распашных дверей используйте откидные вверх фасады. Ещё одна альтернатива распашным дверцам — мебельные жалюзи. Они выручают и в том случае, если на кухне есть выступы, газовые стояки, трубы, радиаторы и другие помехи, которые препятствуют открытию распашных дверок.

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Когда площадь помещения невелика, открытые полочки помогут зрительно увеличить его пространство. Но такое решение актуально для пользователей, у которых в кухне совсем немного утвари, а также для тех, кто редко или мало готовит. Заядлым кулинарам на малогабаритной кухне лучше предпочесть вместительные закрытые полки. Открытые полки и предметы на них быстро покрываются жиром и пылью. И ещё один нюанс: открытые полки не следует располагать над варочной поверхностью. Лучше разместить их над рабочей поверхностью. И не стоит делать все полки открытыми — вполне хватит одного открытого элемента.



Фото: «Мария»

Дизайн даже небольшой кухни может быть интересным, разнообразным и стильным, а сама кухня — комфортной и функциональной



Фото: «Мария»



Фото: Nolte Küchen

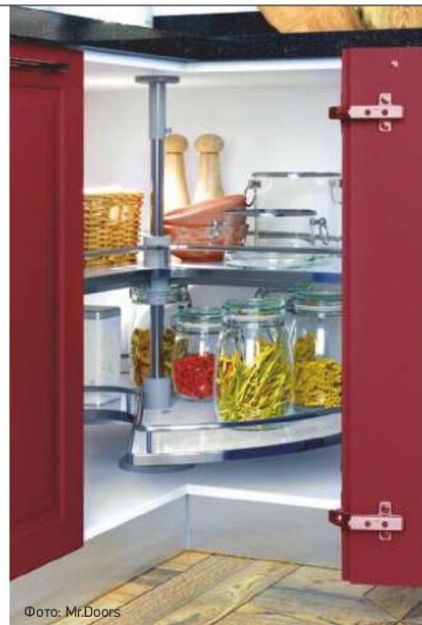


Фото: Mr.Doors

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

При заказе кухни обратите внимание на высоту боковин и задней стенки ящика. Чем они выше, тем большее количество предметов в ящик поместится. Расширить полезное пространство можно и за счёт рациональной организации тех зон, которые обычно никак не задействованы, — например, за цоколем модуля. В цокольных ящиках хранят редко используемые предметы типа салфеток, скатертей и др., а в некоторых даже громоздкие предметы. Специальный механизм поднятия цоколя на 15 мм обеспечит плавное скольжение.

СОВЕТ № 5. ВЫДВИЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Выдвижные полки и корзины в виде бутылочниц шириной 15–25 см — разумное решение для узких ниш, которые остаются при попытке вписать комплект из кухонных модулей стандартного размера в маленькую кухню с типовой планировкой. Идеальный выбор для компактной угловой композиции — полки-карусели, «волшебные уголки», система полок «паровозик». Их задача — облегчить доступ к посуде и утвари, которая будет храниться в глубине углового модуля.

В небольшой кухне разумнее пойти на ограничение количества шкафчиков для хранения посуды и утвари, выбрать многофункциональную, компактную технику, объединить несколько приборов в одном универсальном, но только не жертвовать комфортом места для еды

СОВЕТ № 6. ЯЩИКИ ВМЕСТО ДВЕРОК

Одно из требований современной кухни — полный или частичный отказ от распашных дверок в нижнем ярусе. На маленькой кухне напольные шкафы с распашными дверцами неудобны вдвойне. Если вам не хочется каждый раз опускаться на колени, чтобы дотянуться до чего-то нужного в глубине шкафа, закажите кухонные модули с полностью выдвижными ящиками. Они позволяют оптимально использовать полезное пространство, делают содержимое обозримым и доступным. Впрочем, даже за распашными дверками могут скрываться не статичные полки, а выдвижные металлические корзины.



Фото: Nolte Küchen



Фото: Mr.Doors

← ↑ Включите в мебельную композицию хотя бы один модуль с глубокими и вместительными ящиками, в которых вы сможете хранить всё то, что будете использовать чаще всего



Фото: ИКЕА



Фото: «Стильные Кухни»

СОВЕТ № 7. ФАСАДЫ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КУХНИ

Из соображений практичности актуальнее всего фасады, окутанные пластиком и ПВХ-плёнкой. Они устойчивы к воздействию воды, пара, перепадам температуры, что для небольшой кухни является требованием номер один. Особенно это относится к листовому пластику. Поддерживать чистоту пластиковых фасадов легко, необходимо только использовать средства, не содержащие хлора и абра-

зивных частиц. Прозрачные стеклянные дверцы — не лучший выбор для маленькой кухни. Мало кому захочется, чтобы содержимое шкафчиков всё время было на виду. Исключение — если у вас на полках идеальный порядок, а все припасы разложены по красивым баночкам, контейнерам. И всё же лучше предпочесть матированное полупрозрачное стекло. С ним ваша маленькая кухня будет смотреться легче и воздушнее, а содержимое шкафчиков не будет привлекать внимания.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Для использования в небольшой кухне могу порекомендовать следующие виды практичных поверхностей. Это фасады, изготавливаемые из влагостойкой ламинированной плиты ДСП с кромкой ПВХ 2 мм (модель «Фабри»), новые модели рамочных фасадов, которые изготавливаются из профиля MDF, окутанного экошпоном — полимерным материалом, повторяющим цвет и структуру натуральной древесины («Андреоло» и «Массимо»). Особо хочу обратить внимание на новые фасады, актуальные в современных кухнях. Это алюминиевая рамка с наклеенным на неё стеклом или зеркалом. Кухни с такими фасадами долговечны, просты в уходе и экологичны (Antra Vetro).

АЛЕКСАНДР КУРЬЯНОВ,
ДИРЕКТОР ПО СЕРВИСУ КОМПАНИИ
«СТИЛЬНЫЕ КУХНИ»



Фото: Nolte Küchen

СОВЕТ № 8. РАЗДЕЛИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

Ещё одно требование, направленное на повышение уровня внутренней организации, — наличие хорошо спланированных мест для удобного размещения продуктов, столовых приборов, аксессуаров, посуды, утвари, провизии и пр. «Умная» внутренняя начинка модуля в виде трансформируемых разделителей, отсеков для банок и контейнеров поможет всё расставить и разложить по местам, сэкономить время и усилия.



Фото: «Стильные Кухни»



Фото: «Стильные Кухни»

СОВЕТ № 9. РАСШИРЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ РАБОЧЕЙ ЗОНЫ

Когда мы заняты приготовлением пищи, в поле нашей деятельности часто присутствует немалое количество мелких предметов, которые не должны загромождать рабочую поверхность. Порядка и удобства можно добиться, задействовав территорию над рабочей поверхностью между верхним и нижним ярусами. Самым распространённым и доступным вариантом остаётся рейлинговая система — металлическая труба, которая крепится к стене и используется в качестве опоры для различных функциональных навесок.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Именно в маленькой кухне наилучшим образом показывает себя мебель, произведённая на заказ, с максимальным учётом особенностей пространства. В нижних базах можно заменить распашные фасады, для открывания которых требуется определённое место, раздвижными. Или убирать их в корпус тумбы, предоставляя прямой доступ к находящимся в них вещам. Это очень удобно во время приготовления пищи: не надо постоянно открывать и закрывать ящики или дверцы. Сами полки можно также сделать выдвигаемыми или применять вместо них сетчатые корзины — всё всегда будет под рукой. Верхние шкафы в небольших кухнях лучше делать под потолок, так появится больше места для хранения. А для комфортного открывания дверец использовать электропривод — выключатель можно закрепить на нижних базах или даже столешнице. Заказывая кухонный гарнитур в маленькую кухню, не поспешите на современные фасады с подъёмными механизмами. Откидные, складные и подъёмные дверцы плавно открываются-закрываются и легко фиксируются в открытом положении, когда вам это нужно.

НАТАЛЬЯ МАЛАНИНА, ДЕПАРТАМЕНТ МАРКЕТИНГА КОМПАНИИ MR.DOORS



Фото: Nolte Küchen

а



Фото: «Мария»

б

СОВЕТ № 10. «УМНЫЙ» ШКАФ ПОД МОЙКОЙ

Чтобы создать полезное пространство там, где его, казалось бы, не может быть, например под мойкой, уже на этапе проектирования кухни желательно предусмотреть «начинку» для этого шкафа. И 60-сантиметровый шкаф можно с помощью компактных систем обустроить функционально. Базовый набор включает мусорное ведро, а также приспособления, которые позволяют хранить в удобном доступе, но не на виду моющие средства, мелкие аксессуары для уборки. Системы отличаются по способу крепления: к дверце, к днищу корпуса, к боковым стенкам и к днищу выдвижного ящика.



Фото: «Стильные Кухни»

в

↑ Разнообразные варианты решения пространства под мойкой в виде функциональных выездных систем (а — в)



Фото: ИКЕА



Фото: «Роникон»



Фото: MrDoors

↖ ↗ При планировании обеденной зоны позаботьтесь о том, чтобы она была не на проходе и достаточно удалена от горячих рабочих точек — плиты и мойки. Проход должен быть не меньше метра

СОВЕТ № 11. ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЕДЕННОГО СТОЛА

Специалисты рассчитали: взрослый человек, чтобы чувствовать себя за столом относительно удобно, должен иметь собственную зону шириной не менее 70 см. Оптимальные размеры обеденного стола рассчитаны на средний рост современного человека. Стол высотой 75 см, длиной 120 см, а шириной не менее 75–80 см позволяет среднестатистической семье из четырёх человек чувствовать себя во время еды более или менее комфортно. Диаметр круглого стола должен быть равен прибли-

зительно 90 см. Приведенные цифры означают минимум, а не максимум комфорта.

Если, например, композиция кухни угловая, то стол должен находиться в противоположном углу от рабочего треугольника. При линейной планировке нередко оставляется свободной противоположная стена или один угол, где разместится обеденная группа. Если для кухни выбирается обычный подвижный стол, его при необходимости на день нетрудно задвигать в угол, ставить к окну, стене. Для маленькой кухни подойдёт обеденный столик с небольшими откидными или выдвигаемыми «крылышками». Такой столик можно разместить у

окна. Стол-приставка, зафиксированный на одной-двух ножках, хорош своими компактными размерами (60 × 60, 70 × 70, 80 × 80 см). Стол может стать продолжением подоконника. Получили широкое пространство в небольших помещениях откидные модели. Нередкое явление для маленьких кухонь в домах советской постройки — уютные и вместительные угловые диваны со столом. ■

В небольшой кухне предпочтительнее прямоугольный стол, именно прямоугольный, а не квадратный, так как за него сядет больше человек, чем за квадратный в том же пространстве

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

При установке холодильника имеет значение, в какую сторону открывается его дверца. Лучше, если к ближайшей стене, при этом важно, чтобы её можно было распахнуть не менее чем на 90°, это позволит извлечь и загрузить любой продукт. Современные модели холодильников позволяют менять сторону открывания дверцы.



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА



ДЕКОР ИЗ ПОЛИУРЕТАНА В СЛОЖНЫХ ЗОНАХ КВАРТИРЫ

Фото: «Евромаст» (2)

Архитектурный декор из полиуретана — оптимальная альтернатива традиционной лепнине из гипса. Однако долгая жизнь благородной отделки во многом зависит от правильного выбора и монтажа изделий

Благородство и стойкость

Архитектурный декор из полиуретана получают, заливая в форму под давлением смесь из определённых компонентов. При взаимодействии они расширяются (вспениваются), а затем твердеют, образуя мелкоячеистую структуру, наполненную воздухом. Технологичное производство позволяет добиться чёткого рельефа поверхности и точных геометрических размеров изделий. Кроме того, их отличает достаточная прочность и твёрдость, устойчивость к колебаниям температуры, невосприимчивость к влаге. Абсолютная безопасность полиуретана для здоровья человека обусловлена его инертностью. Карнизы, молдинги, розетки из этого полимерного ма-



↗ Для монтажа архитектурного декора из полиуретана применяют специальные клеевые составы, которые учитывают высокую инертность материала. С их помощью элементы приклеивают к потолкам, стенам и соединяют друг с другом

Фото: «Евромаст» (1)



Фото: NMC

а

←↕→ Несколько карнизов для скрытой подсветки, окрашенных в один цвет и размещённых друг над другом, дают 3D-эффект объёмной стены (а) или превращаются в дизайнерский светильник в спальне (б). По-прежнему актуален эффект парящего потолка (в)

Фото: NMC



Фото: Orac Decor

б

в



Фото: Orac Decor

↑ Перед креплением карнизов для скрытого освещения следует подобрать оптимальное расстояние от потолка до карниза, так чтобы этот зазор оставлял возможность для удобной замены ламп, а также для регулярной уборки пыли

материала в разы легче гипсовых, поэтому их несложно перевозить и хранить, а монтаж сопровождается минимумом грязи и пыли. На нашем рынке качественный декор из полиуретана представлен компаниями «Европласт», NMC, Orac Decor.

СКРЫТЫЙ СВЕТ

Полиуретан устойчив к колебаниям температуры. Изделия из него отлично чувствуют себя в диапазоне от -60 до 100 °С. Неслучайно карнизы, молдинги и плинтусы

из полиуретана часто используют в качестве элементов скрытого освещения. Источником света чаще всего служат люминесцентные лампы и светодиодные ленты. Излучаемый скрытым от глаз источником световой поток отражается от потолка, стен, пола и рассеивается по помещению. Таким образом, можно добиться равномерного распределения света и избежать ослепляющего эффекта. Стоимость карниза для скрытого освещения размером 55 × 57 × 2000 мм — 781 руб.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Классические потолочные карнизы из полиуретана имеют две монтажные поверхности. Для надёжного крепления этих элементов достаточно специального клея. Тяжёлые конструкции дополнительно фиксируют саморезами на время полимеризации клея, чтобы они не сползли вниз. Спустя сутки фиксаторы убирают. У карнизов, предназначенных для скрытой подсветки, вторая монтажная поверхность отсутствует. Это обстоятельство следует учитывать при креплении. Мы рекомендуем фиксировать элементы по единственной монтажной поверхности не только клеем, но и саморезами, с шагом 600 мм, с помощью шуруповёрта.

Для скрытой подсветки лучше использовать карнизы с внутренней частью, покрытой фольгой. Такие элементы не просвечивают и оптимально отражают свет.

АЛЕКСЕЙ БРУК, КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ДЕКОР»



Фото: «Европласт»

В ЗОНАХ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ

Полиуретан абсолютно безразличен к влаге. Декоративные элементы фасадных коллекций применяют для украшения зданий снаружи и без ограничения используют при оформлении ванных комнат, помещений бассейнов, кухонь. Кстати, для последних весьма ценно, что полиуретан не впитывает запахи.

Жалобы потребителей на то, что через некоторое время декор отваливается или расходятся стыки элементов, обычно возникают из-за естественной усадки новых зданий или неправильного монтажа, а точнее — из-за неправильного выбора клея. Дело в том, что монтажные клеи для изделий из полиуретана различаются по типу основы, в которой растворены действующие вещества. В одних — это водная дисперсия, в других — дисперсия на основе специальных полимеров. При полимеризации клея первого типа влага должна выйти из него. Повышенная влажность в помещении в этот момент замедляет процесс и негативно сказывается на надёжности клеевого соединения. Полимеризация клеев второго типа, на основе специальных полимеров, происходит, наоборот, за счёт поглощения влаги. Им повышенная влажность не страшна ни в момент проведения монтажных работ, ни после. Именно этот тип клея используют для монтажа фасадного декора.

Перед началом монтажа архитектурный декор из полиуретана выдерживают в течение 2 сут в помещении, где планируется его установка. Работы по монтажу проводят при комнатной температуре 18–25 °С. Влажность основания не должна превышать 8 %



Фото: «Европласт»

↗ → Элементы архитектурного декора из полиуретана, как правило, белого цвета. При их окрашивании в цвет стен действуют небольшой кистью с длинным ворсом, валиком краску наносят на ровные участки поверхности

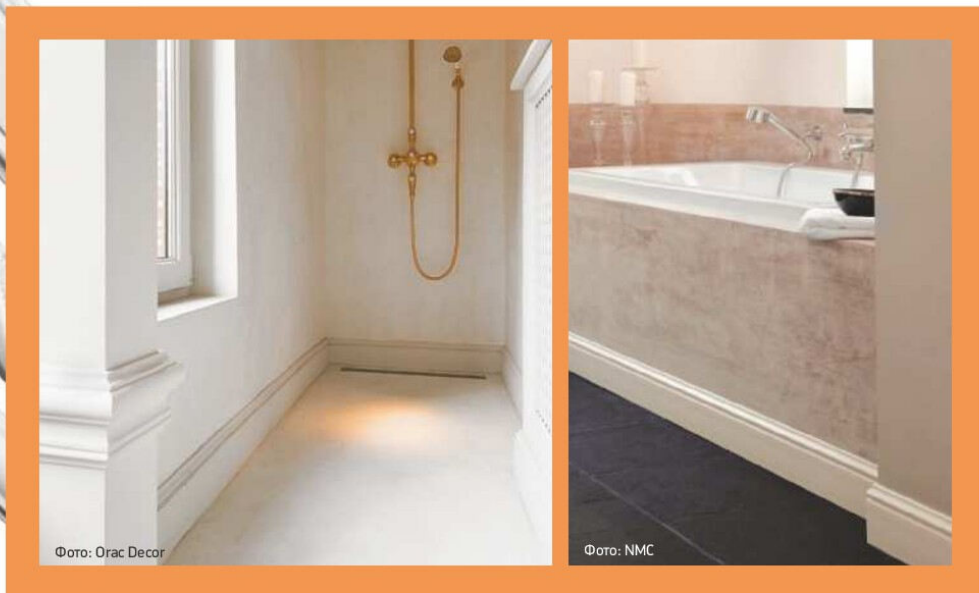


Фото: Orac Decor

Фото: NMC

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

В санузлах при облицовке стен керамической плиткой между последним рядом элементов и линией фиксации запланированного потолочного карниза часто остаётся небольшой зазор. Оформить его просто и эффектно можно с помощью дополнительного молдинга. В результате объединения нескольких элементов простых форм получается интересная конструкция. Она эстетично выглядит, учитывает особенности и функциональные задачи конкретного помещения, а после окрашивания превращается в единый законченный архитектурный декор. Отмечу, что создать элегантную многоярусную конструкцию возможно только из качественных, геометрически выверенных полиуретановых карнизов и молдингов. Только такие элементы хорошо стыкуются между собой, без какой-либо подгонки, а чёткий рельеф линий и орнаментов сохраняется даже после многократного окрашивания.

СЕРГЕЙ НИКИТИН, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА



Руководитель проекта Сергей Никитин
Фото: Андрей Скоморощенков/Burda Media

→ К окрашиванию декора из полиуретана приступают после того, как высохнет монтажный и стыковочный клей. При использовании красок контрастных цветов процесс всегда начинают с более светлой



Фото: Paint & Paper Library

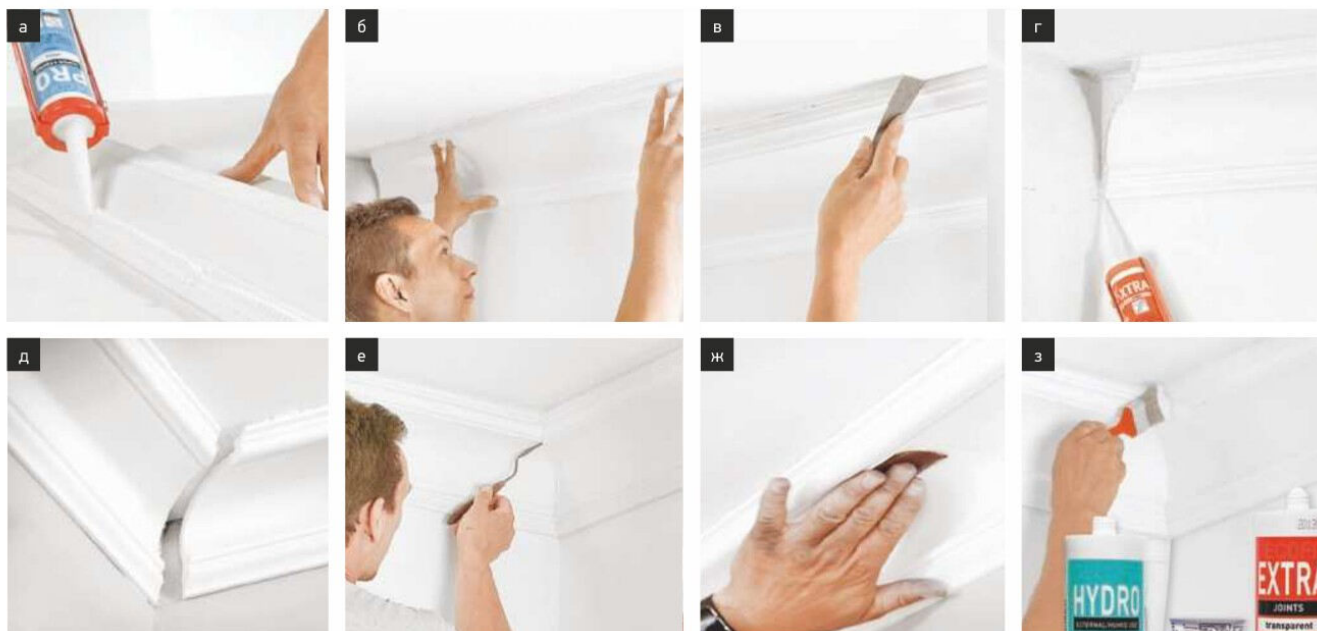


Фото: Orac Decor

МОНТАЖ ПОТОЛОЧНОГО КАРНИЗА В ПОМЕЩЕНИЯХ С ПОВЫШЕННОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ

С помощью угломера измеряют угол комнаты, выставляют его половину на торцовочной пиле и отпиливают край карниза. Обильно наносят клей сильной фиксации для помещений с повышенной влажностью Hydro (Orac Decor) на монтажные поверхности элемента (а). Прикладывают карниз к месту установки и с силой прижимают (б). Удаляют выступившие излишки клея шпателем (в), а потом влажной салфеткой. Наносят на торец стыковочный клей Extra (Orac Decor) (г). Прикладывают вторую часть карниза, с нанесённым клеем Hydro (Orac Decor), к месту установки и прижимают (д). Излишки клея на торце удаляют шпателем не позднее чем через час (е). Шпаклюют стыки. Высохшую шпаклёвку обрабатывают шлифовальной шкуркой (ж), удаляют пыль и окрашивают карниз (з)





Фото: NMC



Фото: Orac Decor



Фото: Orac Decor

← ↑ Плинтусы защищают стену от ударов шваброй, щёткой пылесоса, детских игрушек, ножек стульев и т. п. Несмотря на то что изделия из полиуретана водонепроницаемы, для достижения наилучшего результата их следует покрыть краской, которая образует стойкий к мытью слой. Большинство плинтусов из полиуретана продают с нанесённым грунтом, что значительно упрощает следующее за монтажом окрашивание

ПРОЧНЫЙ ПЛИНТУС

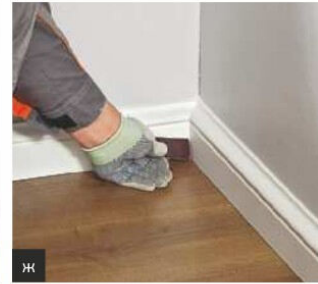
Плинтус помогает оформить линию стыка стены и напольного покрытия. Кроме декоративной он выполняет множество других полезных функций. Во-первых, защищает нижний, наиболее уязвимый участок стены от загрязнений и влаги во время уборки пола. Во-вторых, закрывает технологический зазор между стеной и полом из ламината, паркетной и массивной доски, штучного паркета, линолеума, необходимый для компенсации расширения покрытия при изменениях влажности и температуры в помещении. Одновременно плинтус не даёт скапливаться в этом зазоре грязи, пыли и влаги. Полые плинтусы служат своеобразным футляром для размещения электрических, телевизионных, телефонных кабелей, скрывая их от наших глаз и предохраняя от механических воздействий.

Что касается эстетики, то интерьер комнаты выглядит стилистически завершенным, если подобрать разные элементы архитектурного декора с одним и тем же орнаментом. Неслучайно многие коллекции изделий из полиуретана включают кар-



← ↓ С помощью элементов архитектурного декора можно скрыть коммуникации. В данном случае газовая труба проходит за карнизом и декоративной пилястрой, недостающую глубину которой увеличили за счёт ещё одной пилястры

Руководитель проекта Сергей Никитин
Фото: Андрей Скуморошников/Burda Media (3)



ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА

МОНТАЖ ПЛИНТУСА

В соответствии с замером угла отпиливают края плинтусов (а). На монтажную поверхность наносят клей «Монтажный» («Европласт») слоем 3–5 мм (б). Изделие прикладывают и прижимают к стене так, чтобы выступил клей. Излишки клея убирают шпателем (в), при необходимости протирают ткань, смоченной водой (г). Затем влажной тканью очищают торцы стыкуемых плинтусов. На торец зафиксированного наносят клей «Стыковочный» («Европласт») (д) и прикладывают следующий плинтус, смещая его вдоль стены. Сразу после этого шпателем удаляют выступившие излишки клея, в том числе на торце (е), и продолжают монтаж. Через 3 ч мелкозернистой шлифовальной шкуркой обрабатывают стыки элементов (ж), шпаклюют их, а после высыхания шпаклёвки при необходимости снова ошкуривают. Места примыкания плинтуса к стене, на которых не выступил клей, заполняют им повторно и удаляют лишний. После высыхания клея плинтус окрашивают, начиная от угла комнаты (з)

Фото: «Европласт»

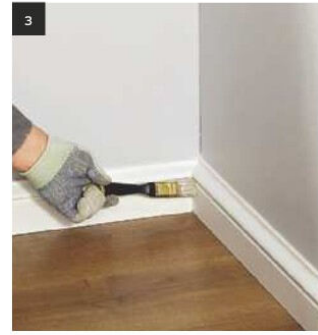


Фото: NMC

↑ Главное преимущество модели CF1 коллекции Wallstyl (NMC) — возможность монтажа на старый плинтус. Размеры элемента 110 × 22 × 2000 мм. Он водонепроницаем, имеет противоударную гладкую поверхность с нанесённым грунтом

низы, молдинги и плинтусы. Но если первые находятся в щадящих условиях эксплуатации, то для плинтусов чрезвычайно важна высокая ударопрочность и способность без особых проблем переносить различные механические воздействия, скажем, во время регулярных уборок.

Надолго сохранить первозданно-гладкую поверхность и чёткие линии орнамента способны только качественные изделия, изготовленные из материала высокой плотности: от 250 кг/м³ и более. Но чем больше плотность полиуретана, тем, естественно, выше его стоимость. Чтобы совместить практичность с доступной ценой, специалисты компании «Европласт» разработали и выпустили серию изделий, в том числе плинтусов, из термопластичного полиуретана (композитного мате-

риала). У таких элементов очень высокая плотность поверхностного слоя (около 1000 кг/м³) и меньшая внутренняя. Композитные плинтусы, по сути, являются антивандалными, и нужно постараться, чтобы их повредить, особенно в домашних условиях. Разница цен весьма существенна. Если стоимость полиуретанового плинтуса размером 17 × 70 × 2000 мм — 1087 руб., то плинтус из термопластичного полиуретана такого же размера стоит всего 400 руб.

Для окрашивания декора из полиуретана подходят практически любые краски, кроме составов с большой концентрацией растворителя. При возникновении каких-либо сомнений стоит попробовать краску на ненужном отрезке. С точки зрения экологии внутри помещений более предпочтительны составы на водной основе. ■

Высокие плинтусы, а также окрашенные в тот же цвет, что и стены, оптически увеличат высоту помещения. В последнем случае даже элементы сложного профиля не нарушат общей стилистики интерьера



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ И УСТАНОВКЕ
ВХОДНОЙ ДВЕРИ В КВАРТИРЕ

Фото: Toitek



Фото: Di.Bi



Фото: Владимир Григорьев/Burda Media (2)

Проверка на прочность

При выборе входной двери владельцы квартир обращают внимание на толщину стали полотна и секретность замков. Производители знают это и нередко экономят на других важных узлах конструкции, на технологических процессах. Как самому оценить надёжность и практичность двери?

→ Направление открывания практически не влияет на устойчивость стальной двери к взлому (если речь идёт о качественном изделии). При этом в большинстве случаев выбирают открывание наружу, чтобы створка не съедала пространство внутри квартиры



Фото: Di.Bi

Фото: Toitek



Многие производители без проблем изготавливают двери нестандартных размеров и комплектации (например, с дополнительной узкой створкой — боковой фрамугой)

Фото: «Эстра»



Фото: Di.Bi.

Некоторые изделия стали оснащать комбинацией из обычного и скрытого электромеханического замка с электронным ключом-транспондером

Фото: Leganza

Российский рынок предлагает сотни моделей стальных дверей от десятков производителей: «Гардиан», «Неман», «Оплот», «Стал», «Сонэкс», «Эста», «Ягуар», Gardesa, Gerda, Leganza, Torex и др. Чтобы разобраться в этом многообразии и приобрести действительно прочную, герметичную и долговечную дверь, нужно уметь задавать вопросы продавцам и видеть недочёты изделия.

ОСНОВА КОНСТРУКЦИИ

Прежде чем заказывать дверь, стоит поинтересоваться технологией её производства и внимательно осмотреть образец на стенде продавца, обращая внимание на элементы, влияющие на прочность и изоляционные свойства.

Полотно и короб. Их изготавливают из стали толщиной от 0,7 до 3 мм. Казалось бы, чем толще материал, тем лучше, но это не всегда так.

При использовании более тонкого (до 2 мм) стального листа полотно и короб можно сделать цельногнутыми, с минимальной протяжённостью сварочных швов и «лабиринтным» притвором — то и другое затрудняет взлом с помощью рычагового инструмента. Однако слишком тонкий металл легко прорезать «тихим» силовым инструментом. Специалисты сходятся на том, что минимально допустимой толщиной обшивки полотна и стенок короба следует считать 1,5 мм для обычной конструктивной стали (Ст3) и 1,2 мм — для легированной. Очень важно, чтобы полотно было усилено как минимум двумя рёбрами жёсткости П- или Л-образного сечения. Усиление стержнями допустимо лишь при заполнении полотна пенополиуретаном.

Сталь толщиной более 2 мм согнуть в холодном состоянии сложно, поэтому конструкцию сваривают из листов и профильного металлопроката — труб, уголков, швеллеров. Часто полотно собирают из рамы и одного (внешнего) стального листа, а изнутри монтируют отделочную панель. В таком случае замки обязательно должны располагаться внутри специального коробчатого отсека (так называемого замкового кармана).

Если шаг сварочных точек составляет 100 мм и более (вместо положенных 30–50 мм), то преимущества толстой стали

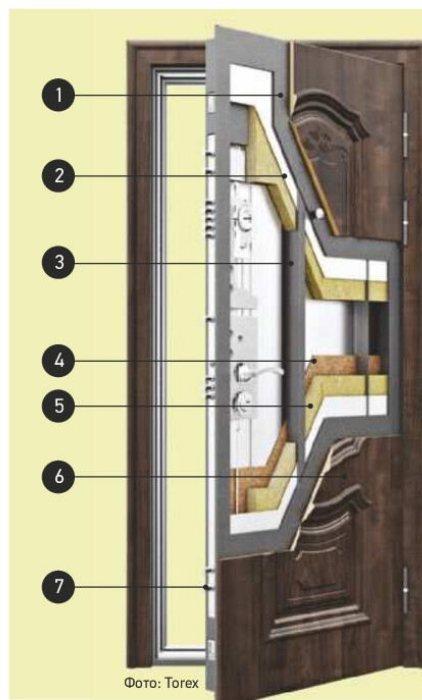


Фото: Torex

ВАРИАНТ УСИЛЕННОЙ КОНСТРУКЦИИ ДВЕРНОГО ПОЛОТНА

Модель изготовлена по гибочной технологии из стального листа толщиной 1,8 мм. Замковые девиаторы обеспечивают повышенную устойчивость к силовому взлому, а многослойное заполнение позволяет добиться изоляции воздушного шума до 45 дБА

- 1 — стальной обшивочный лист;
- 2 — изолон (пенополиэтилен) толщиной 3 мм;
- 3 — ребро жёсткости;
- 4 — лист из технической пробки (5 мм);
- 5 — плита из минеральной ваты высокой плотности (55 мм);
- 6 — облицовочная панель из ламинированной MDF (16 мм);
- 7 — дополнительный зависимый ригель (девиатор)



Фото: Leganza

а



Фото: Leganza

б

← Далеко не всякая дверь способна обеспечить хорошую звукоизоляцию. Проследите, чтобы коробка имела сложный профиль и была оснащена контуром уплотнения (а). Пустоты внутри деталей должны быть заполнены пенополистиролом или иным утеплителем (б)



Фото: Gerda



Фото: Torex

в

Одна из наиболее прочных конструкций: полотно с двусторонней стальной обшивкой, усиленное каркасом из арматурных прутков и заполненное пенополиуретаном

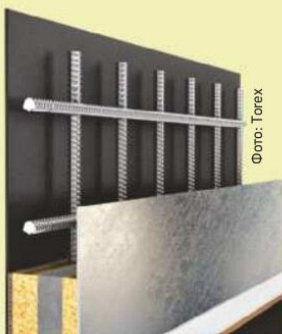


Фото: Torex



Фото: Rivale

← ↑ Бюджетные отделочные панели (в) изготавливают из ламинированных MDF — гладких или с фрезеровкой. Двери премиум-класса нередко покрывают натуральным шпоном и украшают металлическими молдингами. По заказу могут изготовить панель на всю стену (г)

сводятся на нет; между тем дверь получается очень тяжёлой, а значит, сложной в монтаже и неудобной в эксплуатации.

Тип петель. Обычные цилиндрические петли прочны и надёжны, но примерно раз в 5–7 лет нужно смазывать их оси, а для этого требуется снять полотно, но это не простая операция. Предпочтительны модификации таких петель с опорным подшипником качения, которые исправно работают без смазки до 20 лет.

Некоторые производители дверей используют регулируемые и скрытые петли. Опция регулировки в первую очередь призвана упростить монтаж конструкции, однако иногда полезна в новом доме, так как помогает устранить перекосы, вызванные усадкой здания. Что касается скрытых петель, то они обеспечивают более современный облик двери, дают некоторое преимущество в устойчивости к взлому, легко обслуживаются, но мешают установить второй контур уплотнения и увеличивают стоимость двери на 2–4 тыс. руб.

Примыкания и отверстия. Обеспечить устойчивость к взлому и удовлетворительные изолирующие качества невозможно, если полотно неплотно примыкает к коробке. Величина зазора (вне зависимости от типа используемых уплотнителей) нигде не должна превышать 1,5 мм. Необходимо, чтобы ответные отверстия под засовы замка были выполнены отдельно для

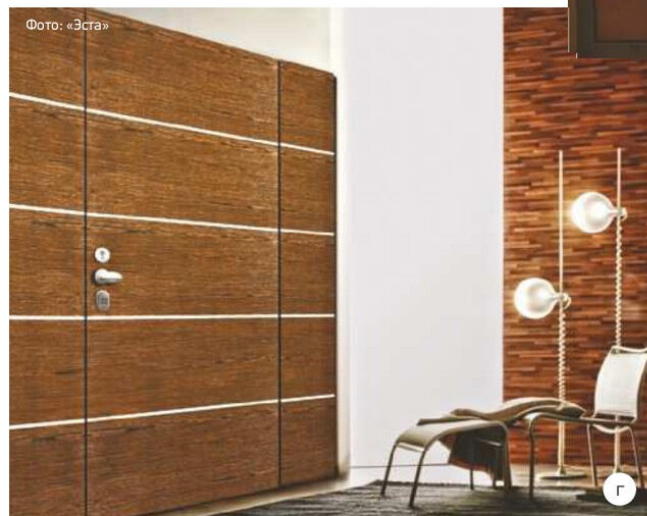


Фото: «Эста»

г



Фото: «СТАЛЬ»

↔ Место традиционной цепочки сегодня заняла более прочная скоба, однако лучше пользоваться глазком или камерой наблюдения и не открывать посторонним



Фото: D.I. Bi.



а

Фото: Тorex



б

Фото: Владимир Григорьев/Burda Media

↑ Традиционные цилиндрические петли следует комбинировать с противосъёмными штырями или гребнями (а). Такая система защищает от взлома не хуже, чем скрытые петли (б). Впрочем, квартирные воры крайне редко прибегают к таким методам, как сбивание или спиливание петель, предпочитая тихое вскрытие отмычками или специальными инструментами

Наилучшую звукоизоляцию обеспечивают двери, заполненные минеральной ватой и обшитые с одной или двух сторон листовым пористым материалом толщиной от 5 мм — технической пробкой, мягкой ДВП, стекловолокном

каждого ригеля. Желательно также наличие усиливающей бронепластины на стойке короба в зоне замков. Неравномерные зазоры, неаккуратно приваренные петли, бугры и впадины на полотне, следы доработки напильником отверстий под ригели и противосъёмные штыри (они расположены с петлевой стороны) говорят о низкой культуре производства и возможном скрытом браке.

Защита замков. Чаще взлому подвергается запирающий механизм, поэтому его необходимо дополнительно защищать от силового воздействия. Сувальдный замок должен располагаться за бронепластиной, мешающей высверлить его детали и вставить в замочную скважину «свёртыш». Цилиндр следует оснастить врезным протектором из закалённой стали или прочного сплава.

НЕ ТОЛЬКО СТАЛЬ

За изолирующие качества двери отвечают уплотнители притвора и слои заполнения полостей в полотне и коробе. Какие требования предъявлять к этим элементам конструкции?

Контуры уплотнения. Их должно быть два — один на полотне, второй на коробке. Наиболее распространены плоские уплотнители из синтетического каучука. Необходимо, чтобы они были заправлены в пазы или приклеены термопластичным клеем (материал имеет янтарно-жёлтый цвет, наносится толстым слоем и обычно хорошо заметен); самоклеящиеся резиновые ленты недостаточно надёжны.

Трубчатые уплотнители обеспечивают более высокую герметичность притвора, чем плоские, но легче повреждаются, а замена контура уплотнения стоит недёшево — от 2500 руб. После установки дверного блока крайне желательно убедиться в отсутствии сквозняка — для этого достаточно открыть в квартире пару окон и провести зажжённой спичкой по периметру полотна.

ГОРОДСКОЕ ПЛАТЬЕ

Оптимальный вариант наружной отделки квартирной двери — порошковая окраска. Если вы хотите, чтобы полотно выглядело более нарядно, можно выбрать двухцветную окраску или закрыть металл антивандальной панелью из текстурированного пластика. Для внутренней отделки изготовители предлагают широкий ассортимент гладких и рельефных ламинированных MDF. Если вы устанавливаете входную дверь на начальном этапе ремонта, то можно приобрести её «в металле», а затем оснастить панелью, которая будет сочетаться с внутренними дверями; дополнительная плата за монтаж панели не превысит 10 % от стоимости конструкции.



Фото: Владимир Григорьев/Burda Media (2)

↓ Антивандальная шторка под магнитный ключ уменьшает риск намеренной порчи замка и распознавания модели цилиндрического механизма



Фото: «Неман»



Фото: Leganza



Фото: Leganza

← ↑ Модель Leganza Smart оснащена встроенным сенсорным монитором, связанным с домофоном и камерами видеонаблюдения. Дисплей монтируется внакладку на полотно из гнущего стального листа в одной плоскости с облицовочной панелью

Согласно СП 112.13330.2011, ширина эвакуационных проходов в многоквартирных домах должна быть не менее 0,8 м. При этом направление открывания входных дверей не нормируется



Фото: KABA

↑ ↓ Цилиндр легко заменить при поломке механизма или потере ключа, однако при выборе важно учитывать его тип (общеевропейский, скандинавский, американский), размеры корпуса и расположение отверстия под винт



Фото: Abloy

Фото: KABA

ЗАПЕРТО!

Выбор замков для входной двери — тема для отдельной большой статьи, здесь же мы дадим читателям лишь несколько советов.

Имеет смысл заказать стандартную комбинацию запирающих механизмов, которая включает цилиндрический и сувальдный замки и поворотную задвижку. Цилиндр и сувальды могут быть объединены в одном корпусе; по устойчивости к вскрытию такая комбинированная модель не уступает паре замков. Два цилиндра приобретать не рекомендуется, так как устройства этого типа, даже при наличии протектора, более уязвимы для силового взлома, чем сувальдные. Не всегда целесообразно покупать «проверенный временем» замок: многие старые модели научились вскрывать. Правильнее ориентироваться на новинки ведущих производителей, таких как Abloy, CISA, KABA, Mottura, Mul-T-Lock. При этом крайне желательно наличие в вашем городе сервисной службы выбранной фирмы.

Материал заполнения. Отечественные производители чаще всего заполняют полости конструкции каменной ватой. Это долговечный и эффективный утеплитель, однако его частицы обладают абразивными свойствами, поэтому нужно следить, чтобы замки были надёжно изолированы от заполнения.

Пенополистирол по шумопоглощающей способности несколько уступает минеральной вате, но зато не слеживается и не впитывает влагу из воздуха, как вата. Пенополиуретановое заполнение более гигроскопично, но зато склеивает внутренний и наружный листы полотна, добавляя ему дополнительную жёсткость, что весьма полезно при использовании стали толщиной менее 2 мм.

СПОСОБЫ МОНТАЖА

Способ и качество монтажа влияют как на устойчивость к взлому, так и на изолирующие свойства конструкции.

Важно заранее, ещё при замере проёма, обсудить с мастерами, какой крепёж они будут использовать. Существует четыре основных варианта фиксации дверного короба в проёме. Выбор того или иного из них зависит от материала и толщины стены, а также массы дверного полотна.

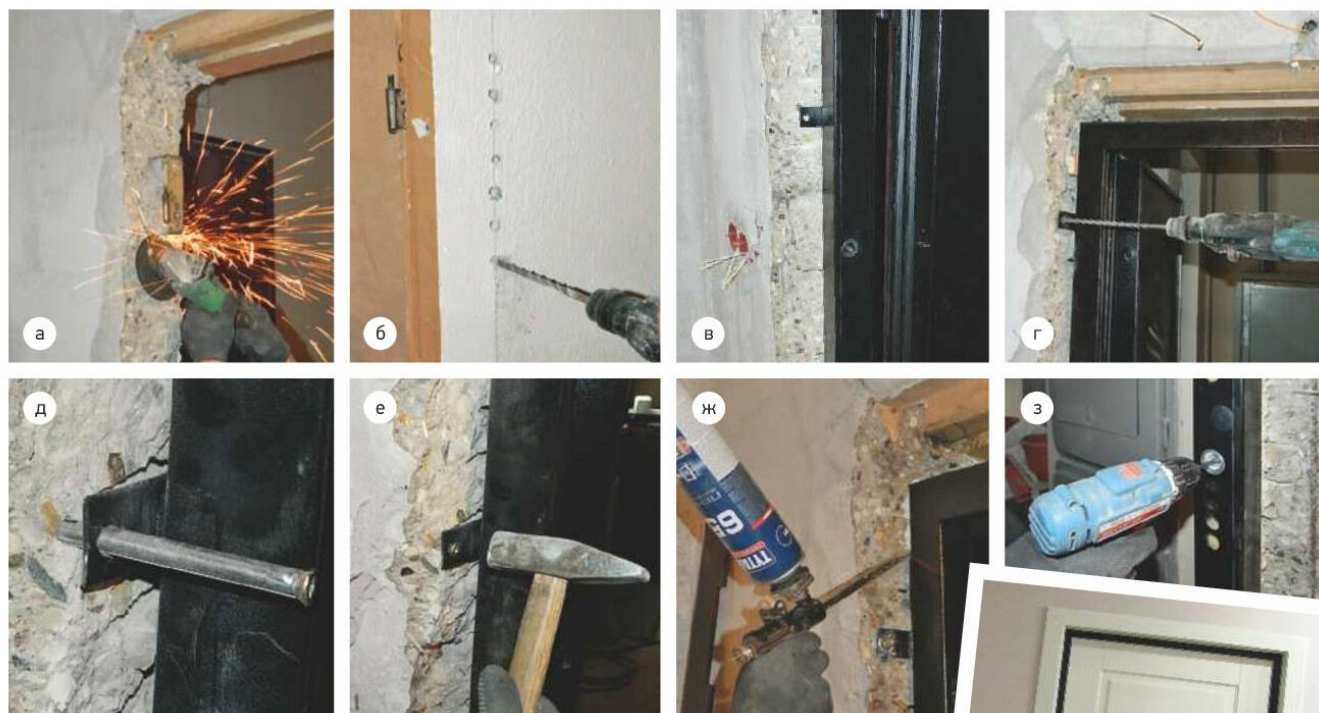


Фото: Владимир Григорьев/Burda Media

ПОРЯДОК МОНТАЖА СТАЛЬНОЙ ДВЕРИ В ТИПОВОМ ПАНЕЛЬНОМ ДОМЕ

Старая дверь была установлена бескоробочным способом, поэтому ширина проёма составляла всего 85 см, и его потребовалось увеличить. Для начала спилили болгаркой вмурованные в стену петли (а). Затем пробурили два ряда вертикальных отверстий (б) и срубили фрагменты стен перфоратором. Установили в проём дверной блок и выровняли его с помощью опорных плашек (в). Сквозь монтажные «уши» просверлили в стене отверстия (г) и зафиксировали короб стальными рамными дюбелями (д, е). Заполнили зазор по периметру полиуретановой пеной (ж). Наконец установили «стаканы» в ответные отверстия под ригели и противосъёмные штыри и отрегулировали замок (з). Внутренние наличники и облицовочную панель привезли и смонтировали после окончания основных ремонтных работ



С помощью стальных анкер-дюбелей (диаметр 10–14 мм, длина 100–150 мм). Это наиболее распространённый способ установки входных дверей. Он прост, не требует применения сварки, а сравнительно небольшой диаметр отверстий снижает риск появления трещин в стене при анкерении. Такое крепление надёжно лишь при соблюдении следующих условий: каждую стойку короба следует фиксировать как минимум четырьмя анкер-дюбелями; короб требуется заранее оснастить приваренными внешними наличниками, снижающими нагрузку на узлы крепления при захлопывании двери; масса дверного полотна не должна превышать 100 кг.

Арматурными штырями (диаметр 12–16 мм, длина до 200 мм). Данный способ применим для дверных блоков классов

прочности М1 и М2 по ГОСТ 31173-2003. Он оптимален для многоквартирных домов с толстыми (более 16 см) внутренними стенами из лёгких (пустотных, ячеистых) блоков. Каждая стойка должна быть прикреплена четырьмя или пятью (в случае пеноблока) штырями, которые затем мастер обязан приварить к коробу, а места сварки — зачистить и обработать антикоррозионным составом.

Арматурными штырями или анкерами с бетонированием короба. Короб делают из незамкнутого профиля, напоминающего швеллер, полки которого направлены к стене. После крепления штырями его заполняют цементно-песчаным раствором, используя для этого шприц или насос. Такой способ сегодня применяют нечасто в связи с повышенной трудоёмкостью,

но зато он даёт существенный выигрыш в устойчивости к эксплуатационным нагрузкам и взлому, а также в звукоизоляции.

С усилением проёма. Такое усиление необходимо при установке дверей повышенной устойчивости к взлому (II класс и выше по ГОСТ Р 51113-97) в стены из лёгких блоков. Проём укрепляют двумя П-образными рамами из уголка с полками шириной 40–50 мм. Эти рамы устанавливают изнутри и снаружи помещения, а затем соединяют друг с другом приваренными перемычками. Усиление дополнительно фиксируют арматурными штырями длиной не менее 200 мм, а далее к этой металлоконструкции привинчивают или приваривают дверной короб. ■

Короб с секретом



Фото: Saros Design

Современный подход к ремонту предполагает скрытый монтаж многих функциональных элементов. Но как быть, если приборы или коммуникации нужно расположить на потолке? Штробить плиту перекрытия нельзя, опускать весь потолок нежелательно. Остаётся соорудить пустотелый короб из ГКЛ, и мы расскажем, как это сделать



Фото: Saros Design

КАК СМОНТИРОВАТЬ
НА ПОТОЛКЕ
ГИПСОКАРТОННЫЙ
КОРОБ И ОСНАСТИТЬ
ЕГО ВСТРОЕННЫМИ
ТОЧЕЧНЫМИ
СВЕТИЛЬНИКАМИ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

Если вы хотите оснастить квартиру по последнему слову техники, то вряд ли сможете обойтись без системы канального кондиционирования. А если к тому же следите за интерьерной модой, то захотите скрыть карнизы для штор и оборудовать некоторые комнаты встроенными точечными лампами, направленный свет которых обеспечит уют и зрительный комфорт.

Чтобы реализовать подобные проекты, нужна ниша глубиной 60–150 мм, создать которую в квартире можно, только опустив потолок — во всей комнате или локально. Первое решение вряд ли подходит для типового жилья, где высота потолка не превышает 270 см. Целесообразнее собрать каркасный короб, который практически не изменит пропорции помещения.

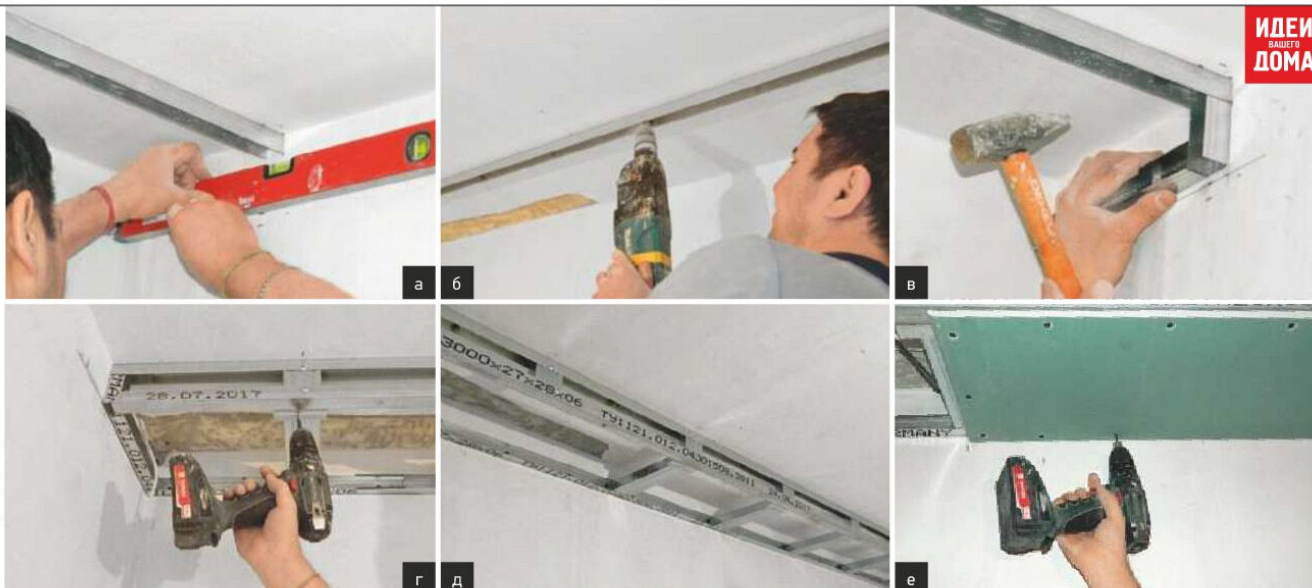
Когда монтировать? Гипсокартонный короб устраивают после окончания основных мокрых процессов — возведения кладочных перегородок, заливки стяжки пола, оштукатуривания стен и потолков. Дело в том, что гипсокартонные листы набирают влагу из воздуха и немного увеличиваются в размерах, что влечёт за собой риск

вздутия поверхностей, а после высыхания на стыках могут появиться трещины. Финишное шпаклевание потолка можно провести как до, так и после сборки короба.

Какие материалы использовать? Каркас короба собирают из П-образных направляющих и несущих профилей со стенками толщиной не менее 0,55 мм.

ОТ ТОЧКИ ДО ТОЧКИ

Для монтажа современных точечных светильников со светодиодными лампочками требуется отнести потолок от перекрытия всего на 60–100 мм, с лампами накаливания — на 80–120 мм. Над потолками из гипсокартона электропроводку ведут в гибком рукаве или коробе из самозатухающего ПВХ либо используют кабель с маркировкой, содержащей аббревиатуру «нг» (в негорючей изоляции, не выделяющий при горении ядовитых газов). При этом незакреплённый провод допускается располагать по кратчайшему пути. Соединение проводов скруткой недопустимо — проследите, чтобы монтажники задействовали клеммные зажимы.



МОНТАЖ ПОТОЛОЧНОГО КОРОБА

Пользуясь рулеткой и уровнем, на стены и потолок нанесли разметку (а). Направляющие прикрепили анкер-клиньями, которые располагали с шагом не более 400 мм (б, в). Каркас собирали с помощью самосверлящих шурупов (г, д). Гипсокартон прикрепили саморезами с шагом не более 250 мм, используя насадку с ограничителем глубины завинчивания (е, ж). Короб украсили полиуретановыми карнизами (з). Отверстия под светильники проделали дрелью с насадкой-коронкой (и). Проводку к шести светодиодным светильникам вели кабелем ВВГнг(А)-FRLS 2×1,5. Установили светильники и проверили их работу (к, л)



Внутри потолочных коробов нельзя прокладывать трубы с жидкостями и горючими газами, а каналы для подачи охлаждённого воздуха следует утеплить во избежание выпадения конденсата

Для обшивки подойдут ГКЛ толщиной 10,5 и 12,5 мм; второй вариант предпочтительнее, так как конструкция получится более жёсткой и прочной. Если короб монтируется в кухне, нужно приобрести влагостойкие листы (ГКЛВ), а в качестве покрытия выбрать паронепроницаемую краску, например акриловую. Для ванной лучше подойдут специальные листовые материалы на цементной основе.

Как крепить каркас к перекрытию? Согласно СП 2.13.130.2012, предел огнестойкости узлов крепления должен быть не ниже предела огнестойкости стыкуемых конструкций, поэтому допускается использовать только металлический крепёж — распорные дюбели с шурупами или анкер-клинья. Вторые обеспечивают более высокую скорость монтажа, но не

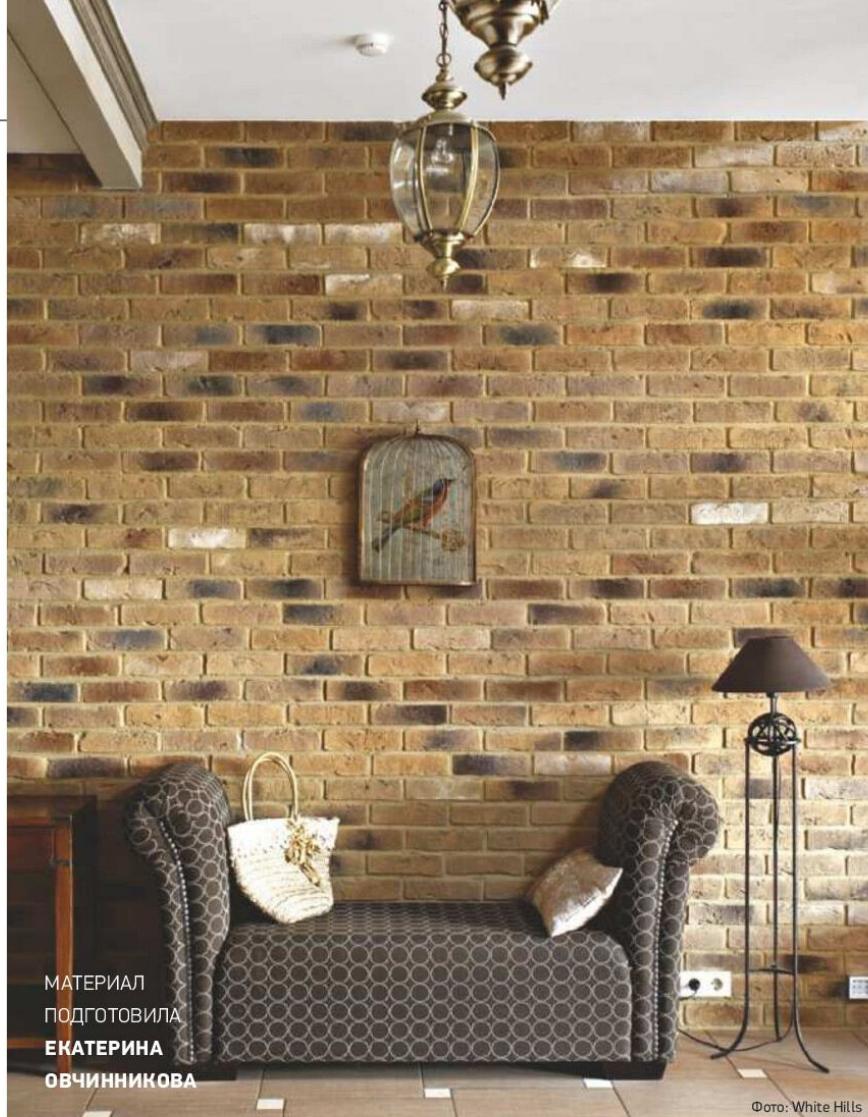
прощают ошибок: вытащить забитый клин практически невозможно. Дюбель-гвозди для крепления непригодны из-за шляпки малого диаметра, которой легко пробить стенку профиля насквозь.

Как отделать? После окончания сборки швы листов расширяют (если заранее не были сняты фаски с кромок) и затирают гипсово-полимерной шпаклёвкой, например «КНАУФ-Унифлот», с армированием бумажной лентой. Через сутки наносят сплошной слой гипсовой шпаклёвки и шлифуют поверхности.

Чтобы сделать облик короба более декоративным, на его боковые стенки можно наклеить широкие «лепные» карнизы из вспененного полиуретана. Для финишной отделки конструкции подойдёт любая интерьерная краска. ■

Для выравнивания стен и возведения межкомнатных перегородок часто используют каркасные конструкции с обшивкой из ГКЛ. Как облицевать эти поверхности искусственным камнем, чтобы отделка была красивой и долговечной?

НЮАНСЫ МОНТАЖА ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ НА ГИПСОКАРТОН



МАТЕРИАЛ
ПОДГОТОВИЛА
ЕКАТЕРИНА
ОВЧИННИКОВА

Фото: White Hills

Просто и надёжно

Фото: «Намелот»

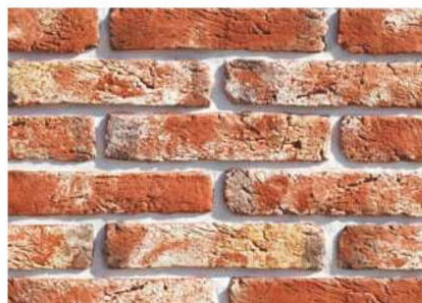
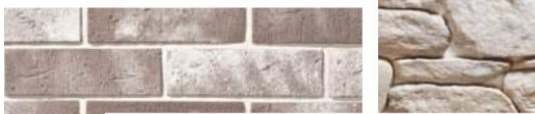


Фото: «Идеальный камень» (2)

В квартирах и домах условия для оформления стен декоративным камнем — оптимальные. Поэтому мастера руководствуются общими принципами укладки, но с учётом материала основания. Здесь им нередко приходится иметь дело с каркасными стенами и перегородками, обшитыми гипсокартоном. На что следует обратить внимание при выборе, подготовке основания и монтаже камня в этом случае?

ТОНКИЙ И ЛЁГКИЙ

Прежде всего стоит поинтересоваться массой «каменных» элементов. К тяжёлой весовой категории относят облицовки массой от 52 кг/м² и более, к средней —

от 20 до 52 кг/м², к лёгкой — до 20 кг/м². Последние часто используют для оформления интерьеров. Как правило, это коллекции декоративного кирпича и мелкоформатного камня. Стандартные перегородки и стены с шагом металлических направляющих — 60 см и обшивкой из влагостойкого ГКЛ (ГКЛВ) без проблем выдерживают вес такого камня вместе с весом расходных материалов. Средние траты клея и затирки на 1 м² около 3–5 кг.

Под тяжёлую «каменную» облицовку металлические стойки каркаса устанавливают чаще (через 30 см), чтобы конструкция получилась более жёсткой и прочной. Их обшивают не одним, а двумя слоями ГКЛВ. Далее действуют по стандартной схеме.

Фото: White Hills



Фото: «Камелот»



Фото: «Идеальный камень»

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Перед монтажом декоративного искусственного камня из лёгкого бетона на стены и перегородки из ГКЛ желательно укрепить их поверхность армирующей щёлочестойкой стеклосеткой (например, САУ-320 White Hills) и клеевой «протяжкой». Клей распределяют по стене зубчатым шпателем. После чего вдавливают в него сетку и разравнивают гладким шпателем, следя за тем, чтобы сетка оказалась внутри клеевого слоя (толщиной не более 6 мм). Точно так подготавливают любые листовые основания, например из аквапанелей. К сожалению, многие мастера пренебрегают этой процедурой, хотя подобная подготовка поверхности помогает предохранить облицовку от появления трещин во время эксплуатации. Кроме того, для каркасных конструкций из гипсокартона лучше выбрать лёгкий облицовочный камень массой до 20 кг/м². При правильной подготовке основания этот материал прослужит долгие годы.

ВИТАЛИЙ ПАВЛЮЧЕНКО,
НАЧАЛЬНИК ТЕХНИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ WHITE HILLS

Монтаж декоративного искусственного камня стоит поручить профессиональным укладчикам, которые специализируются на укладке этого вида материала



Фото: Wolfcraft



Фото: Wolfcraft



Фото: White Hills

← ↑ Предварительная подготовка стен и перегородок из гипсокартона к монтажу декоративного камня заключается в укреплении стыков листов. Их заполняют шпаклёвкой (а), прокладывают перфорированную ленту и снова шпаклюют. После высыхания эти участки шлифуют (б), обеспыливают и наносят грунт (в)

Для отделки небольших помещений подходят коллекции тонкостенного камня (8–19 мм) из облегчённого бетона, облицовочного кирпича (15–25 мм), а не крупноформатные элементы (40–60 мм).

В качестве основания под декоративный камень используют только влагостойкий гипсокартон. И даже на его поверхность обязательно наносят грунт для впитывающих оснований или универсальный перед началом облицовочных работ. В противном случае влага будет быстрее, чем нужно, уходить из клеевого слоя (в особенности тонкого). Он не успеет набрать необходимой прочности, что впоследствии может стать причиной отслоения элементов. Готовое к монтажу основание должно быть ровным, чистым, сухим.

Важно помнить, что гарантия производителя камня распространяется на работы, выполненные в соответствии с выданной инструкцией и при использовании фирменных (или рекомендованных) расходных материалов. Для фиксации элементов необходимо применять клей именно для изделий из бетона. Плиточные подходят только для керамики, которая иначе впитывает влагу и по-другому ведёт себя при изменениях температуры. Особый состав и у затирок для искусственного камня. Они способны «держат» швы шириной до 5 см без усадок. Поэтому правильный выбор грунтов, клеевых и затирочных составов имеет большое значение для качества и срока службы облицовки из искусственного камня. ■



Фото: tailex/Fotolia.com

ПОДБОР СВЕТОРЕГУЛЯТОРОВ ДЛЯ СВЕТОДИОДНЫХ ЛАМП

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ **БОРИС БЕЗЕЛЬ**



Фото: Shutterstock/Fotodom.ru

Мы привыкли пользоваться диммерами, с помощью которых можно плавно регулировать яркость освещения. Однако простые диммеры, которые прекрасно работают с лампами накаливания, начинают барахлить, если к ним подключить светодиодные лампы. Как же можно их «подружить»?

Тест на совместимость

Энергосберегающие светодиодные лампы — довольно сложные с точки зрения электронных схем устройства. Большинство производителей таких ламп при их разработке ориентировались на возможность совместной работы с простыми и самыми недорогими диммерами для ламп накаливания. Однако на практике выявились некоторые особенности при диммировании вышеупомянутых ламп простыми светорегуляторами. В зависимости от типа и марки лампы и диммера часто возникают проблемы:

- шум в лампе или диммере;
- неустойчивая работа (мерцание);
- лампа включается только в режиме максимальной яркости.

Частой проблемой при подключении энергосберегающих ламп является недогрузка диммера. Например, рас-

смотрим стандартный, среднестатистический диммер для ламп накаливания. Диапазон нагрузок, в котором его схема устойчиво работает, обычно составляет 40–400 Вт. Следовательно, подключая к нему диммируемую светодиодную лампу (а их мощность, как правило не превышает 15–20 Вт), мы «недогружаем» схему, поэтому либо диммер работает неустойчиво, либо вообще не включается. Можно увеличить нагрузку и добавить ещё пару ламп, зачастую это помогает вывести диммер на устойчивый режим работы. Однако, по заявлениям именитых производителей источников света, в случае применения обычных диммеров совместно с регулируемыми LED- и КЛ-лампами нагрузка не должна превышать 10 % от номинальной мощности для ламп накаливания. То есть для диммера мощностью 400 Вт максимальная нагрузка при работе



Фото: JUNG

↑ → Светорегуляторы JUNG, рекомендуемые для использования со светодиодными лампами: модели 1224 LED UDE (клавишная) и 224 LED UDD (роторная)



Фото: Legrand

↑ Универсальные многофункциональные диммеры Legrand. Модель 400 Вт кнопочного типа (а). Модель 300 Вт поворотно-нажимного типа (б)

с LED- и КЛ-лампами — 40 Вт. Фактически мы должны подобрать требуемое количество ламп определённой мощности, чтобы диммер нормально функционировал. Однако и это не является 100%-й гарантией. Поэтому многие производители ламп публикуют в своих технических каталогах таблицы совместимости их продукции с диммерами разных марок.

Наиболее правильным решением для диммирования современных LED- и КЛ-ламп будет применение универсальных светорегуляторов, в которых официально заявлена их адаптация к таким лампам. Подобные модели есть у Legrand, ABB, Schneider Electric и у других компаний. Нижний порог мощности такого диммера составляет всего несколько ватт, что значительно упрощает выбор светильника и количества ламп в нём. Однако в любом случае максимальное количество ламп не должно превышать 10 шт. Этого правила нужно придерживаться при выборе любого диммера, работающего с LED-лампами.

Также важно, чтобы лампы, подключённые к диммеру, были одного типа и одинаковой мощности. В универсальных диммерах предусматривается возможность ручного или автоматического выбора формы выходного сигнала для наиболее корректной работы с нагрузкой, а также возможность ограничения нижнего уровня напряжения, ибо многие лампы неустойчиво работают именно на предельно низком уровне яркости. ■



Фото: Shutterstock/Fotodom.ru

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Наши диммеры выдерживают не 10 %, а 20 % мощности LED от мощности ламп накаливания, то есть диммер 500 Вт можно загрузить 100-ваттными лампами LED. А если выставить вручную режим «отсечка фазы», то можно загружать LED-лампами на 40 % от мощности накаливания. Таким образом, максимальная нагрузка LED на группу составляет 200 Вт. Сейчас в каждом сегменте (standalone, JUNG-Bus, KNX) есть только по одной модели диммеров, которые являются универсальными «рабочими лошадками». Главное требование к таким светорегуляторам: они должны выдерживать импульсные токи (токи пульсации), хотя некоторые производители ламп утверждают, что смогли от них избавиться. Также очень важно появление нормального питания диммера, отдельной фазы и нуля. В этом случае нагрузка уже не влияет на форму напряжения, выдаваемую диммером. Недостаток данной схемы в том, что в старых домах отсутствует ноль в месте под выключатель.

АРТЁМ БУДЗИНСКИЙ, ИНЖЕНЕР JUNG

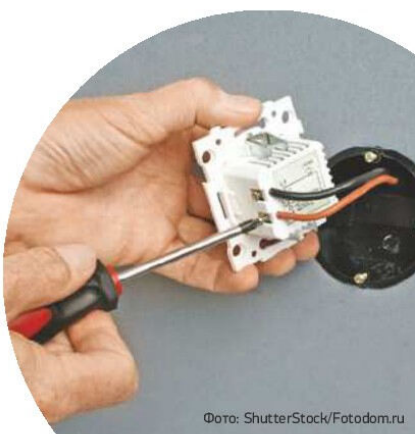


Фото: Shutterstock/Fotodom.ru

↔ При монтаже светорегуляторов особое внимание следует обращать на правильное подключение всех контактов (фазы, нуля, земли); в противном случае изделие может быть выведено из строя

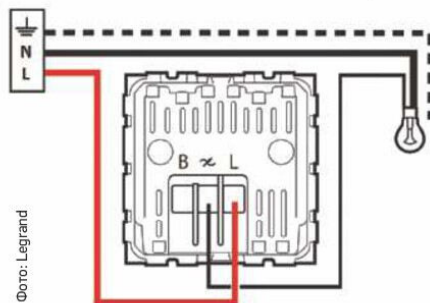


Фото: Legrand

К одному светорегулятору запрещается подключать лампы разных типов (например, светодиодные и люминесцентные), а также их слишком большое количество (производители рекомендуют, как правило, не более десяти ламп)

Свободу пылесосу!

АККУМУЛЯТОРНЫЕ БЕСПРОВОДНЫЕ ПЫЛЕСОСЫ ДЛЯ ДОМА

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
БОРИС БЕЗЕЛЬ

Беспроводные технологии очень востребованы для уборки помещений. В самом деле, чистить приходится, постоянно перемещаясь с места на место. Неудивительно, что пылесосы стали одними из первых бытовых устройств, которые начали выпускаться в аккумуляторном варианте



Фото: LG

Ещё недавно производству аккумуляторных пылесосов мешала недостаточно совершенная конструкция аккумуляторных батарей. Ведь при работе прибор потребляет много энергии — куда больше, чем, скажем, видеокамера или мобильный телефон. Поэтому производители были вынуждены ограничиваться разработкой компактных и сравнительно маломощных моделей. И сейчас значительная часть (процентов 30–40) представленных в продаже аккумуляторных пылесосов относится к мобильным «ручным» моделям. Примерно половина — так называемые вертикальные пылесосы, а аккумуляторных моделей с классической компоновкой (шасси на колёсиках, щётка на длинном гибком шланге) всего несколько вариантов. Проблема здесь и в том, что компактные и лёгкие аккумуляторы большой ёмкости ещё достаточно дорогие, поэтому стоимость действительно мощных и высокопроизводительных аккумуляторных пылесосов остаётся значительно более высокой, чем у аналогичных проводных моделей. И если ручные

аккумуляторные пылесосы присутствуют во всех ценовых категориях, то модели с классической компоновкой — только в категории люкс.

Ручные пылесосы. Модели предназначены для локальной и быстрой (10–15 мин) уборки. Они, как правило, используются в качестве дополнительного пылесоса, который желательно привлекать для удаления крошек на кухне, отпечатков лап

собаки после прогулки и тому подобных мелочей. Особенно популярны ручные пылесосы в кухне, ведь здесь постоянно образуется какой-нибудь сор, который желательно оперативно убирать. Сбор хлебных крошек, просыпавшейся муки и других подобных пищевых отходов обычным пылесосом нежелателен по той причине, что их не рекомендуется оставлять надолго в пылесборнике. Конструкция контейнера для



← Вертикальный пылесос CordZero A9 (LG). В улучшенной пятиступенчатой системе фильтрации пылесоса используется фильтр HEPA

↓ Сменные насадки-щётки. Насадка Power Drive Nozzle (LG) (а). Насадка с мягким валиком для уборки мелкой пыли и крупного мусора (Dyson) (б)

Фото: LG (2)

Фото: Dyson



→ Вертикальный пылесос Rhapsody (Hoover). Время непрерывной работы до 35 мин, перезарядка батареи производится за 5 ч

Фото: Hoover

↓ Беспроводной пылесос Dyson V8 работает до 40 мин без подзарядки. Он оснащён мощным двигателем Dyson V8 с цифровым управлением, механизмом гигиеничной очистки контейнера и системой лёгкой смены насадок



Фото: Dyson



Фото: Dyson

Ручные пылесосы отличаются компактностью и мобильностью; с их помощью можно убирать пыль даже с высокорасположенных поверхностей

АККУРАТНО, КОНТЕЙНЕР!

Как сделать очистку контейнера максимально гигиеничной? Например, беспроводные пылесосы Dyson V7 и Dyson V8 оснащены новым механизмом извлечения мусора. При очистке контейнера силиконовое кольцо, как плунжер, соскребает с оболочки контейнера пылесборника остатки мусора и пыли. Это позволяет одним движением гигиенично извлекать застрявший мусор, не прикасаясь к нему. А в модели Rhapsody (Hoover) применена технология HSpin-Core: система фильтрации оснащена специальным мотором, который генерирует дополнительный поток воздуха внутри контейнера для пыли, и мусор начинает эффективно оседать на дне, исключая наматывание длинных волокон на фильтр. Кроме того, эта же технология позволяет легче опустошать контейнер, не вступая в контакт с пылью.

← Бесконтактный механизм извлечения мусора, который используется в беспроводных пылесосах Dyson V7 и Dyson V8. Кроме того, в беспроводных пылесосах Dyson V8 и V7 увеличен объём контейнера на 35 %

→ Беспроводные вертикальные пылесосы-трости. Модель POWERstick PRO (Samsung) со съёмным аккумулятором 32,4 В (а). Модель CordZero A9 (LG) комплектуется двумя съёмными литий-ионными аккумуляторами Dual PowerPack (б). Модель Rhapsody (Hoover) комплектуется литий-ионным аккумулятором 22 В (в)



Фото: Hoover

Фото: Samsung

Фото: LG

сбора мусора у ручных пылесосов упрощает их оперативную чистку. В продаже можно найти модели стоимостью 2–5 тыс. руб. **Вертикальные пылесосы** (их также называют «пылесосы-трости»). Это более мощная техника, рассчитанная на полноценную уборку одной-двух комнат или небольшой квартиры. Такие пылесосы бывают двух конструктивных типов, различающихся по расположению пылесосного блока. У стандартных моделей он расположен внизу, а у более современных по конструкции (так называемых стиков) — вверху. Из-за этого немного различается внешний вид приборов, а также функциональные возможности. Стиками можно пылесосить в труднодоступных местах, например между мебелью или наверху (потолочные плинтусы, шторы и т. д.) Традиционный вертикальный пылесос к этой задаче плохо приспособлен, нижнее расположение пылесосного блока не позволяет протиснуть пылесос между шкафами или поднимать его высоко над головой.

Пылесосы «2 в 1». В ряде случаев пылесосный блок вертикального пылесоса можно отсоединить от основного корпуса и пользоваться им как ручным пылесосом. Альтернативный вариант трансформации для стиков — снимаются ручка и щётка. Это очень удобно, неудивительно, что в большинстве современных моделей вертикальных пылесосов



Фото: Dyson

↑→ Пылесос Dyson V8. За счёт конструктивных особенностей он производит на 50 % меньше шума (без снижения мощности всасывания) по сравнению с более ранней моделью беспроводного пылесоса V6

КСТАТИ, ОБ ИНТЕЛЛЕКТЕ

Роботы-пылесосы (они заслуживают отдельной статьи) отличаются наличием мощного встроенного компьютера, но и обычные аккумуляторные пылесосы оснащены мини-процессорами. Так, пылесос CordZero T9 (LG) оборудован усовершенствованной технологией RoboSense 2.0, благодаря которой он автоматически следует за пользователем без необходимости подталкивать пылесос или подтягивать за собой. А его интеллектуальная система предотвращения столкновений распознаёт препятствия с помощью фронтального сенсора и помогает избежать их. Таким образом, аккуратный пылесос прослужит дольше, а мебели и дверным косякам не будет наноситься урон.

Аккумуляторные пылесосы особенно хороши для быстрой локальной уборки объектов, расположенных вне дома, например садовой беседки или салона автомобиля

функция «2 в 1» обычно предусмотрена. И пылесосы-трости, и модели «2 в 1» можно найти в продаже в очень широком диапазоне цен, от 2 тыс. до 30 тыс. руб.

Классическая компоновка. Пока что таких аккумуляторных моделей очень мало. Они есть в ассортименте DeWalt, Kärcher, Makita. Среди производителей бытовой техники для уборки такие модели есть только у LG (стоимостью 23–25 тыс. руб.).

СМОТРИ НА АККУМУЛЯТОР

Аккумуляторные пылесосы выбирают точно по тем же параметрам, что и обыкновенные (удобство, мощность, габариты), за исключением аккумулятора — следует обращать внимание на его тип и ёмкость.

Тип аккумулятора. Сейчас повсеместно распространены литий-ионные аккумуляторные батареи (АКБ), в более старых моделях могут встречаться и никель-кадмиевые. У литий-ионных АКБ много преимуществ, среди которых главные — высокая плотность энергии (при одинаковой

электрической ёмкости литий-ионный аккумулятор получается легче и компактнее) и высокая скорость зарядки.

Ёмкостью аккумулятора называют максимальный заряд, который устройство способно отдать во время разряда до наименьшего напряжения. Ёмкость АКБ измеряется обычно в ампер-часах (А · ч). Чем она больше, тем больше при прочих равных условиях будет продолжительность работы пылесоса.

Время работы и зарядки АКБ. Производители указывают ориентировочное время работы и зарядки пылесоса, обычно пылесос рассчитан на 30–40 мин, а после этого его надо ставить на зарядку на 3–4 ч. Чем больше время работы, тем лучше. Например, пылесос VSS01A14P-R (Midea) работает в непрерывном режиме до 55 мин; за такое время можно пропылесосить и большую квартиру из трёх-четырёх комнат. А у модели ВСН7АТН32К (Bosch) 32-вольтовая литий-ионная АКБ обеспечивает время работы до 75 мин.

↓ Аккумуляторные пылесосы с классической компоновкой. Мощный пылесос T 9/1 Bp (Kärcher), аккумулятор 36 В ёмкостью 7,5 А · ч (а). Контейнерный пылесос CordZero T9 (LG), укомплектованный литий-ионным аккумулятором PowerPack 72 В (б)



Фото: Kärcher

Фото: LG

↓ → Пылесос Bosch Athlet VCH7ATH32K укомплектован ремнём, его можно повесить за спину (а). Оснащён подвижной щёткой на шарнирном соединении (б), фильтром Pure Air (в). Обладает повышенной мощностью всасывания за счёт аккумулятора 32 В и улучшенной электрической щётки AllFloor (г)



Фото: Bosch (5)



Фото: Midea

← Беспроводные вертикальные пылесосы. Модель Bosch Athlet VCH7ATH32K, время непрерывной работы до 60 мин. Возможность вертикальной парковки позволяет хранить и заряжать пылесос в любом месте (д). Модель Midea VSS01B160P, время непрерывной работы до 30 мин. Объём контейнера для мусора составляет 0,35 л. Оборудован светодиодным индикатором зарядки и складной ручкой для компактного хранения (е)



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Выбирая пылесос, мы традиционно обращаем внимание на наличие у него комплекта насадок. Помимо стандартных, современные модели пылесосов часто оснащаются турбощётками с вращающимся валиком, которые используются для уборки и чистки самых проблемных загрязнений. Такие турбощётки могут быть как механическими (валик приводится в движение потоком воздуха), так и электрическими. Для аккумуляторных моделей желательно, чтобы насадка была электрической, так как механическая щётка уменьшает всасывающую мощность пылесоса, которая у аккумуляторных приборов и так обычно не очень высокая.

В комплектации пылесоса Dyson V8 помимо электрощётки имеется насадка с мягким валиком. Валик, покрытый нейлоновым ворсом, собирает крупный мусор, а мягкие щетинки из углеродного волокна, не дающие накапливаться заряду статического электричества, удаляют мелкую пыль. Расположенный внутри валика двигатель с прямым приводом позволяет качественно собирать мусор по всей ширине насадки, не оставляя слепых зон.

Ещё одна интересная опция — встроенная система подсветки щётки. Освещение позволяет не вслепую производить уборку в труднодоступных местах: в углах, под кроватью, у плинтуса. Поскольку для подсветки используются экономичные светодиодные лампы, как, например, в модели 0518 Polaris PVCS, потребляет энергии эта система немного. ■

СИСТЕМА ФИЛЬТРАЦИИ

В аккумуляторных пылесосах используется циклонная система фильтрации, дополненная фильтром механической очистки воздуха. Желательно, чтобы механический фильтр относился к классу HEPA-фильтров, которые эффективно задерживают самые мелкие частички пыли. Некоторые производители не устанавливают HEPA-фильтр в свою продукцию, делая её тем самым доступнее в цене, но качество очистки воздуха получается низкое. Для бытового использования достаточно, чтобы фильтр был не ниже HEPA 12. В более продвинутых моделях пылесосов (как аккумуляторных, так и обычных) можно встретить фильтр HEPA 13, а HEPA 14 — это на сегодняшний день, как говорится, предел мечтаний. Такой фильтр имеется, например, в модели аккумуляторного пылесоса CordZero T9 (LG).



Дом творчества

Компактный бревенчатый дом изначально задумывался автором проекта как эстетический оазис для семейного досуга на лоне природы и погружения в креативные занятия в выходные дни и каникулы. Но на его территории созданы комфортные условия и для постоянного проживания

Обитатели загородной резиденции, расположенной в коттеджном посёлке в 100 км от Москвы, — супруги творческих профессий (жена — дизайнер данного интерьера, муж — фотограф) с разнополыми детьми-двойняшками подросткового возраста. Основой для жилого строения послужил типовой проект от строительной компании. Было принято решение сохранить внешние очертания и метраж постройки, но переосмыслить логику внутренней планировки, сделав её прозрачной и интуитивно понятной даже для человека, который впервые оказался в гостях.



ДИЗАЙНЕР **ЛЮДМИЛА КРИСТАЛЁВА**
ФОТО: **ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА**
ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ ШНЕПС-ШНЕПЕ**

→ За обогрев всего дома отвечают газовый котёл и дублирующий его электрокотёл. Роль дополнительного источника тепла выполняет дровяной камин, портал которого отделан венецианской штукатуркой серого цвета

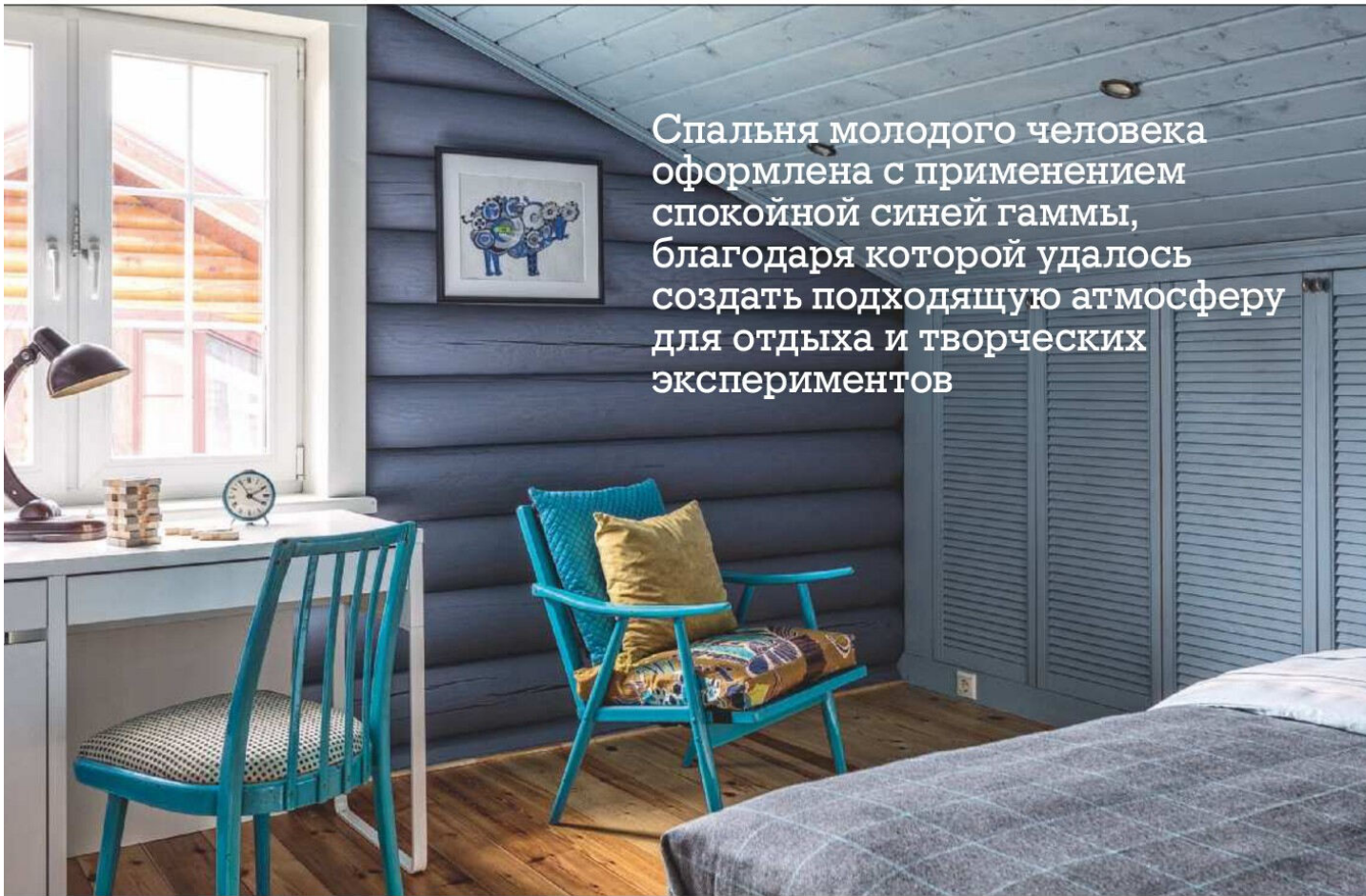


ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВИДЕНИЕ

Колористическое решение общественной зоны построено на виртуозной игре полутонов. Так, при пристальном рассмотрении серый окрас пола слегка отличается от оттенка драпировок на окнах и отделки камина, а бежевые стены светлее, чем скатерть и обивка дивана. Сочетание тёплой и холодной палитры в одном пространстве приятно для глаз. В качестве выразительных графичных «мазков» выступает белый цвет (кухонные фасады) и чёрный (декоративные аксессуары, вращающиеся кресла). А вкрапления синей (старинный наличник) и зелёной (стулья в обеденной зоне) «пастели» призваны создать глубину и законченность композиции.



Концептуальным дополнением темы связи внешнего и внутреннего стал старинный оконный наличник, который из элемента убранства экстерьера дома превратился в украшение интерьера



Спальня молодого человека оформлена с применением спокойной синей гаммы, благодаря которой удалось создать подходящую атмосферу для отдыха и творческих экспериментов

↑ Подросток использует комнату не только для сна, но и в качестве мастерской для тюнинга моделей автомобилей. Во встроенных шкафах хранятся материалы и инструменты для поделок. Их глубина рассчитана так, что подходить к примыкающей кровати удобно — не задеваешь головой потолок

Для этого автор воспользовалась принципами классической архитектуры, среди которых: строгая симметрия, расположение проёмов по осям, правильные формы помещений. В результате модификации плана первый этаж (общественный) оказался поделён широким коридором на две части: слева располагается просторная и светлая репрезентативная зона, справа — гостевая комната с санузлом и бойлерная. Мансардный этаж — полностью приватный, его занимают родительская спальня, две равные по площади детские и рабочий кабинет.

Сам сруб сложен из бревна диаметром 240 мм на ленточном фундаменте. Двускатная крыша представляет собой сплошной настил из профилированной доски, укрытый металлочерепицей. Фасадные работы заключались в отделке деревянных поверхностей светлой укрывной краской и обшивке цоколя доской более тёмного оттенка, благодаря чему внешний облик дома перекликается с его внутренним содержанием. Исходная высота первого этажа после устройства междуэтажного перекрытия со слоем



РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

ДИЗАЙНЕР ЛЮДМИЛА КРИСТАЛЁВА

Мы мечтали поселиться именно в срубе. И, прожив в нём 2 года, всякий раз уезжаем в город хорошо отдохнувшими даже за малое количество времени. Стройка длилась 3 года: сначала отстаивался фундамент, ещё один сезон ушел на усадку собранного

дома, прежде чем мы приступили к внутренним отделочным работам. Самые необходимые вещи были куплены сразу. А другие — приходят постепенно. Их приносит жизнь, и я радушно принимаю, вписывая в формирующийся контекст. Так дом становится более интересным, многослойным. Например, благодаря переезду академического института в другое здание у нас появился лёгкий диванчик в стиле 1960–70-х гг., книжный шкаф и стулья. Вполне вероятно, что эти достойные вещи, которыми, кстати, пользовались люди, вошедшие в историю нашей страны, оказались бы на свалке. Предметы требуют реставрации, но в любом случае мебель этого периода достаточно качественная как по дизайну, так и по исполнению, поэтому в неё стоит вкладывать свои усилия и возрождать. К тому же вещи из натуральных материалов легко вписать в деревянный дом, который и сам часть природы. Старинные оконные наличники привёз племянник из путешествия. Мы с мужем тоже сделали вклад в украшение интерьера — наша живопись и графика использована для декорирования лестницы и спальни.



звукоизоляции и обшивкой из евровагонки составляла 2,8 м. Для получения более гармоничных пропорций объёма «кухня-гостиная» (40 м²) требовалось приподнять потолок. Самым экономичным решением вопроса стало смещение междуэтажного перекрытия на одно бревно вверх. Важно отметить, что подобная манипуляция не уменьшила комфортности помещений второго этажа, так как скаты крыши имеют разные уровни. Кроме того, так называемые мёртвые зоны под потолками мансарды превратились во встроенные шкафы с дверцами-жалюзи. В результате в каждой комнате появилось много мест для хранения, что позволило не загромождать пространство крупными предметами мебели. Площадь парадной зоны увеличилась и за счёт присоединения балконов, которыми, по мнению автора, никто бы не пользовался в их семье. Для этого потребовалось усилить междуэтажные перекрытия — добавить к центральной потолочной балке две дополнительные.

↙↘ Цветовая палитра в детской для дочери, увлекающейся живописью, а также игрой на акустической гитаре и укулеле, представляет собой «витаминный коктейль» из оранжевого, жёлтого и зелёного оттенков. Стены украшены рисунками хозяйки комнаты, выполненными в разном возрасте



Внутренние стены нижнего уровня тонированы одним слоем лессирующей полупрозрачной пропитки на водной основе, благодаря чему красивая текстура дерева сохранилась, но стала менее активной. Дощатые полы из массива сосны окрашены мерцающей лаковой эмалью, которая отражает свет, что способствует визуальному увеличению пространства. На втором этаже стены комнат полностью или частично покрыты матовой краской, а полы обработаны прозрачным маслом, которое «подожгло» дерево, то есть сделало его более ярким и подчеркнуло рисунок материала, сучки. Источниками естественного света и важными архитектурными элементами, существенно повлиявшими на восприятие интерьера, стали огромные проёмы (две двери и три окна), расположенные с трёх сторон дома. Одна из дверей ведёт на крытую веранду, другая (в будущем) — на открытую террасу для летних семейных посиделок на свежем воздухе. Сквозь большие окна можно любоваться умиротворяющим видом на лес, ощущая близость к природе. ■

→ В интерьере гостевого санузла, как и во всём доме, преобладают экологичные и в то же время демократичные материалы: тонированное дерево, металл, керамическая плитка и натуральный хлопок. Элегантным дополнением почти монохромного облика стала нарядная люстра, витиеватые изгибы которой находят продолжение в узоре шторы под раковиной



ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЕРВОГО ЭТАЖА

- 1. Тамбур 2,7 м²
- 2. Коридор 11,2 м²
- 3. Лестница с кладовой в подлестничном пространстве 5,3 м²
- 4. Зона гостиной-столовой-кухни 39,5 м²
- 5. Гостевой санузел ... 6,9 м²
- 6. Топочная 4,8 м²
- 7. Гостиная 12,4 м²
- 8. Веранда 33,4 м²

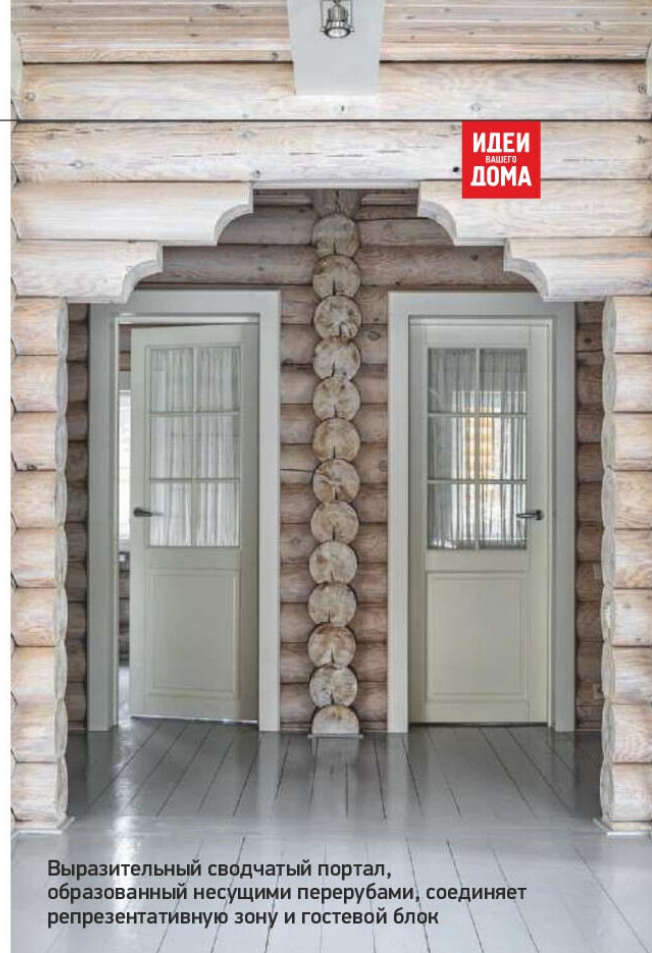
ЭКСПЛИКАЦИЯ ВТОРОГО ЭТАЖА

- 1. Спальня 19,2 м²
- 2. Кабинет 19,2 м²
- 3. Детская сына 13,3 м²
- 4. Детская дочери 13,4 м²
- 5. Лестница 5,3 м²
- 6. Коридор 5,7 м²
- 7. Санузел 5 м²

**УКРУПНЁННЫЙ РАСЧЁТ СТОИМОСТИ ОБОУСТРОЙСТВА ДОМА
ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 164 М², АНАЛОГИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕННОМУ***

| Наименование работ | Кол-во | Стоимость, руб. |
|---|--------|------------------|
| ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ И ФУНДАМЕНТНЫЕ РАБОТЫ | | |
| Разметка осей в соответствии с проектом, планировка, разработка, выемка и обратная засыпка грунта | компл. | 46 100 |
| Устройство песчаного основания под фундамент | компл. | 5400 |
| Устройство монолитного железобетонного фундамента ленточного типа | компл. | 41 600 |
| Теплоизоляция фундамента | компл. | 9800 |
| Гидроизоляция фундамента | компл. | 4800 |
| Прочие работы | компл. | 4700 |
| ВСЕГО | | 112 400 |
| Применяемые материалы по разделу | | |
| Песок для строительных работ | компл. | 3800 |
| Раствор бетонный, арматура, опалубка | компл. | 120 500 |
| Утеплитель | компл. | 23 550 |
| Гидроизоляционная мембрана | компл. | 12 500 |
| Прочие материалы | компл. | 6850 |
| ВСЕГО | | 167 200 |
| СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ, КРОВЛЯ | | |
| Строительство дома из брёвен | компл. | 515 900 |
| Устройство скатной кровли из металлочерепицы | компл. | 123 200 |
| Установка оконных и дверных блоков | компл. | 106 050 |
| Прочие работы | компл. | 74 500 |
| ВСЕГО | | 819 650 |
| Применяемые материалы по разделу | | |
| Бревно диаметром 240 мм, краска Remmers, Tikurila, Benjamin Moore (укрывная) | компл. | 38 8250 |
| Профилированная доска, пароизоляция плёночная, теплоизоляция Rockwool, металлочерепица | компл. | 237 000 |
| Пластиковые окна и двери (входные) Funke, деревянные крашенные двери DSK Doors (межкомнатные) | компл. | 429 700 |
| Прочие материалы | компл. | 105 500 |
| ВСЕГО | | 1 160 450 |
| ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ | | |
| Электромонтажные работы | компл. | 133 300 |
| Монтаж системы отопления | компл. | 187 000 |
| Сантехнические работы | компл. | 115 600 |
| ВСЕГО | | 435 900 |
| Применяемые материалы по разделу | | |
| Материалы для электромонтажных работ и монтажа системы освещения | компл. | 107 100 |
| Оборудование и материалы для монтажа системы водоснабжения и канализации (колодец с насосом) | компл. | 180 050 |
| Комплект оборудования и материалов для монтажа системы отопления (газовый котёл Protherm и дублирующий электрокотёл Protherm, дровяной камин, приточно-вытяжная установка) | компл. | 463 400 |
| ВСЕГО | | 750 550 |
| ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ | | |
| Устройство напольных покрытий из массивной доски и керамической плитки; облицовка стен керамической плиткой (душевая), потолков — вагонкой; малярные и прочие работы | компл. | 447 000 |
| ВСЕГО | | 447 000 |
| Применяемые материалы по разделу | | |
| Полупрозрачная лессирующая пропитка на водной основе Tikurila Assa, прозрачное масло Osmo, укрывная краска Benjamin Moore, керамическая плитка, массивная доска сосны, вагонка (сосна), венецианская штукатурка, прочие расходные материалы | компл. | 485 400 |
| ВСЕГО | | 485 400 |
| ИТОГО | | 4 378 550 |

* Расчёт выполнен без учёта накладных, транспортных и других расходов, а также прибыли фирмы.



Выразительный сводчатый портал, образованный несущими перерубами, соединяет репрезентативную зону и гостевой блок

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ДОМА 164 м²
(без учёта площади веранды)

КОНСТРУКЦИИ

ТИП ЗДАНИЯ: деревянный на основе бревна диаметром 240 мм

ФУНДАМЕНТ: ленточный, горизонтальная отсыпка для гидроизоляции и утепления

НАРУЖНЫЕ СТЕНЫ: бревно диаметром 240 мм, наружная отделка — укрывная краска Remmers (Германия)

ВНУТРЕННИЕ СТЕНЫ: бревно, внутренняя отделка — краска Tikurila (полуматовая), Benjamin Moore (укрывная)

КРЫША: скатная, сплошной настил из профилированной доски, пароизоляция плёночная, утепление — теплоизоляция Rockwool, кровля — металлочерепица

ОКНА: пластиковые Funke

ДВЕРИ: пластиковые Funke (входные), деревянные крашенные DSK Doors (межкомнатные)

СИСТЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ

ВОДОСНАБЖЕНИЕ: колодец с насосом

КАНАЛИЗАЦИЯ: централизованная

ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ: сеть коттеджного посёлка

ОТОПЛЕНИЕ: газовый котёл и дублирующий электрокотёл — Protherm

ВЕНТИЛЯЦИЯ: приточно-вытяжная

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: дровяной камин

ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА

СТЕНЫ: лессирующая пропитка на водной основе Tikurila Assa, укрывная краска Benjamin Moore, керамическая плитка (душевая)

ПОЛЫ: массивная доска сосны, керамическая плитка

ПОТОЛКИ: вагонка (сосна), бесцветная лессирующая пропитка на водной основе Tikurila Assa, укрывная краска Benjamin Moore

МЕБЕЛЬ: «Стильные Кухни», ИКЕА



Фото: Владимир Григорьев/Burda Media

ТЕХНОЛОГИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА
ИЗ СИП-ПАНЕЛЕЙ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

Быстрее, легче, теплее!

На последних строительных выставках внимание посетителей неизменно притягивали стенды фирм, предлагающих дома из крупноформатных панелей. В этой статье мы расскажем о наиболее популярной технологии быстрого строительства малоэтажных домов

Высокая скорость строительства — далеко не единственное преимущество домов из СИП-панелей. Стены из этого материала получаются очень лёгкими (1 м² панели толщиной 174 мм весит не более 25 кг), благодаря чему можно сэкономить на фундаменте. При этом они отлично изолируют тепло и звук, практически не дают усадки и, по заявлению производителей, простоят не менее 80 лет. Что касается недостатков, то это прежде всего сравнительно высокая цена (дом из СИП-панелей обойдётся на 20–30 % дороже обычного «каркасника») и необходимость монтажа отнюдь не дешёвой системы принудительной вентиляции с рекуперацией тепла. Но о ней мы поговорим в конце статьи, начнём же — с выбора фундамента.

НУЛЕВОЙ ЦИКЛ

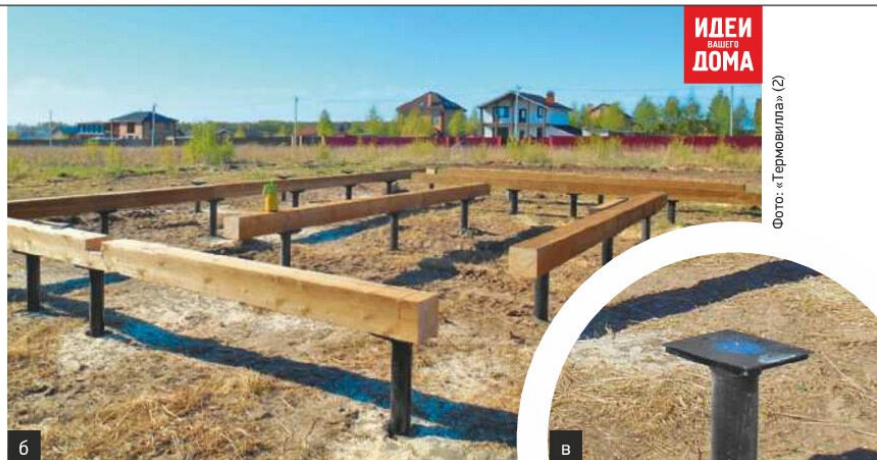
Большинство компаний, предлагающих дома из СИП-панелей, рекомендуют строить фундамент из стальных винтовых свай, в полной мере отвечающий концепции быстровозводимого здания. Сваи под дом площадью до 150 м² можно смонтировать за два-три дня, а с помощью специальной установки — за один день; сборка ростверка из швеллера или брусовой обвязки также не займёт много времени.

Сваи (наиболее распространённый их диаметр — 108 мм, длина — 2,5 и 3 м) располагают под наружными и внутренними капитальными стенами, а также ригелями (они нужны для уменьшения пролётов балок) с шагом 1,5–2 м. Такое основание хорошо ведёт себя на пучинистых грунтах и практически не осаживается под лёгкими стенами — при условии, что глубина за-



Фото: Hotwell

а



б

в



↑ **Фундамент из стальных свай желательно укрепить ростверком из швеллера или двутавра. Рандбалки ростверка должны быть сварены друг с другом и, кроме того, приварены к сваям. Металлические детали необходимо защитить от коррозии и изолировать от деревянной обвязки рулонной гидроизоляцией (а)**

Фото: Shutterstock/Fotodom.ru



г

← ↔ **Вместо металлического ростверка часто монтируют обвязку из бруса (б), для крепления которой к сваям приваривают опорные площадки (в). При устройстве плавающего ленточного фундамента (г) нет смысла заглубляться в глинистый грунт — лучше нарастить надземную часть, которая будет выполнять функцию цоколя. Арматурный каркас следует вязать оцинкованной проволокой. Соединения должны обладать прочностью и быть долговечными, ведь каркас обязан работать как единое целое на протяжении всего срока службы фундамента**

ложения была определена не случайным образом, а в результате пробного завинчивания с измерением усилия: лопасти свай должны опираться на плотные слои грунта.

Чтобы фундамент прослужил более 50 лет, нужно приобрести сваи из стали толщиной не менее 4 мм с литыми наконечниками, которые противостоят коррозии намного лучше сварных; после установки их следует заполнить бетоном. Одна опора с учётом монтажа обойдётся в 2400–2700 руб., то есть стоимость фундамента для дома размерами 8 × 10 м не превысит 100 тыс. руб. Правда, отделка цокольной части потребует дополнительных расходов: придётся выполнить заборку из цементно-стружечных или стекломагнетитовых листов (под облицовку плиткой или камнем) либо декоративных панелей на каркасе.

Основная альтернатива свайно-винтовому фундаменту — традиционная для дачного строительства мелкозаглублённая лента шириной 0,3–0,4 м и высотой 0,6–0,8 м. Если готовить бетон самостоятельно, а не покупать на заводе, то такое

↘ → **Плитный фундамент заливают поверх слоя теплоизоляции и армируют по всей площади, что уменьшает вероятность растрескивания плиты (а). По периметру устраивают дренажную отсыпку (б)**

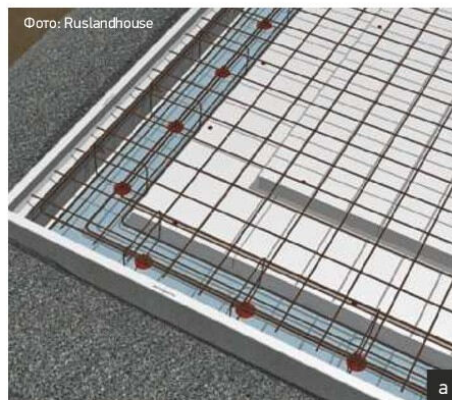


Фото: Ruslandhouse

а



б

Фото: «СтройПроект»

Сила морозного пучения многократно превышает нагрузку от лёгких стен из СИП-панелей. В таких условиях лучше всего работают свайные и утеплённые мелкозаглублённые фундаменты



Фото: «Термовилла»

↑ В первую очередь на фундаменте возводят платформу цокольного перекрытия, к которой крепят обвязку из досок, а затем приступают к сборке стен первого этажа

→ Штыки СИП-панелей герметизируют полиуретановой пеной (а). В углах выполняют тёплое и герметичное замковое соединение (б)

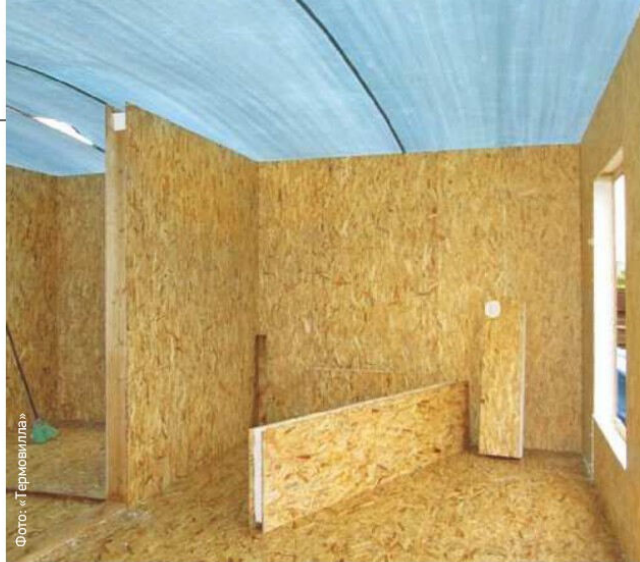


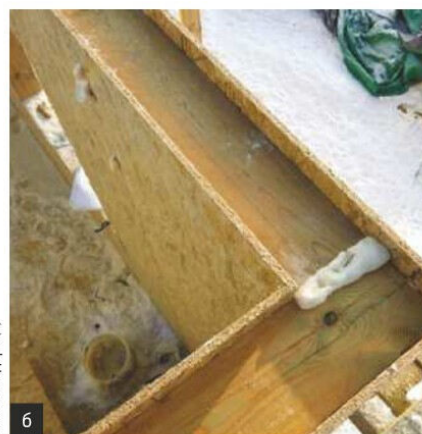
Фото: «Термовилла»

← Перегородки устанавливают одновременно с наружными стенами. Хотя сборка этажа занимает всего несколько дней, постройку накрывают тентом из ПВХ-плёнки, чтобы предотвратить увлажнение панелей дождём и росой



а

Фото: «Лидер» (2)

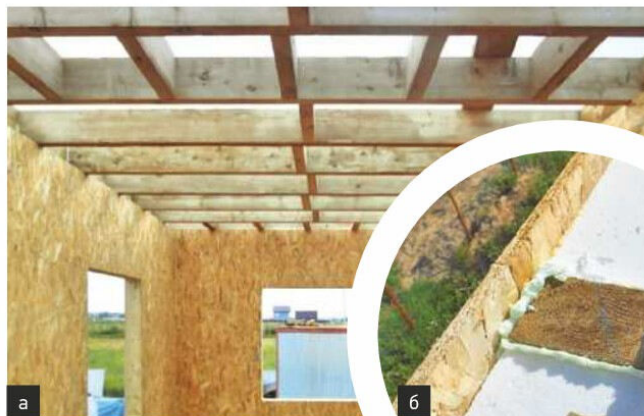


б

основание обойдётся несколько дешевле свайного, но сроки строительства увеличатся как минимум на 3 нед. Залог надёжности ленточного фундамента — правильно выполненный арматурный каркас, его следует проектировать согласно СП 63.13330.2012 (основные требования — наличие как минимум двух арматурных поясов и коэффициент армирования не менее 0,1 %). Основание этого фундамента нельзя возводить на неоднородных грунтах с плывунами.

Облегчённый плитный («шведский») фундамент оптимально подходит для болотистых участков с сильнопучинистыми и слабонесущими грунтами. Плиту заливают поверх песчано-гравийной дренирующей подушки, слоя экструдированного пенополистирола толщиной не менее 100 мм и гидроизоляционной подложки. Минимальная толщина плиты — 200 мм, причём её нужно армировать двухуровневым каркасом из прутка диаметром от 12 мм. Чтобы защитить стены от воды (в основном талой), по контуру плиты стоит возвести железобетонный цоколь высотой 0,3–0,5 м. Отмостку и цоколь целесообразно утеплить листами ЭППС толщиной 50 мм.

→ Основу междуэтажного перекрытия собирают из бруса толщиной 50–70 мм и шириной 150–200 мм. Решётчатая конструкция (а) позволяет уменьшить прогиб и вибрацию балок. Нагрузку от перекрытия воспринимают панели и закладные бруски между ними (б)



а

Фото: «Термовилла» (2)



б

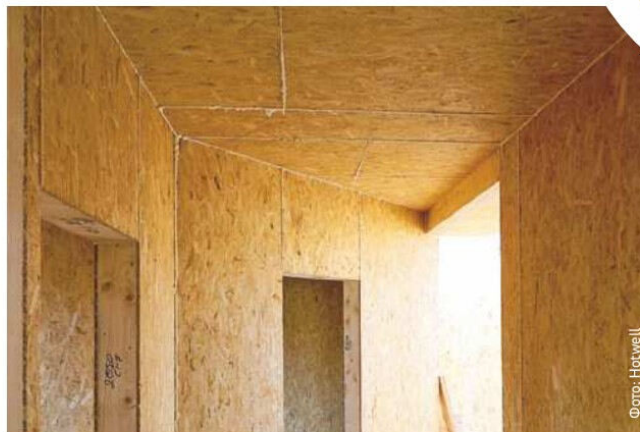


Фото: Hotwell

← СИП-панели позволяют возводить постройки сложной конфигурации — с непрямыми углами и эркерами. Правда, при этом увеличиваются трудозатраты и количество отходов, а значит, и стоимость 1 м² площади дома

КАК ОТЛИЧИТЬ ЗАВОДСКУЮ СИП-ПАНЕЛЬ ОТ ПРОИЗВЕДЁННОЙ КУСТАРНЫМ СПОСОБОМ

1 Неточная геометрия. Сдвиг обкладок относительно друг друга, ромбовидность или трапециевидность панели легко выявляются с помощью угольника и рулетки.

2 Использование некачественных ОСП с невысокой влагостойкостью. Обильно смачивайте поверхность панели на протяжении часа-двух. Если щепка начнёт отслаиваться, перед вами бракованное изделие.

3 Низкая прочность клеевого соединения. Это, пожалуй, основной признак панелей, произведённых полукустарным способом. Проверить изделие можно только путём отрыва одной из обкладок от утеплителя. Качественная панель разрывается не по шву, а по листу пенопласта.

4 Выполнение средней части панели из фрагментов пенополистирольных плит. Чтобы снизить количество отходов, кустарные предприятия пускают в дело обрезки утеплителя, что отрицательно сказывается как на прочности, так и на теплоизолирующих свойствах панели. Стыки плит пенополистирола легко увидеть на торцах панелей.

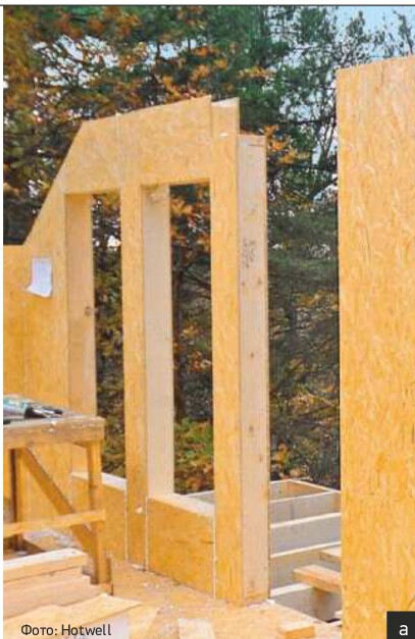


Фото: Hotwell

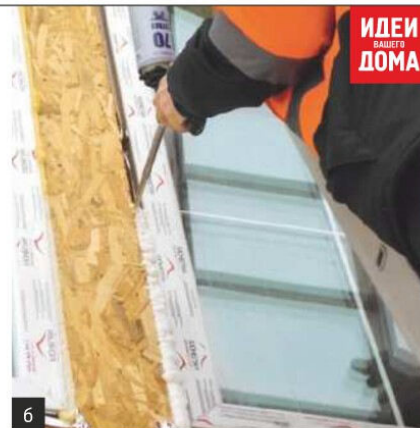


Фото: «Термовилла» (2)



↑ → Прѐмы не имеют четвертей (а); окна и двери устанавливают в плоскости наружной ОСП-плиты. При этом важно обеспечить герметичность монтажного шва. Изнутри его заклеивают пароизоляционной лентой, затем запенивают (б) и устраивают импровизированный отлив из алюминиевого скотча (в). Далее шов гидроизолируют, а при отделке закрывают наличниками

ВЫБОР ПАНЕЛЕЙ

Structural Insulated Panel (SIP), или структурная изоляционная панель (СИП), — универсальный строительный материал для стен, перекрытий и крыш малоэтажных жилых домов. СИП-панель — трёхслойная, состоит из обкладок (двух влагостойких ориентированно-стружечных плит — ОСП) и сердечника (листа пенополистирола), склеенных под прессом полиуретановым клеем.

Стандартные панели имеют высоту 2,8 или 2,5 м (при ширине 1,25 м) — их используют соответственно для стен первого и второго этажей. При классической технологии с перекрытиями-платформа-

ми высота панели равна высоте помещений без отделки. Однако если в доме планируются канальная система вентиляции/кондиционирования/воздушного отопления и полы на лагах, то потолки опустятся на 15–20 см. Поэтому целесообразно заказать для первого этажа панели высотой 3 м (увы, их изготавливают лишь некоторые фирмы), а для второго — 2,8 м.

СИП-панели выпускают толщиной 224 (12 + 200 + 12), 174 (12 + 150 + 12) и 124 (12 + 100 + 12) мм. Из первых возводят перекрытия и крышу, вторые в средней полосе России оптимальны для наружных (а также внутренних несущих) стен, третьи пригодны для межкомнатных перегородок.

Также на рынке представлены более дешёвые изделия с обкладками толщиной 9 мм, но они подойдут лишь для стен и перегородок небольших одноэтажных построек.

ВВЕРХ ПО СТЕНЕ

Несмотря на то что технология строительства из СИП-панелей считается унифицированной, у каждой фирмы и даже бригады есть свои приёмы сборки ограждающих конструкций — удачные и не очень.

СИП-панели толщиной 174 мм обладают сопротивлением теплопередаче $3,95 \text{ м}^2 \cdot \text{°C}/\text{Вт}$, что перекрывает требования современных строительных норм (СП 50.13330.2012) к стенам жилых домов на широтах Москвы и Санкт-Петербурга

ЦЕНА СВЕЖЕГО ВОЗДУХА

СИП-панели хорошо изолируют тепло, но не способны его накапливать. В результате в доме возникает так называемый эффект термоса: после проветривания комнаты ещё долго хранят уличную прохладу. А проветривать приходится регулярно, поскольку в герметичных помещениях воздух быстро насыщается влагой и углекислым газом. В итоге выгода от использования эффективного утеплителя намного уменьшается, а скачки температуры и влажности создают дискомфорт. Кардинально изменить положение в лучшую сторону способна лишь принудительная система приточно-вытяжной вентиляции с рекуперацией тепла, которая обеспечит зональный воздухообмен. Основным элементом такой системы является рекуперационная установка. Для коттеджа площадью около 120 м², где проживает семья из трёх-четырёх человек, достаточно установки производительностью 180–250 м³/ч, цена которой составит 60–250 тыс. руб. в зависимости от конструкции и фирмы-производителя. Стоимость системы с монтажом варьируется в пределах 350–700 тыс. руб. без учёта затрат на создание скрытых полостей для прокладки ветканалов.

← Приточно-вытяжную установку (а) следует размещать в звукоизолированном помещении: шум при её работе достигает 45 дБ. От установки в стояках, за фальшпотолками и внутри перекрытия прокладывают воздуховоды — обычно круглого сечения диаметром 100–150 мм (б)



← ↑ При строительстве крыши из СИП-панелей в первую очередь устанавливают коньковый брус, концы которого опирают на фронтоны, а середину — на пару наслонных стропил (а). Далее монтируют прогоны (б), шаг которых рассчитывают, исходя из снеговых нагрузок и уклона скатов. Карнизные свесы усиливают рёбрами жёсткости из широких досок (в). Поверх СИП-панелей укладывают гидроизоляционный ковёр и прибивают обрешётку, которая обеспечит вентиляционный зазор под кровлей (г)

Для строительства необходимы панели как стандартных, так и нестандартных размеров — перемычки над проёмами, простенки, элементы кровли и др. Крупные компании с собственной производственной линией осуществляют раскрой только в заводских условиях. Мелкие фирмы и «автономные» бригады зачастую вырезают нужные фрагменты на объекте, используя циркулярную пилу и тёрку для пенопласта (с помощью этого инструмента выбирают пазы по периметру панелей). При таком методе велик риск нарушения геометрических размеров помещений и проёмов, появления зазоров на стыках деталей.

Технология строительства предусматривает монтаж скрытого каркаса, детали которого вставляются в пазы панелей. Для каркаса следует применять отборные пиломатериалы камерной сушки, пропитанные антисептирующим составом, а для балок перекрытий желательно использовать клеёный брус либо деревянный двутавр. Увы, иногда в ход идут недосушенные изделия, которые могут покоробиться, что приведёт к появлению щелей и деформации стен и перекрытий.





Фото: Eternit

а



Фото: Eternit 6

← Наряду с ПВХ-сайдингом, деревянной вагонкой и фасадной доской (планкенем), для отделки каркасных домов широко применяют негорючие композитные панели (а, б) и металлический сайдинг (в)



Фото: «Металл Профиль»

в

ПРИСТУПИМ К ОТДЕЛКЕ

Изнутри стены из СИП-панелей в подавляющем большинстве случаев обшивают гипсокартоном, листы которого можно крепить непосредственно к внутренней ОСП. Обшивку делают двухслойной, предусматривая в первом слое каналы под электропроводку (кабели обязательно помещают в защитные гофротрубы или короба из ПВХ). При традиционном способе монтажа ГКЛ (с применением обрешётки из реек или стальных профилей) трубы и кабели прокладывают в полостях под обшивкой.

Снаружи чаще всего монтируют навесной фасад. Кроме того, возможно оштукатуривание, но во избежание появления трещин желательнее использовать технологию мокрого фасада, с отделкой сайдингом, деревянными планками, композитными панелями.

Стык панелей с элементами каркаса всегда герметизируют полиуретановой пеной. Однако некоторые бригады привыкли собирать стойки из двух досок, попросту стягивая их саморезами без всякого уплотнения шва. При этом в углах могут установить брус 150 × 100 мм. Вроде бы это должно увеличить прочность «коробки» дома, однако на практике такое решение лишь гарантирует промерзание угла суровой зимой.

Перед покупкой домокомплекта проверьте наличие у производителя документов, подтверждающих соответствие СИП-панелей требованиям ГН 2.1.6.1338-03 и СанПиН 2.1.2.729-99

Адреса в конце журнала

НА ОЧЕРЕДИ — КРЫША

Крыша мансардного или полумансардного этажа может возводиться как с помощью СИП-панелей, так и по традиционной технологии с утеплением минеральной ватой или иными материалами.

Порой можно услышать, что кровельный пирог на основе СИП-панелей более стоек к воздействию влаги (ведь пенополистирол обладает крайне низким водопоглощением). Однако постоянное присутствие влаги (которая может просачиваться сквозь кровельное покрытие или поступать снизу в виде пара) приводит к разрушению обкладок панелей (ОСП). К тому же при температуре выше 80 °С начинается процесс термической деструкции пенополистирола. Поэтому между СИП-панелями и кровельным материалом необходимо предусмотреть вентзазор. Не обойтись и без слоя пароизоляции со стороны помещений, а также вентилируемого конька.

Несущая часть крыши из СИП-панелей включает коньковый брус, прогоны (параллельные коньку несущие балки) и наслонные стропила, функцию которых выполняют брусья между панелями. Уста-

новленные панели накрывают сплошным ковром рулонной паропроницаемой гидроизоляции, затем монтируют реечную обрешётку, к которой крепят кровельное покрытие (например, профилированные стальные листы) либо ещё один слой ОСП, который служит основой для гибкой битумной черепицы.

Основой крыши традиционной конструкции обычно служат висячие стропила (стропильные фермы), между которыми располагают плиты минеральной ваты, затем слой рулонной гидроизоляции и так далее — по описанной выше схеме. Крыша традиционной конструкции обойдётся на 15–20 % дешевле и обеспечит несколько лучшую защиту от шума, но более трудоёмка в исполнении.

Возможны и другие варианты устройства кровли, например с утеплением пазагребневыми плитами из экструдированного пенополистирола, расположенными поверх стропильной системы и дощатого или листового наката. Преимущество такой схемы в том, что сплошной слой утеплителя перекрывает мостики холода, создаваемые стропилами. ■

ЗАЩИТНЫЕ СОСТАВЫ ДЛЯ ДЕРЕВА

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

В надёжной бронё

Фасад и конструктивные элементы дома из дерева постоянно испытывают воздействие УФ-лучей, перепадов температуры и влажности, атмосферных осадков. Продлить срок их эксплуатации поможет своевременная и правильная обработка защитными составами



Один из самых популярных материалов для строительства частных загородных домов — дерево. Однако кроме несомненных достоинств древесина обладает рядом недостатков. Среди них гигроскопичность, то есть способность впитывать и удерживать влагу. Следствием этого становится появление и развитие грибков, бактерий, плесени, насекомых-вредителей. Причём спорам деревоокрашивающих или плесневых грибов, повсеместно содержащимся в воздухе, достаточно всего лишь нескольких часов, чтобы прорасти, оказавшись во влажной и питательной древесине. И вот первые признаки поражения: тёмные

пятна, синева, сероватый налёт, плесень. Неудивительно, что с давних пор человек пытается продлить срок жизни дерева. Сегодня для этого используют различные антисептики, в том числе водо- и органорастворимые средства, масляные составы. Все они защищают дерево от поражения грибами, водорослями, мхом и т. п.

Невымываемые или трудновымываемые антисептики применяют для обработки нижних венцов, лаг, чернового пола, элементов подвальных конструкций и т. п., которые служат основой строения и находятся в условиях активного и продолжительного воздействия атмосферной, почвенной влаги и других факторов активного увлажнения и биоразрушения.

На внутренних конструкциях — междуэтажных перекрытиях и стропильных системах — эффективно работают средства, сочетающие огнезащитные и биозащитные функции. Финишной отделкой деревянных поверхностей снаружи и внутри дома могут служить защитно-декоративные антисептирующие покрытия или системы, состоящие из грунта-антисептика и краски. В интерьере лучше использовать экологичные составы на водной основе. Кстати, антисептиков этого типа становится всё больше из-за постоянного ужесточения экологического законодательства и ограничений по содержанию токсичных компонентов в их рецептуре. Стоимость грунта-антисептика за 1 уп. 3 л начинается от 700 руб.



↑ В каждом конкретном случае выбирают наиболее эффективный способ нанесения антисептика: кистью, валиком, распылителем, методом окунания

← Антисептики для наружных работ отличаются повышенной концентрацией активных веществ, по сравнению с антисептиками для внутренней обработки

5 ДОСТОИНСТВ ГРУНТОВ-АНТИСЕПТИКОВ

1 Проникают в структуру древесины, защищают её глубокие слои, останавливают распространение биопоражения.

2 Обеспечивают стойкую и долговременную защиту от биокоррозии (гниения, плесени, грибка и пр.).

3 Уменьшают и выравнивают впитывающую способность древесины.

4 Усиливают адгезию (прилипание) декоративного покрытия к древесине.

5 Существенно экономят расход финишных лакокрасочных материалов и продлевают срок их службы.

→ Отбеливатель древесины «Профи» («Текс») (уп. 10 л — 815 руб.) (а). Отбеливатель древесины Neomid 500, концентрат разводят 1 : 1, для выравнивания цвета древесины — 1 : 2 (уп. 5 кг — 800 руб.) (б). Propitex отбеливатель для древесины (Meffert) (уп. 10 л — 720 руб.) (в)



Некоторые современные антисептики способны не только предупредить поражение древесины, но и даже лечить материал, который начал разрушаться

ОТБЕЛИВАЮЩИЕ СРЕДСТВА

Если древесина уже имеет поверхностные поражения в виде потемнений, плесени или синевы, то самый простой способ восстановить её первоначальный внешний вид — обработать отбеливающим средством. С его помощью можно высветлить потемневшие участки и вернуть исходный цвет природного материала. Средство на-

носят губкой или кистью на поверхность дерева и оставляют на некоторое время (от 2–3 ч до 0,5–2 сут), после чего тщательно смывают остатки отбеливателя. При необходимости процедуру проводят ещё раз. Чтобы предотвратить повторное поражение древесины после отбеливания (и с учётом назначения деревянной конструкции), материал обрабатывают антисептиком. Стоимость 1 л отбеливателя — от 80 руб.



Фото: Teknos



← Не применяйте пропитки, предназначенные для дерева, на других материалах

↕ Огнебиозащитный состав Axton (Leroy Merlin) (уп. 10 кг — 471 руб.) (а). «Экодом Огнебиопрот» огнебиозащитный состав (уп. 11 кг — 599 руб.) (б). Огнебиозащита 001 SuperProff (Neomid) (уп. 12 л — 2100 руб.) (в)



Фото: Leroy Merlin

а

← Огнезащитные составы с красным оттенком удобны для контроля обработки, бесцветные применяют под декоративное окрашивание



б

Фото: «Рогнеда»



в

Фото: Neomid

ОГНЕЗАЩИТА

Превратить древесину в устойчивый к возгоранию в той или иной степени материал способны огнезащитные составы. К ним относят продукты I и II групп огнезащитной эффективности по НПБ 251-98 (ГОСТ Р 53292-2009). Первые обеспечивают защиту материала на всех стадиях развития пожара, вторые — только препятствуют

возгоранию. Но это не значит, что деревянные конструкции, обработанные огнезащитным средством, не будут гореть. Пропитки с антипиреном предупреждают случайное возникновение пожара из-за замыкания электропроводки, непотушенной сигареты и быстрое распространение огня. Во время возгорания они обеспечат небольшой временной интервал, за кото-

рый можно успеть воспользоваться огнетушителем или наполнить ёмкость водой и вылить её на очаг пламени.

Стоимость 10 л огнезащитного состава — от 550 руб. Выбирая средство, внимательно читайте этикетку. На ней должно быть написано, что продукт прошёл испытания, и указан расход, который обеспечит I или II группу огнезащиты.

ГРУНТЫ-АНТИСЕПТИКИ ДЛЯ ДЕРЕВА



| Марка | «Универсальный антисептик для дерева» | Valtti Expert Base | «Акватекс» | Dufa Wood Base | Woodex Aqua Base | Pinotex Base |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-------------|----------------|------------------|--------------|
| Производитель | V33 | Tikkurila | «Рогнеда» | Meffert | Teknos | Akzo Nobel |
| Разбавитель | Вода | Вода | Уайт-спирит | Уайт-спирит | Вода | Уайт-спирит |
| Расход на 1 слой, м ² /л | 3–5 | 5–11 | 4–10 | 5–12 | 4–10 | 9–16 |
| Время до нанесения следующего слоя, ч | 0,25 | 1 | 2 | 12 | 24 | 24 |
| Упаковка, л | 10 | 9 | 10 | 5 | 10 | 9 |
| Цена, руб. | 3186 | 3200 | 2090 | 1644 | 5270 | 2990 |

Фото: Shutterstock/Fotodom.ru (3)

Фото: V33 (6)



НАНОСИМ ЗАЩИТНУЮ ЛАЗУРЬ

Оконные рамы, двери и другие элементы фасада защищают малярным скотчем (а). Чтобы обеспечить оптимальную адгезию защитных и декоративных материалов, деревянное основание должно быть сухим и чистым. Все загрязнения и плесень удаляют. Поверхность обрабатывают шлифовальной шкуркой зернистостью Р220 (б). После чего её тщательно очищают от пыли (в) и обрабатывают универсальным антисептиком для дерева. После его высыхания (через 12 ч) наносят «Декоративную лазурь для защиты дерева V33», которая позволяет древесине дышать и одновременно защищает её от влаги и ультрафиолетовых лучей (г). Для более глубокого проникновения в древесину лазурь первого слоя разбавляют водой на 10–15 %. Работают в сухую погоду при температуре от 12 до 25 °С, избегая прямых солнечных лучей и сквозняков.



Фото: Meffert



Фото: «Рогнеда»

Фото: Neomid

В состав большинства бытовых огнезащитных составов входят активные компоненты для борьбы с разными биопоражениями древесины, а значит, дополнительная обработка биозащитными пропитками ей не нужна

АНТИЖУК

Составы с инсектицидными свойствами помогут предотвратить появление в древесине незваных гостей: жуков, термитов, муравьёв и т. п., которые часто являются переносчиками спор грибов, а также проделывают ходы в коре или углубляются в древесину. Например, жуки-древоточцы способны прогрызть в дереве тоннели длиной до 40 м. Причём поражения бывают столь значительны, что древесина теряет прочность и разрушается изнутри даже при небольшом числе входных отверстий. Нередки случаи, когда для строительства дома приобретают пиломатериалы, изготовленные из уже заражённого жуками дерева, присутствие

которых проявляется только со временем. Большинство защитных средств от жуков-древоточцев и других насекомых предназначено для того, чтобы не только предупредить их появление, но и уничтожить на всех стадиях развития. В последнем случае инсектицидный раствор, как правило, наносят большим числом слоёв, чем при профилактической обработке, а концентрированные средства разводят меньшим количеством воды. Избавиться от жуков и их личинок в тяжелопоражённой древесине сложнее: состав последовательно вводят во входные и выходные отверстия методом шприцевания, а через 2 нед повторяют процедуру. Стоимость 5 л средства «Антижук» — от 299 руб.

↑ Woodmaster Антижук, биоцидный состав («Рогнеда») (уп. 5 л — 299 руб.) (а). Антижук для древесины Propitex (Meffert) (уп. 11 кг — 423 руб.) (б). Stopjuk Neomid 100 для уничтожения насекомых-древоточцев, концентрат разводят 1 : 4 (уп. 5 л — 1300 руб.) (в)

↕ → Влажность древесины менее 20 % смертельна для гнилостных микроорганизмов. Такой влажности пиломатериала можно добиться при искусственной и естественной сушке с января по июль в средней полосе России



ОСОБЕННОСТИ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ И ВЕРТИКАЛЬНОЙ ОБШИВКИ

Знаете ли вы, что положение досок на обшивке загородного дома заметно влияет на интервалы между его ремонтным окрашиванием?

Направление движения дождевой воды и обильного конденсата перпендикулярно горизонтально закреплённой вагонке. Стыки досок затрудняют стекание воды. Мало того, через них она может проникать за обшивку, становясь причиной её чрезмерного увлажнения и медленного высыхания. Из-за чего время между ремонтными работами на фасаде сокращается. Поэтому горизонтальный способ обшивки специалисты рекомендуют для достаточно сухих климатических зон и на домах с большими выступами крыши.

По вертикально закреплённой вагонке дождевая вода и конденсат стекают быстро, и древесина меньше испытывает негативное воздействие влаги. Этот вариант оптимален для домов, расположенных во влажных климатических зонах, где они подвергаются сильным атмосферным воздействиям.



Фото: Caparol

ГОТОВИМ ДРЕВЕСИНУ

Основная задача подготовки поверхности древесины — дать возможность пропитке беспрепятственно впитаться. Чтобы достичь качественной защиты, дерево предварительно очищают или отмывают. Смолистые участки отскабливают, а если это не помогает — протирают растворителем. Плесень удаляют скребком или металлической щёткой, при необходимости обесцвечивают. В итоге поверхность должна стать сухой и чистой, без каких-либо поверхностно-активных веществ (например, моющих средств), жиров, масел, смол. При работе с антисептиками помните: любой из них, даже предназначенный для внутренних работ и имеющий пониженную концентрацию активных веществ, токсичен. Поэтому важно соблюдать элементарные меры безопасности.

Влажность способствует развитию болезней древесины. Поэтому в проекте дома нужно предусмотреть естественную вентиляцию помещений и конструкций

А именно: исключить контакт состава с открытыми частями тела, попадание его на слизистые оболочки и внутрь организма. Используйте резиновые перчатки, респиратор и специальные очки.

Обработку древесины ведут при температуре воздуха выше 5 °С и относительной влажности воздуха не более 80 %. Производители не рекомендуют наносить защитные средства в очень жаркую или ветреную погоду, под прямыми солнечными лучами. Эти условия приводят к слишком интенсивному испарению раствора во вре-

мя высыхания, и, как следствие, уменьшается глубина его впитывания. Конструктивные элементы (балки, стропила, черновые полы) обрабатывают до строительства, сруб — не позднее чем через 2 нед после возведения. Профилактическую защиту желательно проводить каждые 5–7 лет. Особенно обильно пропитывают области, где предполагается частый контакт с водой или долгое воздействие УФ-лучей. К этим сложным зонам относятся торцы пиломатериалов. Для них существуют специальные средства защиты.

Фото: Telpos

Фото: Shutterstock/Fotodom.ru (3)

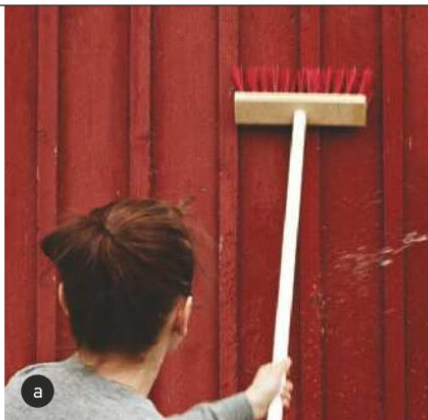


Фото: Tikkurila (8)

ПЕРЕКРАШИВАЕМ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

Поверхность стен очищают от грязи (а). Участки, покрытые плесенью, промывают гипохлоритным составом Homeenpoisto (Tikkurila). Раствор разбавляют водой в соотношении 1 : 3 (б) и наносят губкой (в), а на большие поверхности — садовым опрыскивателем. После высыхания состава фасад промывают чистой водой. Плохо держащуюся и отслаивающуюся краску удаляют. Скребок зачищают участки с торчащими серыми волокнами дерева (г). Поверхности, очищенные до голого дерева, покрывают грунтом Valtti Pohjuste (Tikkurila) (д). После того как он высохнет (через сутки), фасад окрашивают полуглянцевой масляной краской Teho (Tikkurila) на алкидной основе (е). Второй слой краски наносят через сутки или через несколько суток после грунтования. С особой тщательностью обрабатывают торцы досок.



Фото: Teknos

Фото: «Рогнеда»

Фото: Neomid

← Температура окружающей среды и обрабатываемых торцов должна быть не ниже 10 °С, при этом влажность древесины может быть любой

↓ Woodmaster БиоТоп защита торцов («Рогнеда») (уп. 5 кг — 890 руб.) (а). Грунт, запечатывающий торцы Log Sealer (Borma Wachs) (уп. 0,75 л — 940 руб.) (б). Грунт для защиты торцов древесины Neomid Tor Plus (уп. 2,5 л — 600 руб.) (в)

ВНИМАНИЕ НА ТОРЦЫ

Обработка торцов брёвен чрезвычайно важна. Дело в том, что влага испаряется с боковых поверхностей брёвен и бруса медленнее, чем с торцов и торцевых спилов. После обработки этих участков специальными составами на их поверхности образуется паропроницаемая мембрана. Она защищает торцы от избыточного поглощения влаги и возникновения биопоражений, регулирует скорость испарения влаги и позволяет дереву дышать. Благодаря высокой эластичности мембрана сохраняет целостность во время естественных деформаций древесины. Средства укрепляют древесину, и их можно использовать на уже растрескавшихся торцах, чтобы не увеличивать глубину имеющихся трещин и не допускать появления новых. Стоимость 5 л — от 980 руб. ■



Вместо ВОДЫ

ДОБАВКИ
ДЛЯ ЗАТИРОЧНЫХ
СОСТАВОВ
НА ЦЕМЕНТНОЙ
ОСНОВЕ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

Фото: Alcatragres

На балконах, террасах, фасадах, полах в местах интенсивной эксплуатации от межплиточных швов керамической облицовки требуются повышенная герметичность и механическая прочность. Какой продукт обеспечит высокие связывающие свойства затирки?

Затилочные составы, которыми заполняют межплиточные швы, необходимы для герметизации облицовки, защиты от влаги, грязи и продления срока службы. Чаще всего в этом качестве используют цементные затирки. В их состав входят цемент, минеральные наполнители, пигменты и модифицирующие химические добавки. Благодаря последним затирочные смеси способны приобретать весьма полезные дополнительные свойства.

Например, керамогранит, клинкер или керамическая плитка, уложенные на улице или поверх системы «тёплый пол», испытывают перепады температуры, порой весьма значительные. В чашах бассейнов облицовка подвергается высоким механическим и динамическим нагрузкам. В обоих случаях затирочный состав должен обладать повышенной прочностью и эластичностью. Поэтому производители сухих смесей советуют или использовать продукты, в состав которых входит латекс в сухом виде, или затворять сухую смесь не водой, а специальным жидким латексом.

→ Швы с меньшим влагопоглощением и пористостью легче очищать водой

→ Полимерная добавка Mapei Fugolastic для шовных заполнителей типа Keracolor FF или GG (Mapei) (уп. 1/5 л — 329/1090 руб.) (а). Пластификатор — добавка латексная для затирочных смесей Axton (Leroy Merlin) (уп. 0,6 л — 152 руб.) (б)



Фото: Mapei



а

б

Фото: Mapei

Фото: Leroy Merlin

Фото: Kerakoll

← Придающий эластичность водный латекс Fugaflex Eco (Kerakoll) для минеральных шовных заполнителей, которые используют на облицовках стен и полов, внутри и снаружи (уп. 1/5 кг — 942/2785 руб.)

После затворения сухой затирочной смеси жидкой латексной добавкой её цвет не меняется, на поверхности заполненных раствором швов не образуются белые разводы

ШОВНЫЕ ЗАТИРКИ С ПОЛИМЕРНЫМИ ДОБАВКАМИ ПРИМЕНЯЮТ НА ОБЛИЦОВКАХ:

- фасадов, балконов, террас;
- оснований, подверженных деформационным нагрузкам из-за атмосферных воздействий, в том числе резких перепадов температуры, при повышенных эксплуатационных нагрузках, вибрации и др.
- бассейнов;
- при восстановлении старых, повреждённых или некачественно заполненных швов между керамическими плитками;
- полов с подогревом;
- полов и стен на сильно деформируемых основаниях (дерево, фанера, ГКЛ и пр.)

На отечественном рынке эти полимерные добавки предлагают многие компании: Axton (Leroy Merlin), DS-99 (Isomat), Idrostuk-M (Litokol), Fugolastic (Mapei).

Раствор, полученный из цементной смеси, затворённой латексной добавкой, обладает повышенными эластичностью и адгезией к боковым поверхностям керамических элементов, что чрезвычайно важно при монтаже облицовок на деформирующиеся основания и другие проблемные поверхности. После твердения межшовный наполнитель приобретает отличные водоотталкивающие качества и способность поглощать вибрации между облицовочным материалом и основанием, надолго сохраняя целостность швов и препятствуя проникновению и развитию колоний грибков, плесени и других микроорганизмов.

Цементная затирка с полимерной добавкой обладает повышенной адгезией (прочностью сцепления) к керамическим элементам. Однако это очевидное достоинство может стать причиной некоторых сложностей при очищении плиток с микропористой или шероховатой поверхностью, а также с высокой впитывающей способностью. В этих случаях желательно предварительно опробовать затирку на небольшом участке облицовки. Кроме того, производители сухих смесей не рекомендуют применять затирочные составы тёмных или контрастных цветов на светлой керамической плитке. ■

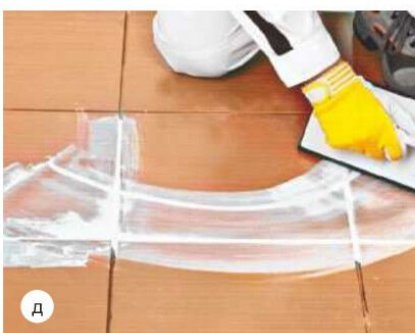
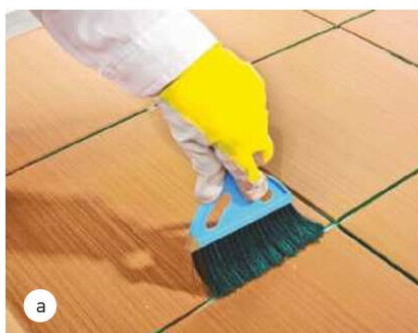


Фото: Shutterstock/Fotodom.ru (6)

ЗАПОЛНЕНИЕ МЕЖПЛИТОЧНЫХ ШВОВ

Убедившись в том, что клей под керамической плиткой высох, швы очищают по всей глубине от наплывов клея, пыли, грязи (а). Поверхность плитки и швов промывают чистой водой с помощью поролоновой губки (б) и оставляют до высыхания. С учётом особых условий эксплуатации сухую цементную затирочную смесь смешивают с полимерной добавкой (без добавления воды). Готовый состав металлическим (в) или резиновым шпателем (г) втирают в швы облицовки. Когда затирка загустеет, но не отвердеет окончательно (через 10–15 мин), обработанную поверхность заглаживают влажной губкой (д). Подсохший затирочный раствор с плитки удаляют мягкой тканью не позднее 8 ч после заполнения швов (е).

КАК ПОДВЕСТИ К ОЧАГУ ВОЗДУХ ДЛЯ ГОРЕНИЯ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

Твёрдотопливный очаг формирует мощные конвективные потоки воздуха и активно влияет на состав комнатной атмосферы. В помещении с камином нередко чувствуется сквозняк, а при плотно закрытых окнах и двери — духота. Дело в том, что камин с закрытой топкой тепловой мощностью 8–14 кВт требует не менее 40 м³ воздуха в час, открытый — на порядок больше. В связи с этим специалисты ведущих европейских компаний, выпускающих отопительное оборудование, предложили подавать воздух для горения с улицы.

У данного решения есть и противники, которые указывают на то, что каминная труба перестаёт работать как вытяжка и не удаляет из помещения отработанный воздух. Это справедливое замечание, однако современный подход к строительству предполагает монтаж в доме системы вентиляции, функционированию которой вытяжка-дымоход только мешает.

Есть два основных варианта прокладки воздуховода к топке, у каждого из которых свои плюсы и минусы.

Горизонтальный канал имеет смысл предусмотреть при проектировании здания. Воздуховод прокладывают по кратчайшему пути к наружной стене в толще перекрытия первого этажа или в подпольном пространстве и выводят наружу через цоколь. Канал лучше всего выполнить из тонкостенной нержавеющей стальной трубы или алюминиевого гофрорукава диаметром 100 мм. При прокладке внутри конструкции чернового пола (в стяжке, между балками или лагами) трубу необходимо утеплить базальтовой ватой и заключить в стальной или алюминиевый кожух. Это позволит избежать образования конденсата

Дыхание камина

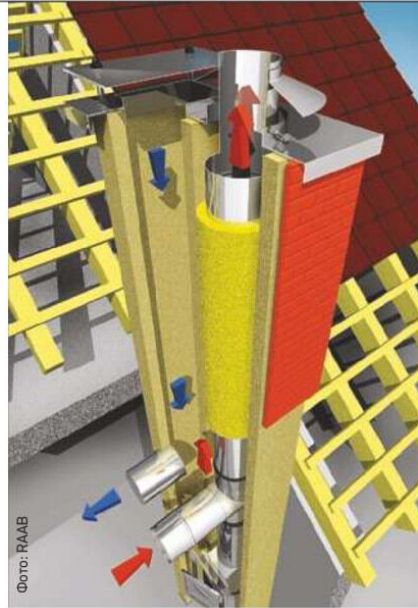
В России вплоть до конца XX в. владельцы деревенских и дачных домов, как правило, вообще не задумывались о вентиляции помещений, а тем более — о подаче воздуха для горения к печи или камину. Хватало притока через щели в полу, стенах, окнах и дверях. Но ограждающие конструкции стали гораздо герметичнее, и в современном каминном зале часто бывает душно. А значит, пришло время ломать стереотипы



на её наружных поверхностях, отсыревания и охлаждения пола. Чтобы интенсивность входящего потока меньше зависела от направления и силы ветра, на улице необходимо предусмотреть вертикальный участок высотой около 0,5–1 м. Кроме того, трубу следует оснастить оголовком с зонтом и металлической сеткой от грызунов.

Подавать воздух из подполья специалисты не рекомендуют, ведь всегда есть риск опрокидывания тяги, при котором искры попадут на доски чернового пола и горючие изоляционные материалы. Кроме того, возможно проникновение в дом неприятных запахов из подполья.

Вертикальный канал несколько проще в монтаже. Его прокладывают параллельно дымовой трубе внутри общего короба. Для канала подойдёт двухконтурная утеплённая труба с внутренним диаме-



↑ → Некоторые дымоходы имеют второй канал, который можно сделать приточным. Однако при большой протяжённости трубы (более 5 м) и значительном перепаде температуры между комнатным и уличным воздухом растопить камин и наладить тягу в трубах будет непросто



Холодный воздух с улицы понижает температуру в топке. В результате дрова сгорают не полностью, камин даёт меньше тепла, а дымоход и стёкла быстрее загрязняются. Решить эту проблему помогает камера дожига с катализатором

тром 100 мм из оцинкованной стали, которая прослужит не менее 20 лет, а затем её несложно заменить. Есть в продаже и готовые дымоходные системы с приточным каналом, например Schiedel UNI (керамические трубы в кожухе из лёгкого бетона) или Raab LB LAS (двухконтурные трубы из нержавеющей стали).

Заметим, что вертикальный канал подойдёт только для герметичных топок с входным патрубком, оборудованным заслонкой (если просто вывести воздуховод в помещение рядом с очагом, то он будет работать как вытяжка). Раствопливают камин при полностью закрытой заслонке, а открывают её (одновременно закрывая дверцу топки), только когда возникнет устойчивая тяга в дымовой трубе. В целом вертикальные системы более капризны и в них довольно высока вероятность нарушения тяги, а также увеличения количества конденсата в расположенном рядом дымоходе за счёт охлаждения последнего уличным воздухом. ■

УЗЕЛ СТЫКОВКИ

Многие современные каминные топки (и стальные, и чугунные) опционально или штатно оснащают патрубком для подключения приточного канала. Таковы, например, модели Romotop Heat, KRATKI BASIA, La Nordica Focolare.

Патрубок обязательно оборудуют дроссельной заслонкой, что позволяет регулировать интенсивность горения. Способ подачи воздуха зависит от конструкции топки — поток может быть направлен в зону колосника, в центральную часть топки или одновременно к колоснику и в инжекторы-дожигатели (последний вариант обеспечивает максимально полное сгорание топлива).

Если топка не оборудована входным патрубком, горизонтальный приточный канал оснащают модулем с заслонкой и выводят в комнату под камином или перед его фасадом, как можно ближе к воздухозаборным отверстиям. При этом система обеспечивает подачу воздуха не только для горения, но и для подмеса в восходящие тёплые потоки от стенок агрегата.



↑ Поток воздуха внутри топки должны быть направлены таким образом, чтобы обеспечить максимально полное сгорание топлива (это повышает КПД камина) и предотвратить загрязнение стекла копотью

Пусть работает гравитация

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
БОРИС БЕЗЕЛЬ



ОРГАНИЗАЦИЯ ОТОПЛЕНИЯ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Современные отопительные комплексы отличаются сложностью и экономичностью, но, как правило, требуют подключения к электросети. А ведь можно добиться автономности и не зависеть от капризов сельского электроснабжения. Подобные системы отопления используются в России десятки лет

← В гравитационной системе отопления с естественной циркуляцией необходимо разместить отопительный котёл ниже системы обогревателей (в данном случае радиаторов). Для этих целей очень удобно использовать хорошо вентилирующиеся подвальные помещения

Каждый раз, когда мы оставляем загородный коттедж один на один с работающей системой отопления, мы волей-неволей беспокоимся: всё ли там в порядке? Вдруг, например, отключат электричество. Если остановятся вентилятор в горелке и циркуляционный насос, приводящий в движение теплоноситель в трубах, отопление перестанет работать. Как избежать таких неприятных ситуаций?

Самым простым решением этой проблемы будет проектирование изначально энергонезависимой автономной системы отопления, в которой нет никаких узлов, подключённых к электросети. В качестве котла можно использовать агрега-

ты на твёрдом или жидком топливе, а также газе. Чаще всего применяют модель с атмосферной газовой горелкой и механической системой управления. Такие котлы мощностью в несколько десятков киловатт есть в ассортименте у многих производителей. Можно найти на любой вкус и кошелёк, от отечественных котлов стоимостью 15–20 тыс. руб. до импортных стоимостью 50–100 тыс. руб. В основном это модели для напольного монтажа; настенные энергонезависимые газовые котлы, такие как ИШМА-12,5 БСК («Боринское»), — большая редкость, и вот почему.

Дело в том, что в качестве альтернативы системе с циркуляционным насосом используется так называемая гравитацион-

ная система с естественной циркуляцией. В ней круговорот теплоносителя происходит за счёт разницы плотностей нагретой и охлаждённой жидкостей. Если упрощённо рассматривать замкнутый контур системы, то жидкий теплоноситель нагревается в котле и вытесняется более холодной и плотной жидкостью, поступающей из радиаторов. Гравитационное давление в такой системе пропорционально вертикальному расстоянию между условным центром нагрева (котёл) и центром охлаждения (радиатор) и разности плотностей охлаждённой и горячей воды.

Гравитационная система конструктивно отличается не только отсутствием циркуляционного насоса. В ней, например,

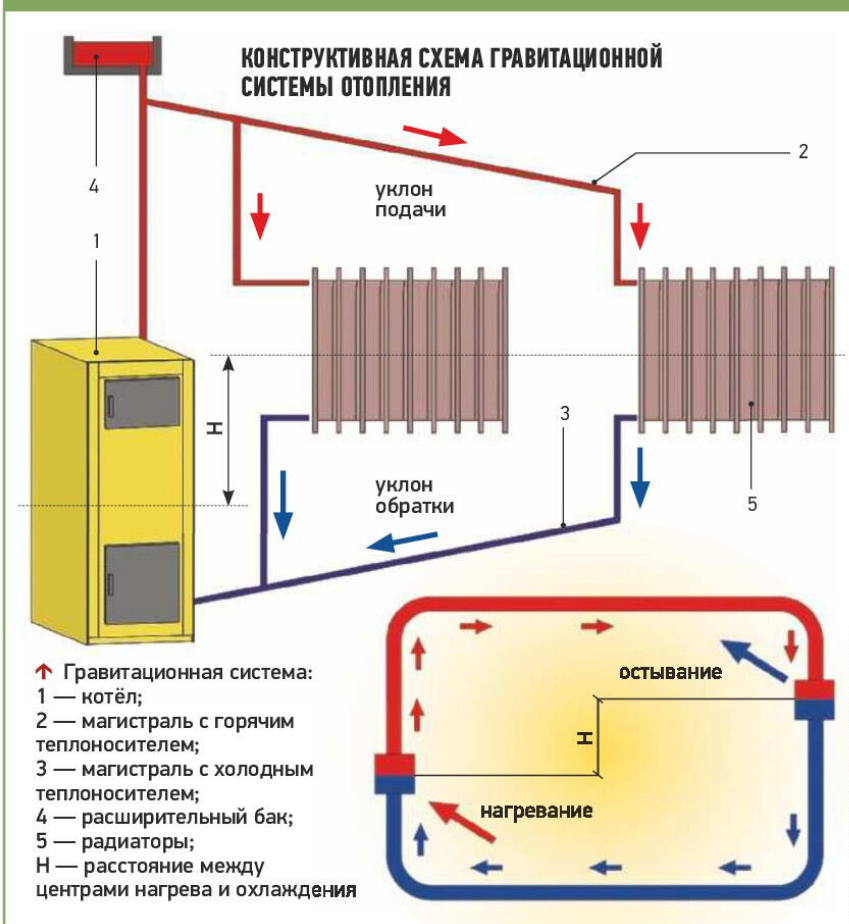
4 ПРАВИЛА ХОРОШЕЙ ГРАВИТАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ОТОПЛЕНИЯ

1 Диаметр подводящего и отводящего теплоноситель трубопроводов должен быть как можно больше. На практике используют металлические трубы диаметром один-полтора дюйма или аналогичные им пластиковые (или металлопластиковые) трубы.

2 Магистраль прокладываются с наименьшим количеством поворотов.

3 Установка запорной арматуры не рекомендуется; в крайнем случае используются специальные шаровые краны с наименьшим гидравлическим сопротивлением.

4 В качестве теплоносителя рекомендуется использовать воду, так как она отличается наименьшей вязкостью.



В гравитационной системе при одноярусном расположении отопительных приборов котёл обязательно должен находиться ниже группы отопительных приборов, и чем больше разница в уровнях их расположения, тем лучше идёт циркуляция теплоносителя

↕ → Котёл газовый ручной розжиг КСГ Мимакс, 7 кВт (8190 руб.) (а). Напольный энергонезависимый котёл «Волк» (Protherm), 16 кВт, розжиг производится с помощью пьезоэлемента (26 305 руб.) (б, в)



используется открытый расширительный бак, размещаемый в самой высокой точке системы. Горизонтальные трубопроводы рекомендуется укладывать с уклоном 0,005 по ходу теплоносителя (1 см на 2 м трубопровода). Весь контур конструируется так, чтобы в нём возникали как можно меньшие гидравлические сопротивления (из труб повышенного диаметра).

К преимуществам гравитационной системы помимо энергонезависимости относятся и её саморегуляция. При более интенсивном охлаждении теплоносителя в одном из радиаторов локальный поток теплоносителя ускоряется, и к охлаждаемому радиатору начинает усиленно подаваться тепло. ■

Солнце, ветер и... ЭЛЕКТРИЧЕСТВО



«ЗЕЛЁНЫЕ» ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ **БОРИС БЕЗЕЛЬ**

Наибольшее распространение из альтернативных источников электроэнергии получили солнечные батареи и ветрогенераторы. Обе технологии достаточно хорошо отработаны, цены на оборудование постепенно снижаются, и сейчас, например, солнечный модуль мощностью 200–250 Вт можно приобрести за 15–20 тыс. руб.

ЧТО И КАК ВЫБИРАТЬ?

Вначале определитесь с количеством электроэнергии, которое вам понадобится. Собираетесь ли вы построить систему энергоснабжения дома полностью на солнечной или ветровой энергии или использовать её в качестве аварийной системы энергоснабжения? Ведь ценники получаются очень разные. Для аварийной системы (с выходной мощностью 200–500 Вт) достаточно одного-двух солнечных модулей и дополнительного оборудования — всего на сумму порядка 40–50 тыс. руб. А вот пол-

Альтернативные источники электроэнергии широко распространены в развитых странах. Отчасти это результат пропаганды экологически безопасных технологий, но тем не менее они могут стать неплохим подспорьем в энергоснабжении и в отечественных условиях

ностью перейти на автономное энергоснабжение будет стоить гораздо дороже. Например, система на солнечных батареях с выходной мощностью 2500 Вт обойдётся в 300–400 тыс. руб. Аналогичный порядок цифр и в ценниках на ветрогенераторы.

Непосредственно выбор типа «зелёного» источника зависит от климатических и географических особенностей местности. Скажем, для низкоширотных районов с малооблачной погодой (например, в Крыму) лучше всего подходят солнечные батареи. В открытой местности, на

возвышенностях и морском побережье, для которого характерны продолжительные сильные ветры, хорошо зарекомендовали себя ветрогенераторы. На большей части европейской России мало найдётся мест с климатом, идеально подходящим для того или иного типа генераторов электроэнергии. В таких условиях имеет смысл устанавливать оба типа генераторов, которые будут подстраховывать друг друга. Конечно, такая система получается значительно дороже — но что поделать, таковы особенности российского климата.

Фото: Shutterstock/Fotodom.ru (6)



а



б



в

↑ Разные типы кремниевых солнечных батарей. Вариант с монокристаллическими модулями (пластина модуля выполнена из цельного кристалла кремния) (а), с поликристаллическими модулями (содержит несколько кристаллов) (б), с аморфными модулями (в)



Солнечные батареи. В настоящее время получили распространение два вида этих устройств: кремниевые и плёночные. Каждый из них подразделяется на типы:

- кремниевые монокристаллические. Каждый отдельный светоприёмный модуль выполнен на основе пластины кремния, вырезанной из цельного кристалла. Эти батареи отличаются наибольшим КПД (до 22–24%), но и самой высокой стоимостью;
- кремниевые поликристаллические. Пластина отдельного модуля имеет структуру, состоящую из нескольких кристаллов кремния, за счёт чего устройство удешевляется примерно вдвое. КПД 13–15%;

- кремниевые аморфные. По стоимости процентов на 20 ниже поликристаллических, КПД примерно 6–8%;
- плёночные, на основе теллурида кадмия, селенида меди, полимерных материалов и др. Они появились недавно и не получили широкого распространения, но рассматриваются многими производителями как весьма перспективные. КПД и стоимость примерно на 20% выше, чем у аморфных.

Наибольшее распространение получили сегодня панели поликристаллические и на основе аморфного кремния. Эти модификации проще в изготовлении и дешевле, нежели панели на основе монокристалла, а кроме того, батареям на основе аморфного кремния не требуется прямое облучение потоками солнечного света, они более эффективно воспроизводят электричество при рассеянном освещении и, соответственно, лучше подходят для средней полосы России, где много облачных дней. Для регионов с преобладанием ясной погоды (Крым, Центральная Азия), наоборот, лучше использовать моно- и поликристаллические батареи.

Ветрогенератор преобразует ветровую энергию в электрическую. Современные модели способны работать уже при небольшом ветре (2–3 м/с), хотя оптимальная скорость ветра для их работы выше и составляет обычно 10–12 м/с. При скорости ветра 3 м/с такой ветрогенератор

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ СОЛНЕЧНЫХ КРЕМНИЕВЫХ БАТАРЕЙ

| | МОНОКРИСТАЛЛ | ПОЛИКРИСТАЛЛ | АМОРФНЫЙ КРЕМНИЙ |
|---|---|---|--|
| Стоимость | Самая высокая | Средняя | Самая низкая |
| Производительность, КПД, % | ~22 | ~15 | ~10 |
| Требования к освещению | Высокие: рекомендуется ориентировать батарею так, чтобы солнечные лучи падали на её плоскость перпендикулярно | Высокие: рекомендуется ориентировать батарею так, чтобы солнечные лучи падали на её плоскость перпендикулярно | Менее требовательны к углу падения солнечных лучей |
| Эффективность работы в облачную погоду | Низкая | Низкая | Высокая |
| Срок службы, лет | ~25 | ~20 | ~15 |

Ветрогенераторы особенно хорошо зарекомендовали себя на северных российских землях (в Приполярье и Заполярье), где, как правило, дуют достаточно сильные среднегодовые ветры (выше 7 м/с)

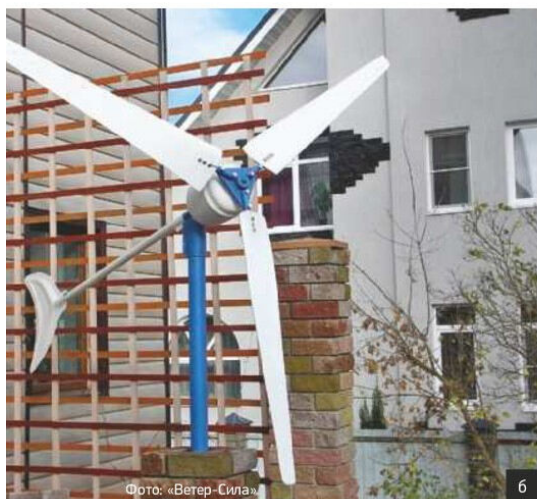
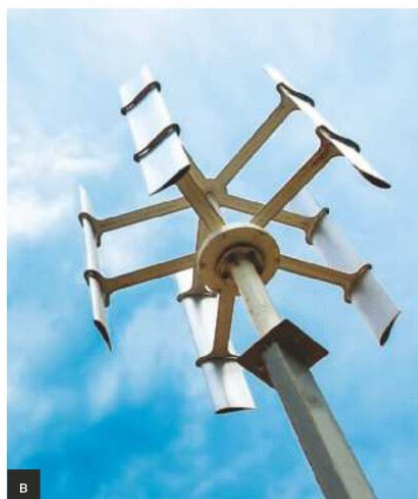


Фото: «Ветер-Сила»

б



в



← ↑ **Комплексное решение с солнечными батареями и мощными ветрогенераторами, рассчитанными на ветер, меняющийся в широком диапазоне скоростей (а). Ветрогенератор трёхлопастный для слабого (от 2–3 м/с) ветра (б). Ветрогенератор с вертикальной осью вращения отличается низким уровнем шума (в)**

будет выдавать примерно 5 % мощности от возможной, при скорости 7 м/с — около 50 %. Поэтому при подборе модели генератора необходимо учитывать среднегодовую скорость ветра в вашей местности, этот показатель всегда указывается в описании.

Выбирают ветрогенератор и по величине ежемесячной выработки тока. Вы должны подсчитать, сколько электричества вам потребуется. Скажем, вы решили быть экономными и ограничиться аварийным освещением, работой циркуляционного насоса и возможностью зарядки смартфона или ноутбука. Тогда вам потребуется выходная мощность тока 150–200 Вт, это примерно 50–100 кВт · ч в месяц. Такую выработку обеспечат модели небольшой мощности, их можно приобрести сегодня за 20–30 тыс. руб. А если вам требуется больше энергии, то и ветрогенератор следует выбрать мощнее: модели, вырабатывающие за месяц несколько сотен киловатт-часов, но и цена у них будет выше — 100–150 тыс. руб.

Аналогично производится и расчёт для солнечных батарей. Подсчитывается необходимое количество электроэнергии, и на

основании расчёта подбираются модули, чтобы их совокупная производительность с гарантией обеспечивала ваши потребности. Расчёт получается чуть сложнее, так как величина ежемесячной выработки тока сильно меняется от времени года. Летом она максимальная, а зимой едва достигает 10–20 % от летней. Поэтому выбирайте солнечные батареи в зависимости от того, собираетесь ли пользоваться ими только в тёплое время года

(в дачный сезон) или круглый год. Кроме того, эффективность выработки сильно зависит от того, насколько удачно вы расположили солнечные батареи. Если их не получилось развернуть в нужном направлении и под нужным углом, то эффективность выработки энергии заметно уменьшится — на 20–30 %, а то и больше. Поэтому лучше, чтобы расчёты по требуемой производительности батарей с учётом места их расположения делал специалист.

Фото: Shutterstock/Forcodom.ru (2)



← ↓ **Система Kärcher iSolar для чистки фотогальванических энергетических установок. Чистка сильно загрязнённой солнечной батареи повышает её энергоотдачу примерно на 20 %**

Фото: Kärcher

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ПОМИМО ГЕНЕРАТОРОВ ТОКА (ВЕТРОГЕНЕРАТОРА ИЛИ СОЛНЕЧНОЙ БАТАРЕИ) ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

ИНВЕРТОР — преобразует постоянный ток, вырабатываемый солнечной батареей или аккумулятором, в переменный ток мощностью 220 В.

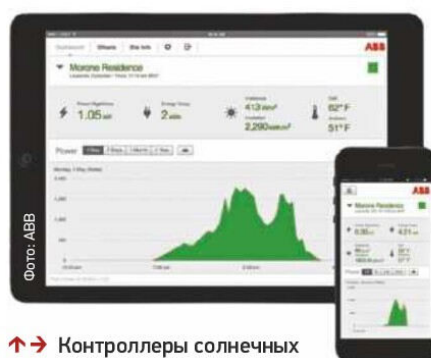
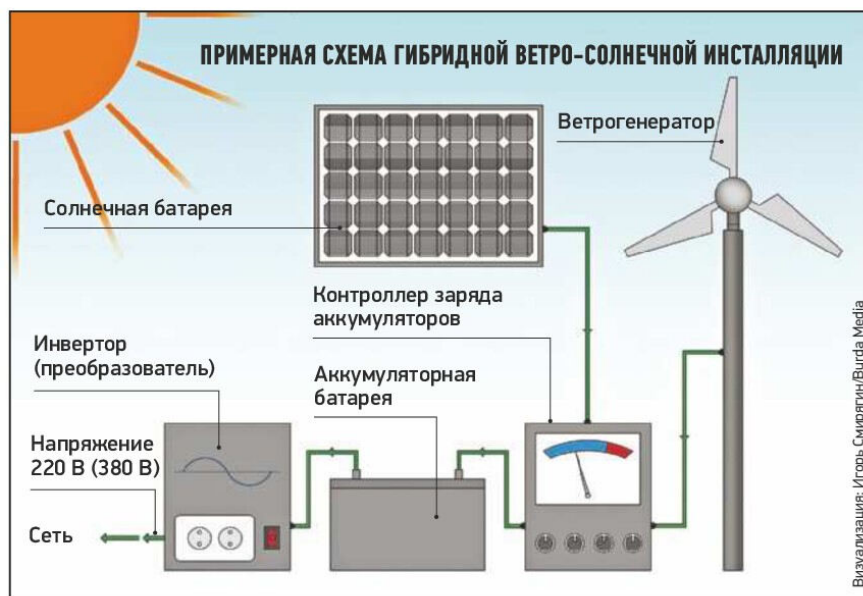
АККУМУЛЯТОРНЫЕ БАТАРЕИ (АКБ).

В них накапливается запас электроэнергии на случай пикового потребления или для той ситуации, когда генератор не вырабатывает ток (например, солнечные батареи ночью).

КОНТРОЛЛЕРЫ ЗАРЯДА — устройства, отвечающие за направление потоков электроэнергии, вырабатываемой генератором. Без них генератор придётся вручную отключать от АКБ на каждую ночь и в конце каждого заряда. Кроме того, контроллеры повышают эффективность работы генератора на 30–50 %.

КРЕПЛЕНИЕ ГЕНЕРАТОРА. В случае с ветрогенератором это мачта высотой 8–10 м. Для солнечных панелей это кронштейны для установки на крыше либо отдельно стоящие конструкции.

Как показывает практика, за комплект оборудования придётся заплатить примерно столько же, сколько за генератор.



↑ → Контроллеры солнечных батарей, инверторы и современные аккумуляторные батареи в условиях жилого помещения не занимают много места и не требуют отдельного помещения. Их обслуживание и эксплуатация может производиться как локально, так и удалённо, с помощью планшета или смартфона (через сеть Ethernet или Wi-Fi)



ГДЕ И КАК УСТАНАВЛИВАТЬ?

Солнечные батареи должны располагаться по мере возможности так, чтобы на них отвесно падал солнечный свет. В Северном полушарии солнечные батареи разворачивают в южном направлении, под наклоном, соответствующим географической широте. На практике солнечные батареи обычно устанавливают на южном склоне крыши. Если такой возможности нет, то батареи размещают в менее выгодном положении, при этом в расчёт производительности следует внести корректировки. Возможно, потребуется увеличить количество модулей.

Хорошо, если у вас останется запас по монтажной площади, на которой в дальнейшем можно будет установить дополнительно один или несколько модулей. Потому что рано или поздно вам придёт в голову мысль, что неплохо бы увеличить производительность системы.

Солнечные панели нужно устанавливать так, чтобы их можно было обслуживать. Это касается не только ремонтных работ, но и чистки — её надо производить регулярно, убирая с панелей опавшую листву, пыль и грязь. Особенно важна доступность панелей при круглогодичном использовании из-за необходимости их чистки от снега.

Ветрогенераторы рекомендуются устанавливать на самом высоком участке местности. Не стоит экономить на мачте: на высоте 8–10 м сила ветра возрастает примерно на 30 %. Ветряк при работе может шуметь, поэтому лучше устанавливать его не ближе 20 м от дома. К счастью, низкочастотные шумы, влияющие на здоровье и животный мир, производят только ветрогенераторы очень больших мощностей — от 100 кВт и выше. Поэтому лёгкие и маломощные модели ветрогенераторов иногда устанавливают и на крышах зданий, и для таких случаев желательно использовать демфирующие подкладки. ■

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ЮЛИЯ ЧЕРНОВА



ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ ГАЗОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Газоснабжение многоквартирного дома связано с использованием специального оборудования. О том, как правильно подключается это оборудование, и пойдёт речь в нашем материале

А у нас в квартире газ

В целях безопасности любые работы по установке, переустановке и техническому обслуживанию газового оборудования в доме следует доверять только профессионалам, а при покупке оборудования нужно проверять не только сертификат, но и срок службы изделия (он должен составлять 15 лет).

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Газ — дешёвый вид топлива, горит без остатка, имеет высокую температуру горения и, как следствие, большую теплотворную способность, однако, смешиваясь с воздухом, взрывоопасен. К сожалению, утечка газа — случай совсем не редкий. Для того чтобы максимально обезопасить себя, необходимо неукоснительно соблюдать правила безопасности.

Прежде всего необходимо изучить инструкции по эксплуатации газового оборудования и соблюдать их, следить за нормальной работой газовых приборов, дымоходов и вентиляции.

Собственникам жилых помещений запрещено нарушать систему вентиляции жилых помещений при перепланировке и переустройстве квартиры.

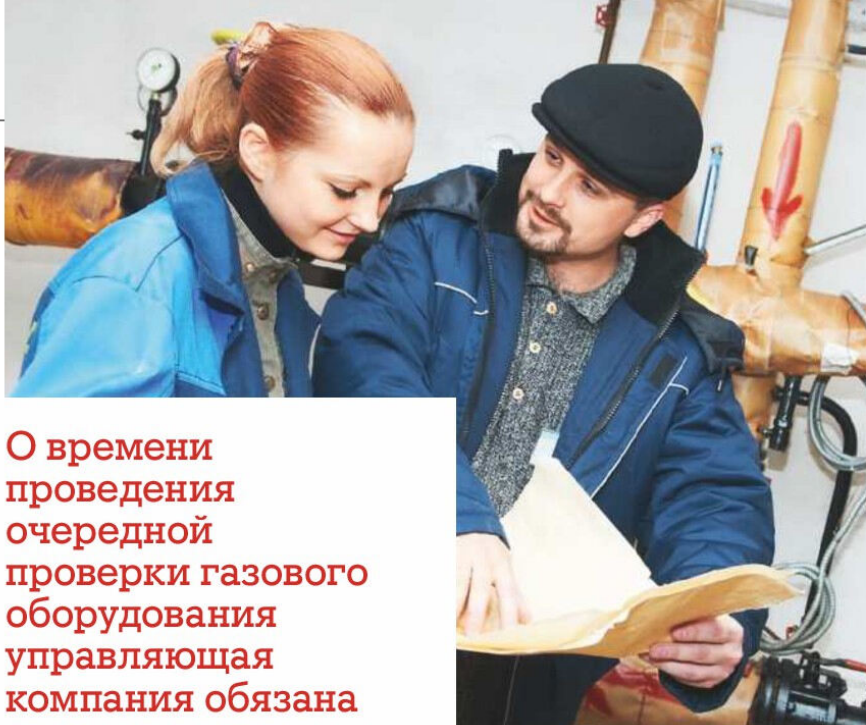
Перед розжигом газовой плиты помещение необходимо проветрить, форточку оставить открытой на всё время работы с плитой. Кран на трубе перед плитой открывается посредством перевода флажка ручки в положение вдоль трубы.

Пламя должно загораться во всех отверстиях горелки, иметь голубовато-фиолетовый цвет без коптящих языков. Если пламя коптящее — газ сгорает не полностью, необходимо обратиться к специа-

листам газоснабжающей компании и отрегулировать подачу воздуха. Обратите внимание: если происходит отрыв пламени от горелки, это означает, что воздуха поступает слишком много, и пользоваться такой горелкой ни в коем случае нельзя!

Если вы уловили характерный запах газа в помещении, не следует включать или выключать любые электрические приборы во избежание возникновения электрической искры, которая может привести к взрыву газа. В этом случае необходимо срочно перекрыть газопровод и проветрить помещение. В случае отъезда на дачу или в отпуск необходимо перекры-

Бытовой сжиженный газ состоит из смеси пропана и бутана, не имеет собственного цвета и запаха, поэтому в него добавляют сильно пахнущее вещество одорант (этилмеркоптан), которое придаёт ему запах тухлого яйца, для скорейшего обнаружения утечки по запаху



О времени проведения очередной проверки газового оборудования управляющая компания обязана заранее оповестить всех жильцов в письменном виде, в противном случае выявленные и зафиксированные в ходе проверки нарушения могут быть оспорены

вать газ, повернув кран на трубе. В идеале перекрывать газовый кран необходимо после каждого использования плиты или духового шкафа.

Немедленно обратиться в аварийную газовую службу необходимо в следующих случаях:

- в подъезде чувствуется запах газа;
- если вы обнаружили неисправность газопровода, газовых кранов, газовых приборов;
- при внезапном прекращении подачи газа.

Помните, что осмотр и ремонт газового оборудования могут проводить только работники предприятий газового хозяйства. Их полномочия подтверждаются служебными удостоверениями, которые они должны предъявить владельцу квартиры.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

Существует два вида газового оборудования: внутридомовое (газопровод, приборы учёта газа многоквартирных жилых домов) и внутриквартирное (плита, варочная

поверхность, духовой шкаф, водонагревательное оборудование). Обязанность по обслуживанию газовых сетей многоквартирного дома лежит на управляющей компании.

Для того чтобы помещение стало газифицированным, необходимо выполнение нескольких условий.

Во-первых, в квартире должно быть минимум два изолированных помещения (однокомнатная квартира-студия газифицированной быть не может).

Во-вторых, необходимо наличие хорошей вытяжной вентиляции в коридорах дома.

В-третьих, устройство ввода газа должно соответствовать требованиям пожаро- и взрывобезопасности.

В-четвёртых, в коридорах, где будет проложена газовая магистраль, высота потолка должна составлять не менее 1,6 м, при этом сами потолки должны быть огнестойкими.

Применение устройств ввода газа, устанавливаемых напрямую в квартиры, лифты, системы вентиляции жилого дома, категорически недопустимо. Стояки газа устанавливаются вертикально в кухнях и на лестничных клетках, установка их в других частях квартиры невозможна. По всему газопроводу делаются специальные задвижки, чтобы отключать определённые участки.

Газовый шланг для подключения плиты должен быть сертифицирован; его длина не должна превышать 5 м. Специалисты предупреждают, что лучше воздержаться

от окрашивания газового шланга, поскольку краска может привести к его растрескиванию.

Лишних соединений при подключении газовой плиты быть не должно. Шланг напрямую присоединяется одним концом к крану, а другим — к кухонной плите.

При монтаже плиты необходимо учесть, что шланг и газовый стояк должны быть доступны для осмотра. Поэтому газовые коммуникации не могут быть убраны под гипсокартон, стационарные фальшпанели или детали интерьера.

ПРОВЕРКА ОБОРУДОВАНИЯ

Обратите внимание: в соответствии с жилищным законодательством, ответственность за обслуживание газового оборудования лежит на собственнике жилья. Для предотвращения возможных утечек и отравления газом аварийно-технические службы проводят плановые проверки. Газовые водонагревательные котлы необходимо проверять ежегодно; газовые плиты — один раз в 3 года. Устаревшее или неисправное оборудование должно быть заменено.

Специалисты-газовики при проверке должны осуществить:

- визуальную проверку на утечку в местах соединения газопровода и в месте перекрытия газа, в случае необходимости — измерить утечку жидкостным манометром;
- проверку герметичности крепления деталей в местах всех стыковок на оборудовании;
- осмотр вытяжной трубы и дымохода жилых домов;
- проверку стабильности подачи газа в плиты и водонагревательные приборы;
- настройку интенсивности газовой подачи в оборудовании;
- проверку автоматической и электронной работы приборов.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ГАЗА

Перечень причин, по которым газоснабжение может быть временно прекращено, закрепляется в договоре с управляющей компанией или газоснабжающей организацией. В силу некоторых обстоятельств такой перечень может быть изменён.

Бытовой сжиженный газ в 2 раза тяжелее воздуха, поэтому при утечке он в первую очередь заполняет нижние помещения и может распространяться на расстояния, поэтому даже небольшая утечка может спровоцировать удушье и стать причиной возгорания

Приведём примерный список причин отключения газоснабжения:

- абонент газовой сети самостоятельно произвёл монтаж или дооборудование газовых приборов;
- газовая служба обнаружила неисправности в газовых коммуникациях, или в дымоходах (вентиляции) отсутствует стабильная вытяжка, или при подаче в газоиспользующее оборудование выявлена недостаточная концентрация газа в трубах;
- обнаружены признаки незаконного доступа к сетям газоснабжения;
- возникла чрезвычайная (аварийная) ситуация, которую невозможно устранить без отключения;
- в процессе планового (в том числе капитального) ремонта газового оборудования и коммуникаций;
- не заключён договор, в котором предусмотрено аварийно-техническое обслуживание;
- жильцы многоквартирного дома выселяются по причине сноса дома;
- сумма задолженности потребителя превышает объём выплат за два расчётных периода;
- потребитель регулярно нарушает пункты соглашения с управляющей компанией и чинит всяческие препятствия в получении необходимых для определения фактического объёма потребления газа данных;
- потребитель использует оборудование, не отвечающее законодательным нормам или не соответствующее прописанному по договору;
- между управляющей компанией и абонентом нет договора о техническом обслуживании.

При плановом отключении газоснабжения поставщик услуг обязан предупредить абонента в письменной форме, причём это должно быть сделано не позднее чем за 20 дней до предполагаемого отключения с объяснением причины (или

МЕНЯЕМ ГАЗ НА ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: ИНСТРУКЦИЯ

Среди хозяек бытует мнение, что в электрической духовке пироги получаются вкуснее, чем в газовой, да и счета за электричество в негазифицированной квартире меньше, плюс ко всему — можно себе позволить больше вариантов перепланировки. Возможно, именно по этим причинам количество желающих заменить газовую плиту на электрическую неуклонно растёт, хотя такое переустройство однозначно можно назвать одним из самых сложных в согласовании. Прежде всего, проблема заключается в том, что нормативные документы, регламентирующие переустройство и перепланировку, не содержат точного и однозначного алгоритма действий. На практике для решения такой задачи придётся перелопатить ведомственные инструкции и регламенты, потому мы расскажем примерный план действий.

1 Заручиться поддержкой соседей. Сразу скажем, что получить такое согласие крайне сложно, только если вы не найдёте единомышленников среди соседей.

2 Обратившись в управляющую компанию, получить разрешение на выделение дополнительной электрической мощности для вашей квартиры.

3 Управляющая компания также должна дать добро на изменение внешнего вида дома, потому что транзитную газовую трубу придётся вести в обход вашей квартиры по внешней стене дома.

4 Затем можно обращаться в специализированную организацию для подготовки проекта новой электроустановки и проекта переустройства и перепланировки квартиры. Проект перепланировки обязательно согласовывается в газоснабжающей компании и электросетевой компании (ЭСК).

5 После того как документы получены, специалисты газовой компании (в Москве — ОАО «Мосгаз») выполняют работы по отключению квартиры от газоснабжения.

Специалисты ЭСК прокладывают и подключают новый питающий кабель. Представители управляющей компании фиксируют все работы.

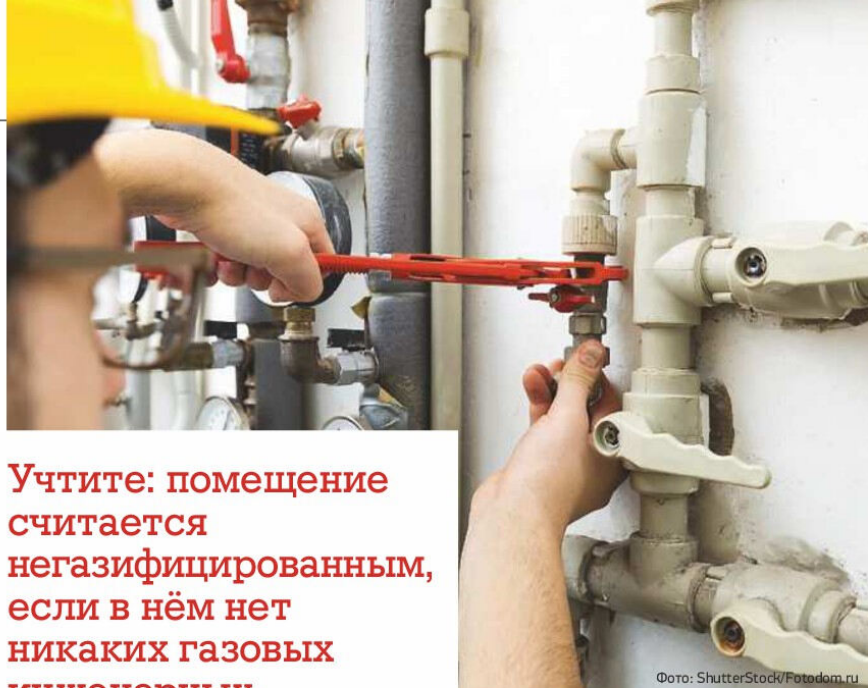
6 Выполняется монтаж новой электроустановки квартиры. Эти работы также оформляются в УК и ЭСК, оформляется Акт разграничения балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности.

7 В территориальном органе Ростехнадзора оформляется Акт о допуске в эксплуатацию новой электроустановки квартиры.

8 После окончания работ по переустройству и перепланировке в жилищной инспекции в обычном порядке оформляется Акт о завершённом переустройстве.

9 У поставщика электроэнергии (в Москве это чаще всего ОАО «Мосэнергосбыт») следует оформить документы на изменение тарифа по оплате электроэнергии.

На практике этот путь занимает минимум полтора года. Пройти его могут только сплочённые группы соседей — владельцы жилья.



Учтите: помещение считается негазифицированным, если в нём нет никаких газовых инженерных коммуникаций (и транзитных труб в том числе); поэтому при замене газовой плиты на электрическую необходимо полностью вывести трубу из квартиры

причин). В случае возникновения аварийной ситуации газоснабжение отключается без предупреждения.

СРОКИ ОТКЛЮЧЕНИЯ

Для осуществления ремонтных работ газоснабжение могут отключать на 4 ч суммарно в течение месяца. Если газ отключают на более продолжительный период, за каждый час сверх нормы сумма оплаты за эту услугу в текущий месяц должна быть снижена на 0,15 %.

В случае возникновения аварийной ситуации газ могут отключить без предупреждения не более чем на 24 ч. Полное возобновление подачи газа осуществляется в течение 2 сут, следующих после восстановления.

В соответствии с Правилами поставки газа для обеспечения коммунально-бытовых нужд граждан, если газ отключают за неуплату, нарушителю должны быть направлены два уведомления — первое за 40, второе за 20 дней до даты отключения. Только в том случае, если собственник не

предпринимает никаких действий по погашению задолженности, газоснабжение отключается в течение трех дней без дополнительного предупреждения.

Если газ отключили за неуплату, то возобновление услуги произойдет только после выполнения требований управляющей компании. После погашения задолженности подача газа возобновляется в течение 5 сут.

Для того чтобы сократить сроки отключения газоснабжения при капитальном ремонте, скооперируйтесь со старшим по дому (или по подъезду) и с управляющей компанией. Убедитесь в том, что все жители будут на месте во время ремонта газового оборудования. Учтите, что сроки ремонта (замены) газового оборудования во многом зависят от самих жильцов дома. Известны случаи, когда из-за отсутствующих соседей в домах не могли включить газоснабжение по причине того, что жильцы квартир не желали пускать газовиков, а другие квартировладельцы просто не знали о производстве работ в силу своего длительного отсутствия.

НЕЗАКОННОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ

Управляющая компания обязана уведомить жильцов заранее и в письменной форме о проведении проверочных работ. Соответственно, если уведомления не было, отключение газоснабжения незаконно.

Перечислим случаи, когда отключение газа незаконно:

- плановые технические работы в многоквартирном доме завершены;

- отсутствует задолженность по оплате услуг газоснабжающей компании;
- газовое оборудование признали не соответствующим нормативу или договору, но потребитель оспаривает этот факт в судебном порядке;
- устранена аварийная ситуация и установленный нормативами срок восстановления газоснабжения истёк.

Кроме того, основанием для отключения газа не может быть отсутствие возможности для осмотра газового оборудования, находящегося в квартире, в тот момент, когда собственника не было на месте. Надо сказать, что собственник жилья может отказаться от осмотра газового оборудования, у газовой компании нет рычагов воздействия на него.

Запомните: принять решение об отключении газоснабжения всем жителям многоквартирного дома при наличии задолженности только у нескольких жильцов УК не вправе.

ЖАЛУЕМСЯ!

В случае незаконного прекращения газоснабжения владельцам квартир лично или через старшего по подъезду или дому необходимо потребовать объяснений в управляющей компании. Обоснование отключения газа должно быть представлено в письменной форме.

Если УК не предпринимает мер по восстановлению газоснабжения или не может объяснить причины прекращения газоснабжения, необходимо написать заявление в местные органы власти и просить о проведении экспертизы.

После проведения экспертизы и получения заключения специалиста нужно обращаться в судебные органы для разбирательства. К исковому заявлению необходимо приложить заключение эксперта, договор с управляющей компанией, справку об отсутствии задолженности за коммунальные услуги.

В случае положительного решения в пользу суд, рассмотрев материалы дела, должен принять решение о снижении размера платы за газоснабжение в рамках установленных законом нормативов. ■

Новый журнал о самом главном!

**О ЧЕМ ВРАЧИ
ВАМ НЕ ГОВОРЯТ**

НОВЫЙ
ЖУРНАЛ

www.wdty.ru

Издательский дом «Бурда»
№3 Март 2018

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ

| | | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Эффективные упражнения от болей в спине | Диета против диабета. И никакого инсулина! | Лечим зубы без бормашины и пломб | Чем опасны грудные импланты | Всё, что нужно знать о чае |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|

**В ПРОДАЖЕ
с 17
ФЕВРАЛЯ**

Кто кормит нас ртутью? И кому это особенно вредно

**МЕБЕЛЬ
ДЛЯ ДОМА**

Mr.DOORS *стр. 5*
(Мебель: кухни, гостиные, прихожие, гардеробные комнаты, кабинеты, библиотеки, раздвижные перегородки, шкафы-купе.)
+7 (800) 500-2211
(звонок по России бесплатный),
www.mebel.ru

«КУХОННЫЙ ДВОР» *стр. 11*
(фабрика кухни)
www.kuxni.net

СТИЛЬНЫЕ КУХНИ *стр. 148*
+7 (495) 979-4422,
+7 (800) 100-4422,
www.stilkuhni.com

**ТЕХНИКА
И ОБОРУДОВАНИЕ**

SOMFY *стр. 19*
+7 (800) 555-6070,
www.somfy.ru

MIELE *стр. 13*
Единый телефон:
+7 (800) 200-2900
(звонок по России бесплатный),
+7 (495) 745-8990
(для Москвы и МО),
www.miele.ru

**САНТЕХНИКА
И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ**

KERAMA MARAZZI *стр. 9*
(керамическая плитка, керамический гранит, мозаика, санфарфор, мебель для ванной комнаты)
www.kerama-marazzi.com

**ОТДЕЛОЧНЫЕ
И СТРОИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

«ЕВРОПЛАСТ» *стр. 27*
(интерьерная лепнина)
www.evroplast.ru

ESTIMA *стр. 2*
(студия керамики)
+7 (495) 775-6040,
www.estima.ru

WHITE HILLS *стр. 15*
(Производство и продажа декоративного облицовочного камня, тонкостенного облицовочного кирпича, архитектурного декора. Расходные материалы. Дизайн-проект фасадов, интерьеров, ландшафта. Доставка, монтаж материалов.)
+7 (495) 22-33-22-7
(многоканальный),
www.whitehills.ru

KRONOSPAN *стр. 147*
www.kronospan-express.com

**ИЗ РЕДАКЦИОННЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

НОВИНКИ РЫНКА
MANDERS
(английский декор стен)
+7 (495) 988-6403
www.manders.ru

SOMFY
+7 (800) 555-6070
www.somfy.ru

«КУХОННЫЙ ДВОР»
(фабрика кухни)
+7 (495) 500-0404
www.kuxni.net

ROCKWOOL
(теплоизоляция)
+7 (800) 200-2277
www.rockwool.ru

ТРЕНДЫ
Designboom
www.designboom.ru

Шопинг-клуб
Westwing
www.westwing.ru

«Урбаника»
www.urbanika.ru

НОВАЯ КВАРТИРА

Шкатулка
с множеством секретов

Архитектор
Светлана Колосовская
Декоратор
Анастасия Воронина
Мастерская
интерьерного дизайна
KO&VO interiors decoration
+7 (925) 825-2627
+7 (916) 822-9602
svetlana_archit@mail.ru
63asya@gmail.com
Instagram: @kovo_interiors_decoration
www.kovodecor.com

Сад английской розы

Дизайнер
Ирина Киреева
+7 (916) 205-7956
design@dotsandpoints.com
www.dotsandpoints.com

Мечта стилиги

Архитектор
Кира Шелманова
Дизайнер
Мargarита Медведкова
Бюро Киры Шелмановой
+7 (916) 601-4381
shelkira@yandex.ru
www.shelmanova.ru

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Рубрика
«Дизайн-проект»
отвечает на письма читателей

Вне времени

Архитектор
Мargarита Рассказова
Architected — мастерская
Мargarиты Рассказовой
+7 (911) 143-4584
margarita@rasskazova.pro
www.architected.ru

Вокруг колонны

Дизайнер
Ирина Носова
+7 (929) 651-9860
nosovadesign@gmail.com

Дачное
настроение

Дизайнер
Анастасия Кузьмина
+7 (916) 566-5743
anastasia.kuzmina1122@gmail.com
Instagram: @nastya_avokado

МЕБЕЛЬ

Точный расчёт

«Кухонный Двор»
+7 (495) 500-0404
(справочная)
www.kuxni.net

«Стильные Кухни»
+7 (495) 979-4422
(колл-центр)
+7 (800) 100-4422
www.stilkuhni.ru

«Мария»
+7 (800) 100-3131
(справочная)
www.marya.ru

Mr.Doors
+7 (800) 500-2211
www.mebel.ru

Nolte Küchen
+7 (495) 955-7636
www.nolte-kuechen.ru

МАТЕРИАЛЫ

Благородство
и стойкость

«Европласт»
+7 (495) 640-8851
www.evroplast.ru

Сергей Никитин,
руководитель проекта
+7 (926) 328-5500
nikitinsn@list.ru

КОНСТРУКЦИИ**Проверка на прочность**

«Неман»
+7 (499) 450-7088
www.dveri-neman.ru

Torex
+7 (495) 640-4499
www.torex.ru

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ**Просто и надёжно**

White Hills
+7 (495) 223-3227
www.whitehills.ru

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ**Дом творчества**

Дизайнер
Людмила Кристалёва
+7 (916) 523-5957
e-song@yandex.ru
www.ludakrishtaleva.ru

СТРОИМ ДОМ**Быстрее, легче, теплее!**

«Термовилла»
+7 (495) 213-8509
www.termovilla.ru

«Лидер»

+7 (495) 740-5457
www.sip-lider.ru

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ**Солнце, ветер и... электричество**

«Ветер-Сила»
+7 (900) 228-5400
www.ветер-сила.рф

АДРЕСА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Mr.DOORS *стр. 5*
(Мебель: кухни, гостиные, прихожие, гардеробные комнаты, кабинеты, библиотеки, раздвижные перегородки, шкафы-купе.)
+7 (800) 500-2211
(звонок по России бесплатный),
www.mebel.ru

Подпишитесь на любимый журнал!

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

Подписку можно оформить в отделении связи по подписным каталогам «Пресса России», «Роспечать» и «Каталог российской прессы»

Подписные индексы:

П5454 по электронному каталогу «Почта России»

48678 по каталогам «Пресса России» и «Роспечать»

16754 по каталогу «Каталог российской прессы»

ПОДПИСКА ОНЛАЙН ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

podpiska.burda.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ

+7 (495) 660-7369, abo@burda.ru

№3 март 2018
ivd.ru

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

ВЫБИРАЕМ НАДЕЖНУЮ ВХОДНУЮ ДВЕРЬ

Эффективный интерьер на 41 м²

В НОМЕРЕ

- Защитные составы для дерева
- Строим дом из СИП-панелей
- Дизайн-проекты по письмам читателей

16+

ВСЁ БУДЕТ ФИОЛЕТОВО: ЦВЕТ ГОДА

Kronodesign®

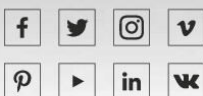


НОВАЯ ГЛОБАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Мы производим плиты, и вдыхаем в них жизнь.

Реклама



Kronodesign® App



kronospan
kronospan-express.com



СТИЛЬНЫЕ
Кухни

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
8 (495) 979-44-22
8 (800) 100-44-22
www.stilkuhni.com



Наша продукция реализуется ТОЛЬКО через сеть фирменных салонов фабрики, что обеспечивает эксклюзивный уровень сервиса.

ФИРМЕННЫЕ САЛОНЫ ФАБРИКИ «СТИЛЬНЫЕ КУХНИ»:

- | | |
|---|--|
| (M) «Преображенская площадь», Б. Черкизовская ул., 11 | (M) «Тушинская», Волоколамское ш., 98 |
| (M) «Перово», ш. Энтузиастов, 76 | (M) «Полежаевская», пр-т маршала Жукова, 59 |
| (M) «Варшавская», Варшавское ш., 94 | (M) «Новые Черёмушки», Профсоюзная ул., 55 |
| (M) «Марксистская», ул. Нижегородская, 34 | (M) «Лермонтовский проспект», Лермонтовский пр-т, 19 к.1 |
| (M) «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 | (M) «Раменки», Мичуринский пр-т, 54А |
| (M) «Кузьминки», Волгоградский пр-т, 112 | Щербинка, Симферопольское ш., 1А стр. 1 |
| (M) «Алексеевская», Проспект Мира, 99 | МО, г. Мытищи, Олимпийский пр-т, 31 |
| (M) «Университет», Ленинский пр-т, 82 | МО, г. Королёв, ул. Пионерская, 35 |
| (M) «Каширская», Каширское ш., 12 | МО, г. Щёлково, Фряновское ш., 52 |
| (M) «Тимирязевская», Дмитровское ш., 21 | МО, Одинцовский район, Новоивановское, |
| (M) «Войковская», Ленинградское ш., 36 | ул. Амбулаторная, 49А/50 (100 м от МКАД) |

г. Санкт-Петербург, Московский пр-т, 222 (V) «Московская»