

иНΘε
εНαНρΣ

ТАРО

Дональд Стайсон

1-2-3 Таро. Формула быстрого и точного прорицания



1



2



3

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВСЬ» - ДОБРИЕ ВЕСТИ

Donald Tyson

1-2-3 Tarot: Answers in an Instant



ТАРО

Слово издателя

Дональд Тайсон

1-2-3 Таро. Формула быстрого и точного пророчания

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2008

УДК 159.9
ББК 86.39
Т14



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Перевод с английского Веринеи Пассель

Тайсон Д.

Т14 1-2-3 Таро. Формула быстрого и точного прорицания. — СПб.: ИГ
«Весь», 2008. — 240 с.: ил. — (Таро. Иное знание).
ISBN 978-5-9573-1488-2

Дональд Тайсон — известный на Западе эзотерик, свыше пятнадцати лет пишет книги по истории и теории церемониальной магии, рун, Таро и каббалы. Живет в Галифаксе, столице провинции Новая Шотландия (Канада).

Автор книги разработал совершенно новую, не имеющую аналогов, систему прорицания с помощью карт Таро — формула Таро. Этот уникальный метод основан на разделении значения карты на три составляющие, каждая из которых соотносится с определенной частью формулы: образ, действие и характер. Первая часть формулы выявляет основное содержание карты, скрытый в ней образ, ее тему; вторая — описывает происходящее, конкретизирует действие; третья — раскрывает характер действия.

Теперь, чтобы начать толковать Таро, нужно обратиться к сводной таблице формул, представленной в этой книге, и найти нужное вам значение карты. Автор объясняет правила гадания с помощью формул Таро, приводит пять оригинальных раскладов и дает подробное описание значений всех семидесяти восьми карт в прямом и перевернутом положениях.

Этот метод оценят люди, отдающие предпочтение точным наукам и четко выверенным методикам, а также те, кто не готов к заучиванию значений и длинных описаний карт и хочет приступить к процессу гадания сразу.

УДК 159.9
ББК 86.39

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, www.llewellyn.com

ISBN 978-5-9573-1488-2
ISBN 978-0-7387-0527-9 (англ.)

© 2004 Donald Tyson
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2008

Слово от издательства

Дорогие наши читатели, все очень просто: мы подготовили для вас новую серию и выносим ее на ваш суд с гордостью, с трепетом и интересом. Нам самим невероятно интересно было готовить эти книги к выпуску, а теперь еще больше интересна ваша реакция на них.

Серия «Иное Знание» — о Магии. О которой не хочется много говорить. Ее хочется подарить в ощущении... Электрический ток! Неотъемлемая часть повседневной жизни. Современные люди не видят в нем чуда и не задумываются о его свойствах. Это — обыденный уровень восприятия. Есть, правда, и другой уровень — научно-исследовательский. Для физиков, например, электричество — не просто источник света, но мощный инструмент, с помощью которого можно произвести созидательное или разрушительное действие. Оба эти уровня вторичны по отношению к тому, что электричество по сути — одно из изначальных свойств окружающей среды. Действительно, на фоне всех научных и технических достижений человечества мы забываем, что электричество (как и магия!) лежит в основе самой Природы — это ее скрытая сила, жизненный сок.

Магия, наподобие электричества, пронизывает все наше существование, это незримая, но невероятно мощная энергия. Сама по себе она нейтральна и не является изначально благоприятной или вредоносной. Все зависит от того, КАК мы ее используем. Мы можем смотреть телевизор, пользоваться феном, — иными словами, использовать Дар в сугубо утилитарных целях. Можем сознательно вызывать разряд молнии, изобретать новые приборы. А можем выбежать голышом на высокий берег реки — и оказаться в эпицентре разбушевавшейся стихии: гром раскалывает небо, режут пространство яростные молнии, а по раскинутому в стороны рукам хлещет ливень. Вы — сама Энергия...

Магия — это нечто очень личное, невыразимое. Это не огненные шары, вырывающиеся из рук старух с развевающимися космами. Не летающие метлы и не колоритные персонажи в балахонах, шепчущие заговоры над дымящимся зельем. Настоящая магия — это когда нечто загорается внутри, и ты захлебываешься от сознания силы, которую дает тебе этот «огонь»; когда вдруг интуитивно понимаешь, что сейчас нужно сделать именно ТАК, а не иначе. Бывают дни, когда ты ЗНАЕШЬ: сейчас ты МОЖЕШЬ ВСЕ. Это и есть ИНОЕ ЗНАНИЕ, которым в той или иной степени обладаем мы все. Только в большинстве случаев мы пользуемся им неосознанно. Мы живем в мире «черных» и «белых» полос жизни, не пытаемся понять, какая же такая кнопка нажимается, что вдруг весь мир начинает вращаться вокруг вас, интуиция работать с невероятной силой, а желания сбываться.

Тем, кто желает найти эту «кнопку», изучить законы, помогающие понять и освоить Магию как некую Природную силу, дающую гармонию, свободу, уверенность, гибкость, независимость от внешних эмоциональных или физических воздействий, — и предлагается серия «Иное Знание».

В серии выделяется несколько самостоятельных направлений:

Магика
Таро
Викка
Астрология
Хиромантия
Нумерология

Каждое направление представлено рядом переводных изданий (в «Магику» вошли две книги российского автора), среди которых вы найдете как пособия для начинающих, исполняющие роль введения в определенную область эзотерики, так и книги углубленной тематики — для подготовленных читателей. Нашим читателям будут известны имена некоторых писателей, чьи книги уже переводились на русский язык. Но большинство авторов, популярных у себя на родине, впервые выводятся на российский книжный рынок.

Книги этой серии будут интересны широкому кругу людей: и тем, кто серьезно занимается духовной практикой; и аналитикам, интересующимся различными сферами эзотерического знания; и исследователям — историкам, культурологам, философам, собирающим материалы по народным традициям, магическим ритуалам. Возможно, вы просто любите время от времени разложить поздним вечером Таро и спросить у карт совета? И в этом случае вы можете найти для себя книгу, которая станет для вас приятным, доступным руководством по подобной практике. А кому-то эти книги помогут определиться, — насколько интересно (полезно, необходимо?) вообще устремлять свой ищущий ум в сторону подобных тем.

Серия «Иное Знание» готовилась к выпуску около двух лет. Ее подготовкой занималась целая группа людей — редакторов, научных консультантов, переводчиков, дизайнеров. Была проделана огромная работа по отбору книг, в ходе которой изучались титулы крупных зарубежных издательств, чьи издания по эзотерике давно пользуются уважением. Переводчикам и литературным редакторам пришлось столкнуться с задачей не просто адекватного переложения оригинальных идей на русский язык, но и сложной научно-исследовательской работой по снабжению русскоязычных изданий дополнительным информативным материалом. Это должно помочь нашим читателям сориентироваться в некоторых иностранных реалиях, а также предотвратить искажение авторской мысли в случаях так называемых «трудностей перевода».

Огромное спасибо всем тем людям, которые помогли сделать эту серию. Мы очень надеемся, что многие наши читатели найдут в этих книгах то, что они давно искали.

И еще. Какие бы цели вы ни преследовали, обращаясь к серии «Иное Знание», не стремитесь, пожалуйста, стать Магом девяносто девятой степени посвящения. ☺ Настоящая Магия проста, интересна и доставляет удовольствие.

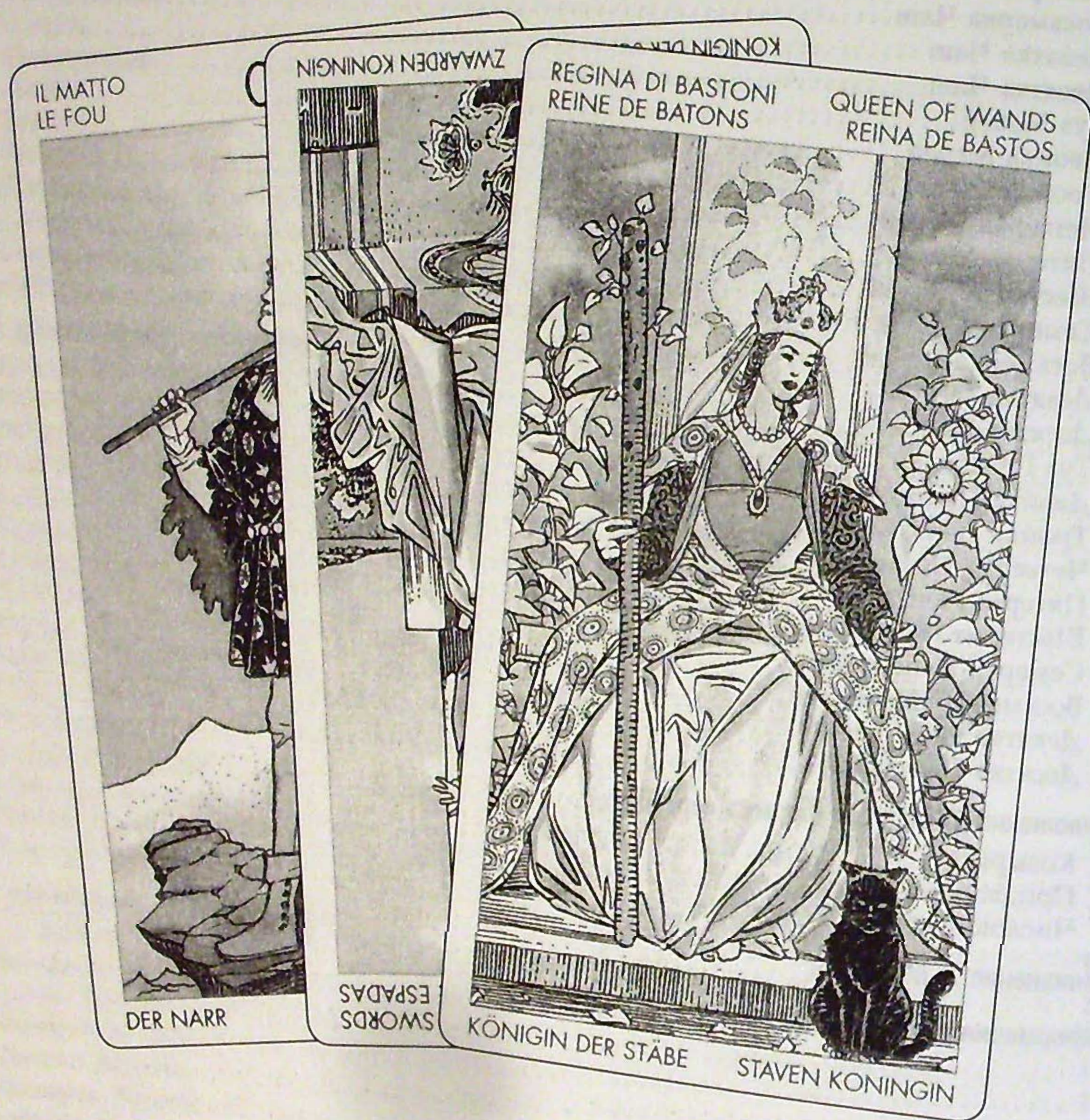
Редактор серии
Инна Емельянова

Оглавление

Вступление. Таро — это просто	11
Глава первая. Как пользоваться этой книгой.	13
Толкование формул Таро	13
Придворные карты	15
Структура Таро	16
Глава вторая. Как работать с Таро.	19
Расклады	19
Перед толкованием	19
Толкование	20
Правила гадания с помощью формул карт Таро	22
Глава третья. Толкование по формулам Таро	25
Глава четвертая. Расклад «Да-Нет»	29
Пример расклада «Да-Нет»	29
Глава пятая. Расклад «Треугольник»	33
Пример расклада «Треугольник»	33
Глава шестая. Расклад «Девять Карт»	41
Пример расклада «Девять Карт»	41
Глава седьмая. Расклад «Крест»	49
Пример расклада «Крест»	50
Глава восьмая. Расклад «Четыре Элемента»	55
Пример расклада «Четыре Элемента»	55
Глава девятая. Козыри	65
Дурак	66
Маг	68
Верховная Жрица	70
Императрица	72
Император	74
Иерофант	76
Влюбленные	78

Колесница.....	80
Сила.....	82
Отшельник.....	84
Колесо Фортуны.....	86
Правосудие.....	88
Повешенный.....	90
Смерть.....	92
Умеренность.....	94
Дьявол.....	96
Башня.....	98
Звезда.....	100
Луна.....	102
Солнце.....	104
Страшный Суд.....	106
Мир.....	108
Глава десятая. Придворные карты.....	111
Король Жезлов.....	112
Королева Жезлов.....	114
Рыцарь Жезлов.....	116
Паж Жезлов.....	118
Король Чаш.....	120
Королева Чаш.....	122
Рыцарь Чаш.....	124
Паж Чаш.....	126
Король Мечей.....	128
Королева Мечей.....	130
Рыцарь Мечей.....	132
Паж Мечей.....	134
Король Пентаклей.....	136
Королева Пентаклей.....	138
Рыцарь Пентаклей.....	140
Паж Пентаклей.....	142
Глава одиннадцатая. Числовые карты.....	145
Туз Жезлов.....	146
Двойка Жезлов.....	148
Тройка Жезлов.....	150
Четверка Жезлов.....	152
Пятерка Жезлов.....	154
Шестерка Жезлов.....	156
Семерка Жезлов.....	158
Восьмерка Жезлов.....	160
Девятка Жезлов.....	162
Десятка Жезлов.....	164
Туз Чаш.....	166
Двойка Чаш.....	168

Тройка Чаш.....	170
Четверка Чаш.....	172
Пятерка Чаш.....	174
Шестерка Чаш.....	176
Семерка Чаш.....	178
Восьмерка Чаш.....	180
Девятка Чаш.....	182
Десятка Чаш.....	184
Туз Мечей.....	186
Двойка Мечей.....	188
Тройка Мечей.....	190
Четверка Мечей.....	192
Пятерка Мечей.....	194
Шестерка Мечей.....	196
Семерка Мечей.....	198
Восьмерка Мечей.....	200
Девятка Мечей.....	202
Десятка Мечей.....	204
Туз Пентаклей.....	206
Двойка Пентаклей.....	208
Тройка Пентаклей.....	210
Четверка Пентаклей.....	212
Пятерка Пентаклей.....	214
Шестерка Пентаклей.....	216
Семерка Пентаклей.....	218
Восьмерка Пентаклей.....	220
Девятка Пентаклей.....	222
Десятка Пентаклей.....	224
Приложение 1. Таблицы формул карт Таро.....	227
Козыри.....	229
Придворные карты.....	230
Числовые карты.....	233
Приложение 2. Глоссарий.....	237
Информация об авторе.....	237



Вступление

Таро — это просто

Цель этой книги — быстро и легко научить каждого толковать Таро, даже тех, кто никогда ранее не держал в руках колоду. Для этого используются *формулы Таро* — совершенно новая система прорицания, в которой карты комплектуют в наборы по три штуки. Каждый такой триплет карт выражает формулу, которая содержит составное тройное значение. Все карты также имеют свои собственные простые формулы, части которых комбинируются при составлении формул триплета.

Теперь нет необходимости запоминать значения карт, достаточно взглянуть на формулы карт в таблице, приведенной в конце книги. Формулы Таро дают необходимое разъяснение карточного расклада. Тем же, кто хочет лучше разобраться в толковании, рекомендуем обратиться к главам 9, 10 и 11, где детально рассматриваются значения каждой из карт. Это действительно просто, как раз-два-три.

Эта книга проиллюстрирована колодой «Universal Tarot» («Универсальное Таро») Роберто де Ангелиса. Она является вариацией Таро Артура Эдварда Уэйта в исполнении художницы Памелы Колмен Смит*. «Универсальное Таро» выбрано потому, что дизайн колоды Уэйта повсеместно признан как легчайший для изучения и использования. Кроме того, колода Уэйта популярна и широко распространена. Тем не менее, каждый может использовать другую колоду Таро — поскольку система формул Таро, представленная здесь, применима практически к любой колоде.

Описание карт базируется на изображениях «Universal Tarot», которое немного отличается от оригинального дизайна колоды Райдера-Уэйта, но формулы и основное значение каждой прямой и перевернутой карты напрямую связаны с интерпретациями Герметического Ордена Золотой Зари, с учетом дополнений, внесенных Алистером Кроули** и Артуром Эдвардом Уэйтом. Оба были членами Золотой Зари и получили большую часть своих знаний о Таро в процессе обучения в этом Ордене.

Золотая Заря — тайное сообщество, основанное в Англии в конце XIX века. Оно было посвящено изучению эзотерических тем — таких, как Таро. Их метод изучения соответствий и значений карт тесно связан как с вековыми традициями Таро, так и с существующими современными школами. Тем не менее, совсем не обязательно знать что-либо о Золотой Заре или о ее методах для эффективного использования этой книги.

* См. приложение 2.

** Там же.

Те, кто хорошо знаком с описаниями Таро Уэйта, отметят, что некоторые значения карт, изложенные здесь, отличаются от таковых у Уэйта. Хотя Уэйт был знаком с трактовкой Таро, принятой в Ордене Золотой Зари, в своих описаниях он не раскрывал ее полностью, а зачастую и заменял значения карт более расхожими. В тех местах, где значение карты, данное Уэйтом, противоречит значению Золотой Зари, я предпочел использовать последнее.

В этой книге описаны только основы. Она не содержит ничего сложного или «сверхэзотеричного», никакой истории или теории, только то, что вам нужно знать, чтобы интерпретировать Таро. Сначала в книге приводится разъяснение метода формул Таро, затем следуют советы — как толковать Таро, затем — пять раскладов карт, предназначенных для ответов на различные типы вопросов. Каждый расклад сопровождается образцами толкования, благодаря которым можно понять, как толкование производится. После разбора раскладов приводятся индивидуальные описания самих карт, в которых рассмотрено значение каждой карты в соответствии с ее расположением в раскладе Таро. Приложение 1 содержит таблицу формул каждой карты Таро. К этой таблице удобно обращаться за уяснением краткого значения карты по ходу толкования расклада.

Эта книга может быть использована в качестве начального пособия, чтобы впоследствии самостоятельно начать более углубленное изучение элементарных, астрологических и каббалистических соответствий карт Таро. Для тех же, чья цель — получить простой и надежный способ толкования карт для себя и своих друзей, материалов этой книги будет более чем достаточно.

Глава первая

Как пользоваться этой книгой

Метод толкования карт Таро, представленный на последующих страницах, основан на разделении значения каждой карты на три составляющие, каждая из которых соотносится с соответствующей частью формулы. Рассмотрим высказывание «Девочка танцует с удовольствием». Первая часть — это **образ** («девочка»), объект, о котором повествует само высказывание. Вторая часть — **действие** («танцует»), которое этот образ совершает. Третья часть — **характер** («с удовольствием») — описывает действие, совершаемое объектом.

Аналогично приведенному примеру, значение каждой карты Таро имеет три аспекта. Первый выявляет основное содержание карты, скрытый в ней образ, ее тему; второй описывает происходящее, конкретизирует действие; а третий описывает характер действия. Эти три аспекта значения карты соответствуют трем частям высказывания, приведенного выше.

Например, темой карты Маг является «мастерство», так как маг обладает способностью ловко манипулировать людьми и предметами. Действие образа этой карты выражается формулировкой «проявляет свою волю» — это означает, что маг использует свои умения для исполнения своих желаний. Направлением является «целенаправленно» или «планомерно», так как воля Мага стремится выразить себя в форме какого-то конкретного достижения. Он использует свои умения, желая достигнуть своей цели. Основное значение этой карты можно выразить краткой формулой: «Мастерство проявляет волю планомерно». «Мастерство» — тема, образ; «проявляет волю» — действие, «планомерно» — образ действия.

Толкование формул Таро

Для того чтобы понять значение одной карты Таро, нужно разобрать по отдельности, а затем совместить в единую картину все три части ее формулы. Однако в раскладе участвует не одна карта, поэтому значение отдельной карты может изменяться или ограничиваться в зависимости от ее местоположения. За основную рабочую единицу расклада в этой книге принят триплет (три выложенные в ряд карты), которые, как и формулы, читаются слева направо. У карты в триплете мы рассматриваем только ту часть ее значения, которая соответствует ее местоположению. Таким образом, из трех

карт в любом триплете Таро мы получаем одну составную формулу — одно комплексное значение, состоящее из трех частей.

Итак, у нас есть два типа формул Таро. Первый тип — простая формула, которая выражает значение любой отдельной карты. Он назван простым, потому что все части формулы связаны только с одной картой. Второй тип — составная формула, создается тремя картами триплета. Первая карта триплета определяет тему всего триплета; вторая карта — действие; третья — характер действия. Например, карта Маг, расположенная в начале триплета, обозначает «мастерство», в средней позиции ее значение будет выражать действие — «проявляет свою волю», в конечной же позиции триплета она будет характеризовать действие — «целенаправленно».

Для удобства части формулы карты Таро: тема, действие, характер действия — в этой книге обозначены цифрами: 1, 2 и 3. Для определения значения карты в триплете необходимо найти ее название в строке справочной таблицы (приложение 1) и ее значение в соответствующей местоположению в триплете колонке. Каждая группа из трех карт создает абсолютно уникальную формулу Таро.

Значение каждой карты в триплете отражает ключевое для понимания карты слово, которое обобщает смысловую нагрузку карты и помогает понять ее суть. У каждой карты возможно не одно ключевое слово, причем задача этого слова — передать наиболее распространенное или основное значение карты при данном положении в триплете. Составная формула в любом раскладе самодостаточна и дает относительно полный ответ при толковании. Тем не менее, когда научишься пользоваться ключевыми словами, возникает потребность лучше разобраться в значении карт. Для этого достаточно заглянуть в раздел описания значения карты для каждой позиции триплета в главах 9, 10, 11. Освоив ключевые значения карт, можно приступать к изучению подробных их значений и выбирать, какое из них больше подходит для ответа на конкретный вопрос.

Не все из этих значений карт Таро применимы в любом из приведенных раскладов. Искусство прорицания в некоторой степени и состоит в умении выделять значения, которые стоит использовать в интерпретации или, наоборот, исключить из нее. Научиться этому несложно, понимание приходит с практикой. Значения, выбираемые для карт расклада из всех возможных, должны сочетаться между собой, дополнять друг друга и иметь непосредственное отношение к вопросу. Например, карта Дурак, помимо подразумеваемой глупости, содержит и значение духовности, невинности на мирском уровне. Если вы гадаете на вопросы духовного характера, скорее всего, последнее значение подходит больше, но если вопрос касается бизнеса, карта часто будет иметь первое значение.

В процессе гадания значения карт Таро преобразуются и вопросом, и местоположением карты в раскладе, и ее положением (прямое или перевернутое), и картами, которые окружают трактуемую, которые лежат рядом с ней, или каким-то иным способом влияют на нее. Эти факторы составляют достоинство карты. И характер этого достоинства зависит от того, содействуют ли эти факторы выражению значения карты или мешают ему.

Карта может лежать прямо или быть перевернутой относительно гадающего. Перевернутые карты также называют «обратными». Многие считают, что значение перевернутой карты противоположно ее прямому значению, но это не совсем так. Значение карты не зависит от положения, в обратном положении ее значение лишь ослабляется или сдерживается. Так и у «благоприятной» карты может появиться негативный оттенок значения. С другой стороны, значение «неблагоприятных» карт смягчается. Выходит, перевернутое положение изменяет негативное значение «плохих» карт и позитивное значение «хороших». В некоторых случаях одухотворенное содержание карты смещается в материалистическое, и наоборот, материалистические значения некоторых карт становятся менее прагматичными.

В этой книге приведены формулы и подробные описания значений для всех карт в их прямом и перевернутом положениях. Обращение к ним избавляет толкователя от необходимости отгадывать, что дает обратное положение карты основному значению — помеху или ослабление. Но, безусловно, полезно и самостоятельно научиться определять значения перевернутой карты, так как именно из совокупности всех этих значений и состоит основное и наиболее полное содержание карты. Для начала нужно усвоить весь диапазон значений для прямого положения, затем — значения для обратного положения, не забывая при этом искать соотношения между первыми и вторыми. В итоге этот метод даст наиболее полную трактовку каждой карты.

Число возможных формул Таро при случайной компоновке триплета довольно велико. Если учесть, что каждая из трех позиций может быть занята любой картой из колоды, становится ясно, что количество возможных комбинаций приближается к полумиллиону. Если же принять во внимание перевернутые положения карт, это число превысит три миллиона возможных уникальных формул! И это только трактовки отдельных триплетов, что уж говорить о представленных в этой книге карточных раскладах, которые состоят из нескольких триплетов.

Придворные карты

Значения придворных карт в позиции 1 в триплете выражаются иначе, чем значения других карт. Зачастую придворные карты принимают за персонификации конкретных людей, имеющих отношение к вопросу, который задает прорицающий. Такой подход — значительное упрощение, поскольку на практике любая из карт может указывать на человека. Тем не менее, сопоставлять придворные карты с персонами, влияющими на вопрос, полезно.

В колоде «Universal Tarot» есть шестнадцать придворных карт, по четыре каждой масти — Король, Королева, Рыцарь и Паж. Король соотносится со зрелым мужчиной, Королева — со зрелой женщиной, Рыцарь — с молодым мужчиной или юношей, Паж — с девушкой или ребенком любого пола. Следовательно, Король Жезлов в позиции 1 триплета создает основной образ формулы и несет значение «импульсивного мужчины», а Паж Жезлов, выпавший в той же позиции, имеет значение «отважная

девушка/ребенок». Необходим хороший навык толкования, чтобы при помощи других карт расклада понять, на кого указывает Паж — на молодую девушку или ребенка. Паж может указывать и на мальчика, не достигшего половой зрелости, а подростка и молодого мужчину олицетворяет Рыцарь.

На практике иногда используется распределение придворных карт на различные классы в соответствии с цветом волос, глаз и кожи персоны, которую олицетворяет карта. В рамках эзотерической системы Золотой Зари такое распределение оттенков волос и глаз для придворных карт было весьма характерно.

Недостаток такого подхода в его неточности. Значение придворной карты в раскладе в большей степени выражает личные свойства человека, которое она представляет, нежели цвет его волос или глаз. К тому же среди специалистов по толкованиям Таро, приписывающих картам такие значения, нет полного согласия в том, какие физические характеристики человека ими представлены. Например, Артур Эдвард Уэйт не соглашался с утверждением Золотой Зари, что придворная карта масти Жезлов соответствует рыжему человеку, и считал, что эта масть скорее соответствует темноволосым. И, наконец, соотношенные с различными придворными картами цвета волос, глаз, кожи справедливы только по отношению к тем, кто имеет европейское происхождение, но бесполезны, когда применяются к представителям других рас.

Все эти соображения склоняют меня к тому, чтобы пренебречь описаниями физических типов внешнего вида и остановиться только на характеристике личностных качеств, отображаемых придворными картами. В этом подходе я следую практике Алистера Кроули, который описывал людей, представляемых придворными картами, по типам личности, а не внешнего вида.

Структура Таро

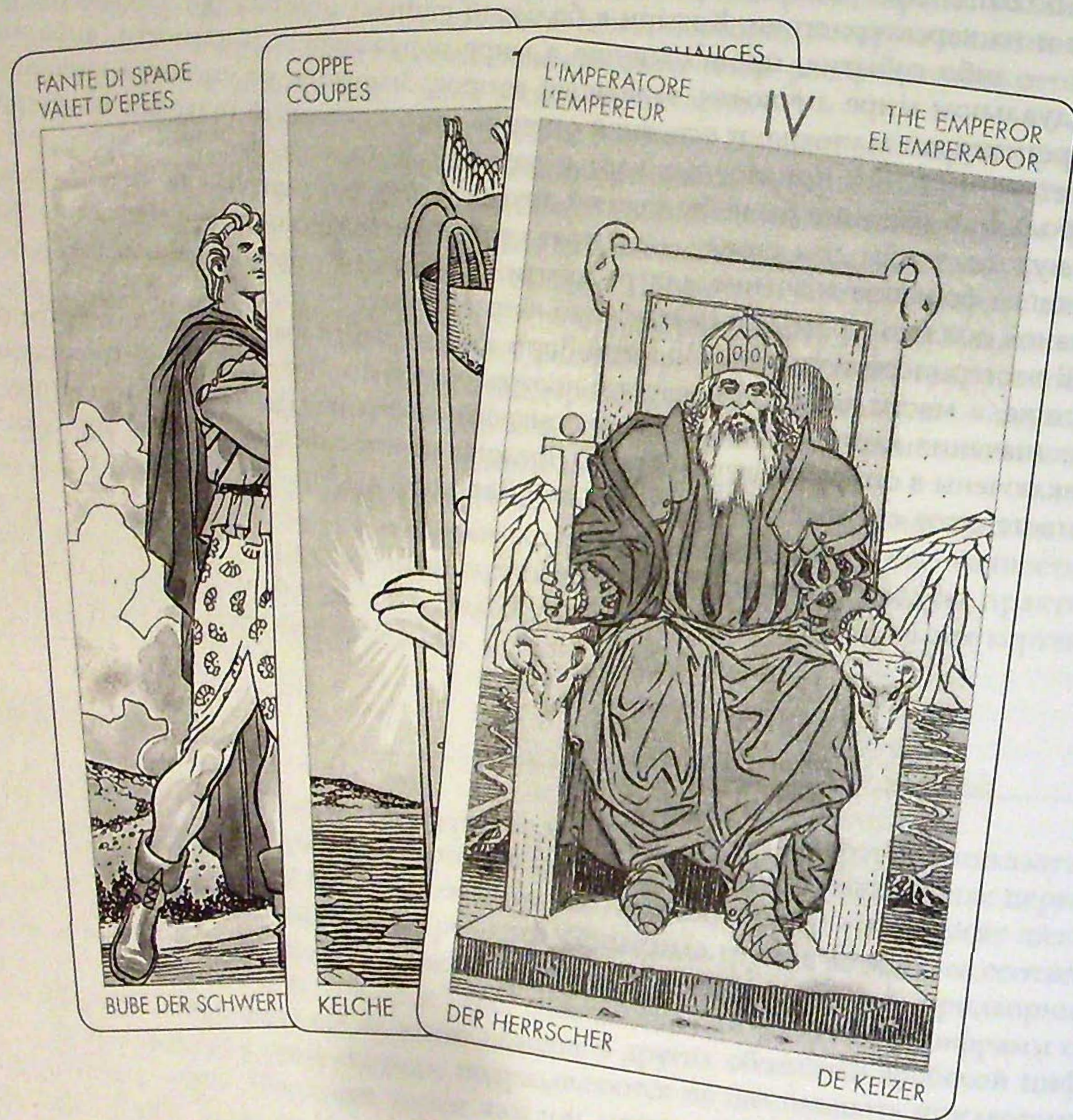
Тем, кто совсем не знаком со структурой колоды Таро, хочется вкратце рассказать о ней. В колоде семьдесят восемь карт, которые делятся на две основные группы: первая включает в себя двадцать два козыря, или Старшие Арканы, вторая — пятьдесят шесть карт мастей, называемых Младшими Арканами. Последняя группа во многом соответствует обычной игральной колоде, за исключением добавленных четырех придворных карт Рыцаря. Козыри же есть только в Таро, обозначены они римскими цифрами от I до XXI (Дурак в одних колодах не имеет номера, в других обозначен арабской цифрой «0»). Карты мастей, в свою очередь, подразделяются на шестнадцать придворных и сорок числовых карт. Числовые карты каждой масти пронумерованы арабскими цифрами от 1 (либо Туза) до 10.

Четыре масти соответствуют четырем первоэлементам: Огню, Воде, Воздуху и Земле. Огонь соотносится с Жезлами, которые обозначают явления, относящиеся к силе воли, вдохновению, творчеству и активной энергии. Вода — с Чашами, которые обозначают все явления и состояния эмоциональной сферы, с любовью и эмоциональными привязанностями, а также с мечтами, иллюзиями, желаниями и фантазиями. Воздух — с

Мечами, которые обозначают проявления разума — устную и письменную коммуникацию, мысли, планы и подсчеты, но поскольку меч — оружие, эта масть также указывает на конфликты и раздоры. Пентакли — масть Земли и с ними связывают телесное здоровье, развитие, имущество, богатство, обладание чем-либо.

В большинстве раскладов значениям придворных карт соответствуют конкретные люди и их характеристики. Козыри в большей степени отображают глобальные факторы — либо события, происходящие в мире окружающей реальности, либо в индивидуальном мире личности, задающей вопрос. Значения же числовых карт только конкретизируют и уточняют основной ответ на вопрос, который толкователь интерпретирует из значений придворных карт и козырей. Хотя, конечно, нет в раскладе карт, чья роль в толковании была бы важнее других, — так нет главного камня в доме, а все они нужны, чтобы дом стоял, — но появление в раскладе козыря указывает на нечто, имеющее большое значение для раскрытия вопроса, и потому толкование Старших Арканов должно проводиться особенно внимательно.

В эзотерической системе Золотой Зари каждая карта имеет астрологическое соответствие, а масти карт соотносятся с первоэлементами. Все это способствует пониманию значения карты, но знать такие тонкости совсем не обязательно, и поэтому они не включены в описания карт. Однако представленные здесь значения и формулы карт соответствуют системе значений Золотой Зари.



Глава вторая Как работать с Таро

Договоримся о терминах. Того, кто интерпретирует значения карты в раскладе, будем называть прорицателем или толкователем. Соответственно, акт консультации с Таро назовем прорицанием или толкованием, а человека, задающего вопрос картам — клиентом или кверентом*. Гадающий для себя одновременно и прорицатель, и кверент. Гадающий для другого человека выступает представителем кверента и занимает его место в толковании, интерпретируя карты со своей точки зрения, с позиции кверента. Расположение карт на столе называется раскладом, или спрэдом.

Расклады

Существует огромное количество раскладов Таро, используемых для гадания. Описанные в этой книге состоят из карточных триплетов, из значений карт в которых складываются составные формулы Таро. В других раскладах, встречающихся в иных книгах, значение каждой карты трактуется индивидуально, и соотносится со всеми картами расклада, а не в группах по три. Эта книга поможет в толковании и таких раскладов, при этом нужно опираться на основные значения каждой карты, приведенные в главах 9, 10 и 11, а также на расширенные формулы Таро, предусмотренные для каждой отдельно взятой карты в ее прямом или обратном положении.

В последующих главах представлено несколько раскладов с примерами трактовки каждого из них, но прежде хотелось бы описать общий подход к толкованию Таро.

Перед толкованием

Прежде чем приступить к гаданию на картах — для себя или для кого-то другого, — нужно сформулировать вопрос. Формулировка может быть очень общей или предельно конкретной, в любом случае без какого-либо вопроса, организующего весь расклад, результаты будут невразумительны. Каждая карта Таро имеет так много толкований, что прорицатель не сможет выбрать подходящего, пока область значений не

* См. приложение 2.

будет ограничена рамками вопроса. Можно спрашивать и так: «Что уготовано мне в будущем?», но, как правило, вопрос ставится конкретно, например, «Получу ли я в скором времени работу?», или «Продолжатся ли мои текущие отношения?», или «Когда я получу необходимые мне деньги?»

Некоторые авторитетные источники по Таро утверждают, что кверент не должен сообщать вопрос прорицателю. Этому совету, по-моему, следовать не стоит, так как гадающий, не зная вопроса, в итоге дает расплывчатые или слишком обобщенные ответы. Гадание будет эффективней, если прорицатель сосредоточится на сути вопроса, а это возможно только в том случае, если кверент этот вопрос озвучил еще до начала гадания.

Сформулировав вопрос, нужно выбрать расклад, наиболее подходящий для получения ответа на него. Несомненно, разные карточные спрэды имеют различные функции. Например, расклад «Да-Нет» используется, когда вопрос требует краткого ответа, просто «да» либо «нет», — это самый лаконичный расклад из известных. Расклад «Треугольник» лучше применять для ответа на простые вопросы, которые относятся к прояснению ситуации в одной конкретной сфере жизни. Расклад «Девять Карт», напротив, способен помочь ответить на сложные вопросы, протяженные во времени, касающиеся как прошлого, так и будущего, и даже может использоваться для предсказания всей жизни.

Важно тщательно перетасовывать карты каждый раз перед началом гадания. Новую колоду нужно тасовать не менее десяти-пятнадцати минут. Карты должны быть хорошо перемешаны, прежде чем вы возьмете колоду в руки, чтобы перетасовать ее уже непосредственно перед раскладом. Во время тасования нужно время от времени переворачивать карты — примерно половину колоды, — чтобы инвертировать их положение перед тем, как продолжить перемешивание. Если проделать это пять-шесть раз в процессе тасования, то в раскладе получится хорошая смесь прямых и инвертированных карт.

Толкование

При гадании для себя или кого-то другого необходимо держать в голове четко сформулированный вопрос в течение всего времени перетасовки карт перед раскладом. Как правило, прорицатель сам тасует карты даже в том случае, когда гадает для другого человека: многие люди не умеют тасовать карты вообще или тасуют их неуклюже, поэтому зачастую прорицателю легче делать это самому. Однако некоторые предсказатели предпочитают, чтобы кверент сам подготавливал колоду, так как тасование оставляет на картах отпечаток энергий тасующего. В общем, это вопрос индивидуальных предпочтений.

Вопрос нужно удерживать в своих мыслях до завершающего снятия карт. При гадании для себя все это проделывается самостоятельно, но при гадании для кого-то другого рекомендуется сначала перетасовывать карты, а затем положить колоду перед кверентом, чтобы он снял карты. Перетасовывать карты кверенту необязательно, но снимать должен именно он. Кроме того, кверенту также необходимо держать вопрос

в уме, пока прорицатель перетасовывает колоду, и сосредоточиться на своем вопросе при снятии карт.

Некоторые считают, что карты следует снимать тремя стопками влево, и только левой рукой, но это скорее просто предрассудки: подходит любой способ снятия карт. Традиционное снятие выполняется следующим образом: взять сложенные в стопку карты, затем разделить их на три части, ту часть, что прежде находилась внизу колоды, переместить в середину, а ту, что была сверху — вниз под две другие.

После этого выкладывать карты в соответствии с выбранным раскладом, наиболее подходящим для вопроса. Карты обычно кладутся лицевой стороной вниз, а во время прорицания переворачиваются лицевой стороной вверх в том порядке, который указан в раскладе.

Существует два способа открывать карты: переворачивая их через боковую сторону, либо сверху вниз. Когда карты переворачиваются через боковые стороны, их ориентация сохраняется: если они были в прямом положении в колоде до начала расклада, они так и останутся в прямом положении, когда будут лежать лицевой стороной вверх на столе. При переворачивании карт сверху вниз их ориентация меняется — положение, которое они имели в колоде, инвертируется, когда их переворачивают лицевой стороной вверх.

Каждый из этих способов преследует определенную цель, поэтому выбор конкретного способа зависит от ситуации, например от положения толкователя относительно клиента. Нужно помнить, что прорицатель действует как представитель кверента и занимает его место во время гадания. Поэтому карты должны быть ориентированы относительно прорицателя так же, как были относительно кверента во время снятия.

Гадающий для себя — прорицатель и кверент в одном лице, и потому карты следует переворачивать через боковые стороны, чтобы сохранить их ориентацию. Если кверент сидит по другую сторону стола от гадающего, а чаще всего так и бывает, прорицатель, принимая от него карты после снятия, должен перевернуть их. Для этого существует два способа: можно перевернуть всю колоду в руках в момент ее приема от кверента через стол, — в этом случае карты вскрываются через боковые стороны, а можно принять колоду не переворачивая, но тогда вскрывать карты следует сверху вниз.

Нельзя допускать, чтобы карты, бывшие в прямом положении относительно кверента, стали перевернутыми относительно вас, когда вы будете считывать расклад. Это приведет к неверному толкованию.

В каждом карточном раскладе карты считываются в определенном порядке. Как правило, в том же порядке они выкладываются на стол. Некоторые толкователи Таро переворачивают и прочитывают карту сразу, как только выложили ее в нужном месте расклада. Начинаям я все же рекомендую выкладывать сначала полный спред рубашкой вверх, а затем переворачивать карты в порядке чтения. Имея на столе полный расклад, легче видеть роль каждой из карт в гадании. Так как расклады, приведенные в этой книге, опираются на формулы карт, выраженные триплетами, три карты каждого триплета переворачиваются лицевой стороной вверх одновременно, чтобы быть прочитаны вместе.

Многие толкователи заранее выбирают карту, которая будет олицетворять самого кверента в гадании. Эта карта называется сигнификатор. Чаще всего выбор производится из придворных карт и основывается на цвете глаз и волос кверента. Однако гораздо лучше выбирать сигнификатор из придворных карт, исходя из личностных характеристик кверента. Общие значения масти придворных карт следующие:

- Жезлы — яркий, волевой темперамент.
- Чаши — нежность, эмоциональный характер.
- Мечи — внимательность, критичный аналитический склад ума.
- Пентакли — надежность, практичность.

Когда кверент — мужчина в возрасте, его сигнификатором будет Король; когда зрелая женщина — Королева; если молодой мужчина или юноша — Рыцарь; если молодая женщина, девушка или ребенок — Паж. Вы можете подобрать сигнификатор кверента из придворных карт, сравнивая ваше собственное понимание личности кверента с полным значением карты в прямом положении, описанным в главе 10. Карты-сигнификаторы всегда рассматриваются именно в прямом положении.

При гадании использование сигнификатора не является необходимым, так как обычно он не играет активной роли. Ни один из раскладов, приведенных в этой книге, не предусматривает использование сигнификатора. Мой собственный опыт показывает, что сигнификатор зачастую является излишним, и может быть исключен без влияния на интерпретацию расклада.

Правила гадания с помощью формул карт Таро

Сформулирую вкратце этапы гадания:

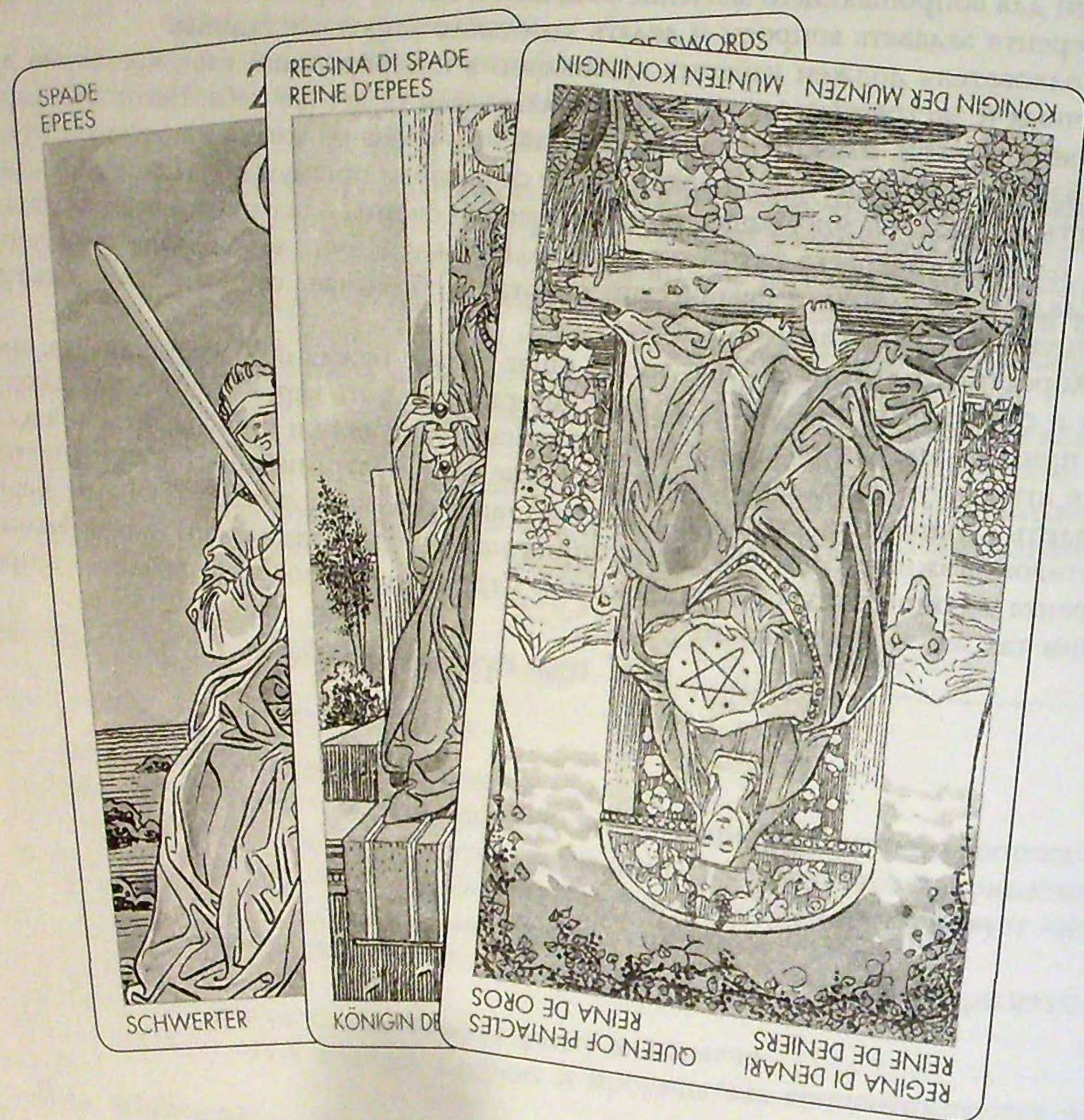
1. Кверент сообщает прорицателю вопрос.
2. Прорицатель подбирает расклад, наиболее подходящий для данного вопроса.
3. Если используется расклад, предусматривающий сигнификатор, прорицатель выбирает придворную карту, значение которой больше всего соответствует личности кверента и выкладывает ее лицом вверх на стол.
4. Прорицатель перетасовывает карты. И кверент, и прорицатель удерживают вопрос в уме.
5. Прорицатель передает колоду Таро кверенту для снятия.
6. Кверент снимает часть колоды. Кверент и прорицатель концентрируются на вопросе.
7. Кверент возвращает колоду прорицателю. Гадающий выкладывает карты лицом вниз (в соответствии с выбранным раскладом). Сигнификатор, в случае его использования, помещается в спрэд в предназначенное для него место.
8. Если расклад составлен из триплетов, прорицатель переворачивает первый триплет карт лицом вверх, так, чтобы карты сохраняли ту ориентацию, что была по отношению к кверенту в момент снятия.

9. Прорицатель, основываясь на вопросе, читает значение каждого триплета.
10. Когда все карточные триплеты перевернуты и прочитаны, прорицатель дает полное толкование расклада.

Чем активней «взаимодействие» между кверентом и картами, тем точнее и осмысленней для вопрошающего значение расклада, а потому хороший толкователь поощряет кверента задавать вопросы и делать замечания в процессе гадания.

Толкователь должен избегать крайностей в интерпретаций карт, чрезмерно драматичных и экстремальных значений — даже если гадает для себя. Некоторые карты, особенно козыри, имеют сильные значения, но в обычной жизни эта сила карт редко реализуется в полной мере. Гораздо чаще сила карты приглушена. Например, козырь Смерть может, конечно, означать и физическую смерть, однако в реальной жизни гибель близкого человека случается нечасто. Потому обычно этот козырь появляется в раскладе не в значении физической смерти, а обозначает серьезные, кардинальные перемены в жизни клиента.

Хороший толкователь Таро всегда ищет баланс между необоснованным оптимизмом и суровым пессимизмом. Лучше интерпретировать карты благожелательно, уделяя пристальное внимание каждому позитивному аспекту и минимизируя (а иногда и вовсе игнорируя) негативные моменты. Но не стоит в оптимистической интерпретации заходить слишком далеко, иначе гадание станет совершенно бессмысленным. Верно и противоположное: слишком неблагоприятная интерпретация карт может вызвать у кверента излишнюю тревогу и опасения. Стремитесь к «золотой середине» в прорицании так же, как и в жизни.



Глава третья

Толкование по формулам Таро

После того как все карты триплета, начиная с левой, перевернуты лицом вверх, нужно обдумать значение левой карты. Первое, на что следует обратить внимание — козырь ли это, придворная или числовая карта. Козыри обычно означают важные факторы, влияющие на жизнь кверента; придворные карты символизируют либо людей, которые имеют отношение к вопросу, либо аспекты личности самого кверента; числовые карты указывают на факторы, которые непосредственно относятся к вопросу.

Когда первая карта триплета — придворная, вероятней всего она обозначает человека. Придворная карта во второй или третьей позиции в триplete также может символизировать человека, но более вероятно, что в этих позициях она обозначает личностные характеристики кверента, касающиеся темы гадания. Наличие двух или трех придворных карт в триplete может служить признаком как внутриличностного конфликта, так и внутриличностной гармонии, — в зависимости от направлений, в которых развернуты фигуры.

- Когда фигуры на двух придворных картах (обе в прямом положении) смотрят друг на друга, они «общаются» на приятную тему, либо на неприятную — если обе перевернуты; но если одна прямая, а другая перевернутая — они «спорят».
- Когда они сориентированы в одном направлении и обе в прямом положении, то они находятся в гармонии или согласии относительно приятной темы; когда обе перевернуты — в согласии относительно неприятной темы; когда одна в прямом, а другая в перевернутом положении, — расходятся во мнениях по одной теме.
- Когда фигуры на двух придворных картах расположены «спиной» друг к другу и «смотрят» в разные стороны, и обе при этом находятся в прямом положении, то каждая из них занята приятной, но своей отдельной темой; когда обе перевернуты — каждая интересуется индивидуальной неприятной темой; если одна в прямом положении, а другая перевернута, значит, тема, занимающая первую — приятная, в то время как тема, удерживающая внимание второй — нет.

Все это отражено в таблице на с. 27. Время взаимодействия — то есть касается ли действие прошлого, настоящего или будущего — определяется направлениями разворота изображений придворных карт: если оба смотрят влево, предполагается прошедшее событие, если оба смотрят вправо — будущее событие, а когда персонажи смотрят в разных направлениях, это указывает на настоящее.

В традиционном Марсельском Таро все шестнадцать придворных фигур смотрят либо влево, либо вправо. К сожалению, современные художники Таро не всегда понимают важность ориентации фигур на придворных картах в определенную сторону, и иногда в современных колодах одна или несколько фигур смотрят прямо вперед. В колоде «Универсальное Таро» это относится к Королю Мечей, Королеве Мечей и Королю Чаш. Когда они появляются в раскладе рядом с другими придворными картами, необходимо обратить внимание на то, в какой части карты расположен предмет, соответствующий масти, так как это поможет определить направленность. Если меч Короля Мечей, меч Королевы Мечей и чаша Короля Чаш находятся в левой части карты, можно считать, что фигуры на картах ориентированы налево.

Если в триплете несколько придворных карт и одна из них — в первой позиции, она обычно указывает на человека, который взаимодействует с личностью кверента, а карта в другой позиции выражает какой-то аспект личности кверента, который находится в конфликте, либо гармонии с человеком, обозначенным первой картой. Иногда две придворные карты в триплете указывают на двух разных людей, которые непосредственно связаны с вопросом и находятся в некоторых взаимоотношениях друг с другом.

Когда все три позиции в триплете заняты придворными картами, — что случается очень редко, — своими значениями они иллюстрируют отношения кверента с людьми, которые играют важную роль в его жизни.

Первая позиция в триплете самая значимая, она определяет основное значение составной формулы триплета Таро. Когда первая карта — придворная, формула указывает на другого человека; когда первым выпадает козырь, формула описывает важный аспект личности кверента; когда первой идет числовая карта, формула освещает какой-то конкретный аспект вопроса.

Второе, на что следует обратить внимание — ориентация первой карты. Как уже упоминалось, значения прямых карт в целом более позитивны, перевернутых — более негативны. Однако, если значение карты неблагоприятно, инверсия может смягчать его, ослабляя прямое значение карты.

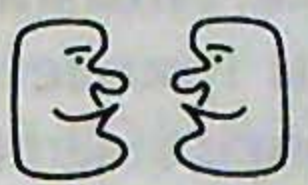

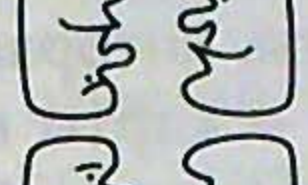
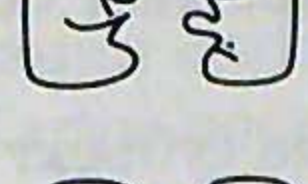
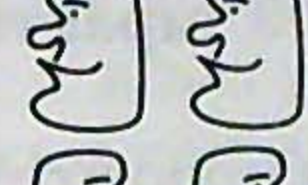
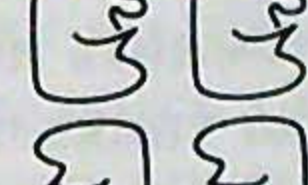
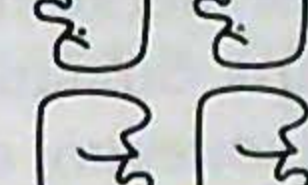
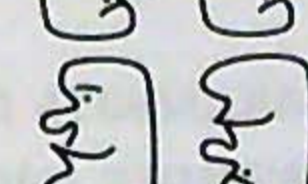
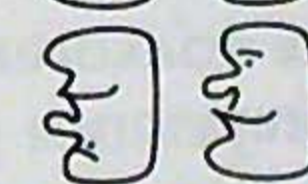

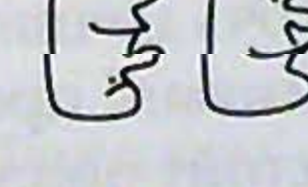

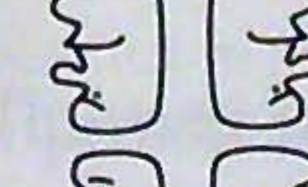
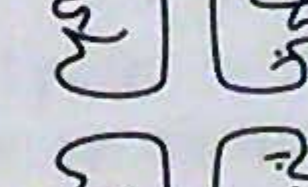
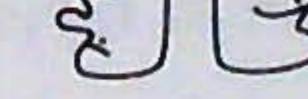
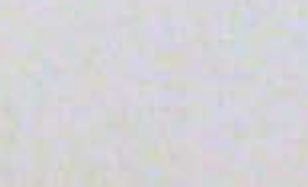
Сначала необходимо выяснить основное значение первой карты в триплете, прочитав ее индивидуальную формулу. Эти формулы можно найти в соответствующих разделах в главах 9, 10 и 11 и в таблицах приложения 1. В зависимости от ориентации первой карты, нужно читать либо ее прямую формулу, либо формулу для перевернутого положения. Помимо этого, полезно также учитывать общее значение карты, которое представляет собой широкое толкование ее значения.

Затем рассматривается карта в середине триплета. Отмечается, является ли она козырем, придворной картой или числовой картой, устанавливается ее ориентация. Изучается ее основное значение по индивидуальной формуле Таро.

Наконец рассматривается третья карта триплета и также выясняется ее тип, ориентация и индивидуальная формула.

Теперь, когда все три карты в триплете изучены по отдельности, можно рассмотреть их вместе. Общее значение карт триплета определяется их составной формулой.

Взаимодействия между придворными картами

Взаиморасположение	Время	Отношения	
Лицом друг к другу		Настоящее	Общение, приятная тема
		Настоящее	Общение, неприятная тема
		Настоящее	Общение, спор
		Настоящее	Общение, спор
Лицом в одну сторону		Прошлое	Согласие, приятная тема
		Будущее	Согласие, приятная тема
		Прошлое	Согласие, неприятная тема
		Будущее	Согласие, неприятная тема
		Прошлое	Разногласие, единая тема
		Прошлое	Разногласие, единая тема
		Будущее	Разногласие, единая тема
		Будущее	Разногласие, единая тема
Лицом в разные стороны		Настоящее	Разные предметы, приятные темы
		Настоящее	Разные предметы, неприятные темы
		Настоящее	Разные предметы, приятная-неприятная темы
		Настоящее	Разные предметы, неприятная-приятная темы

Эта формула — основное значение триплета, и при интерпретации расклада составной формуле необходимо уделять особое внимание.

Индивидуальные формулы карт выражают значение этих карт, а составная формула триплета содержит большую часть ответа на вопрос, заданный кверентом. Иными словами, индивидуальные формулы карт описательны, а составные формулы триплетов — предсказательны. Хотя составные формулы иногда выглядят более неопределенными по значению, чем индивидуальные, они содержат гораздо более важную для кверента информацию и должны рассматриваться с большим вниманием.

Чтобы получить составную формулу для триплета, необходимо объединить индивидуальные значения карт: взять часть 1 индивидуальной формулы карты, которая находится в позиции 1 триплета, часть 2 — карты в позиции 2, и часть 3 — карты в позиции 3. В результате получится уникальная формула Таро, которая выражает общее значение всех трех карт в соответствии с их положением в триплете.

Карта в позиции 1 триплета отображает тему составной формулы, ее субъект или образ. Карта в позиции 2 выражает действие образа. Карта в позиции 3 характеризует действие, его направленность и выражение.

Полезно записывать составные формулы каждого триплета расклада в процессе толкования, чтобы затем рассмотреть их все вместе. Со временем можно запомнить индивидуальные формулы каждой карты, но составные формулы почти всегда уникальны. Если заниматься толкованием Таро при помощи этой техники в течение нескольких лет, можно столкнуться с повторением составных формул, но, благодаря большому количеству возможных вариантов составных формул, это маловероятно (конечно, если карты были хорошо перетасованы после предыдущего расклада).

Для лучшего понимания составных формул триплета необходимо заглядывать в соответствующие разделы глав 9, 10 и 11. Там приведены расширенные значения частей составной формулы. Если регулярно обращаться к этой книге в процессе толкования, через несколько месяцев выяснится, что нет нужды обращаться к соответствующим разделам книги, слов из кратких формул вполне достаточно для того, чтобы восстановить в памяти полные значения каждой карты.

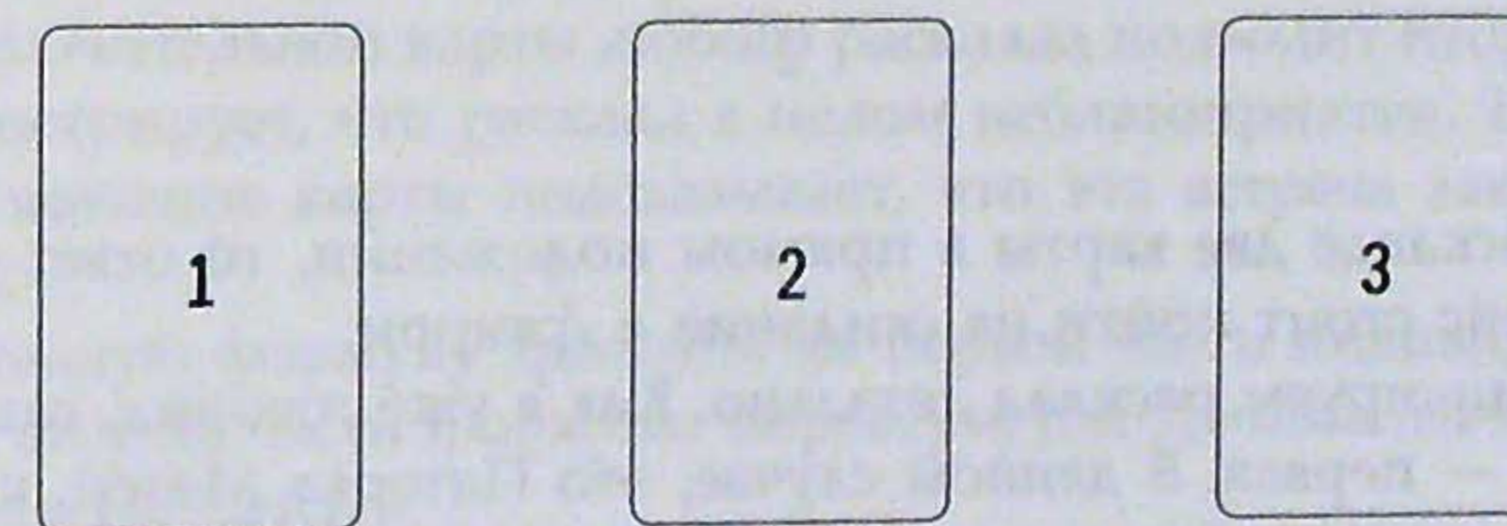
Умению толковать карты легко и быстро можно научиться только путем долгой практики. Система формул Таро разработана специально для того, чтобы помочь начинающим толкователям овладеть искусством прорицания с наименьшими усилиями, предоставив наибольшее количество информации в наименьшем объеме. Но не стоит рассматривать систему формул карт исключительно как помощь новичкам: значений, которые отражают составные формулы Таро, нет ни у одной другой школы толкования Таро.

Глава четвертая

Расклад «Да-Нет»

Этот простой трехкарточный расклад идеально подходит для поиска краткого ответа («да» или «нет») на поставленный вопрос. Кроме того, он хорош для обучения интерпретации составных формул карты и состоит всего из одного триплета.

Карты перетасовываются и снимаются (подробно это описано в главе 2), а затем по порядку выкладываются в спрэд, причем все карты нужно класть лицевой стороной вниз, а затем переворачивать в том же порядке, в котором они выкладывались. Карты должны сохранить ту же ориентацию по отношению к прорицателю, которую они имели по отношению к кверенту на момент снятия колоды. Способ, которым переворачиваются карты (через боковые стороны или сверху вниз) не важен; главное — сохранить ориентацию карт. Чаще всего прорицатели с помощью этого расклада гадают для себя и, соответственно, карты переворачиваются через боковые стороны.



Расклад «Да-Нет»

Триплет с двумя или тремя картами в прямом положении дает ответ «да», а с двумя или более перевернутыми картами — ответ «нет». Но индивидуальные значения карт и составная формула триплета дают дополнительное понимание исследуемого вопроса.

Пример расклада «Да-Нет»

Грейс — застенчивая девушка, студентка университета — спрашивает карты, следует ли ей идти на свидание с Джерри, кузеном ее соседки по комнате. Грейс знает о Джерри только то, что он на семь лет старше и работает в банке.

Она перетасовывает колоду и снимает карты, концентрируясь на вопросе, затем выкладывает перед собой на столе три карты в расклад «Да-Нет»:

1. Пятерка Мечей
2. Двойка Мечей (перевернута)
3. Семерка Пентаклей



1



2



3

Поскольку в раскладе две карты в прямом положении, то ответ на вопрос утвердительный: да, Грейс стоит пойти на свидание с Джерри.

Теперь проанализируем расклад детально. Как я уже говорил, самая важная карта каждого триплета — первая. В данном случае, это Пятерка Мечей, которая считается неблагоприятной, так как обозначает бесчестье и потерю. Индивидуальная формула карты следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Поражение	унижает	болезненно.

В раскладе нет карт Старших Арканов, из чего следует, что заданный вопрос незначителен и относится к сиюминутным практическим делам, а само свидание и Джерри не играют существенной роли в жизни Грейс. Нет и придворных карт, а потому информация о людях, затронутых в вопросе, дают числовые карты, несмотря на то, что обычно именно придворные карты представляют людей. Мужская фигура, изображенная на первой карте, характеризует Джерри и его намерения, — он предлагает Грейс свидание, рассматривая ее как объект завоевания.

Карта в позиции действия в данном триплете — перевернутая Двойка Мечей, которая в этом положении менее благоприятна, чем в прямом. Ее значение описывает процесс самого свидания, то, как оно будет развиваться. Индивидуальная формула инвертированной Двойки Мечей следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Оскорбление	повторяется	бесчувственно.

Оскорблением, вполне вероятно, может стать какое-либо действие или фраза Джерри во время свидания, направленные на Грейс. Помимо этого, в женской фигуре с двумя мечами и завязанными глазами есть намек на выбор «вслепую», который оказался неудачным или имел неприятные последствия.

Карта в позиции 3, обозначающая характер или направление действия — Семерка Пентаклей. Несмотря на то, что Пентакли в общем-то позитивная масть, данная карта неблагоприятна и выражает тревогу и разочарование. Простая формула для прямого положения Семерки Пентаклей гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Провал	разочаровывает	печально.

Формула заключительной карты любого расклада подводит итог гадания. В данном случае она демонстрирует, что расклад в целом неблагоприятен. Так как тема вопроса — свидание, значение карты подсказывает, что эта встреча закончится для Грейс неприятностями.

Соберем составную формулу триплета из первой части индивидуальной формулы Пятерки Мечей, второй части формулы перевернутой Двойки Мечей и третьей части формулы Семерки Пентаклей:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Поражение	повторяется	печально.

«Поражение» — ключевой образ составной формулы. «Повторяется» — это действие «поражения». «Печально» — характер действия.

Конечно, составная формула может быть понята только в контексте вопроса. Когда же значение формулы триплета неясно даже в контексте вопроса, можно составить ее расширенную версию, объединяя подробные описания отдельных карт. Это необязательно и не является необходимым во всех гаданиях. Для толкования расширенных версий простых формул для каждой из карт (их можно найти в соответствующих разделах глав 9, 10 или 11) всегда берется по одной части для каждой карты триплета.

Грейс, опираясь на описания Пятерки Мечей, перевернутой Двойки Мечей и Семерки Пентаклей, получила следующую составную формулу:

Поражение, которое произошло в результате отказа от дальнейшей борьбы, повторяется, когда прощение получено и ущерб возмещен, печально, примирившись с неизбежными потерями.

«Следует ли Грейс идти на свидание вслепую с Джерри?» — таков был вопрос. Положительный ответ следовал из двух прямых карт триплета. Тем не менее, свидание приведет к конфликту, который опечалит Грейс, и само решение пойти на него покажется ей ошибкой (на это указывает значение перевернутой Двойки Мечей), но, оставшись в одиночестве, она смирится с произошедшим. После встречи с Джерри она испытает сожаление, осознав, что Джерри не тот человек, которого она ищет.

Если значение расклада настолько бесперспективно, почему в целом ответ на вопрос положителен? Скорее всего, этот опыт покажется Грейс неудачным, но принесет некоторую пользу в ее жизни, которая будет стоить затраченных усилий. Возможно, она поймет что-то, что окажется полезным ей, или встретит другого человека, который больше соответствует ее требованиям, чем Джерри. Ответ на вопрос «почему ей следует пойти на свидание?» из этих трех карт не получить, ясно только, что ей следует пойти на него, несмотря на вероятное разочарование. Получив от карт ответ, Грейс может наслаждаться этим свиданием, не ожидая слишком многого от Джерри.

Глава пятая

Расклад «Треугольник»

Этот расклад идеально подходит для ответов на несложные практические вопросы, его лучше использовать в тех случаях, когда требуется подробный ответ, с большим количеством деталей, чем тот, что может быть получен из расклада «Да-Нет». В спрэде «Треугольник» задействовано три триплета карт, которые выстроены в треугольник так, что последняя карта первого триплета является начальной картой второго, а последняя карта второго — начальной картой третьего. Таким образом, получается три триплета всего из шести карт. А так как триплеты пересекаются, их значения перетекают одно в другое, благодаря чему прорицатель получает ясный и согласованный ответ.

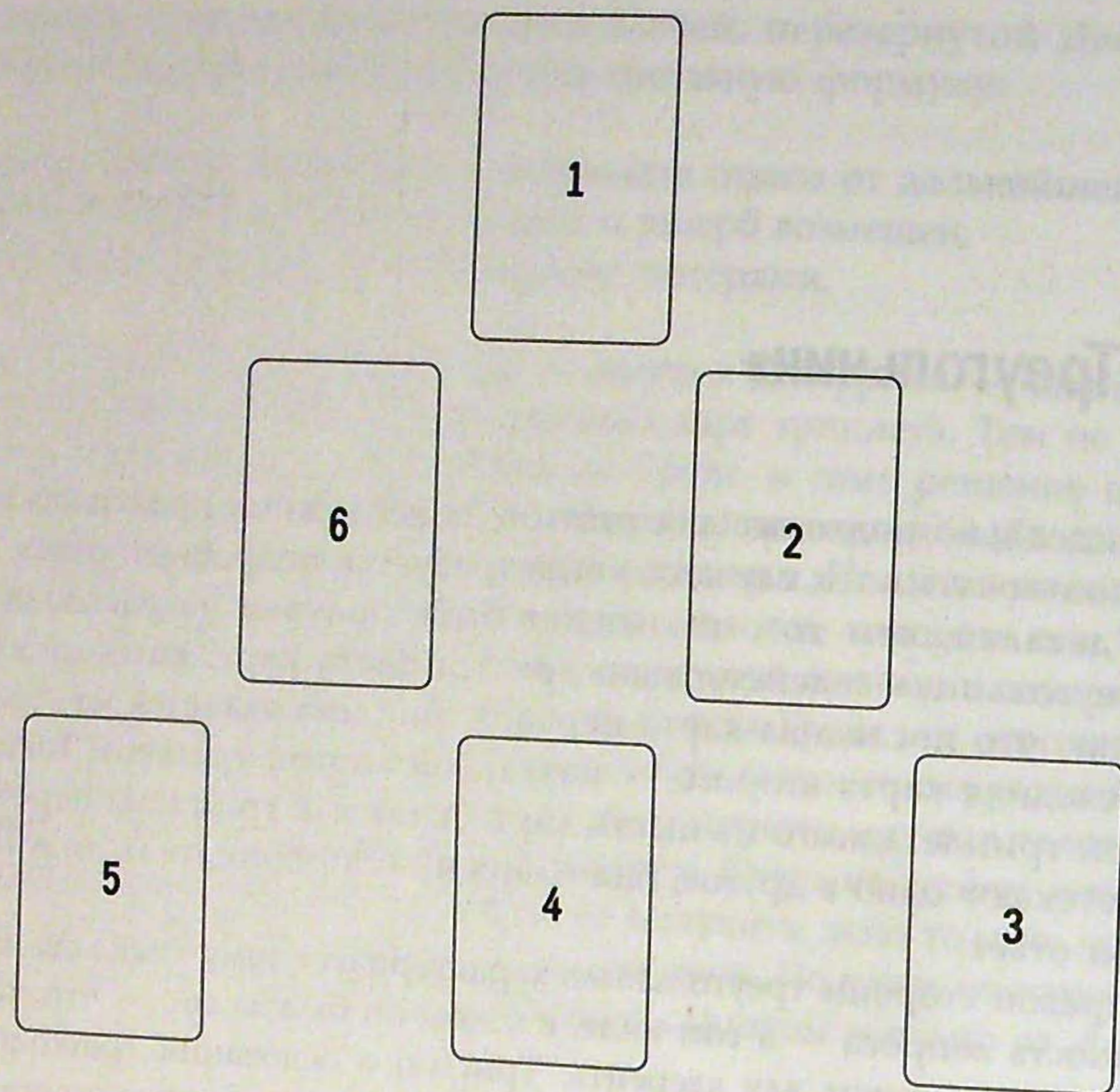
Триплет правой стороны треугольника характеризует тему расклада. Его формула выявляет сущность вопроса — в том виде, в каком он был задан, — что, тем не менее, может оказаться открытием для кверента. Триплет в основании треугольника позволяет проникнуть в подтекст вопроса, помогая обнаружить скрытые причины. Триплет левой стороны треугольника содержит вывод из всего расклада, либо путь разрешения ситуации, отраженной в вопросе.

Карты пронумерованы от верхней вершины треугольника по часовой стрелке; первая карта также является и последней, в первом триплете она несет значение ключевого образа формулы, в то время как в последнем — определяет характер действия.

Выкладывать карты необходимо в том порядке, который обозначен цифрами на рисунке. Толкование идет по той же схеме. Первый триплет составлен из карт 1, 2 и 3; второй триплет — из карт 3, 4 и 5; последний триплет — из карт 5, 6 и 1. Переворачивать карты следует в том же порядке, каждый триплет по отдельности.

Пример расклада «Треугольник»

Двадцативосьмилетний Франк уже шесть лет работает в правительственном учреждении, и хочет узнать, почему не получает повышения. Дважды за последние два года молодые сотрудники получали должности, на которые претендовал Франк. И это притом, что оба не имели необходимого профессионального опыта и должны были пройти дополнительное обучение, прежде чем смогли выполнять свои обязанности.



Расклад «Треугольник»

Начальник отдела, в котором работает Франк, — женщина старше его. Молодой человек с ней хорошо ладит и потому понять причину, по которой у него нет движения по карьерной лестнице, становится совсем сложно.

Он перетасовывает колоду и снимает карты, концентрируясь на вопросе, затем выкладывает шесть из них лицом вниз в форме равностороннего треугольника, начиная с верхней вершины по часовой стрелке.

Первый триплет

Франк переворачивает карты первого триплета по порядку, через боковые стороны, чтобы сохранить ориентацию, которая была у карт в колоде на момент снятия. Затем Франк читает их индивидуальные формулы.

Три карты первого триплета следующие:

1. Правосудие
2. Пятерка Чаш
3. Королева Мечей (перевернута)



1



2



3

Первая карта триплета — козырь Правосудие — задает тон всему триплету и толкованию в целом. Индивидуальная формула Таро для этого козыря следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Равновесие	определяет	справедливо.

Наиболее значимый фактор в данном триплете, относящийся к истинной природе вопроса — это справедливость (баланс) в правосудии.

Средняя карта триплета, значение которой описывает действие — Пятерка Чаш. Эта карта не особенно благоприятна, о чем свидетельствует и изображение на ней. Ее индивидуальная формула такова:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Разочарование	расстраивает	мучительно.

«Разочарование» непосредственно относится к теме гадания, иными словами, оно описывает ощущение Франка; он считает себя незаслуженно недооцененным, в то время как продвигаются другие, менее квалифицированные люди.

Последняя карта первого триплета — перевернутая Королева Мечей. Так как эта придворная карта не занимает в триплете позицию 1, она, вероятно, относится здесь к человеку, а к аспекту личности Франка или эмоциям, связанным с темой вопроса. Вот формула Таро для перевернутой Королевы Мечей:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Коварная женщина	обманывает	жестoko.

В этом начальном триплете значение этой карты — предумышленный и злонамеренный обман или неверное указание, данное вопрошающему другим человеком. Кверенту это кажется жестоким обманом, и он чувствует себя сбитым с толку.

Взяв первую часть из формулы карты Правосудие, вторую — из формулы Пятерки Чаш, и третью — из формулы перевернутой Королевы Мечей, Франк приходит к следующей составной формуле данного триплета:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
----------	-------------	-------------

Равновесие	расстраивает	жестко.
------------	--------------	---------

Чтобы лучше разобраться в полученном ответе, Франк собирает расширенную составную формулу данного триплета из описаний отдельных карт:

Равновесие в беспристрастном правосудии, равнодушном к эмоциям и личным интересам **расстраивает** своей неожиданностью, **жестко** обманывая надежды доверившегося.

Это описание интересно тем, что не делает акцента на несправедливости или неравенстве. Из него следует, что настоящая причина вопроса Франка — его разочарование от того, что его заявление о повышении не приняли. Он считает это несправедливым, ведь его опыт, трудовой стаж и послужной список, да и хорошее отношение начальницы дают ему право претендовать на новую должность. Поэтому такая беспристрастная оценка воспринимается им как жестокая и несправедливая.

ВТОРОЙ ТРИПЛЕТ

Три карты второго триплета, формирующего основание треугольника, следующие:

3. Королева Мечей (перевернута)
4. Рыцарь Пентаклей
5. Страшный Суд (перевернута)

По структуре этого расклада получается, что первой картой второго триплета идет последняя карта начального. Когда придворная карта выпадает в позицию 1 триплета, то она, скорее всего, указывает на реального человека в жизни кверента, в данном случае, взрослую женщину. Индивидуальная формула, как указано выше, гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Коварная женщина	обманывает	жестко.

Так как карта перевернута, ее основное значение несколько ослаблено. Будь эта карта в прямом положении, женщина, которую она символизирует, была бы «внима-



3



4



5

тельной», но из-за инверсии она становится «коварной». Поскольку этот триплет выявляет причины вопроса, можно предположить, что характеристики этой женщины являются важным фактором, лежащим в основе вопроса.

Вторая карта этого триплета — Рыцарь Пентаклей. Так как Рыцарь Пентаклей смотрит в том же направлении, что и Королева Мечей, — вправо, — можно заключить, что они оба заинтересованы одним предметом или темой. Фигура Королевы Мечей в колоде «Универсальное Таро» смотрит прямо вперед, но ее меч находится с правой стороны перевернутой карты, что указывает направление энергий этой карты. Так как Королева Мечей перевернута, а Рыцарь — в прямом положении, можно заключить, что между ними разногласие относительно общей темы. Индивидуальная формула Рыцаря Пентаклей гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Энергичный юноша	приспосабливается	изобретательно.

В центральной позиции триплета эта карта может символизировать как определенный аспект личности кверента, так и указывать на другого человека, который имеет непосредственное отношение к ситуации. Франк не проявляет ни энергичности, ни изобретательности, ни умения приспособиться к ситуации, поэтому эта карта скорее указывает на одного из претендентов на должность, к которой стремился Франк. Из формулы видно, что этот мужчина моложе, он достаточно способный и энергичный, чтобы приспособиться к новым условиям и в дальнейшем соответствовать своей должности.

Последняя карта этого триплета — перевернутый козырь Страшный Суд. Из самого названия ясно, что она символизирует некое окончательное решение или подводит итог. Так как она завершает второй триплет, то итог относится не ко всему раскладу,

а лишь к причинам возникновения вопроса. Индивидуальная формула перевернутой карты Страшный Суд следующая:

1. Образ 2. Действие 3. Характер

Решение карает жестко.

Логично предположить, что «решение» — это повышение в должности его коллег, которое вызывает протест Франка.

Важный аспект второго триплета — это разногласие между Рыцарем Пентаклей и перевернутой Королевой Мечей. Возможно, символизируемый Рыцарем молодой человек, который был повышен в должности, не удовлетворен, например, условиями работы; или, может быть, женщина, обозначенная Королевой Мечей, сожалеет о принятом решении повысить сотрудника. Она находится в позиции силы или суда, и меч, который держит Королева, может и вознаграждать, и карать. Есть параллель и с картой первого триплета Правосудие, где богиня также держит меч, символизируя справедливость вынесенного решения. Составная формула для среднего триплета гласит:

1. Образ 2. Действие 3. Характер

Коварная женщина приспосабливается жестко.

Расширенная составная версия этой формулы, собранная из трех его частей, такова:

Коварная женщина, фальшиво любезная, с обманчивой внешностью, приспосабливается к сложившимся обстоятельствам проверенными способами, жестко оценивая и отказывая в вознаграждении.

Здесь содержится указание на то, что женщина приняла свое решение относительно повышения в должности, стремясь приспособиться к некой сложной ситуации, и, возможно, жалеет об этом решении. Она не хотела оставлять без внимания заявление Франка, но неожиданные внешние обстоятельства вынудили ее действовать в полном соответствии с правилами, без учета заслуг Франка. Молодой человек на нее обижен: до того как разбились его мечты о повышении по службе, он считал эту женщину другом или близким сослуживцем. Но с его стороны это несколько неразумно, так как она, не продвинув его, поступила не бесчестно, а рационально.

ТРЕТИЙ ТРИПЛЕТ

Три карты завершающего триплета таковы:

5. Страшный Суд (перевернута)

6. Двойка Жезлов

1. Правосудие



5



6



1

Последний триплет подводит итог гаданию и определяет его результат. Поскольку две из трех карт уже были открыты, остается перевернуть только карту в середине.

Первая карта последнего триплета совпадает с последней картой среднего триплета. Ее индивидуальная формула гласит:

1. Образ 2. Действие 3. Характер

Решение карает жестко.

Так как в этом триплете данная карта занимает позицию 1, ее значение, связанное с результатом вопроса, важнее того, что она имела во втором триплете. Из ее формулы мы видим, что проблема повышения Франка по службе разрешена не будет.

Вторая карта последнего триплета — Двойка Жезлов. Двойки часто означают выбор. Индивидуальная формула этой карты такова:

1. Образ 2. Действие 3. Характер

Господство оценивает собственнически.

В данном случае «господство» — это работа Франка как источник его дохода. Потерпев неудачу в продвижении по службе, он должен произвести переоценку своих достижений. Так как, вероятно, оценивать будет сам Франк, вывод будет необъективен, сделан с позиции личных интересов.

Завершающая карта последнего триплета расклада — козырь Правосудие:

1. Образ 2. Действие 3. Характер

Равновесие определяет справедливо.

Из значения карты следует, что решение, принятое Франком, несмотря на его субъективное отношение к ситуации на работе, в конечном итоге все же окажется взвешенным и хорошо обдуманным.

Собрав составную формулу последнего триплета расклада, Франк читает:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Решение	оценивает	справедливо.

Это наиболее важная формула, поскольку она выражает конечный итог расклада. Итог — это некоторое решение. В данном случае решение было тщательно продумано и осмыслено. Собственническая позиция Франка, отображенная значением Двойки Жезлов, помогает молодому человеку беспристрастно оценить собственные заслуги.

Чтобы лучше понять содержание триплета, Франк выстраивает расширенную составную формулу, собрав три его части из описаний отдельных карт:

Решение, принятое без обращения к вышестоящей власти,
оценивает достижения критично и зачастую остается недовольным достигнутым,
справедливо разграничивает правду и ложь.

Какой вывод из всего этого может сделать Франк, какое решение ему стоит принять? В раскладе нет указаний на то, что он получит повышение, к которому стремится. Но теперь он иначе смотрит на свой карьерный рост и, разобравшись в себе, придет к собственному, не зависящему от прихотей начальства, решению. Он может уйти с этой работы и найти новое место, либо постараться сохранить то, что имеет сейчас, оставив надежду на продвижение по службе. Но какой бы путь Франк не выбрал, это будет исключительно его собственное решение, принятие которого будет осознанным и вернет ему чувство уверенности в себе.

Глава шестая

Расклад «Девять Карт»

Расклад «Девять Карт» идеально подходит для прояснения общих вопросов и используется для решения наиболее значимых в жизни кверента проблем. Этот расклад также может быть использован в ситуациях, когда вопрошающий хочет получить информацию о своем будущем, не задавая картам конкретного вопроса. В процессе такого гадания выявляются ключевые обстоятельства и события, которые относятся либо к настоящему периоду жизни кверента, либо к будущему. Карты раскладываются в три триплета, один над другим. Нижний ряд выкладывается первым и относится к прошлому, средний ряд — вторым, и характеризует настоящее, верхний — выкладывается последним и прогнозирует будущее. После того как карты каждого триплета выложены и истолкованы (интерпретировать их необходимо слева направо), собирается составная формула.

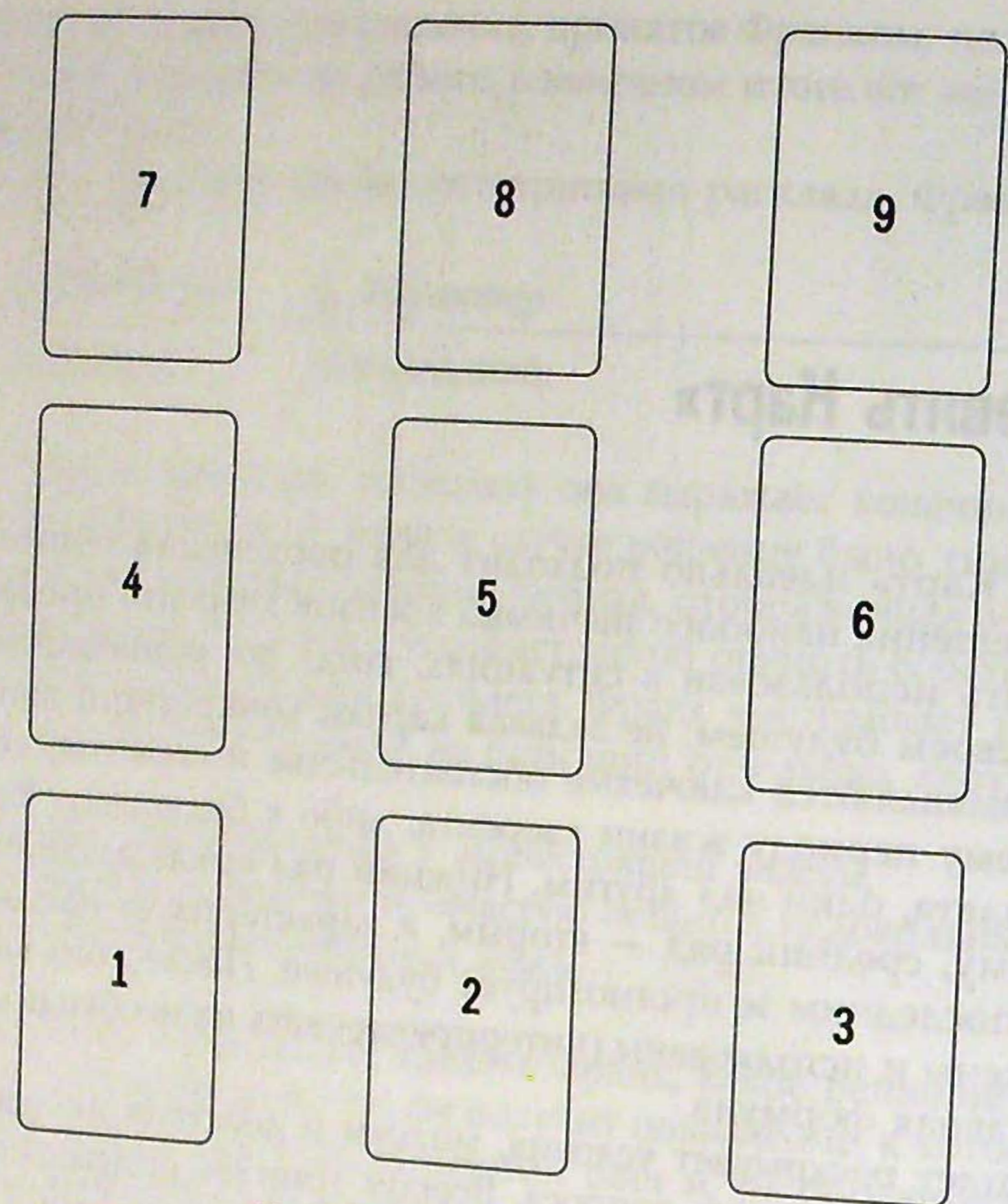
Первый триплет раскрывает условия, мотивы и действия людей, поведение которых привело к возникновению вопроса. Второй триплет описывает настоящее положение вещей. Верхний, третий триплет, описывает то, что будет в дальнейшем влиять на интересующий кверента вопрос. Эти три триплета также раскрывают истоки возникновения вопроса и развитие ситуации в настоящем и будущем. Когда данный расклад используют для гадания о жизни в целом, то три триплета характеризуют соответственно прошлую, настоящую и будущую жизнь кверента.

Карты выкладываются в три ряда по три, слева направо. Первым идет нижний триплет, над ним — второй и сверху — третий. Все девять карт расклада в итоге образуют квадрат. Как обычно, карты переворачиваются и трактуются в том же порядке, в котором выкладывались.

Пример расклада «Девять Карт»

Андреа работает преподавателем музыки в университете. Помимо этой постоянной работы она еще и профессиональный оркестровый пианист. Андреа путешествует по всему миру, выступая перед большими аудиториями, и желает узнать, как будет развиваться ее карьера исполнителя.

Перетасовав карты и сняв колоду, Андреа выкладывает девять карт в расклад в порядке, указанном номерами на рисунке.



Расклад «Девять Карт»

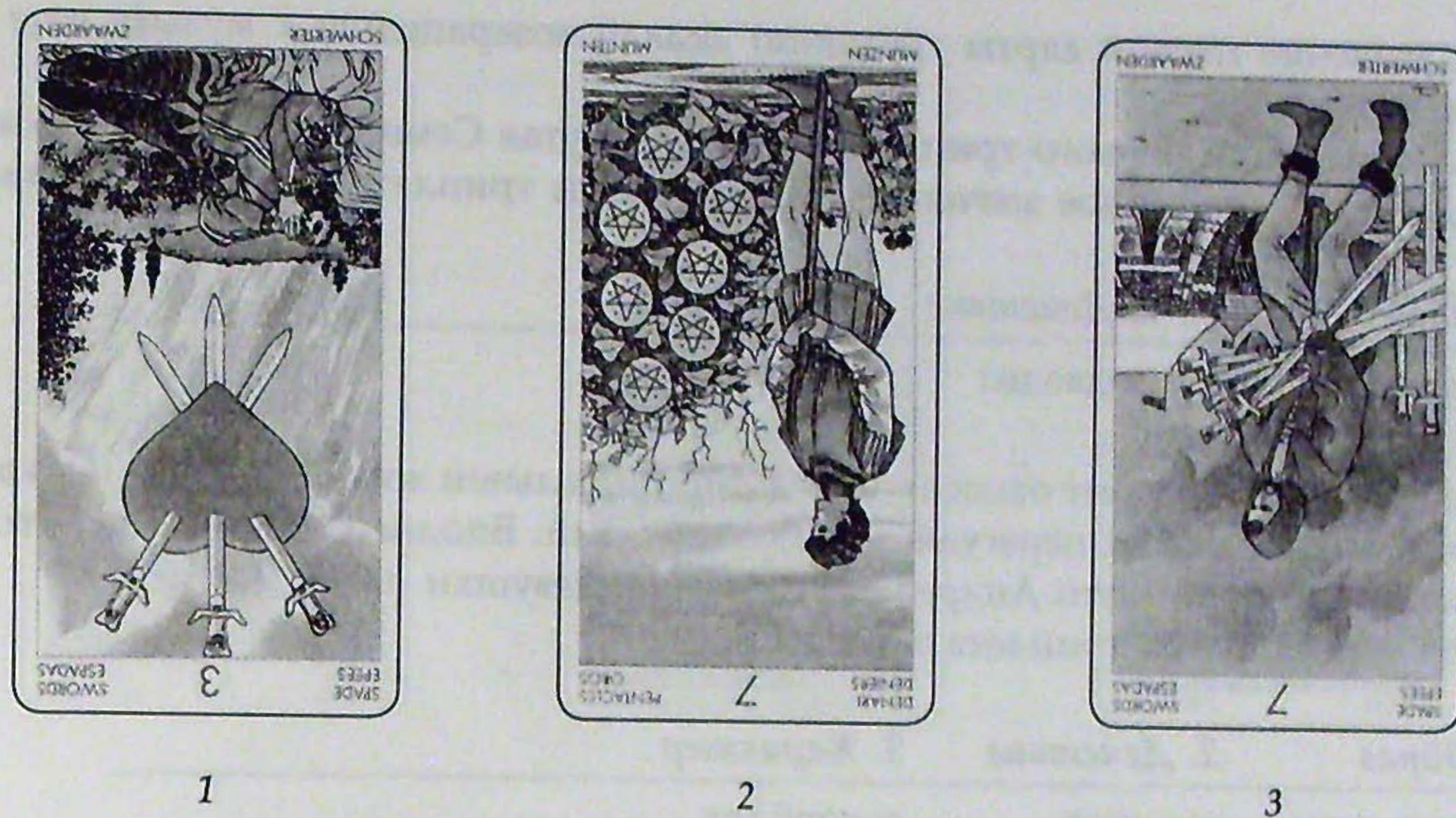
Андреа переворачивает карты лицом вверх через боковые стороны, чтобы сохранить ориентацию, которую они имели по отношению к ней на момент снятия, и приступает к чтению их индивидуальных формул.

Первый триплет

Карты первого триплета, относящегося к прошлому заданного вопроса, таковы:

1. Тройка Мечей (перевернута)
2. Семерка Пентаклей (перевернута)
3. Семерка Мечей (перевернута)

Все три карты перевернуты, что указывает на затруднения или препятствия в прошлом, касающиеся исследуемого вопроса. Первая карта задает тон триплета, отражая образ либо отличительную особенность. В данном случае это перевернутая Тройка Мечей, которую обычно считают неудачной картой. Однако инверсия несколько ослабляет ее негативное значение.



Индивидуальная формула этой карты следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Разногласие	лишает покоя	злостью.

Так как вопрос относится к музыкальной деятельности, значение формулы приобретает несколько иной смысл, чем в других случаях. «Разногласие» здесь обозначает не столько размолвку или ссору, сколько «разноголосие», диссонанс или неблагозвучность. Качество музыки «лишает покоя», причем действие это мотивировано «злыми» намерениями. Эта формула указывает на то, что обучению Андреа мешал другой человек, хотя, возможно, он делал это неосознанно. В любом случае, его действия оказали значительное влияние на развитие способностей Андреа.

Вторая карта триплета, относящегося к прошлым событиям жизни кверента — перевернутая Семерка Пентаклей. Поза персонажа, изображенного на этой карте в колоде «Универсальное Таро», выражает задумчивость и разочарование. Поскольку карта перевернута, ее значение меняется на более мрачное, разочарование превращается в страдание. Индивидуальная формула карты гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Зависимость	ужасает	необходимостью.

В прошлом Андреа казалось, что ее талант — это тяжелое бремя, так как, чтобы улучшить свою технику, необходимо регулярно упражняться. Перерывы в упражнениях и переключение внимания на другую деятельность (о чем в какой-то степени

говорит значение первой карты триплета) делали возвращение к музыке еще более мучительным.

Последняя карта первого триплета — перевернутая Семерка Мечей. Она характеризует действие, описанное значением второй карты триплета. Ее формула гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Непостоянство	подводит	оскорбляя.

«Непостоянство» может относиться и к эмоциональной жизни Андреа, и к качеству ее исполнения, и даже к нерегулярности ее занятий. Вполне вероятно, что кто-то из окружающих указал на это Андреа, чем вызвал у девушки раздражение.

Составная формула триплета такова:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Разногласие	ужасает	оскорбляя.

Андреа обращается к значениям, описывающим отдельные карты, и составляет расширенную формулу первого триплета:

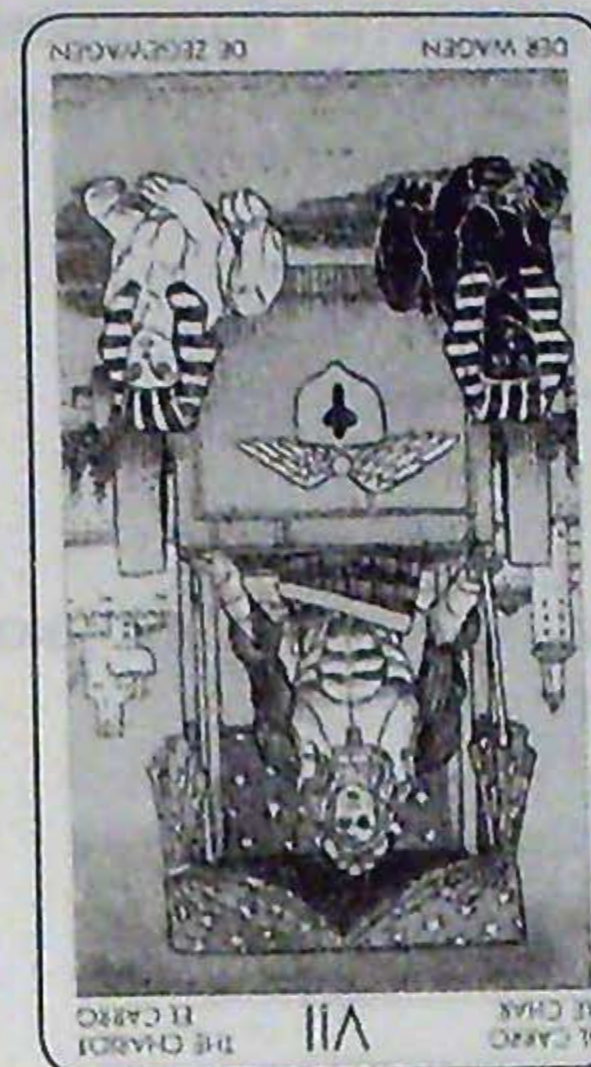
Разногласие, вызванное несчастливим стечением обстоятельств, **ужасает** потерей того, что еще не приобретено, **оскорбляя** и лишая себя своей ложью поддержки союзников.

По составной формуле Таро данного триплета можно сделать предположение, что в прошлом кверента были обиды, причинявшие ему страдания, и возникали эти обиды в результате разногласий, имеющих отношение к музыке. Разногласие также относится к качеству исполнения музыки, которое страдало от этих обид. В результате Андреа не оправдывала чужих ожиданий, из-за чего отношение к ней ухудшалось. Все это происходило в прошлом. Это может относиться и к тому времени, когда Андреа только начинала заниматься музыкой, или к тому периоду, когда она всерьез занялась музыкальной карьерой, или к тому и другому вместе.

ВТОРОЙ ТРИПЛЕТ

Три карты среднего триплета, значения которых описывают текущую ситуацию, таковы:

4. Колесница (перевернута)
5. Королева Мечей
6. Маг



4



5



6

Перевернутая Колесница, первая карта триплета, задает тон. В прямом положении Колесница означает победу или завоевание. Так как карта перевернута, этой победе мешают враждебные силы. Индивидуальная формула выпавшего перевернутого козыря гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Спротивление	бунтует	поражая.

Эта формула указывает на серьезный внутренний конфликт в ее музыкальной карьере, на противоречие между разумом и эмоциями. Все, что достигнуто к настоящему моменту, находится под угрозой из-за этого конфликта.

Средняя карта триплета, занимающая позицию, определяющую действие, — это Королева Мечей. На изображении ее левая рука поднята так, словно она выносит приговор. Ее формула гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Внимательная женщина	анализирует	точно.

Так как центральная карта расклада — придворная, вероятнее всего, что она является сигнификатором кверента, и ее значение, анализ, относится к самой Андреа, которая в настоящий момент обдумывает решение, вытекающее из ее прошлого и определяющее будущее.

Последняя карта среднего триплета, которая в составной формуле описывает характер действия, — Маг. Он уточняет направление внимания Королевы Мечей и обо-

значает желаемую цель, которая достигается приложением мастерства и применением навыков. Здесь он также может символизировать человека, являющегося учителем или наставником Андреа. Формула этой карты гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Мастерство проявляет волю намеренно.

Андреа ищет совета, руководства, заранее продуманного плана на будущее, которые разрешат нынешнюю, конфликтную в восприятии Андреа, ситуацию.

Составная формула триплета, определяющего настоящее, гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Сопротивление анализирует намеренно.

Расширенная составная формула среднего триплета уточняет это значение:

Тайное сопротивление угнетению

анализирует, взвешивая все «за» и «против»

намеренно и предусмотрительно, гармонично выполняя великую работу.

Выясняется, что сопротивление — тайное, и находится оно вне поля зрения кверента. Напряжение Андреа в сложившейся ситуации нарастает, и она принимает осознанное решение получить помощь, готовый план действий, от человека, которого она рассматривает как учителя или наставника. Она ищет практического совета от кого-то, кто в настоящее время близок ей.

ТРЕТИЙ ТРИПЛЕТ

Три карты, составляющие завершающий триплет, значение которого касается будущего и подводит итог исследуемого вопроса, таковы:

7. Повешенный (перевернута)

8. Шестерка Мечей

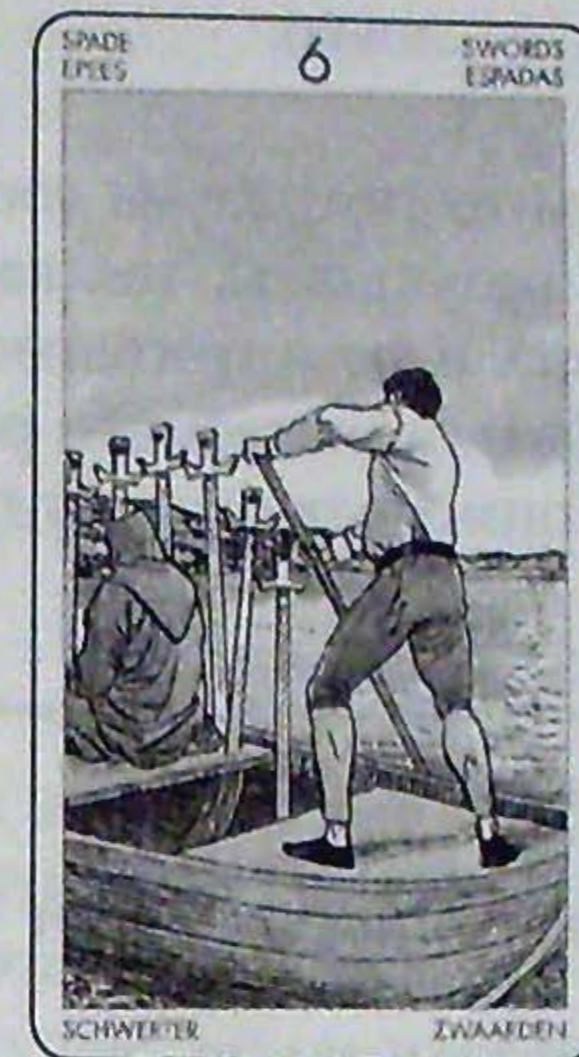
9. Восьмерка Пентаклей

Завершающий триплет начинается с козыря, а не с придворной или числовой карты, что подчеркивает его значение в жизни Андреа. Карта в позиции 1 перевернута, что предполагает препятствие, но карты в позициях 2 и 3 — в прямом положении, что указывает на преодоление этого сдерживающего фактора.

Повешенный — это, пожалуй, самая загадочная из всех карт Таро. Когда она выпадает в прямом положении, фигура изображенного на ней человека перевернута, но



7



8



9

когда карта перевернута, фигура на ней занимает прямое положение. Индивидуальная формула для перевернутого положения этой карты гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Изменение жертвует смиренно.

Изменения, происходящие в понимании Андреа ее жизни, окажутся недостаточными для благополучного разрешения ситуации. Девушка осознаёт бессмысленность приносимых ею жертв, но примет это со смирением. Другими словами, Андреа в будущем ждут кардинальные перемены, касающиеся исследуемого вопроса, и она примет их как неизбежные, несмотря на то, что это потребует некоторых жертв.

Средняя карта триплета — Шестерка Мечей. Значение этой карты не бывает ни полностью позитивным, ни полностью негативным. Ее индивидуальная формула гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Достижение добивается терпеливо.

Андреа достигнет своей цели, но только ценой тяжелой работы. Возможно, этот труд и есть та жертва, на которую указывает формула начальной карты триплета.

Последняя карта третьего триплета, которая одновременно и последняя карта расклада, подводит итог и своим значением сообщает некое ключевое замечание, напрямую связанное с результатом исследуемого вопроса. Формула Восьмерки Пентаклей гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Осторожность способствует ловко.

Сообщение данной карты в чем-то похоже на сообщение предыдущей, но акцент здесь смещается на практические результаты, так как масть Пентаклей — это масть материальных вещей. Осторожность и осмотрительность, необходимые в подготовке к важным действиям, помогут добиться желаемого результата.

Составная формула триплета, описывающего будущее, такова:

1. *Образ* 2. *Действие* 3. *Характер*

Изменение добивается ловко.

Составленная из индивидуальных описаний карт расширенная составная формула третьего триплета гласит:

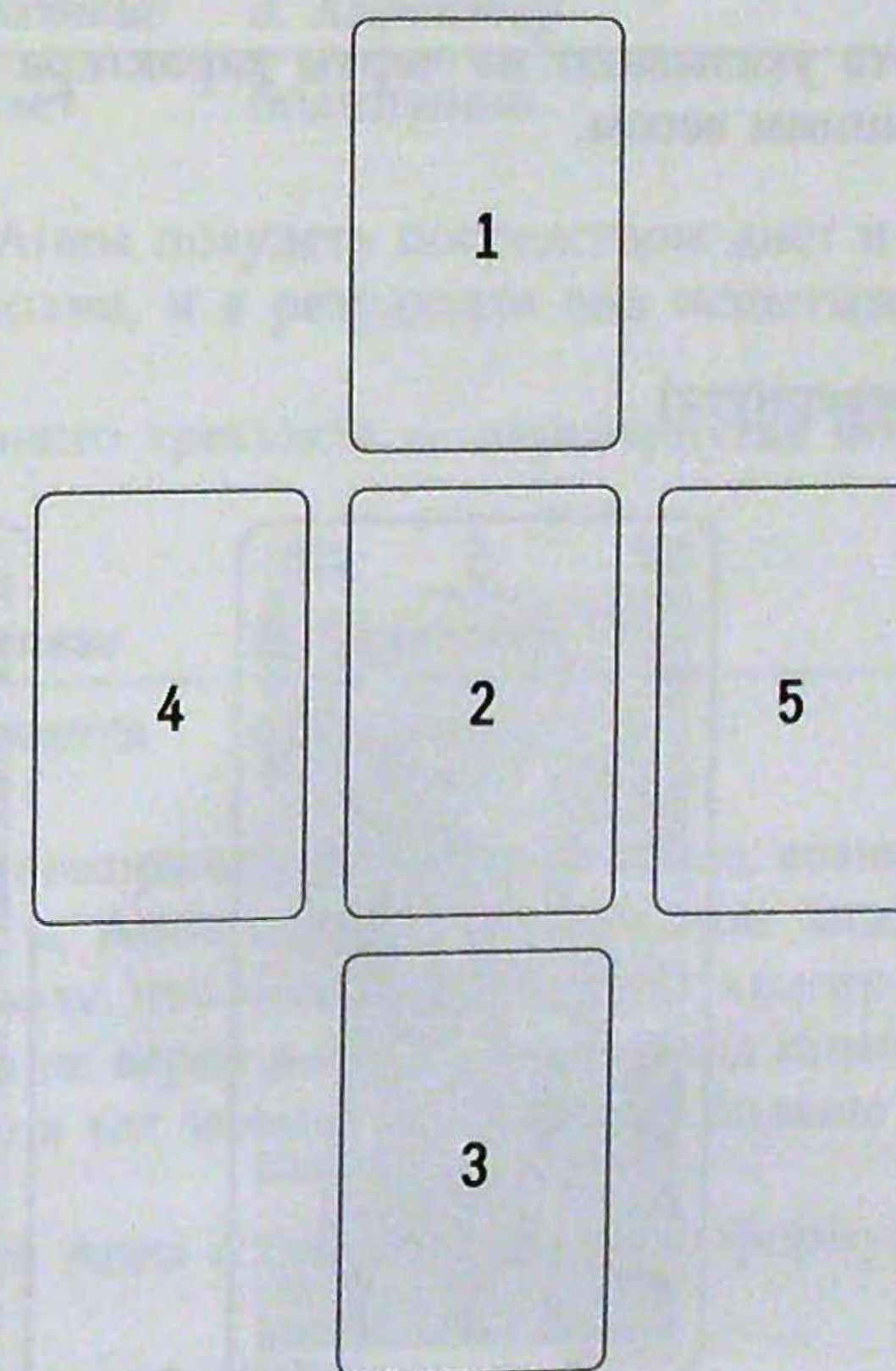
Изменение планов, вызывающее замешательство и приносящее страдание, **добивается** заслуженного успеха, **ловко** достигая больших результатов при ограниченных возможностях.

В будущем Андреа ожидают радикальные перемены, касающиеся ее музыкальной карьеры. Девушка, стремясь к развитию своих способностей, будет искать совета у человека знающего и опытного, которого Андреа считает своим наставником. При этом вовсе не обязательно, что совету она последует. По-видимому, эти перемены перевернут жизнь Андреа, приведя ее к долгожданным успехам на сцене; таков будет результат длительных упражнений и усердия, помноженного на ее способности. Андреа придется много работать для того, чтобы добиться своей цели, иначе она не сможет достигнуть таких результатов. Достижения, к которым она стремится, помимо упорного труда, потребуют также смелости и предусмотрительности; в совокупности все это разрешит сложную ситуацию в ее пользу.

Глава седьмая

Расклад «Крест»

Расклад «Крест» (в котором, как и в раскладе «Треугольник», одна из карт входит в состав двух разных триплетов) используется для получения ответов на интересующие кверента простые вопросы, касающиеся только его самого. С помощью данного расклада сложно предсказывать будущее, но он идеально подходит для прояснения уже существующих проблем и ситуаций. Пять карт выкладываются в форме креста: первый триплет вертикально, сверху вниз, а две карты, образующие поперечину креста, — слева направо. Карта в центре креста является частью как столбца, так и поперечины — и, соответственно, второй картой как первого, так и второго триплета расклада.



Расклад «Крест»

Карты выкладываются в порядке, указанном цифрами на рисунке. Первые три карты в столбце креста составляют первый триплет и характеризуют кверента в контексте вопроса. Значения карт 4, 2 и 5, образующих второй триплет — перекладину креста, — описывают сам вопрос и степень его значимости для кверента. Центральная карта креста, общая для обоих триплетов, символизирует некий ключевой фактор, имеющий непосредственное отношение к вопросу.

Пример расклада «Крест»

Анна — домохозяйка, немногим старше тридцати, хочет узнать, как ей похудеть и держать вес в норме. Прежде она посещала спортивные клубы и сидела на диетах, чем добивалась некоторых успехов в снижении веса, но в результате, к большому огорчению Анны, всегда поправлялась снова.

Концентрируясь на вопросе, Анна перетасовывает колоду и снимает карты, после чего выкладывает пять из них в порядке, указанном цифрами на рисунке. Затем, в том же порядке, Анна вскрывает карты.

Первый триплет

Карты первого триплета указывают на черты характера Анны, влияющие на ее проблемы в борьбе с избыточным весом.

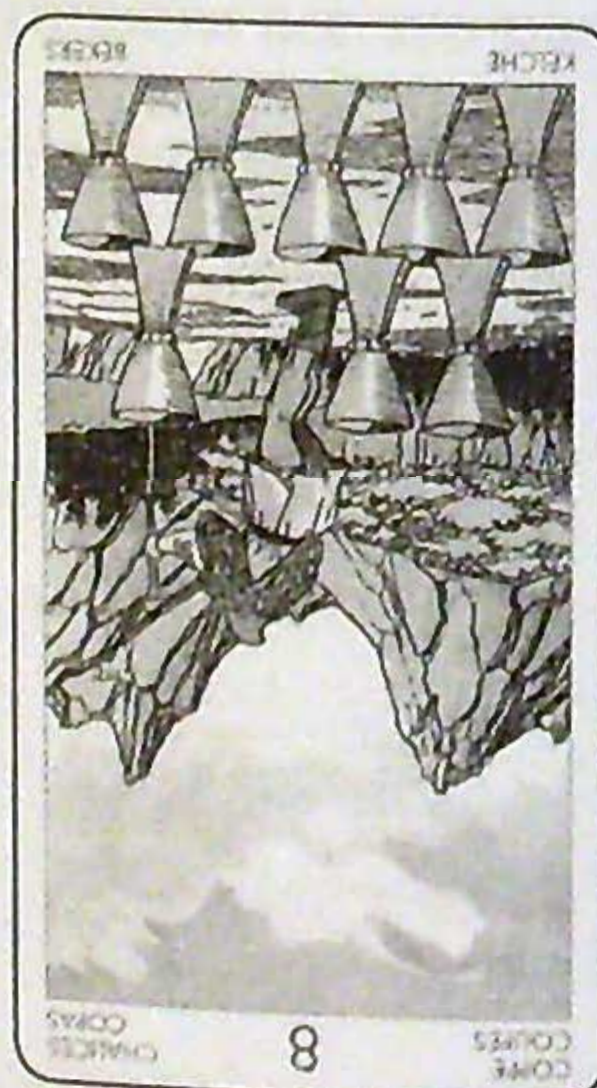
1. Девятка Жезлов
2. Пятерка Мечей
3. Восьмерка Чаш (перевернута)



1



2



3

Все выпавшие карты числовые, это значит, что триплет указывает на строго определенные и весьма ограниченные факторы, возможно, материального или практического характера.

Первая карта начального триплета, которая раскрывает личностные качества Анны, это Девятка Жезлов. Мать Жезлов соотносится с волевыми усилиями или стремлениями человека. Индивидуальная формула этой карты гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Сила	ожидает нападения	отважно.

«Сила» здесь — это решимость (на что указывает символизирующая волю мать Жезлов), грозная и неустанная.

Вторая карта первого триплета (она же — вторая карта второго триплета) является смысловым центром всего расклада. Значение Пятерки Мечей не особенно позитивно, но Анна понимает, что оно не относится к ее жизни в целом и даже не описывает итог ее борьбы с лишним весом, а лишь характеризует настоящее положение дел в этой борьбе. Формула Пятерки Мечей следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Поражение	унижает	болезненно.

Неудачная попытка Анны похудеть посредством диет и упражнений заставляет ее стыдиться своего слабования, и в результате она испытывает глубокий эмоциональный стресс.

Последняя карта данного триплета — перевернутая Восьмерка Чаш. Ее формула гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Страдание	отказывается	отвергая.

Из-за эмоционального напряжения и чувства стыда, возникающих из-за постоянных нарушений режима диеты, Анна пересматривает свои взгляды относительно похудения. Она приходит к выводу, что несколько лишних килограммов не так уж и важны, и хотя на самом деле она не верит в это, такой подход помогает ей забыть о решении стать стройной, особенно в тот момент, когда Анна больше не может сопротивляться желанию поесть.

Из трех карт триплета Анна собирает составную формулу:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Сила	унижает	безразлично.

Затем Анна собирает расширенную составную формулу начального триплета:

Сила, поддерживающая и придающая решимость, **унижает** из-за неспособности выстоять до конца **безразлично**, отвергая все достигнутое прежде.

Анна не смогла следовать своему решению снизить вес, стала допускать послабления в диете. Она убеждает себя, что на самом деле ей не важен собственный вес, но понимает, что это ложь, и собственное лицемерие заставляет ее стыдиться.

ВТОРОЙ ТРИПЛЕТ

Карты второго триплета характеризуют вопрос и описывают его влияние на жизнь кверента.

- 4. Десятка Пентаклей (перевернута)
- 2. Пятерка Мечей
- 5. Четверка Жезлов



4



2



5

Как и в первом триплете, все карты оказались числовыми, что неудивительно, потому что расклад дает лишь короткий практический ответ на конкретный вопрос. Начальная карта, задающая тон триплета, — перевернутая Десятка Пентаклей. Так как этот триплет относится не к личности Анны, а к изучаемому вопросу, значение этой карты нужно истолковывать применительно к нему. Индивидуальная формула перевернутой Десятки Пентаклей гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Материализм	застывает	остановившись.

Обычно это довольно неплохая карта (в материальном плане), но инверсия приносит в ее значение негативный оттенок. Темой вопроса является вес Анны, и значение карты указывает, что сбросить его становится все сложнее из-за того, что она не прилагает к этому усилий. Ей следует изменить подход к решению проблемы, заинтересовать себя результатом.

Средняя карта второго триплета та же, что и средняя карта первого, и она выражает ключевой фактор вопроса, а точнее, его наиболее существенный аспект. Формула гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Поражение	унижает,	причиняя боль.

Именно чувство стыда от того, что Анна не может следовать своей цели и сопротивляться желаниям, приводит к застою и усугубляет всю ситуацию. Анна разочарована и пристыжена своим поражением, и практически готова отказаться от борьбы.

Последняя карта триплета — Четверка Жезлов. Ее индивидуальная формула гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Завершение	осуществляет	гармонично.

Поскольку эта карта с таким благоприятным значением выпала в заключительной позиции расклада, подводящей итог гадания, кверент может надеяться на хорошее разрешение ситуации. Есть надежда, что борьба Анны с ее весом не проиграна, и может завершиться победой, если она не забросит начатое и будет более настойчивой.

Анна собирает составную формулу триплета и читает:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Материализм	унижает	гармонично.

Как может гармония и материализм унижать? Гармония — это согласие. Или это значит, что Анна не сдерживает свои желания? Чтобы разобраться в этом ответе, Анна собирает расширенную составную формулу второго триплета и получает:

Материализм, поглощенность насущными проблемами **унижают** из-за неспособности выстоять до конца **гармонично**, принося удовлетворение и отдых.

Так как этот триплет отражает суть вопроса, а не характеризует кверента, формула указывает на текущую ситуацию и описывает усилия, предпринимаемые Анной и на-

правленные на снижение веса и удержание его в пределах нормы. Неудачная попытка, приведшая к потере самоуважения, погрузила Анну в бездеятельность и безразличие. Она убеждает себя, что вес для нее не так уж важен, тем самым пытаясь укрыться от чувства неудовлетворенности своей фигурой.

Из расширенной формулы следует, что Анне следует искать решение на более высоком уровне, поскольку просто неудовлетворенности своим видом недостаточно, чтобы заставить ее придерживаться диеты и выполнять физические упражнения. Ей нужно учитывать не только то, как другие воспринимают ее фигуру, но и свое самочувствие, когда она становится стройней и изящней. Последняя карта, Четверка Жезлов, предполагает, что сила ее духа должна содействовать этому физическому усилию. Жезлы — масть воли, и четыре — число материи. Если Анна найдет для себя психологическую мотивацию для продолжения борьбы, она сможет вернуться к работе по совершенствованию своего тела.

Глава восьмая

Расклад «Четыре Элемента»

Расклад «Четыре Элемента» основан на характеристиках четырех так называемых первоэлементов: Огня, Воздуха, Земли и Воды. Огонь соотносится с человеческой волей и ассоциируется с духом. Воздух символизирует мысль (и речь как выражение мысли) и может ассоциироваться с важной информацией или учебой. Земля относится к природе, телу и обстоятельствам, с ними связанными, и может ассоциироваться с материальными условиями, физическим здоровьем, силой или слабостью. Вода связана с эмоциями, с чувствами, от самых простых до любви. Чтобы использовать данный расклад, не обязательно знать об элементах что-то большее.

Этот расклад является наилучшим для определения вашего текущего персонального статуса в контексте какого-либо специфического вопроса. Он может помочь раскрыть ваше физическое состояние, состояние ума, предпочтения, неприязни и пределы вашего потенциала.

Двенадцать карт выкладываются в четыре триплета, по одному для каждого из четырех элементов. Триплет Огня расположен сверху, триплет Воздуха — справа, триплет Земли — снизу, а триплет Воды — слева.

Действие карт мастей усиливается, когда элемент их масти совпадает с элементом триплета, в котором они находятся. Огненная масть Жезлов наиболее сильна в триплете Огня; воздушная масть Мечей сильнее всего проявляется в триплете Воздуха; земная масть Пентаклей наиболее могущественна в триплете Земли; водная масть Чаш имеет наибольшее влияние в триплете Воды. Что касается козырей, они действуют с равной силой во всех четырех триплетах.

Пример расклада «Четыре Элемента»

Ли второй год учится в колледже, на отделении естественных наук. Он выбрал эту специализацию, так как его убедили, что с ней ему будет проще найти хорошую работу по окончании колледжа. Но ему сложно учиться, хорошие оценки даются с большим трудом, особенно по математическим дисциплинам. Как оказалось, Ли гораздо интересней факультативы по литературе викторианской эпохи, чем лекции по точным наукам. Молодой человек полагает, что ему также понравится преподавать английский язык в высшей школе, но прежде чем изменить свою специализацию с

Собрав составную формулу данного триплета, Ли читает:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Удовольствие направляет неуравновешенно.

Собрав три части расширенной составной формулы из индивидуальных описаний карт, получает:

Удовольствие заслуженного покоя
направляет усилия в нужную сторону
неуравновешенно, стремясь выйти из-под контроля.

Значение данного триплета Огня — это стремление, продиктованное эмоциями и минутными порывами. Ли предаётся мечтам о преподавании и решается сменить профессию, не взвесив все «за» и «против» и не обдумав последствия этого спонтанного решения. Его импульсивному энтузиазму недостает устойчивости и целенаправленности.

ВТОРОЙ ТРИПЛЕТ

Карты триплета Воздуха, или интеллекта, таковы:

4. Шестерка Пентаклей
5. Король Пентаклей
6. Семерка Мечей



4



5



6

Первая карта триплета — Шестерка Пентаклей. Мать Пентаклей символизирует Землю, твердую и тяжелую, и потому находится в элементном конфликте с триплетом Воздуха, легкого и мягкого. Тем не менее, первая карта благоприятна и указывает на практические навыки и успех. В позиции 1 этого триплета значение карты подтверждает то, что благодаря своим способностям Ли может преподавать, но, возможно, его интеллект слишком приземлен. Формула Шестерки Пентаклей такова:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Успех распределяет пристрастно.

Ли может не быть прирожденным педагогом, пробуждающим таланты в других, но у него есть способность к преподаванию (например, умение отделять необходимый материал от второстепенного), которая особенно подходит для практических дисциплин.

Вторая карта триплета разума — Король Пентаклей, который здесь указывает на скучного авторитетного человека и упрямую, но честную настойчивость. Формула гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Глупый мужчина трудится терпеливо.

Основное качество «глупого» мужчины — лишенное воображения упорство. Ли относится к тому типу людей, что не умеют схватывать все «на лету», но, благодаря настойчивости и упорству, способны разобраться в любом вопросе.

Последняя карта триплета — Семерка Мечей — обозначает непостоянство усилий и истощение, способное привести к капитуляции. Она гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Безнадежность расстраивает ослабляя.

Это не особенно благоприятная карта, и в данном случае, поскольку ее мать находится в согласии с элементом триплета, ее негативное значение усиливается. Оно указывает, что рассеянность и сомнения Ли приведут его к неудовлетворительным результатам. Составная формула всего триплета Воздуха гласит:

1. Образ **2. Действие** **3. Характер**

Успех трудится ослабляя.

Когда Ли раскрывает значение составной формулы данного триплета, он получает следующее высказывание:

Успех в мирской жизни и приобретение богатства
трудится, опираясь скорее на инстинкты, чем на понимание,
ослабляя настойчивость из-за внутренних противоречий.

«Успех в мирской жизни», являющийся темой триплета, — это достижения Ли в учебе и работе, а «богатство» в данном случае следует понимать как богатство знаний. Ли будет стараться использовать свои знания и умения наилучшим образом, но нехватка воображения и «легкости» разрознит и сделает нестабильными его усилия, ухудшая результат.

ТРЕТИЙ ТРИПЛЕТ

Карты триплета Земли таковы:

7. Страшный Суд (перевернута)
8. Паж Чаш
9. Королева Мечей



7



8



9

Перевернутый козырь Страшный Суд, выпавший в позицию 1 триплета, указывает, что некий физический или материальный аспект вопроса в данной ситуации имеет большое значение. Индивидуальная формула этой перевернутой карты гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Решение	карает	жестко.

Данный козырь означает навязанное кем-либо решение, при инверсии — рискованное или нежелательное решение. В контексте вопроса данное значение, возможно, относится к строгой дисциплине и склонности Ли излишне контролировать, а то и наказывать, своих будущих студентов.

Паж Чаш, выпавший в позиции действия триплета, в целом благоприятен, но слаб и эмоционален. Формула Таро для этой карты гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Нежная девочка/ребенок	делится	радостно.

Видимо, значение карты предполагает присущие Ли великодушие и доброту, и, возможно, милосердие.

Последняя карта физического триплета — это Королева Мечей, обозначающая искусную работу. Формула данной карты следующая:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Внимательная женщина	анализирует	точно.

Эта карта вполне может означать какую-либо конкретную женщину, но поскольку она выпала на последнюю позицию триплета, то, скорее всего, она указывает на некую характеристику личности самого Ли. Возможно, она описывает направление его рассуждений.

Составная формула, выражающая общее значение триплета Земли, гласит:

1. Образ	2. Действие	3. Характер
Решение	делится	точно.

Несмотря на то, что Ли будет поддерживать среди студентов строгую дисциплину, отношения между преподавателем и учащимися будут справедливыми и доброжелательными. Расширенная формула триплета такова:

Решение, принятое без обращения к вышестоящей власти, **делится** восхищением видения красоты **точно**, взвешенно оценивая последствия.

Перевернутый козырь Страшный Суд в этом триplete показывает, что стиль преподавания Ли может оказаться несколько деспотичным, хотя действовать он будет из добрых побуждений, и великодушие молодого человека смягчит контроль, а его оценки будут точны и справедливы.

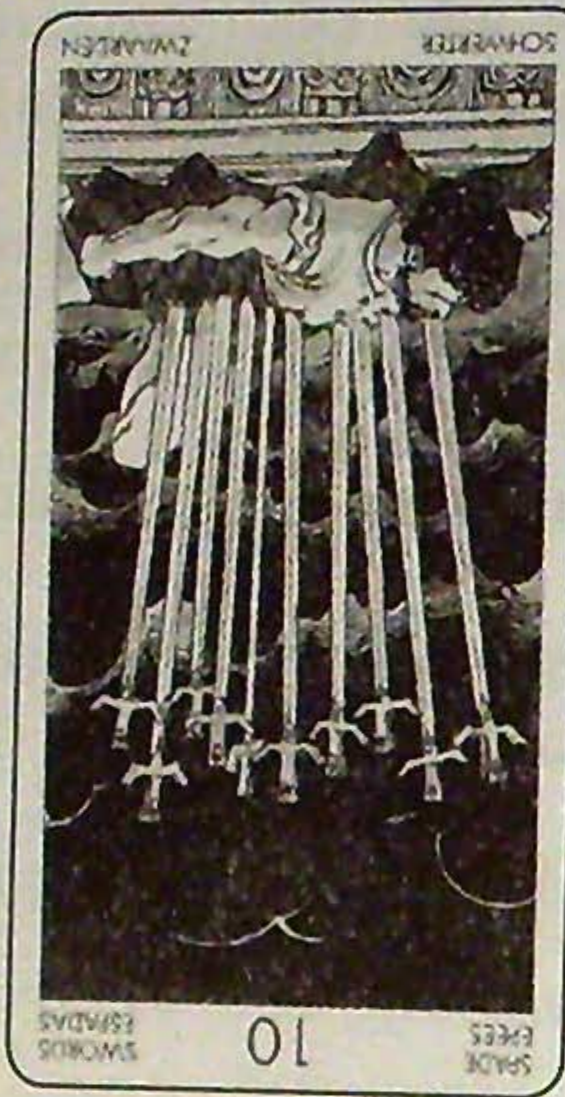
ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИПЛЕТ

Карты триплета Воды, характеризующего эмоции кверента, таковы:

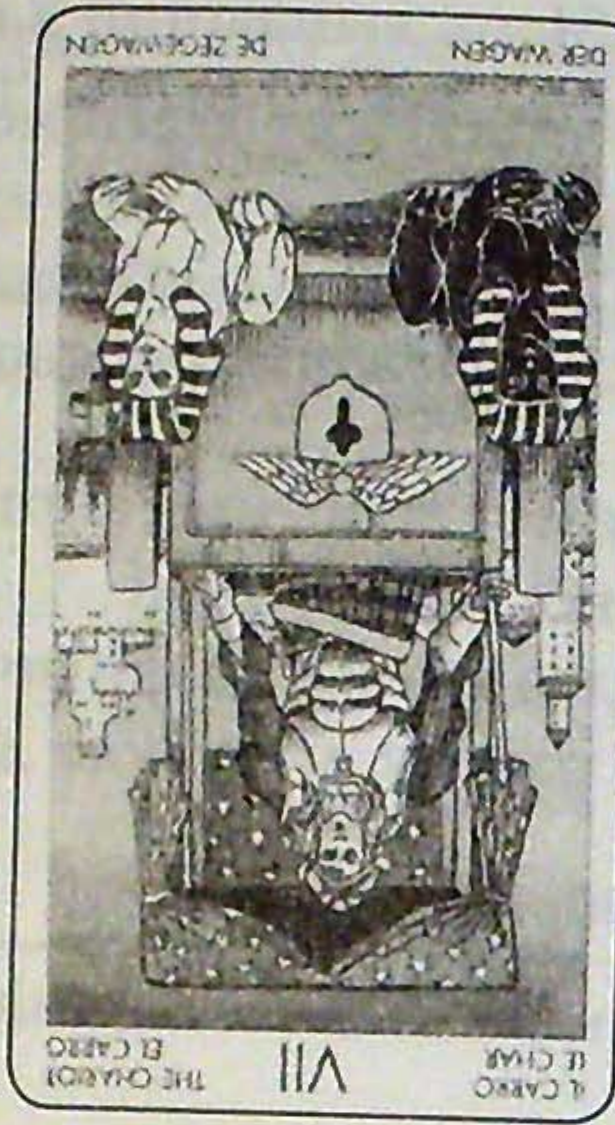
10. Повешенный (перевернута)
11. Десятка Мечей (перевернута)
12. Колесница (перевернута)



10



11



12

В позицию 1 триплета выпал перевернутый Повешенный. Этот козырь — загадочная карта, означающая переворачивание с ног на голову естественного порядка вещей. Формула данной карты гласит:

1. **Образ** 2. **Действие** 3. **Характер**

Изменение переносит терпеливо.

Это значит, что человек принимает отказ от чувств без жалоб, как необходимую жертву во имя высшей цели.

Десятка Мечей в позиции 2 триплета не особо удачна (что, кстати, может быть отнесено и ко всей масти Мечей в целом). Если же, как в данном случае, эта карта в инвертированном положении выпадает в эмоциональном триплете, она указывает на сложности в выражении чувств. Формула перевернутой Десятки Мечей гласит:

1. **Образ** 2. **Действие** 3. **Характер**

Разрушение уничтожает запутывая.

Перевернутое положение карты подчеркивает то, что разрушения возникают не изнутри, а извне. В данном триплете «разрушение» — это невозможность проявления чувств, омертвление эмоций.

Последняя карта расклада — перевернутая Колесница. Карта подводит итог гаданию в целом и выражает результат триплета Воды. В прямом положении Колесница благоприятна, но, будучи перевернутой, теряет свое позитивное значение. Индивидуальная формула карты такова:

1. **Образ** 2. **Действие** 3. **Характер**

Сопроотивление бунтует поражая.

В прямом положении Колесница символизирует победу, но поскольку она инвертирована, то указывает на противостояние власти, восстание и мятеж. В последней позиции триплета Воды интерпретировать карту можно как потерю контроля над эмоциями.

Составная формула последнего триплета расклада гласит:

1. **Образ** 2. **Действие** 3. **Характер**

Изменение уничтожает поражая.

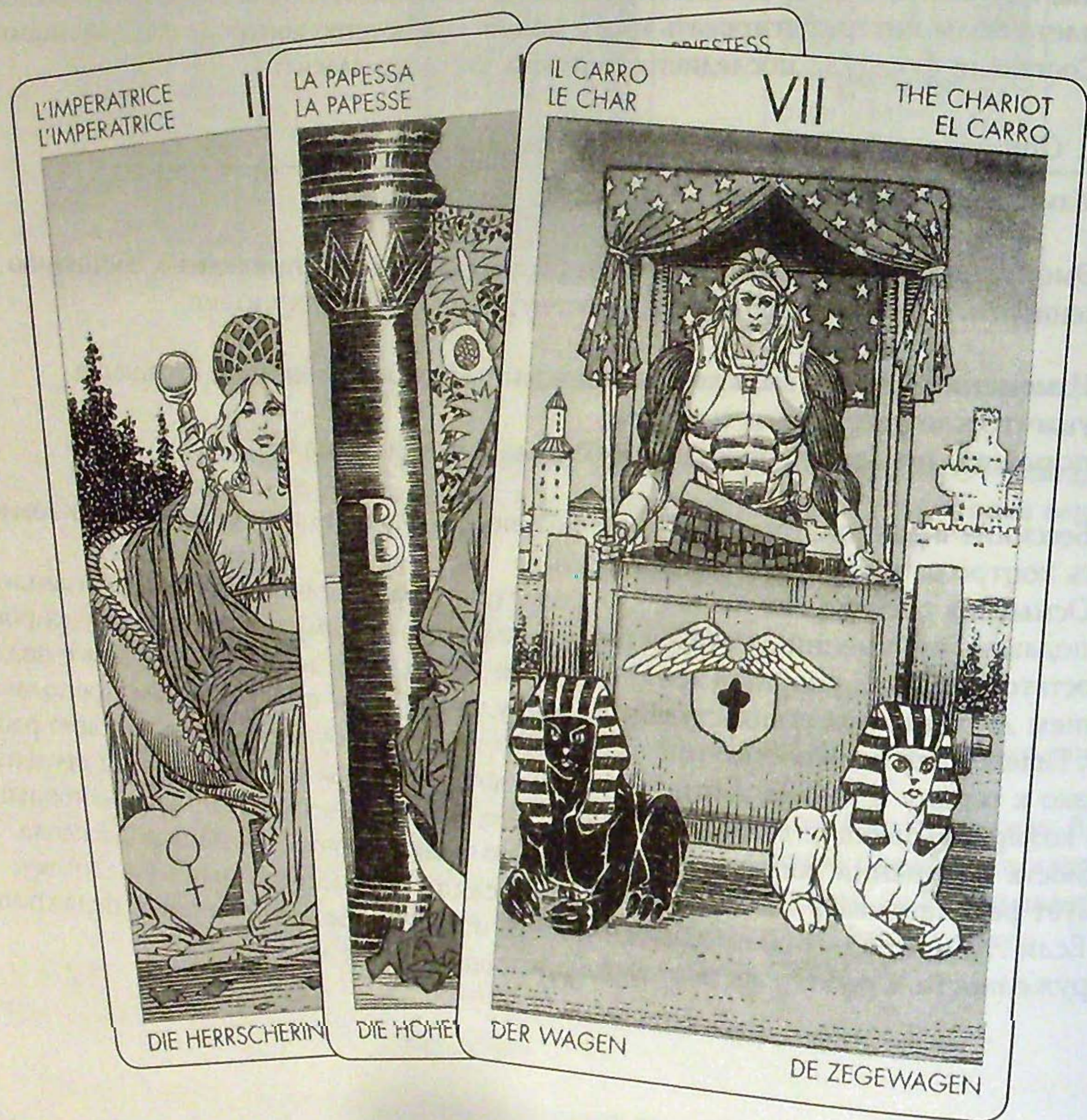
Эмоциональный человек сдерживает свои порывы, что приводит к состоянию подавленности. Когда Ли составляет развернутую формулу, он читает:

Изменение планов, вызывающее замешательство и приносящее страдание, **уничтожает** все шансы на успех, **поражая**, пользуясь тщеславием бессильного властителя.

Бессилие в данном триплете — не физическая слабость или безволие, а невозможность контроля и управления эмоциями.

Осмыслив расклад, Ли увидел, что, несмотря на свое полное энтузиазма стремление преподавать, его умений для такой работы недостаточно, ему придется компенсировать недостаток навыков упорным трудом. Тем не менее, у Ли не будет проблем с поддержанием дисциплины среди студентов, он будет добрым, справедливым преподавателем. Главной же сложностью предполагается то, что он будет принимать свою работу близко к сердцу и иногда жертвовать собственным счастьем ради помощи студентам. Два козыря, выпавшие в последнем триплете, придают этому триpletу наибольшую важность в решении вопроса и выделяют его среди прочих триплетов расклада. Это следует рассматривать как предупреждение слишком эмоциональному человеку.

Если Ли приложит необходимые усилия и будет избегать излишней педантичной погруженности в работу, из него выйдет хороший учитель.



Глава девятая

Козыри

В этой главе подробнее, чем в приложении 1, описываются значения двадцати двух карт Старших Арканов или козырей.

Это описание помогает понять связь значения карты с тем, что на ней изображено. К нему полезно прибегать в тех случаях, когда важно значение карты самой по себе. К примеру, используется одна из множества форм гаданий, основанных скорее на индивидуальной интерпретации карт, чем на карточных триплетях и составных формулах Таро. В подразделе «формула карты» приводится ее краткая формула и подробное описание значения при разном положении в триплете.

Дурак



↑ Мечтательность возрастает непрактично.

↓ Невежество блуждает опасно.

ОПИСАНИЕ

На карте изображен молодой мужчина в яркой одежде, с цветком в левой руке и котомкой на палке, перекинутой через плечо — в правой. Он мечтательно смотрит в небо и вот-вот сделает шаг с обрыва. Маленькая собачка предостерегающе лает сзади, но он не обращает на нее внимания.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Духовная мудрость может выглядеть как мирская глупость, но к ней следует прислушиваться, пока она не вступает в противоречие со здравым смыслом.

Прямое положение: экстаз, возбуждение, энтузиазм, восторг, непрактичность, невнимательность, духовность, эгоцентризм.

Обратное положение: небрежность, невнимательность, глупость, опрометчивость, безрассудство, бред, нелепость, тщеславие.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Мечтательность	возрастает	непрактично.
(О)	Невежество	блуждает	опасно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: мечтательность, предающаяся своим грезам и раздумьям и заставляющая забыть об окружающем мире.

Обратное положение: невежество, застрявшее в лабиринте иллюзий и прельщенное пустыми надеждами.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: возрастает, двигаясь по жизненному пути, пробуждаясь от сна.

Обратное положение: слепо блуждает в реальности повседневного существования.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: непрактично, игнорируя нужды и обязанности обыденной жизни.

Обратное положение: опасно, под угрозой здоровью и безопасности в различных формах.

Маг



↑ Мастерство проявляет волю намеренно.

↓ Умение манипулирует с хитростью.

ОПИСАНИЕ

Серьезный молодой мужчина перед столом, на котором лежат пентакль, чаша, меч и жезл. В правой руке он держит поднятый вверх скипетр, а указательный палец левой его руки направлен вниз, на землю, указывая на растущие цветы. На талии повязан змеевидный пояс, над его головой парит символ бесконечности.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Достижение высоких целей при сфокусированных волей способностях, избегание соблазна использовать хитрость для манипуляции другими.

Прямое положение: самоуверенность, красноречие, способность, умение, сила воли, убеждение, влияние, достижение.

Обратное положение: коварство, высокомерие, ложное направление, хитрость, манипуляция, устрашение, иллюзия, фальшь, вероломство.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Мастерство	проявляет волю	намеренно.
(О)	Умение	манипулирует	с хитростью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: мастерство разбираться в скрытых природных силах и тайных мотивах человека.

Обратное положение: умение использовать знания человеческой природы для собственной выгоды.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: проявляет волю в реализации духовной, возвышенной цели.

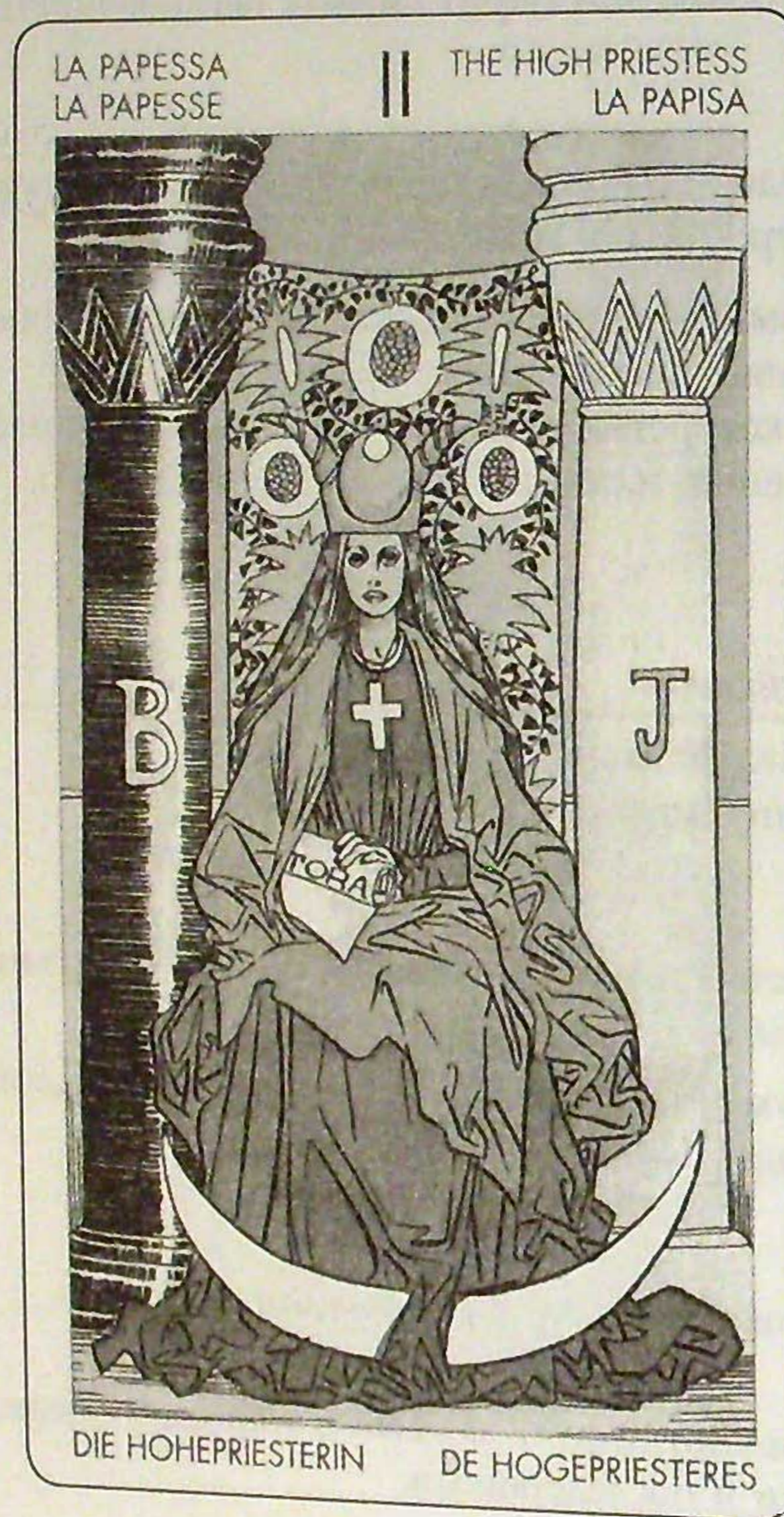
Обратное положение: манипулирует людьми в корыстных целях, пренебрегая чувствами и последствиями.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: намеренно и предусмотрительно, гармонично выполняя великую работу.

Обратное положение: с хитростью, давая фальшивые обещания и пустые надежды.

Верховная Жрица



↑ Тайна раскрывается с мудростью.
↓ Скрытность оберегается ревностно.

ОПИСАНИЕ

Женщина в ниспадающей мантии сидит между черной и белой колоннами. В ногах у нее серп луны, крест — на груди, в руках — свиток. Все, что позади нее, скрыто занавесом с изображением гранатового дерева, висящим между колоннами.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Тайны высшего знания открываются мудрому, но остаются сокрытыми от тщеславных.

Прямое положение: тайна, секреты, тайное знание, сокрытое от глаз, охраняемая мудрость, путь обретения.

Обратное положение: поверхностное понимание, утаивание информации, тщеславие, молчание, упрямство, препятствие развитию.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Тайна	раскрывается	с мудростью.
(О) Скрытность	оберегается	ревностно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: тайна в скрытых источниках высшего знания.

Обратное положение: скрытность, намеренное утаивание запретного знания.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: открывает путь обретения искреннему искателю.

Обратное положение: оберегает знание, прячет его от других.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: мудро, основываясь на способности понимать.

Обратное положение: ревностно, игнорируя заинтересованность и способность.

Императрица



↑
Жизненная сила создает вскармливая.
↓
Избыточность разрастается необузданно.

ОПИСАНИЕ

Светловолосая женщина в длинном платье сидит в уютном богатом кресле посреди поля. В правой руке она держит небольшой скипетр с шаром на конце. Щит в форме сердца, на котором изображен астрологический символ Венеры, прислонен к креслу справа от нее. Через лес позади женщины течет река, заканчивающаяся водопадом.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Жизненная сила природы проявляется в бесконечном рождении новых форм и, если ее не ограничивать, может привести к серьезным изменениям.

Прямое положение: плодородие, плодовитость, рост, созревание, развитие, дорога, чрево, материнская природа.

Обратное положение: неестественный рост, отклонения, недоразвитость, чрезмерный рост, отсутствие ограничений.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Жизненная сила	созидает	вскармливая.
(О)	Избыточность	разрастается	необузданно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: жизненная сила, наполняющая то, что ожидает развития.

Обратное положение: избыток ничем не ограниченной жизненной энергии.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: создает новые формы, которые затем развиваются естественным образом.

Обратное положение: расширяется неконтролируемо и несбалансированно, используя каждую возможность.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: вскармливая из источника, непреходящего и надежного.

Обратное положение: необузданно растет, ведя к изменению и искажению.

Император



↑ Власть правит твердо.

↓ Сила подчиняет подавляя.

ОПИСАНИЕ

Зрелый бородатый мужчина, голову которого венчает корона, держит в правой руке скипетр. Он сидит на каменном троне, украшенном четырьмя бараньими головами, расположенными на углах спинки и подлокотников трона. Позади — горная цепь.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Твердое управление создает стабильность и порядок, но чрезмерная твердость, переходящая в подавление, приводит к потере свободы.

Прямое положение: мужество, сила, авторитет, власть, указ, законодательство, стабильность, защита, демонстрация силы.

Обратное положение: нетерпимость, нетерпеливость, раздражительность, высокомерие, капризность, эгоистичность, подавление, контроль, диктат.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Власть	правит	твердо.
(О)	Сила	подчиняет	подавляя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: власть, способная понять нужды тех, кого защищает.

Обратное положение: сила, превратившаяся в бесчувственный и беспрекословный авторитаризм.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: управляет, создавая необходимую стабильность и структуру.

Обратное положение: подчиняет все, что находится под ее влиянием.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: твердо, независимо от изменения обстоятельств.

Обратное положение: подавляя все, что угрожает власти.

Иерофант



↑ Авторитет учит уверенно.

↓ Контроль навязывает фанатично.

ОПИСАНИЕ

Облаченный в мантию человек в головном уборе религиозного лидера сидит между двух каменных колонн. В левой руке он держит тройной крест, а правой рукой делает знак Троицы. У его ног два коленопреклоненных жреца, между которыми — пара ключей, перекрещенных в форме буквы «X».

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Моральные законы, установленные высочайшей властью, полезны для общества, противодействуя любым иным взглядам строгой цензуры.

Прямое положение: религия, ритуал, ортодоксальные верования, традиции, обряды, правила, моральные догмы, принятые верования.

Обратное положение: нетерпимость, нечувствительность, табу, предрассудки, абсолютизм, формализм, цензура, осуждение, отлучение от церкви.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Авторитет	учит	уверенно.	
(О) Контроль	навязывает	фанатично.	

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: авторитет в вопросах духовности и морали.

Обратное положение: контроль, который отказался от убеждений по причине жестких законов.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: учит точности в мыслях и деяниях, повиновению высшей воле.

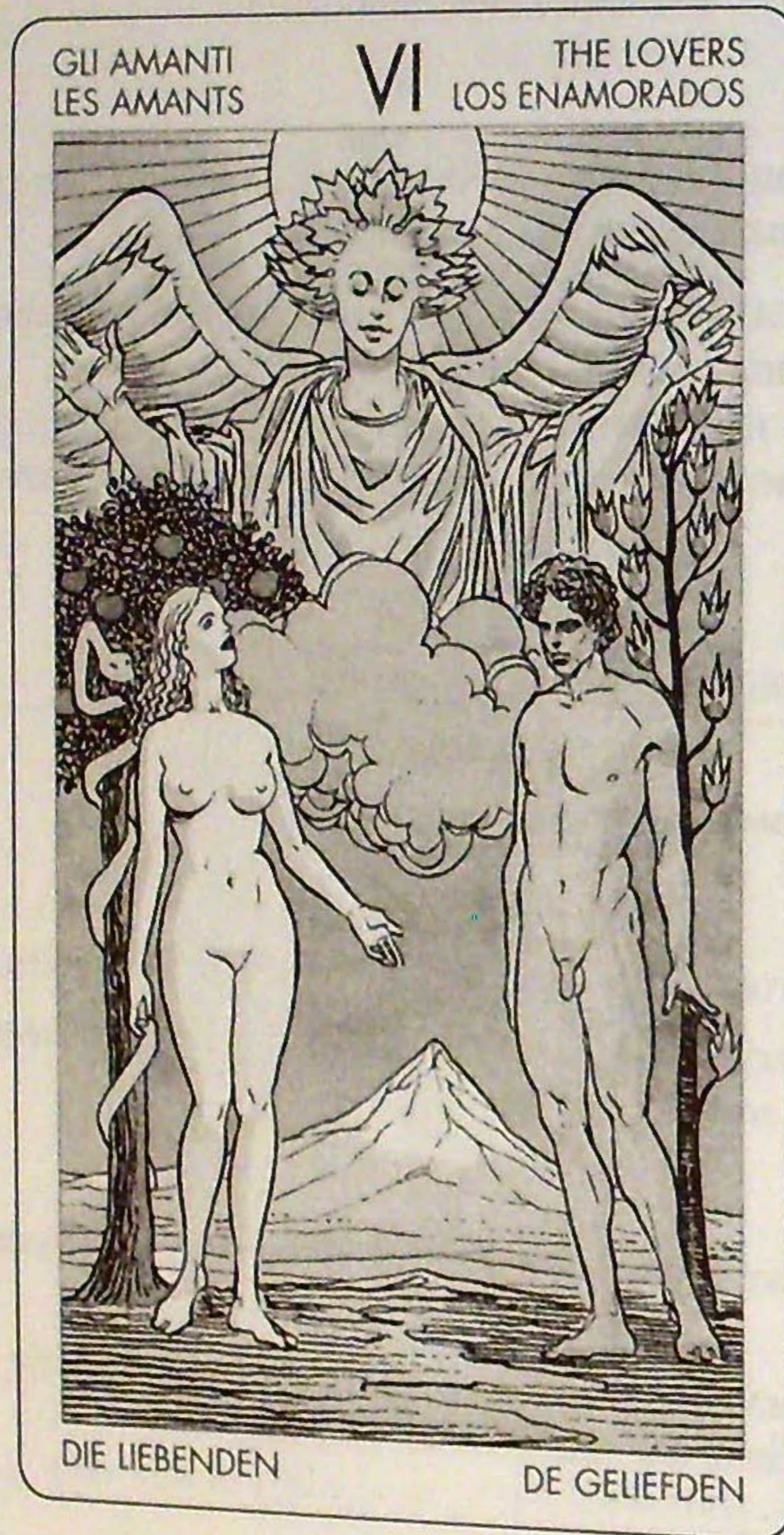
Обратное положение: навязывает свое, оставаясь равнодушным к нуждам других людей.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: уверенно, находясь под влиянием божественного руководства.

Обратное положение: фанатично, нетерпимо в отношении тех, кто не подчиняется его воле или ищет иных путей.

Влюбленные



↑ Любовь соединяет счастливо.

↓ Разногласие разделяет разочаровывая.

ОПИСАНИЕ

Мужчина и женщина — оба обнаженные — стоят под руками ангела с пылающими волосами, появляющегося из облака. Позади женщины — плодоносящее дерево, напоминающее яблоню, ствол которого обвивает змей. Позади мужчины — дерево с листьями, похожими по форме на языки пламени. Между фигурами, на горизонте, виднеется гора.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Возвышенная человеческая любовь дарит чувство единения и счастья; если чувства поколеблены мирскими заботами, приходит разлад и чувство неудовлетворенности.

Прямое положение: любовь, свадьба, единство, притяжение, удовлетворение, наполненность, признание достижений, восхищение.

Обратное положение: ссоры, развод, разлад, холодность, пренебрежение, безразличие, восприятие любви к себе как должное.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Любовь	соединяет	счастливо.
(О)	Разногласие	разделяет	разочаровывая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: любовь, согревающая любящее сердце и пробуждающая восхищение изяществом и красотой.

Обратное положение: разногласие, возникающее из безразличия и неуважения к привычному.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: соединяет любящих, рождая взаимопонимания и общие устремления.

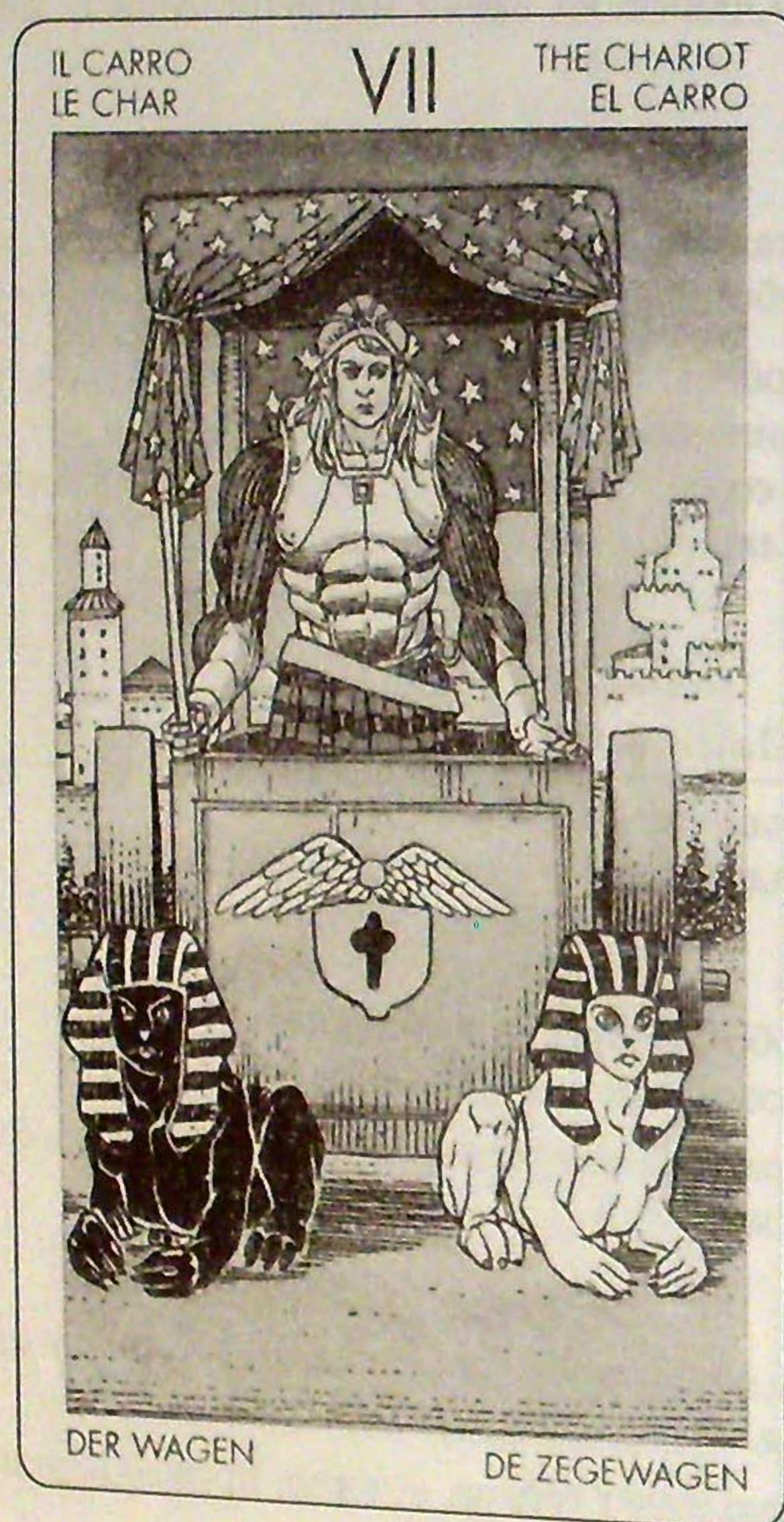
Обратное положение: разделяет сердца, которые прежде нашли общую цель в жизни и единые желания.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: счастливо, наполняясь ощущением возвышенного.

Обратное положение: разочарованно, осознавая, что теперь единство — не более чем иллюзия.

Колесница



↑ Превосходство достигается победой.

↓ Сопротивление бунтует поражая.

ОПИСАНИЕ

Одетый в броню мужчина стоит в колеснице под украшенным звездами балдахином. В правой руке он держит жезл. Два сфинкса, черный и белый, лежат на земле перед колесницей. Передняя часть колесницы украшена щитом, на котором изображено насаженное на ось колесо, над ним — крылатый диск.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Жители чужих владений, завоеванные силой оружия и удерживаемые страхом уничтожения, поднимают восстание, едва могущественная сила закона ослабеет.

Прямое положение: победа, триумф, подавление, покорение, право силы, военные трофеи, награды завоевателя, демонстрация силы.

Обратное положение: распри, мятеж, восстание, сопротивление, неподчинение власти, неповиновение, беспорядок, пустое великолепие, помпезные титулы, не дающие реальной власти.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Превосходство	достигается	победой.
(О)	Сопротивление	бунтует	поражая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: превосходство, обеспеченное физической силой и решительностью.

Обратное положение: тайное сопротивление угнетению.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: достигается применением силы и безжалостным устрашением.

Обратное положение: бунтует неистово и жестоко против навязанного контроля.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: победоносно, радуя внешним проявлением высшей власти.

Обратное положение: поражая, пользуясь тщеславием бессильного властителя.

Сила



↑ Храбрость подчиняет силой.
↓ Разногласие использует слабости.

ОПИСАНИЕ

Женщина голыми руками нежно закрывает пасть льву, который лижет ее правое запястье. Над ее головой парит знак бесконечности.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мужество, порожденное уверенностью в себе и в правильности своих целей, может подчинить жестокую ярость, но при условии, что сомнения не ослабят контроль над собой.

Прямое положение: мужество, моральная власть, ясность целей, уверенность, контроль над эмоциями, убежденность в победе.

Обратное положение: беспорядочность, сомнение, страх, излишняя эмоциональность, подчинение силе, бессмысленность, враг самому себе.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Храбрость	подчиняет	силой.
(О)	Разногласие	использует	слабости.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: храбрость, возникающая из уверенности в благородстве целей.

Обратное положение: разногласие между доводами ума и велением сердца.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: подчиняет себе эмоции и разрешает конфликты, рожденные из желаний или страхов.

Обратное положение: использует то, что находится в ее власти, и откладывает получение необходимого результата на неопределенный срок.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: благодаря силе, подкрепленной мощью высшей власти.

Обратное положение: безвольно, не имея возможности выбрать верный путь.

Отшельник



↑ Осмотрительность познается силой ума.

↓ Предательство утаивается лживостью.

ОПИСАНИЕ

Пожилый бородатый мужчина, одетый в плащ с капюшоном, стоит на вершине горы и задумчиво смотрит вниз. В правой руке он держит светильник, в левой — посох.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Внешняя сдержанность и задумчивость может быть признаком мудрости и глубины познаний, но способна также быть маскировкой, скрывающей вероломство и коварные замыслы.

Прямое положение: мудрость, познание, тайные учения, интеллектуальное постижение, постепенное развитие, осмотрительность, проницательность.

Обратное положение: маскировка, утаивание правды, вероломство, коварство, избыточная осторожность, козни.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Осмотрительность	познается	силой ума.
(О)	Предательство	утаивается	лживостью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: осмотрительность в сочетании со сдержанностью и самоконтролем.

Обратное положение: предательство, злоупотребление доверчивостью.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: познает мудрость тайных учений и скрытых истин.

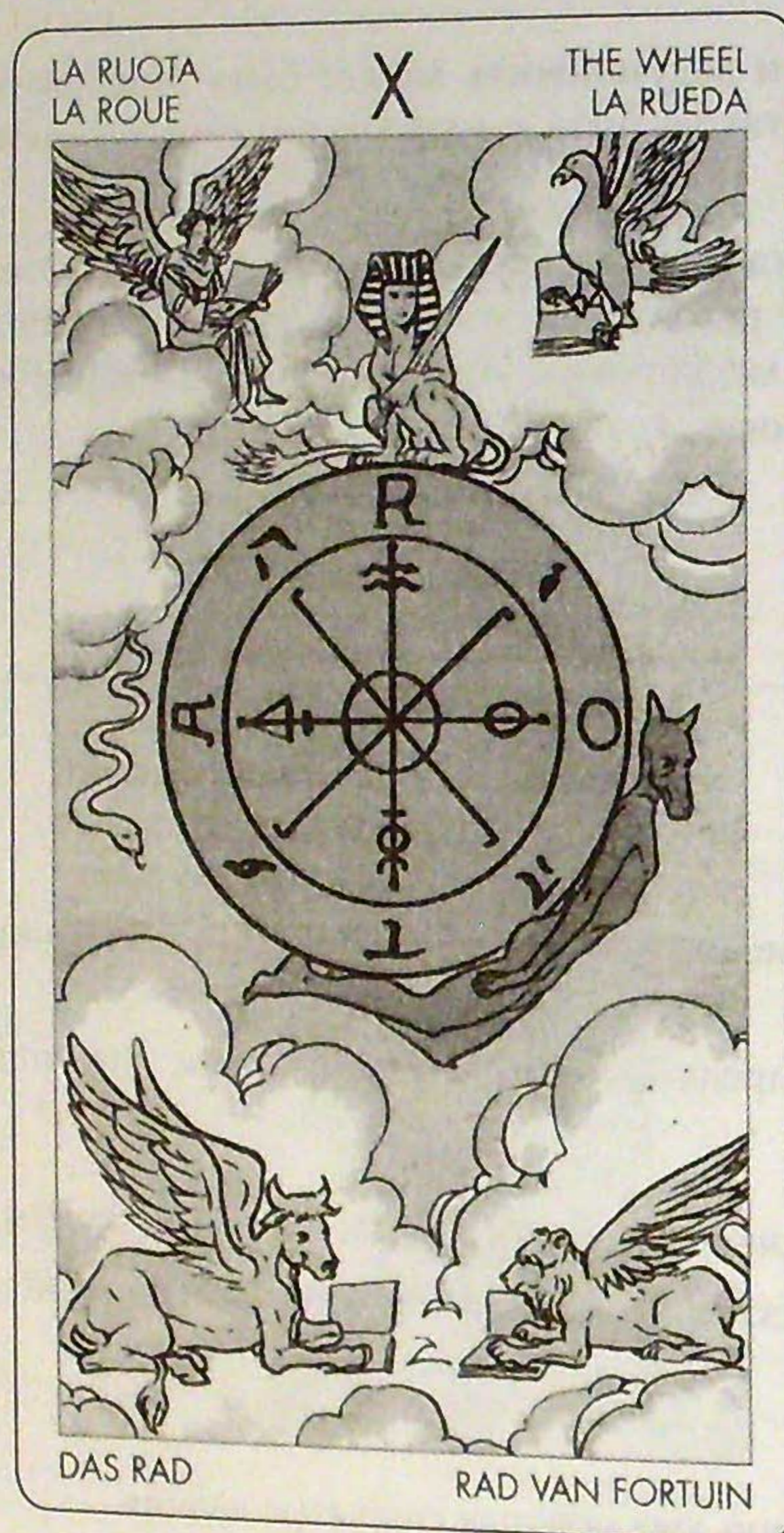
Обратное положение: скрывает коварные планы с чрезмерной осторожностью.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: силой ума освещая сокрытые знания.

Обратное положение: лживостью сбивая с верного пути.

Колесо Фортуны



↑ Предназначение вознаграждает продвигая.
↓ Удача меняет направление повторяясь.

ОПИСАНИЕ

На колесе начертаны латинские буквы T, A, R, O, еврейские буквы Йод, Хе, Вав, Хе и алхимические символы соли, ртути, серы и воды, расположенные по кругу. Сверху на колесе восседает сфинкс с мечом, справа от него — поднимающаяся фигура человека с головой животного, а слева — спускающийся змей. В углах карты — облака, в каждом находится фигура: крылатый ангел, вол, лев и орел с расправленными крыльями, читающие книги.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Колесо Фортуны приносит удачу и радость тогда, когда выполняет предначертание судьбы, если же оно управляется волей случая, то его движение непостоянно.

Прямое положение: счастливая судьба, удачные обстоятельства, преимущество, повышение по службе, повышение зарплаты, воздаяние почестей.

Обратное положение: капризность, сомнительная удача, переменчивые обстоятельства, отвернувшаяся фортуна, возможное унижение, потеря преимущества.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Предназначение		вознаграждает	продвигая.
(О) Удача		меняет направление	повторяясь.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: предназначение в стремлении к высшей душевной гармонии.

Обратное положение: удача, которая ненадежна и малозначима.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: вознаграждает твердую решимость и непоколебимое упорство.

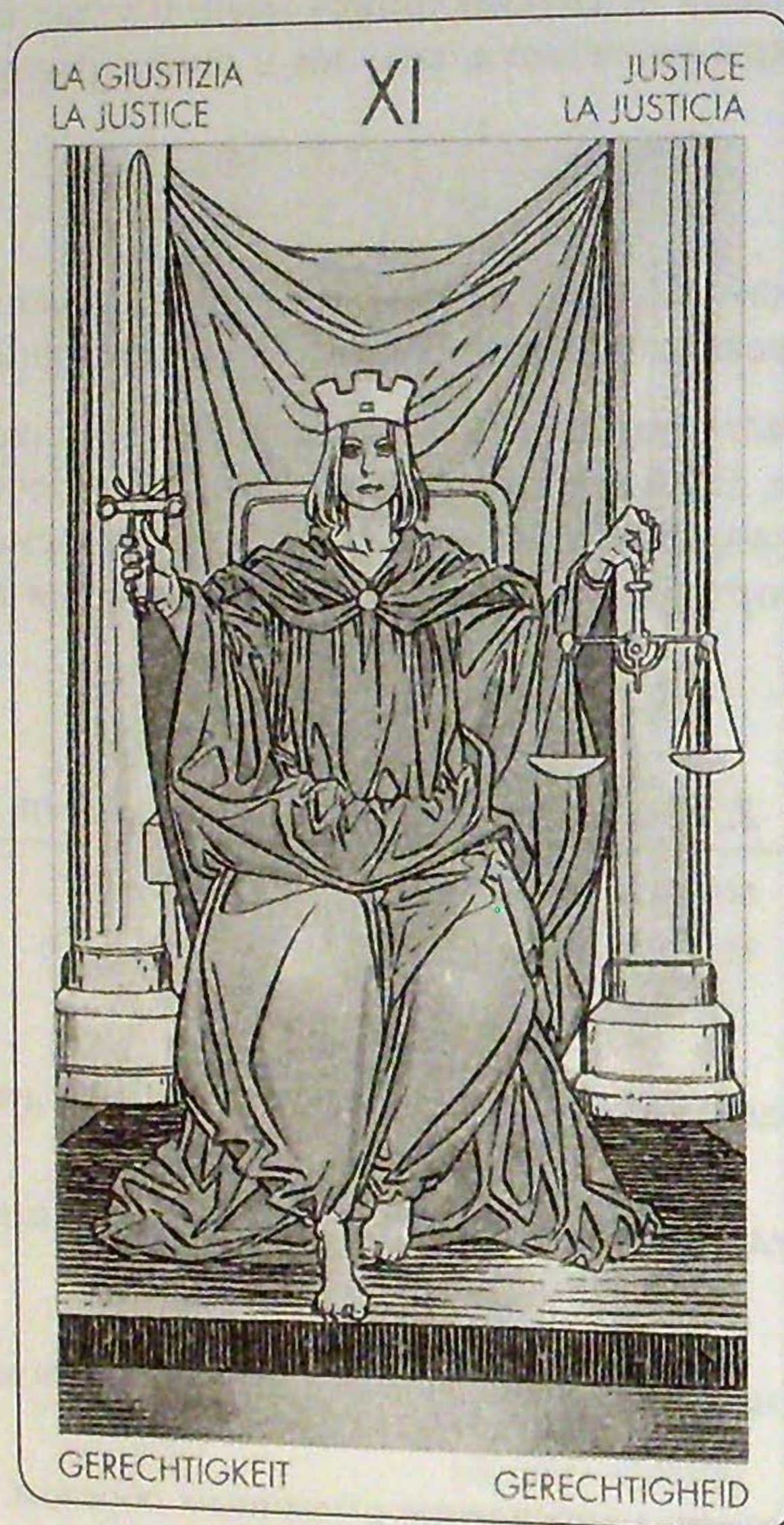
Обратное положение: меняет направление случайным образом.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: продвигаясь в гармонии с велениями истинной воли.

Обратное положение: повторяясь, следуя за изменениями внешних обстоятельств.

Правосудие



↑
Равновесие определяет справедливо.
↓
Пристрастность скрывает предвзято.

ОПИСАНИЕ

Серьезная женщина в короне сидит перед занавеской, висящей на двух каменных колоннах. В правой руке она держит меч, а в левой — уравновешенные весы.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Правосудие беспристрастно выносит решения и следует закону, но если в процесс вмешиваются пристрастность и предпочтения, его действие становится сомнительным.

Прямое положение: справедливость, честность, законность, выполнение указов, честная победа, восстановление справедливости.

Обратное положение: законность, судебный иск, жестокий суд, судебные издержки, плата адвокату, задержка в рассмотрении, махинации в рамках закона, пристрастность, превышение судебных полномочий.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Равновесие	определяет	справедливо.
(О)	Пристрастность	скрывает	предвзято.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: баланс в беспристрастном правосудии, равнодушно к эмоциям и личным интересам.

Обратное положение: пристрастность, движимая личными интересами и подавляемая предрассудками или страхом.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: взвешивает и безошибочно определяет все за и против.

Обратное положение: скрывает правду по личным мотивам.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: справедливо разграничивает правду и ложь.

Обратное положение: предвзято, незаслуженно карая или награждая.

Новешенный



↑ Неопределенность переносит терпеливо.

↓ Изменение жертвует смиренно.

ОПИСАНИЕ

Молодой светловолосый мужчина подвешен вниз головой на виселице в форме буквы Т. Левая нога, согнутая в колене, голенью заведена за правую, руки связаны сзади за спиной. Вокруг его головы сияет ореол света, а из перекладины виселицы растут зеленые листья.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Кажущая неосуществимость намерений хотя и разочаровывает, но дает благоприятную возможность терпеливо обдумать сложившуюся ситуацию; если препятствия остаются и достигнуть цели так и не удастся, с этим следует смириться.

Прямое положение: препятствие, религиозность, мистицизм, терпение, раздумья, медитация, трансформация.

Обратное положение: мученичество, жертва, страдание, кара, бессилие, смятение, потеря цели.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Неопределенность	переносит	терпеливо.	
(О) Изменение	жертвует	смиренно.	

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: неопределенность в выборе между практическими делами и духовными потребностями.

Обратное положение: изменение планов, вызывающее замешательство и приносящее страдание.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: переносит задержку в прогрессе на пути достижения.

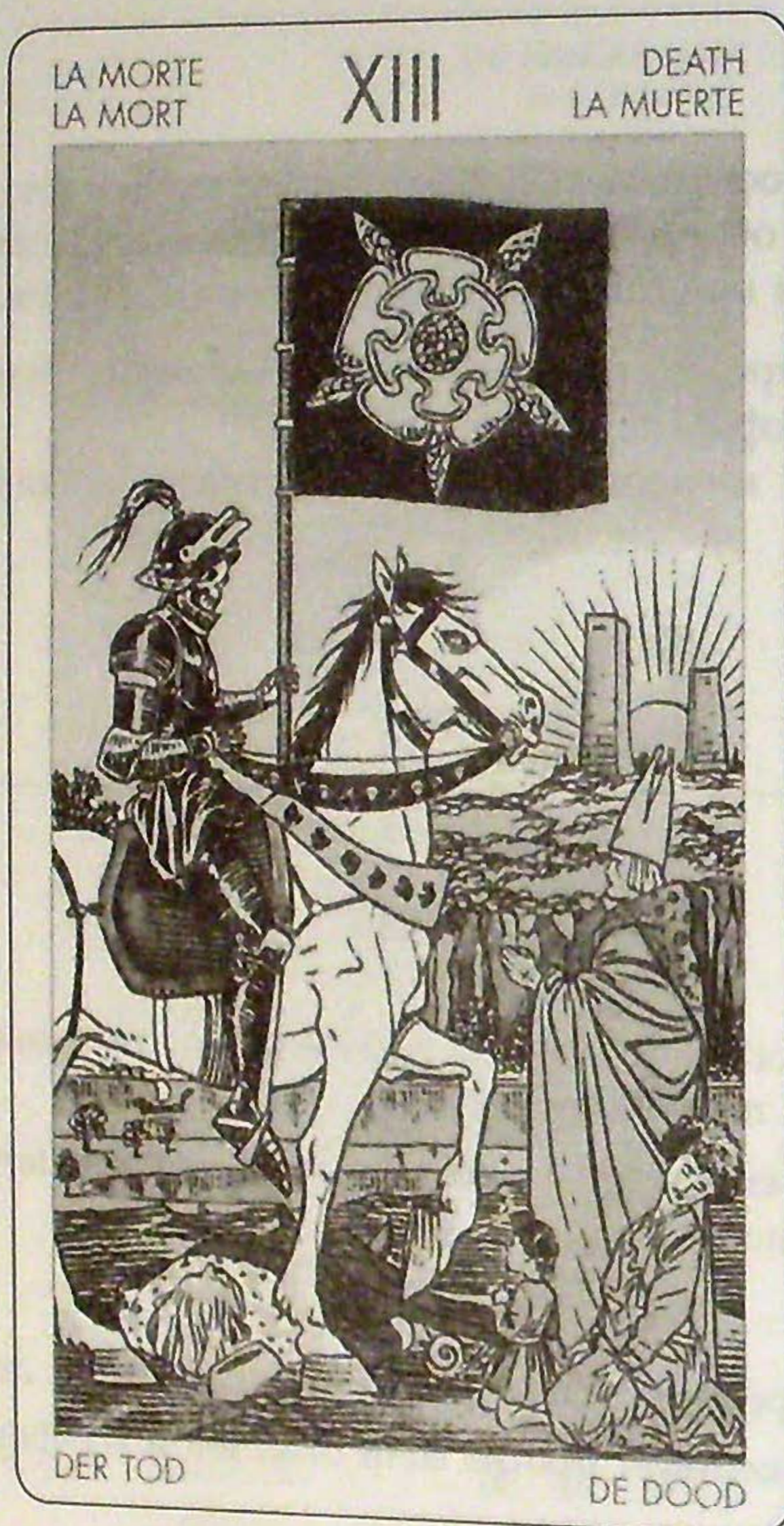
Обратное положение: жертвует против воли счастьем и комфортом.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: терпеливо, сообразуясь с добродетельными размышлениями.

Обратное положение: смиренно, терпя неудачу, которой невозможно избежать.

Смерть



↑ Перемена преобразует окончательно.
↓ Инертность задерживает нерешительно.

ОПИСАНИЕ

На карте изображен скелет в рыцарских доспехах на белом боевом коне. Конь переступает через тело человека, с головы которого слетела корона, рядом стоит епископ с двумя детьми, плачущими у его ног и просящими милосердия. На черном штандарте в левой руке всадника — стилизованное изображение розы. На заднем фоне по реке плывет корабль, а на горизонте между двумя башнями садится солнце.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Каждое преобразование подводит итог текущему состоянию и начинает новый этап в жизни, перенося события вперед сквозь время; без изменений не будет прогресса.

Прямое положение: перемена, окончание, возможная смерть, обновление, перерождение, завершение дела, новое начинание.

Обратное положение: бездеятельность, беспомощность, статичность, вялость, транс, сон, неизменность, отсутствие инноваций, зависимость от привычек.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Перемена	преобразует	окончательно.
(О)	Инертность	задерживает	нерешительно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: перемена, переход из известного состояния в новое и непривычное.

Обратное положение: инертность, жизнь привычными действиями и чужими, принятыми на веру, мыслями.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: преобразует действительность, изменяет поставленные цели и требует приспособления.

Обратное положение: задерживает назревшее окончание текущего цикла развития.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: окончательно, осознавая, что возвращение назад невозможно.

Обратное положение: нерешительно, мешая неизбежному переходу на новый этап развития.

Умеренность



↑ Противоположности смешиваются сдержанно.

↓ Противоположности разделяют противоречиво.

ОПИСАНИЕ

Крылатый ангел с символом Солнца на голове переливает жидкость из одного кубка в другой. левой ногой он стоит на траве, правая ступня погружена в воду. Позади него растут цветы ириса. Справа от ангела — дорога, ведущая от пруда к горам на горизонте, которые освещены солнечным светом.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Смешиваясь, противоположности порождают гармонию и равновесие, когда же они не могут смешаться, стремятся в разные стороны и враждебны друг другу.

Прямое положение: мягкость, гармония, смешение противоположностей, приспособление, совместимость, внимательность, согласие.

Обратное положение: несовместимость, разлад, разделение, конфронтация, избыток, несдержанность, смута.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Противоположности	смешиваются	сдержанно.
(О)	Противоположности	разделяют	противоречиво.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: противоположности, совмещенные в одном.

Обратное положение: непримиримые противоположности, которые не могут приспособиться друг к другу.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: равномерно смешиваются, смягчая крайности и достигая согласия.

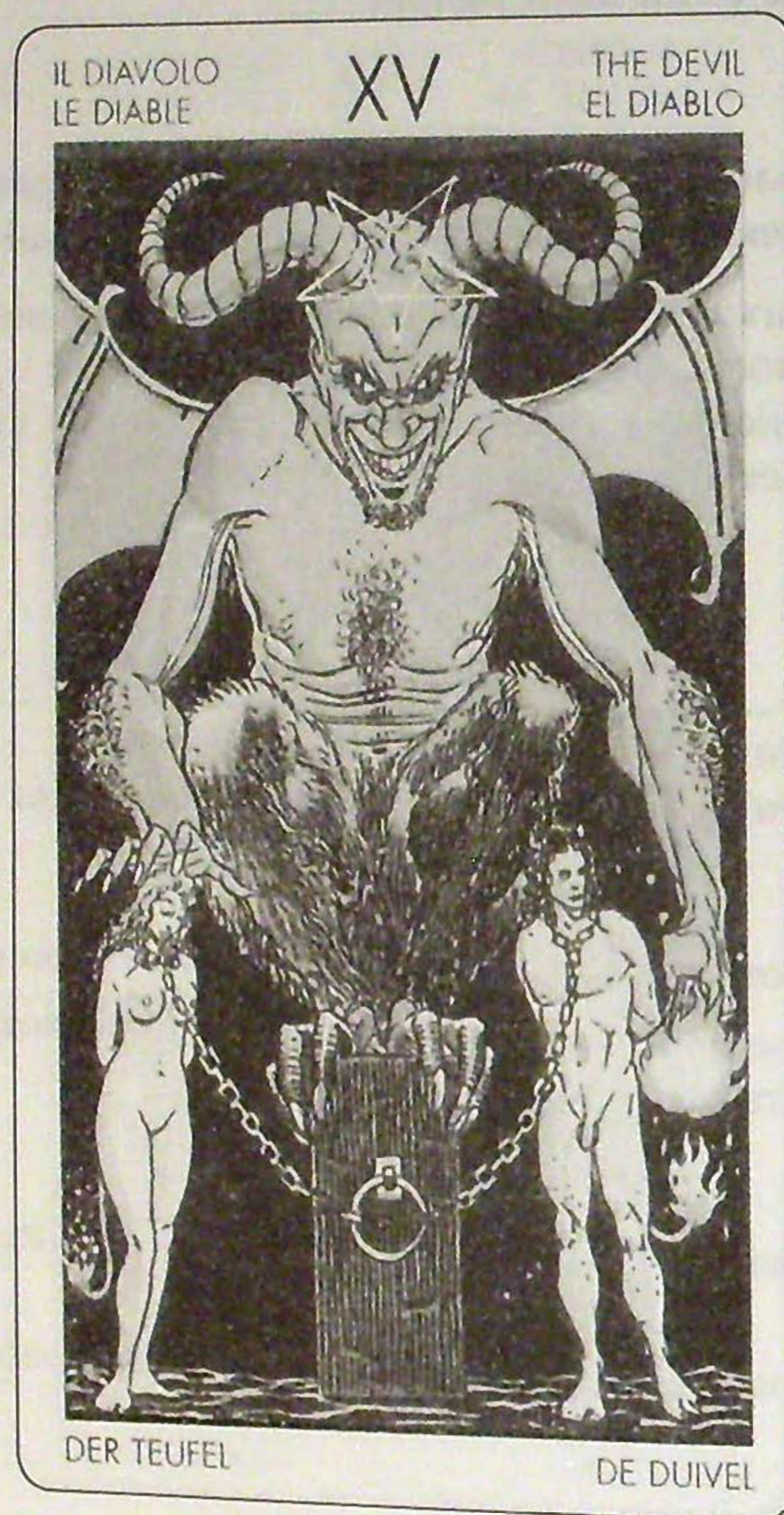
Обратное положение: разделяют и разбивают на части несовместимые элементы.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: сдержанно, создавая гармонию и достигая единства.

Обратное положение: противоречиво, навсегда исключая достижение единства.

Дьявол



↑ Стрость стремится безудержно.

↓ Желания ослепляют подчиняя.

ОПИСАНИЕ

Чудовище с козлиными рогами, с покрытыми шерстью ногами, с орлиными лапами сидит на корточках на пьедестале. Из плеч растут крылья летучей мыши, на короне — перевернутая пентаграмма. В левой руке он держит факел, направленный вниз. По сторонам от пьедестала стоят маленькие фигуры хвостатых мужчины и женщины. Они прикованы к кольцу на пьедестале цепями, обвязанными вокруг их шей. Хвост женщины заканчивается гроздью гранатов; хвост мужчины — пламенем.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Страсть подчиняет себе все, стремится к обладанию и удовлетворению желаний любой ценой, но может выразить себя и в виде многочисленных мелких, неблагоприятных и порочных действий, ведущих к саморазрушению.

Прямое положение: неразумность, дикие эмоции, жестокость, страстные желания, мощная сила, сексуальность, власть, безнравственность.

Обратное положение: импульсивность, эгоистичность, бездумность, слабоволие, неблагоприятное благоумие, потеря контроля, порочность, злоба, саморазрушение.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Страсть	стремится	безудержно.
(О)	Желания	ослепляют	подчиняя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: телесная страсть, требующая контроля.

Обратное положение: мелочность желаний, требующих немедленного осуществления.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: стремится достигнуть желаемого, несмотря на последствия.

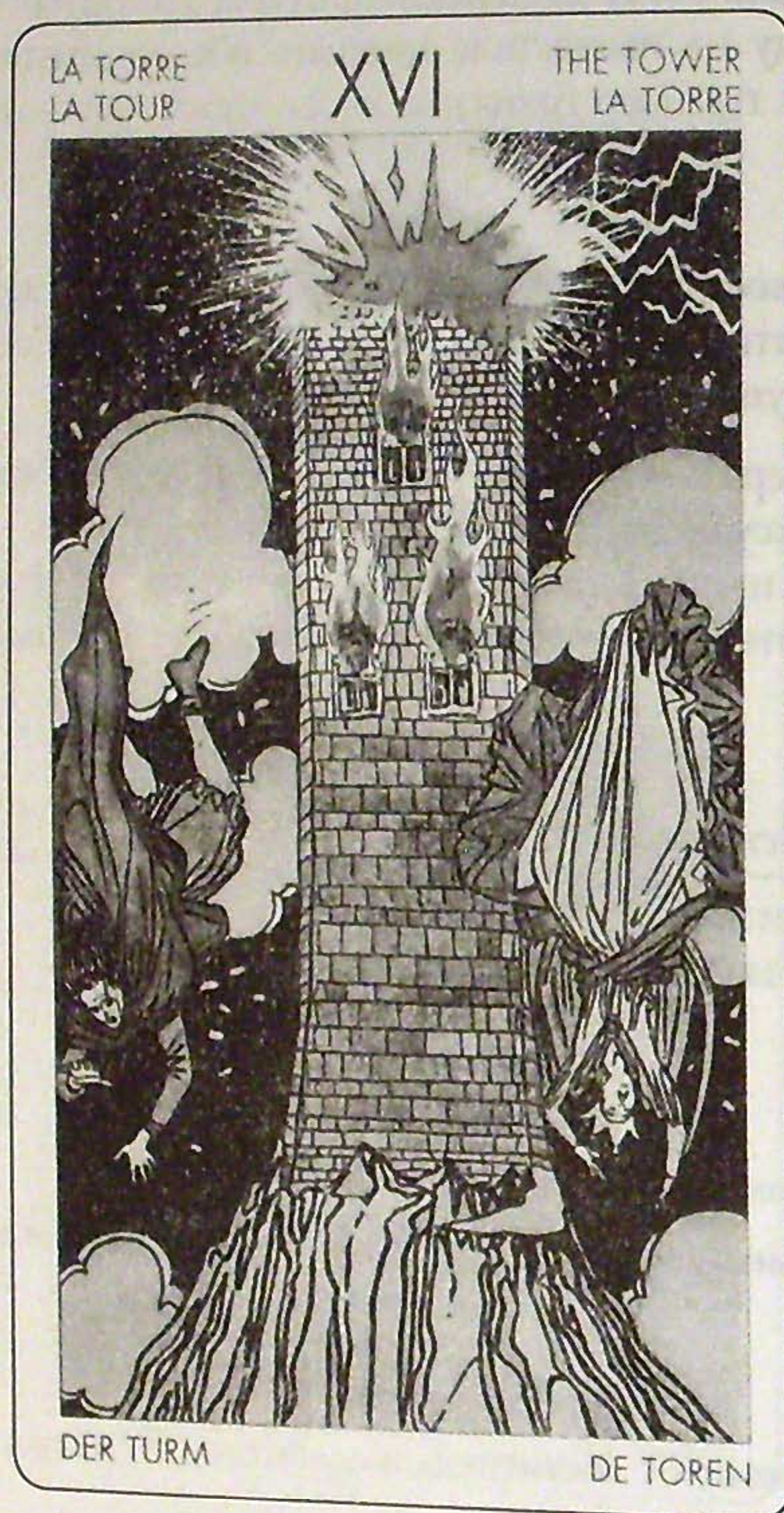
Обратное положение: ослепляет рассудок и заглушает голос разума.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: действуя безудержно, стремясь удовлетворить желания.

Обратное положение: подчиняясь желаниям, отбрасывая здравый смысл.

Башня



↑ Тщеславие разрушает обрушивая.
↓ Интриги терпят крах с угнетением.

ОПИСАНИЕ

Молния бьет в крышу прямоугольной башни, стоящей на вершине горы. Языки пламени вырываются из трех окон и разрушенной вершины башни, с которой падают два человека: мужчина в мантии и женщина с короной на голове. Воздух наполнен горящими осколками.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Крушение тщеславных замыслов выражается либо разрушением неправильной конструкции, либо срывом эгоистичного плана, однако в обоих случаях — разрушение полное.

Прямое положение: катастрофа, руины, бедствие, грехопадение, разрушение, беспорядок, развал структуры, срыв планов.

Обратное положение: заговор, козни, угрозы, опасности, устрашение, тюремное заключение, трудности.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Тщеславие	разрушает	обрушивая.
(О)	Интриги	терпят крах	с угнетением.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: тщеславие, порожденное уверенностью в своей физической и материальной силе.

Обратное положение: интриги, злонамеренные планы, замысленные с целью принести вред.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разрушает внезапно и окончательно, принося ужас и отчаяние.

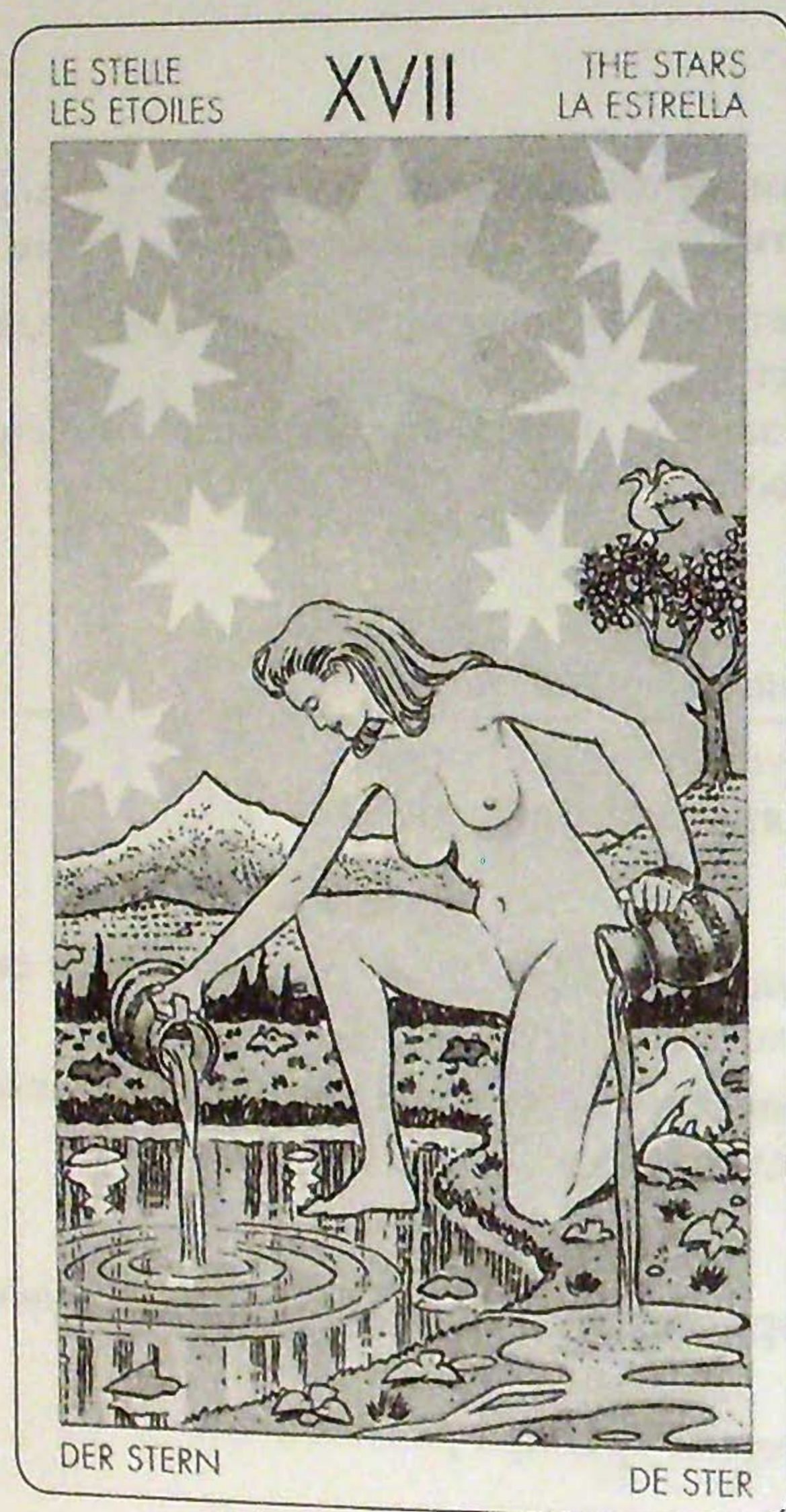
Обратное положение: терпят крах при разоблачении.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: обрушивая несчастья, вызывающие беспорядок и невозможность действовать.

Обратное положение: с угнетением и потерей свободы, реализующими зло.

Звезда



↑ Надежда поддерживает оптимистично.

↓ Потеря лишает беспомощно.

ОПИСАНИЕ

Обнаженная светловолосая женщина опустилась на левое колено у края водоема, правой ногой стоит на его поверхности. Из вазы, которую женщина держит в правой руке, она льет жидкость в водоем, а из вазы в левой руке — на траву. В траве растут маленькие цветы, на дереве позади женщины сидит птица. В небе сияет большая звезда, окруженная семью меньшими.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Надежда, хранимая в ожидании исполнения, дает энтузиазм и воодушевление, но когда исполнение желаемого так и не наступает, надежда становится мучительной, а мысли о ней приносят сожаление.

Прямое положение: большие ожидания, обновление, планы на будущее, обещания, подарок, нечто красивое.

Обратное положение: разочарование, лишения, неудовлетворенность, потеря, бессилие, безысходность, горечь.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Надежда		поддерживает	оптимистично.
(О) Потеря		лишает	беспомощно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: надежда, возникшая из ожидания лучшего будущего.

Обратное положение: потеря надежды на лучшее.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: поддерживает и дает силы.

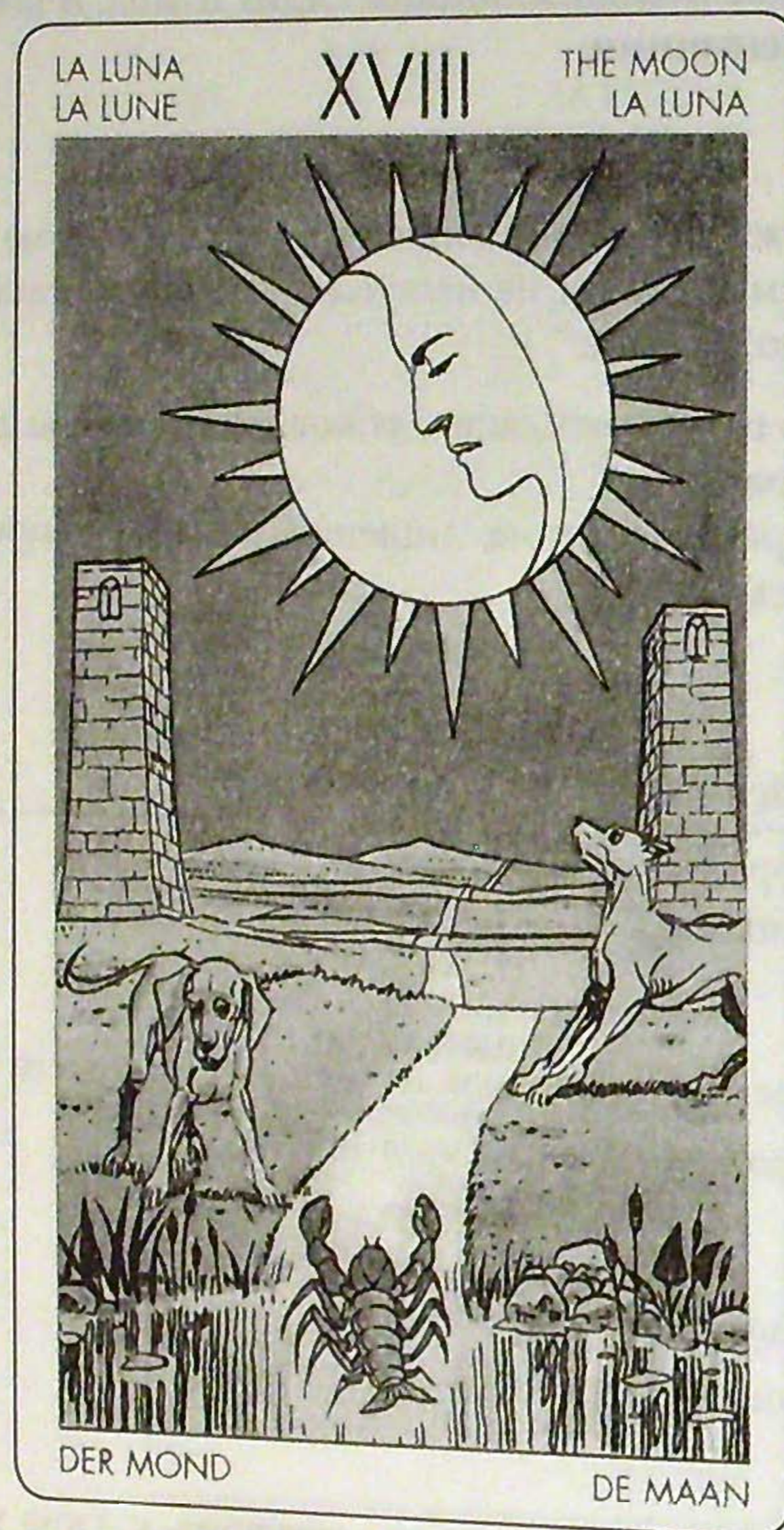
Обратное положение: лишает силы и повергает в отчаяние.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: оптимистично, веря, что ситуация должна улучшиться.

Обратное положение: беспомощно, лишившись способности двигаться дальше.

Луна



↑ Соккрытие угрожает тревожно.

↓ Заблуждение запутывает неуверенностью.

ОПИСАНИЕ

Рак вылезает из воды на тропинку, идущую к горизонту. Две башни — каждая с одним окном — стоят по разные стороны тропы. В небе над ними изображено лицо спящего полумесяца, который хмурится, будто его беспокоят плохие сны. По обе стороны тропы стоят собаки.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Скрытые обманы и опасности вызывают в воображении страх и смятение, что приводит к неверным суждениям и ошибкам.

Прямое положение: враг, опасность, пугающие обстоятельства, засада, ловушки, обманы, беспокойство, плохие сны, бессонница.

Обратное положение: ошибки, недопонимание, невыполненные задачи, отсутствие интуиции, непостоянство, колебание, сомнение, блуждание.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Соккрытие	угрожает	тревожно.
(О)	Заблуждение	запутывает	неуверенностью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: соккрытие необходимой информации.

Обратное положение: заблуждение вследствие невозможности предвидеть последствия.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: угрожает безопасности и несет беспокойство.

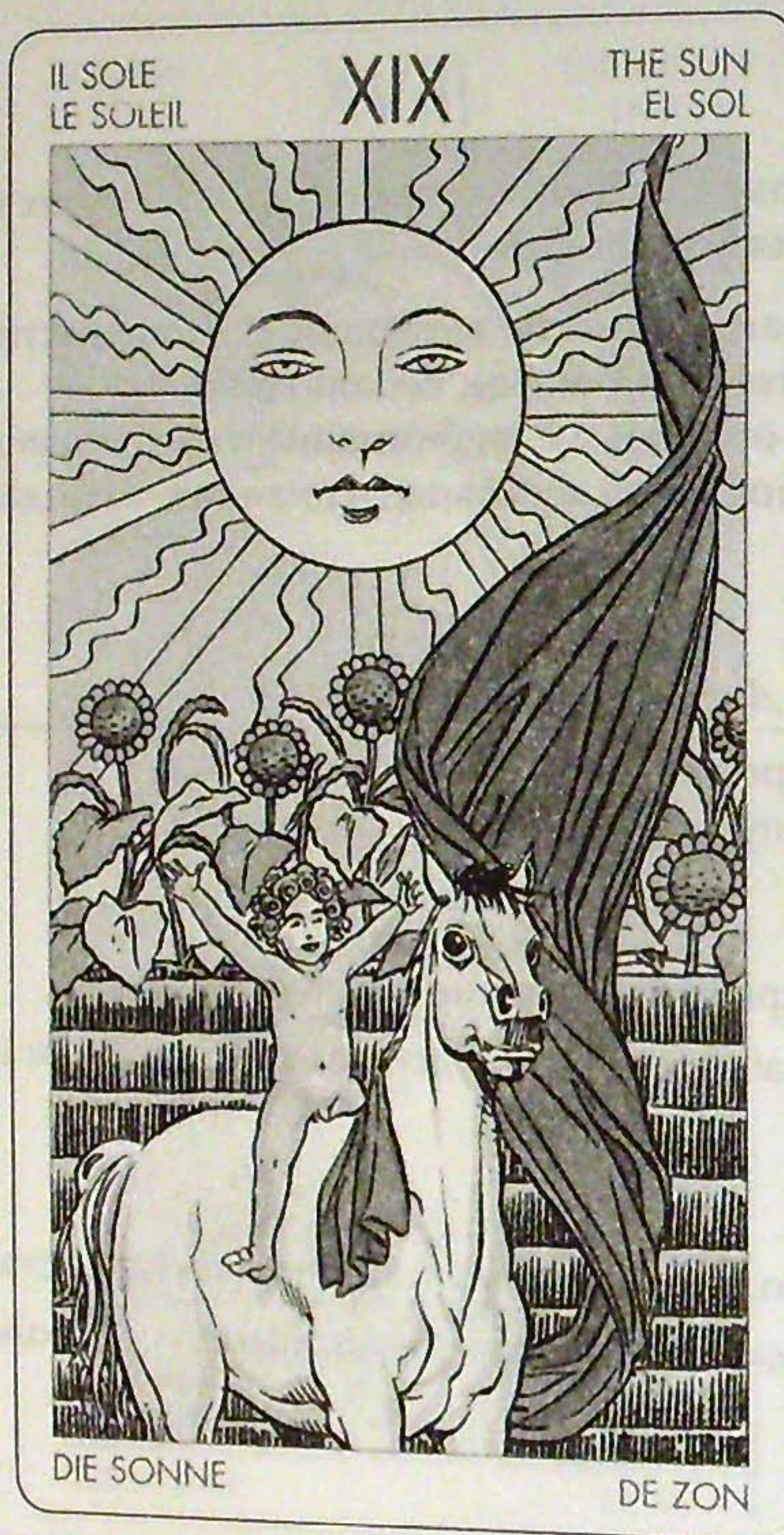
Обратное положение: запутывает сомнениями и ведет к бесполезным усилиям.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: тревожно, с неуверенностью в правильности выбранного пути.

Обратное положение: с неуверенностью и сомнениями, обрекающими на ошибки и все больше запутывающими.

Солнце



↑ Благополучие радуется гармонично.
↓ Удовлетворенность наслаждается пресыщенно.

ОПИСАНИЕ

Маленький ребенок сидит верхом на белой лошади без седла и уздечки. Руки и ноги ребенка раскинуты так широко, что его тело образует пентаграмму. Огромное красное полотнище заполняет правую сторону карты. Подсолнухи растут по верху кирпичной стены позади лошади. В небе сияет безмятежное солнце.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Успех в достижении материальных целей приносит заслуженное признание, почет и счастье, но если это восхваление затягивается, оно ослабляет волю и вызывает безразличие к будущим переменам.

Прямое положение: благополучие, успех, достаток, веселье, здоровье, процветание, достижение материальных целей, счастливая свадьба.

Обратное положение: удовлетворение, принятие обстоятельств, спокойствие ума, сосредоточенность на сиюминутных желаниях, отсутствие амбиций, праздность.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Благополучие	радуется	гармонично.
(О)	Удовлетворенность	наслаждается	пресыщенно.

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: достижение материального благополучия.

Обратное положение: удовлетворенность текущим положением вещей без стремления к большему.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: радуется достижению цели и свободе от борьбы.

Обратное положение: наслаждается тем, что имеет, и не стремится к большему.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: гармонично, наслаждаясь счастьем в любых проявлениях.

Обратное положение: пресыщенно, удовлетворенно и праздно.

Страшный Суд



↑ Возобновление разрешает правдиво.

↓ Решение карает жестко.

ОПИСАНИЕ

Крылатый ангел, появившийся из облака, трубит в трубу, на которой развевается штандарт с крестом. Пробужденные звуком мертвые встают из могил. На переднем плане женщина, мужчина и ребенок, на заднем плане изображены другие поднимающиеся фигуры.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Услышавшие зов свыше пробуждаются и решительно действуют, желая выполнить свое предназначение; те же, кто этот зов не услышал, подвергаются суду и вынуждены подчиниться судьбе.

Прямое положение: пробуждение, воодушевление, воскрешение, разрешение, принятие перемен, оживление, высшее предназначение.

Обратное положение: неприятие, приговор, неодобрение, разрушение, неверная оценка, расплата, Страшный суд, испытание.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Возобновление	разрешает	правдиво.
(О)	Решение	карает	жестко.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: возобновление движения к цели, вызванное необходимостью.

Обратное положение: решение, принятое без обращения к вышестоящей власти.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разрешает конфликт и побеждает неуверенность благодаря целеустремленности.

Обратное положение: карает за неверные действия и пренебрежение обязанностями.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: правдиво, указывая верный путь.

Обратное положение: жестко оценивая и отказывая в вознаграждении.

Мир



↑ Успех достигается окончательно.

↓ Задержка препятствует вяло.

ОПИСАНИЕ

Обнаженная женщина танцует в воздухе; ее левая нога согнута в колене и заведена за правую. В каждой руке она держит по жезлу. Нагота женщины едва прикрыта полоской материи, обвивающей ее тело. Фигуру окружает овалный венок. В углах карты, среди облаков, изображены головы ангела, орла, быка и льва.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда дело, которому посвящена вся жизнь, завершено, исполняется танец бытия, но если великая работа остается неоконченной, круг навсегда останется незамкнутым.

Прямое положение: исполнение, достижение, завершение, цельность, полный цикл развития, достигнутая цель, начало новой жизни, завершение работы.

Обратное положение: бездействие, незавершенное дело, ожидание, прерывание, потеря цели, ориентиров, изменение задачи.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Успех	достигается	окончательно.
(О)	Задержка	препятствует	вяло.

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: успех в завершении великой работы, достигнуть которого было важнейшей задачей.

Обратное положение: задержка, препятствующая завершению важного дела.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: достигается благородная цель, которая освобождает от обязательств.

Обратное положение: препятствует достижению высшей цели.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: окончательно достигая завершения цикла.

Обратное положение: вяло, делая невозможным завершение задуманного.

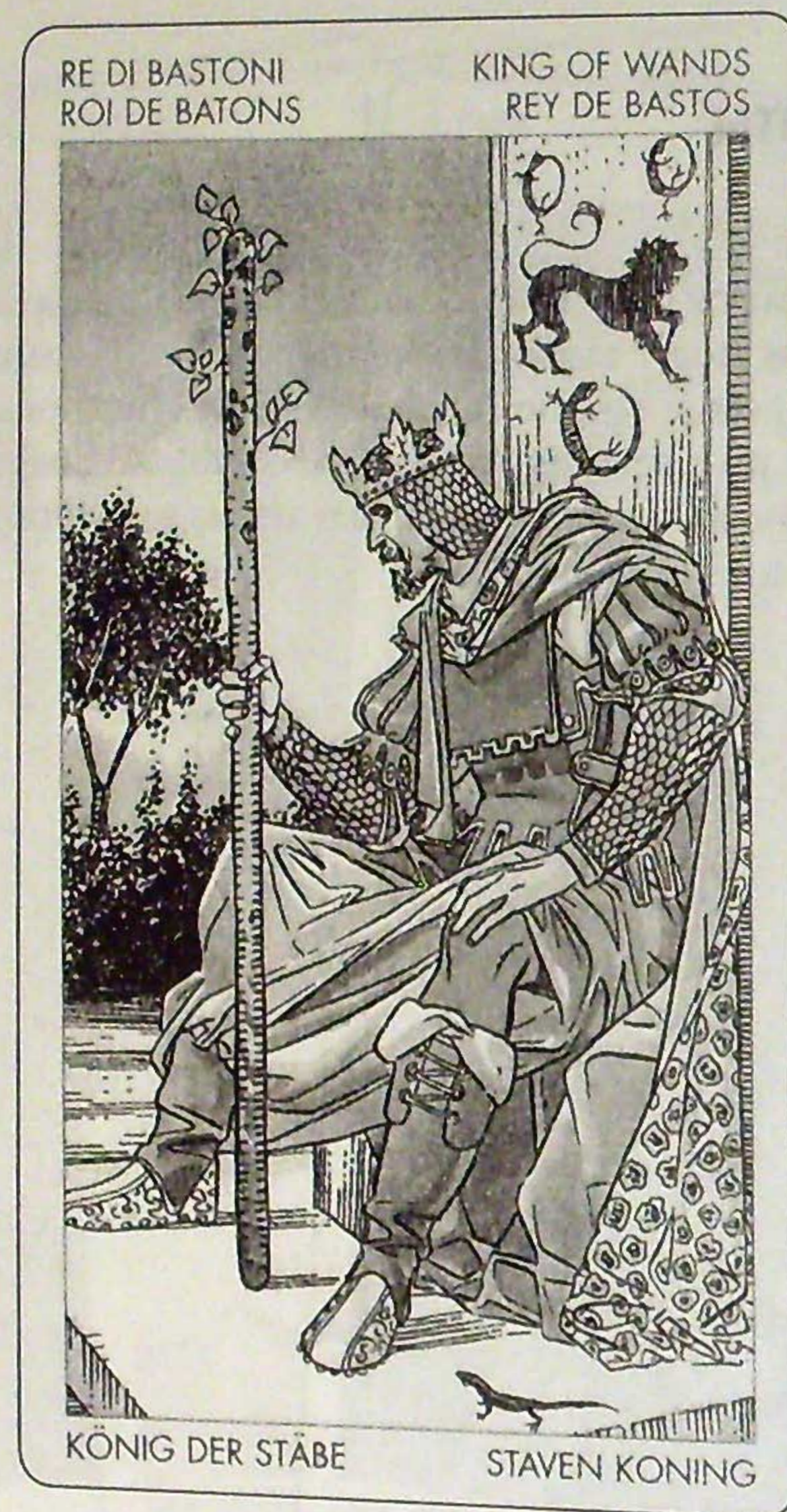


Глава десятая

Придворные карты

В гадании придворные карты обычно обозначают людей, которые связаны с изучаемым вопросом, но иногда они могут выражать черты характера самого кверента, значимые для данного вопроса. Прежде многие определяли людей, представленных в раскладе придворными картами, по цвету их волос, глаз и кожи. Современные прорицатели, как правило, берут из значений карт признаки пола, возраста и черт характера человека, имеющего отношение к вопросу.

Король Жезлов



↑ Импульсивный мужчина действует неистово.

↓ Строгий мужчина реагирует терпеливо.

ОПИСАНИЕ

Коронованный мужчина сидит на троне с высокой спинкой, покрытой гобеленом, на котором изображены лев и кусающие себя за хвост саламандры. В правой руке мужчина сжимает покрытый листьями посох. Саламандра бежит по помосту, на котором стоит трон.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Великодушный благородный мужчина действует под влиянием сиюминутных порывов, не задумываясь о последствиях; но, если нет великодушия, стремится противостоять тому, что ощущает как неправильное, и при этом может быть жестоким и карать.

Прямое положение: честный, активный, великодушный, стремительный, сильный, прямой, непредсказуемый, открытый.

Обратное положение: серьезный, сдержанный, противодействующий, контролирующийся, суровый, неблагородный.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Импульсивный мужчина	действует	неистово.
(О) Строгий мужчина	реагирует	терпеливо.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: импульсивный мужчина, не думающий о последствиях.

Обратное положение: строгий мужчина, осуществляющий суровое правосудие.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: действует решительно в благородных целях.

Обратное положение: реагирует в ответ на то, что воспринимает как нарушения.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: неистово, спеша восстановить справедливость.

Обратное положение: терпеливо, воздерживаясь от решения, пока не выполнены условия.

Королева Жезлов



↑ Гибкая женщина упорствует хладнокровно.
↓ Упрямая женщина противостоит возмущенно.

ОПИСАНИЕ

Коронованная женщина сидит на троне с высокой спинкой. На каждом подлокотнике трона вырезан лев. В правой руке она сжимает покрытый листьями посох, в левой — стебель подсолнуха. Черный кот сидит у ее ног.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Женщина берет инициативу в свои руки и следует выбранному пути; если она добра и великодушна, ее горячо любят и уважают, в противном случае она становится горделиво-упрямой и мстительной.

Прямое положение: привлекательная, приятная, неотразимая, убедительная, решительная, благородная.

Обратное положение: властная, непредсказуемая, тираничная, мстительная, темпераментная, конфликтная.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Гибкая женщина	упорствует	хладнокровно.
(О)	Упрямая женщина	противостоит	возмущенно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: гибкая женщина, решительная и волевая.

Обратное положение: упрямая женщина, раздосадованная трудностями и препятствиями.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: упорствует в стремлении к конечной цели.

Обратное положение: противостоит опасности и пытается властвовать и подчинять.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: хладнокровно отыскивая честный выход.

Обратное положение: возмущенно демонстрируя мстительную натуру.

Рыцарь Жезлов



↑
Поспешный юноша выражает истину убедительно.
↓
Бесчестный юноша отстаивает позицию принуждая.

ОПИСАНИЕ

Рыцарь в доспехах и тунике, украшенной саламандрами, сидит верхом на лошади. Плюмаж рыцарского шлема напоминает пламя. В правой руке он держит покрытый листьями посох, левой рукой натягивает поводья своей лошади. Позади него, далеко в пустыне, видны пирамиды.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Если юноша полон энтузиазма и тверд в убеждениях, но неблагороден характером, он выберет неверную позицию, которую будет защищать силой.

Прямое положение: благородный, сильный, поспешный, великодушный, импульсивный, полный энтузиазма, самоуверенный.

Обратное положение: агрессивный, нетерпимый, обладающий скверным характером, предвзятый, высокомерный, хвастливый.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Поспешный юноша	выражает истину	убедительно.
(О)	Бесчестный юноша	отстаивает позицию	принуждая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: поспешный в решениях юноша твердых убеждений и благородного ума.

Обратное положение: бесчестный юноша, нетерпимый и гордый.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: выражает истину и указывает верное направление.

Обратное положение: отстаивает с высокомерной самоуверенностью сомнительную позицию.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: убедительно настаивая на необходимых действиях.

Обратное положение: принуждая, отстаивает недостойное дело.

Жаж Жезлов



↑ Отважная девочка/ребенок впечатляет смело.

↓ Поверхностная девочка/ребенок запугивает неуравновешенно.

ОПИСАНИЕ

Мужчина стоит, глядя на набалдашник покрытого листьями посоха, который он держит двумя руками. На заднем фоне видны холмы.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Девочка с горячим, но слишком эмоциональным темпераментом обычно одерживает победу за счет своей силы убеждения, но из-за вспыльчивого характера может от убеждения перейти к запугиванию.

Прямое положение: отважная, полная энтузиазма, сильная, выдающаяся, красивая, преданная, честолюбивая, амбициозная.

Обратное положение: стремительная, непредсказуемая, ненадежная, неверная, непримиримая, властная, поверхностная.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Отважная девочка/ребенок	впечатляет	смело.
(О) Поверхностная девочка/ребенок	запугивает	неуравновешенно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: отважная девочка/ребенок, страстно желающая идти своим путем.

Обратное положение: поверхностная девочка/ребенок, реагирующая на воображаемые обиды.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: впечатляет своей силой убеждения.

Обратное положение: запугивает, используя показные угрозы и ложь.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: смело и отважно добиваясь власти.

Обратное положение: неуравновешенно, стремясь выйти из-под контроля.

Король Чаш



↑ Добродушный мужчина действует пассивно.
↓ Чувственный мужчина обманывает лениво.

ОПИСАНИЕ

Коронованный мужчина сидит на троне посреди морских волн. В правой руке он держит чашу, в левой — короткий скипетр. На груди у него амулет в форме рыбы. На заднем фоне, справа от трона, корабль, слева плывет морское животное.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Добродушный, но пассивный мужчина способен к активным действиям только в крайнем воодушевлении, и иногда может выбрать наиболее легкий путь, даже прибегнуть к обману, потворствуя своим чувственным желаниям.

Прямое положение: привлекательный, добродушный, пассивный, чувствительный, отзывчивый, снисходительный, слабовольный, наивный.

Обратное положение: ленивый, лживый, поверхностный, любящий удовольствия, ненадежный, переменчивый, скучающий.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Добродушный мужчина	действует	пассивно.
(О)	Чувственный мужчина	обманывает	лениво.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: добродушный мужчина, которого легко взволновать.

Обратное положение: чувственный мужчина с переменчивым характером.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: активно действует, но отвлекается.

Обратное положение: обманывает, чтобы достичь исполнения сиюминутных желаний.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: пассивно, теряя интерес с окончанием стимула.

Обратное положение: лениво, стремясь к легкому времяпрепровождению.

Королева Чаш



↑ Мечтательная женщина отражает пассивно.
↓ Замкнутая женщина привлекает равнодушно.

ОПИСАНИЕ

Коронованная женщина внимательно рассматривает кубок, который держит в правой руке. Она сидит на троне, спинка которого напоминает морскую раковину. Трон стоит на берегу моря, позади него — высокий утес.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Женщина с богатым воображением, но несколько поверхностными чувствами, не любит волноваться из-за чужих проблем, но многие люди тянутся к ней, потому что она, подобно зеркалу, отражает то, что они больше всего хотят видеть.

Прямое положение: наделенная богатым воображением, добродушная, восприимчивая, добрая, спокойная, задумчивая, загадочная.

Обратное положение: кокетливая, очаровательная, безразличная, бесстрастная, пустая, бесцветная, простая.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Мечтательная женщина	отражает	пассивно.
(О) Замкнутая женщина	привлекает	равнодушно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: мечтательная женщина, безучастная к происходящему.

Обратное положение: замкнутая женщина, отражающаяся в своем зеркале.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: отражает без искажений.

Обратное положение: привлекает, соответствуя чужим желаниям и ожиданиям.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: пассивно, глядя на мир как на иллюзию.

Обратное положение: равнодушно к происходящим событиям.

Рыцарь Чаш



↑ Ловкий юноша скрывает коварно.

↓ Коварный юноша интригует честолюбиво.

ОПИСАНИЕ

Молодой мужчина в доспехах сидит на лошади, в его правой руке — чаша. На заднем плане изображен небольшой водопад, низвергающийся к основанию холма.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Юноша, спокойный внешне, но обладающий горячим темпераментом, преследует свои интересы при помощи хитрых уловок, но может быть беспощаден в стремлении к своей цели.

Прямое положение: горячий, артистичный, эмоциональный, неуловимый, скрытный, пылкий.

Обратное положение: легко управляющий другими, ненадежный, беспощадный, амбициозный, эгоистичный, коварный.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Ловкий юноша	скрывает	коварно.
(О)	Коварный юноша	интригует	честолюбиво.

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: ловкий юноша, коллекционирующий свои впечатления в собственных целях.

Обратное положение: коварный юноша использует свои способности, чтобы управлять ситуацией.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: скрывает истинную причину своих действий.

Обратное положение: интригует и строит козни, чтобы преодолеть сопротивление.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: коварно осуществляя тайные замыслы.

Обратное положение: честолюбиво, сосредоточившись только на предмете вожделений.

Жаж Чаш



↑ Нежная девочка/ребенок делится радостно.
↓ Эгоистичная девочка/ребенок утаивает заносчиво.

ОПИСАНИЕ

Молодой человек держит в правой руке чашу, из которой появляется рыба. На заднем плане изображено беспокойное море.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Поэтичная девочка с добрым и мягким характером очень вежлива и любезна, но ее замкнутость и мечтательность могут стать причинами ее эгоистичности и равнодушия к чувствам окружающих.

Прямое положение: приятная, заботливая, добрая, милая, нежная, романтическая, мечтательная, готовая помочь.

Обратное положение: ленивая, расточительная, погруженная в себя, зависимая, обольстительная, прилипчивая.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Нежная девочка/ребенок	делится	радостно.
(О)	Эгоистичная девочка/ребенок	утаивает	заносчиво.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: нежная девочка/ребенок, живущая в мире грез.

Обратное положение: эгоистичная девочка/ребенок во власти заблуждений.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: делится восхищением видения красоты.

Обратное положение: утаивает свои увлечения, пока они не будут ей позволены.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: радостно неся в мир чистую любовь и великое милосердие.

Обратное положение: заносчиво, с безразличием к нуждам и желаниям других.

Король Мечей



↑ Умный мужчина осуществляет спонтанно.
↓ Нерешительный мужчина колеблется бесцельно.

ОПИСАНИЕ

Коронованный мужчина сидит с мечом в левой руке, меч наклонен под небольшим углом вправо. Его трон, высокая спинка которого украшена крыльями, стоит среди деревьев.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Умный мужчина в момент вдохновения действует импульсивно, не думая о последствиях, и зачастую достигает успеха благодаря первоначальному приливу энтузиазма, но если он начинает сомневаться, проявляет нерешительность, тогда теряет свой запал и в дальнейшем действует неуверенно.

Прямое положение: умелый, неутомимый, храбрый, горячий, вдохновенный, безрассудный, импульсивный, сверхактивный.

Обратное положение: неадекватный, неуверенный, слабый, нетвердый, ограниченный, несдержанный, недовольный.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Умный мужчина	осуществляет	спонтанно.
(О)	Нерешительный мужчина	колеблется	бесцельно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: умный мужчина, действующий вдохновенно.

Обратное положение: нерешительный мужчина, действующий наудачу.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: осуществляет действие, не думая о последствиях.

Обратное положение: колеблется, не решаясь выбрать тот или иной вариант.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: спонтанно, безрассудно, стремясь к достижению цели.

Обратное положение: бесцельно, теряя первоначальный запал.

Королева Мечей



↑
Внимательная женщина анализирует точно.

↓
Коварная женщина обманывает жестоко.

ОПИСАНИЕ

Серьезная коронованная женщина сидит, держа меч вертикально в правой руке. Крылья украшают ее трон, расположенный на открытом пространстве. Позади трона виднеется несколько деревьев.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Красивая женщина наблюдает и анализирует происходящее, и, взвесив все «за» и «против», действует точно, давая нужный совет, но, следуя неблагородным целям, использует собственную привлекательность, коварно вводит окружающих в заблуждение и получает выгоду.

Прямое положение: проницательная, сообразительная, уверенная, наблюдательная, уравновешенная, индивидуалистичная, великодушная.

Обратное положение: лживая, ненадежная, жестокая, опасная, злобная, лицемерная.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Внимательная женщина	анализирует	точно.
(О) Коварная женщина	обманывает	жестоко.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: внимательная женщина, которая действует уверенно и умело.

Обратное положение: коварная женщина, фальшиво любезная, с обманчивой внешностью.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: анализирует, взвешивая все «за» и «против».

Обратное положение: обманывает, сбивая с пути, представляя свою корыстную цель как благородную.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: точно, взвешенно оценивая последствия.

Обратное положение: жестоко обманывая надежды доверившегося.

Рыцарь Мечей



↑ Разумный юноша планирует рассеянно.

↓ Ненадежный юноша колеблется упрямо.

ОПИСАНИЕ

Рыцарь в доспехах скачет галопом на испуганной лошади, сжимая в правой руке меч. Снаряжение всадника и лошади украшены изображениями птиц. Ветер развеивает гриву лошади, плащ рыцаря, на заднем плане клубятся облака.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Юноша имеет богатое воображение, его суждениям присущ здравый смысл, но он не умеет применять свои навыки для достижения практических целей; если он упрям и склонен к фанатизму, то всю свою энергию направляет на критику, не предлагая никаких альтернатив.

Прямое положение: вдумчивый, осторожный, верный, имеет богатое воображение, планирующий, рациональный, непрактичный, неуверенно стоящий на своих ногах.

Обратное положение: нестабильный, прихотливый, упрямый, самоуверенный, фанатичный, непостоянный, капризный, неустойчивый.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Разумный юноша	планирует	рассеянно.
(О)	Ненадежный юноша	колеблется	упрямо.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: разумный юноша, увлеченный пустыми легкомысленными идеями.

Обратное положение: ненадежный юноша, который упорно отстаивает ложное мнение.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: планирует осуществление идей, не учитывая практической возможности.

Обратное положение: колеблется, не решаясь использовать материальные возможности.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: рассеянно строя замки в облаках.

Обратное положение: упрямо выявляя изъяны в чужих решениях, но не предлагая своих.

Наж Мечей



↑ Решительная девочка/ребенок справляется практично.

↓ Легкомысленная девочка/ребенок использует изобретательно.

ОПИСАНИЕ

Молодой человек, держащий меч обеими руками, шагает вперед. Небо на заднем плане затянуто облаками.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Решительная девочка ставит перед собой ясные цели и, рационально используя свои способности, добивается хороших практических результатов, но если она не уверена в себе, то оказывается в замешательстве и тратит свою силу на мелочность и хитрость.

Прямое положение: ловкая, сильная, способная, решительная, умная, дипломатичная, находчивая.

Обратное положение: раздражительная, злобная, расчетливая, мелочная, несобранная, мстительная.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Решительная девочка/ребенок	справляется	практично.
(О)	Легкомысленная девочка/ребенок	использует	изобретательно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: решительная девочка/ребенок, использующая силу ума.

Обратное положение: легкомысленная девочка/ребенок, не заслуживающая доверия.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: справляется со сложными вопросами, разрешая их.

Обратное положение: использует любые способы для достижения цели.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: практично преодолевая все препятствия на пути к достижению цели.

Обратное положение: изобретательно и подло, стремясь господствовать.

Король Пентаклей



↑ Глупый мужчина трудится терпеливо.
↓ Алчный мужчина вмешивается завистливо.

ОПИСАНИЕ

Коронованный мужчина сидит на большом черном троне, украшенном четырьмя бычьими головами. В правой руке он держит скипетр с шаром на конце, а в левой руке — диск с изображением пентаграммы. Растения обвивают спинку трона, позади которого — башни замка.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Землевладелец, не имеющий ни капли воображения, работает честно и настойчиво, стремясь выполнить свою задачу; но если он страстно и ревниво желает достижения своего превосходства, то его простодушная натура отравляется жадностью и злобой.

Прямое положение: трудолюбивый, упорный, не имеющий воображения, практичный, инстинктивный, неоригинальный.

Обратное положение: жадный, глупый, несамостоятельный, угрюмый, алчный, назойливый, трусливый, надоедливый.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Глупый мужчина	трудится	терпеливо.
(О)	Алчный мужчина	вмешивается	завистливо.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: глупый мужчина, способный решать только мелкие материальные проблемы.

Обратное положение: алчный мужчина, желающий обладать тем, что он не в силах понять.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: трудится, опираясь скорее на инстинкты, чем на понимание.

Обратное положение: вмешивается в ход событий, что приводит к возникновению проблем.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: терпеливо, работая без устали, чтобы выполнить задачу.

Обратное положение: завистливо, мешая естественному развитию событий.

Королева Пентаклей



↑ Спокойная женщина добивается интуитивно.

↓ Унылая женщина трудится подобострастно.

ОПИСАНИЕ

Коронованная женщина сидит на троне среди цветов, держа двумя руками диск с изображением пентаграммы, на который внимательно смотрит. Козлиные головы украшают подлокотники ее трона, стоящего под навесом из листьев.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Женщина с сильной интуицией и добрыми побуждениями скромно выполняет свой долг, используя свои умения и практические навыки, но если ее эксплуатирует требовательный грубый надзиратель, она становится жалкой глупой рабыней.

Прямое положение: очаровательная, робкая, порывистая, великодушная, меланхолическая, нежная, честная.

Обратное положение: подобострастная, глупая, капризная, неуверенная, лишенная воображения, соглашающаяся, не задающая вопросов.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Спокойная женщина	добивается	интуитивно.
(О)	Унылая женщина	трудится	подобострастно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: спокойная женщина, добросердечная и великодушная.

Обратное положение: унылая женщина, лишенная цели.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: добивается успеха трудолюбием и упорством.

Обратное положение: трудится с тупым упорством, выполняя возложенные обязанности.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: интуитивно находя верное решение.

Обратное положение: подобострастно принимая давление вышестоящего.

Рыцарь Пентаклей



↑ Энергичный юноша приспосабливается изобретательно.

↓ Трудлюбивый юноша возмущается яростно.

ОПИСАНИЕ

Рыцарь сидит верхом на мощном черном коне, стоящем неподвижно, и держит в правой руке диск с изображением пентаграммы. Позади рыцаря изображено вспаханное поле.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Юноша работает умело и уверенно применяет свои знания на практике, обеспечивая собственной деятельности надежный рост; но когда его нечувствительную натуру задают высокомерной критикой, он раздражается и с глупой яростью начинает убеждать других в своей правоте.

Прямое положение: практичный, надежный, основательный, практичный, стойкий, компетентный, способный, вдумчивый, осторожный, надежный, невозмутимый.
Обратное положение: глупый, нечувствительный, возмущающийся, предсказуемый, непримиримый, лишенный воображения.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Энергичный юноша	приспосабливается	изобретательно.
(О) Трудлюбивый юноша	возмущается	яростно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: энергичный сдержанный юноша, применяющий на практике свои навыки.

Обратное положение: трудлюбивый юноша, не обращающий внимания на мнения других людей.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: приспосабливается к сложившимся обстоятельствам проверенными способами.

Обратное положение: возмущается, отказываясь принимать чужие высокие цели.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: изобретательно, вызывая прирост добра и зла.

Обратное положение: яростно, не желая мириться с чужим мнением.

Жаж Пентаклеи



↑ Доброжелательная девочка/ребенок сохраняет усердно.

↓ Расточительная девочка/ребенок тратит безрассудно.

ОПИСАНИЕ

Черноволосый мужчина поддерживает кончиками пальцев диск с изображением пентаграммы. Позади него вдалеке видны деревья.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Красивая решительная девочка практически использует свои умения, но до тех пор, пока над ней не возьмет верх ее лень, и она не станет расточительной и невнимательной.

Прямое положение: великодушная, добрая, стойкая, доброжелательная, практичная, консервативная, расчетливая.

Обратное положение: расточительная, распушенная, любящая роскошь, рассеянная, неблагоразумная, непредсказуемая, капризная.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Доброжелательная девочка/ребенок	сохраняет	усердно.
(О) Расточительная девочка/ребенок	тратит	безрассудно.

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: доброжелательная девочка/ребенок, практичная и бережливая.

Обратное положение: расточительная девочка/ребенок, непрактичная, раздаривающая свои вещи.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: сохраняет ценности благодаря внимательности.

Обратное положение: тратит накопленные ценности.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: усердно приумножая накопленное.

Обратное положение: безрассудно, действуя согласно своим прихотям.

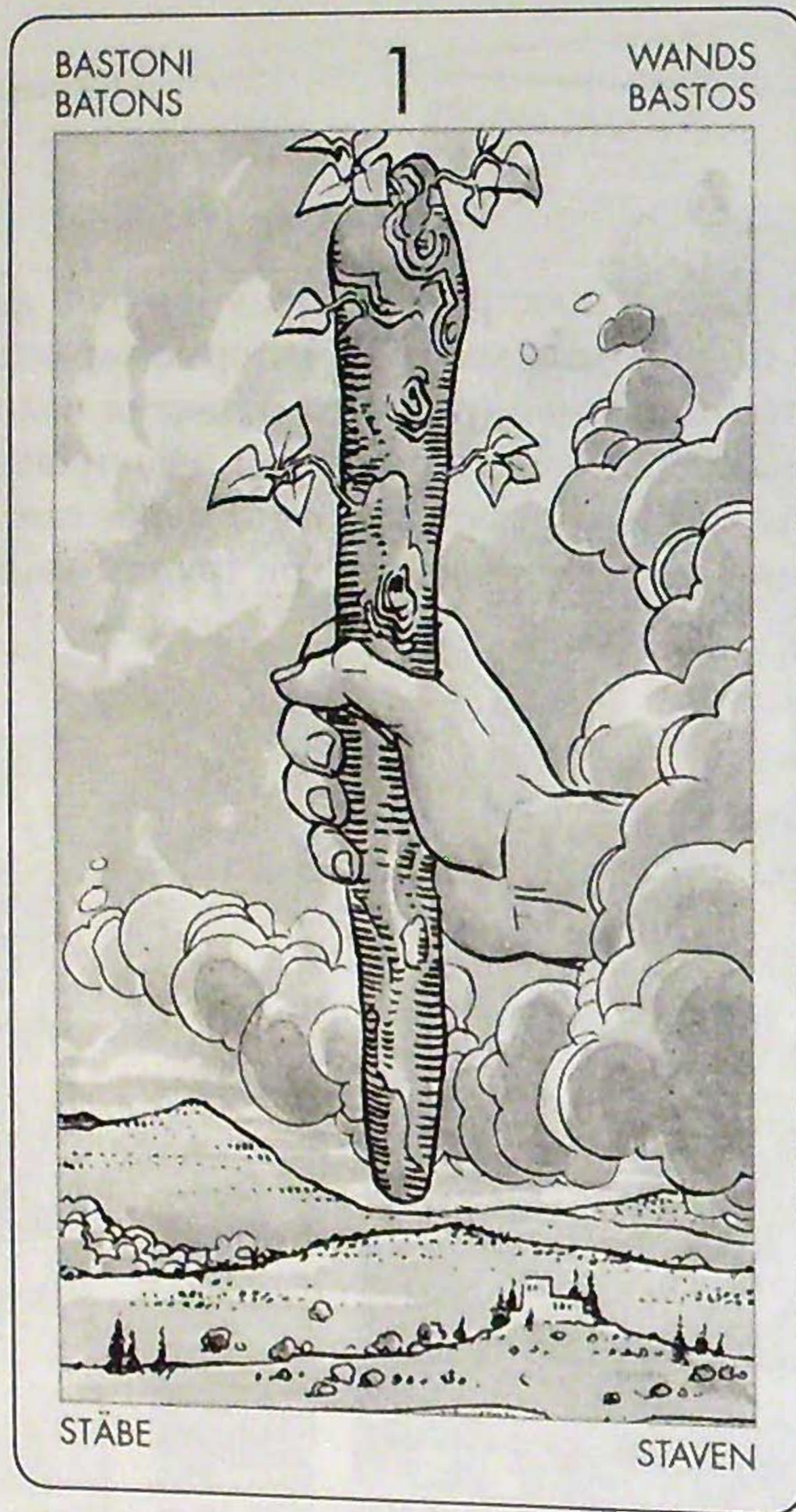


Глава одиннадцатая

Числовые карты

Значения числовых карт Таро иллюстрируют практические детали и уточняют ответы на вопрос, в отличие от значений козырей, которые характеризуют вопрос во всей полноте и описывают этапы индивидуального развития человека, и значений придворных карт, которые выявляют характеры людей и внутреннее состояние личности. Зачастую числовые карты рассматривают как нечто менее важное, чем козыри и придворные карты, но это мнение ошибочно; все три группы карт одинаково важны для целостного толкования.

Туз Жезлов



↑ Инициатива выполняет задачу творчески.
↓ Бессилие приводит в упадок.

ОПИСАНИЕ

Возникшая из облака правая рука держит вертикально покрытую листьями дубинку. Вдалеке на вершине холма виден замок.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Созидательная энергия, стремительно прибывающая, подобно соку растений весной, может не добиться своей цели, если ее страстный порыв не превратится из идеи в реальный план.

Прямое положение: мощь, действенность, сила, энергия, источник, вспышка.

Обратное положение: слабость, падение, неудача, нехватка сил, потерянные усилия.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Инициатива		выполняет задачу	творчески.
(О) Бессилие		приводит	в упадок.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: инициатива, возникающая спонтанно.

Обратное положение: бессилие, неспособное достичь успеха.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: выполняет задачу напористо, уничтожая противостояние.

Обратное положение: приводит в упадок из-за недостаточной ясности цели.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: творчески стремясь достигнуть конечного результата.

Обратное положение: в упадок, осознавая тщетность затраченных усилий.

Двойка Жезлов



↑ Господство оценивает собственнически.
↓ Гордость подавляет властно.

ОПИСАНИЕ

Мужчина стоит на высокой крепостной стене, глядя вдаль. На левой его ладони лежит глобус, в правой руке он держит покрытый листьями посох. Такой же посох прикреплен к камням стены. На боковой стороне одного из этих камней виден рисунок, изображающий крест в форме буквы «X» с двумя розами на концах одной перекладины и двумя лилиями на концах другой.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Решимость храбро взяться за дело, не уделяя внимания возможным опасностям, может привести к жесткости и безразличию к мнениям других.

Прямое положение: храбрость, горячность, решительность, честолюбие, великодушие.

Обратное положение: упрямство, беззастенчивость, неумение прощать, высокомерие, самоконтроль.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Господство	оценивает	собственнически.
(О) Гордость	подавляет	властно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: господство, достигнутое активными действиями и силой воли.

Обратное положение: гордость обладания, требующая строгого контроля.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: оценивает достижения критично и зачастую остается недоволено достигнутым.

Обратное положение: подавляет жесткими нереалистичными планами.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: собственнически, пользуясь тем, что есть, но стремясь к большему.

Обратное положение: властно навязывая другим свою волю.

Тройка Жезлов



↑ Добродетель поддерживает настойчиво.
↓ Сила ставит цели самоуверенно.

ОПИСАНИЕ

Мужчина, которого мы видим только со спины, находится внутри треугольника, углы которого обозначены тремя стоящими вертикально посохами. Он стоит на крепостной стене и смотрит с высоты вниз, на воду пролива, опираясь на один из посохов.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Четко поставленная цель планомерно достигается, но только в том случае, если одержимость в ее достижении не приводит к конфликту с властью.

Прямое положение: благородство, реализация, продолжительный успех, достижение, успешное усилие.

Обратное положение: самоутверждение, грубость, самонадеянность, дерзость, конфликт с властью.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Добродетель	поддерживает	настойчиво.
(О)	Сила	ставит цели	самоуверенно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: добродетель, являющаяся неотъемлемой частью творения.

Обратное положение: сила, избыточная и свободно используемая.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: поддерживает начинание через неизменные цели.

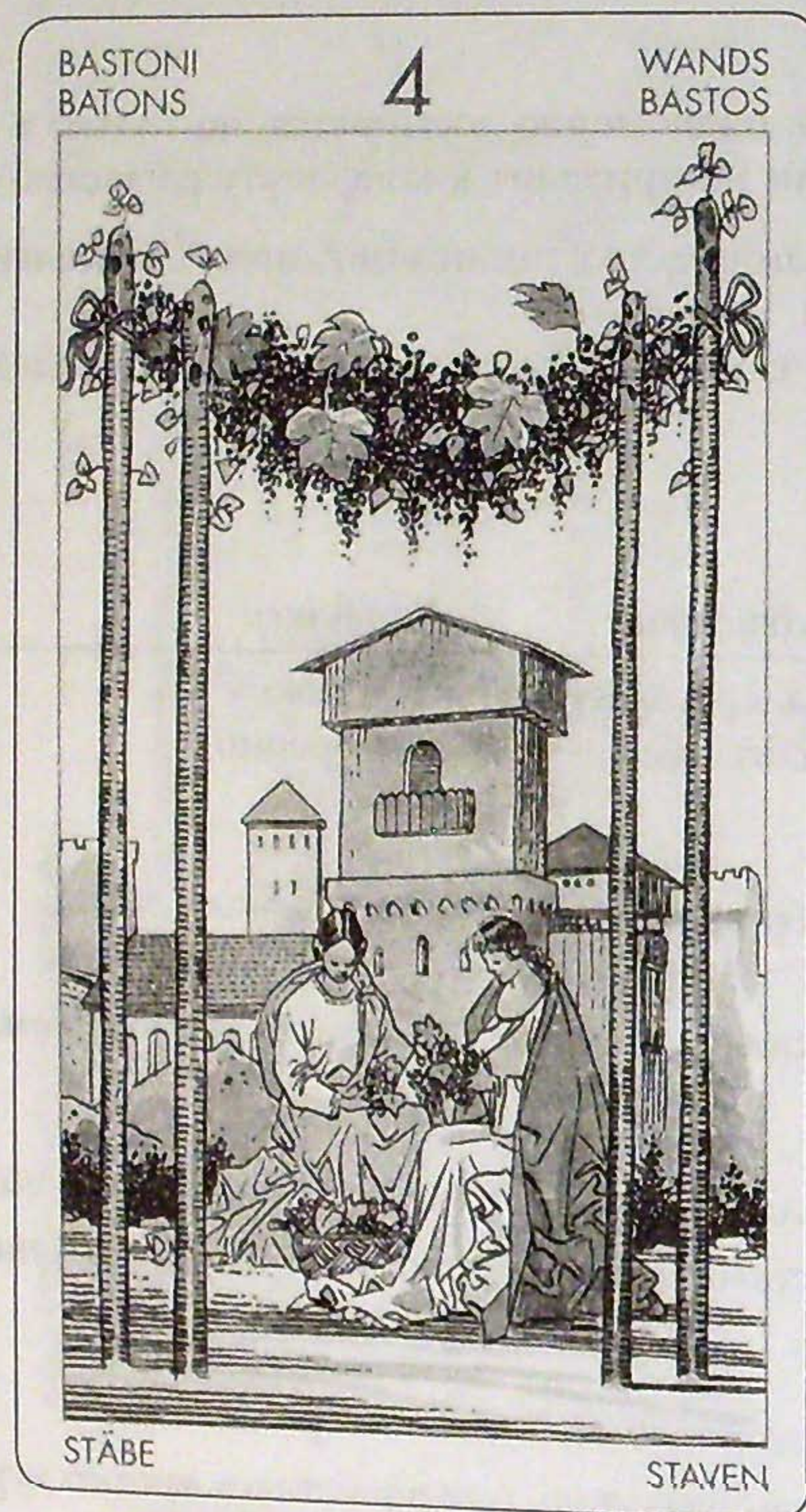
Обратное положение: ставит цели, игнорируя любые возражения.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: настойчиво стремится завершить дело.

Обратное положение: самоуверенно, придерживаясь взятого курса.

Четверка Жезлов



↑
Завершение осуществляет гармонично.
↓
Промедление мешает неопределенностью.

ОПИСАНИЕ

Гирлянда зелени подвешена между двумя из четырех посохов, которые стоят вертикально, парами, напоминая ворота. Между ними, чуть дальше, две женщины держат покрытые листьями растения. На заднем фоне виднеется большое поместье или замок.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

После достижения поставленной цели необходима передышка, заслуженный отдых и наслаждение победой, но если появляются неожиданные препятствия, мешающие достижению цели, то результатом будет беспокойство.

Прямое положение: согласие, передышка, отдых после трудного дела, убежище, тихая гавань, поселение, приведение в порядок.

Обратное положение: ограничения, страх, увеличение объема работы, задержка, невозможность уложиться в срок, недостижимая цель.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Завершение	осуществляет	гармонично.	
(О) Промедление	мешает	неопределенностью.	

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: завершение организованной работы единым порывом.

Обратное положение: промедление и задержка в завершении работы.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: осуществляет замысел решительными действиями.

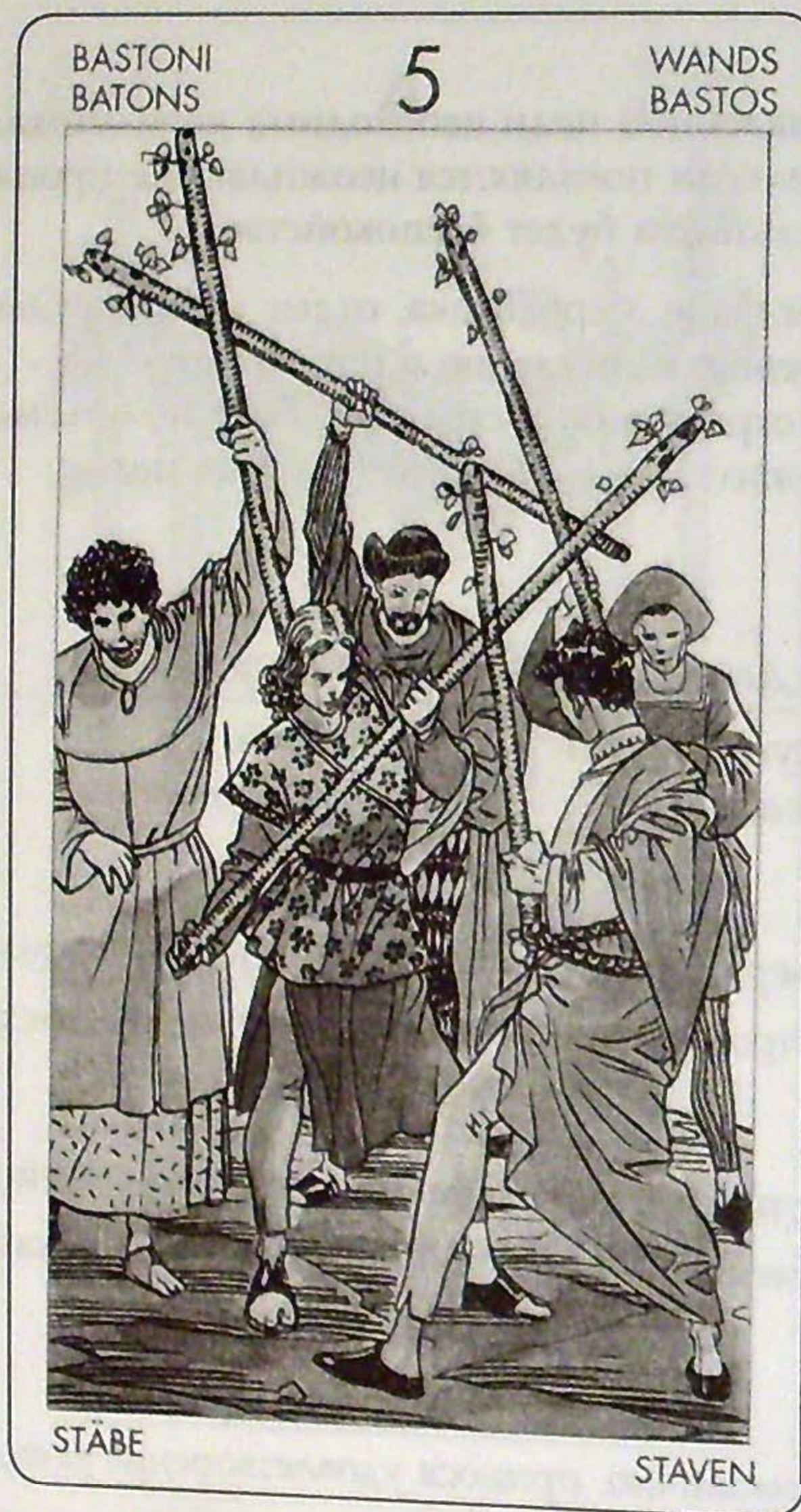
Обратное положение: мешает завершению из-за неправильного приложения усилий.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: гармонично, принося удовлетворение и отдых.

Обратное положение: неопределенностью, которая вызывает страхи и беспокойство.

Пятерка Жезлов



↑ Раздор препятствует усердно.
↓ Агрессивность сражается жестоко.

ОПИСАНИЕ

Пять мужчин размахивают покрытыми листьями посохами, соревнуясь в отваге или умении сражаться.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Внезапное и нечестное нападение требует усиленной обороны, чтобы защитить плоды длительной работы, но, благодаря внезапности и отсутствию жалости, несправедливость иногда торжествует.

Прямое положение: спор, сопротивление, смелость, конфликт, отстаивание стремлений, состязание.

Обратное положение: ссоры, обман, судебные разбирательства, нечестное нападение, агрессия, засада.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Раздор	препятствует	усердно.
(О)	Агрессивность	сражается	жестоко.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: раздор, возникающий из-за несовпадения желаний.

Обратное положение: агрессивность, ищущая преимущество.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: препятствует покорению цели силой.

Обратное положение: сражается, чтобы любой ценой навязать свои цели другим.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: усердно защищая предприятие.

Обратное положение: жестоко, действуя подло и бесчестно.

Шестерка Жезлов



↑ Победа чествует наградой.

↓ Гордость усиливает высокомерно.

ОПИСАНИЕ

Человек, скачущий на лошади, держит в левой руке посох, увенчанный лавровым венком. Позади него стоят люди с пятью поднятыми вверх посохами.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

За победителем по праву остаются трофеи войны и признание заслуг, достигнутых через храбрую реализацию воли, однако со славой и публичной известностью может прийти потеря скромности и гордыня.

Прямое положение: триумф, выигрыш, оправданные ожидания, благоприятные новости, новые надежды, победа в тяжелом бою, плоды работы.

Обратное положение: тщеславие, самообольщение, заносчивость, незаслуженные почести, возвеличивание, известность.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Победа	чествует	наградой.
(О)	Гордость	усиливает	высокомерно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: победа в битве, достигнутая честным путем.

Обратное положение: гордость из-за незаслуженной и пустой победы.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: чествует триумфатора.

Обратное положение: усиливает тщеславие мнимыми достижениями.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: наградой, даруя заслуженное удовольствие, которое долго откладывалось.

Обратное положение: высокомерно, возвеличивая победителя лестью и пустой славой.

Семерка Жезлов



↑ Отвага сопротивляется умело.

↓ Претенциозность спорит из-за невежества.

ОПИСАНИЕ

Черноволосый мужчина с посохом в руках защищает участок земли. Шесть одинаковых посохов поднимаются, чтобы атаковать его снизу, но те, кто их держит, остаются невидимыми.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неравные шансы в борьбе могут дать прекрасную возможность для демонстрации отваги и привести к победе осажденного, если у него нет сомнений в победе и нерешительности в обороне.

Прямое положение: отвага в неравном бою, героическая защита, возможная победа, сопротивление, неукротимость, столкновение с препятствиями.

Обратное положение: незначительная победа, злоупотребление властью, ссоры, угрозы, нерешительность, сомнения, недоверие.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Отвага	сопротивляется	умело.
(О) Претенциозность	спорит	из-за невежества.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: отвага перед лицом превосходящих сил.

Обратное положение: претенциозность, стремящаяся победить обманом.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: сопротивляется нападению, проявляя мужество и решительность.

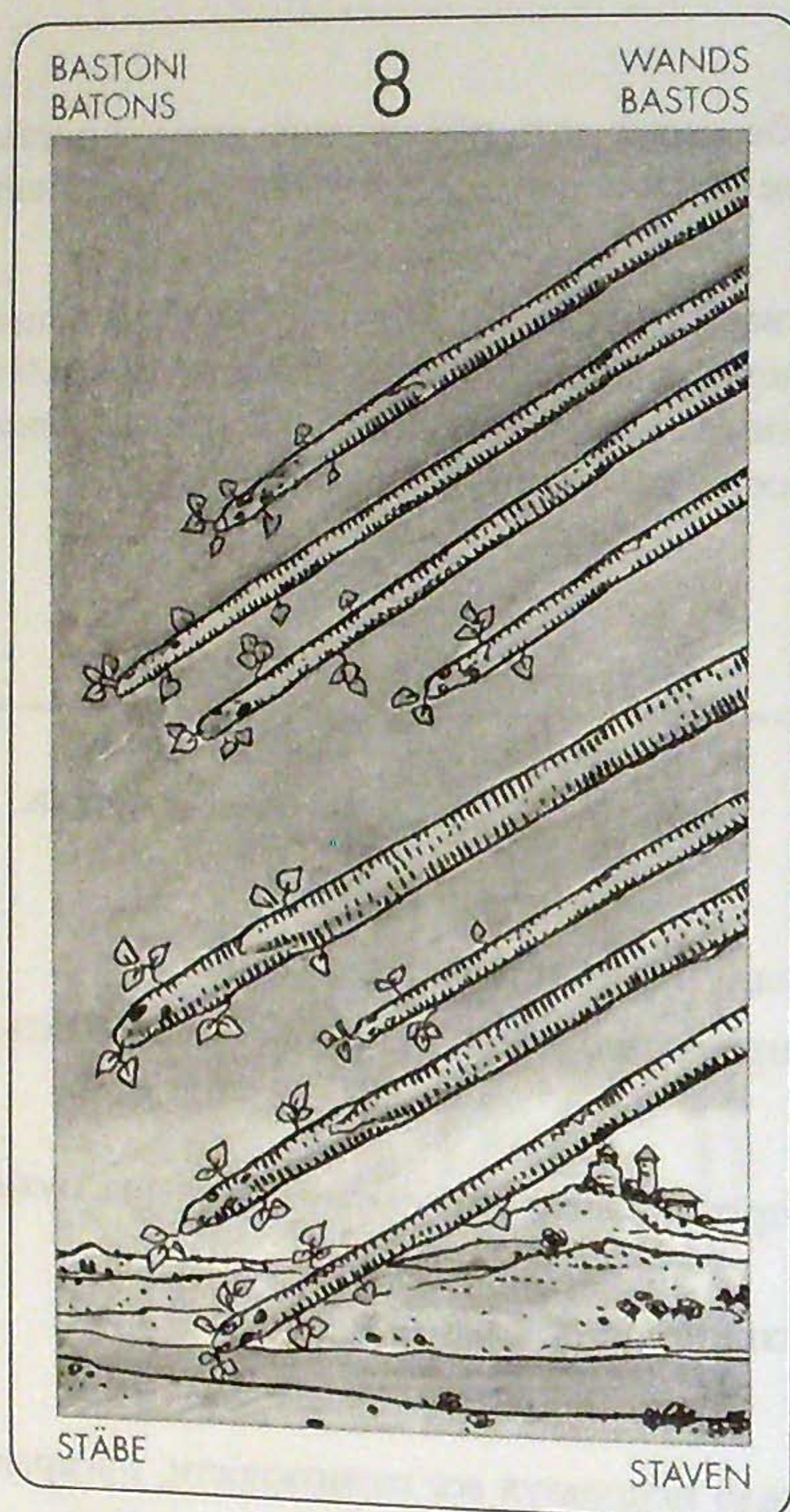
Обратное положение: спорит из-за мелочей.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: умело используя все возможности, превращая поражение в триумф.

Обратное положение: из-за невежества и недоверия теряя победу.

Восьмерка Жезлов



↑ Активность направляет легко.

↓ Спешка крадет недоверчиво.

ОПИСАНИЕ

Восемь покрытых листьями посохов летят вперед, словно брошенные кем-то. На заднем плане течет река, а за ней, на холме, видна крепость.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Стремительное и уверенное действие ускоряет достижение цели, но из-за чрезмерной спешки можно промахнуться, не попав в мишень, и растратить силы впустую.

Прямое положение: поспешность, стремительность действий, вера, свобода, смелость, путешествие по воздуху.

Обратное положение: нерешительность, ненадежность, кража, спешка, жадность, насилие.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Активность	направляет	легко.
(О)	Спешка	крадет	недоверчиво.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: активность действий, неукротимая и сбалансированная.

Обратное положение: спешка, приводящая к беспорядочным, впустую затраченным усилиям.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: направляет усилия в нужную сторону.

Обратное положение: крадет то, что не может быть добыто честным путем.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: легко преодолевая препятствия, опережая соперников.

Обратное положение: недоверчиво пробуждая враждебность и сопротивление своим действиям.

Девятка Жезлов



↑ Сила ожидает нападения отважно.

↓ Упрямство беспокоит неуверенностью.

ОПИСАНИЕ

Настороженный человек, оглядываясь по сторонам, держит в руках посох. Восемь одинаковых вертикальных посохов выстроены частоколом за его спиной. В этом защитном барьере видна прореха, из которой, вероятно, был взят тот посох, что человек держит в руках.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мощная сила воли в совокупности с хорошими физическими способностями непоколебима, если только она не ослаблена упрямством и неуверенностью в правильности поставленной цели.

Прямое положение: мощь, сила, здоровье тела, отвага, защита.

Обратное положение: упрямство, неуверенность, несчастья, препятствия, бедствия, навязчивые состояния, слабая защита.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Сила	ожидает нападения	отважно.
(О)	Упрямство	беспокоит	неуверенностью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: сила, поддерживающая и придающая решимость.

Обратное положение: упрямство, чуждое рассудительности.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: ожидает нападения с хладнокровием и уверенностью в победе.

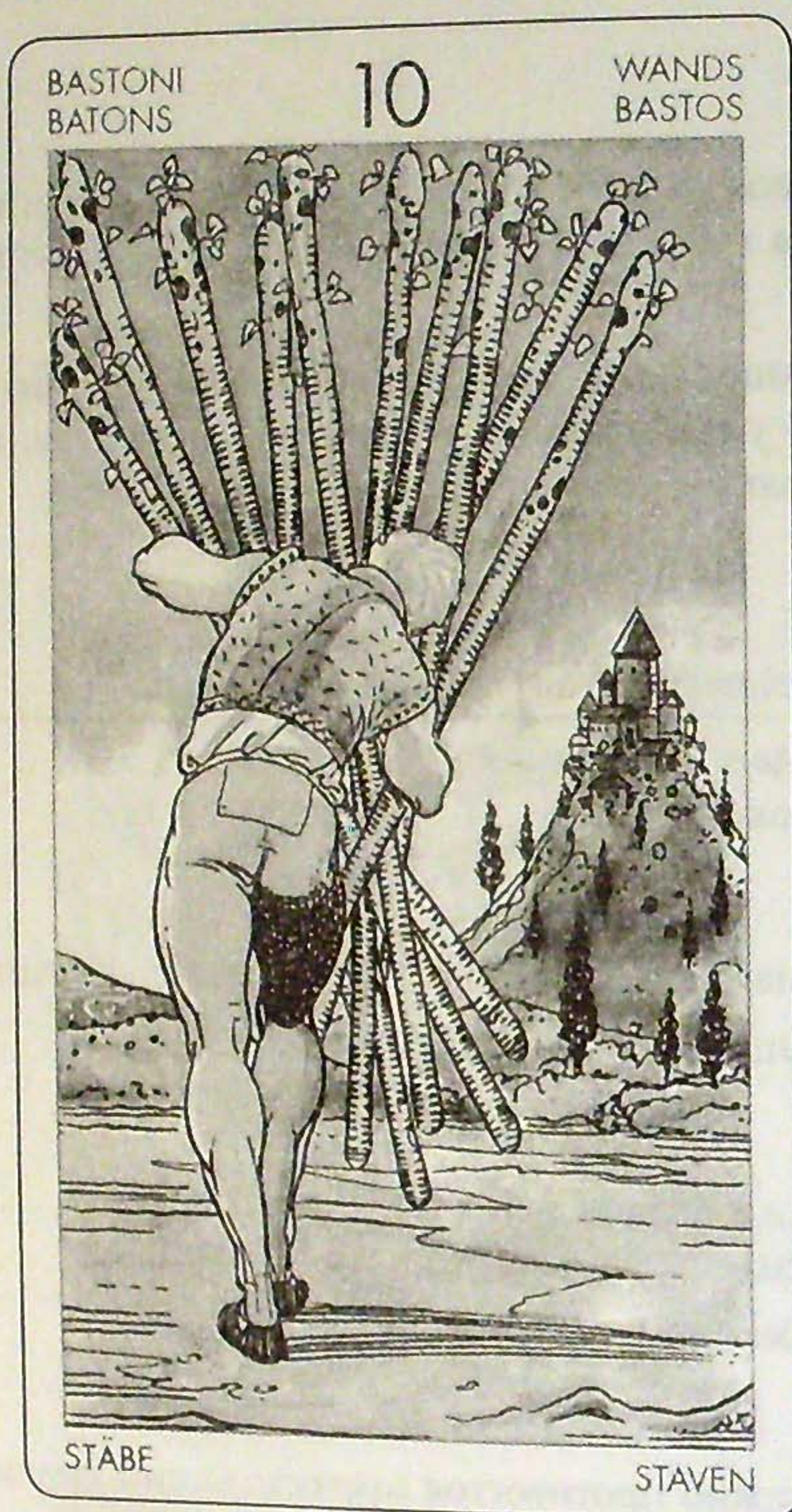
Обратное положение: беспокоит сомнениями и страхами.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: отважно противостоя превосходящим силам.

Обратное положение: неуверенностью ослабля себя и лишая сил, необходимых для победы.

Десятка Жезлов



↑ Угнетенность обременяет подавляя.

↓ Мечь атакует жестоко.

ОПИСАНИЕ

Светловолосый человек неуклюже несет охапку из десяти покрытых листьями посохов. Стараясь не уронить ни один из этих посохов, он смотрит себе под ноги. Дорога, по которой идет мужчина, ведет к отдаленному замку.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Попытка делать много дел дает возможность увеличить доход, но одновременно и угнетает, а соблазну победить нечестным способом следует сопротивляться.

Прямое положение: перегруженность делами, множество задач, сверхурочная работа, неблагодарный труд, груз забот, долг, обязательство.

Обратное положение: козни, трудности, подавление, жестокость, ложь, слабая воля, эгоистичные цели, несправедливость, кара.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Угнетенность	обременяет	подавляя.
(О) Мечь	атакует	жестоко.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: угнетенность, вызванная обязательствами, которых невозможно избежать.

Обратное положение: мечь, постоянно угрожающая.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: обременяет бесцельным, безысходным трудом.

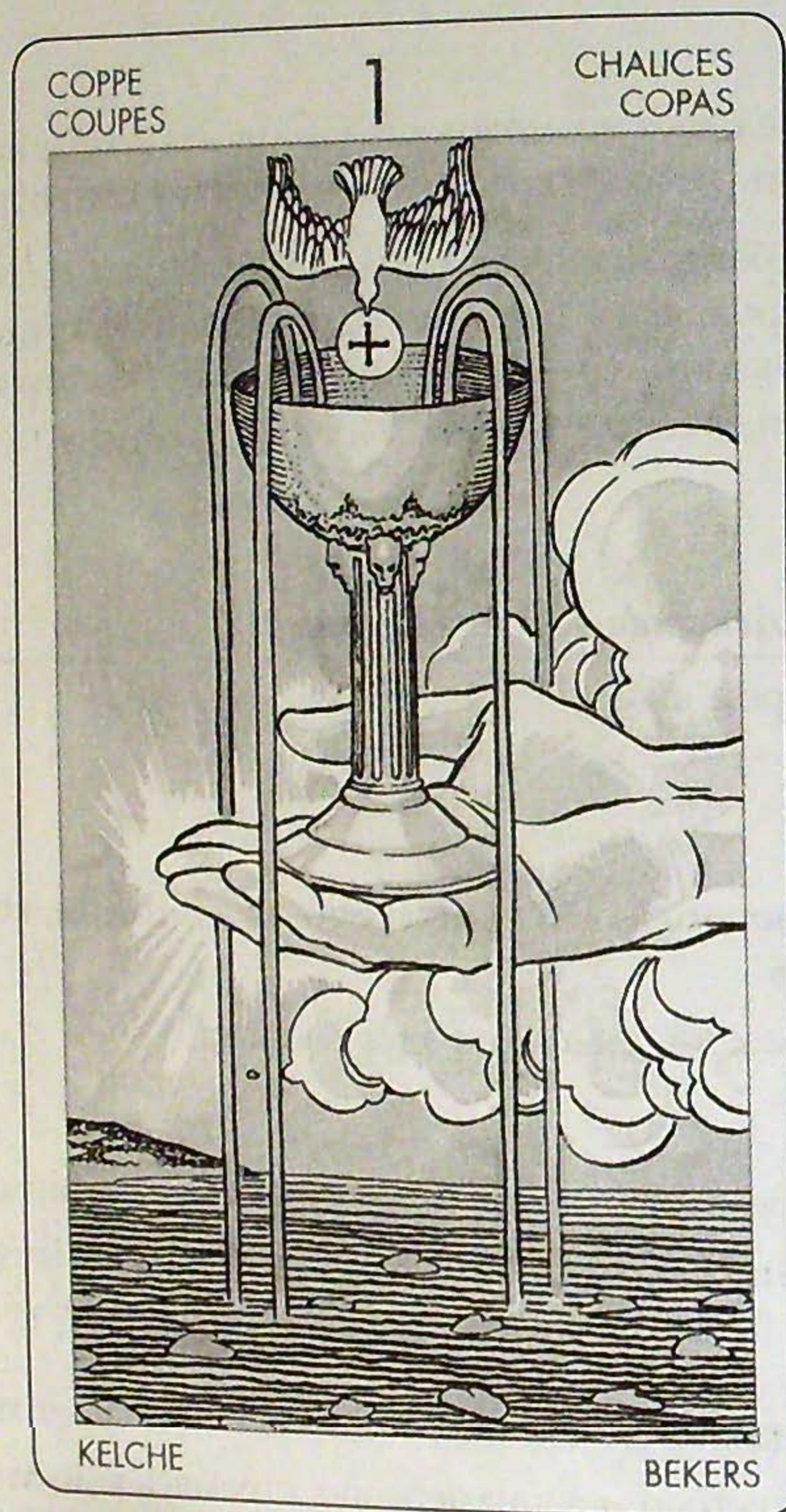
Обратное положение: атакует, используя подлое оружие клеветы и лжи.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: подавляя до тех пор, пока задача не будет выполнена.

Обратное положение: жестоко и злонамеренно, стремясь к достижениям, не имеющим ценности.

Туз Чаш



↑ Удовлетворение обогащает радостно.

↓ Нестабильность преобразует ошибочно.

ОПИСАНИЕ

Светящаяся правая рука, появившаяся из облака, держит на ладони золотую чашу. Потоки воды дугами вытекают из чаши и падают в водоем, в котором растут лилии. Белый голубь слетает вниз по направлению к чаше. В клюве он держит облатку, на которой изображен крест.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Воды жизни текут вперед, обогащая мир и принося радость, но бесконтрольный избыток жизненной энергии может привести к неожиданным изменениям.

Прямое положение: плодородие, красота, продуктивность, удовольствие, насыщение, пополнение.

Обратное положение: изменение, искажение, избыток, притворство, революция.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Удовлетворение	обогащает	радостно.
(О)	Нестабильность	преобразует	ошибочно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: удовлетворение, берущее начало в потоке жизненной энергии.

Обратное положение: нестабильность, мешающая контролю над избытком зарождающихся форм.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: обогащает и обновляет то, что было бесплодным.

Обратное положение: преобразует созидательные энергии в ранее невиданные, искаженные формы.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: радостно пополняя источник творческого изобилия.

Обратное положение: ошибочно стремясь ниспровергнуть существующий порядок и привести в мир хаос.

Двойка Чаш



↑ Любовь покоряет объединяя.

↓ Распыление растрчивает теряя.

ОПИСАНИЕ

Молодой мужчина и молодая женщина объясняются друг другу в любви, обмениваясь чашами. В воздухе над чашами парит кадуцей* Гермеса, увенчанный крылатой головой льва — причем и крылья, и голова льва красного цвета.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Влюбленные, соединенные нежными чувствами, следуют своему предназначению, но когда любовь превращается в простое желание, ее сила выплескивается наружу и растрчивается в глупых действиях.

Прямое положение: свадьба, гармония, единство, настоящая любовь, привязанность, разделяемая радость.

Обратное положение: глупость, слепая страсть, слепое увлечение, человек, недостойный любви, неудовлетворенные желания, потерянная любовь.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Любовь	покоряет	объединяя.
(О)	Распыление	растрчивает	теряя.

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: любовь, искренняя и благородная.

Обратное положение: распыление чувств на недостойные объекты.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: покоряет, позволяя обрести завершенность и полноту.

Обратное положение: растрчивает свою силу на бесполезные желания.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: объединяя в гармонии и радости.

Обратное положение: теряя высокое чувство ради низких удовольствий.

* Кадуцей — золотой жезл, оплетенный двумя змеями и увенчанный двумя крылышками. Выступал в качестве атрибута греческого бога Гермеса. — Примеч. ред.

Тройка Чаш



↑ Изобилие насыщает, вызывая радость.

↓ Похоть удовлетворяет потворствуя.

ОПИСАНИЕ

Три молодые женщины танцуют в саду, в руках у каждой — поднятая чаша. У одной из женщин в волосы вплетены зеленые листья.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Радость от созревания богатого урожая приносит удовольствие, но чрезмерность низводит счастье до простого удовлетворения и превращает наслаждение в пресыщение.

Прямое положение: щедрость, радушие, изобилие, веселье, богатство, наслаждение успехом, радость.

Обратное положение: чувственные удовольствия, танцы, пир, напитки, потакание слабостям.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Изобилие	насыщает,	вызывая радость.
(О)	Похоть	удовлетворяет	потворствуя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: изобилие, дарованное щедрой фортуной.

Обратное положение: похоть, потакающая своим капризам.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: насыщает и дает повод к празднованию.

Обратное положение: удовлетворяет низменные инстинкты в ущерб высшим стремлениям.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: вызывая искреннюю радость.

Обратное положение: потворствуя влечениям плоти.

Четверка Чаш



↑ Роскошь расстраивает недовольно.

↓ Пресыщенность терзает подавляя.

ОПИСАНИЕ

Темноволосый юноша сидит под деревом и с мрачным безразличием смотрит на три чаши, стоящие на земле перед ним, не обращая внимания на четвертую чашу, которую держит рука, появившаяся из небольшого облака.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Удовольствие может привести к безразличию, а попытка преодолеть безразличие с помощью еще большего удовольствия приводит к отвращению и брезгливости.

Прямое положение: усталость, мнимые неприятности, скука, бессодержательность, нечувствительность, одиночество, пресыщение.

Обратное положение: чрезмерное потакание, фальшивый праздник, раздражение, отвращение, разрушение, испорченность, тошнота, бессилие.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Роскошь	расстраивает	недовольно.
(О) Пресыщенность	терзает	подавляя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: роскошь, которой наслаждались так долго, что она перестала приносить радость.

Обратное положение: пресыщенность, порождающая отвращение.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: расстраивает повторяющимися разочарованиями.

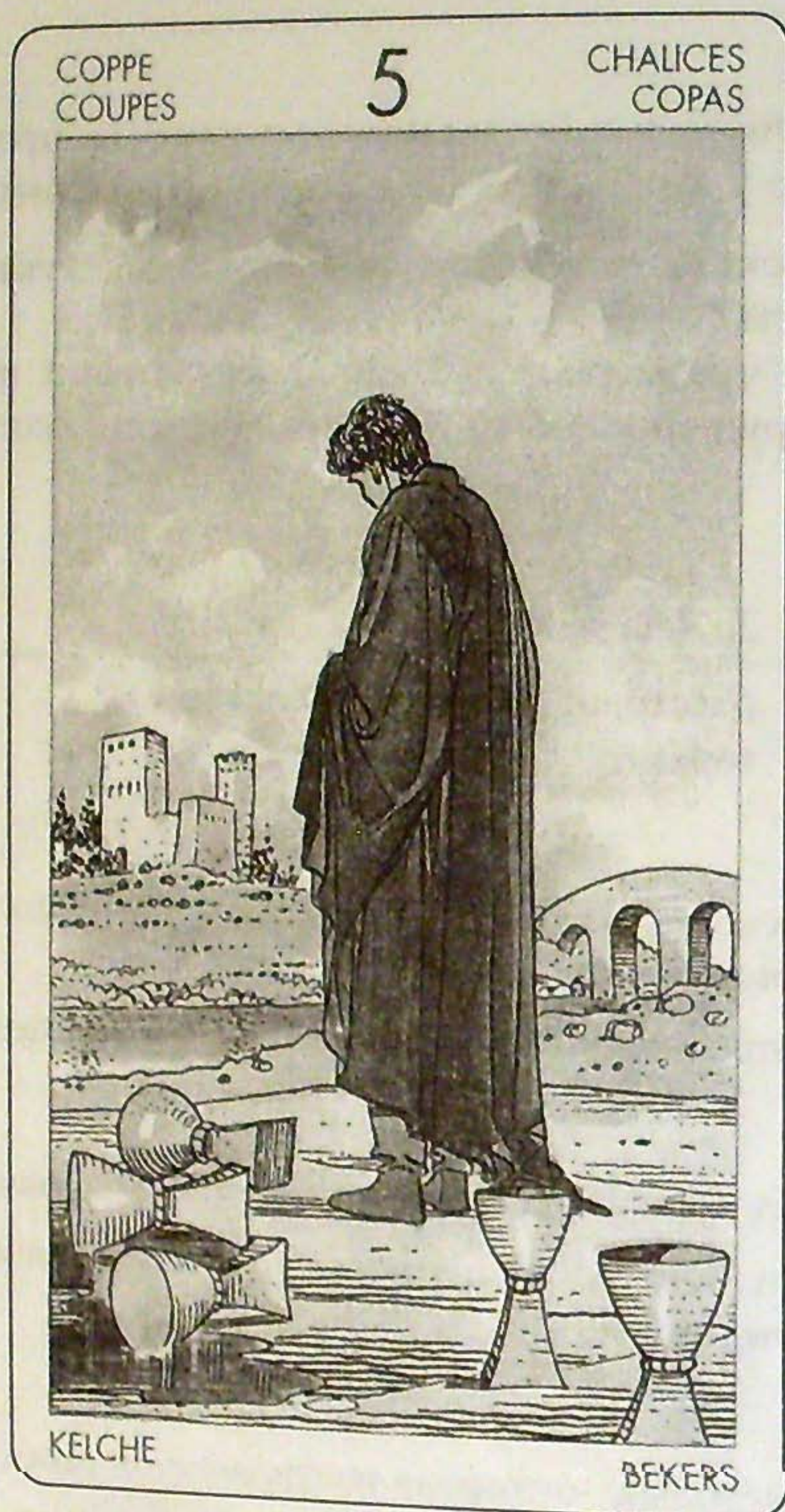
Обратное положение: терзает до тех пор, пока то, к чему стремился, не будет добыто и отвергнуто.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: недовольно, осознавая неискренность самооправданий.

Обратное положение: неохотно подавляя в себе стремление обладать.

Пятёрка Чаш



↑ Разочарование расстраивает мучительно.
↓ Неприятности лишают предательски.

ОПИСАНИЕ

Темноволосый человек, облаченный в длинный черный плащ, смотрит на три чаши, лежащие на боку, содержимое чаш вылилось на землю. Позади человека стоят еще две чаши, а на заднем плане виден мост, ведущий через реку к крепости.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда надежды не оправдываются, предвкушение удовольствия уступает место разочарованию.

Прямое положение: неудовольствие, печаль, сожаление, неудовлетворенные ожидания, обида, охлаждение в отношениях.

Обратное положение: потеря, несправедливый отказ, узаконенный обман, спрятанное наследство, враждебность друга, нарушенные обязательства, предательство, злоупотребление доверием.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Разочарование	расстраивает	мучительно.
(О)	Неприятности	лишают	предательски.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: разочарование от несбывшихся надежд.

Обратное положение: неприятности от тех, кому доверял.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: расстраивает своей неожиданностью.

Обратное положение: лишают надежды на удачный исход дела.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: мучительно из-за тяжелого переживания неудачи.

Обратное положение: предательски, уязвляя в самое сердце.

Шестерка Чаш



↑
 Удовольствие возобновляет задумчиво.
 ↓
 Самонадеянность противостоит суетно.

ОПИСАНИЕ

Мальчик в красном капюшоне показывает девочке чашу с букетом цветов. Оба ребенка тепло одеты. Позади мальчика на каменном постаменте с изображением щита с крестом находится другая чаша с цветами, и еще четыре чаши с букетами стоят на переднем плане.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Начало устойчивого и спокойного периода жизни, рожденного умиротворением и дарующего наслаждение, несет опасность самодовольства.

Прямое положение: начало роста, исполнение желаний, счастливые мысли, успех, удовольствие, испытанная радость.

Обратное положение: неблагодарность, самоутверждение, оскорбление, однобокие знания, эгоизм, сомнение, чрезмерное самодовольство.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Удовольствие	возобновляет	задумчиво.
(О) Самонадеянность	противостоит	суетно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: удовольствие заслуженного покоя.

Обратное положение: самонадеянность, как следствие самодовольства.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: возобновляет ощущение радости достигнутой цели.

Обратное положение: противостоит тем, кто пытается разрушить это заблуждение.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: задумчиво наслаждаясь плодами достигнутого.

Обратное положение: суетно отыскивая способ сохранения видимости превосходства.

Семерка Чаш



↑ Обещание разочаровывает невыполнимо.

↓ Иллюзия обманывает соблазняя.

ОПИСАНИЕ

Мужчина с удивлением смотрит на семь чаш, которые плывут в облаке. В каждой из чаш что-то есть: из одной высовывается голова мальчика, из других — прикрытое вуалью привидение, змея, замок, ювелирные украшения, лавровый венок и чудовищный щер с шипастым гребнем.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мечты манят богатством, любовью, славой и властью, но тщетные попытки воплотить в материальном мире миражи воображения могут привести к глупостям и чувственным излишествам.

Прямое положение: пустые надежды, неосуществимые мечты, упрямство в реализации невозможного, планы быстрого обогащения, напрасные ожидания, ненадежность задуманного, ложное величие, несоответствие.

Обратное положение: обманы, лживые обещания, дурные советы, злоупотребление доверием, тщеславие, заносчивость, мошенничество, шантаж, совращение, сексуальная невоздержанность, распущенность.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Обещание	разочаровывает	невыполнимо.
(О)	Иллюзия	обманывает	соблазняя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: обещание приобретения при отсутствии средств.

Обратное положение: иллюзия, вырастающая из лживых обещаний и чужой лести.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разочаровывает пустыми надеждами.

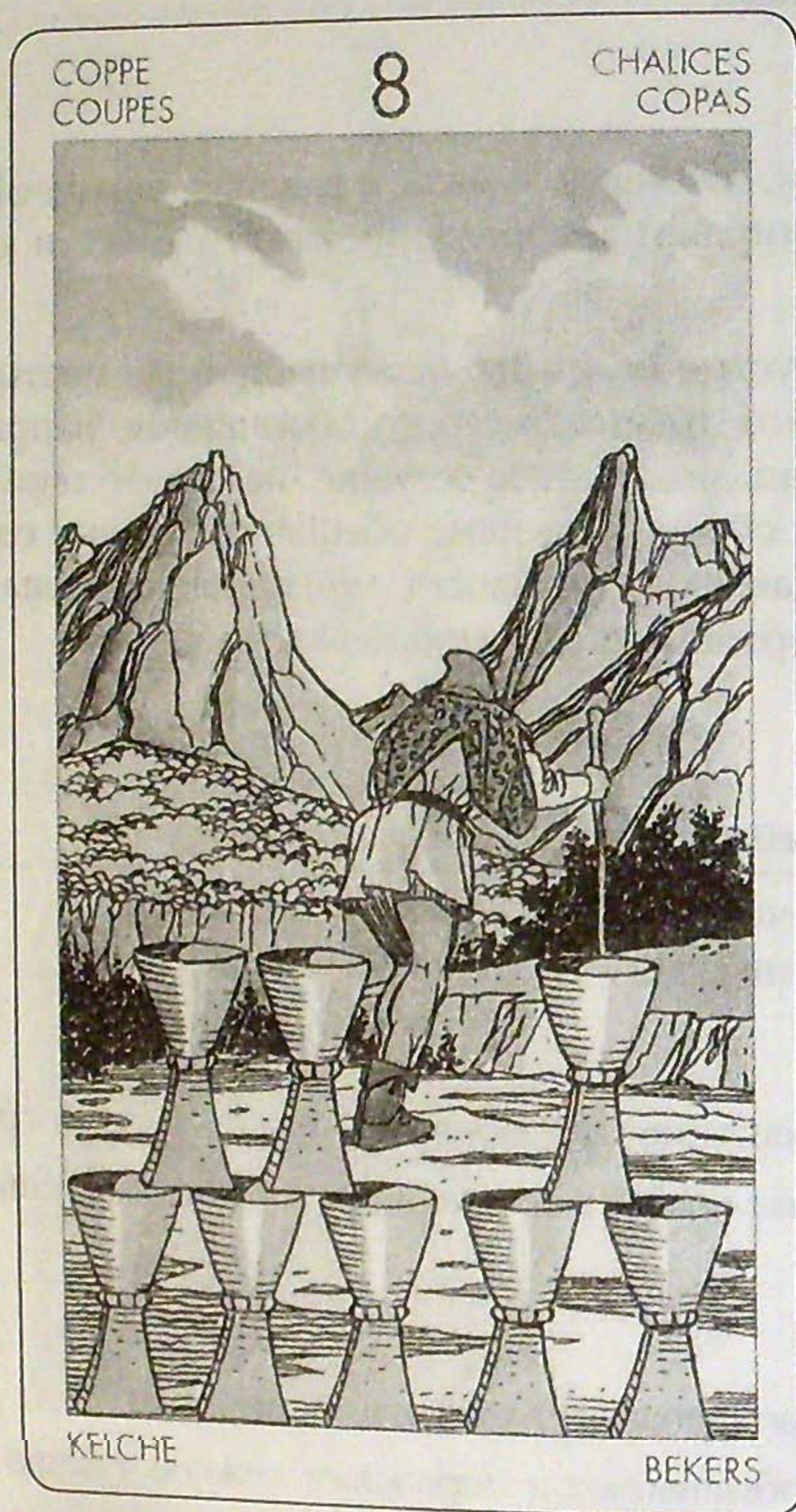
Обратное положение: обманывает и порождает ложное чувство обладания.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: невыполнимо, подвергая тщетным ожиданиям.

Обратное положение: соблазняя на действия, которые оказываются саморазрушительными.

Восьмерка Чаш



↑ Праздность убывает противоречиво.

↓ Стрдание отказывается отвергая.

ОПИСАНИЕ

Три чаши установлены на ряд из пяти чаш. Мужчина с посохом, повернувшись к ним спиной, уходит прочь.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Осознание того, что успех — лишь иллюзия, приводит к небрежному равнодушию, печали и даже неприятию достигнутого.

Прямое положение: безразличие, незаинтересованность, тоска, легкомысленность, временный успех, бесцельное движение, осознание неважности вещей.

Обратное положение: жалобы, небрежность, обесценивание вещей, меланхолия, невозможность выполнять обязанности, неопрятность, уход от ответственности.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Праздность	убывает	противоречиво.
(О)	Стрдание	отказывается	отвергая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: праздность, появляющаяся из-за отсутствия энтузиазма и стремления к успеху.

Обратное положение: стрдание и уныние от эмоциональной пустоты.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: убывает, чтобы сохранить заинтересованность в результате.

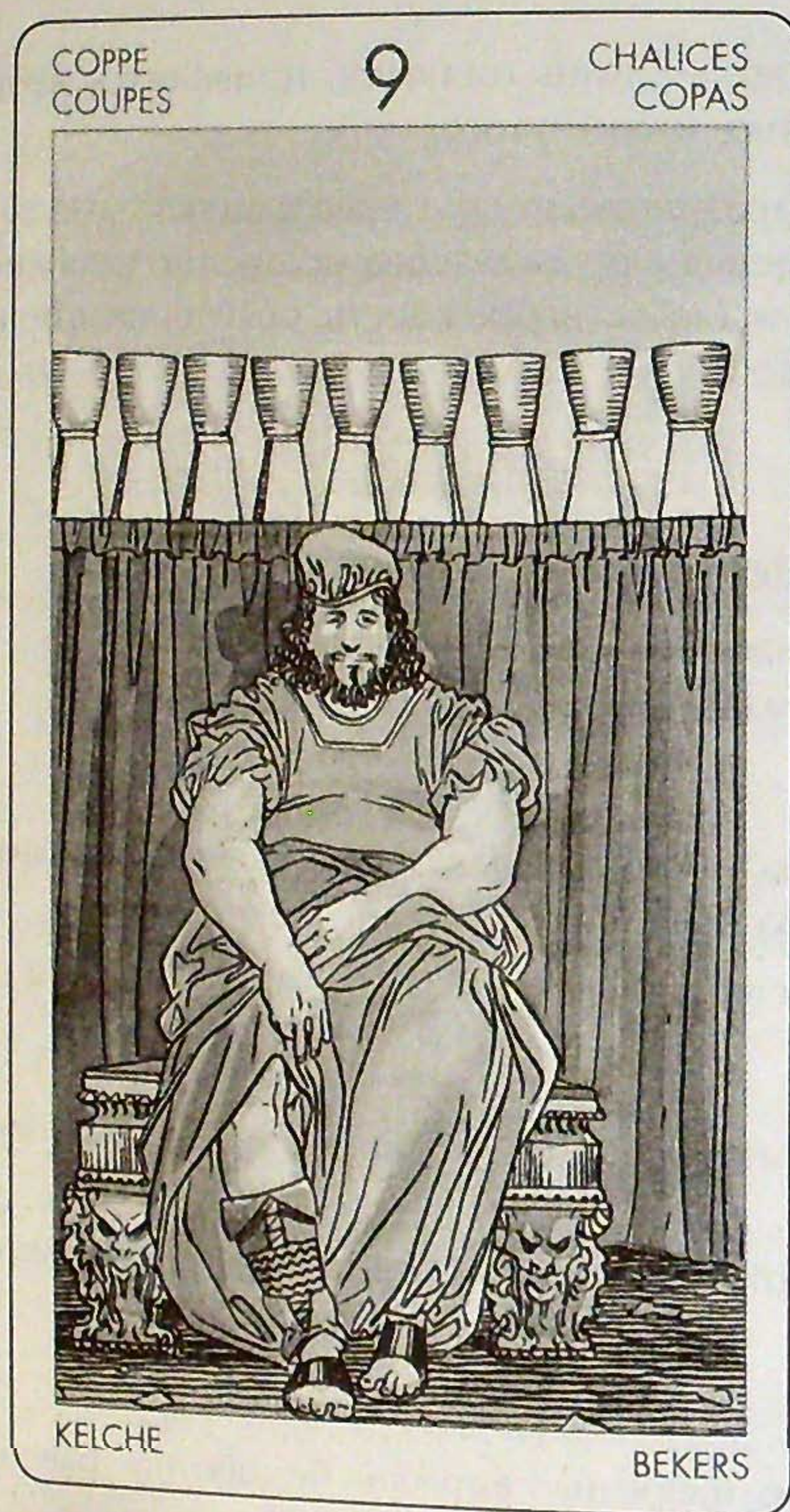
Обратное положение: отказывается от обязанностей по причине их тривиальности.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: противоречиво выражая беззаботное равнодушие.

Обратное положение: отвергая все достигнутое прежде с безразличием.

Девятка Чаш



↑
Счастье преуспевает радостно.
↓
Материализм переполняет тщеславно.

ОПИСАНИЕ

Толстый купец сидит на скамейке. Позади него на высоком изогнутом прилавке девять чаш, выстроенных в ряд.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мирской успех дает множество преимуществ, но материальные ценности затмевают духовные и оттесняют их на второй план.

Прямое положение: удовольствие, удовлетворение, великодушие, доброта, согласие, довольство, исполнение желаний, преуспевание.

Обратное положение: глупость, самовосхваление, тщеславие, заносчивость, озабоченность внешним видом.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Счастье	преуспевает	радостно.
(О) Материализм	переполняет	тщеславно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: счастье, достигшее высшего чувственного совершенства.

Обратное положение: материализм, приносящий удовлетворение в мирских делах.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: преуспевает в достижении еще большего благосостояния.

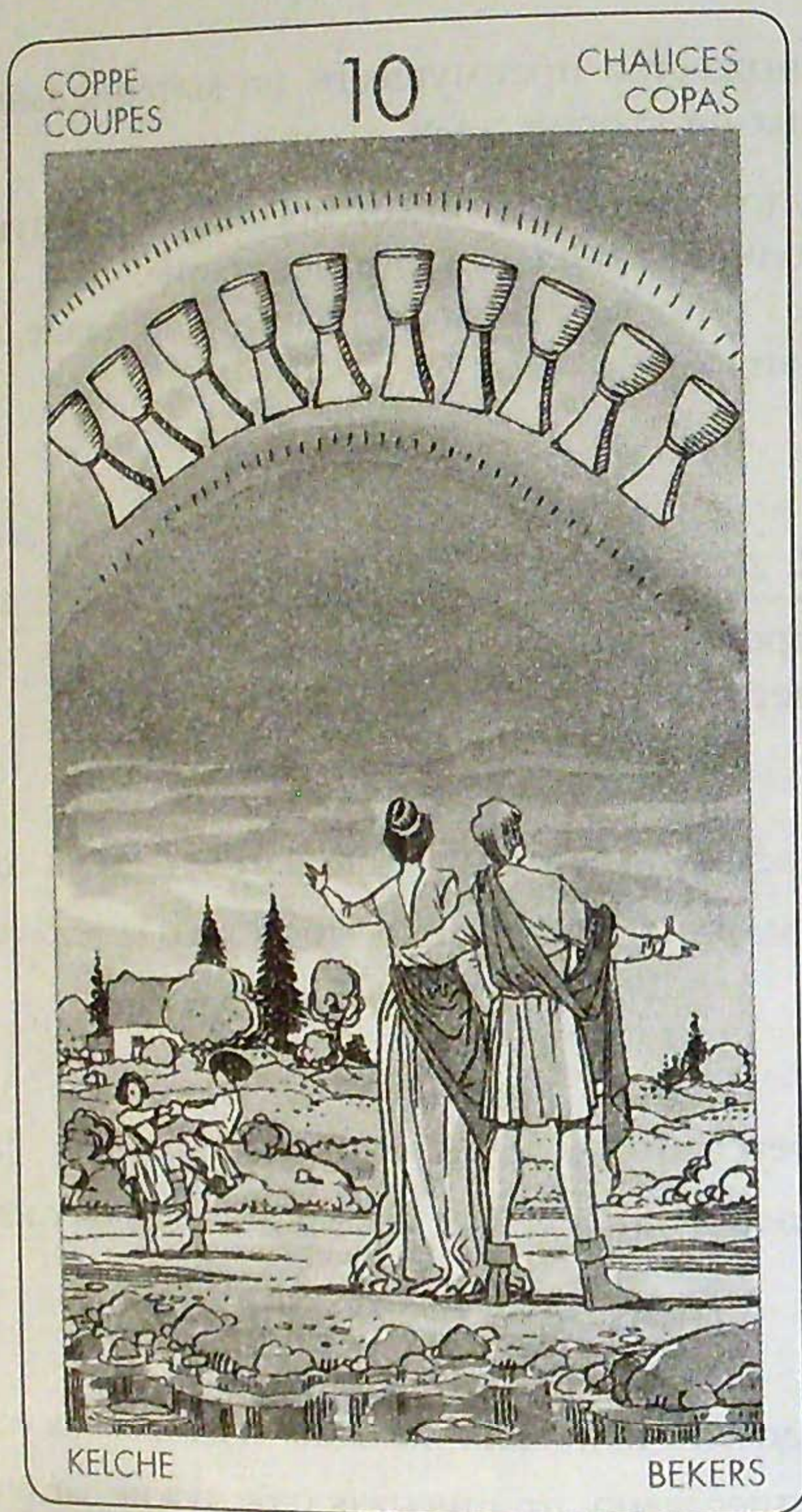
Обратное положение: переполняет тщеславием и выставляет напоказ достижения.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: радостно исполняя желания и добиваясь успеха.

Обратное положение: тщеславно, приписывая себе чужие заслуги.

Десятка Чаш



↑ Удовлетворение умиротворяет достигая.
↓ Невоздержанность обесценивает расточительно.

ОПИСАНИЕ

Мужчина и женщина стоят рядом, восхищенно глядя на радугу, в которой стоят десять чаш. Неподалеку радостно пляшут двое детей. Вдали виднеется дом, скрытый деревьями.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Во всех материальных вещах, таких как семья, дом и карьера, достигнут успех; однако тщеславие и хвастовство ведет к недовольству и пресыщенности.

Прямое положение: изобилие, полнота, бессодержательность, бесцельное наслаждение, самодовольство, легкомысленная щедрость, счастливый дом, собственные взгляды.

Обратное положение: ненужные траты, выставление богатства напоказ, самооправдание, бесцельные покупки, экстравагантные подарки, большой гардероб, коллекционирование предметов искусства, приобретение драгоценностей.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Удовлетворение	умиротворяет	достигая.
(О) Невоздержанность	обесценивает	расточительно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: удовлетворение всех материальных желаний.

Обратное положение: невоздержанность, возникающая из неудовлетворенности и, в то же время, пресыщенности.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: умиротворяет, лишая стремления к излишним удовольствиям.

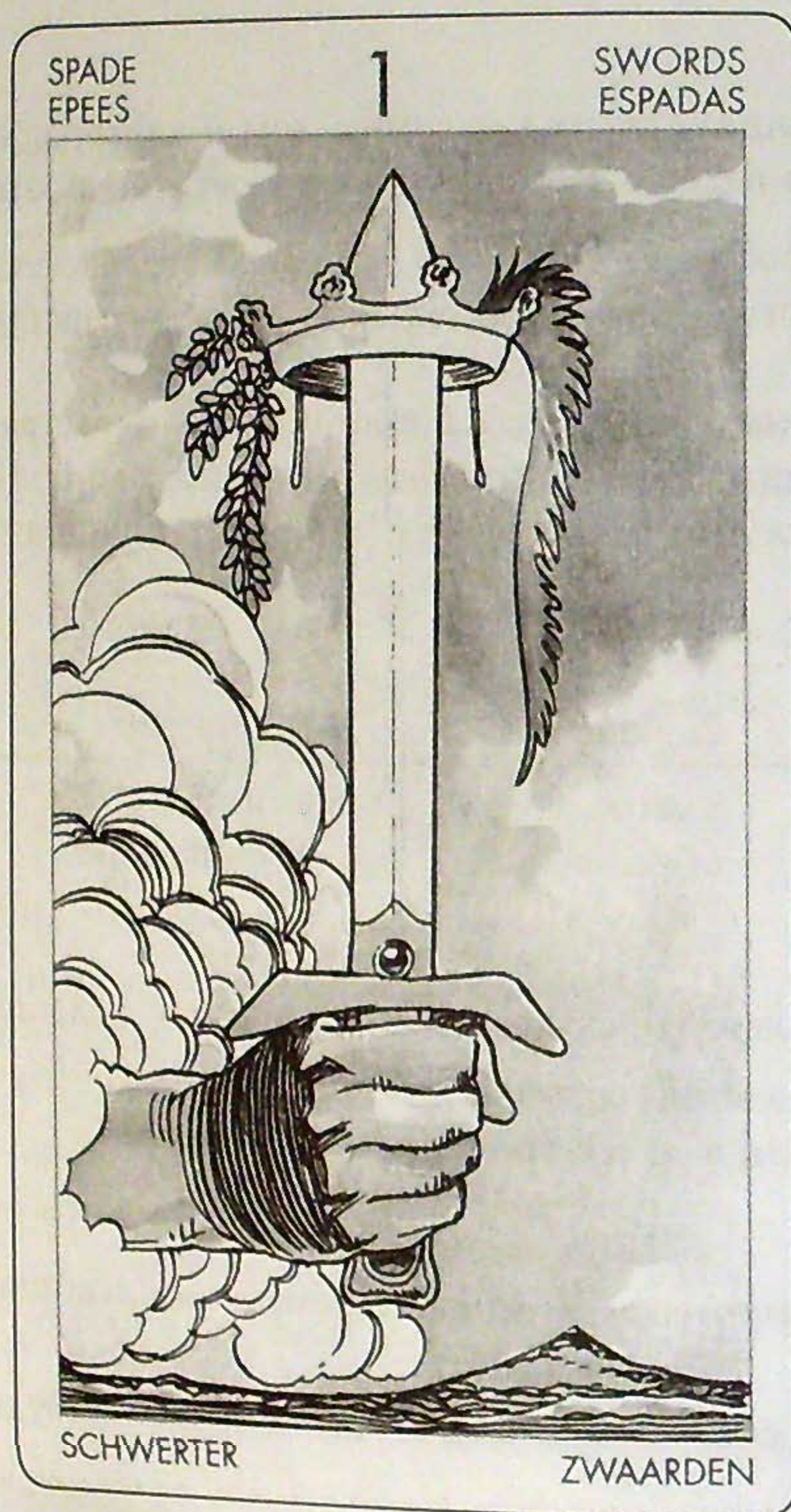
Обратное положение: обесценивает в тщетной попытке пробудить чувства.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: достигая удовлетворенности, отупляющей чувства.

Обратное положение: расточительно пытаюсь вернуть утраченное счастье.

Туз Мечей



↑
Мудрость побеждает неистово.
↓
Завоевание преодолевает уничтожая.

ОПИСАНИЕ

Правая рука, появляющаяся из облака, держит направленный вверх меч. На острие меча находится золотая корона, украшенная пальмовой и оливковой ветвями. На нижней линии горизонта видны горы.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда власть призвана источником духовной силы, она может быть использована во имя справедливости и добра, но, призванная злыми силами, она будет приносить только боль и скорбь.

Прямое положение: аттракция силы, могущество добра, справедливость, меч правды, победа, завоевания, крепость во время беды.

Обратное положение: мощь зла, умножение проблем, гнев, наказание, несчастье.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Мудрость	побеждает	неистово.
(О)	Завоевание	преодолевает	уничтожая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: мудрость в использовании призванной силы.

Обратное положение: завоевание, использующее несправедливый гнев.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: побеждает разобщенных врагов.

Обратное положение: стремительно преодолевает многочисленные трудности.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: неистово добиваясь справедливой победы.

Обратное положение: уничтожая несчастьями достигнутый успех.

Двойка Мечей



↑ Мир уравнивает справедливо.
↓ Оскорбление повторяется безразлично.

ОПИСАНИЕ

На берегу спокойного моря сидит женщина с завязанными глазами и держит в руках на уровне груди два больших меча. Лезвия мечей направлены вверх и, расходясь, образуют букву «V». Месяц освещает камни в море позади женщины.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Заключение мира создает хрупкое равновесие; либо оно ведет к союзу и гармонии, либо воспринимается как демонстрация преимущества и усугубляет конфликт.

Прямое положение: восстановленная гармония, окончание ссоры, устранение противоречий, сила через жертвование, бескорыстие, правда, облегчение после боли.

Обратное положение: себялюбие, бестактность, неоднократные правонарушения, напряженность в отношениях, ложь, непредумышленное ранение.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Мир		уравнивает	справедливо.
(О) Оскорбление		повторяется	безразлично.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: мир, обретенный после продолжительного конфликта.

Обратное положение: оскорбление, нанесенное по неосторожности, без намерения причинить вред.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: уравнивает противоположности в бескорыстной договоренности.

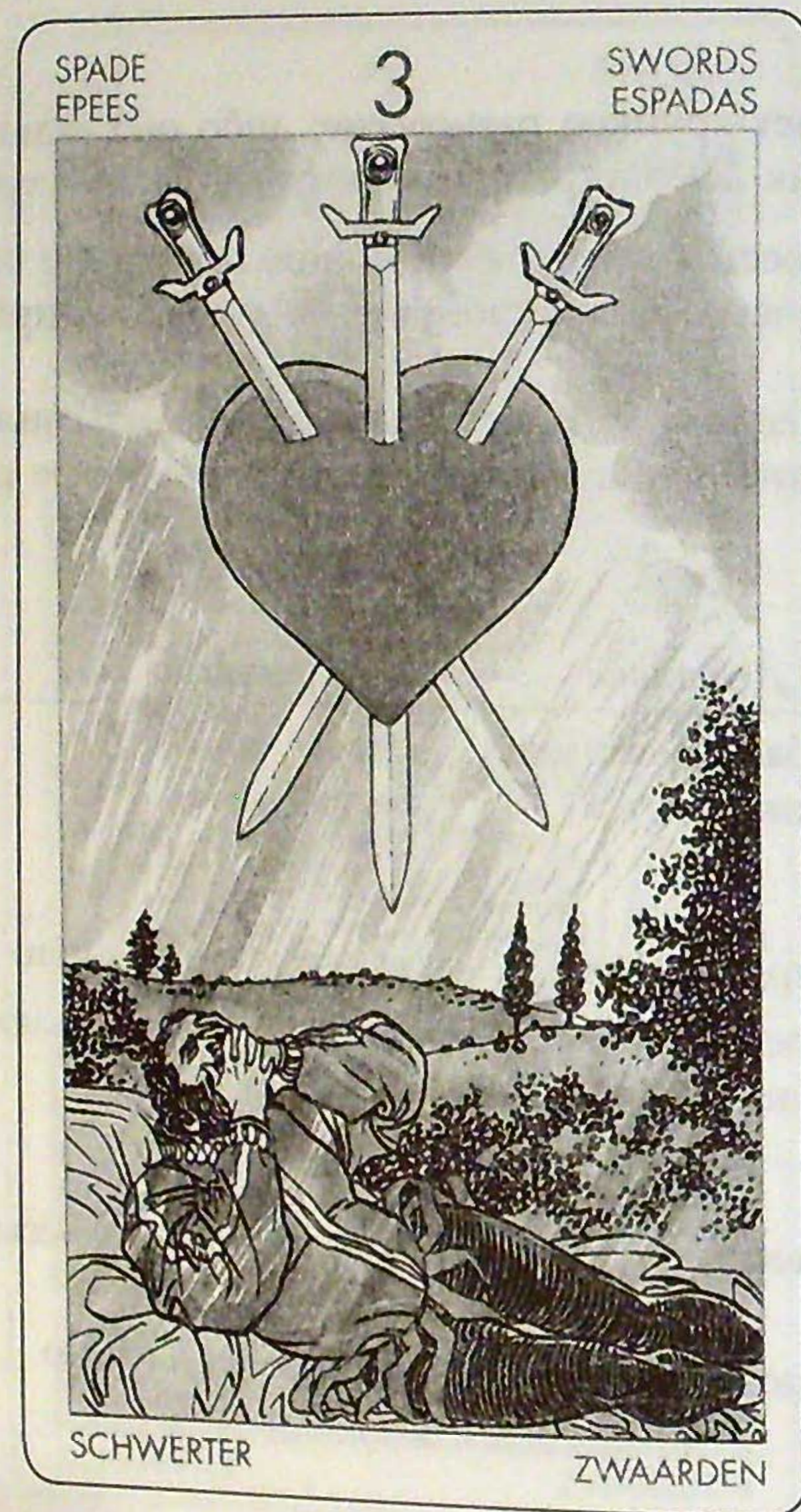
Обратное положение: повторяется, когда прощение получено и ущерб возмещен.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: справедливо жертвует собственными интересами ради правды.

Обратное положение: безразлично, не дорожит заключенным миром.

Тройка Мечей



↑ Стрдание разделяет недостижимо.

↓ Разногласие лишает покоя злостью.

ОПИСАНИЕ

На фоне серых облаков под проливным дождем три меча под разными углами пронзают большое красное сердце, пересекаясь в его центре.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда сердце находится далеко от объекта своей привязанности, оно страдает и, предавшись отчаянию, порождает зло и вражду.

Прямое положение: расставание, разрыв, несчастье, отсутствие чего-либо, задержка, разлука.

Обратное положение: отчужденность, путаница, беспорядок, ссора, раздор, двуличие, ложь и клевета.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Стрдание	разделяет	недостижимо.
(О)	Разногласие	лишает покоя	злостью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: страдание из-за вынужденной разлуки.

Обратное положение: разногласие, вызванное несчастливим стечением обстоятельств.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разделяет любящих.

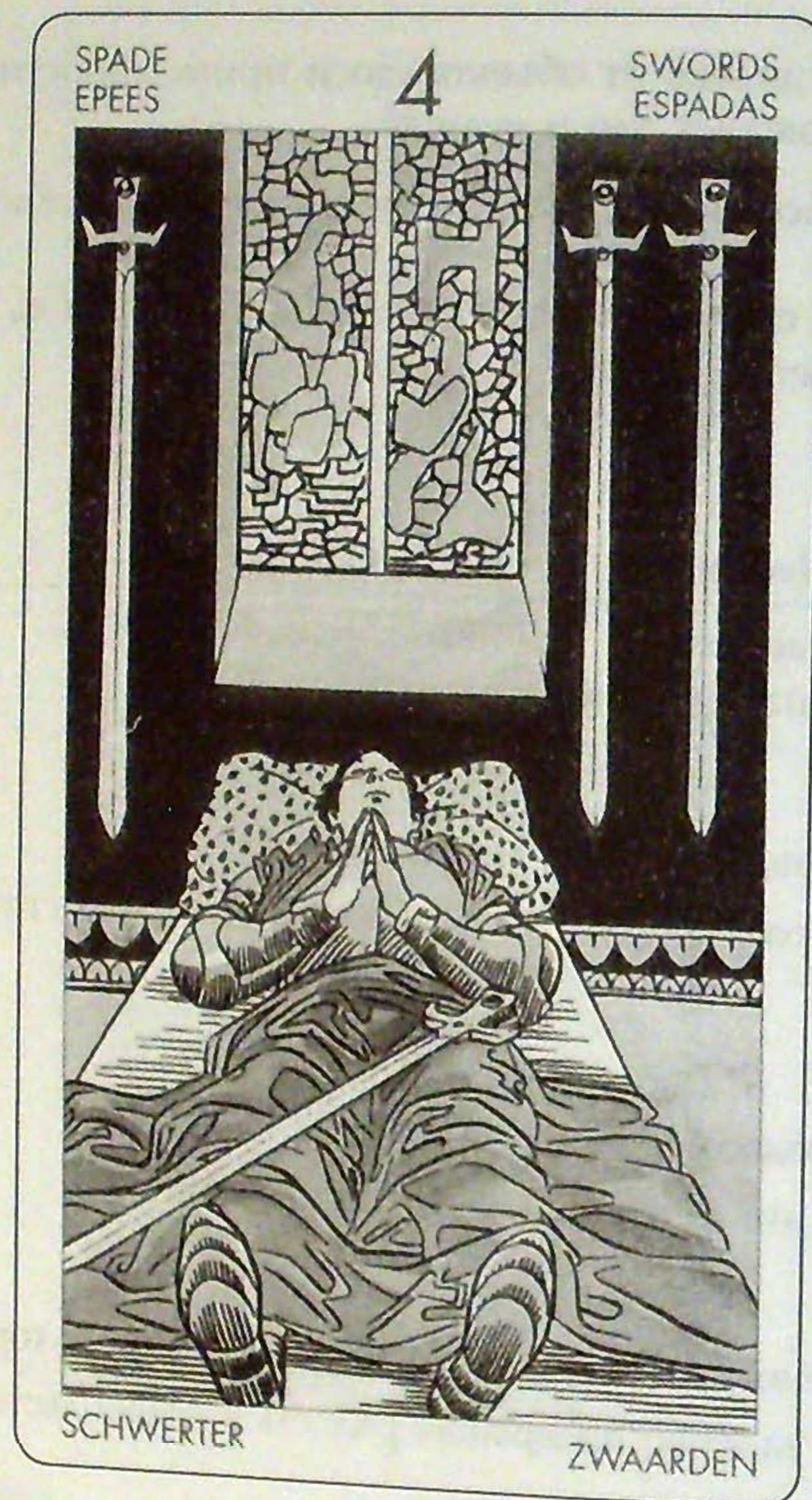
Обратное положение: лишает покоя и самообладания.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: недостижимо, удаленностью увеличивая горе потери.

Обратное положение: злостью превращая радость в недовольство.

Четверка Мечей



↑ Перемирие поддерживается бдительно.
↓ Выздоровление излечивает со временем.

ОПИСАНИЕ

Лежащий рыцарь молитвенно соединил руки на груди. В окне позади него виден витраж с коленопреклоненным мужчиной перед женщиной, на фоне замка. Три меча висят на стене остриями вниз, а четвертый лежит на ногах рыцаря.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

При надежной защите передышка между боями дает возможность исцелить раны и набраться сил для продолжения битвы.

Прямое положение: тишина, душевный покой, умиротворенность, отдых от тягот, расслабление, успокоение, охраняемое убежище, уединение.

Обратное положение: восстановление, возрождение, накопление сил, выздоровление, исправление, принятие условий, дезертирство, изгнание.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Перемирие	поддерживается	бдительно.
(О)	Выздоровление	излечивает	со временем.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: перемирие, предложенное искренне, дает передышку от печали.

Обратное положение: выздоровление, полученное ценой душевного спокойствия.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: поддерживается соглашением между сторонами.

Обратное положение: излечивает и восстанавливает силы.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: позволяя бдительно восстановить силы после борьбы.

Обратное положение: со временем давая возможность возобновить борьбу.

Пятёрка Мечей



↑ Поражение унижает болезненно.
↓ Озлобленность клеветает, стремясь усугубить.

ОПИСАНИЕ

Человек держит три меча в руках. Еще два лежат на земле, у него под ногами. На его лице усмешка, он смотрит на двух мужчин, уходящих от него в сторону водоема. Небо затянуто облаками.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Бесчестье, унижающее достоинство из-за отказа от продолжения борьбы, причиняет страдания, которые могут усугубиться предательством и ложью врага.

Прямое положение: капитуляция, неудача, бесчестье, потеря, тревожность, позор, неприятности, горе, отсутствие отдыха, усталость.

Обратное положение: злоба, сплетни, беспорядки, упадок, назойливость, жестокость, подлость.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Поражение	унижает	болезненно.
(О)	Озлобленность	клеветает,	стремясь усугубить.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: поражение как результат отказа от дальнейшей борьбы.

Обратное положение: озлобленность по отношению к побежденному обманом врагу.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: унижает из-за неспособности выстоять до конца.

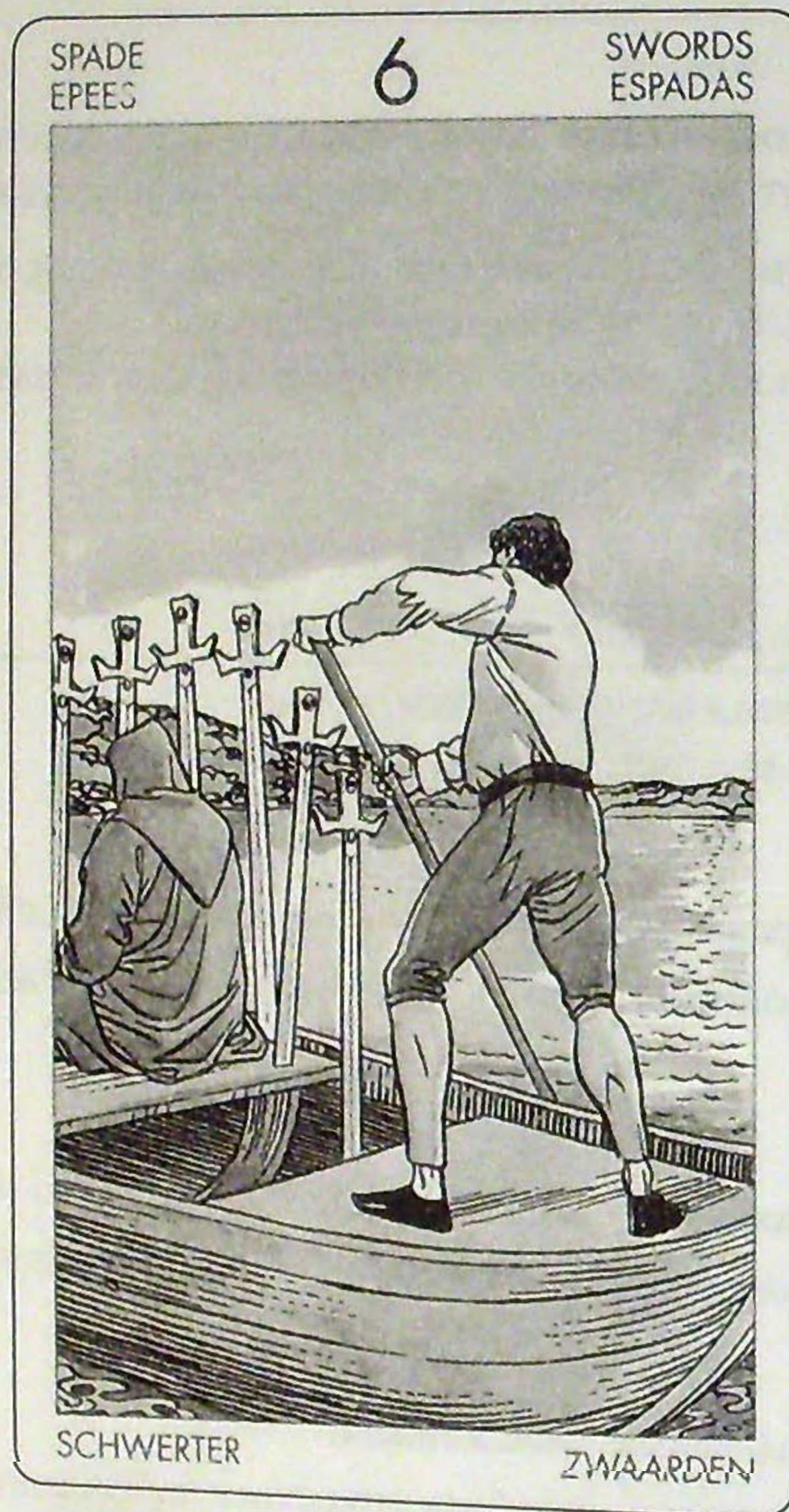
Обратное положение: клеветает, злонамеренно обманывая окружающих.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: болезненно, лишая покоя.

Обратное положение: стремясь усугубить страдания побежденного.

Шестерка Мечей



↑ Достижение добивается терпеливо.
↓ Проблема препятствует тревожно.

ОПИСАНИЕ

Паромщик ведет лодку к далекому берегу. В лодке сидит, укутавшись плащом, печальная женщина. Шесть мечей воткнуты в сиденье лодки. Небо над рекой темное и мрачное.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Для выхода из трудной ситуации приходится пройти множество испытаний и преодолеть препятствия, и любые промедления становятся причиной беспокойства.

Прямое положение: путешествие, заслуженный успех, необходимость терпения, текущая работа, совершенствование, взвешенные решения.

Обратное положение: нетерпение, препятствие, беспокойство, обходные пути, отсрочка, замешательство, надвигающееся бедствие.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Достижение	добивается	терпеливо.	
(О) Проблема	препятствует	тревожно.	

Позиция 1 в триplete.

Прямое положение: достижение гармонии в мыслях и желаниях.

Обратное положение: проблема, которая приводит в замешательство.

Позиция 2 в триplete.

Прямое положение: добивается заслуженного успеха.

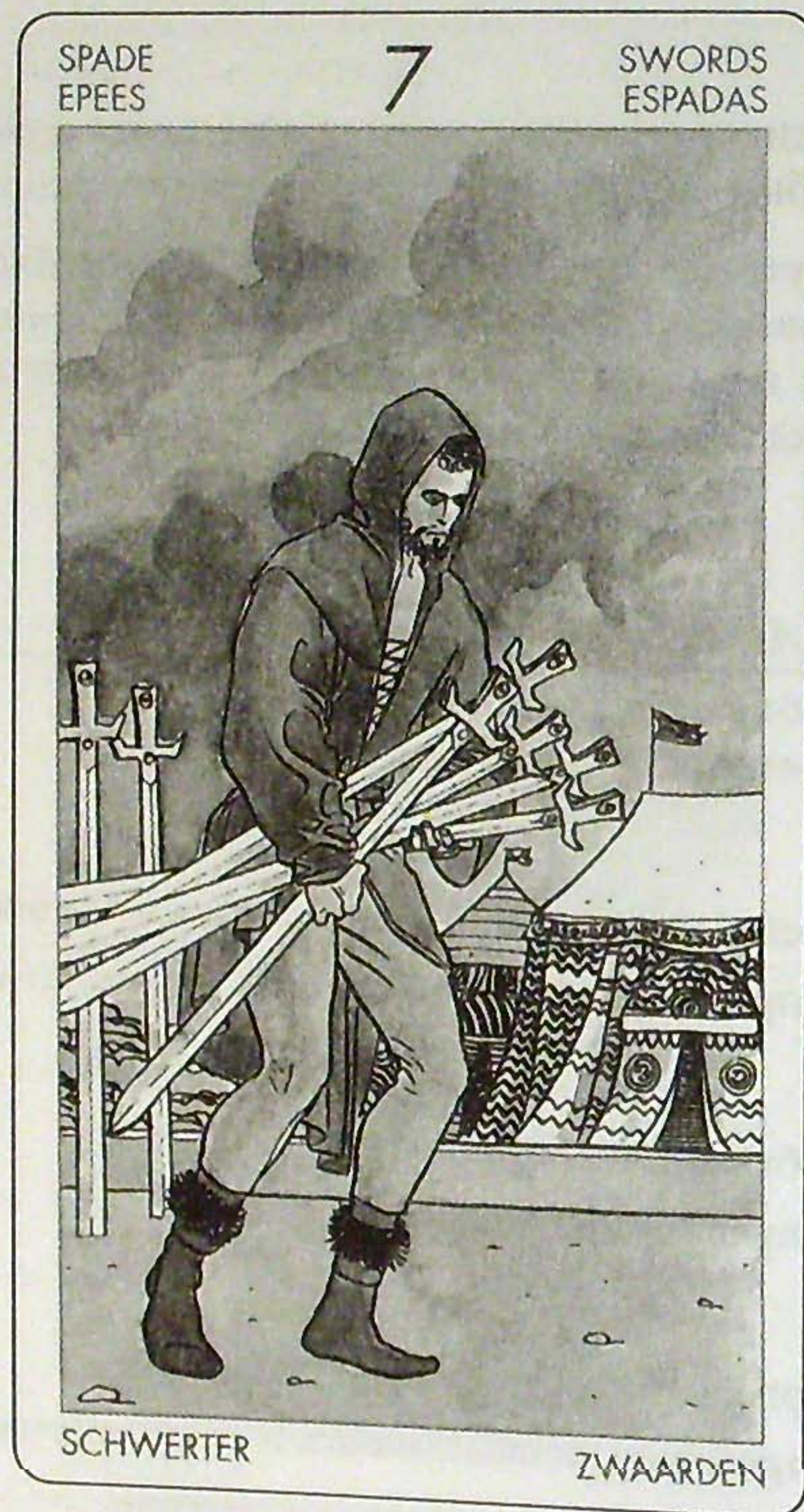
Обратное положение: препятствует личностному развитию.

Позиция 3 в триplete.

Прямое положение: терпеливо сохраняя завоеванное.

Обратное положение: тревожно, останавливаясь и пересматривая верность направления.

Семерка Мечей



↑
Безнадежность расстраивает ослабляя.

↓
Непостоянство подводит оскорбляя.

ОПИСАНИЕ

Мужчина с вороватым видом уносит в охапке пять мечей, еще два воткнуты позади него в землю. Вдалеке виднеются палатки военного лагеря.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

В преддверии победы битва оказывается проигранной из-за нестабильности, неравномерности приложения усилий, что порождает неудовлетворенность и навлекает оскорбления и упреки ненадежных союзников.

Прямое положение: сомнения, успех, оборачивающийся провалом, истощение, неспособность победить самостоятельно, поражение, несовершенные достижения, стремление к компромиссу.

Обратное положение: ненадежный союзник, предательство, выражение презрения, отказ, отрицание, ссора, послужившая причиной неудачи.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Безнадежность	расстраивает	ослабляя.
(О)	Непостоянство	подводит	оскорбляя.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: безнадежность, порожденная осознанием неизбежности поражения.

Обратное положение: непостоянство в приложении усилий, слабость в тех случаях, когда необходима решительность.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: расстраивает и вызывает сомнения в своих силах.

Обратное положение: подводит тех, кто доверился.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: ослабляя настойчивость из-за внутренних противоречий.

Обратное положение: оскорбляя и лишая себя своей ложью поддержки союзников.

Восьмерка Мечей



↑ Вмешательство приковывает мелочно.

↓ Рассеивание ограничивает мелочно.

ОПИСАНИЕ

Женщина с завязанными глазами стоит, привязанная к дереву. Вокруг нее — восемь мечей, воткнутых в землю.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мысли о бесчисленных мелких проблемах заставляют забыть о серьезных делах, и, если с этим не покончить, ситуация так и останется неразрешенной, а мышление будет порабощено мелкими деталями.

Прямое положение: несобранность, ослабленные усилия, бесчисленные проблемы, заботы, рассеянность, чрезмерное внимание к деталям, настойчивость в мелочах.

Обратное положение: слепая преданность, мелочность, отсутствие воображения, негодование, лишение свободы, сети бюрократизма, монотонная работа, мальчик на побегушках.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Вмешательство	приковывает	мелочно.
(О) Рассеивание	ограничивает	мелочно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: вмешательство бесчисленных мелких проблем в решение важного вопроса.

Обратное положение: рассеивание внимания на бесчисленные мелкие задачи.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: приковывает внимание к незначительным подробностям.

Обратное положение: ограничивает воображение и вызывает негодование.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: мелочно, отвлекая от решения основной задачи.

Обратное положение: мелочно, сводя к нулю благородные порывы.

Девятка Мечей



↑ Жестокость не ладится отчаянно.

↓ Терпение переносится смиренно.

ОПИСАНИЕ

Женщина, сидящая в постели, плачет, закрыв лицо руками. Вокруг нее темнота и девять мечей, зависших в воздухе позади нее.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Жестокость, сознательно и со злобой обрушенная на беззащитного, приносит горе и страдания, но, даже когда она не встречает непосредственного сопротивления, ей может быть противопоставлена выносливость и мужество того, на кого она направлена.

Прямое положение: безжалостность, страдания, мука, угнетение, давление, потери, неудачи, разочарования, страх, стыд.

Обратное положение: пассивное сопротивление, повиновение, доверие, мужество, выносливость, мученичество, видимость смирения.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Жестокость	не ладится	отчаянно.
(О)	Терпение	переносится	смиренно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: жестокость, направленная на беззащитного.

Обратное положение: терпение, позволяющее мужественно переносить страдания, когда им невозможно сопротивляться.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: не ладится из-за недостатка проницательности.

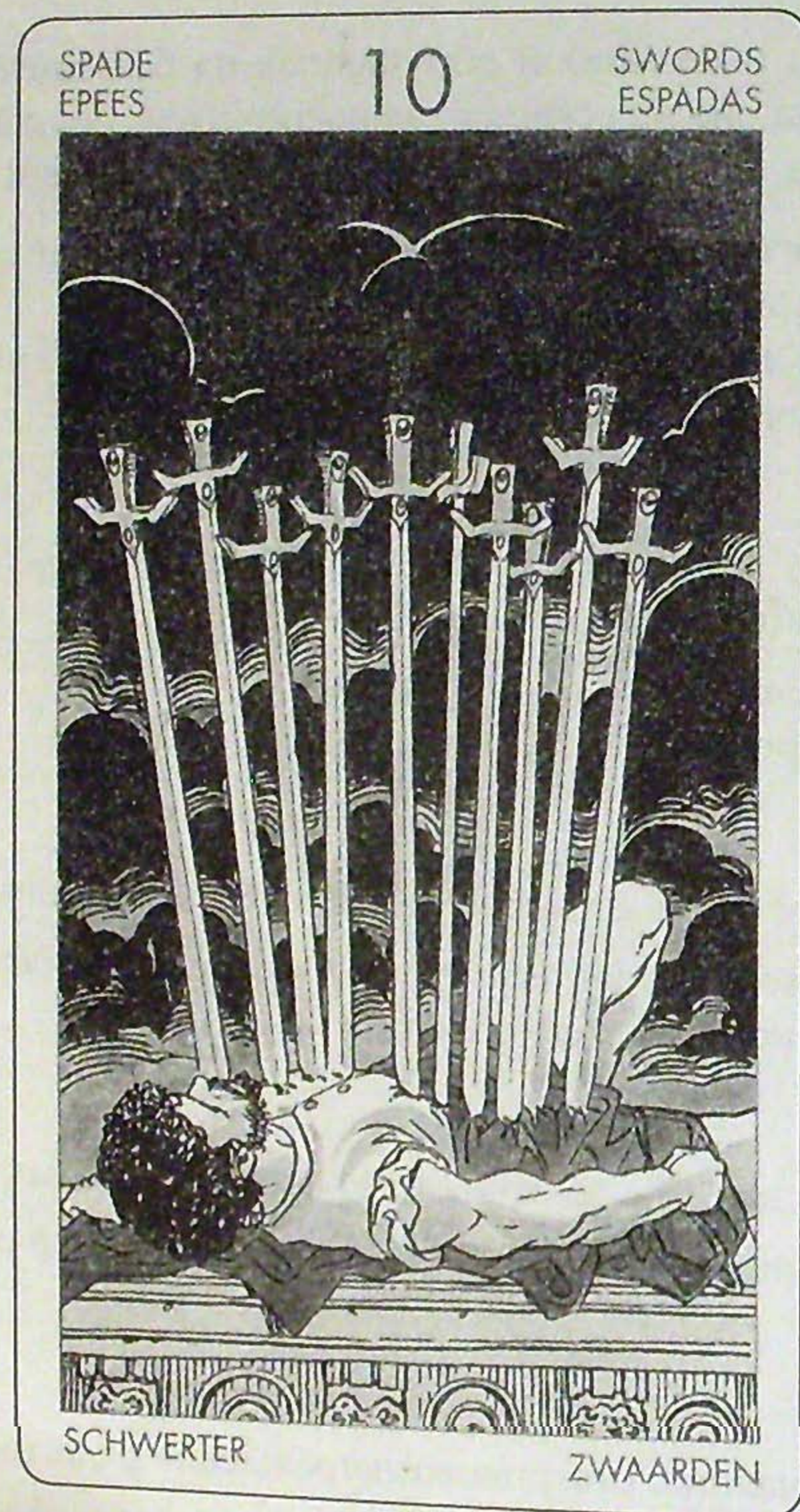
Обратное положение: переносится в молчании и твердости, в ожидании окончания.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: отчаянно, отвергая вознаграждение ради господства.

Обратное положение: смиренно в действиях, стойко в вере.

Десятка Мечей



↑ Крах причиняет обреченно.
↓ Разрушение уничтожает запутывая.

ОПИСАНИЕ

На земле лежит мужчина, пронзенный десятью мечами, выстроенными в одну линию — от шеи до бедер. Над его головой собираются черные грозовые тучи.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Крушение всех планов из-за невозможности реализовать их в связи с отсутствием чувства собственного достоинства, но иногда этот провал способствует крушению козней злого человека и разоблачению лжи.

Прямое положение: неудача, поражение, крах, неосуществимые планы, бедствие, опустошение, роковая ошибка, скорбь.

Обратное положение: клевета, вредительство, дезинформация, враждующие силы, предательство, лишение поддержки, одиночество.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Крах	причиняет	обреченно.
(О)	Разрушение	уничтожает	запутывая.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: крах, вызванный роковой ошибкой в планах.

Обратное положение: разрушение планов, совершенное со злым умыслом.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: причиняет боль и порождает сомнения в верности принятого решения.

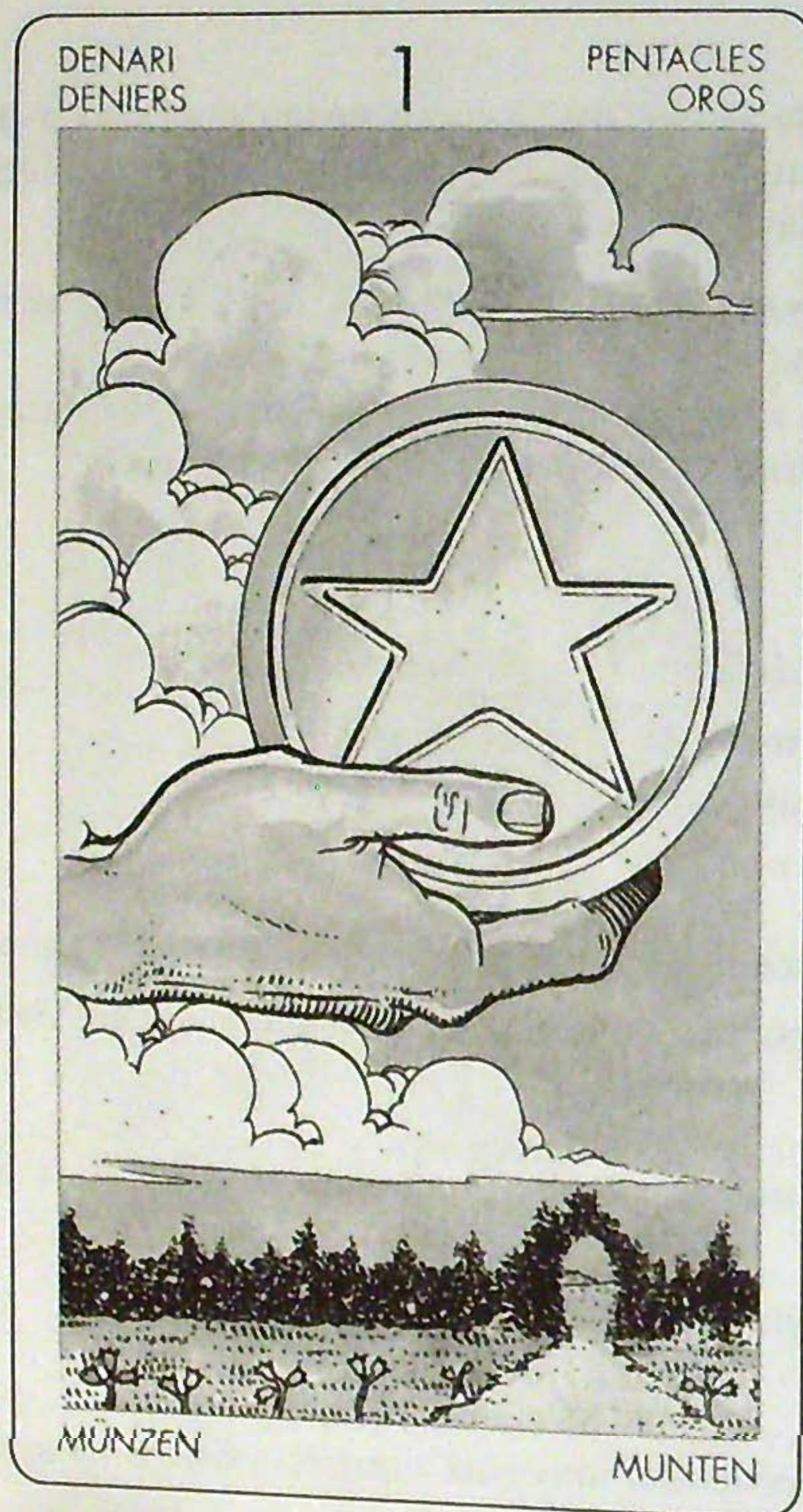
Обратное положение: уничтожает все шансы на успех.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: обреченно, пресекая попытки выйти из кризиса в будущем.

Обратное положение: запутывая и приводя к провалу.

Туз Пентаклей



↑ Здоровье разрешает с постоянством.

↓ Избыток не оправдывает неловко.

ОПИСАНИЕ

Золотой диск с пентаграммой держит правая рука, появляющаяся из облаков. На заднем плане виден сад с лилиями, защищенный живой изгородью из роз. Тропинка, проходящая через сад, выходит через открытую арку в изгороди.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Материальное благополучие является счастьем, когда оно дает то, что действительно необходимо, но чрезмерность его становится бременем, ведущим к растратам и несчастью.

Прямое положение: физическая выносливость, отсутствие болезней, непоколебимая сила, здоровье, имущество, благополучие, процветание, комфорт, удовлетворенность.

Обратное положение: бремя богатства, избыток имущества, ожирение, недостаток ведения, неуместная трата денег, избыток материального, потакание капризам.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Здоровье	разрешает	с постоянством.
(О)	Избыток	не оправдывает	неловко.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение здоровье, физическое и материальное, остаются прочными.

Обратное положение: избыток, который может быть использован в нужных целях.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разрешает все проблемы по мере их возникновения.

Обратное положение: не оправдывает ожиданий и не приносит удовлетворения.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: с постоянством обеспечивает процветание.

Обратное положение: неловко и с несоразмерностью причиняя неудобство.

Двойка Пентаклей



↑ Изменения вознаграждают улучшая.

↓ Выбор беспокоит нестабильно.

ОПИСАНИЕ

Молодой человек в высокой красной шляпе танцует и держит по пентаграмме в каждой руке. Диски соединены лентой в форме лемнискаты*.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Бесконечная череда радостных перемен приносит счастье и награду, но ничто не длится вечно, и то, что дается, когда-нибудь неизбежно отнимается.

Прямое положение: приятные перемены, поворот к лучшему, совершенствование, самореализация, торжество, энтузиазм, хорошие новости, здоровое решение.

Обратное положение: беспокойство, имитация удовольствия, неразбериха, тревожные новости, нерешительность, непоследовательность, потеря после победы, скитания, склонность к спорам, глупый выбор.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Изменения	вознаграждают	улучшая.
(О) Выбор	беспокоит	нестабильно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: изменения полезны и проясняют ситуацию.

Обратное положение: выбор, вносящий нестабильность.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: вознаграждают энтузиазм, давая повод для торжества.

Обратное положение: беспокоит неуверенностью в правильности действий.

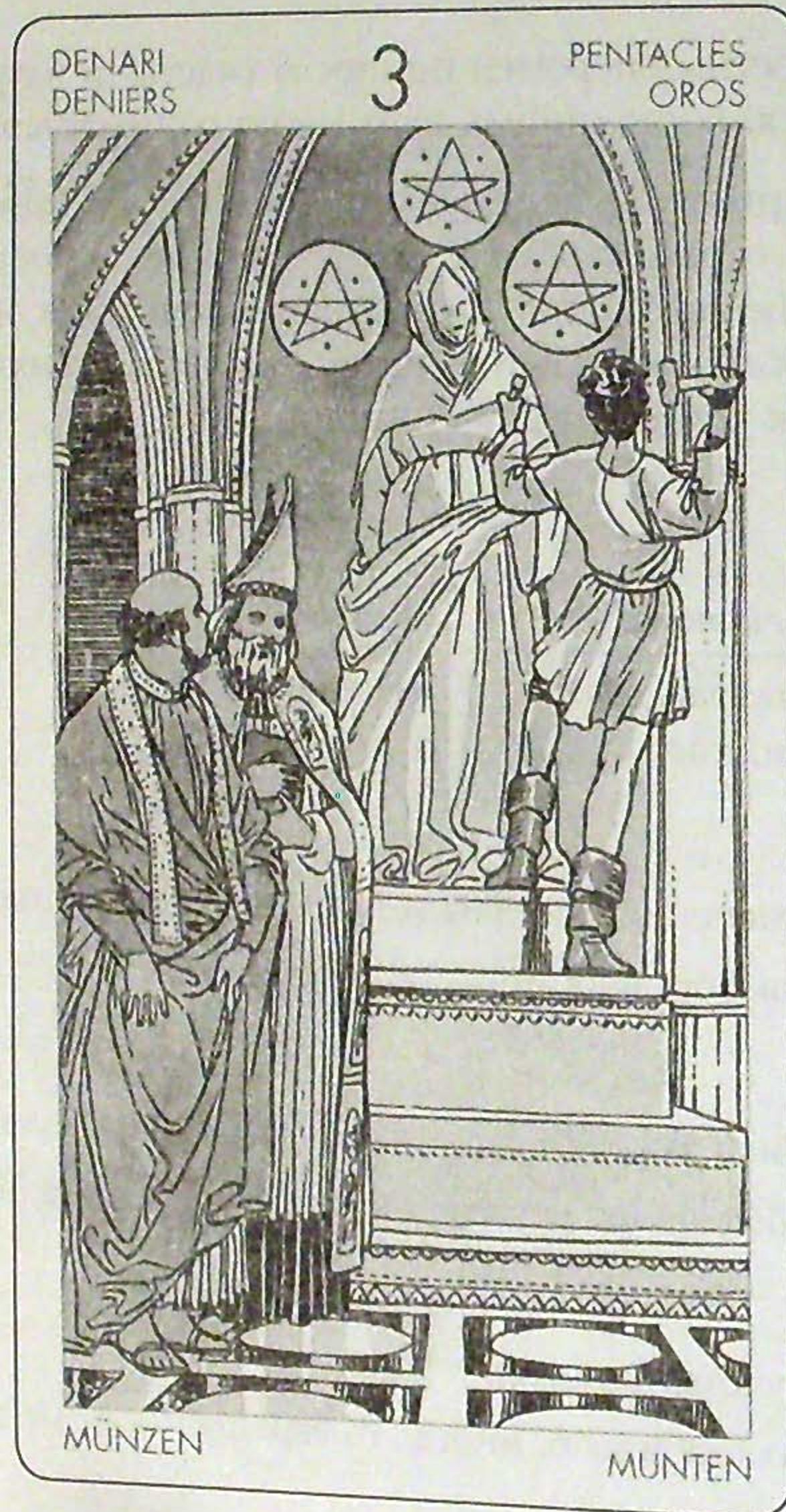
Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: улучшая условия.

Обратное положение: нестабильно, иногда превращая победы в потери.

* Лемниската — кривая в виде восьмерки или знака бесконечности. — Примеч. пер.

Тройка Пентаклей



↑ Работа выполняется награждая.
↓ Задержка препятствует, нанося ущерб.

ОПИСАНИЕ

Скульптор, работающий над статуей, стоит под сводом собора. В арке над ним три пентакля образуют треугольник. Двое мужчин справа от скульптора оглядываются по сторонам.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда ремесленник способен выполнить задачу с восхищающим мастерством, работа наверняка будет успешной, но если требования к работе превосходят его возможности, то провал поставит под сомнение его мастерство.

Прямое положение: строительство, возведение, разработка плана, реализация, труд, материальный рост, коммерческая выгода, личное влияние, повышение звания, награды, титулы, бизнес.

Обратное положение: недостижимость цели, недоработки, задержка, нецелесообразность труда, слишком много работы одновременно, среднее качество, брошенная или незавершенная работа, мелочность, фальшивые документы.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Работа	выполняется	награждая.
(О)	Задержка	препятствует,	нанося ущерб.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: работа, хорошо спланированная, начатая мастерски и с энтузиазмом.

Обратное положение: задержка, вызванная необходимостью пересмотра проекта.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: выполняется успешно до завершения.

Обратное положение: препятствует осуществлению из-за ошибок и неопределенности.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: награждая почестями и возвышением.

Обратное положение: нанося ущерб делу.

Четверка Пентаклей



↑ Власть стремится жадно.

↓ Слава защищает пытаюсь.

ОПИСАНИЕ

Плотный мужчина с золотой короной на голове сидит, держа в руках пентакль. Другой пентакль балансирует на его короне, и еще два лежат на земле под его ступнями. Позади мужчины виден город.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Материальное благополучие, однажды достигнутое, нужно оберегать, но это может привести к подозрительности и беспокойству за свое богатство, лишая шансов преумножить его.

Прямое положение: материальная выгода, успех, власть, уверенность обладания, наследие, наследование, подарок, бдительность.

Обратное положение: былая слава, убывающая власть, подозрительность, корысть, противостояние, отсутствие оригинальности, безынициативность, неопределенность, задержка.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Власть	стремится	жадно.
(О)	Слава	защищает	пытаясь.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: власть, завоевавшая господство.

Обратное положение: слава, обретенная в прошлом, но неспособная обеспечить новые достижения.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: стремится сохранить выгоду и оберегает завоеванное.

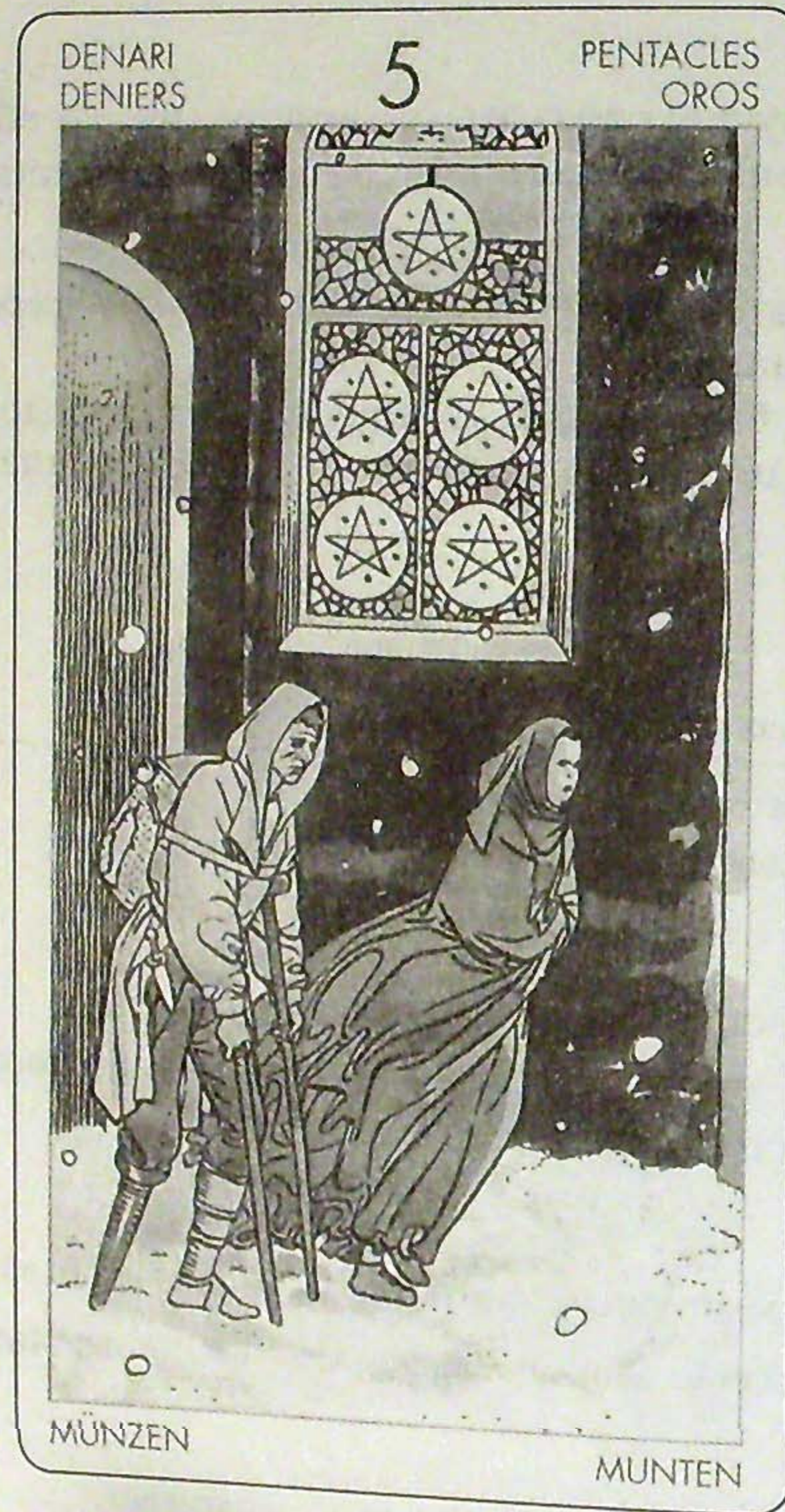
Обратное положение: алчно защищает от посягательств накопленное.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: жадно пользуясь тем, что удерживает.

Обратное положение: пытаюсь удержать то, что ускользает.

Пятёрка Пентаклей



↑ Тревога беспокоит, принося несчастье.
↓ Потеря нарушает, приводя к краху.

ОПИСАНИЕ

Нищий на костылях бредет по снегу мимо витража. Рядом с ним идет женщина. Оба не обращают внимания на окно, на котором изображены пять пентаклей.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мысли о потере дохода или должности тревожат, но еще тяжелее бедствие нищеты, когда такие опасения подтверждаются.

Прямое положение: денежные заботы, счета, долги, напряженность, проблемы на работе, грядущее увольнение, неприбыльный труд, необходимость экономии.
Обратное положение: бедность, нужда, нищета, бездомность, потеря работы, банкротство, разорение, финансовый крах.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Тревога	беспокоит,	принося несчастье.
(О)	Потеря	нарушает,	приводя к краху.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: тревога из-за отсутствия денег для удовлетворения насущных потребностей.

Обратное положение: потеря дохода, ведущая к серьезным финансовым проблемам.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: беспокоит и волнует.

Обратное положение: нарушает планы и ведет к разорению.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: принося несчастье.

Обратное положение: приводя к краху и отчаянию.

Шестерка Пентаклей



↑
Успех распределяет пристрастно.

↓
Влияние удерживает несправедливо.

ОПИСАНИЕ

Двое нищих стоят, преклонив колени перед торговцем, который держит в руке весы. Торговец бросает четыре монеты в протянутые ладони одного из нищих, а другому не дает ничего. В небе, над головой торговца, шесть золотых пентаклей, расположенных в форме весов, склонившихся в сторону одного из нищих.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Преуспевающий человек разумно распределяет богатства между бедными в соответствии с их нуждами, но милосердный никогда не откажет им и никого из них не оставит без помощи и поддержки.

Прямое положение: власть, величие, господство, преуспевание в делах, материальный успех, подношения, дары, вознаграждение, щедрость, честный суд, высокое звание.

Обратное положение: высокомерие, неблагоприятное влияние, жадность, зависть, ревность, покровительство, заступничество, фаворитизм, суета.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Успех	распределяет	пристрастно.
(О)	Влияние	удерживает	несправедливо.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: успех в мирской жизни и приобретение богатства.

Обратное положение: влияние, стремящееся добиться власти над другими.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: распределяет дары щедро, но неравномерно.

Обратное положение: удерживает ценности при себе или наделяет ими, следуя прихоти.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: пристрастно, давая или удерживая в зависимости от потребностей нуждающихся.

Обратное положение: несправедливо отказывая в помощи, когда это не сулит никакой выгоды.

Семерка Пентаклей



↑ Провал разочаровывает печально.

↓ Зависимость ужасает с необходимостью.

ОПИСАНИЕ

Молодой человек, облокотившийся на посох, внимательно смотрит на семь пентаклей, которые выросли на покрытых листьями кустах. Некоторые листья пожухли и выглядят погибающими, и, судя по выражению лица, человек занят их тщательным осмотром.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Заманчивые обещания успеха, когда он недостижим, подрывают надежды на будущее процветание и требуют тяжелого труда за незначительную выгоду.

Прямое положение: незначительная выгода, полученная после тяжелой работы, несбывшиеся надежды, обманутые ожидания, убыточные спекуляции, незначительный урожай, бедствие, отсутствие роста.

Обратное положение: тяжкий труд, страдания, грязная тяжелая работа, вознагражденные усилия, горе, муки, неуплаченные налоги, лишение прав, конфискация имущества.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Провал	разочаровывает	печально.
(О) Зависимость	ужасает	с необходимостью.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: провал начинания, дававшего надежды на получение прибыли и процветание.

Обратное положение: зависимость, возникающая из-за губительного воздействия неоправданных надежд.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: разочаровывает неоправданные ожидания.

Обратное положение: ужасает потерей того, что еще не приобретено.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: печально примиряясь с неизбежными потерями.

Обратное положение: с необходимостью выполнения бесплодной работы.

Восьмерка Пентаклей



↑ Осторожность способствует ловко.

↓ Алчность накапливает мелочно.

ОПИСАНИЕ

Каменщик, сидящий на деревянной скамейке, высекает пентаграмму на диске. Пять уже готовых дисков с тем же рисунком висят у него над головой, и еще два лежат у его ног.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Внимательность и экономность необходимы при накоплении средств, но чрезмерное беспокойное стремление сохранить мелочи приводит к безынициативности и озабоченности мелкими проблемами.

Прямое положение: безделье, сбережения, эффективность, тщательная подготовка, возделывание земли, изобретательность, повторное использование.

Обратное положение: скупость, страсть к коллекционированию, сохранение не имеющих ценности вещей, заикленность на мелочах, скупость, ростовщичество, накопление запасов, отсутствие честолюбия.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П)	Осторожность	способствует	ловко.
(О)	Алчность	накапливает	мелочно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: осторожность в расходовании собственных средств.

Обратное положение: алчность в погоне за мелкой прибылью.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: способствует достижению успеха в последующей работе.

Обратное положение: накапливает то, что можно было бы использовать с большей пользой.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: ловко достигая больших результатов при ограниченных возможностях.

Обратное положение: мелочно, сохраняя меньшее за счет большего.

Девятка Пентаклей



↑ Прибыль пользуется удовлетворенно.

↓ Кража приобретает жадно.

ОПИСАНИЕ

Знатная дама с восседающим на ее правой руке соколом, голова которого закрыта, находится в винограднике, среди лоз, увешанных гроздьями созревших ягод. Шесть пентаклей свисают с лозы под ее левой рукой, и еще три находятся позади нее. У ее ног, ползет улитка. На лице женщины — выражение безмятежности. Вдалеке видны два больших дерева и поместье.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Прибылью, полученной в результате удачного стечения обстоятельств или умелого управления делами, можно наслаждаться открыто, но то богатство, что обретается обманом путем, приходится скрывать, и оно редко приносит удовлетворение в будущем.

Прямое положение: наследование, достижения, уверенность, многократное увеличение благ, благополучие, дорогостоящее имущество, владение, успех, проницательность, популярность.

Обратное положение: обман, жульничество, недобросовестность, неосуществимые планы, мошенничество, воровство, кража, подделка, фальшивка, приобретение нечестным путем, сокрытие имущества.

ФОРМУЛА КАРТЫ

	1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Прибыль		пользуется	удовлетворенно.
(О) Кража		приобретает	жадно.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: прибыль, приводящая к процветанию.

Обратное положение: кража или обманное овладение ценностями.

Позиция 2 в триплете.

Прямое положение: пользуется всеми подарками судьбы.

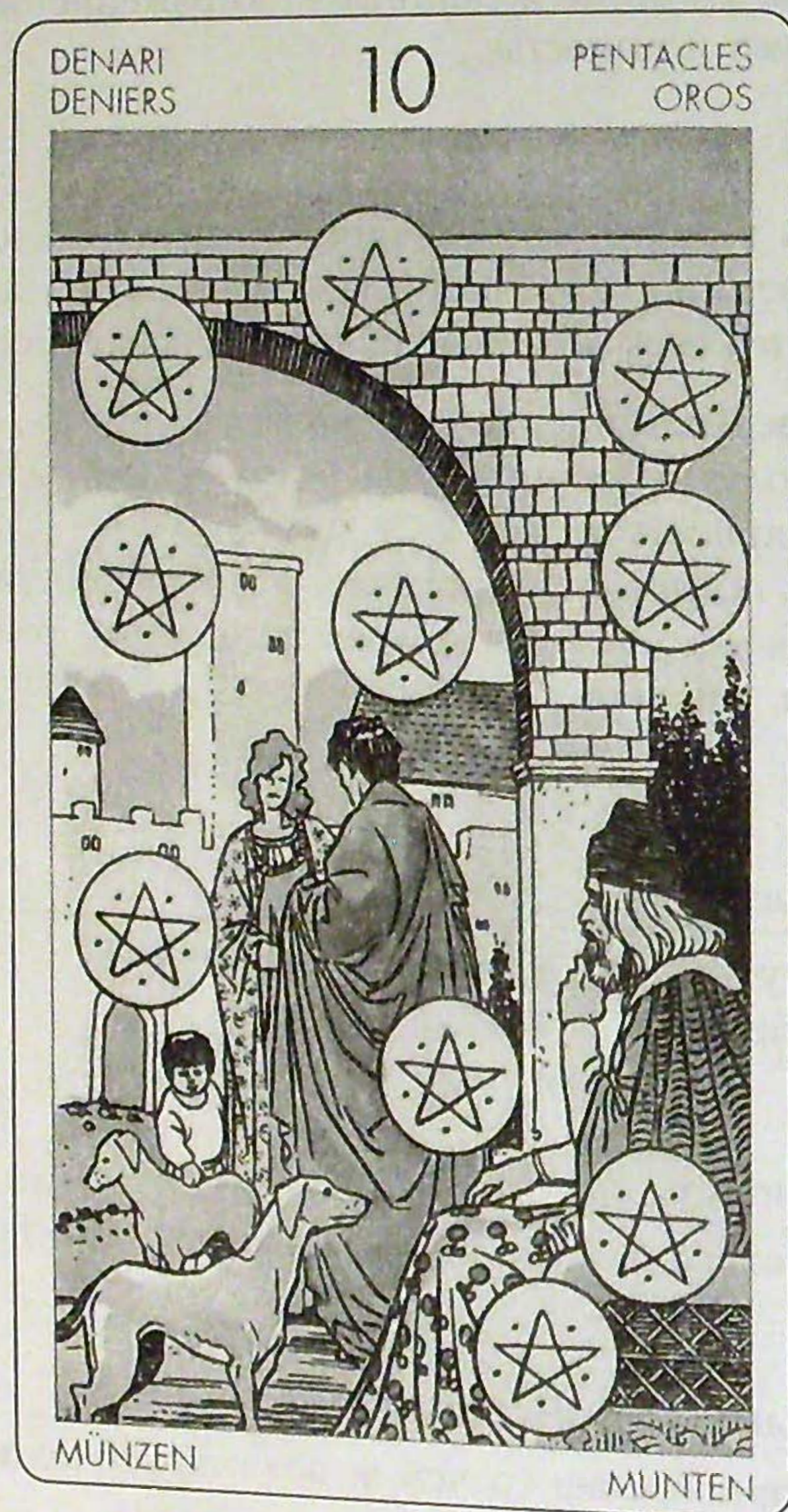
Обратное положение: приобретает то, чем нельзя открыто пользоваться.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: удовлетворенно, полноправно пользуясь богатством.

Обратное положение: жадно, скрывая источник дохода.

Десятка Пентаклей



↑ Богатство осуществляет полностью.

↓ Материализм застывает остановившись.

ОПИСАНИЕ

На карте изображены две собаки и пожилой мужчина, седовласый и седобородый. Он сидит в плаще, скрывающем богатые одежды. Позади него арка каменной кладки, за которой видна башня. Под аркой стоят, увлеченно беседуя, молодые мужчина и женщина. Ребенок, стоящий у ног женщины, гладит одну из собак. Десять пентаклей парят в воздухе, подобно снежинкам.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Когда главная цель в материальных делах достигнута, приходит удовлетворение и умиротворение, но затянувшаяся беззаботность притупляет ум и вызывает чувство собственной бесполезности.

Прямое положение: богатство, процветание семьи, мудрый глава семьи, благосклонность фортуны, вершина успеха, проницательность в денежных вопросах, приобретение недвижимости, обеспеченность.

Обратное положение: бездеятельность, притупление ума, печаль, материальные заботы, утрата богатств, безыдейность, косность.

ФОРМУЛА КАРТЫ

1. Образ	2. Действие	3. Характер
(П) Богатство	осуществляет	полностью.
(О) Материализм	застывает	остановившись.

Позиция 1 в триплете.

Прямое положение: богатство, полученное в результате достижения цели.

Обратное положение: материализм, поглощенность насущными проблемами.

Позиция 2 в триплете.

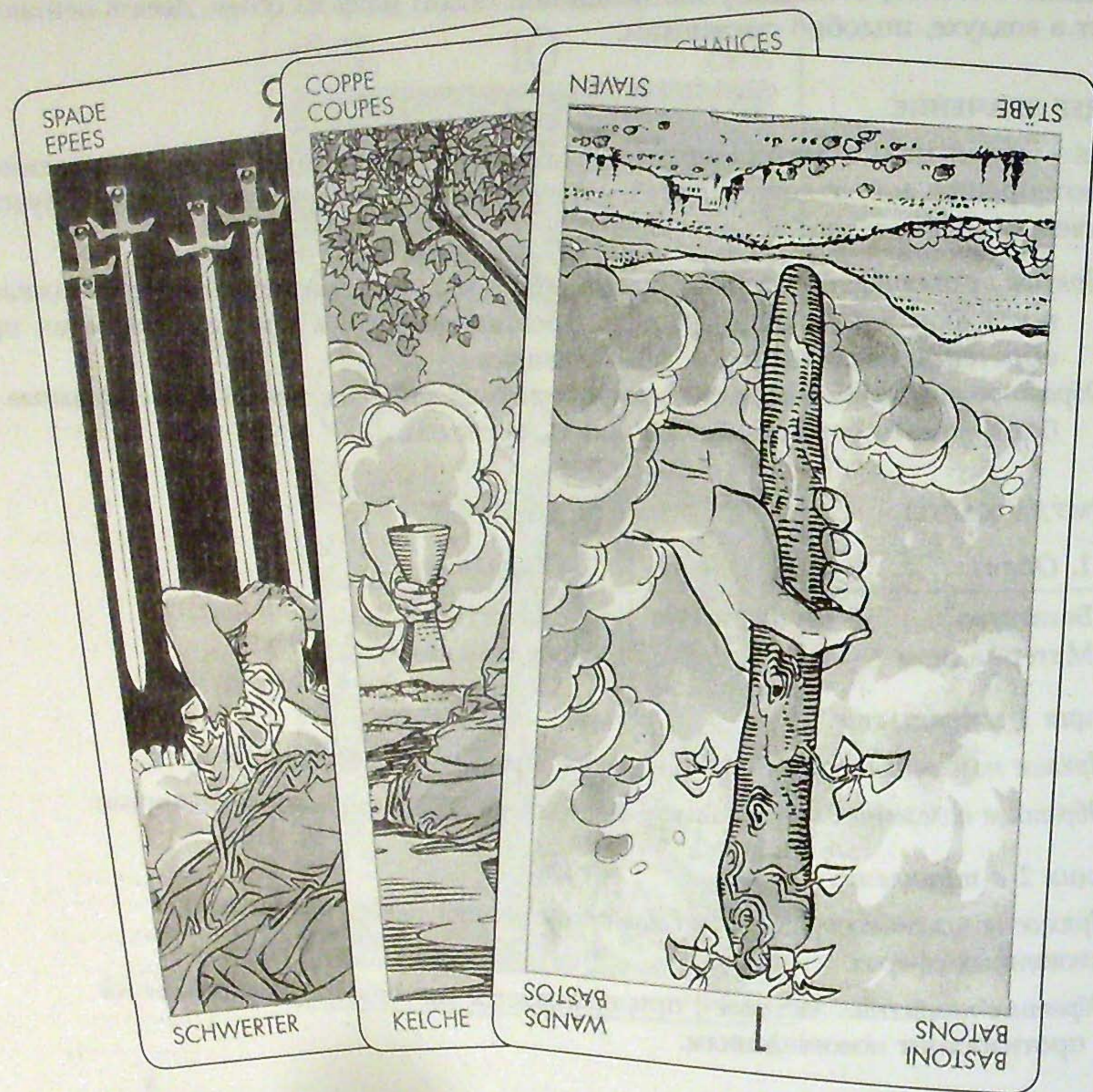
Прямое положение: осуществляет давние честолюбивые планы во всех жизненных сферах.

Обратное положение: застывает, придерживается консервативных убеждений и противостоит нововведениям.

Позиция 3 в триплете.

Прямое положение: полностью удовлетворяя все свои материальные потребности.

Обратное положение: остановившись в развитии.



Приложение 1

Таблицы формул карт Таро

Приведенные ниже таблицы помогут читателям быстро найти нужную простую формулу карты Таро, как в прямом, так и в перевернутом положении, а так же четко разделить три части формулы, облегчая образование новых составных формул для карточных триплетов.

Найдя необходимую карту в таблице, следует прочесть весь текст в строке, относящийся к этой карте, слева направо. Если карта в раскладе в прямом положении, нужно читать ее формулу для прямого положения; соответственно, если карта перевернута — понадобится формула для перевернутого положения.

Текст в колонке под номером 1 для первой карты триплета представляет образ формулы триплета, текст из колонки 2 для второй карты триплета — действие, и текст из колонки 3 для третьей карты — характер действия. Таким образом, каждая из трех карт любого триплета составляет одну треть составной формулы Таро, выражаемой триплетом. Формула для карты в прямом положении — в верхней строчке, для перевернутой карты — в нижней.

Козыри

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Дурак (П) (О)	Мечтательность Невежество	возрастает блуждает	непрактично. опасно.
Маг (П) (О)	Мастерство Умение	проявляет волю манипулирует	намеренно. с хитростью.
Верховная Жрица (П) (О)	Тайна Скрытность	раскрывается оберегается	с мудростью. ревностно.
Императрица (П) (О)	Жизненная сила Избыточность	созидает разрастается	вскармливая. необузданно.
Император (П) (О)	Власть Сила	правит подчиняет	твёрдо. подавляя.

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Иерофант (П) (О)	Авторитет Контроль	учит навязывает	уверенно. фанатично.
Влюбленные (П) (О)	Любовь Разногласие	соединяет разделяет	счастливо. разочаровывая.
Колесница (П) (О)	Превосходство Сопrotивление	достигается бунтует	победой. поражая.
Сила (П) (О)	Храбрость Разногласие	подчиняет использует	силой. слабости.
Отшельник (П) (О)	Осмотрительность Предательство	познается утаивается	силой ума. лживостью.
Колесо Фортуны (П) (О)	Предназначение Удача	вознаграждает меняет направление	продвигая. повторяясь.
Правосудие (П) (О)	Равновесие Пристрастность	определяет скрывает	справедливо. предвзято.
Повешенный (П) (О)	Неопределенность Изменение	переносит жертвует	терпеливо. смиренно.
Смерть (П) (О)	Перемена Инертность	преобразует задерживает	окончательно. нерешительно.
Умеренность (П) (О)	Противоположности Противоположности	смешиваются разделяют	сдержанно. противоречиво.
Дьявол (П) (О)	Страсть Желания	стремится ослепляют	безудержно. подчиняя.
Башня (П) (О)	Тщеславие Интриги	разрушает терпят крах	обрушивая. с угнетением.
Звезда (П) (О)	Надежда Потеря	поддерживает лишает	оптимистично. беспомощно.
Луна (П) (О)	Сокрытие Заблуждение	угрожает запутывает	тревожно. неуверенностью.
Солнце (П) (О)	Благополучие Удовлетворенность	радуется наслаждается	гармонично. пресыщенно.
Страшный Суд (П) (О)	Возобновление Решение	разрешает карает	правдиво. жестко.
Мир (П) (О)	Успех Задержка	достигается препятствует	окончательно. вяло.

Придворные карты

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Король Жезлов (П) (О)	Импульсивный мужчина Строгий мужчина	действует реагирует	неистово. терпеливо.
Королева Жезлов (П) (О)	Гибкая женщина Упрямая женщина	упорствует протivостоит	хладнокровно. возмущенно.
Рыцарь Жезлов (П) (О)	Поспешный юноша Бесчестный юноша	выражает истину отстаивает позицию	убедительно. принуждая.
Паж Жезлов (П) (О)	Отважная девочка/ребенок Поверхностная девочка/ребенок	впечатляет запугивает	смело. неуравновешенно.
Король Чаш (П) (О)	Добродушный мужчина Чувственный мужчина	действует обманывает	пассивно. лениво.
Королева Чаш (П) (О)	Мечтательная женщина Замкнутая женщина	отражает привлекает	пассивно. равнодушно.
Рыцарь Чаш (П) (О)	Ловкий юноша Коварный юноша	скрывает интригует	коварно. честолюбиво.
Паж Чаш (П) (О)	Нежная девочка/ребенок Эгоистичная девочка/ребенок	делится утаивает	радостно. заносчиво.
Король Мечей (П) (О)	Умный мужчина Нерешительный мужчина	осуществляет колеблется	спонтанно. бесцельно.
Королева Мечей (П) (О)	Внимательная женщина Коварная женщина	анализирует обманывает	точно. жестко.
Рыцарь Мечей (П) (О)	Разумный юноша Ненадежный юноша	планирует колеблется	рассеянно. упрямо.
Паж Мечей (П) (О)	Решительная девочка/ребенок Легкомысленная девочка/ребенок	справляется использует	практично. изобретательно.
Король Пентаклей (П) (О)	Глупый мужчина Алчный мужчина	трудится вмешивается	терпеливо. завистливо.
Королева Пентаклей (П) (О)	Спокойная женщина Унылая женщина	добивается трудится	интуитивно. подобострастно.
Рыцарь Пентаклей (П) (О)	Энергичный юноша Трудолюбивый юноша	приспосабливается возмущается	изобретательно. яростно.
Паж Пентаклей (П) (О)	Доброжелательная девочка/ребенок Расточительная девочка/ребенок	сохраняет тратит	усердно. безрассудно.

Числовые карты

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Туз Жезлов (П) (О)	Инициатива Бессилие	выполняет задачу приводит	творчески. в упадок.
Двойка Жезлов (П) (О)	Господство Гордость	оценивает подавляет	собственнически. властно.
Тройка Жезлов (П) (О)	Добродетель Сила	поддерживает ставит цели	настойчиво. самоуверенно.
Четверка Жезлов (П) (О)	Завершение Промедление	осуществляет мешает	гармонично. неопределенностью.
Пятерка Жезлов (П) (О)	Раздор Агрессивность	препятствует сражается	усердно. жестоко.
Шестерка Жезлов (П) (О)	Победа Гордость	чествует усиливает	наградой. высокомерно.
Семерка Жезлов (П) (О)	Отвага Претенциозность	сопротивляется спорит	умело. из-за невежества.
Восьмерка Жезлов (П) (О)	Активность Спешка	направляет крадет	легко. недоверчиво.
Девятка Жезлов (П) (О)	Сила Упрямство	ожидает нападения беспокоит	отважно. неуверенностью.
Десятка Жезлов (П) (О)	Угнетенность Мечь	обременяет атакует	подавляя. жестоко.
Туз Чаш (П) (О)	Удовлетворение Нестабильность	обогащает преображает	радостно. ошибочно.
Двойка Чаш (П) (О)	Любовь Распыление	покоряет растрчивает	объединяя. теряя.
Тройка Чаш (П) (О)	Изобилие Похоть	насыщает, удовлетворяет	вызывая радость. потворствуя.
Четверка Чаш (П) (О)	Роскошь Пресыщенность	расстраивает терзает	недовольно. подавляя.
Пятерка Чаш (П) (О)	Разочарование Неприятности	расстраивает лишают	мучительно. предательски.

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Шестерка Чаш (П) (О)	Удовольствие Самонадеянность	возобновляет противостоит	задумчиво. суетно.
Семерка Чаш (П) (О)	Обещание Иллюзия	разочаровывает обманывает	невыполнимо. соблазняя.
Восьмерка Чаш (П) (О)	Праздность Страдание	убывает отказывается	противоречиво. отвергая.
Девятка Чаш (П) (О)	Счастье Материализм	преуспевает переполняет	радостно. тщеславно.
Десятка Чаш (П) (О)	Удовлетворение Невоздержанность	умиротворяет обесценивает	достигая. расточительно.
Туз Мечей (П) (О)	Мудрость Завоевание	побеждает преодолевает	неистово. уничтожая.
Двойка Мечей (П) (О)	Мир Оскорбление	уравновешивает повторяется	справедливо. безразлично.
Тройка Мечей (П) (О)	Страдание Разногласие	разделяет лишает покоя	недостижимо. злостью.
Четверка Мечей (П) (О)	Перемирие Выздоровление	поддерживается излечивает	бдительно. со временем.
Пятерка Мечей (П) (О)	Поражение Озлобленность	унижает клеветает,	болезненно. стремясь усугубить.
Шестерка Мечей (П) (О)	Достижение Проблема	добивается препятствует	терпеливо. тревожно.
Семерка Мечей (П) (О)	Безнадежность Непостоянство	расстраивает подводит	ослабляя. оскорбляя.
Восьмерка Мечей (П) (О)	Вмешательство Рассеивание	приковывает ограничивает	мелочно. мелочно.
Девятка Мечей (П) (О)	Жестокость Терпение	не ладится переносится	отчаянно. смирненно.
Десятка Мечей (П) (О)	Крах Разрушение	причиняет уничтожает	обреченно. запутывая.
Туз Пентаклей (П) (О)	Здоровье Избыток	разрешает не оправдывает	с постоянством. неловко.

Карта	1. Образ	2. Действие	3. Характер
Двойка Пентаклей (П) (О)	Изменения Выбор	вознаграждают беспокоит	улучшая. нестабильно.
Тройка Пентаклей (П) (О)	Работа Задержка	выполняется препятствует,	награждая. нанося ущерб.
Четверка Пентаклей (П) (О)	Власть Слава	стремится защищает	жадно. пытаясь.
Пятерка Пентаклей (П) (О)	Тревога Потеря	беспокоит, нарушает,	принося несчастье. приводя к краху.
Шестерка Пентаклей (П) (О)	Успех Влияние	распределяет удерживает	пристрастно. несправедливо.
Семерка Пентаклей (П) (О)	Провал Зависимость	разочаровывает ужасает	печально. с необходимостью.
Восьмерка Пентаклей (П) (О)	Осторожность Алчность	способствует накапливает	ловко. мелочно.
Девятка Пентаклей (П) (О)	Прибыль Кража	пользуется приобретает	удовлетворенно. жадно.
Десятка Пентаклей (П) (О)	Богатство Материализм	осуществляет застывает	полностью. остановившись.

Приложение 2 Глоссарий

Арканы — происходит от латинского слова *arcanum*, что означает «секрет», «тайна». Обычно используется в отношении карт Таро. Слово *arcano* является вариантом формы слова *arcanum*. Одну карту называются *Arcaum* или *Arcano* («Аркан»), а набор карт — *Arcano* или *Arcanes* («Арканы»). См. Младшие Арканы, Старшие Арканы.

Инвертированные карты — карты, лежащие в раскладе лицевой стороной вверх и перевернутые относительно прорицателя. Инвертированные карты трактуются иначе, нежели прямые, так как инверсия ослабляет обычное действие карты или определяет его значение как совершенно противоположное его «нормальному» значению. Другими словами, инверсия может сделать сильную карту слабой, хорошую карту — менее благоприятной, а значение плохой карты она может перевести в разряд менее опасных.

Кверент — это человек, задающий вопрос, на который следует найти ответ во время толкования.

Козыри — это общее название для Старших Арканов, двадцати двух карт Таро. Карты Таро были придуманы для азартной игры наподобие бриджа*, в которой карты высшей ценности, называемые козырями, захватывали другие карты меньшей ценности.

Кроули Алистер — член Ордена Золотой Зари (который в наибольшей степени повлиял на учение Кроули о Таро), авторитетный специалист в области эзотерического Таро. С художницей Фридой Харрис разработал колоду Таро, известную как «Книга Гота», и написал книгу с таким же названием, в которой объяснил символику Таро.

Лемниската — математический символ бесконечности, по форме напоминающий восьмерку, лежащую на боку.

Масти — это группа карт, наделенных одинаковыми символами. Каждая из четырех мастей Таро (которые по происхождению являются итальянскими) содержит десять карт, пронумерованных арабскими цифрами от одного до десяти, и четыре придворные карты — Короля, Королеву, Рыцаря и Пажу. Единицу числовых карт

* Бридж — карточная интеллектуальная командная или парная игра, в которой используется колода из пятидесяти двух карт четырех мастей от двойки до туза. В бридж за одним столом играют две пары игроков, игроки одной пары сидят друг напротив друга. — Примеч. ред.

обычно называют Тузом, а Пажа иногда именуют Валетом. Масть Жезлов (или, как ее еще называют, Скипетров, или Посохов) эквивалентна масти треф в обычных игральных картах (эмблемы и названия мастей игральных карт пришли из Франции). Масть Чаш, или Кубков, соответствует масти червей; масть Мечей, или Кинжалов, или Шипов — масти пик; а масть Пентаклей, или Монет, или Дисков — масти бубнов.

Младшие Арканы — пятьдесят шесть карт четырех мастей колоды Таро. В колоде по четырнадцать карт каждой из четырех мастей Младших Арканов — Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли. Младшие Арканы могут также быть подразделены на две группы — шестнадцать придворных карт и сорок числовых.

Модификаторы — это факторы, влияющие на то, как карта будет интерпретироваться в раскладе. Про карту говорят, что она модифицирована благоприятно, когда эти факторы благоприятны, и модифицирована неблагоприятно — когда факторы неблагоприятны. Карта может модифицироваться ее расположением в раскладе, ее положением (прямым или перевернутым), лежащими рядом картами, а также другой картой (или картами), которые толкуются с учетом ее значения.

Орден Золотой Зари — розенкрейцерское общество, основанное тремя английскими франкмасонами в 1888 году с целью изучения принципов и практических знаний западной ритуальной магии. Учение Золотой Зари стало фундаментом современного западного эзотеризма, включая интерпретацию карт Таро.

Переворачивание — карты могут быть перевернуты лицевой стороной вверх двумя способами: либо через боковые стороны, горизонтально, либо сверху вниз, вертикально. Когда карты переворачиваются сверху вниз, они меняют свою ориентацию: например, те, что были в прямом положении, когда лежали лицевой стороной вниз в раскладе, становятся инвертированными, когда переворачиваются лицевой стороной вверх. Переворачивание карт через боковые стороны не изменяет их ориентацию.

Прорицатель — человек, который получает ответ на заданный вопрос путем толкования карт.

Расклад — расположение карт Таро на столе в определенном порядке, используемое для гадания. Существует множество раскладов, созданных для ответов на различные типы вопросов — при этом расклады могут быть простыми или очень сложными, состоять из небольшого количества карт или из всей колоды Таро. Расклад также называют спрэдом.

Сдача — действие, при котором карты по одной вынимаются из перемешанной колоды и выкладываются на стол в соответствии со схемой выбранного расклада. Они могут быть сданы лицевой стороной вверх либо вниз.

Сигнификатор — карта (обычно это одна из придворных карт), представляющая кверента в раскладе, иногда ее выбирают заранее, перед началом толкования. Карту-сигнификатор используют далеко не во всех раскладах.

Смит Памела Колмен — художница, помогавшая Уэйту в создании колоды карт Таро. Эта новая, созданная с ее помощью колода кардинально отличалась от предыдущих тем, что рисунки были не только на картах Старших Арканов, придворных

картах и иногда (в некоторых колодах) — на картах, обозначающих тузы. Изображения появились на всех остальных картах, которые прежде несли на себе только обозначение знаков мастей.

Снятие — разделение колоды на две или более стопки, которые далее складываются вместе в ином порядке, чтобы обеспечить случайное перемешивание карт. Как прорицатель сдает их в расклад: левой рукой он разделяет колоду, перед тем как прорицать карты влево, а затем собирает их вновь, помещая нижнюю стопку на среднюю, а остальные две — на верхнюю стопку (все также при помощи левой руки).

Соответствия, оккультные — ссылки или отношения, связывающие эзотерические символы между собой определенным, имеющим особый смысл способом. Соответствия Таро, разработанные Золотой Зарей, помогают прорицателям определять значение карт, каждая из которых имеет соответствия с различными эзотерическими символами — такими как знаки зодиака, астрологические планеты, буквы иврита, элементы и так далее. И хотя оккультные соответствия Золотой Зари не рассматриваются в этой книге, значения, присвоенные картам, базируются именно на них.

Спрэд — См. Расклад.

Старшие Арканы — двадцать две карты, которые так же называют козырями, обладающие индивидуальной темой и определенным названием. Старшие Арканы, как правило, нумеруются римскими цифрами — за исключением карты Дурак, которая либо не нумеруется вовсе, либо нумеруется как нулевая.

Таро — колода из семидесяти восьми карт, появившаяся в середине XV века в северной Италии. Сейчас колода Таро используется в основном для пророчания, несмотря на то, что была создана для игры. Английское *Tarot* и русское Таро — это французская форма итальянского слова *tarocchi*, происхождение которого неизвестно. Обычно колоду именуют «Таро», а отдельную карту называют «карта Таро».

Тасование — способ перемешивания карт Таро перед сдачей их в расклад. Он сходен с методом перетасовывания игральных карт — за исключением того, что при перетасовывании Таро нужно периодически разделять колоду и переворачивать одну из ее частей, чтобы карты инвертировались. Благодаря этому карты выпадают и в прямом, и перевернутом (инвертированном) положении в раскладе.

Триплет — группа из трех карт, читаемая слева направо и выражающая единую составную формулу Таро.

Уэйт Артур Эдвард — член Золотой Зари, разработавший колоду Таро, которая известна под именем «Колода Райдера-Уэйта» или «Таро Райдера-Уэйта-Смита» (рисунки для нее были выполнены художницей Памелой Колман Смит). Уэйт также написал книгу «Иллюстрированный Ключ к Таро», посвященную символике Таро. Несмотря на то, что отлично знал учение Золотой Зари о Таро, он не использовал эти сведения в своих книгах, так как чувствовал себя связанным клятвой Ордену — хранить его тайны и не разглашать свое знание. Таким образом, книги, написанные им по теории Таро, — это всего лишь намек на учение Золотой Зари, а не подробное описание этих концепций.

Формула Таро — это высказывание, выражающее значение единичной карты Таро или группы из трех карт. Формула состоит из трех частей. Образ (как подлежащее предложения) — первая часть формулы — выражает суть данного высказывания. Действие (сказуемое) — вторая его часть — показывает, как субъект действует. А характер действия — которое завершает формулу и является третьей ее составляющей — указывает на способ, которым это действие выражено.

Элементы (первоэлементы) — четыре материальных субстанции, из которых состоит видимый мир (Огонь, Вода, Воздух и Земля). В различных эзотерических школах, со времен Древней Греции и до наших дней, считается, что первоэлементы также выражают определенные, присущие им качества, и не ограничиваются только материальной сферой.

Информация об авторе

Дональд Тайсон — известный на Западе эзотерик, свыше пятнадцати лет пишет книги по истории и теории церемониальной магии, рун, Таро и каббалы. Живет в Галифаксе, столице провинции Новая Шотландия (Канада).

ДРУГИЕ КНИГИ АВТОРА

Enochian Magic for Beginners: The Original System of Angel Magic
Familiar Spirits: A Practical Guide for Witches & Magicians
The Power of the Word: The Secret Code of Creation
Ritual Magic: What It Is & How To Do It
Scrying for Beginners
The Magician's Workbook: Practicing the Rituals of the Western Tradition
The Messenger
Three Book of Occult Philosophy
Necronomicon: The Wanderings of Alhazred
Alhazred
Portable Magic: Tarot is the Only Tool You Need
Soul Flight: Astral Projection and Magical Universe