



INTERFACE

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
для web



s i t e
f a c e

интернет
WWW.NN.RU
компания

Нижний Новгород, ул. Пискунова 30-50
тел. +7 (8312) 19-77-99, 19-97-84, e-mail: www@nn.ru



Основные принципы композиции пользовательского web-интерфейса и основы композиции для Web

Немного теории. Что такое композиция?

Композиция - объединение отдельных графических элементов в единое целое.
Композиция строится на взаимном соподчинении всех графических элементов.

Свойства графических элементов композиции.

1. Параметры формы графического элемента для web

Величина формы графического элемента

- определяется соотношением размеров по трем координатам
- оценивается по отношению к размерам человека или других форм или как соотношение величин элементов одной и той же формы

Выделяются два вида формы:

а. объем

- характеризуется относительным равенством всех трех измерений



б. Плоскость

- определяется полной уменьшенностью размеров по одной из координат измерения



Средства приведения формы к композиционному единству:

1. пропорции

- соотношение размеров по трем координатам пространства

2. масштабность

- соотношение размеров граф. элемента относительно окружения

3. ритм

- чередование графических элементов в определенном порядке



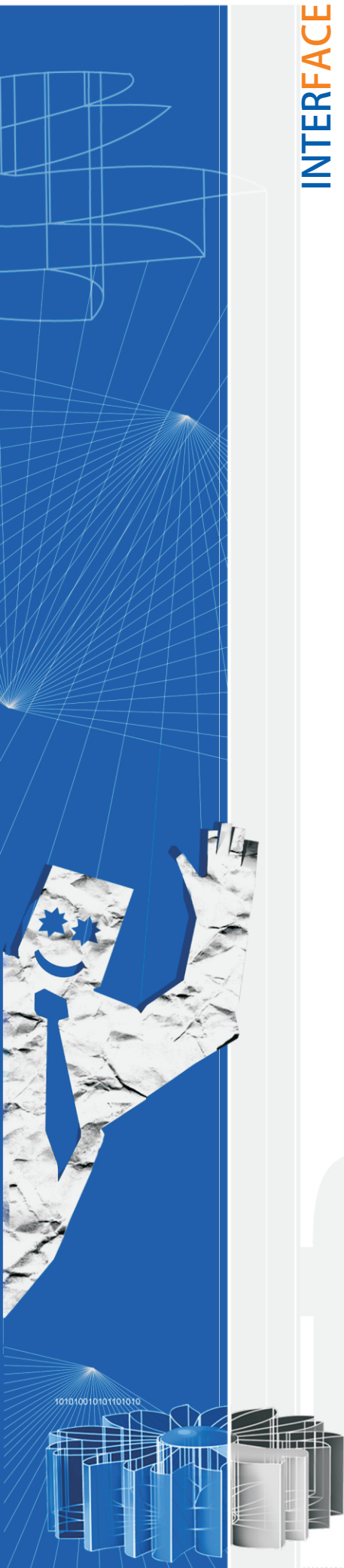
4. контраст

- сочетание элементов с сильно отличающимися параметрами (например желтый круг-зеленый треугольник)



5. нюанс

- сочетание незначительно отличающихся элементов (например синий круг темносиний круг)



2. местоположение и ориентация графических элементов на страничке относительно друг друга

- желательно выбирать сходную динамическую направленность для всех элементов



- каждый элемент композиции должен быть “привязан” к ближайшему элементу. То есть каждый элемент должен быть выровнен по горизонтальной или вертикальной направляющей относительно заметного ближайшего элемента



3. визуальная масса графического элемента относительно окружения

- желательно, соблюдать пропорциональные соотношения между элементами композиции, когда есть главный элемент (за счет выделяющейся формы, фактуры, преобладающей массы или контрастного цвета) и остальные элементы ему подчинены и группируются относительно его



face

4. текстура граф. элемента

- признаки графической структуры типа: ткань, дерево, бумага или однородный цвет закрашенной поверхности

5. цветовая совместимость граф. элемента с окружением

Цвет

- свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение
- цвет может быть использован в качестве активного композиционного средства.

Характеристики цвета:

- как цветовой тон (различные оттенки цвета)
- насыщенность (степень яркости цвета)
- светлота (отражающая способность цветовой поверхности)

Цветовые ряды:

1. черно-белый

- в пределах от белого до черного цвета



2. цветовой

- который можно разделить по следующим признакам:
а. теплая гамма: желтый, оранжевый, красный и их промежуточные состояния



б. холодная гамма: зеленый, бирюзовый, синий и их промежуточные состояния



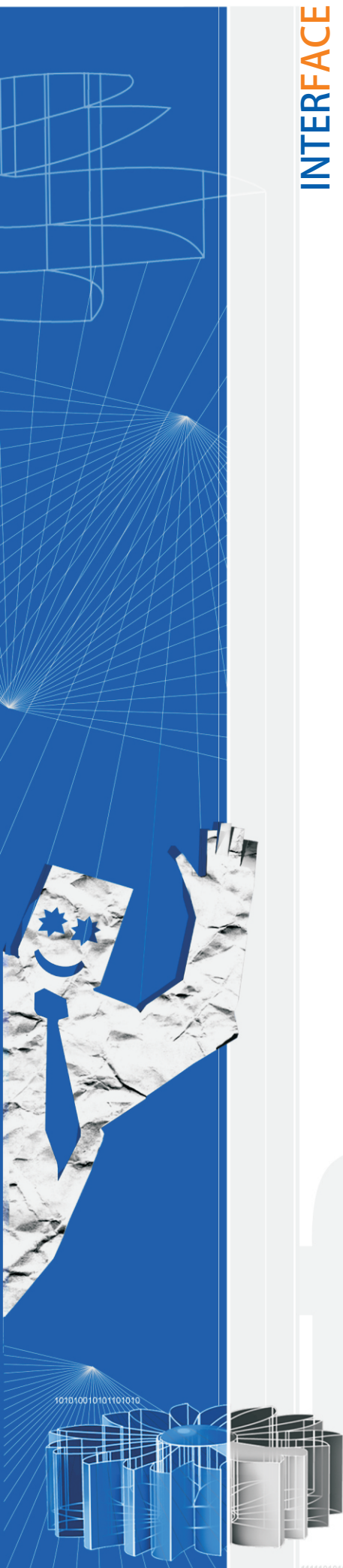
3. ряды, идущие от цвета к черно белому тону

- от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному



6. динамика граф. элемента

- динамичной принято считать односторонне активную направленную форму
- динамическая направленность определяется односторонне активной направленностью формы
- графический элемент может быть как статичным так и динамичным (круг — статичная форма с равнонаправленной динамикой, прямоугольник — динамичная форма с динамикой, направленной параллельно наиболее протяженной стороне)
- статичны абсолютно симметричные предметы, которые имеют явный центр



Композиция.

Хорошая композиция не позволяет произвести какие-то добавления или наоборот, что-нибудь убрать, так как это в свою очередь приведет к глубоким изменениям ее характера

Средствами композиции являются

линия, штрих, пятно (тональное и цветное)

Линия обозначает средство, тон - вес, а цвет - качество

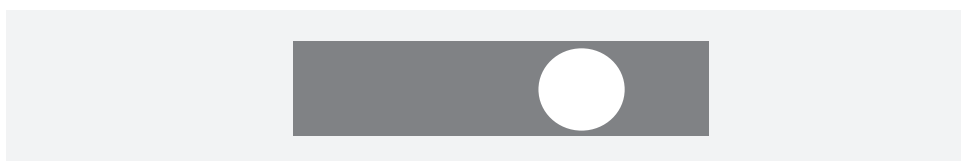
Линия

- линия удерживает изображение в пределах формата, подчеркивая двухмерность
- контурная линия заключает собой форму предмета



Тональное пятно

- тональное пятно всегда дается на фоне более светлом/темном, чем оно само, иначе пятно не будет читаться



Цветовое пятно

- цветовые контрасты строят основу выразительности композиции

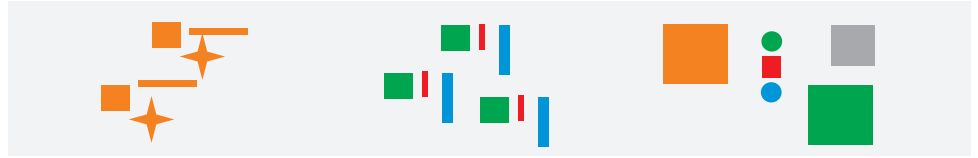


face

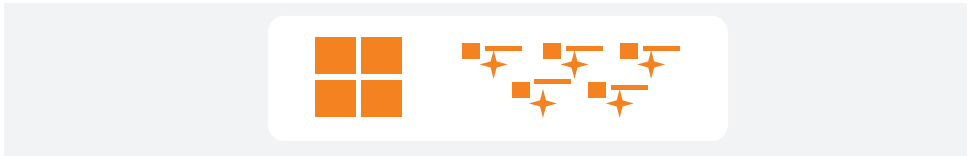
Свойства и качества композиции.

Целостность

- целостность связана с другим средством композиции - соподчиненностью
- желательно объединять все элементы в группы с помощью цвета, размера или взаиморасположения



- в отдельности даже красивые элементы не сольются в одно композиционное целое, если они не будут организованы
- переход от симметрично организованной части композиции к другой части композиции, имеющей асимметричную организацию, должен сопровождаться использованием таких форм, которые позволяют объединить эти части в единое целое



Равновесие

- состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра (существуют разные толкования понятия "центр композиции", однако в большинстве случаев оно трактуется как место сосредоточения основных, важнейших связей между всеми элементами)
- масса, текстура, окраска графических элементов влияют на композиционное равновесие

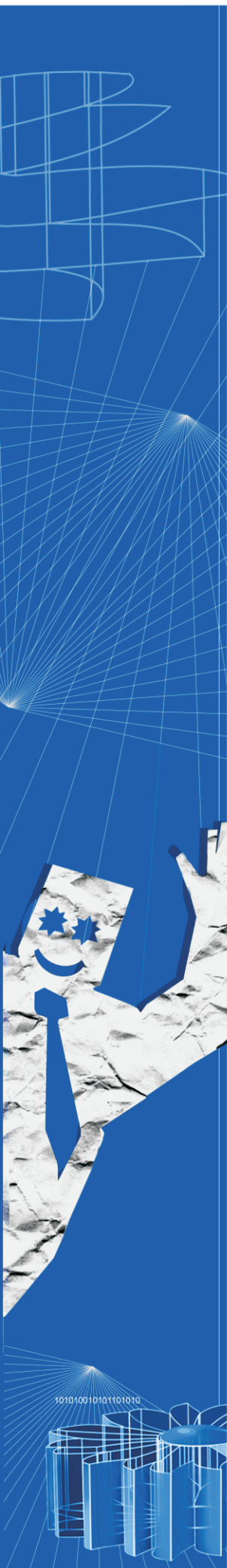
Симметрия

симметрия предполагает:

- строгость, отдых, спокойствие, классицизм, силу
- симметричные формы соответствуют формам "важным", "представительным"
- расположение элементов основанное на повторении, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. Д.



- отступления от симметрии неизбежны и нужны, но в этом случае асимметричный элемент необходимо органически увязать с остальным объемом, композиционно уравновесить и тогда симметричная в своей основе композиция будет более оригинальной



Асимметрия

асимметрия означает:

- слабость, движение, динамизм, жизнь, свободу, выразительность
- при организации асимметричной композиции отдельные элементы лишены своей связующей - оси симметрии



Диссимметрия

- несимметричное расположение основных частей целого, при котором второстепенные элементы расположены симметрично. Отсюда следует, что это динамическая структура со статическими элементами. Нельзя смешивать ее с уравновешенной симметрией, которая является статической структурой с динамическими элементами
- диссимметрия вносит во множественность порядок и спокойствие



Уравновешенная симметрия

- определяется как симметричное расположение асимметричных элементов



face

Практическая часть

Структура web страницы

1. Шапка

Заголовок
Слоган
Телефон
Имиджевый образ
Меню навигации (по сайту)

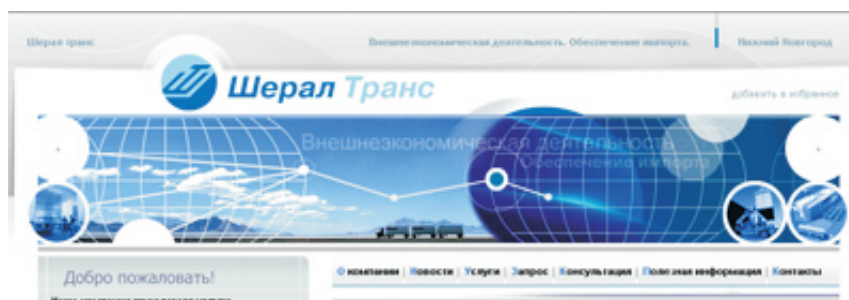
2. Основная часть страницы

Меню навигации по тематическим разделам
Меню навигации (по разделам сайта)
Основная информация
Изображения

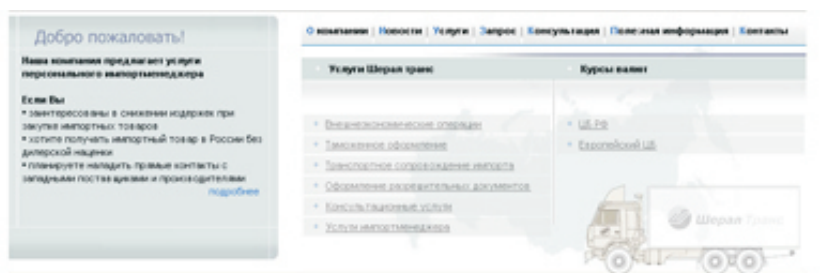
3. Подвал

Копирайт
Адреса, телефоны
Счетчики и баннеры
Меню навигации (по сайту, по разделам сайта)

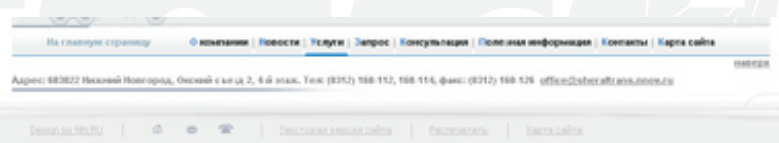
Организация шапки web страницы



Организация основной части web страницы



Организация подвала web страницы



Несмотря на тематическое разнообразие сайтов, их дизайн наряду с приемами оформления “для конкретного сайта” предусматривает ряд общих правил композиции:

текст

- текст ВСЕГДА должен минимум на 5 пикселей отступить от края таблицы
- шрифт при размере до 14p - Tahoma, больше - Arial
- все заголовки должны отличаться от основного текста (размером шрифта, цветом, отступом от текста и т.д.)
- все текстовые кнопки должны выделяться на фоне текста
- второстепенный текст типа копирайта и “текста для поисковика” делать малозаметным
- начало текстовой строки должно быть “привязано” к ближайшему заметному графическому элементу или текстовому блоку

шрифт

- заголовки писать (bold, Arial) от 12 до 16p
- подзаголовки (bold, Tahoma) от 11 до 14p
- основной текст (normal, Tahoma) 11p
- подписи к изображениям и копирайты (с стиле дизайна)

изображения

- выравнивать по границе текста
- выравнивать между собой
- все фотографии на одной странице должны быть одного размера

меню навигации по сайту

- компоновать цельным блоком
- выделять на фоне контента

фон страницы

- не должен быть главнее текста
- не должен мешать восприятию информации
- не должен отвлекать на себя внимание



interface

Приложение 1. Схема проезда

Красиво

Цвета

Использовать цвета, сочетающиеся друг с другом

- родственные цвета (пример: желтый-оранжевый-красный)
- противоположные чистые цвета (пример: желтый-синий)
- противоположные составные цвета (пример: оранжевый-бирюзовый)
- цвета, содержащие в себе примесь друг друга (пример: желтый+зеленый-синий+зеленый)

Если выбранные цвета не сочетаются

- хорошо связывают не сочетающиеся цвета бело-серо-черные тоновые вставки, также они сочетаются с любым цветом (пример: на зеленом поле красный текст в белой обводке)
- примесь в каждый из группы несочетающихся цветов серого, черного или белого усложняет их и тоже помогает связать друг с другом (пример: красный + серый-зеленый+серый)

Элементы

Элементы карты объединять в цветовые группы (примерно):

1. дома жилые (охра+серый)
2. здания производственные (охра+темно-серый)
3. парки и водоемы (сине-зеленый)
4. кладбища и пустыри (оттенки серо-коричневого)
5. транспорт (оттенки серого+синий)
6. автомобильные и железные дороги (серо-синий)
7. Названия улиц (белый)

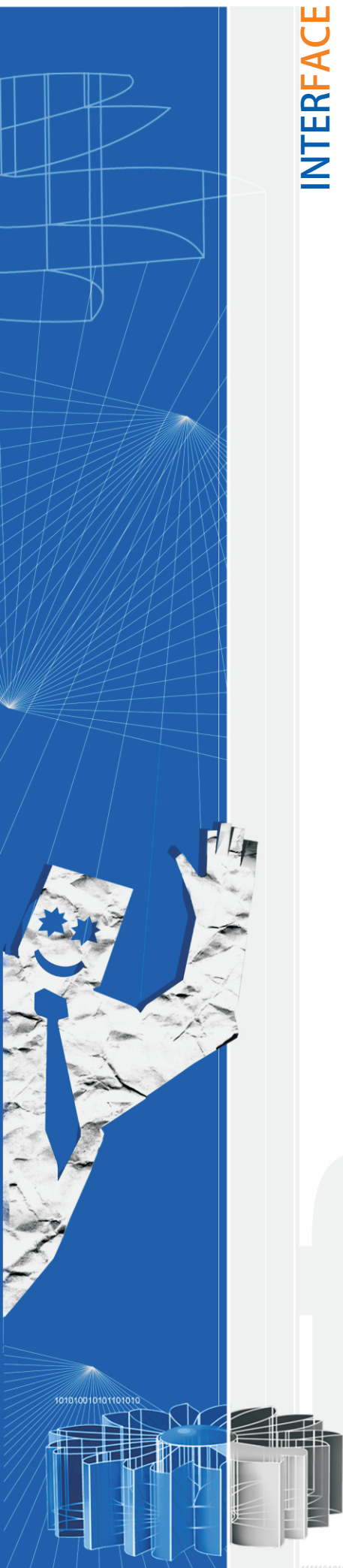
Построение элементов по модульному принципу

Элементы карты строить по модульному принципу

- модуль- ограниченный выбранными размерами простой шаблон, применяемый для построения любой сложной формы
- чем меньше разных форм модулей, тем лучше

Предполагаемые модули

- грунтовая дорога
- асфальтированная дорога (тж. стоянки, площади)
- асфальтированная дорога с трамвайными путями
- железная дорога
- виадук
- жилое здание
- производственное здание
- кладбище, свалка
- пустырь
- озеро
- река
- машина
- трамвай
- поезд
- пароход
- ориентир (особый узнаваемый объект, уместный на карте)



Модульная композиция

Модульные элементы карты выравнивать по определенной модульной сетке

- сетка строится в перспективе



- если необходимо, то как исключение слой с обозначением дорог строится фронтально (дома в перспективе)

Композицию строить по принципу подчинения второстепенных элементов главному

В частности:

- главный элемент - здание фирмы
- основные элементы - дорога и заметный ориентир, название улиц
- второстепенные элементы - все остальное

Детали

Абстрагировать все элементы карты и упрощать форму и местоположение объектов

- дороги прямые и одной ширины
- повороты дорог одного радиуса (в перспективе - двух радиусов)
- дома одной величины
- размещать все второстепенные объекты согласно направления (динамике) главных элементов

Использовать выбранный цветовой и модульный стиль для всех карт

- возможны корректировки по цвету под цветовую гамму сайта

Понятно

2-3 основных элемента должны привлекать внимание

- 1 элемент - здание фирмы
- 2 элемент - дорога до здания фирмы
- 3 элемент - заметный ориентир рядом со зданием фирмы

Цветовое кодирование

- каждая группа элементов обозначается определенным цветом
- каждый элемент своей группы окрашивается в присвоенный группе цвет

Меньше мелких деталей

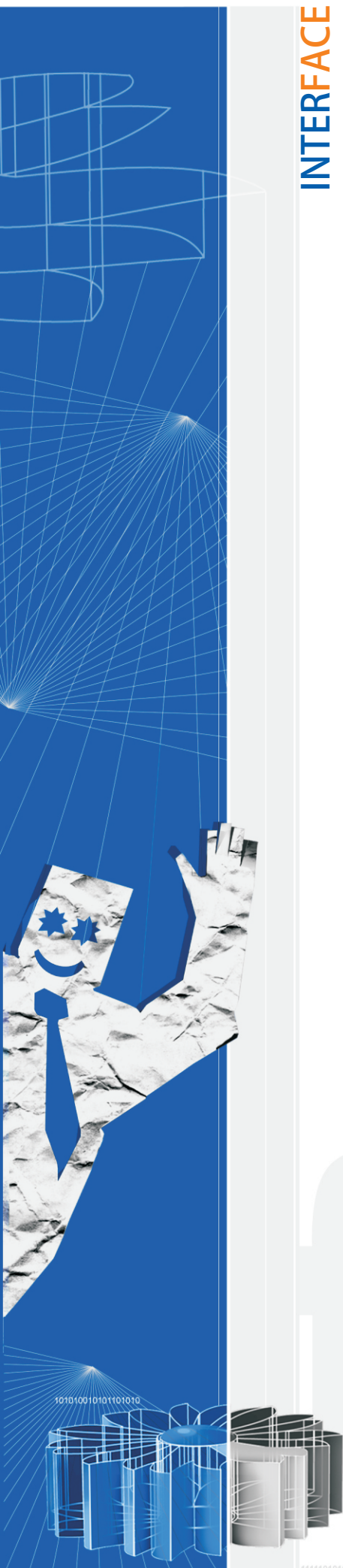
- показывается элемент в целом без прорисовки конкретных его деталей
- все элементы располагаются во 3-м направляющим горизонтальной, вертикальной и наклонной вправо под 45*

Коррекция в сторону смысла

- показываются только нужные объекты и дороги
- возможно изменение реального масштаба расстояний и пропорций объектов, если это нужно для большей выразительности, простоты и понятности карты

Осознанный выбор проекции

- ракурс карты выбирается наиболее понятный пользователю



Не похоже на ВАГП

Все стилизовать и упростить

- объекты не детализировать
- использовать модульный принцип построения (например: дороги одной толщины и только прямые или наклонные, повороты полукруглые)

Использовать 3-х мерность

- все объекты строить в перспективе по модульной сетке

Использовать анимацию

- анимация движения транспорта
- анимация движения логотипа фирмы
- анимация замещения общего плана карты более детальным

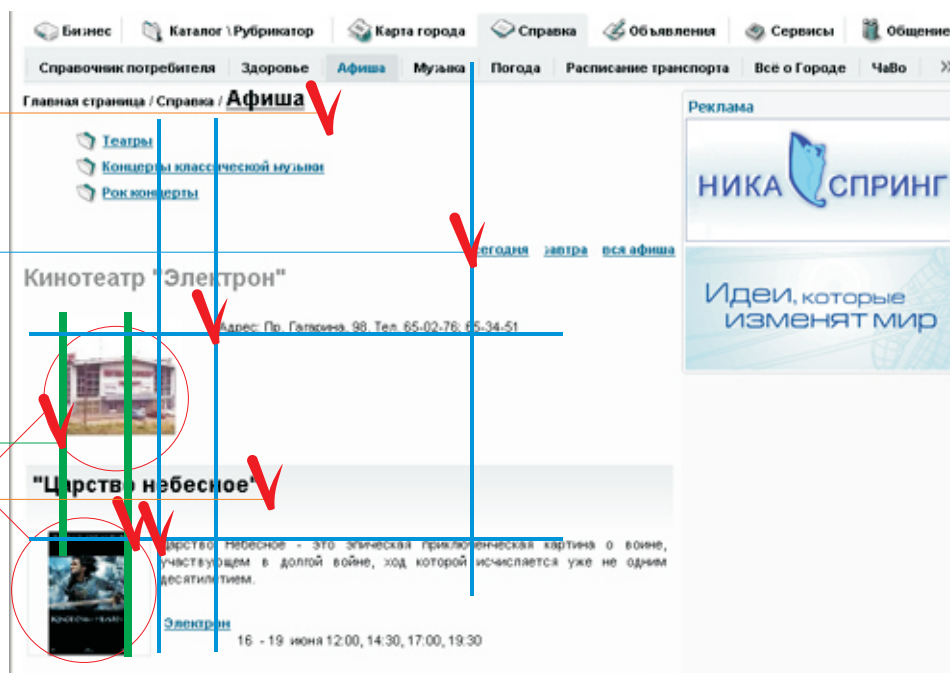


face

Приложение 2. Размещение информации на web странице

на примере информационного портала

не правильная компоновка элементов на странице :(



Ошибки композиционные:

Композиция смотрится не цельно

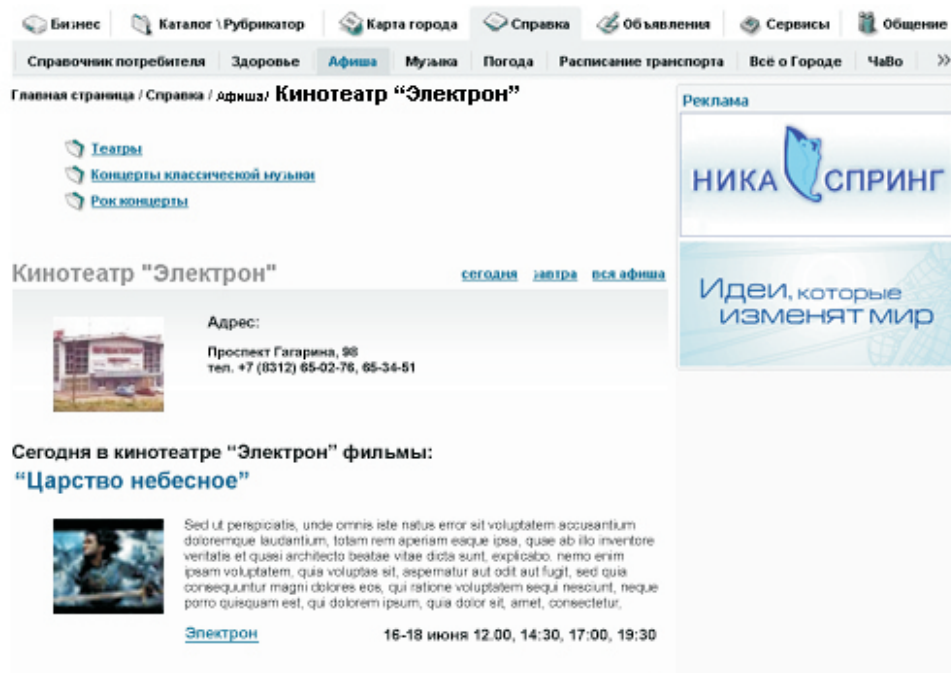
- используется разный фотографий
- фотографии, как элементы одной визуальной группы не выровнены относительно друг друга
- текстовый блок не соподчинен не с одним элементом своей визуальной группы

Ошибки навигационные

- строка пути неточно указывает на какой странице сайта находится пользователь
- нет ясности в заголовках разделов



правильная компоновка элементов на странице :)



Цельная композиция



INTERFACE