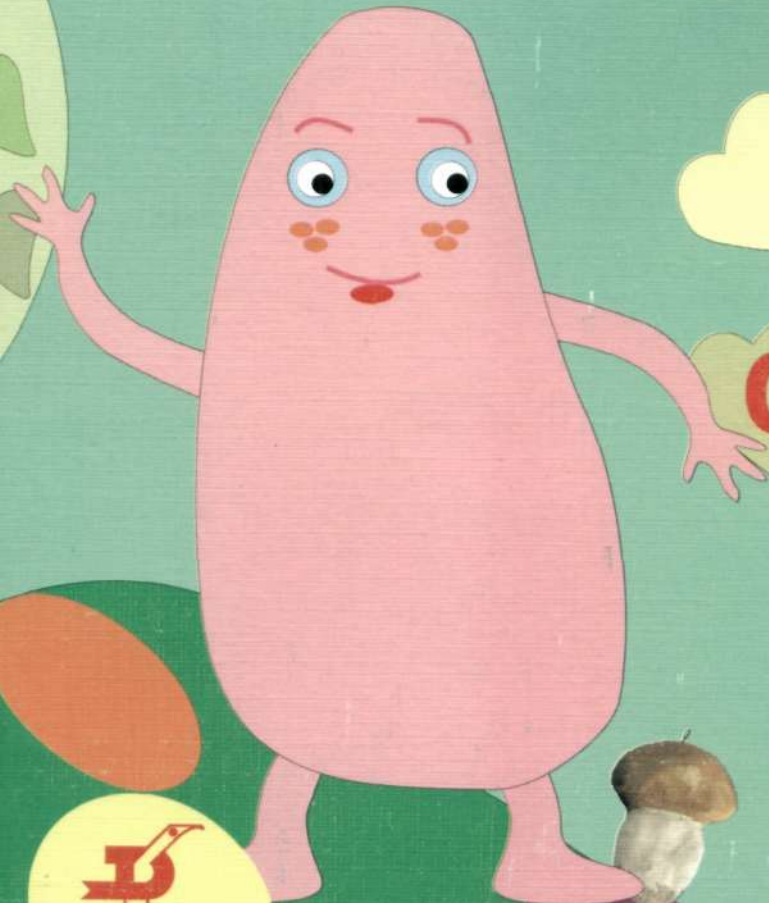


ЛОГОПЕДИЯ

Дошкoльник

Е. Г. КАРЕЛЬСКАЯ

РАСТИМ  
ГОВОРУНОМ



ЛОГОПЕДИЯ

Дошк<sup>о</sup>льник

Е. Г. КАРЕЛЬСКАЯ

# РАСТИМ ГОЗОРУНОЗ

Методическое пособие  
для педагогов и родителей



дрофа

МОСКВА · 2007

УДК 372.3  
ББК 74.102  
К22

*Серия основана в 2007 году*

К22 **Карельская, Е. Г.**  
Растим говорунов : методическое пособие для педагогов и родителей / Е. Г. Карельская. — М. : Дрофа, 2007. — 58, [6] с. : ил., 32 л. вкл. — (Дошкольник. Логопедия).

ISBN 978-5-358-01291-2

Автор книги в популярной форме с позиций традиционной отечественной логопедии раскрывает специфику работы с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии; увлекательно рассказывает о воспитании собственных детей, о преодолении речевых и других сложностей, возникающих в дошкольный период детства.

*Книга адресована педагогам, родителям, гувернерам, преподавателям учебных заведений.*

УДК 372.3  
ББК 74.102

ISBN 978-5-358-01291-2

© ООО «Дрофа», 2007

Молодым родителям кажется, что проблемы, возникшие у них в ходе воспитания и обучения ребенка, неразрешимы и выпали исключительно на их долю. Да и спросить совета порой не у кого. В такой ситуации одни впадают в отчаяние, другие пытаются выкарабкаться, полагаясь на собственные силы. В умных книгах по педагогике, которые покупают новоиспеченные мамы и папы в надежде найти ответы на свои бесчисленные вопросы, все уж очень научно. Их чтение навеивает скуку, да и термины попадаются непонятные. А ответы хочется получить внятные и конкретные. Например, как научить малыша правильно произносить все звуки? Или что делать, если он вообще не говорит?

Данная книга не претендует на хрестоматийность и педагогические открытия. Она написана мамой. Правда, мама эта — логопед. Но это вовсе не значит, что ее родные дети заговорили буквально с пеленок и проблем с их речью не было. Были, и еще какие! Методом проб и ошибок находился верный путь, а трудности преодолевались. Бесчисленное количество раз с детьми проделывались различные дыхательные и артикуляционные упражнения. На вооружение брались приемы народной педагогики. Детям в домашних условиях ставились звуки, вводились новые слова. Они учились сами и учили маму. Чему? Да всему! Жизни, терпению, любви.

Если в ваши руки попала эта книга, постарайтесь прочесть ее до конца. Если сочтете нужным — перенимайте опыт. Главное — не торопитесь. Прodelывайте все поэтапно, шаг за шагом: дыхательные и голосовые упражнения, артикуляционную гимнастику. Вводите в ребячью речь новые слова, знакомьте детей с синонимами и антонимами. Читайте и обыгрывайте с детьми сказочные истории, используя рисунки для раскрашивания, помещенные в этой книге. С помощью цветных карандашей и фломастеров малыш не только сделает красочными истории о Язычке, но и разовьет мелкую моторику рук. Не исключено, что вы придумаете для своих чад собственные интересные истории. Ведь возможности родительской фантазии безграничны! Только не забывайте соотносить все это с возрастом и возможностями ребенка. Продолжительность домашних логопедических занятий постепенно увеличивайте от нескольких минут до получаса, стараясь не перегружать малыша.

Желаю успешного решения ваших проблем!

*Е. Г. Карельская*

### **Маленький Обломов**

Старший сын, Данила, родился через неделю после того, как я сдала последний госэкзамен в институте. Можно сказать, пятый курс мы учились вместе. И все девять месяцев я ездила из своего подмосковного городка в столичный институт. Штурмовала автобусы, тряслась в переполненных электричках, бегала по эскалаторам метро. Конечно, подобное существование для будущей мамы — на грани риска. Три раза лежала в больнице на сохранении. Один раз возникла серьезная угроза потерять ребенка. Но обошлось... Шли легендарные 1970-е, и все трудности воспринимались не столь драматично, как сейчас. Мы были полны оптимизма и комсомольского задора. Вопрос, заводить или не заводить ребенка, вообще не стоял! За пять студенческих лет наши сверстники успевали обзавестись если не двумя, то одним ребенком обязательно!

Данилка появился на свет стремительно. Закричал громко и требовательно. Он стал в нашей большой семье одновременно первым сыном, внуком и правнуком. Рос красавчиком, баловнем и всеобщим любимцем. Бабушки, прабабушки, дедушки и многочисленные родственники ублажали его как могли! Любые капризы исполнялись незамедлительно. Стоило маленькому принцу лишь указать пухлым пальчиком на игрушку или остановить на чем-нибудь свой взгляд, как все это моментально оказывалось в его руках. Как логопед, я понимала, что подобная практика до добра не доведет, но была бессильна перед армадой чадолюбивых родственников. Они и мысли не допускали, что ребенок может в чем-то нуждаться или — Боже упаси! — заплакать. Как вы думаете, при такой жизни у сына могло возникнуть желание заговорить? Конечно же, нет! Ни в год, ни в два. Зачем открывать рот, делать какие-то усилия, шевелить губами, языком, когда окружающие тебя и так прекрасно понимают. До двух лет маленький лентяй многозначительно молчал и обворожительно улыбался. Сначала это умиляло, но потом появилось беспокойство: а заговорит ли ребенок вообще? Бабушка пыталась оправдать затянувшийся процесс. Она вспомнила, что в нашей семье все мальчики начинали говорить в три года, а то и позже. Меня это мало успокаивало. Пришлось проявить твердость и убедить родственников не давать малышу ничего, не услышав его словесного требования. Естественно, столь резкая перемена больно ранила кроху. Не получив желаемого, он топал ножками, плакал. Бабушки и дедушки страдали... Они пили валерьянку, говорили, что я не мать, а мачеха, что у меня нет сердца, но отступить было уже некуда. Все мы упорно делали вид, что совершенно не понимаем выразительных Данилкиных жестов. Наконец, в очередной раз не получив желаемого, сын громко и четко сказал: «Дай!» «Что?» — я изобразила полное непонимание. «Те!» — выпалил кроха и указал на мячик в моих руках. «Это мяч», — сказала я. «Мячь», — повторил сын. Ура! Получилось!

День за днем словарь малыша пополнялся. Ему даже нравился весь этот процесс говорения. Правда, произношение звуков еще оставляло желать лучшего... Но, как говорится, на безрыбье и рак — рыба. В семье царила приподнятая атмосфера. Все радовались и старались внести положительную лепту в речевое развитие крохи. Малыш с удовольствием слушал сказки, листал детские книжки. Однажды я застала такую картину. Дед и внук сидели на диване. В руках у моего отца — газета «Правда». Он читает вслух какую-то статью, а Данилка, раскрыв рот, слушает. Было ясно, что смысл читаемого до него не доходит. «Дед, что вы делаете?» — возмутилась я. «Пытаемся понять политику партии», — на полном серьезе заявил старый коммунист. Я лишь развела руками: возразить было нечего.

Хочется в связи с этим дать маленький совет. Не стоит заставлять двухлетнего малыша слушать сложные тексты, даже если это сказки Андерсена или Гофмана. Словарный запас крохи еще невелик. Он просто устанет напряженно вслушиваться в непонятные слова. Как результат — откажется слушать любое чтение. Так что подбирайте литературу, доступную его пониманию. Лучше, если это будут народные сказки, простые формы русского фольклора: потешки, заклички, прибаутки. Не следует впадать и в другую крайность: сюсюкать, коверкать слова. Книжки для крохи должны быть с яркими картинками. Читая текст, обращайтесь на них внимание малыша, спрашивайте: «Где ...?», «Куда идет ...?», даже если ребенок еще не очень хорошо говорит.

## Сокровища бабушкиного сундучка

Вы замечали, как тянутся маленькие дети к пожилым людям, как любят слушать их рассказы? Вспомните свое детство и бесценные часы, проведенные в обществе бабушки или дедушки. С этими воспоминаниями связаны самые яркие и запоминающиеся эпизоды прошлого...

Данилка обожал общение со старенькой прабабушкой Лизой. Он вскарабкался к ней на колени и клал на плечо голову. Бабушка перебирала Данилкины пальчики, поглаживала их и что-то приговаривала. В комнате, где они сидели, всегда царил атмосфера тихого блаженства и волшебной умиротворенности. Бабушкины незатейливые рассказы и ласковые прикосновения действовали на Данилку завораживающе.

Бабушка часто вязала. Данилка усаживался на маленькую скамеечку возле ее ног и нанизывал на длинную нитку, вдетую в большую портняжную иголку, большие пуговицы. На конце нитки бабушка закрепляла бусинку, чтобы пуговицы не слетали. Они весело скатывались вниз, стукались друг о друга и повисали гирляндой. Данилка потряхивал ими и слушал очередную бабушкину сказку или прибаутку:

Ай, тари, тари, тари!  
Куплю Дане янтари.  
Останутся деньги,  
Куплю маме серьги.  
Останутся пятаки,  
Куплю Дане башмаки.  
Останутся грошики,  
Куплю Дане коржики.  
Останутся полушки,  
Куплю Дане игрушки!

Прабабушка Лиза не заканчивала институтов, не была профессиональным педагогом. Несколько классов церковно-приходской школы — вот все ее образование. Но сколько в ней было педагогического такта, житейской мудрости! Как она могла занять всех своих детей, внуков и правнуков! Девочек она с малолетства учила рукодельничать. В пять лет они уже могли шить нехитрую одежду для кукол и чинить свою, вышивать гладью и крестиком, вязать. Впоследствии, будучи взрослыми, они обшивали и обвязывали свои семьи, умели прекрасно готовить. Мальчиков она побуждала заниматься разными мужскими делами: что-то прибить, покрасить, починить.

По рассказам моей мамы, многие дети в нашей семье (особенно мальчики) начинали говорить поздно, к тому же не очень чисто. Например, мой брат произнес первые слова после трех лет. Я заговорила рано, но понять мою детскую болтовню было трудно из-за многочисленных ошибок в звукопроизношении. Каким-то чудесным образом, к семи-восемью годам, речь всех детей приходила в норму, и все мы в дальнейшем не только отлично учились в школе, но и успешно оканчивали институты. И только сейчас я понимаю, что своими успехами в жизни все мы во многом обязаны именно «бабе Лизе». Это ее стараниями внуки и правнуки «выправлялись» и шаг за шагом продвигались в речевом развитии.

Ученые установили тесную взаимосвязь между мелкой моторикой рук и речью. Был сделан вывод: чем точнее и слаженнее работа пальцев, тем лучше речь.

Наши бабушки и дедушки об этом только догадывались, поэтому-то и вкладывали в слабые детские руки тесьму и шнурки, иголку и спицы, молоток и гвозди, обучая нас не только простейшим трудовым навыкам, но и умению правильно говорить. Уходя корнями в далекое прошлое, эти нехитрые приемы народной педагогики передавались из поколения в поколение.

Современные бабушки и дедушки так же самозабвенно любят своих внуков. Но, к сожалению, все реже берут на вооружение эти приемы. Виной тому бешеный темп нашей жизни: слишком много проблем, слишком мало времени. Редко выпадают свободные минуты для душевного общения с внуками. Обрываются связи с прошлым, старенькие мудрые бабушки уходят, не успев передать свой житейский опыт следующему поколению. Вот и растут нынешние дети, обделенные роскошью общения и лишённые прикосновения ласковых бабушкиных рук, косноязычными и неприспособленными к жизни.

## Советы бывалого

Работу над мелкой моторикой и речью надо начинать с первых дней жизни ребенка. Вы, наверное, замечали, что пальцы новорожденного сжаты в кулачок и лишь изредка разжимаются, чтобы что-то ощупать или схватить. Поэтому надо создать ребенку условия для активных действий: подвешивать в коляску и над кроваткой яркие игрушки, протягивать малышу свои руки с тем, чтобы он ухватился за ваш палец и крепко его сжал. Не забывайте ласково поглаживать ручки ребенка, слегка массировать каждый пальчик на его руках и при этом что-то приговаривать.

В 3—4 месяца движения ребенка становятся координированными и целенаправленными, он свободно разгибает руки, может схватить понравившийся предмет. Используйте в этот период кольцо или погремушку с ручкой. Правда, малыш еще не может их долго удерживать, быстро выпускает. Ваша задача — вновь дать игрушку малышу и, почувствовав, что он крепко за нее уцепился, потянуть на себя. Ребенок должен проявить при этом мышечное усилие. Ему необыкновенно нравится это занятие! «Тянем-потянем!» — говорите вы и видите оживление, веселое выражение на личике малютки. Нежные прикосновения, массаж ладошек и пальчиков после этого занятия крайне необходимы! Не забывайте и о ласковых словах: «Вот какие славные ручки, какие они крепкие и сильные!»

В 6 месяцев начинается важный этап в жизни каждого малыша. Он переходит с гуления на лепет и произносит уже не отдельные звуки, а звукосочетания («ма-а», «па-а», «ба-а» и т. д.). Они носят яркий, эмоциональный характер и выражают внутреннее состояние крохи. С этого периода просто необходимо использовать пальчиковые игры. Двигая пальчиками ребенка, массируя их, мы заставляем работать мышцы рук и одновременно активизируем речевые центры в коре головного мозга малыша.

Как известно, новое — это хорошо забытое старое. Откроем же бабушкин сундучок и извлечем из него несколько мудрых советов и нехитрых приемов. А заодно вспомним народные пальчиковые игры: «Коза рогатая», «Сорока», «Ладушки», «Пальчики-мальчики». Все они помогут приблизить появление первого слова вашего малыша.

Помните, как бабушки встречали пробуждение от сна своих внуков?

Тягушеньки-потягушеньки,  
Поперек толстушеньки.  
Вверх — к солнышку,  
Вниз — к зернышку.  
На кота потягушки,  
На дитя порастушки.

Произнесите эти забавные слова, выполняя при этом соответствующие движения ручками малыша, взятыми в свои. В ответ кроха наверняка начнет гулить, лепетать, у него будет ярко выражен так называемый «комплекс оживления».

Посадите ребенка на колени лицом к себе или рядом на диван. Возьмите руки ребенка в свои.

## Ладушки

- Ладушки, ладушки! (Хлопки в ладоши.)  
— Где были? (Развести руки в стороны.)  
— У бабушки. (Положить руки к себе на плечи.)  
— Что ели? (Приложить руку ребенка к его губам.)  
— Кашку! (Хлопок в ладоши.)

— Что пили? (*Приложить ручку ребенка к своим губам.*)  
— Простоквашку! (*Хлопок в ладоши.*)  
Попили, поели, (*Развести руки в стороны.*)  
Шу-у-у — полетели! (*Поднять руки на голову ребенка.*)

### **Сорока**

— Сорока, сорока, где была?  
— Далеко!  
Кашку варила, деток кормила. (*Берут указательный пальчик на правой руке ребенка и совершают им круговые движения на ладошке левой руки.*)  
Этому дала. (*Показывают на указательный палец.*)  
Этому дала. (*Показывают на средний.*)  
Этому дала. (*Показывают на безымянный.*)  
А этому — не дала! (*Показывают на мизинчик.*)  
Он в лес не ходил, (*Грозят мизинчику пальцем.*)  
Дрова не рубил,  
Воду не носил,  
Кашу не варил!

### **Сорока**

(*Более сложный вариант*)

Сорока, сорока,  
Сорока-белобока,  
Кашку варила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости не бывали,  
Кашки не едали,  
Сорока ее деткам отдала.  
Этому дала на блюдечке.  
Этому — на тарелочке,  
Этому — на ложечке,  
Этому — поскребушечки.  
А этому — ничегошеньки.  
Он мал-маленек,  
За водицей не ходил,  
Дров не носил,  
Кашку не варил,  
Вот и сидит голодный!

### **Пальчик-мальчик**

Пальчик-мальчик, где ты был? (*Встряхнуть осторожно большой пальчик малыша.*)  
С этим братцем в лес ходил. (*Показать на указательный палец.*)  
С этим братцем щи варил. (*Указать на средний палец.*)  
С этим братцем песни пел. (*Показать на безымянный палец.*)  
С этим братцем на печи сидел. (*Указать на мизинец.*)

### **Дела для братцев**

(*Загибают на ручке малыша пальчики и приговаривают*)

Ивану-большаку — дрова рубить,  
Ваське-указке — воду носить,  
Мишке-середке — печку топить,



Гришке-сиротке — кашу варить,  
А крошке Тимошке — песни петь,  
Смеяться да плясать,  
Родных братьев потешать.

### Пять братьев

Идут четыре брата. (*Берут ручку ребенка, прижимают большой пальчик к ладошке.*)  
Навстречу — старший. (*Отгибают большой пальчик в сторону.*)

— Здравствуй, Иван-большак! (*Осторожно встряхнуть ручку ребенка, держась за большой пальчик.*)

— Здорово, Васька-указка! (*Соединить большой и указательный палец ребенка в колечко.*)

Привет, Мишка-середка! (*То же проделать со средним.*)

Гришка-сиротка! (*Соединить большой и безымянный.*)

Да крошка Тимошка! (*Большой и мизинчик.*)

Привет, ладошка! (*Щелчок в раскрытую ладошку крохи.*)

### Прибаутки для малютки

Бабушка Лиза знала массу всевозможных потешек и прибауток, пестушек и приговорок. Буквально на все случаи жизни! С самого рождения Данилка был окружен ласковыми бабушкиными словами. Они создавали вокруг него атмосферу любви и заботы.

Укладывая малыша спать, бабушка клала рядом с ним его любимые игрушки — петушка и собачку — и певучим голосом говорила:

Бай-бай, бай-бай, баю-бай!  
Ты, собаченька, не лай,  
Петушочек, не кричи  
И Данилку не буди!  
Наш Данюша будет спать  
И здоровым вырастать.  
Он поспит подольше,  
Вырастет побольше.

Очень часто приговаривала она и такую потешку:

Люли, люли-люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Мою крошечку качать.

Вспоминается и другая:

Ай, баюшки, баюшки,  
Пойдем с тобою к бабушке,  
От бабушки — к дедушке.  
Принесем конфетушки.  
А потом пойдем к кроватке,  
Мы ее застелем гладко.  
В ней малыш мой будет спать,  
Крепко глазки закрывать.

А если хитрюга не засыпал, бабуля увещевала его такими словами:

Баю-баю, баю-бай,  
Глазки, детка, закрывай,  
Крепкий сон к тебе придет,  
За собою поведет.

Я тебя качаю,  
Тебя величаю.  
Спи, дитя, до вечера:  
Больше делать нечего!

Или:

Котя, котенька-коток,  
Котя — серенький хвосток.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою крошечку качать.  
Мою крошечку качать,  
Прибаюкивать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусок пирога,  
Да кувшин молока.  
Баю-баю, баю-бай,  
Спи, мой крошка, засыпай!

Были и всевозможные посулы:

Качь, качь, качь, качь,  
Привезет отец калач,  
Данечке — саечку,  
Бабе — балалаечку.  
Стану люльку я качать,  
В балалаечку играть.  
Баю, баюшки, баю,  
Баю дитятку мою.

В бабушкином голосе никогда не было и тени раздражения, даже если правнук капризничал, хныкал, безобразничал. Она не грозилась его кому-то отдать или наказать. Наоборот, уверяла:

Ой, качи, качи, качи,  
К нам приедут торгачи.  
Станут Даню покупать,  
Мы не будем продавать.  
Даню мы не отдадим,  
Даня нужен нам самим.

Одним словом, ублажала любимца как могла. Баловство, скажете вы. А я думаю, что так и надо растить кроху. Он должен ощущать вокруг себя доброжелательную атмосферу, чувствовать, что все его любят. Используя малые формы народного фольклора, можно без труда установить с малышом трепетно-нежные отношения, научить его любви и уважению ко всему, что его окружает.

Прослушав нежную прибаутку, Данилка успокаивался и быстро засыпал. А просыпался всегда в хорошем настроении. Он сладко зевал, потягивался, а бабушка незамедлительно обращалась к нему уже с такими словами:

Тяги, тяги, потягушеньки,  
На дитя порастушеньки.  
Расти, внучок,  
Словно крепкий дубок.

Поглаживая и вытягивая теплые ото сна детские ручки и ножки, бабушка ласково говорила:

Тяни холсты, потягивай,  
В коробочку накладывай.  
Это — маме холст,  
Это — папе холст.  
Это — бабушке,  
Это — дедушке.

А Данюшин холст —  
С мышиный хвост.

А уж если наш баловень просыпался и не видел никого рядом, квартиру оглашал громкий и требовательный плач. В одиночестве лежать он категорически не желал! Бабушка Лиза очень просто решала и эту проблему. Она брала внука на кухню, сажала в уголок и, помешивая кашку, приговаривала:

Та-ту, та-ту, та-ту-ту,  
Варю кашку круту.  
Подливаю молочка,  
Накормлю казачка!

В еде Данилка был большим гурманом и привередой. Чтобы его накормить, приходилось фантазировать и изощряться, придумывая нечто вкусненькое и аппетитное. Конечно же кормление проходило успешнее, если он слышал забавные стихи в исполнении нашей народной сказительницы:

Ай, люленьки, люленьки,  
Прилетели гуленьки.  
Стали гули говорить:  
Чем же детку накормить?  
Один скажет: «Кашкою!»  
Другой: «Простоквашкою!»  
Ну а третий: «Молочком  
И румяным пирожком!»

Бабушка Лиза была знатная кулинарка. Слава о ее пирожках с капустой жива до сих пор. Ни у кого они не получались такими воздушными и вкусными! Затевая пироги или блины, прабабушка сажала правнука на высокий стульчик возле кухонного стола. Данилка внимательно следил за каждым бабушкиным движением. Ему было интересно все: как она месит тесто, как выкладывает на противень пирожки, как выливает на сковородку тесто для блинов. Бабулечка радовала малыша не только вкусной едой, но и веселой прибауткой:

Ай, тата, тата, тата!  
Пожалуйте решета:  
Мучки просеять,  
Пирожка затеять.  
А для нашей лапушки  
Затеем оладушки,  
Испечем блинка,  
Покормим сынка!

Вот чего Данила терпеть не мог, так это умываться. При виде мыла рев стоял страшный. Малыш отбивался и ни в какую не хотел намыливать чумазую мордашку. Справлялась с ситуацией только баба Лиза. На помощь опять же приходила потешка:

Ай, лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды!  
Чистая водичка  
Умоет наше личико,  
Вымоет ладошки,  
Намочит нас немножко.  
Ай, лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды!  
Чисто умываемся,  
Мама улыбаемся!

Данилка обожал, когда его пестовали, подбрасывали, одним словом, развлекали. Еще больший восторг вызывали все эти игры, если они сопровождались пестушками:

Тушки-тутушки,  
С творогом ватрушки.  
Пшеничный пирожок,

На опушке мешок.  
Высоконько взошел,  
До верхушки дошел,  
До верхушки ели  
И мы долетели.  
Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

Данилка рос крепышом. Ходить он начал примерно в год, но давалось это нелегко. Напрягаться он не любил, так что приходилось преодолевать природную лень. Очень долго малыш не отпускал руку взрослого: боялся упасть. Из подручных средств соорудили ему что-то вроде бегунков. Он в них топал, а бабушка приговаривала:

Большие ноги шли по дороге:  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!  
Маленькие ножки бежали по дорожке:  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

И конечно же первые шаги не обходились без падений, ушибов и слез. Уж тут бабушка старалась подбирать самые ласковые слова:

У лисы боли,  
У волка боли,  
А у Данилушки  
Боль на березку  
В лес улети!

Прабабушка Лиза была старенькой, поэтому редко гуляла с Данилкой на улице: уследить за ним было тяжело. Зато утомительное одевание с бабушкиной помощью казалось не столь долгим. Одевая малыша, она сопровождала каждое действие словами:

Мы наденем сапожки  
На маленькие ножки.  
Мы наденем курточку  
Нашему крошке.  
Мы наденем шапочку,  
Шарфик на шейку  
И пойдем на улицу,  
Где солнышко светит!

Если погода была пасмурной и это ставило под сомнение возможную прогулку, бабушка подходила с Данилкой к окошку и начинала ворожить:

Солнышко, выгляни!  
Красное, высвети!  
На холодную водицу,  
На шелковую травицу,  
На аленький цветочек,  
На зеленый лужочек!

Солнышко, покажись!  
Красное, снарядись!  
Чтобы год от года  
Давала нам погода  
Ягоды в лукошко,  
Зеленого горошка.

Но даже если на улице шел дождик, у бабушки с правнуком не было повода грустить! Она подходила к окну, показывала ему, как стекают капельки воды по стеклу, прислушивалась вместе с Данилкой к шуму дождя и веселому перестуку дождинок:

Дождик, дождик, пуще!  
Дам тебе гущи,  
Хлеба краюшку,

Щей черепушку.  
Дам тебе ложку:  
Хлебай понемножку!

Или:

Дождик, дождик, дождик лей,  
Нам с тобою веселей!  
Не боимся сырости,  
Только больше вырастем!

Вот после теплого летнего дождика на небе появлялась радуга. Ее разноцветье привлекало внимание Данилки. А у бабушки уже была наготове новая прибаутка:

Ай ты, радуга-дуга,  
Ты высока и туга.  
Не дай дождичка.  
Дай нам ведрышко,  
Дай солнышко,  
Колоколнышко!

Или:

Вышла радуга-дуга  
На зеленые луга  
Золотым мостом  
Да серебряным венцом.

Прабабушка Лиза была буквально живым сборником детских прибауток и стихов. Как она умудрялась все это помнить в семьдесят лет, — уму непостижимо! Окружив малышей мелодичной и звуками родной речи, она помогала внукам и правнукам освоить правильное звукопроизношение, закладывала основы красивой, выразительной речи.

## Домашняя целительница

Вряд ли прабабушка Лиза знала, что такое мануальная терапия или массаж. Зато она умела помочь малышам, когда те заболели. У Данилки с трех лет началась аллергия на цветение. С мая по август у него случался затяжной и изматывающий кашель. В горле все хлюпало и хрипело: там скапливалась вязкая мокрота. Ее надо было как-то удалить. Конечно, мы давали малышу всевозможные отхаркивающие средства, таблетки. Они приносили временное облегчение, но дыхание оставалось «жестким». Баба Лиза действовала своими испытанными методами. Она укладывала Данилку животом на свои колени и начинала легонько постукивать ладонями по спинке:

— Что в горбу?  
— Денюшки!  
— Кто наклал?  
— Дедушка!  
— Чем он клал?  
— Совочком!  
— Каким?  
— Золотым!

У них с правнуком получался забавный диалог: баба Лиза задавала вопросы, а он отвечал. Мокрота при этом «выбивалась», и дыхание становилось свободным.

Вот еще один вид бабушкиного массажа. На этот раз — на библейские мотивы: «Образовалась земля (нежное поглаживание спинки малыша). Потом образовались горы (щипковыми движениями вытягивает кожу на спине). Затем появились люди (пальцы «бегают» по спине). Люди стали строить дома (легкое поколачивание спины кулачками), рыть рудники (ребра ладоней «роют» спину). Вдруг на земле начались сильные дожди (кончики пальцев, словно дождевики, стучат по спине). Начался потоп (проводит одновременно обеими

*руками вверх-вниз: вверх — тыльной стороной ладоней, вниз — внутренней).* Уцелел только Ной и его семья. Ной построил большой ковчег (*пальцы обеих рук очерчивают остов корабля вдоль ребер, начиная от позвоночника*). Он собрал на нем много разных животных. Они долго плыли в поисках суши (*из соединенных ладоней делается подобие киля корабля и им «бороздят» спину*).

Во время этих «массажей» Данилка затихал, всецело доверяясь бабушкиным нежным рукам.

Баба Лиза безоговорочно верила в «дурной» глаз. Поэтому при купании малышей часто приговаривала:

С гуся вода,  
С лебедя вода,  
А с моего дитя  
Вся худоба —  
На пустой лес,  
На большую воду,  
Под гнилую колоду!

А если малыш расхворается и температурит, повторяла, как заклинание:

Шла баба из-за моря,  
Несла кузовок здоровья.  
Тому-сему — вершок,  
А Данилке — весь кузовок.

## Дедушкина школа

Данилин дедушка, мой отец, хоть и окончил два института, разговорчивостью не отличался. Но в деле обучения и воспитания внука был незаменим. Он мог сделать все: построить дачу, починить машину, вырыть колодец. Одним словом, руки у него росли из положенного места. Дедушка Геша отвечал за интеллектуально-техническое развитие внука. Как он это осуществлял? Очень просто. Брал с собой в гараж. Там давал Данилке всевозможные болты, гайки, гаечные ключи и прочие инструменты. Малыш с упоением закручивал, навинчивал, забивал и прибывал все, что только можно. Вскоре он даже помогал деду ремонтировать машину. Во время всех этих занятий внук усиленно пытался разговорить деда, задавая свои бесконечные: «Что это?», «Зачем?», «Почему?». Мы втихомолку посмеивались: «Кто кого учит говорить?» По всей видимости, процесс этот был у них взаимообразный. Находясь с дедом в машине, Данилка перечислял все, что попадалось на пути. «Правильно, правильно, — говорили мы, — дедушка старенький, может что-то не заметить и попасть в аварию». Поэтому внук старался сообщать обо всем: будь то светофор, дерево или кошка. Там же, на дороге, Данила освоил и цвета. Цвет каждой проезжавшей машины называл ему дед. Попутно тренировались и счетные навыки: считались деревья, столбы, милиционеры... А еще перечислялись цифры и буквы в номерах встречаемых и впереди идущих машин. Одним словом, ни одна минута в пути не пропадала даром.

## Кухонные разборки

Я также старалась внести посильную лепту в обучение и воспитание первенца. Методика М. Монтессори вписалась в наши дошкольные «университеты» легко и непринужденно. Для ее применения использовались любые подручные средства: крупы, пуговицы, скрепки, кастрюли и прочее. А занятия проводились прямо на кухне, не отходя от плиты. Как и каждая женщина, я проводила там уйму времени. Ребенок был рядом и получал массу интересной информации и полезных навыков. Рисовать и писать он учился на дне кастрюли. Вам не приходило в голову использовать ее в качестве мольберта? А жаль! Кастрюля с широким дном и низкими стенками идеально подходит для этой цели. Надо лишь выстлать ее низ яркой цветной бумагой (вырезается кружок по размеру дна), а сверху насыпать слой манки (1—2 мм). Импровизированная доска для юного художника готова! Теперь дайте ему в руку палочку с тупым концом и покажите, как

можно рисовать «по крупе». Сначала — забавные рожицы: точка, точка, два крючочка, носик, ротик, оборотик. Затем — домик, дерево, цветок. Да все что угодно! В качестве образца можно использовать простые картинки из детских книжек-раскрасок. А какая экономия! Не придется переклеивать каждый месяц обои на стенах, где малыши так любят оставлять свои «шедевры». И пачка бумаги для папиного принтера будет цела, не говоря уже об альбомах и книгах.

«По крупе» мы с Данилкой учились писать буквы и первые слова. Не приходилось изводить стопки тетрадей. Чтобы подготовить к работе «чистую страницу», достаточно было встряхнуть «мольберт». Крупинки манки ложились ровным слоем: поле деятельности опять готово!

Мелкую моторику малыша помогали развивать и другие крупы, сушеные плоды, семена. Из них мы делали картинки. На доске, покрытой слоем пластилина, выкладывались узоры и цветы из косточек вишни, сливы, семечек арбуза, дыни, подсолнуха, семян клена и ясеня.

Занимаясь делами на кухне, я рассказывала сыну сказку о Золушке. При этом, перемешав в мисочке горох и фасоль, поручала маленькому поваренку рассортировать их по двум пластиковым стаканчикам.

На кухне постигались и премудрости словообразования. Если каша из пшена, то она какая? Пшенная! А если из риса? Рисовая! И так — в отношении всех круп. Бульон из мяса — мясной, из рыбы — рыбный, из курицы — куриный.

Там же Данилка узнал и геометрические формы. Малышу надо было найти и назвать все предметы круглой, овальной, прямоугольной или квадратной формы, которые он видит на кухне или в другой комнате.

Словарь закреплялся и иными способами. Наблюдая за приготовлением еды, Данила запомнил, что кладут в суп, борщ, винегрет, салаты. Он должен был назвать предметы кухонного интерьера. Затем, находясь уже вне кухни, малыш перечислял все это по памяти. Таким образом, шла работа и над памятью.

Не отходя от плиты, мы нашли игры и для язычка. На мое предложение устроить язычку проверку знаний Данила спросил удивленно: «Разве язык что-то знает?» «А вот мы сейчас проверим!» Я завязала маленькому скептику глаза и предложила определить на вкус, что у него во рту. По очереди клала на язык шоколадку, дольку яблока, кусочек хлеба, колбасу и т. д. Сын не сразу смог все отгадать. «Ну, и как ты оцениваешь знания своего язычка?» — спросила я. «На три с минусом», — честно признался Данечка. Мы стали часто устраивать язычку проверки. Задания с каждым разом усложнялись. Надо было не просто определить продукт, но и рассказать о его свойствах: сладкий или кислый, соленый или пресный, мягкий или твердый и т. д. В процессе этих игр Даниле пришлось вспомнить массу слов, научиться подбирать красочные эпитеты и определения. Это ли не полезное занятие для общего развития?!

### Чудо номер два

Кирилл родился осенью. Данилке тогда было уже шесть лет, и он готовился к поступлению в первый класс. И если со старшим сыном мне помогали управляться практически все родственники, то появление Кирюшки уже не вызвало у них такого энтузиазма. Конечно, были на то и объективные причины. Во-первых, вслед за Данилкой у бабушек и дедушек появились и другие многочисленные внуки и правнуки, которым тоже надо было уделять внимание. Во-вторых, возраст старшего поколения семьи давал о себе знать, да и здоровья тоже не прибавлялось... Так что Кирюшка практически неотлучно был со мной. Впрочем, особых проблем с ним не было. До поры до времени... Пока малыш сидел со мной дома. Стоило отдать его в два года в ясли, как начался кошмар. Невинная простуда, подхваченная им на первой же неделе пребывания в ясельной группе, превратилась в ложный круп. После всего, что пережил ребенок в больнице, становление его речи вдруг резко затормозилось. Он вообще перестал говорить! Я начала думать, что от антибиотиков у него понизился слух или он вообще оглох! Мысли одна страшнее другой лезли в голову. Слава Богу, ни одно мое опасение не подтвердилось! Но было ясно: речь ребенку придется восстанавливать с нуля.

Работу начали с восстановления голоса. Естественно, применяли лечебные процедуры. Здесь были и традиционные: масляные ингаляции, физиотерапия, массаж и нечто экзотическое: ароматерапия, иглоукалывание, соляные пещеры.

### Дышим с пользой

Параллельно с лечением я проводила с сыном дыхательные упражнения. В логопедии это называется фонопедией. Надо сказать, что постановка правильного дыхания дает прекрасный оздоравливающий эффект. Это снимает напряжение голосовых связок, улучшает лимфо- и кровообращение в гортани и глотке.

Занятия я старалась обставить так, что они превращались в интересную игру. Не станешь же объяснять двухлетнему крохе, почему надо дышать носом, или с умным видом напоминать о плавном и медленном выдохе! Поэтому я просто подводила сына к цветку и говорила: «Как чудесно пахнет!» Малыш в силу природного любопытства наклонялся к соцветию, зажмуривал глазки и втягивал носиком воздух. При этом ему не приходилось напоминать, что ротик должен быть закрыт. (Из-за простуд дыхание ртом вошло у сына уже в привычку, с которой приходилось упорно и долго бороться.) Нюхая цветок, Кирюшка дышал носом уже без подсказки. Он зажмуривал глазки, блаженно вдыхал аромат цветка и, подражая мне, тянул: «А-а-а...» Вот вам вдох носом и плавный длительный выдох через рот. Причем совершенно естественно, без напряжения. Сын даже не догадывался, что выполняет какое-то упражнение.

Принюхивались мы и к душистым фруктам, к моей парфюмерии. Кирюшке необыкновенно нравилось узнавать всевозможные запахи, сравнивать их. Развивалось не только носовое дыхание, но и тренировалось обоняние, расширялся общий кругозор. Подобная ароматерапия еще и благотворно влияла на слизистую носоглотки. К счастью, у малыша не было никакой аллергии: ни на цветы, ни на запахи!



Хорошим тренажером для дыхания служили одуванчики, вернее, их семена-парашютики. Мы устраивали настоящие соревнования: кто с первого раза сдует всех «парашютистов» с их вышки. Кирюшка очень старался!

Если летняя погода была безветренной, мы могли устроить на приусадебном участке настоящий ветродуй! Кирюшка дул на листики деревьев и кустов, а они нежно шелестели. Малыша это забавляло. Он представлял себя то ласковым ветерком, то страшным ураганом. Вот так мы регулировали силу выдоха.

Зимой листьев на деревьях конечно же не было, и мы придумывали другие «дыхательные» игры. Например, вырезали из бумаги маленьких бабочек или птичек и устраивали соревнования: чьи подопечные дальше улетят? Стартовой площадкой служил стол.

Мы устраивали искусственную вьюгу, поддувая ватные шарики. Еще изображали, как тростинки качаются на холодном ветру. Для этого брали лист бумаги, резали один его край на бахрому и дули на нее по очереди: у кого полосочки отклонятся сильнее.

Посмотрев фильм «Три толстяка», Кирюшка с удовольствием играл «на ключике», подражая Суок. Если ключика под рукой не было, в ход шли полые металлические трубочки, пустые пузырьки из-под духов.

Отрабатывать силу выдоха помогали и игрушки: вертушки, дудочки, свистульки, губные гармошки, воздушные шарики. А еще... карандаши! Вы и не думали, что их можно использовать не по назначению? Тогда предложите своему ребенку сдвинуть с места лежащий на столе карандаш. Нет, нет, руки не используются! Вы догадались, как это можно сделать? А малыш? Если перед этим вы выполняли с ним дыхательные упражнения, он обязательно сообразит.

Каждому упражнению я старалась придать образность. Рот у нас превращался в домик для язычка, нос — в вентиляционную шахту. Мы играли в проветривание:

- быстрый, не очень глубокий вдох через нос и продолжительный выдох тоже через нос;
- быстрый и неглубокий вдох через нос и длительный выдох через рот;
- вдох и выдох через одну ноздрю (другая прижата пальцем к носовой перегородке); затем то же действие с другой ноздрей;
- вдох через нос и толчкообразные выдохи через нос.

Для речевого дыхания необходимо и звуковое сопровождение. Для начала мы взяли гласные. Протяжно, на выдохе укачивали куклу: «А-а-а...» Восхищались новой игрушкой: «О-о-о!..» Грозили непослушному мишке пальчиком: «Э-э-э!..» Пускали в ванной игрушечные кораблики и гудели: «У-у-у!..»

Кстати, пение гласных дает хорошую нагрузку не только дыхательной системе, но и речедвигательному аппарату: губам, языку, щекам, нёбно-глоточному кольцу. Вот мы с Кирюшкой и пели. Точнее, я по ходу действий сочиняла стихи, а сын тянул гласные:

А-а-а!..  
Шире ротик свой открой,  
Не ленись и громче пой!  
А-а-а!..  
Я пою, поешь и ты,  
Упражнения просты:  
А-а-а!..

— У-у-у!.. — сказала, ежась, Зина,  
— Ну зимой и холодина!  
У-у-у!..  
Вторят волки ей в лесу,  
Они воют громко: «У-у-у...»

О-о-о!..  
Округляем наши губы,  
Разомкнем немного зубы:  
О-о-о!..  
Язык глубже уברי,  
Сделай вздох и потяни:  
О-о-о!..

И-и-и!..  
Вот какой ты весельчак!

Ты смеешься звонко так:  
И-и-и!..  
На широком язычке  
Звук рассыпался в смешке:  
И-и-и!..

Э-э-э...  
Я тебе задам вопрос.  
Ты смешно наморщишь нос  
И ответишь мне:  
— Э-э-э...  
Я не знаю, что сказать,  
Может, лучше помолчать?  
— Э-э-э...

— Ы-ы-ы...  
Почему зеваешь, соня,  
Сладко тянешься спросонья:  
— Ы-ы-ы...  
Вот поспать бы хоть часок  
Или, может, выпить сок?  
Ы-ы-ы...

Выполнять дыхательные упражнения мы начинали с двадцати секунд. Каждую неделю продолжительность занятий-игр увеличивалась и примерно через месяц достигла пяти минут. Еще через месяц — десяти. Я внимательно следила, чтобы ребенок не испытывал усталости и дискомфорта.

## Французский прононс

Последствия ложного крупа долгое время давали о себе знать. У Кирюшки изменился тембр голоса, появилась гнусавость. По-видимому, нарушилось что-то в работе мягкого нёба. Оно стало менее подвижным и не препятствовало проходу воздуха в нос во время речевого выдоха. В результате голос малыша утратил полетность, стал глухим. Но этим проблемы не ограничились. В душе крохи поселился страх. Он просыпался утром и делал несколько глотательных движений, как бы проверяя: свободно ли горлышко, может ли оно дышать? Он ждал очередного приступа и панически его боялся! Я понимала, что подобное ожидание может спровоцировать болезнь. Надо было принимать срочные меры и снимать напряжение. Мы говорили Кирюшке, что легкая простуда — не беда! Простужаются все: мама, папа, бабушка. Даже игрушки! Я изображала, как они при этом кашляют. Плюшевый мишка — басом: «Кха, кха, кха!» Лиса — звонко и задорно: «Кхо, кхо, кхо!» Зайчонок — тоненьким голоском: «Кхи, кхи, кхи». А мышонок — еле слышно: «Кхе, кхе, кхе!» Зато после выздоровления игрушки веселятся и даже не вспоминают о своих болезнях. Мишка хохочет: «Ха-ха-ха...!» Лиса смеется: «Хо-хо-хо...!» Зайчонок хихикает: «Хи-хи-хи...!» Мышонок, тот просто заливается: «Хе-хе-хе...!» Кирюшка проигрывал и проговаривал все эти игровые моменты и преображался. В его глазах исчезал страх!

Подобными упражнениями достигался не только психотерапевтический эффект. Укреплялись стенки гортани, делалось подвижным нёбно-глоточное кольцо, не говоря уже о тренировке языка и закреплении в речи сложных заднеязычных звуков «к», «х».

В борьбе с французским прононсом (гнусавостью) мы проделывали и другие упражнения. Как у всякого мальчишки, у Кирюшки был целый «боевой арсенал»: пистолеты, ружья. Из них мы стреляли по воображаемому противнику и озвучивали каждый выстрел: кх, кх, кх... И так до последнего патрона, пока я не замечала, что стрелок устал.

Но самым действенным средством в борьбе с гнусавостью было прямое воздействие на мягкое нёбо. Кирюшке давали стакан с теплой кипяченой водой и предлагали ее выпить маленькими глоточками. Он также научился полоскать горлышко отварами целебных трав: ромашкой и календулой.

Еще мы... зевали. Дело в том, что процесс зевания не только стимулирует работу мягкого нёба, но и улучшает деятельность головного мозга. Психологи утверждают: зевая, человек освобождается от нервного напряжения.

### Речевой фитнес

Чтобы активизировать работу артикуляционного аппарата, я проделывала с детьми различные артикуляционные упражнения. У Данилки особых проблем со звуками не было, так что эти упражнения носили скорее профилактический характер. Зато Кирюхе они были необходимы как воздух. Строение его речедвигательного аппарата не располагало к правильному произнесению звуков: язык массивный, губы большие и пухлые, зубы редкие, твердое нёбо — высокое, «готическое». К тому же подвижность языка и губ была явно недостаточна.

Поэтому подготовку к постановке звуков я начала очень рано, с шести месяцев. На первых порах мы строили с ним уморительные рожицы. Я просила кроху: «Открой ротик!», «Подразнись язычком!», «А теперь улыбнись бабушке!», «Пощелкай зубками, как серый волчище!» и т. д. Естественно, все это мы проделывали с ним вместе, но у Кирюшки получалось намного интереснее! Подобные игры доставляли ему явное удовольствие.

Играя в лошадку, мы цокали копытцами (язычком), фыркали, как лошадки, произносили различные звуко сочетания: «И-го-го!», «Тп-р-р-р...!», «Но!». В нашем доме жили кошка и собака, они также служили примером для подражания. «Как Кузя лакает молоко?», «А как он облизывается, когда поест сметану?», «Покажи, как Кузя вылизывает свою шерстку», «Как Мухтар дышит, когда ему жарко?», «А как он рычит на чужих?».

В два года Кирюшка стал осваивать и более трудные упражнения, проделывая их сидя перед зеркалом.

#### Упражнения для детей от года до трех лет

**1. «Язык-кисточка».** Мы представляли себя малярами. Наши языки превращались в кисточки. Надо было провести ремонт. Потолки в «доме» высокие, поэтому рот открывался широко. Язычок-кисточка тянулся вверх и красил потолок-нёбо вдоль и поперек. Обязательное условие: кончик языка крепко прижимается к поверхности, иначе потолок останется непокрашенным. Двери (зубы и губы) закрывать нельзя: можно задохнуться от запаха краски! Потом язык-кисточка красил двери-зубки и двери-губки.

**2. «Язык-барабанщик».** Язычок превращался в подобие барабанной палочки и выстукивал марш за верхними передними резцами на нёбе: «ды-ды-ды...» Рот опять же хорошо раскрыт!



«Язык-кисточка»



«Язык-барабанщик»



3. «**Болтун-болботун**». Широкий язык выбрасывается изо рта и бьет по верхней губе, болбочет: «бл-бл-бл...»

4. «**Чей язык длиннее?**». Устраивались соревнования, кто дальше высунет язык изо рта? Чей язык дотянется до носа (до подбородка, до щеки)?

## Веселый зоопарк

Мы не раз бывали с Кириллом в зоопарке. Так что увиденных там животных было легко изобразить. Кого? Да всех по очереди! Начали со слонов. Они такие большие и умные! У каждого слона есть длинный хобот. Тут ребенок вытягивал губки хоботком, зубки его при этом были сжаты. Кирилл вращал импровизированным хоботком сначала в одну, а потом в другую сторону. Не все сразу получалось! Несколько тренировок — и малышу это удалось!

По части размеров со слонем не могут поспорить даже бегемоты. А вот пасть гиппопотама, несомненно, намного больше! Кирилл изображал, какая у бегемота огромная пасть.

А теперь тигры... Ох, какие они грозные, как выгибают свои спины! Изображаем тигра: кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка круто изогнута. Очень сердитый тигр!

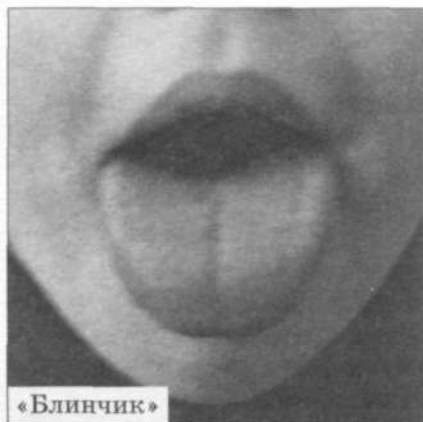
Невозможно забыть гибких и грациозных змей. Их длинные черные языки ежеминутно высовываются изо рта и быстро-быстро мелькают из стороны в сторону! Кирилл высовывал изо рта длинный и узкий язык и совершал им быстрые колебательные движения из стороны в сторону. Мне же надо было следить, чтобы при выполнении упражнения голова и туловище ребенка были неподвижны. Когда змея замечает добычу, она подползает к ней осторожно и очень медленно (узкий язык ребенка «выползает» изо рта). Вот змея ползет вверх по стволу дерева (язык тянется к носу), а теперь спускается вниз (язык опускается вниз, к подбородку). Змея не прочь иногда отдохнуть: она свешивается с ветки и раскачивается из стороны в сторону, как маятник у часов (свесить узкий язык с нижней губы и медленно совершить несколько этих движений, стараясь дотянуться до края подбородка).

Пушистый кролик и не подозревает, какие опасности подстерегают его на каждом шагу. Он что-то беззаботно грызет, встав на задние лапки. Верхние резцы у кролика острые и очень длинные, они опускаются вниз, закрывая нижние зубы, и нависают над нижней губой. (Прикусить нижнюю губу верхними зубами, а теперь покусать верхнюю часть подбородка. Ну чем не маленький кролик?!)

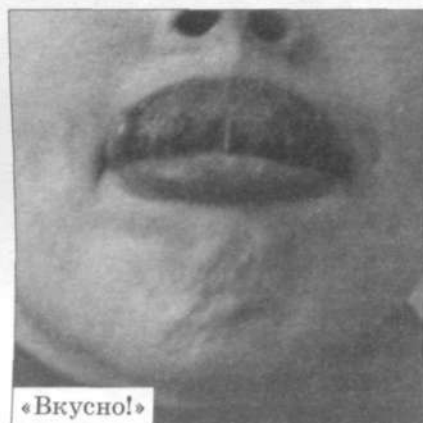
А вот бизоны. Они постоянно что-то жуют... Я предлагала ребенку совершить жевательные движения, не размыкая при этом губ. Нижняя челюсть активно двигалась.

Самые забавные в зоопарке — это обезьянки! Какие только гримасы они не строят: то оттопырят нижнюю губу, то начнут ею смешно двигать из стороны в сторону, а то — шлепать нижней губой по верхней, доставая почти до носа! А как они могут раздувать щеки?! (Удастся ли вашему ребенку повторить все эти движения? А что, стоит попробовать!)

Легкие, грациозные газели обожают скакать. Их маленькие копытца отбивают веселую дробь. (Здесь малыш должен будет кончиком язычка быстро-быстро поцокать по мягкому нёбу, недалеко от маленького язычка-увуля.) А вот зебры скачут немного по-другому. (Теперь кроха должен будет поцокать в углублении-своде твердого нёба.) А еще зебры умеют улыбаться. Да, да, да! Делают они это просто замечательно и ничем не хуже, чем иные знаменитости. Вот так зебры



«Блинчик»



«Вкусно!»



«Дудочка»

демонстрируют два ряда великолепных белых и ровных зубов. (Малыш обнажает в утрированной улыбке свои зубки и старается удержать «улыбку» как можно дольше.) А если кто-то усомнится, что зубы у зебры действительно так хороши, то она задирает верхнюю губу высоко к носу и показывает свои верхние зубы, а затем отгибает-закручивает свою нижнюю губу, демонстрируя нижние зубы (ребенок проделывает все это своими губами).

Лоси и северные олени неторопливы, их поступь основательна. (Медленно, с «оттяжкой» пощелкать языком за верхними передними зубами, присасывая к альвеолам передний край языка. И если, изображая газелей и зебр, цокать надо было при открытом рте и с неподвижно зафиксированной нижней челюстью, то теперь придется ею поработать, опуская во время щелчка подбородок вниз.) Лоси и олени обожают соль. Они слизывают ее с камней. (Малыш медленно слизывает длинным язычком воображаемую соль.)

В *три года* артикуляционные упражнения стали еще более сложными и целенаправленными. Мы делали комплексы для языка, губ, щек и нижней челюсти.

Не забывайте, что все упражнения необходимо выполнять перед зеркалом. Продолжительность занятий — 10—15 минут.

#### Упражнения для языка

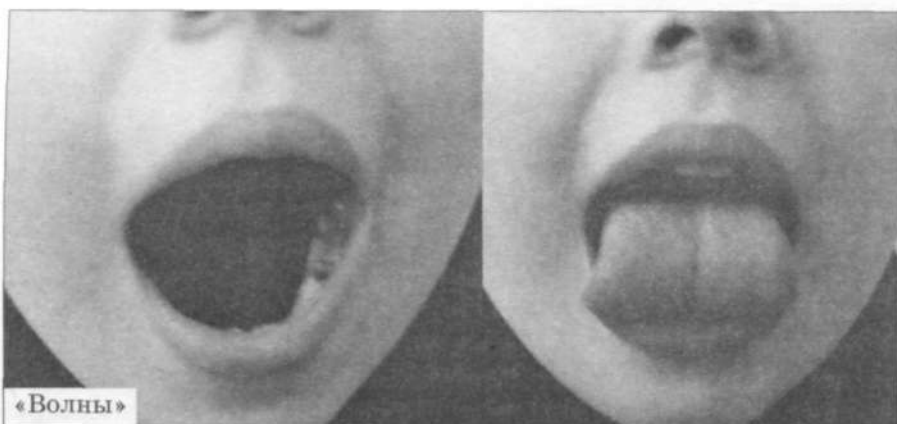
1. **«Блинчик»**. Рот приоткрыт, губы не напрягаются. Широкий плоский язык спокойно лежит на нижней губе и удерживается в таком положении не менее 10 секунд (статическое упражнение).

2. **«Вкусно!»**. Облизать широким языком верхнюю губу движением сверху-вниз. Рот при этом приоткрыт, а нижняя губа не «подсаживает» язык. Прodelать не менее 5 раз.

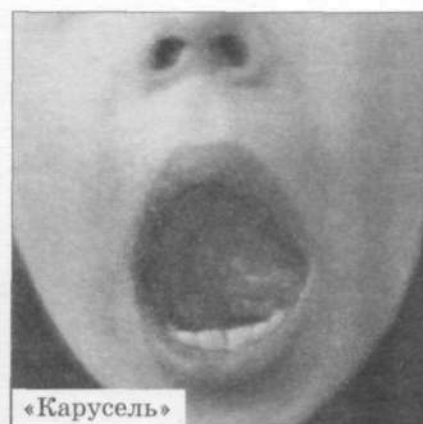
3. **«Дудочка»**. Широкий язык сначала лежит на нижней губе (как в первом упражнении). Затем — сворачивается в дудочку. Губы при этом округляются и помогают языку свернуться (не менее 5 раз).

4. **«Волны»**. Рот открыт широко. Убрать язык в глубь рта (волна откатилась от берега). Затем «выкатить» язык вперед и упереться кончиком языка в нижние резцы (прилив). И снова убрать язык назад. Делать под счет «раз-два» не менее 5 раз.

5. **«Карусель»**. Кончик языка совершает во рту широкие круговые движения по краю нижних зубов в одну, а затем в другую сторону. Не менее 5 раз.



«Волны»



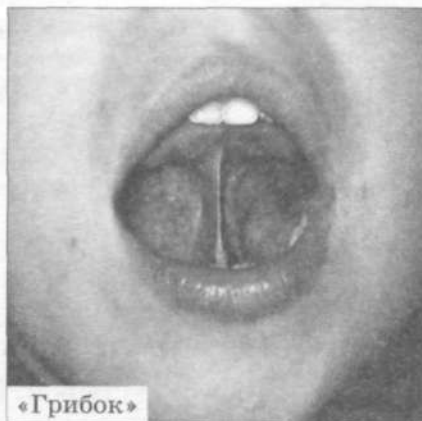
«Карусель»



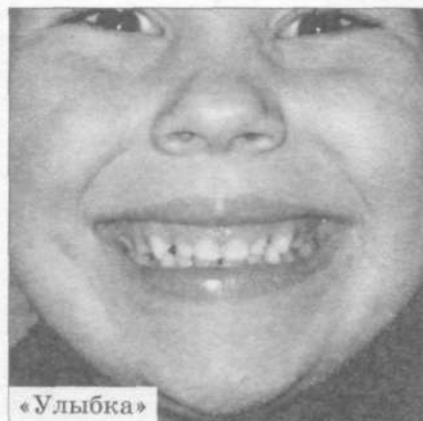
«Компас»



«Копытца»



«Грибок»



«Улыбка»

6. «Компас». Узкий длинный язык на счет «раз-два-три-четыре» поднимается к носу, опускается к подбородку, тянется к левой щеке, затем — к правой. Рот все время приоткрыт. И так — не менее 5 раз.

7. «Копытца». Звонко поцокать языком о нёбо. Следить, чтобы рот был широко открыт. (Делать не менее 10 раз.)

8. «Грибок». Широкий язык, как присоска, «прилипает» к нёбу и удерживается в таком положении максимально долго. Рот при этом раскрыт. Подъязычная уздечка (ножка) — натянута.

#### Упражнения для губ

1. «Улыбка». Губы ребенка растянуты в естественной улыбке. Зубы сжаты. Все передние резцы и клыки хорошо видны. Удержать в таком положении не менее 10 секунд.

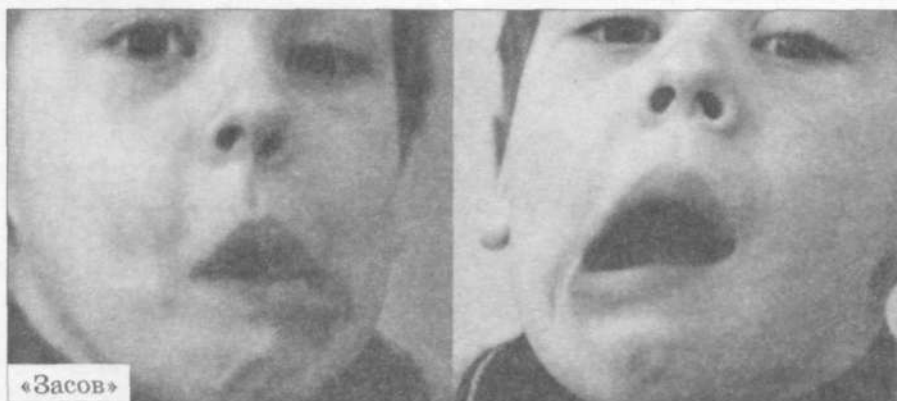
2. «Хоботок». Зубки по-прежнему плотно сжаты. Губы вытянуты вперед трубочкой. Удерживать в этом положении не менее 10 секунд.

3. «Улыбка». «Хоботок». Чередовать упражнения под счет «раз-два». Движения губ должны быть четкими. Зубы все время сжаты.

4. «Засов». Зубы ребенка сжаты. Нижняя губа плавно двигается из стороны в сторону под счет «раз-два» не менее 5 раз.



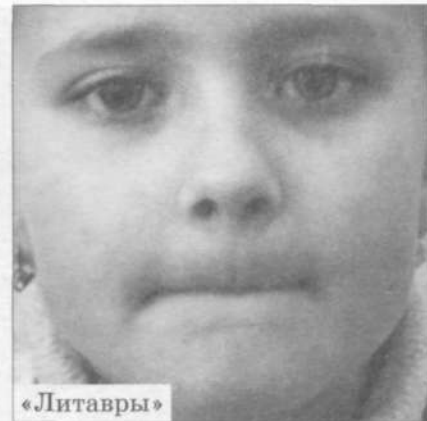
«Хоботок»



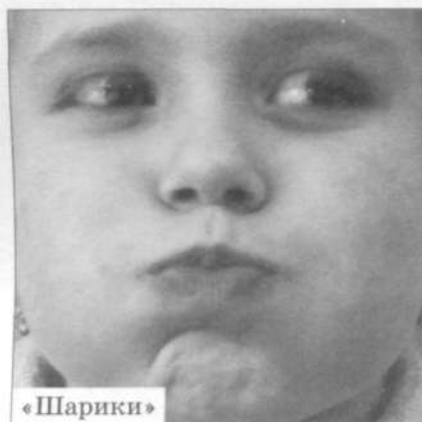
«Засов»



«Воронка»



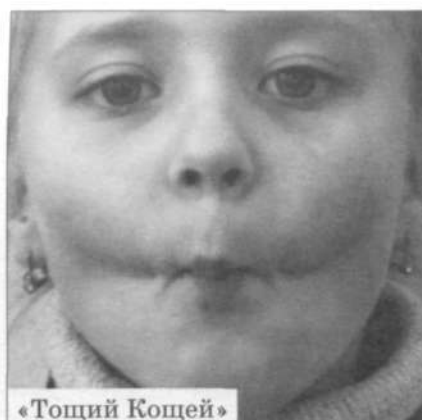
«Литавры»



«Шарики»



«Полощем рот»



«Тощий Кощей»

5. **«Воронка»**. Губы разомкнуты. На счет «раз» — вытянуть их вперед хоботком. На счет «два» — втянуть внутрь рта и постараться завернуть за зубы. Прodelать это движение не менее 5 раз.

6. **«Литавры»**. Завернуть губы внутрь рта за зубы и пошлепать ими одна о другую, издавая при этом характерный похлопывающий звук. Прodelать не менее 5 раз.

Чтобы приучить губки плотно смыкаться (особенно если ребенок постоянно дышит полуоткрытым ртом), надо повторять слоги со звуком «б»: *ба, бо, бу, би, бы, бам, бух, бом* и т. д.

Мы еще придумывали чистоговорки:

Это — Барби. «Ба-ба-ба  
Очень я хрупка, слаба!»  
Это клоун: «Бу-бу-бу!» —  
Дует клоун наш в трубу.  
Старый повар: «Бе-бе-бе». —  
Он печет блины в избе.  
«Би-би-би» — гудит машина.  
У машины сдута шина.

Если после выполнения этих упражнений ребенок почувствует напряжение в губах, они начнут подергиваться и дрожать, прodelайте расслабляющее упражнение:

**«Пофыркивание»**. Подражая лошадке, подуть на губы и максимально их расслабить.

Упражнения для щек

1. **«Шарики»**. Раздуть щеки наподобие воздушного шарика. Удерживать в таком положении не менее 5 секунд. Шарик может сдуться. Делаем это очень медленно, постепенно выпуская воздух сквозь сжатые губы.

2. **«Полощем рот»**. Губы плотно сжаты. Воздухом полощем рот, перебрасывая его из одной щеки в другую.

3. **«Тощий Кощей»**. Втягиваем щеки в рот, изображая хрющего-прехрющего злодея. Губы при этом сжаты.

Упражнения для нижней челюсти

1. **«Прятки»**. Предполагается четыре варианта:

1-й: «спрятать» нижнюю губу за верхние передние зубы (верхняя губа нависает над подбородком). Удерживать в таком положении не менее 5 секунд.

2-й: верхнюю губу «прячем» за нижние передние зубы. Видна только нижняя губа, которая тянется к носу. И снова держим в этом положении не менее 5 секунд.



«Прятки»

3-й: чередуем два предыдущих варианта под счет «раз-два» не менее 10 секунд.

4-й: одновременно втянуть верхнюю и нижнюю губы в рот и слегка сжать их передними зубами. Губы должны хорошенько «спрятаться», их не должно быть видно.

2. «Щелкунчик». Выполнять движения нижней челюстью:

- из стороны в сторону с открытым и закрытым ртом;
- вперед-назад.

3. «Хомячок». Надо пожевать, словно хомячок, не разжимая при этом губ и раздув щеки. Нижняя челюсть движется ритмично. Продолжительность упражнения — 10—15 секунд.



«Хомячок»

## Профессиональные фантазии

В силу профессии мне приходилось заниматься не только со своими детьми. Включалась фантазия. Я придумывала для занятий всевозможные истории, увязывая их с артикуляционными упражнениями. Они с успехом применялись и дома, и на работе. Выполнялись все упражнения перед зеркалом.

### Сказочные истории из жизни Язычка

#### История первая. «Домик для Язычка»

Жил-был один Язычок: очень грустный и одинокий. У него не было домика. Скитался он по лесам и болотам, ночуя то в гнездышке у птички, то в норке у мышки. Однажды ему повезло: он нашел себе жилье на круглой вершине горы. «Как же это называется? Грот?» — произнес вслух

Язычок. Эхо повторило: «Рот!» «Вот так я и буду называть свой домик!» — радостно подумал Язычок.

Стены его домика были мягкими. Они могли раздуваться, словно шарики, когда в домик залетал ветерок. (*Упражнение «Шарики». Раздуть щеки как можно больше.*) Это было очень забавно. Иногда ветерок раздувал только одну стену, а потом принимался за другую (*надуть попеременно то одну, то другую щеки; губы при этом сжаты*).

Потолок в домике был высоким и сводчатым, словно купол. «Это небо?» — спросил Язычок. «НЁБО», — ответило эхо. Язычок постарался до него дотянуться (*соответствующее движение языка*). С первого раза у него не получилось. Зато получилось со второго. Язычок даже разглядел в темноте, что в отличие от голубого неба нёбо было розовым. Впереди на нёбе были выступы-бугорки. Язычок назвал их нежно и ласково: АЛЬВЕОЛЫ. А вот сзади купол нёба заканчивался мягкой занавеской, с которой свисал маленький отросток, похожий на крошечный язычок, он получил название УВУЛЯ. Мягкая занавеска закрывала проход в глубокий тоннель ГОРЛО. По нему проходил воздух, проветривающий рот. Язычок не отваживался зайти в этот тоннель: там было так темно и страшно!



Еще Язычок обнаружил, что в его домике есть настоящая труба. Это был НОС. Через него тоже проходил воздух, так что в домике всегда был свежий воздух (*сделать несколько дыхательных упражнений*).

Язычок очень боялся сквозняков. Поэтому в своем домике он установил две пары дверей. Одни двери были белыми и твердыми. Они надежно закрывали вход. Это — ЗУБЫ (*плотно сжать зубы*). Другие двери были мягкими и служили скорее для красоты. Это — ГУБЫ.

Вот что огорчало Язычок, так это сырость. В домике всегда было очень влажно, пол был постоянно мокрым. Зато Язычок никогда не страдал от жажды, а его кожа не пересыхала. Так что к сырости он быстро привык.

**История вторая.** **«Смена настроений»** Найдя домик, Язычок стал чаще улыбаться. (*Упражнение «Улыбка».* Губы естественно растягиваются в улыбке, обнажая передние зубы. Глаза не должны жмуриться. Удерживать в таком положении не менее 10 секунд.)

Но грустные мысли иногда все же приходили. (*Упражнение «Грусть».* Уголки рта опущены, губки сжаты. Выражение лица очень грустное!)

Язычок очень огорчался, если ветерок не залетал к нему в гости. (*Упражнение «Обида».* Губки обиженно надуваются, уголки рта опущены. Выражение лица капризное и обиженное.) Но стоило ветерку появиться, как Язычок мгновенно веселел и радовался приходу друга. (*Повторить упражнение «Улыбка».*) Он весело прыгал до потолка-нёба и от удовольствия прищелкивал (*пощелкать язычком*).

**История третья.** **«Упрямые двери»** Из-за постоянной сырости двери в домике Язычка набухали и не могли плотно закрыться. (*Упражнение «Двери».* Несколько раз опустить и поднять нижнюю челюсть, открывая и закрывая рот. Сначала делать это свободно, потом — подставив под подбородок руку, «мешая» движению челюсти.)

Чтобы выйти из домика, Язычку приходилось раскачивать двери. (*Упражнение «Препятствие».* Нижняя челюсть раскачивается из стороны в сторону не менее 10 раз; нижняя челюсть выдвигается вперед и отодвигается назад под счет «раз-два».)

Упрямые двери ни в какую не хотели открываться! Их приходилось приподнимать то с одной, то с другой стороны. (*Упражнение «Упрямые двери»:*

— *приподнимается левый угол рта. Правый при этом остается неподвижным. Прodelать не менее 5 раз;*

— *приподнимается правый угол рта — не менее 5 раз;*

— *чередую, поднимать то левый, то правый угол рта — не менее 5 раз.)*

Порой двери вообще перекашивало и внешние створки мешали закрываться внутренним. (*Упражнение «Перекас»:*

— *верхние зубы кусывают нижнюю губу;*

— *нижние зубы кусывают верхнюю губу;*

— *чередовать кусывание нижней и верхней губы.*

*Все варианты упражнения проделать не менее 5 раз.)*

Язычок брал в руки рубанок и стесывал края дверей. (*Упражнение «Рубанок»:*

— *верхними передними резцами энергично «поскрести» по нижней губе не менее 5 раз;*

— *проделать то же самое, но нижними резцами с верхней губой;*

— *чередовать оба эти движения не менее 5 раз.)*

Вот теперь наконец двери могут свободно открываться и закрываться (*последовательно сомкнуть сначала зубы, а потом и губы*).

**История четвертая.** **«Утро Язычка»** Утро Язычка начиналось рано. Надо было успеть переделать массу важных дел. Вставать не хотелось! Язычок зевал (*позевать*), сладко потягивался (*широко открыть рот и дотянуться языком до нёба*). Прогнать остатки сна помогала зарядка. (*Рот широко открыт, язык энергично поднимается и опускается под счет «раз-два» не менее 5 раз.*) Потом Язычок шел к умывальнику. Он чистил зубы изнутри и снаружи (*провести несколько раз кончиком языка по внутренней и внешней поверхности зубов справа налево и слева направо*),

полоскал рот (*прополоскать рот воздухом, перегоняя его из одной щеки в другую*) и умывался (*широким движением облизать губы, стараясь высунуть язык как можно больше*) и вытирался полотенцем (*облизать широким движением языка сверху вниз верхнюю губку*).

Потом Язычок проветривал свой домик и открывал все двери: сначала внутренние (*зубы*), а потом наружные (*губы*). Он высовывался наружу (*соответствующее движение языка*) и смотрел сначала налево, а потом — направо (*соответственно*). «Светит ли солнышко?» Язычок смотрел вверх (*поднять язык вверх, к носу*). «А луж нет?» Язычок смотрел вниз. Если погода была хорошей, Язычок выходил на утреннюю пробежку. Он обегал свой дом, двигаясь сначала в одну сторону. Затем менял направление и бежал в другую. (*Соответственно проделывать языком круговые движения. Рот при этом раскрыт широко, движения языком совершаются с максимальной амплитудой.*)

Завершив пробежку, Язычок делал несколько дыхательных упражнений (*подышать с высунутым языком*) и заходил в дом, закрыв за собой двери.

**История пятая.** Однажды утром, выйдя на лужайку возле дома, Язычок обнаружил, что травы на ней стало меньше. «Наверное, засохла от жары», — подумал Язычок и стал поливать газон из шланга. (*Упражнение «Шланг». Язык свернуть в трубочку и подуть в нее.*)

На следующий день трава на газоне снова поредела. Посередине она и вовсе куда-то исчезла. «Странно!» — подумал Язычок и решил понаблюдать, что же происходит с его газоном. И вот на нем появился гость. Он деловито огляделся, выбрал место, где трава самая густая, и стал ее щипать. У гостя были длинные уши, куцый хвостик и серая шубка. Длинные передние зубы, словно ножницы, срезали траву. Кто же это?

«Эй! Приятель! — окликнул незнакомца Язычок, — не хочешь ли зайти в дом?» Зверек встал на задние лапки и закивал головой. Язычок подошел к нему: «Ты кто?» «Братец Кролик», — представился тот. Так и познакомились. (*Упражнение «Кролик». Нижнюю челюсть немного отодвинуть назад, а верхними резцами покусать нижнюю губу, стараясь дотянуться до подбородка.*)

Язычок угостил Кролика морковкой. Тот сразу же стал ее грызть. (*Упражнение «Морковка». Покусать зубами длинный язык, начиная от кончика — к середине, как бы откусывая по кусочку. Язык при этом продвигается вперед и все больше высовывается изо рта.*)

**История шестая.** Через некоторое время Кролик заглянул в гости к Язычку. Он принес большой пакет. В нем была посуда. Кролик достал чашечки. (*Упражнение «Чашечка». Рот широко открыт. Язык в форме чашечки приподнимается к верхним зубам и удерживается в таком положении максимально долго. Нижняя губа при этом не помогает и не «подсаживает» язык. Боковые края язычка-чашечки приподняты высоко. Прodelать это упражнение столько раз, сколько чашечек принес Кролик.*) Еще в его пакете были чугунная сковородка (*упражнение «Сковорода». Широкий язык с приподнятыми краями положить на нижнюю губу и удерживать в таком положении не менее 10 секунд.*) и чайник с блестящим носиком. (*Упражнение «Трубочка». Свернуть язык трубочкой и удерживать это положение 10 секунд.*)

Посуда сразу же пошла в дело. Друзья решили приготовить завтрак. Язычок набрал в чайник воду из ручейка. (*Упражнение «Ручеек». Губы улыбаются, зубы почти сжаты. Кончик языка упирается в самое основание нижних резцов, боковые края языка приподняты. Длительно произносится звук «с»: «ручеек» воздуха при этом «стекает» посередине языка и вниз, по подбородку.*) Чайник поставили на плиту. Пока вода кипятилась, друзья делали бутерброды. (*Упражнение «Бутерброд». Губы в положении «Улыбки». Кончиком длинного острого языка провести несколько раз справа налево и слева направо по нижней губе, как бы намазывая масло на хлеб.*) Намазав хлеб маслом, они положили сверху кружочек колбасы (*губы по-прежнему в улыбке, широкий плоский язык ложится на нижнюю губу и удерживается в таком положении не менее 10 секунд.*)

Наконец вода в чайнике закипела. Пар с шумом вырывался из-под крышки, она приподнималась. (*Упражнение «Чайник кипит»:*

— приподнять левый угол рта и с шумом выдохнуть через него воздух не менее 5 раз;

— приподнять правый угол рта и с шумом выдохнуть через него воздух также не менее 5 раз;

— чередовать эти упражнения под счет «раз-два».)

Язычок снял чайник с огня и заварил чай. (Язык свернуть трубочкой и с силой выдохнуть через нее воздух.)

Друзья пили чай из новых чашек (повторить упражнение «Чашечка») и наслаждались его ароматом (вдохнуть воздух через нос, а выдохнуть через рот: «А-а-а...») Выражение лица довольное).

С тех пор совместное чаепитие стало для друзей любимым времяпрепровождением.

**История седьмая.** Посуда, принесенная Кроликом, пришлась очень кстати. Теперь Язычок мог готовить себе еду. Больше всего ему нравилось печь блинчики на новой сковородке. (Упражнение «Сковорода».) Блины получались румяными и круглыми. (Упражнение «Блинчик». Широкий плоский язык положить на нижнюю губу и удерживать в таком положении не менее 10 секунд.) Каждый блинчик Язычок смазывал маслом (язык в том же положении, губы прищелпывают «блинчик»: «пя-пя-пя...»).

Блины Язычок ел с вареньем. (Упражнение «Вкусно!». Приоткрыть рот и широким языком облизать верхнюю губу движением сверху вниз не менее 5 раз. Следить, чтобы нижняя губа не «подсаживала» язык.) Блины Язычок запивал чаем. Если чай был слишком горячий, Язычок на него дул. (Положение артикуляционных органов, как в упражнении «Чашечка»: подуть на края языка, не раздувая щек.)

После еды Язычок полоскал рот теплой водой. (Упражнение «Полощем рот». Имитация полоскания рта:

— перегонка воздуха из одной щеки в другую;

— воздух перегоняется между губами и зубами, не попадая в ротовую полость за зубами, зубы сжаты.)

**История восьмая.** Готовил как-то Язычок свои любимые блины (упражнение «Блинчик») и вдруг услышал, что за дверью кто-то скребется и стучит. (Упражнение «Стук». Постучать кончиком языка в верхние передние зубы, произнося при этом «ды-ды-ды...»; рот приоткрыт в улыбке.)

Язычок выглянул наружу (высунуть язык изо рта). На пороге сидел маленький Котенок и жалобно мяукал: «Мяу-мяу-мяу...» (ребенок повторяет). Язычок наклонился (спустить язык к подбородку) и хотел погладить Котенка (соответствующее движение высунутого языка), но тот выгнул спинку и рассерженно произнес: «С-с-с...». (Упражнение «Киска сердится». Губы растянуты в улыбке, зубы почти сжаты, кончик языка упирается в основание передних нижних зубов, спинка языка круто выгнута, отчетливо произнести звук «с-с-с».)

«Он, наверное, совсем дикий, да к тому же голодный, — подумал Язычок. — Надо его накормить!»

Язычок вынес теплое молоко в чашечке и поставил ее на крыльцо. Котенок стал с жадностью лакать. (Упражнение «Котенок лакает молоко». Широкий язык совершает лакательные движения, язык при этом «выбрасывается» изо рта как можно энергичнее и с наибольшей амплитудой.)

Когда чашечка опустела, Котенок облизнулся (упражнение «Котенок облизывается». Облизать язычком сначала верхнюю губу, затем — нижнюю движениями слева направо и справа налево) и стал умываться (ребенок попеременно то правой, то левой рукой выполняет движения «умывающегося котенка»).

Язычок решил снова погладить Котенка (соответствующее движение языка). На этот раз Котенок не рассердился и выгнул спинку уже от удовольствия (губы растянуты в улыбке, рот приоткрыт, кончик языка упирается в основание передних нижних зубов, спинка языка круто выгнута), потерялся о ноги (упражнение «Ласковый котенок». Круто изогнутая спинка языка скребется о верхние передние резцы) и замурлыкал: «Мур-р-р, мур-р-р...» (ребенок повторяет).

Так у Язычка появился еще один друг.

**История девятая.** В один из выходных дней Язычок прогуливался по городскому парку. Его внимание привлекла Лошадка. Она щипала траву на лужайке (*губы улыбаются, обнажая передние зубы, они как бы покусывают воображаемую траву*) и весело помахивала хвостиком (*губы растянуты в улыбке, рот открыт, язык совершает колебательные движения из одного угла рта в другой не менее 10 раз*). У Лошадки, по-видимому, было очень хорошее настроение: она время от времени потряхивала гривой (*покачать головой из стороны в сторону*), приветливо кивала всем головой (*покивать головой*) и радостно пофыркивала. (*Упражнение «Лошадка фыркает».* Несколько раз энергично подуть на губы и фыркнуть, как лошадка.)

Язычок нашел в кармане сухарик и протянул его Лошадке. Она очень обрадовалась угощению, улыбнулась (*упражнение «Улыбка»*) и осторожно взяла сухарик своими мягкими теплыми губами (*ребенок вытягивает вперед губы и «прихватывает» воображаемый сухарик с ладони*). Лошадка стала жевать сухарик (*ребенок выполняет жевательные движения, не разжимая при этом губ*), а потом закивала в знак благодарности (*соответствующее движение головой*).

«Не хочешь ли прокатиться верхом?» — спросила Лошадка. Язычок сразу же согласился. Он вскочил в седло и крепко ухватился за поводья. Лошадка поскакала. (*Упражнение «Лошадка».* Ребенок держит руками воображаемые поводья и звонко цокает языком.) Сначала Лошадка скакала не очень быстро (*ребенок цокает языком медленно, крепко присасывая его к нёбу*), а потом все быстрее и быстрее (*ускорить темп выполнения упражнения*).

Очутившись возле своего домика, Язычок натянул поводья (*ребенок имитирует это движение руками*). «Тпр-р-р-р...» — остановил он Лошадку. (*Упражнение «Кучерское межгубное «р».* Сильно подуть сначала на губы, потом на губы и просунутый между ними распластанный язык. При этом должен получиться звук, похожий на «р»: губы и язык вибрируют.)

«Здесь я живу, — сказал Язычок. — Приходи ко мне в гости!» «Сегодня не могу: опаздываю на представление в цирке. Но как-нибудь заскочу непременно!» — пообещала Лошадка.

**История десятая.** Язычок задумал собрать всех своих друзей на званый обед. Но сначала он решил привести дом в порядок и сделать ремонт.

Язычок купил краску, побелку, обои, клей и сразу же приступил к работе. В первую очередь он стал белить потолок. Взяв малярную кисть на длинной ручке, Язычок ловко и быстро закрасил все выступы и неровности потолка. (*Упражнение «Маляр».* Рот открыть как можно шире, язык поднять вверх и его кончиком проводить по нёбу сначала вперед-назад не менее 5 раз, а затем из стороны в сторону не менее 5 раз. Следить, чтобы при выполнении этого упражнения кончик языка крепко прижимался к поверхности нёба.)

Побелка закапала пол, и Язычку пришлось его мыть. (*Упражнение «Моем полы».* Язык двигается из стороны в сторону по дну ротовой полости и возле основания нижних зубов, имитируя «мытьё пола».)

Брызги побелки были даже на створках дверей. Язычок взял тряпочку и стал протирать двери (зубы) с внутренней и внешней стороны. (*Упражнение «Протираем двери».* Кончиком языка провести по каждому зубу сверху вниз и снизу вверх сначала с внутренней, а затем с наружной стороны.)

Выполнив эту работу, Язычок приступил к оклейке стен (*щеки*) обоями. Он брал их длинные полоски и наклеивал одну за другой на стены своего жилища. (*Упражнение «Клеим обои».* Кончиком языка движением сверху вниз проводить по внутренней поверхности сначала левой, а потом правой щеки. Начинать упражнение ближе к губам, постепенно продвигая язык все дальше за щеку: не менее 5 движений по каждой щеке.)

В конце Язычок покрасил наружные створки дверей (*губы*). (*Упражнение «Красим двери».* Провести кончиком языка, как кисточкой, по внешней и внутренней поверхности губ движением из стороны в сторону.)

Когда краска высохла, Язычок расстелил возле порога половик. (*Упражнение «Половичок».* Широкий язык свесить с нижней губы на подбородок. Удерживать в таком положении не менее 5 секунд.)

Язычок проветрил свой дом (*вдохнуть воздух ртом и длительно выдохнуть сквозь слегка округленные и вытянутые вперед губы*), после чего закрыл двери (*последовательно*

сомкнуть сначала зубы, а потом губы) и решил немного отдохнуть. (Уложить спокойный язык на дно ротовой полости.)

**История  
одиннадцатая.  
«Часы»**

После ремонта жилище Язычка преобразилось: там стало очень чисто, но еще не хватало уюта. Его создают вещи: мебель, посуда и всякие безделушки. Язычок решил отправиться в магазин и приобрести что-нибудь для своего дома.

Первое, что привлекло его внимание, были часы с маятником. Маятник качался из стороны в сторону. (Упражнение «Маятник». Рот открыт, свесить язык к подбородку и качать им из стороны в сторону не менее 10 раз, имитируя движения маятника.) Часы мелодично тикали: «Тик-так, тик-так!..» (Ребенок повторяет эти звуко сочетания, качая головой из стороны в сторону.)

У часов был большой круглый циферблат (упражнение «Колесо». Круговое движение языка по верхней и нижней губе, рот при этом широко открыт) и две тонкие острые стрелки: одна покороче (вытянуть изо рта острый язык в сторону левой щеки), другая — подлиннее (еще больше вытянуть острый язык изо рта и отклонить его в сторону правой щеки). Маленькая стрелка двигалась очень медленно (выполнить упражнение «Колесо» в медленном темпе не менее 5 раз), а большая — побыстрее (упражнение «Колесо» в более быстром темпе не менее 5 раз). Стрелки показывали время. (Упражнение «Циферблат». Кончик языка дотрагивается до внешней поверхности губ в нескольких местах, как бы показывая расположение цифр на циферблате. Рот при этом широко открыт, но губы не подворачиваются за зубы!)

В верхней части часов было маленькое окошечко. Оно открывалось (открыть рот), из него высовывалась кукушка (высунуть язык изо рта). «Ку-ку! Ку-ку!..» — куковала кукушка (ребенок повторяет) и пряталась в свой домик (язык убрать, рот закрыть).

Часы Язычку очень понравились, он купил их и отнес домой. В домике стало уютно: часы мерно тикали и, когда Язычку не спалось, убаюкивали его: «Тик-так, тик-так».

**История  
двенадцатая.  
«В лес,  
за грибами!»**

На званом обеде Язычок решил угостить друзей чем-нибудь вкусненьким. В лесу как раз появились грибы. Язычок подумал, что грибное блюдо на столе будет очень кстати. Он взял большую корзину и отправился в лес. По дороге ему пришлось перебираться через ручей. (Упражнение «Ручеек». Губы улыбаются, зубы почти сжаты, кончик языка упирается в основание нижних передних зубов. Длительно произнести звук «с-с-с».

«Ручеек» воздуха при этом «стекает» по середине нижней губы и по подбородку.)

Вода в ручейке была холодная. Язычок почувствовал это, когда опустил в нее руку. (Ребенок подставляет свою ладошку под подбородок и проверяет, действительно ли холодная «водичка» в его «ручейке». При этом не забывает длительно произносить звук «с-с-с»!)

Чтобы не промочить ноги, Язычок воспользовался мостиком. (Упражнение «Мостик». Язык круто выгибается, упираясь кончиком в основание передних нижних зубов; рот очень широко открыт.)

И вот, наконец, Язычок оказался в лесу. На него сразу повеяло прохладой. (Упражнение «Ветерок». Ребенок длительно выдыхает воздух, дуя при этом на широкий язык, спокойно лежащий на нижней губе.)

Каких только грибов не было в этом лесу! Вот под елкой спрятался крепкий боровичок. (Упражнение «Грибок». Широкий язык присасывается всей своей поверхностью к нёбу. Верхняя его часть — шляпка гриба, подъязычная уздечка — ножка; растянуть ее как можно больше, широко открыв при этом рот. Удерживать в таком положении не менее 5 секунд.) Язычок срезал грибок (опустить язык на дно ротовой полости) и тут же увидел в траве розовую волнушку (снова сделать «Грибок», удерживая язык в этом положении не менее 8 секунд). Вскоре и она оказалась в корзине.

На полянке возле молоденькой осинки росли два ярко-красных мухомора. Их шляпки были такими большими! Мухоморы раскачивались на своих тоненьких ножках и, казалось, вот-вот должны были упасть. (Ребенок и взрослый повторяют упражнение «Грибок» и удерживают язык в таком положении как можно дольше. Идет как бы соревнование: чей грибок дольше простоят.)

Мухоморы Язычок брать не стал: они ведь ядовиты! Зато он насобирал полную корзину других грибов: белых, подберезовиков, подосиновиков, рыжиков (*еще несколько раз выполнить упражнение «Грибок»*). Под вечер Язычок вернулся домой.

**История  
тринадцатая.  
«Званый обед»**

Придя домой, Язычок стал сразу же перебирать грибы и счищать с их шляпок налипшие хвоинки и листики. (*1. Упражнение «Грибок». 2. Упражнение «Чистим грибы». Несколько раз провести широким языком по краю передних верхних зубов, как бы соскребая что-то с языка. Чередовать выполнение этих двух упражнений несколько раз.*)

Потом Язычок промыл грибы под струей холодной воды (*упражнение «Ручеек»*) и прополоскал их в тазике с чистой водой (*прополоскать рот воздухом*).

Из белых грибов Язычок сварил вкусный суп. Остальные грибы он пожарил и нафаршировал ими блинчики. (*Упражнение «Блинчик». 1. Широкий язык лежит на нижней губе. 2. Завернуть края языка в виде трубочки. 3. Чередовать выполнение этих упражнений несколько раз — «фаршируем блинчики».*)

На званый обед пришли все друзья: Кролик, Лошадка, Котенок. Кроме грибных блюд, Язычок приготовил еще всевозможные салаты из овощей и фруктов для Кролика и Лошадки, а для Котенка — молочный пудинг. Угощения гостям очень понравились, все облизывались от удовольствия (*упражнение «Вкусно!»*). *Широким языком облизать верхнюю губу движением сверху вниз не менее 5 раз; рот при этом открыт, а нижняя губа не «подсаживается» язык*) и хвалили кулинарные способности Язычка.

Обед удался на славу!

**История  
четырнадцатая.  
«Сюрприз»**

Друзья не остались в долгу и приготовили Язычку сюрприз. Они купили ему велосипед. У велосипеда было два колеса со сверкающими спицами (*упражнение «Колесо». Сделать два круговых движения высунутым изо рта языком*), красное кожаное седло (*упражнение «Седло». Сделать язык похожим на седло*) и блестящий руль.

Увидев этот подарок, Язычок запрыгал от восторга (*несколько раз поцокать языком*). Он тут же вскочил в седло и стал кататься вокруг дома. (*Упражнение «Колесо». Совершить 5—10 круговых движений высунутым изо рта языком сначала в одну, а потом в другую сторону.*)

Вдруг: «С-с-с» — одно колесо сдулось! (*Ребенок длительно произносит звук «с-с-с»*.) Язычок не заметил на дорожке гвоздь и напоролся на него передним колесом. (*Упражнение «Гвоздик». Сделать язык длинным и узким. Удерживать в таком положении не менее 10 секунд.*)

Друзья тут же пришли на помощь. Они заклеили прохудившуюся камеру, а потом накачали колесо с помощью насоса: «с-с-с...». (*Упражнение «Насос». Ребенок руками выполняет движения, как при работе с насосом и отрывисто, часто произносит звук «с»: «с-с-с...».*)

Велосипед был готов! Друзья стали по очереди кататься на нем вокруг дома. (*Упражнение «Колесо». Выполнить несколько круговых движений языком.*)

**История  
пятнадцатая.  
«Мячик»**

Язычок научился хорошо кататься на велосипеде. (*Упражнение «Колесо». Выполнить несколько круговых движений высунутым изо рта языком.*) Он даже участвовал в одной гонке. Там Язычку достался приз «За волю к победе»: большой разноцветный мячик. (*Упражнение «Мяч». Надуть щеки как можно больше.*) С ним было так интересно и весело играть! Язычок шлепал ладошкой по тугому боку мячика (*упражнение «Играем с мячиком». Пошлепать широкий язык губами, произнося при этом: «пя-пя-пя...»*), и тот начинал прыгать, подлетая высоко-высоко! (*Широко открыть рот и поцокать языком, крепко прижимая кончик языка к нёбу.*)

А еще можно было просто катать мячик: Язычок бросал его к двери, тот катился, ударялся о створку, отскакивал от нее и вновь возвращался к Язычку. (*Язык отодвинуть в глубь рта, потом продвинуть его к передним нижним зубам, упереться в них кончиком языка и вновь отодвинуть язык в глубину рта; не менее 5 раз.*)

После всех этих игр мяч иногда сдувался. (*Упражнение «Мячик сдулся!»*). *Сильно надуть щеки, а затем медленно выдохнуть воздух через округленные и вытянутые*

трубочкой губы.) Тогда его приходилось накачивать с помощью насоса. (Упражнение «Насос». Руки выполняют соответствующие движения; губы улыбаются, кончик языка упирается в нижние передние зубы; часто и отрывисто произнести звук «с»: «с-с-с...») Мяч снова становился круглым и упругим. (Упражнение «Мяч». Надуть щеки как можно больше.)

**История  
шестнадцатая.  
«Футбол»**

На зеленой лужайке возле дома Язычок с друзьями играли в футбол. Они ставили ворота (*взрослый ставит на стол перед ребенком импровизированные ворота из двух кубиков*) и соревновались, кто забьет больше голов с пенальти. Каждому давали по десять попыток.

Язычок очень хорошо играл в футбол и забивал больше всех мячей! (Упражнение «Гол!»). Ребенок «забивает мячи» в импровизированные ворота, дует с широкого языка, просунутого между губами, на ватный шарик, лежащий перед ним на столе. Следить, чтобы щеки при этом не раздувались, а воздух тонкой струйкой «стекал» посередине языка. При выполнении этого упражнения у ребенка может закружиться голова, так что не переусердствуйте!

Иногда мяч попадал в штангу, а порой и вовсе пролетал мимо ворот, но Язычок не огорчался и в следующей попытке обязательно забивал гол. (Ребенок играет «в футбол» на импровизированном футбольном поле и считает, сколько раз «мяч» попадет в «ворота».)

**История  
семнадцатая.  
«Не спится!»**

Однажды Язычок не забил нужное количество голов, поэтому вернулся домой расстроенный и долго не мог заснуть. Была жаркая летняя ночь. Язычок ворочался, ворочался в своей постельке (*упражнение «Не спится!»*. Губы сомкнуты; язык «ворочается» на дне ротовой полости то в одну, то в другую сторону), но все было напрасно: сон не шел. Тогда Язычок решил раскрыть двери, чтобы в домике не было так душно. (Упражнение «Открываем двери». Разомкнуть сначала губы, потом зубы и широко открыть рот.)

Язычок еще немного поворочался (*упражнение «Не спится!»* выполнить при широко открытом рте), повернулся на правый бок (*не высовывая язык изо рта, поставить его на ребро правой стороной*), затем — на левый (*не высовывая язык изо рта, поставить его на ребро левой стороной*), потом снова на правый и снова на левый (*соответствующие движения языка*). Так он ворочался еще очень долго. Все равно не спалось.

Язычок вышел из дома и сел на пороге. (*Положить широкий спокойный язык на нижнюю губу. Удерживать в таком положении несколько секунд.*) Язычок вспомнил, что в саду между деревьями висит гамак, и решил остаток ночи провести на воздухе. Сказано — сделано! Язычок улегся в гамак и стал раскачиваться. (Упражнение «Гамак». Убрать язык в рот, уложить его на дно ротовой полости: язык должен лежать совершенно спокойно. Рот приоткрыт. Прodelать движения нижней челюстью из стороны в сторону: влево-вправо, сначала очень медленно, затем немного быстрее.)

Покачиваясь в гамаке, Язычок не заметил, как заснул...

**История  
восемнадцатая.  
«Сон»**

Язычку приснился сон. Он будто бы очутился в жаркой Африке, на берегу большой реки. Недалеко от него в воде лежал огромный бегемот и широко раскрывал свою пасть. (Упражнение «Бегемот». Ребенок как можно шире раскрывает рот.) Язычок решил, что бегемот хочет есть, и бросил ему морковку. Бегемот тут же захлопнул пасть (*ребенок закрывает рот*) и стал жевать (*ребенок выполняет жевательные движения при сомкнутых губах*).

Вдруг за спиной Язычок почувствовал какое-то движение. Он оглянулся и увидел тигра. Хищник выгнул спину и приготовился к прыжку. (Упражнение «Киска сердится». Губы улыбаются, кончик языка упирается в основание передних зубов, широкая спинка языка круто выгнута. Отчетливо произнести звук «с-с-с».) Даже во сне Язычок сильно испугался и бросился бежать. Бежал, бежал, бежал, пока не очутился в каком-то лесу. С деревьев там свешивались длинные лианы, похожие на веревки. (Упражнение «Лиана». Открыть рот и свесить длинный узкий язык как можно ниже к подбородку.) Язычок потянул за одну такую лиану (*взять чистый носовой платок и осторожно потянуть язык ребенка вниз, влево, вправо*), но она вдруг стала извиваться (*взрослый продолжает держать с помощью носового платка язык ребенка, а тот пытается «вырваться»*). Тут же разда-

лось грозное шипение: «Ш-ш-ш...». Это была змея. Она угрожающе открывала рот и высовывала длинный язык, похожий на жало. (*Упражнение «Жало». Вытянуть очень длинный и узкий язык как можно дальше изо рта.*) Язык быстро-быстро мелькал из стороны в сторону. (*Упражнение «Змейка». Ребенок длинным узким языком совершает быстрые колебательные движения из стороны в сторону. Рот открыт, язык высунут изо рта как можно больше.*)

Язычок не на шутку испугался и... проснулся!

**История  
девятнадцатая.  
«Зоопарк»**

Несмотря на страх, который пришлось испытать, Язычку захотелось посмотреть на настоящих зверей, и он отправился в зоопарк. Первый, кого он увидел, был бегемот. Он лежал в бассейне с водой и дремал. На табличке, прикрепленной к ограждению, было написано его имя: БОНЯ. Бегемот был так похож на того, что приснился Язычку! Язычок позвал его: «Боня!» Бегемот открыл глаза, вздохнул (*выполнить соответствующее движение*) и широко распахнул свою пасть в ожидании лакомства. (*Упражнение «Бегемот». Ребенок как можно шире раскрывает рот.*) Язычок бросил ему конфетку. Боня тут же захлопнул пасть и начал жевать (*выполнить соответствующее движение*).

Потом Язычок увидел Тигра. В клетке он был совсем не страшный, хотя, когда посетители приближались к ней слишком близко, хищник злился и выгибал спину (*повторить упражнение «Киска сердится»*). Но чаще Тигр лежал в дальнем углу клетки и спал. (*Уложить язык на дно ротовой полости и удерживать его в спокойном положении как можно дольше: не менее 15 секунд. Рот при этом открыт.*)

Больше всего посетителей было возле клетки с Обезьяной. Та висела вниз головой и строила уморительные рожицы: она высовывала язык, пыталась дотянуться им до носа, раздувала щеки. (*Ребенок последовательно выполняет все эти движения.*) Одним словом, Обезьянка веселила зрителей. Те смотрели на нее и улыбались. (*Упражнение «Улыбка». Зубы сжаты, губы растянуты в улыбке. Удерживать в таком положении не менее 10 секунд.*)

Увидел Язычок и змей. Они жили в зоопарке за стеклянной перегородкой. Некоторые из них были совершенно безобидными, и их выпускали погулять по зоопарку. С одной из таких змей — Ужом — Язычок в тот же день познакомился, а потом и подружился. Уж полз по траве, ощупывая перед собой дорогу длинным языком. (*Выполнить упражнения «Жало», «Змейка».*) Было похоже, что он что-то ищет. «Ты что-то потерял?» — спросил Язычок. «Да! — ответил Уж, — для меня здесь должны были оставить блюдечко с молоком».

Наконец блюдечко с молоком было найдено, и Уж стал лакать молоко своим длинным языком. (*Длинным узким языком проделать серию лакательных движений. Движения выполняются в быстром темпе, энергично выбрасывая язык.*)

Постепенно Язычок подружился со всеми обитателями зоопарка и стал их частенько навещать. Он приносил животным угощения: бегемоту Боне — конфетку (*упражнение «Конфетка». Положить на кончик языка кусочек ириски и приклеить ее к нёбу за верхними зубами*), Тигру — мясо (*жевательные движения при плотно сжатых губах*), Обезьянке — банан (*сделать язык похожим на банан*), Ужу — молоко (*выполнить несколько лакательных движений узким языком*).

**История  
двадцатая.  
«Слоненок»**

Однажды Язычок пришел в зоопарк проведать своих друзей и обнаружил в вольере для слонов нового обитателя: маленького лопоухого Слоненка. Увидев Язычка, Слоненок протянул к нему свой хоботок. (*Упражнение «Хоботок». Вытянуть губы хоботком как можно больше вперед и удерживать в таком положении не менее 10 секунд. Зубы при этом плотно сжаты.*) «Здравствуй! — сказал Язычок и улыбнулся. (*Упражнение «Улыбка». Зубы по-прежнему сжаты, а губы растянуты в улыбке.*) Так они стояли несколько минут: Слоненок вытягивал свой хоботок, а Язычок улыбался. (*Чередовать от 5 до 10 раз упражнения «Хоботок» — «Улыбка».*)

Язычок сразу понял, что у него появился новый друг.

День был жарким, и Слоненок решил принять душ. Он опустил свой хоботок в бассейн с водой (*упражнение «Хоботок»*), втянул в себя воду (*втянуть внутрь рта щеки, губы при этом все так же вытянуты «хоботком»*), набрал полный рот воды (*надуть щеки, губы*



при этом плотно сжать) и стал поливать себя водой из хобота, как из шланга (медленно выпустить воздух изо рта, вытягивая губы вперед).

Проделывал это Слононок несколько раз (повторить все упражнения из предыдущего абзаца несколько раз) и был очень доволен! (Упражнение «Улыбка».)

**История**  
**двадцать первая.**  
**«Парк**  
**аттракционов»**

В городе, где жил Язычок, был парк аттракционов. Он очень любил там бывать. При входе в парк продавали его любимое мороженое — эскимо на палочке. Язычок покупал самое большое и с удовольствием облизывал его сладкие бока. (Упражнение «Эскимо». Ребенок языком лижет воображаемое мороженое.)

А потом Язычок покупал два воздушных шарика. (Упражнение «Шарики». Ребенок раздувает обе щеки). Язычок отпускал один шарик, и тот взвивался высоко в небо (одна щека сдувается). Второй шарик, как правило, натыкался на острую веточку и лопался. (Упражнение «Шарик лопнул». Ребенок пальцем надавливает на вторую щеку, и та «лопается».)

В парке Язычок качался на простых качелях (упражнение «Качели». Рот широко открыт, губы при этом не подворачиваются за зубы; широкий язык дотрагивается с внутренней стороны сначала до верхних передних, а затем — до нижних передних зубов не менее 5 раз) и на качелях-лодочках (упражнение «Лодочка». Рот открыт, язык совершает колебательные движения из глубины рта — вперед, затем — обратно; и так не менее 5 повторов).

Самым захватывающим аттракционом было колесо обозрения. Колесо было таким огромным, что с верхней его точки можно было увидеть весь город и даже лес за рекой. Колесо крутилось медленно-медленно. (Упражнение «Колесо». Высунувшись изо рта, язык совершает медленное круговое движение. Рот при этом открыт как можно шире.) Язычок садился в маленькую кабинку, которая с каждой секундой поднималась все выше и выше. (Язык высунуть изо рта и потянуть вверх к носу. Если ребенок не может это сделать сам, взрослый берет чистый носовой платок и осторожно тянет язычок ребенка вверх.)

В парке Язычок никогда не отказывал себе в удовольствии покататься на карусели. Кружиться на ней было так весело! (Упражнение «Карусель». Кончик языка совершает круговое движение по краю всех нижних зубов не менее 5 раз. Рот при этом открыт, губы растянуты в улыбке.)

Под конец Язычок катался на американских горках. Вот где по-настоящему замирало сердце! Особенно когда вагончик стремительно несся вниз. (Упражнение «Горка». Упереться кончиком языка в основание передних нижних зубов, корень языка высоко поднять к мягкому нёбу, как при произнесении звука «к». Рот при этом открыт. Удерживать в таком положении не менее 10 секунд.)

Вдоволь накатавшись, Язычок под вечер возвращался в свой домик и, счастливый, засыпал. (Уложить спокойный язык на дно ротовой полости, закрыть рот.)

**История**  
**двадцать вторая.**  
**«В цирке»**

Друзья Язычка — Лошадка, Тигр, Слононок и Уж — выступали в цирке. На одно из своих представлений они пригласили Язычка. Зрелище было незабываемое!

Сначала на арену вышли барабанщики. Они звонко выбивали деревянными палочками дробь. (Упражнение «Барабан». Кончиком языка постучать по нёбу за верхними передними зубами: «ды-ды-ды...» Следить, чтобы язык не опускался и был всегда за верхними зубами. Рот при выполнении этого упражнения широко открыт, губы растянуты в улыбке.)

Потом воздушные гимнасты проделывали под куполом цирка головокружительные сальто, перелетая с одной трапеции на другую. (Упражнение «Качели». Рот широко открыт, кончик языка попеременно дотрагивается с внутренней стороны до верхних и нижних передних зубов не менее 5 раз; рот по-прежнему открыт, губы растянуты в улыбке, кончик языка попеременно дотрагивается сначала до верхней, потом до нижней губы, не менее 5 раз.)

За гимнастами появилась Лошадка. Она проскакала по арене. (Упражнение «Лошадка». Поцокать языком сначала в медленном, а потом в более быстром темпе.) Наездница, сидящая верхом на Лошадке, то натягивала поводья и останавливала Лошадку (упражнение

**«Натянем поводья».** Ребенок руками «натягивает» воображаемые поводья. Упражнение «Кучерское межгубное «р»». Распластанный язык находится между губами, с силой подуть на губы и язык, вызвать их вибрацию; чередовать эти два упражнения не менее 5 раз), то вновь пускалась в галоп (упражнение «Лошадка»).

Тигр выступал в паре со Слоноенком. Слоноенок надувал воздушные шарики (упражнение «Шарик». *Надуть как можно сильнее щеки*), бросал Тигру, а тот ловил их лапами. Шарики при этом оглушительно лопались! (Упражнение «Шарик лопнул!». *Ребенок надувает щеки. Взрослый надавливает на них одновременно двумя указательными пальцами 5—10 раз.*) Публика смеялась.

Еще Слоноенок вращал своим хоботком, словно прыгалками (упражнение «Слоноенок вращает хоботком». *Зубы плотно сжаты, губы вытянуты вперед хоботком; вращать ими сначала в правую, а потом в левую сторону*), а Тигр через хоботок прыгал (*пощелкать кончиком языка о небо за верхними передними зубами*).

Больше всего Язычку понравилось выступление факира. Он показывал разные фокусы, а в конце достал дудочку (упражнение «Трубочка». *Свернуть язык в виде дудочки*) и стал исполнять на ней мелодию (*подуть в получившуюся «дудочку»*). На арену выполз Уж. Он стал раскачиваться в такт мелодии (*открыв рот, ребенок выполняет языком медленные колебательные движения из стороны в сторону не менее 10 раз*). Время от времени Уж раскрывал рот, из него высовывался длинный черный язык и мелькал из стороны в сторону. (Упражнение «Змейка». *Длинным и узким языком выполнить быстрые колебательные движения из стороны в сторону. Язык при этом высунуть изо рта как можно больше, губы растянуты в улыбке.*)

Публика долго аплодировала всем артистам, принимавшим участие в представлении.

**История  
двадцать третья.  
«Игры  
с друзьями»**

После похода в цирк Язычок решил устроить для друзей «День развлечения». Каждый должен был показать какую-нибудь интересную игру. Котенок продемонстрировал игру с катушками. (Упражнение «Катушка». *Язык кончиком упирается сначала в нижние передние зубы и «выкатывается» изо рта, как катушка, не менее 5 раз; затем — в верхние зубы, тоже не менее 5 раз. При выполнении этого упражнения рот все время открыт, губы растянуты в улыбке, язык такой широкий, что его боковые края касаются верхних коренных зубов.*)

Слоноенок забавлял друзей своим хоботком: он вытягивал его (упражнение «Хоботок»), весело вращал им влево и вправо (*вытянутые хоботком губы вращаются сначала в левую, а потом в правую сторону; зубы при выполнении этого упражнения плотно сжаты*), а еще захватывал и подбрасывал хоботком мячик (*надуть щеки, а потом резко выдохнуть воздух*).

Бегемот показал, как языком можно приклеивать конфету к небу за верхними зубами. (Упражнение «Конфетка». *Рот открыт, на кончик широкого языка положить кусочек ириски, приклеить ее к небу за верхними передними зубами.*)

Язычок придумал два фокуса с ваткой. Сначала он предложил друзьям достать из стаканчика кусочек ваты без помощи рук. Никто не смог этого сделать. Тогда Язычок показал, как решить эту трудную задачу. (Упражнение «Достань ватку». *Подставить стакан с кусочком ваты под подбородок ребенка. Тот должен длительно произнести звук «с-с-с». Губы при этом улыбаются, кончик языка упирается в основание нижних передних зубов. Ватка под напором воздуха выскакивает из стаканчика.*)

Второй фокус был еще сложнее. Надо было положить кусочек ватки на кончик носа и сдуть его так, чтобы ватка подлетела к потолку. (Упражнение «Фокус». *Широкий, в форме чашечки, язык высунуть изо рта, передний его край приподнять к носу. Поддуть ватку, лежащую на носу, вверх, щеки при этом не должны раздуваться, зубы не прикусывают язык, а нижняя губа не подпирает его снизу.*)

Друзья веселились до самого вечера. Вдоволь наигравшись, они разошлись по домам.

**История  
двадцать  
четвертая.  
«Музыканты»**

Язычок и его друзья увлекались не только играми и спортом. Они были очень музыкальны и играли на разных музыкальных инструментах. Например, на барабане. (Упражнение «Барабан». *Рот открыт, кончик языка стучит по небу за верхними передними зубами: «ды-ды...»*) А еще на трубе. (Упражнение «Трубочка». *Завернуть края*

широкого языка в виде трубочки, удерживать в таком положении не менее 10 секунд. Подуть в получившуюся трубочку.)

Любимым инструментом Язычка была гармошка. (Упражнение «Гармошка». Широкий язык присасывается к нёбу, как в упражнении «Грибок». Опускать и поднимать нижнюю челюсть. Подъязычная уздечка при этом растягивается, как меха у гармошки. Выполнить не менее 10 раз. Стараться при этом, чтобы язык не отрывался от нёба.) Язычок мог часами исполнять на гармошке разные мелодии.

**История  
двадцать пятая.  
«Оркестр»**

Язычок вместе с друзьями организовал маленький оркестр. Обезьяна играла в нем на трубе. (Упражнение «Трубочка».) Она очень забавно исполняла на ней мелодии: сначала раздувала щеки, а потом уже начинала играть. (Чередовать упражнения «Шарик» и «Трубочка» не менее 10 раз.)

Кролик лихо отбивал ритмы на барабане. (Упражнение «Барабан». Выполнять, все время меняя ритмический рисунок: «ды-ды-Ды, ды-ды-Ды, ды-ды-Ды» и т. д.; «Ды-ды-ды, Ды-ды-ды, Ды-ды-ды» и т. д.; «ды-Ды-ды, ды-Ды-ды, ды-Ды-ды» и т. д.)

Слоненок играл в оркестре на больших металлических тарелках-литаврах. (Упражнение «Литавры». Губы немного заворачиваются за зубы внутрь рта и энергично смыкаются, издавая при этом характерный звук.)

Язычок, конечно, играл на гармошке. (Упражнение «Гармошка». Присосать язык к нёбу и растягивать подъязычную уздечку движением нижней челюсти вверх-вниз.)

Дирижировал оркестром Уж. Он раскачивался из стороны в сторону, задавая музыкантам нужный ритм. (Упражнение «Дирижер». Острый язык, высунутый изо рта, совершает дугообразные движения слева направо и справа налево не менее 10 раз.)

Друзья репетировали каждый день. Эти репетиции очень раздражали живущего поблизости Индюка. Как только Кролик начинал бить в барабан (упражнение «Барабан»), Индюк выскакивал из своего домика и начинал сердито болтать. (Упражнение «Индюк». Очень широкий передний край языка выбрасывается изо рта и как бы поглаживает верхнюю губу движением вперед-назад. Одновременно произносить при этом звуки: «бл-бл-бл...», как индюк болбочет.) Разгневанный Индюк раздувался, словно шар. (Упражнение «Шарик». С силой надуть щеки.) Кажется, что он вот-вот лопнет от злости! (Упражнение «Шарик лопнул!». Надавить на раздутые щеки пальцами, они с шумом «лопаются».)

Музыкантам приходилось срочно заканчивать репетицию.

**История  
двадцать шестая.  
«Доигрались»**

Чтобы не раздражать окружающих своей игрой, друзья выбрали для репетиции более подходящее помещение: заброшенный склад. Здесь им никто не мешал, да и они не досаждали соседям громкой музыкой.

В один из вечеров друзья, как обычно, репетировали. Музыканты без устали играли на своих инструментах. (Повторить упражнения «Барабан», «Трубочка», «Гармошка», «Литавры», «Дирижер».) Репетиция затянулась до поздней ночи.

Под конец друзья так устали, что решили здесь же и заночевать. Расположившись кто как мог, они заснули. (Положить язык на дно ротовой полости, сомкнуть сначала зубы, потом губы.)

На следующий день первым проснулся Язычок. Он решил выйти на улицу и немного размяться, но не тут-то было! Двери снаружи были закрыты на засов. (Упражнение «Двери не открываются». Губы плотно сжаты, зубы за ними несколько раз разжимаются и сжимаются, губы при этом не размыкать.) Язычок с силой надавил на двери (с силой надавить языком изнутри сначала на верхнюю губу — не менее 5 раз, потом на нижнюю — не менее трех раз. Губы в обоих случаях остаются сжатыми и не размыкаются), но они все равно не открывались. Пришлось будить друзей.

Уж нашел узкую щель между створками дверей и протиснулся в нее. (Упражнение «Щель». Протащить язык между зубами и губами. Зубы при этом скребут снизу и сверху по языку. Прodelать это упражнение в медленном темпе не менее 5 раз.) Ужу пришлось изрядно потрудиться, чтобы открыть засов. (Упражнение «Открываем засов». Нижняя челюсть неподвижна, а нижняя губа совершает колебательные движения из стороны в сторону не менее 5 раз.)

Наконец, засов удалось отодвинуть, и двери открылись. (*Упражнение «Открываем двери».* Открыть сначала губы, потом разомкнуть зубы.)

Как потом оказалось, в полночь сторож закрыл двери склада, так как думал, что музыканты разошлись.

**История**  
двадцать седьмая.  
**«Язычок**  
**торопится**  
**на теплоход»**

Язычок решил отправиться в путешествие. Он купил себе билет на теплоход, собрал чемоданы и отправился в порт. Лошадка вызвалась его проводить.

Издали Язычок услышал, как гудит теплоход, созывая пассажиров. (*Упражнение «Пароход гудит».* Прикусить широкий передний край языка и длительно произнести звук «ы-ы-ы». Щеки при этом слегка раздуваются, получается звук, похожий на «л».)

Язычок подумал, что он может опоздать к отправке теплохода, и попросил Лошадку скакать во весь опор. Лошадка фыркнула (*энергично фыркнуть губами*) и поскакала галопом. (*Упражнение «Лошадка».* Быстрое цоканье языком о небо.)

У причала Язычок остановил Лошадку. (*Упражнение «Натянем поводья».* Выполнить руками соответствующее движение. Упражнение «Кучерское межгубное р-р-р...». Энергично подуть на просунутый между губами распластанный язык, вызывая его вибрацию.) Язычок попрощался с Лошадкой и побежал к трапу.

К счастью, Язычок не опоздал. Через несколько минут теплоход издал прощальный гудок (*упражнение «Пароход гудит»*) и отошел от причала.

Язычок зашел в свою каюту, облегченно вздохнул (*выполнить соответствующее движение*), смахнул со лба пот (*языком облизать верхнюю губу*) и стал распаковывать вещи.

Путешествие началось!

**История**  
двадцать восьмая.  
**«Путешествие**  
**на теплоходе»**

Не успел Язычок разложить свои вещи, как в дверь каюты постучали. (*Упражнение «Стук».* Постучать кончиком языка в верхние передние зубы — «ды-ды-ды...».)

Язычок открыл двери. (*Упражнение «Открываем двери».* Разомкнуть сначала губы, потом — зубы.) На пороге стояла Обезьянка, она тоже решила попутешествовать. Обезьянка видела, как Язычок садился на теплоход, и очень обрадовалась (*упражнение «Улыбка».* Губы растягиваются в улыбке), ведь с другом путешествовать намного интереснее.

Друзья вышли на палубу (*открыть рот, высунуть язык*) и, усевшись в шезлонги, решили отдохнуть. (*Положить язык на нижнюю губу, свесить его вниз, к подбородку. Удерживать его в таком положении не менее 10 секунд.*)

Обезьянка прихватила с собой плитку шоколада, разломала ее пополам и одну половину протянула Язычку. Язычок стал откусывать от этой половинки по кусочку и наслаждаться вкусом шоколада. (*Зубы покусывают широкий язык, начиная от кончика — к середине языка. Язык при этом медленно продвигается вперед и высовывается изо рта.*)

Вдруг небо нахмурилось. Солнышко скрылось за тучи, подул ветер. (*Язык по-прежнему свешивается с губы на подбородок. Подуть на язык.*) Язычок и Обезьянка решили возвратиться в свои каюты. (*Убрать язык, сжать зубы, сомкнуть губы.*)

**История**  
двадцать девятая.  
**«Язычок**  
**рассказывает**  
**о путешествии»**

Язычок вернулся из путешествия отдохнувший и полный новых впечатлений. Он рассказывал друзьям, как на море однажды разыгрался шторм и волны одна за другой ударяли о борт теплохода. (*Упражнение «Волны».* Язык упирается в передние нижние зубы и выгибается горкой, затем опускается вниз и убирается в глубь рта; потом снова «накатывается» на передние нижние зубы, и так не менее 5 раз.)

А еще Язычок вспоминал, как шторм выбросил на палубу рыбу и она жалобно открывала и закрывала рот, как будто хотела что-то сказать. (*Упражнение «Рыба».* Зубы сжаты, губы вытянуты вперед. Они то размыкаются, то плотно сжимаются, как делает губами рыба, выброшенная на берег.) Когда же к этой рыбе подошли, чтобы взять в руки, она вдруг раздулась и превратилась в большой шар. (*Упражнение «Шарики».* Сильно раздуть щеки.) Это оказалась рыба-шар. Ее, конечно, снова бросили в море.

Шторм вскоре закончился, и море лишь покачивало теплоход на своих волнах из стороны в сторону, убаюкивая пассажиров. (*Нижняя челюсть медленно раскачивается из стороны в сторону.*)

Язычок увлеченно рассказывал об удивительных обитателях моря — моллюсках, которые то смыкают створки своих раковин, то раскрывают их. (*Упражнение «Моллюск». Язык сначала свернуть трубочкой, а потом развернуть его и распластанным положить на нижнюю губу. Чередовать эти два движения не менее 5 раз.*)

Друзья внимательно слушали рассказы Язычка.

**История  
тридцатая.  
«Язычок делает  
уроки»**

Надо сказать, что уроки эти не совсем обычные. Язычок делал их, сидя перед большим зеркалом. Это были уроки правильного произношения звуков — логопедические занятия.

Чтобы правильно произносить все звуки, Язычку приходилось быть сильным и ловким, а это достигалось только с помощью специальных упражнений.

1. Сделать язык попеременно то широким, как лопата, то узким и острым, как жало. (*Язык при этом высунут изо рта, рот приоткрыт, губы улыбаются; выполнять упражнение 5—12 раз.*)

2. Прикусить передний широкий край языка (*губы при этом улыбаются*), затем открыть рот и высунуть язык жалом как можно дальше вперед. Выполнять упражнение 5—12 раз.

3. Высунуть язык как можно больше изо рта, а затем оттянуть его в глубь рта как можно дальше. Язык при этом превращается в комочек. Выполнять упражнение 5—12 раз.

4. Кончик языка попеременно упирается изнутри то в правую, то в левую щеку. (*Делать сначала с открытым ртом, затем — с сомкнутыми губами; не менее 5 раз.*)

5. Прикусить коренными зубами боковые края языка (*кончик языка при этом остается свободным*). Удерживать в таком положении несколько секунд.

6. Начало как в пятом упражнении. Затем — несколько раз дотронуться свободным кончиком языка сначала до верхней десны, потом — до нижней, и так не менее пяти раз.

Не правда ли, сложные упражнения? Зато как приятно, когда они у тебя получаются!

С каждым днем забот у Язычка все прибавлялось. Уроки и логопедические занятия отнимали очень много времени, на встречи с друзьями не оставалось ни минуты! Да и друзья были постоянно чем-то заняты. Совместные встречи пришлось отложить до ближайших каникул.

Вот такие забавные истории из жизни Язычка и его друзей вы узнали. Они не только развлекли вас, но и наверняка чему-то научили.

После прочтения историй не забудьте предложить ребенку рисунки для раскрашивания. Можно вначале попросить малыша из всех имеющихся в книге рисунков выбрать тот, который соответствует содержанию только что прочитанной и обыгранной истории.

### В стране слов-близнецов

Океан слов огромен и многообразен. Окунувшись в него, ребенок рискует если не утонуть, то захлебнуться в потоке информации. Взрослый должен научить его свободно плыть в языковых потоках. Дошкольнику, а порой и школьнику непросто понять, почему слова, звучащие одинаково, обозначают разные предметы, явления, действия и признаки. Поэтому, даже встречая их в контексте, дети затрудняются в объяснении того, что эти слова обозначают. Малышей необходимо знакомить со словами-близнецами как можно раньше. Только в этом случае поступающая информация будет восприниматься ими адекватно. Памятуя об этом, я постаралась как можно раньше, с четырех лет, донести до сыновей информацию об этих интересных языковых явлениях.

Одинаково звучат *многозначные слова, омонимы и омофоны*. Естественно, вводить в словарь Данилы названия этих слов и все филологические тонкости различий между этими понятиями я не стала. Сказала лишь, что различные значения одного и того же слова объясняются определенным сходством разных предметов, явлений (*многозначные слова*): рукава, ножки, шляпки и проч. А вот другие слова (*омонимы и омофоны*) звучат одинаково, но ничего общего в их значении нет: лук на грядке и лук — стрелковое оружие. Есть еще слова, абсолютно одинаковые в написании. Различить их можно только по ударению (*омографы*): *кóзлы* — *козлы́*, *стрéлки* — *стрелкí*. Пришлось призвать на помощь всю свою фантазию и придумать сказки, стихи и забавные истории на эту тему. Особенно понравились сыновьям истории о мальчике Даниле. Для большей наглядности я даже пыталась делать рисунки к своим сочинениям. Без иллюстраций понять смысл слов-близнецов детям трудно.

#### Сказка «Ярмарка слов»

В тридевятom царстве, в тридесятom государстве была особая ярмарка — ярмарка слов. На ней продавались самые разные слова — кому какие нужны. Слов было много, поэтому продавали их целыми партиями. Продавцы на все лады зазывали покупателей:

— Кому, кому **иголки**?

**Иголки** понадобились многим: дикобразам, ежам, кактусам, соснам, елям и конечно же портным.

Нашлось много разных покупателей и на слово «**язык**». За ним выстроилась огромная очередь из людей, животных и птиц. Даже костру понадобилось это слово: какой же костер без **языка** пламени?

Слово «**нос**» шло нарасхват. Оно было необходимо людям и животным, а еще лодкам, кораблям и катерам. Последние стали гордо бороздить своими **носами** воды морей, океанов, озер и рек.

Слово «**хвост**» пригодилось всем животным, птицам, а также поездам, самолетам, ракетам и кометам. За ним сразу же выстроилась большущая очередь, в конце которой тоже был **хвост**.

— А вот **шляпки**! Кому **шляпки**? — кричали продавцы.

К ним подбежали женщины. Ведь **шляпки** — неотъемлемая часть их гардероба. Когда женские шляпки были распроданы, к продавцу, неуклюже подпрыгивая на одной ноге, приковыляли грибы и гвозди. Им тоже достались **шляпки**: грибам хрупкие и разноцветные, гвоздям — крепкие, железные.

— У кого нет **рукавов**? Срочно приобретайте! — советовали зазывалы.

За **рукавами** степенно выстроились платья, костюмы, пальто, блузки, футболки и прочая одежда. А потом... прибежала река. От нее во все стороны тут же разбежались журчащие и говорливые **рукава**. А через минуту примчались пожарные. Шланги, которыми они пользуются при тушении пожара, так похожи на длинные-длинные **рукава**, что их так и стали называть.

— А вот слово «**кисть**»! Кому? Кому? Подходи, не жалея, покупай поскорей! — раздавалось на другом конце ярмарки.

Красная от смущения, подошла рябина. За ней — калина, смородина, виноград. Поспешил за этим словом и человек. Что за рука без **кисти**? А еще это слово понадобилось художнику: без **кисти** он не сможет рисовать картины. Через некоторое время появилось большое, развевающееся на ветру знамя — ему срочно понадобились тяжелые золоченые **кисти** для праздничного парада.

Слово «**дворник**» очень понравилось человеку, убирающему мусор во дворе. А также шоферу: для очистки стекол машины от дождя и грязи. С тех пор приспособления на переднем (лобовом) стекле машины, выполняющие эту работу, стали тоже называться **дворниками**.

Слово «**поле**» досталось крестьянину и фермеру. На **поле** они стали растить урожай и пасти скот. **Поля**, на свою голову, приобрели школьники. С тех пор на **полях** их тетрадей строгие учителя отмечают ошибки и ставят оценки. Без **полей** не смогли обойтись издатели книг, журналов и газет: на их страницах обязательно должны быть чистые места по бокам от напечатанного текста.

— Кому в хозяйстве нужна **плитка**? — не унимались продавцы.

**Плитка** пригодилась многим. Хозяйки готовят на **электрической плитке** еду. Мастера **кафельными плитками** выкладывают ванную и кухню, чтобы было чисто и красиво. За этим же словом, шурша оберткой, пришла и шоколадка. «Хочу, чтобы меня называли **плиткой шоколада!**» — проговорила она и жеманно поджала губки.

— Только у нас и только сейчас — **ножки** всех размеров и фасонов! — бойкий торг продолжался.

За **ножками** поспешили столы, стулья, шкафы, кровати, диваны. Одним словом, мебель. Весело приплясывая, прибежали дети на своих резвых **ножках**. Охая и вздыхая, приковыляли грибы, каждому из них была нужна всего одна **ножка**.

Услышав в дальнем конце ярмарки слово «**раковина**», туда поспешили умывальники, моллюски и... уши. «Прелесть, что за слово!» — говорили они. «Хочу быть **раковиной!**» — сказал умывальник. «Ухо — это грубо. Зато **ушная раковина** — намного благозвучней», — заявило ухо. «Я теперь буду жить в **раковине**. Как звучит! Это не какой-то там дом!» — восхищалась устрица.

Другой двухстворчатый моллюск приобрел еще и слово «**гребешок**», так теперь и называется. По форме он очень похож на петушиный **гребешок**, отсюда и его название. Но не только петушок и моллюск стали владеть этим словом. Одной из расчесок оно тоже очень приглянулось. **Гребешком** стали причесывать и закалывать волосы.

Торговля шла бойко. Одно слово приобреталось одним покупателем, другое — сразу несколькими.

И вот почти все слова были раскуплены. Остались последние **крохи**. «**Крохи...** Чудное слово, — сказал хлеб. — Это то, что будет оставаться от меня после нарезки». «Так мы будем называть маленьких детей», — решили взрослые.

После проведения этой ярмарки дети и взрослые стали встречать одно и то же слово в нескольких местах. Да и значения у слов оказались самые разные. Порой весьма необычные! Но об этом — следующие истории.

## Мальчик Данила открывает удивительный мир слов

(Правдивые истории, рассказанные самим мальчиком,  
когда он подросток)

### *Все ИДУТ, и все ИДЕТ*

Куда ни посмотришь, все куда-то ИДУТ, и все куда-то ИДЕТ. Поезда и уроки ИДУТ строго по расписанию. На разных биржах ИДУТ торги. По телевизору разные передачи ИДУТ. А еще — спектакли, фильмы, оперы, балеты. За окнами который день не переставая ИДУТ дожди...

А однажды **ИДЕМ** мы с моей старшей сестрой Полиной (ей уже шестнадцатый год **ИДЕТ**) по улице. Слышу, две женщины впереди нас разговаривают. Одна говорит: «Мне так **ИДУТ** эти сережки!» Я шепчу Полине: «Ага, здорово **ИДУТ**! Просто бегут и спотыкаются!»

Наши соседи, братья-близнецы Миша и Сева, когда-то в детский сад **ХОДИЛИ**, потом — в школу. А недавно заявляют: «Мы в институт **ИДЕМ** учиться». Они-то до института **ДОШЛИ** (а Полина говорит: «доползли»). А вот их родители, как сказала моя мама, скоро до инфаркта **ДОЙДУТ** от переживаний. У них какие-то дела в фирме **ИДУТ** неважно.

Ну, с людьми все понятно. У них ноги есть, вот и **ИДУТ**. А дела? Разве они **ХОДЯТ**? И куда? Или вот часы. Они-то почему **ИДУТ**? Снял я как-то со стены часы, поставил перед собой и стал ждать, когда они хотя бы один шагок сделают. Ждал, ждал... Нет, не двигаются с места! Только «тик-так» да «тик-так»! **ИДУТ**, значит, по-своему. Стрелки по циферблату двигаются: одна медленнее, другая побыстрее, а третья не то что **ИДЕТ**, а несется как угорелая. А вместе с ними **ИДУТ** секунды, минуты, часы... Одним словом, время **ИДЕТ**.

Вот и мысли в мою голову **ПРИХОДЯТ** разные-разные. Одни **ПРИХОДЯТ**, другие уходят. Это так называемый мыслительный процесс **ИДЕТ** (об этом я в одной умной книжке читал). Как же интересно получается: у одного и того же слова так много значений! Здорово, правда?!

### ***БЬЮТ — это как?***

Каждый час настенные часы в нашем доме **БЬЮТ**. Вы думаете, меня? Я бы им ударил! Нет, каждый час из них громко так раздаётся: «Бом! Бом! Бом!» Вот это и называется — **БЬЮТ**.

Недавно я примерял отцовский бронежилет. Посмотрел в окно, вижу, какие-то негодные мальчишки **БЬЮТ** стекла в телефонной будке. Она возле нашего дома стоит. Я быстренько выбежал. Говорю: «Нельзя этого делать!» Так они на меня набросились с кулаками и начали **БИТЬ**. Представляете? Хорошо еще, что на мне был бронежилет. Они все руки себе **ОТБИЛИ**. А мне хоть бы что! Ну, за исключением синяка под глазом... Потом подросли мои друзья — Мишка с Севой — и **ОТБИЛИ** меня у этих хулиганов.

После этого происшествия мама сказала, что с нашей молодежью что-то происходит и надо **БИТЬ** тревогу. Я говорю: «Как? Кулаками?» А мама: «В набат!» Но что это такое, я так до конца и не понял...

Зато я понял, как пушки и другие военные орудия **БЬЮТ** по врагу: Бах! Бах! **БЬЮТСЯ** так до победного конца. И вот враг **РАЗБИТ**!

«Ты целый день будешь **БАКЛУШИ БИТЬ**?» — спрашивает бабушка у Полины, когда та целый день у телевизора сидит. Это значит — бабушке не нравится, что сестра ничего не делает, бездельничает.

А мама часто повторяет: «**БЬЮСЬ** как рыба об лед». Это значит — делает что-то, делает, а результата нет. Вот и бабочка о стекло **БЬЕТСЯ**, хочет на волю вырваться, а у нее не получается.

А еще я знаю загадку, где это слово «**БЬЮТ**» встречается: «Его **БЬЮТ**, а он не плачет, веселее только скачет».

Поняли, что это такое? Конечно же мяч! Я им очень люблю играть!

### ***Кто во что ИГРАЕТ?***

А еще мне нравится **ИГРАТЬ** со словами.

Все дети любят **ИГРАТЬ** с куклами, машинами и другими игрушками и, конечно, в компьютерные **ИГРЫ**.

Вы думаете, только дети **ИГРАЮТ**? Взрослые тоже любят **ИГРАТЬ**. Они **ИГРАЮТ** на разных музыкальных инструментах: скрипках, пианино, барабанах... Актеры и актрисы в фильмах и спектаклях **ИГРАЮТ** разные роли.

Недавно я узнал, что взрослые **ИГРАЮТ** на биржах: что-то там покупают, продают и ужасно расстраиваются, когда **ПРОИГРЫВАЮТ**. Некоторые из-за этого даже плакать начинают!

У взрослых и другие **ИГРЫ** есть. В них они **ИГРАЮТ**, когда появляются свободные деньги и время (так моя бабушка Катя говорит). Мне эти **ИГРЫ**, правда, не очень нравятся: рулетки всякие, карты, бильярд. **ИГРАЯ** в них, взрослые, наверное, вспоминают, как были маленькими детьми и целый день только и делали, что **ИГРАЛИ**. А сейчас им, бедным, приходится в основном только работать. Так что пусть себе иногда **ИГРАЮТ**, только бы при этом о делах не забывали, а еще о том, что у них дети есть. А дети очень любят, когда с ними **ИГРАЮТ** их дорогие мамы и папы.



## КАРТЫ бывают разные

В основном же родители заняты на работе. Они детям и себе «на жизнь зарабатывают». В нашей семье только я, Полина и бабушка Катя не работают. У нас, конечно, свободного времени побольше, поэтому мы и играем иногда. Даже в КАРТЫ... Но мы-то не на деньги, а так... в подкидного дурака. Бабушка еще любит пасьянс раскладывать.

Я сначала думал, что КАРТЫ — это только те картинки с валетами, дамами и разными восьмерками-десятками. А оказалось... Но, все по порядку!

Однажды Полина села в своей комнате уроки делать. Вдруг кричит:

— Данила, ты мои КАРТЫ не брал?

Я-то думал, она про игральные КАРТЫ спрашивает, вот и говорю:

— Их бабушка взяла. Пасьянс на кухне раскладывает.

— Да нет, — злится Полина, — я свои КАРТЫ по географии найти не могу!

Стали мы вместе по полкам и шкафам искать. Нашли. Теперь я знаю, какими бывают ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ. На них разные континенты, океаны, моря, страны, города, реки и еще много всего нарисовано. Там все это в уменьшенном виде. Малюсенькое такое, премалюсенькое! А на самом деле, в жизни, — огромное!

Папа мне потом КАРТУ мира купил. Мне теперь ужасно нравится ее рассматривать. Кладу карту на пол и представляю себя путешественником. Прокладываю себе путь из одной страны в другую, по пустыням кочую, по горам, через реки и моря перебираюсь. Вырасту, обязательно везде побываю по-настоящему!

Только, как оказалось, есть и другие КАРТЫ: медицинские. Их в поликлиниках и в больницах на всех заводят. Там пишут, кто чем болел, какие прививки кому делали. У меня тоже такая КАРТА есть, и у Полинки, и у папы с мамой. У меня она самая тоненькая, потому что лет мне мало и я не всеми болезнями еще успел переболеть. Мама говорит, хорошо бы она такой и осталась до конца жизни. Болеть мне совсем не нравится!

## Кто как БОЛЕЕТ

Оказывается, БОЛЕТЬ можно тоже по-разному. Можно простудой, гриппом или ветрянкой... У взрослых названия болезней трудные, я не все могу запомнить.

А мой папа «БОЛЕЕТ душой за дело». Так мама говорит. Я знаю, что это почти то же самое, что «гореть на работе» (любимое выражение бабушки Кати). Мне иногда очень страшно за папу. Я понимаю, что, если на работе «горят» и за нее «БОЛЕЮТ», это очень опасно для здоровья. А папа у меня один, и я его очень люблю.

У мамы тоже душа БОЛИТ за всех. Это значит, что она за всех нас переживает. Поэтому я маму стараюсь не очень огорчать. Правда, это не всегда получается...

По выходным мы с папой и дедушкой ходим БОЛЕТЬ за нашу любимую команду «Спартак» на стадион. Но это совсем другое дело. Там все БОЛЕЮТ: кричат, свистят, топают ногами. Но я бы не сказал, что там одни БОЛЬНЫЕ сидят. Правда, некоторые дядечки после забитого гола за сердце хватаются и таблетки какие-то пьют. А у некоторых бывает такое страдание на лице. Это если мяч мимо ворот летит. Как будто зуб БОЛИТ! Вот тогда я начинаю понимать, почему сидящих на стадионе людей БОЛЕЛЬЩИКАМИ называют. Хорошо еще, что не БОЛЬНЫМИ! А моя бабушка говорит, что на стадионах мы теряем время попусту. И поэтому, когда папа приглашает ее пойти с нами, отвечает: «БОЛЬНО надо!» Это значит: «Не пойду!»

## Разные БОЛТУШКИ

Бабушка вообще терпеть не может, когда кто-то бездельничает или тратит время на пустые разговоры. «Опять БОЛТАТЬ будут! — возмущенно говорит она, когда к моей сестре Полине приходит подружка. — БОЛТУШКИ!» Это слово бабушка очень часто употребляет. Можно подумать, она сама не БОЛТАЕТ! Вон на кухне: молоко в банке БОЛТАЕТ или тесто для блинчиков. При этом широкий рукав ее платья тоже БОЛТАЕТСЯ. И рука БОЛТАЕТСЯ в этом самом рукаве. Вот забавно! А когда Полинкина подружка Женя пришла в новом модном плаще, бабушка сказала, что тот БОЛТАЕТСЯ на Женьке, как балахон. Провожая меня на улицу гулять, бабушка обязательно скажет: «Долго не БОЛТАЙСЯ, скоро обед». Но я-то не БОЛТАЮСЬ, а гуляю, хожу по двору! А во дворе у нас БОЛТАЮТСЯ под деревом качели. Почему БОЛТАЮТСЯ, а не висят? Потому что на них «РАЗБОЛТАННАЯ молодежь» (выражение бабушки) качаться любит.

Попросил я Полину посмотреть в словаре, что означает слово «БОЛТУШКА». И знаете, что оказалось? У него несколько значений:

- 1) орудие для болтания (это всякие приспособления, чтобы взбалтывать жидкости);
- 2) вода с мукой в жидком замесе;
- 3) род похлебки (что-то вроде супа);
- 4) женщина (девушка), которая много говорит (болтает).

### *ЛЕТИТЕ, голуби, ЛЕТИТЕ*

Взрослые часто вздыхают: «Как быстро ЛЕТИТ время!»

Когда я эти слова первый раз услышал, представил себе самолет, ЛЕТЯЩИЙ над землей. И птиц, которые так красиво ЛЕТЯТ в небе. Задумался я, про еду забыл, ложку уронил... И тут до меня доносится голос папы: «Ты у меня сейчас из-за стола ВЫЛЕТИШЬ, раз есть не хочешь!» Сказал он это совсем не грозно, можно даже сказать, шутливо. И я вспомнил, как Буратино ЛЕТЕЛ, уцепившись за лапы лебедя. А еще — с моста в пруд. На меня такой смех напал! Я не удержался и ПОЛЕТЕЛ со стула на пол. Вот тогда уж мне ВЛЕТЕЛО не только от папы, но и от мамы. Ведь вместе со мной тарелки и чашки со стола ПОЛЕТЕЛИ...

А наш сосед Сева недавно из института ВЫЛЕТЕЛ, потому что все экзамены завалил. Так его мама моей маме сказала. Теперь он служит десантником и ЛЕТАЕТ на больших самолетах. С этих самолетов его сбрасывают, и он ЛЕТИТ уже на парашюте. Сева, когда был на побывке, рассказывал: если ночью их роту по тревоге поднимают, надо СЛОМЯ ГОЛОВУ ЛЕТЕТЬ и стротиться.

Я, когда вырасту, обязательно в десантники служить пойду!

### *Кто где СЛУЖИТ?*

Я знаю, что в армии СЛУЖАТ солдаты и офицеры. Они СЛУЖАТ Родине. А Родина — это мой город и двор, а еще я, мама, папа, бабушка и дедушка, Полина. Значит, в армии СЛУЖАТ для всех нас. И это очень здорово, потому что... потому что здорово, и все!

А мой дедушка Гриша СЛУЖИТ теперь в одной фирме сторожем. Он очень устает последнее время. Как говорит моя бабушка, ноги ему отказываются СЛУЖИТЬ.

Для укрепления здоровья он пьет всякие лекарства и витамины. Дедушка уверен, что они СЛУЖАТ гарантией его долголетия и здоровья. Так говорится в рекламе. А мама говорит, что гарантировать в наше время ничего нельзя.

Еще знакомый врач посоветовал дедушке завести собаку и совершать с ней пробежки по утрам. Теперь у нас живет Грей. Он так забавно СЛУЖИТ: садится на задние лапы, а передними как будто хлопает, ВЫСЛУЖИВАЕТСЯ, одним словом.

### *Все ли ЗОЛОТО блестит?*

Гуляю я как-то с Греем. Я его на поводок даже не беру: он послушный! Вижу, впереди женщина собаку ведет, вернее, собака ее за собой тащит, а женщина еле успевает ноги переставлять. Поравнялась со мной и говорит: «Твой пес — ЗОЛОТО...» Хотела еще что-то сказать, да собака ее дальше поволокла. Посмотрел я на Грея. Почему, думаю, он — ЗОЛОТО? Цвета он черного, а ЗОЛОТО желтое. На ощупь Грей мягкий, пушистый. А ЗОЛОТО — металл, значит, твердый. Непонятно...

Решил спросить у дедушки, что бы это значило? Пришел домой, а у нас дедушкин друг сидит: стул чинить принес. Мой дедушка стул починил — отдал. Приятель говорит: «Руки у тебя, Гриша, ЗОЛОТЫЕ! Цены им нет. И вообще, ЗОЛОТОЙ ты человек: никогда никому в помощи не откажешь!» Сказал «Спасибо!» и ушел.

Я подошел к дедушке поближе и стал его разглядывать: может, где ЗОЛОТО блеснет? Нет, не блестит! Ладно, думаю, спрошу.

— Дедушка, что у тебя из ЗОЛОТА сделано?

— Ничего! — отвечает он.

— Почему же приятель тебя ЗОЛОТЫМ человеком назвал?

— Ну, это он сильно преувеличил. А вообще-то ЗОЛОТЫМ называют человека доброго, бескорыстного, трудолюбивого. Но это вовсе не значит, что он должен быть из ЗОЛОТА. Просто очень хороший, вот и все!

— А я-то думал... Полина мне вчера сказала: «Данила, ты такой добрый, у тебя ЗОЛОТОЕ сердце!» Я обрадовался. Решил: достану свое сердце и сделаю из него много-много монет для всех нас. Значит, сердце мое тоже самое обыкновенное, только доброе? Эх, а мне так хотелось сделать всех вас счастливыми!

— Запомни, внук, — сказал дедушка, — не в деньгах счастье! Вы с Полинкой наше счастье и наш ЗОЛОТОЙ запас. А ты — мое сокровище!

Сказал и прижал меня к себе, а у самого — слезы на глазах.

### О ЗАМКАХ, ЗАМКАХ и КЛЮЧАХ

Я, конечно, сокровище, а сокровища, как известно, за семью ЗАМКАМИ держат и, как правило, в ЗАМКАХ. А мы живем в простой квартире. Не могу сказать, что плохо... Вот Буратино с папой Карло в каморке жили, и то ничего. Правда, у них золотой ключик был... А мои родители уверены, что самое главное в жизни — это знания. Они — КЛЮЧ ко всему. С ними такие открытия можно совершать! Я это недавно на себе проверил. Изучаю словарь и узнаю, что слово «КЛЮЧ» обозначает не только те железные штуковины, что двери и ЗАМКЫ открывают в ЗАМКАХ и домах, но и еще кое-что.

У шоферов и слесарей есть ГАЕЧНЫЕ КЛЮЧИ, которыми они закручивают и откручивают болты и гайки. Без этих КЛЮЧЕЙ не обойтись, если чинишь машину, водопровод или систему отопления.

У разведчиков есть самый интересный КЛЮЧ — КЛЮЧ К ШИФРУ, при помощи которого можно прочесть зашифрованное послание или записку с важным сообщением. Давно, во время войны с фашистами, сообщения передавались на большие расстояния с помощью радики. В ней тоже был КЛЮЧ, только передач, который отстукивал азбуку Морзе (точка — тире — точка...). В то время еще не было Интернета, вот люди и мучились...

Еще КЛЮЧОМ называют родник с чистой, свежей и прохладной водой. Этот КЛЮЧ такой радостный, звонкий, искрящийся! О человеке веселом, жизнерадостном тоже говорят: ЖИЗНЬ БЬЕТ В НЕМ КЛЮЧОМ. Бабушка обо мне так часто говорит.

Но больше всего КЛЮЧЕЙ оказалось у музыкантов: скрипичный, сопрановый, альтовый, баритоновый, меццо-сопрановый, теноровый и басовый.

Я поинтересовался: для чего музыкантам так много КЛЮЧЕЙ? Полина (она в музыкальную школу ходила) сказала, что на пяти линейках нотного стана можно записать лишь одиннадцать звуков. А в музыке их гораздо больше. Если бы МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛЮЧЕЙ не было, пришлось бы дорисовывать в нотной тетради массу дополнительных линеек. И это уже был бы сплошной полосатый кошмар! Вот музыканты и придумали эти самые НОТНЫЕ КЛЮЧИ.

Такие они разные, эти КЛЮЧИ!

### Что бывает ОСТРЫМ?

Родители все-таки закрыли меня, свое сокровище, под замок. А все потому, что у меня начался ОСТРЫЙ катар горла. Какой он ОСТРЫЙ, я сразу понял. В горло мне как будто ОСТРЫЙ ножик вонзили! Или как будто я наелся ОСТРОЙ приправы из красного жгучего перца. Или там полыхает пожар... Я даже говорить не мог, только сипел. А дедушка Гриша еще шутил: «Вот и хорошо! Помолчишь малость, а то язык у тебя больно ОСТРЫЙ стал. Все соседи жалуются!»

Я высунул язык и посмотрел в зеркало: действительно, ОСТРЫЙ! Но ведь я его только злющей соседке с третьего этажа показываю.

Дедушка смеется: «Ты все буквально понимаешь. Я ведь про ОСТРЫЙ язык в переносном смысле сказал: слишком ты много шутишь и над всеми подсмеиваешься. О таких людях говорят: у них ОСТРЫЙ язык. А вот у меня сейчас — ОСТРАЯ необходимость уйти из дома по делам. Только вот боюсь, что ты, несмотря на болезнь, из дома удерешь к своим друзьям. Поэтому извини, дружок, придется тебя закрыть на ключ. Не скучай — скоро приду!» Сказал так — и ушел. А я остался один с ОСТРОЙ обидой на дедушку и на свой ОСТРЫЙ катар, из-за которых приходится теперь сидеть дома.

Ну да ладно! Возьму-ка я свой любимый словарь и буду изучать слова дальше! А потом — в окошко посмотрю...

## *ЛЬЕТСЯ... все!*

Смотрю я в окно. Тоска... Дождь ЛЬЕТ как из ведра. Вбегает Поинка. По ее лицу слезы ЛЬЮТСЯ. В три ручья!

— Что случилось? — спрашиваю.

— Мы с Маринкой поссорились. Ты не представляешь, какая она противная! Столько грязи на меня ВЫЛИЛА!

— Из лужи, что ли?

— Данила, ну ты что, маленький, не понимаешь? Это в переносном смысле. Гадости она про меня всем наговорила.

— А-а-а! Понятно! Ну, ты б ее тоже чем-нибудь... Ну, это... ОБЛИЛА!

— Спасибо за совет! В следующий раз я ей йогурт на голову ВЫЛЬЮ, — пообещала Полина и ушла в свою комнату.

Через некоторое время оттуда ПОЛИЛИСЬ песни всякие. Ну, значит, все в порядке: успокоилась!

Тут мама пришла с работы. В руках пакеты с покупками. Поставила их на табуретку. Достала кошелек. Высыпала на стол мелочь. Стоит, головой качает:

— Деньги ЛЬЮТСЯ рекой!

Вот тогда я понял, что ЛЬЕТСЯ все!

## *БЕГ на месте в распущенном виде*

Папа пришел с работы усталый-усталый!

— ИЗБЕГАЛСЯ я с этим новым оборудованием, — говорит.

— В твоём возрасте надо ИЗБЕГАТЬ чрезмерных нагрузок, — назидательным тоном сказала мама.

— А как их ИЗБЕЖИШЬ, если они на каждом шагу, — отвечает папа.

Я тут же представил эти нагрузки. Стоят здоровенные ящики и коробки. Что ни шаг, то груз — нагрузка. И папа все это таскает туда-сюда. Ух, тяжело, наверное!

Папа ко мне подходит:

— Ну что, Данила-мастер, какие новости? Что сегодня в детском саду делал?

— БЕГАЛ. У нас соревнования в спортзале были.

— Это хорошо... А где Полина? Я тут БЕГЛЮ просмотрел ее дневник. Что-то многовато у нее троек в этой четверти.

Поинка услышала это и вышла из своей комнаты. Папа сделал такой строгий вид. У меня даже мурашки по спине ЗАБЕГАЛИ. «Ну все, — думаю, — сейчас сестру ругать начнет!»

— Посмотри-ка на меня, доченька, — говорит папа. — Что-то глазки у тебя ЗАБЕГАЛИ!

Полина глаза опустила, стоит, молчит.

— ЗАБЕГАЯ вперед, — продолжает папа, — хочу сказать, что с такими оценками в институт ты вряд ли поступишь. У тебя что, ветер в голове гуляет?

Я попытался представить себе ветер, гуляющий в голове Поинки, но у меня ничего не вышло.

Голос папы стал очень строгим:

— А с уроков ты еще не пробовала УБЕГАТЬ?

— Пап, ну ты тоже скажешь! — пробурчала Поинка.

— РАСПУСТИЛ я вас, — ворчит папа.

Услышав слово «распустил», я сразу же вспомнил, как бабушка РАСПУСКАЛА старый свитер, как Поинка РАСПУСКАЕТ волосы. А еще, как РАСПУСКАЕТСЯ цветок.

Интересно, а мы РАСПУЩЕННЫЕ на что больше похожи?

## *Вершки и ГРЕБЕШКИ*

У Поинки очень красивые волосы: белые и длинные. Она ими гордится и часто их расчесывает. У сестры есть такая штукавина с длинными зубьями для волос. ГРЕБЕНЬ называется. Полина им волосы высоко закалывает. Она тогда на принцессу становится похожей. А меня бабушка маленьким ГРЕБЕШКОМ причесывает. Он очень старинный, а зубья у него с обеих сторон.

Прошлым летом мы были на море. Там я нашел в песке ракушку. Показал маме. Она сказала, что это ГРЕБЕШОК. Я сначала подумал, что им тоже можно причесываться. Мне объяснили, что ГРЕБЕШОК — это морской моллюск. Вот я и нашел створку от его раковины. Посмотрел на нее. Очень похожа на петушинный ГРЕБЕШОК! Только тот красный и на сторону откинут. Со всем как верхушка волны, когда она на берег готова плюхнуться. Эта верхушка называется ГРЕБНЕМ. Его еще такие белые завитушки пены украшают.

ГРЕБЕНЬ, по-другому, — вершина. Она есть у холма, у скал, у бархана. Бархан — это как волна, только из песка. Барханы бывают в пустыне. Об этом мне папа рассказывал. Мы с ним по берегу моря ходили и разные раковины собирали.

### *Почему я не люблю мыть уши*

РАКОВИН мы насобирали целый пакет. Они такие разные! Если их к уху приложишь, в них море шумит. Я заметил, что наше ухо тоже похоже на РАКУШКУ. Там есть всякие завиточки, загогулины. Оказывается, по-научному ухо так и называется: РАКОВИНА, только ушная.

Все РАКОВИНЫ, наверное, между собой связаны. Не верите? Вот утром мама мне говорит: «Иди вымой над РАКОВИНОЙ уши». Это значит, я ушную РАКОВИНУ должен над РАКОВИНОЙ-умывальником мыть. В умывальник из крана вода течет. А в ухо вода попасть не должна. От этого ухо разболится. Можно даже оглохнуть! Как тогда услышишь шум моря в морской РАКОВИНЕ? Вот поэтому уши мыть я не люблю.

### *ГЛУХОЙ глухарь*

А когда человек ГЛОХНЕТ? Когда становится старым. Или когда у него уши изнутри болят. Говорят, ОГЛОХНУТЬ можно от сильного шума. Например, от взрыва. Взрывом нехорошие люди рыбу ГЛУШАТ. Она тогда кверху животом всплывает и гибнет. Это — браконьерство.

Людей ОГЛУШАЕТ выстрел и громкий голос. Если я громко кричу, бабушка так и говорит: «ОГЛУШИЛ совсем!» И еще вспоминает какую-то трубу с непонятным названием.

Если у людей что-то не получается, они часто трубу и взрыв вспоминают: «Дело — труба!», «ГЛУХО, как в танке перед взрывом». Я представляю! Звучит труба, танк взрывается. И — тишина... Все становятся ГЛУХИМИ. Вот и преступление, которое раскрыть не могут, ГЛУХАРЕМ называют. Я это в кино слышал, про милиционеров.

В глухой тайге живут ГЛУХАРИ. Это большие красивые птицы. Они обитают в тихих ГЛУХИХ местах, где людей мало. ГЛУХАРЬ иногда ГЛОХНЕТ от каких-то переживаний. Охотники этим пользуются, подходят совсем близко и могут убить птицу. В тайге встречаются ГЛУХИЕ деревни. Они стоят далеко от центра.

Мотор тоже ГЛОХНЕТ. Ему, наверное, надоедает работать. Вот он и прикидывается ГЛУХИМ: не слышит, какие ему команды отдают. Совсем как я, когда заставляют убираться в комнате или чистить зубы. Мама тогда говорит: «Он ГЛУХ к моим просьбам». А Поинка подходит вплотную и кричит в ухо: «ОГЛОХ, что ли?» Сама-то не любит полы мыть! А мне что, хочется игрушки собирать? Я ей отвечаю: «Сама ГЛУХАЯ!» Сестра злится. Она хватается за руку: «Ну, все! Ты меня довел до ручки!» Это означает, что Поинка очень сердита и с ней лучше не связываться.

### *Как все ДОСТАЕТСЯ*

Думаете, мне с Поинкой связываться хочется? Представляю: веревками нас друг к другу приматывают, она берет меня за РУЧКУ и тащит... Нет, это я должен довести ее до РУЧКИ. Только до какой? До дверной? Или до шариковой? А может, надо дать ей РУЧКУ от какой-нибудь посуды? Ха-ха! Вот смех!

Еще одно любимое Поинино выражение: «Ты меня ДОСТАЛ!» Больно надо! Она что, на полке или в шкафу стоит, чтобы ее доставать? Вот шоколадку или варенье — пожалуйста! Их я ДОСТАНУ.

Или вот... За выигрыш в игре или лотерее может ДОСТАТЬСЯ приз. Здорово, правда?! Когда много всего ДОСТАЕТСЯ, в доме бывает ДОСТАТОК. Это когда все-все есть! Или я опять что-то не так понял?

Папа вчера ДОСТАЛ билеты на какой-то спектакль. ДОСТАВАЛ он их через своих знакомых. Это как? Даже представить страшно...

А мне недавно ДОСТАЛОСЬ от деда. Я его любимую книгу изрисовал. Дед сказал, что она ДОСТАЛАСЬ ему от отца. Он ею очень дорожил.

Бабушка говорит, что детей сейчас сильно балуют, и они не знают, как все ДОСТАЕТСЯ. Почему же... Я теперь очень даже хорошо знаю...

### **БЕДНАЯ Настя**

«БЕДНЫЙ ты мой, БЕДНЫЙ», — говорит бабушка папе, когда тот приходит с работы усталый. Она это говорит даже тогда, когда он зарплату домой приносит. Сначала я думал, что бабушка имеет в виду, что папе мало платят. Но оказалось, что она его просто жалеет. Вот и мне, когда я болею, бабушка те же слова приговаривает, глядя по голове.

Один раз к нам должны были приехать гости. Мама стол накрыла, угощения разные поставила. Бабушка посмотрела и говорит: «БЕДНЫЙ стол!» И послала папу в магазин за продуктами. Я не понял, она что, стол пожалела? Оказалось — нет! Просто на столе было мало угощений. А если мама покупает платье не очень красивое, папа вздыхает: «БЕДНОВАТЫЙ наряд!»

Недавно по телевизору шел сериал «БЕДНАЯ Настя». Сначала эта Настя действительно была БЕДНАЯ, но потом разбогатела.

### **Не в деньгах счастье**

Когда человек неожиданно богатеет, говорят, что он «вытащил счастливый БИЛЕТ». Это значит, ему «удача улыбнулась», и он стал счастливым. Счастливые БИЛЕТЫ не так часто попадают. Вот раньше в автобусах, троллейбусах и трамваях малюсенькие бумажные билетки отрывали, и на них были цифры. Если сумма первых трех цифр была равна сумме трех последних, значит, это и был «счастливый БИЛЕТ». Про это мне папа рассказывал. И если съешь такой БИЛЕТ, тебя на уроке не спросят или легкий БИЛЕТ на экзамене достанется. Про экзаменационные БИЛЕТЫ папа мне тоже рассказывал. Да и Поинка про них сейчас часто твердит. Она мечтает поступить в институт. Там ей выдадут студенческий БИЛЕТ. Это такая маленькая книжечка, а в ней будет помещена Полинина фотография. Папа сказал, как только Полина все экзамены сдаст, мы поедem на море. И тогда надо будет брать БИЛЕТЫ или на поезд, или на самолет. Вообще-то БИЛЕТОВ много. Их покупают, когда идут в театр, на концерт, на стадион или в зоопарк. И я надеюсь, что наша семья когда-нибудь обязательно вытащит счастливый БИЛЕТ. Ведь мы такие дружные!

### **Как я ЗАСВЕТИЛСЯ**

Снова наступило лето. СВЕТИТ солнышко. Так хочется на море! Только мама говорит, что отдых нашей семье не СВЕТИТ, потому что Полина поступает в институт. Вот сдаст экзамены, тогда... Мы все надеемся, что Полине это удастся. Бабушка говорит, что у нее СВЕТЛАЯ голова. Я спросил: «А что, в институт только блондинок принимают?» Папа рассмеялся и стал объяснять, что «светлая голова» в данном случае означает «умная». Но к СВЕТЛОЙ блузке или юбке это отношения не имеет. Они умными не бывают. Бабушка добавила: «Бывает еще СВЕТЛЫЙ человек. Это значит добрый, улыбчивый. Как солнышко!» Так мою маму называют. Да и волосы на ее голове СВЕТЛЫЕ-СВЕТЛЫЕ!

Ура!!! На море мы все-таки поедem! Поинка в институт поступила. Она просто СВЕТИТСЯ от счастья. Мы — тоже. Поэтому, наверное, пленка в нашем фотоаппарате ЗАСВЕТИЛАСЬ... С нее теперь фотографии моего дня рождения не напечатаеть. Интересно, кто ее ЗАСВЕТИЛ? Все почему-то думают на меня. Я честно признался, что заглядывал внутрь только один раз. Поинка как закричит: «Сам признался, сам признался! Вот ты и ЗАСВЕТИЛСЯ!» Но я же не пленка. Это на ней ничего не видно. А бабушка говорит, что я врать не умею, потому что у меня на лице все написано.

### **Красота — страшная сила!**

Ну, я понимаю, что-то можно НАПИСАТЬ на бумаге, даже на песке. Но на лице?! Я к зеркалу подошел, посмотрел. Ничего на нем не написано! Ничегошеньки! Лицо как лицо, даже красивое... А вот о Полине бабушка говорит: «ПИСАНАЯ красавица!» Интересно, что у нее на лице

НАПИСАНО? Понял, понял — красота! Так, может, и я — этот... писанный красавец? Ну тогда я точно должен понравиться Вике. Вот уж кто писаная красавица, так это Вика! Мальчишки, глядя ей вслед, восхищаются: «Идет, словно ПИШЕТ!» Это у нее такая балетная походка. Она бальными танцами занимается.

Вот интересно: ПИШУТ буквы, цифры, статьи, романы, картины. Будь я художником, обязательно НАПИСАЛ бы Викин портрет. Но пока я не очень хорошо рисую, да и ПИШУ плохо... А то я бы записочку Вике НАПИСАЛ и пригласил ее к себе на день рождения. Но она такая задавака, может и не прийти...

### **Задания для ЗАДАВАК**

Почему девчонки такие ЗАДАВАКИ? Потому что красивые? Мальчишки всегда ЗАДАЮТ этот вопрос, но ответа не находят. Вот я тоже красивый, но я же не ЗАДАЮСЬ! А Полина и Вика ЗАДАЮТСЯ. Ходят, гордо поднимая голову. Вику мне неудобно спрашивать, а Полине я этот вопрос ЗАДАЛ. Думаете, она мне ответила?! Фыркнула и пошла ЗАДАНИЯ выполнять. Им в институте очень много всего ЗАДАЮТ. Ну и правильно! ЗАДАВАКАМ и должны много ЗАДАВАТЬ! Может, тогда у них голова отяжелеет от всяких дум и не сможет так высоко держаться!

### **Кто за что ДЕРЖИТСЯ?**

Вот сейчас я ДЕРЖУ в руках карандаш. Думаю: что бы нарисовать? ДЕРЖАТЬ можно что угодно: книгу, сумку. Бабушка ДЕРЖИТ в своей комнате на окне много цветов. Полина ДЕРЖИТ в порядке свою комнату. Я ДЕРЖУ руки за спиной, когда не хочу, чтобы бабушка видела, что они грязные.

Мама часто говорит папе: «ДЕРЖИ себя в руках! Не выходи из себя!» Я думал, папа, услышав эти слова, должен обхватить себя руками и крепко сжать, чтобы не выскочить из костюма. Оказывается, надо просто не нервничать и ко всему относиться спокойно. А еще нужно «не ДЕРЖАТЬ ни на кого зла». По-другому: уметь прощать. А вот тот, кто этого делать не умеет, «ДЕРЖИТ камень за пазухой». Не подумайте, что у этого человека под рубашкой спрятан булыжник или кирпич! Он просто злой и хочет кому-то сделать плохо, навредить, одним словом. Я таких злых людей еще не встречал, но по телевизору видел. Правда, мне не разрешают страшные фильмы про плохих людей смотреть. Папа такие кассеты ДЕРЖИТ под замком в шкафу. Мне, конечно, хочется посмотреть, но папа обещал за это наказать. А он свое слово ДЕРЖИТ! На работе папа обещал сделать доклад. И свое обещание выполнил. Он ДЕРЖАЛ речь перед целым залом людей. Мама там была и рассказывала, что папа ДЕРЖАЛСЯ очень уверенно! И вообще, если он за что-то берется, то всегда доводит дело до конца. Я так еще не могу, хотя и очень стараюсь!

### **Что можно БРАТЬ?**

Бабушка говорит, что я БЕРУСЬ за все сразу, поэтому у меня не все получается. Вот БЕРУ пластилин, хочу что-нибудь слепить. Вдруг вижу книжку с картинками. Конечно, БЕРУСЬ ее листать. Тут замечаю, что на столе в вазочке конфеты... БЕРУ их, фантики бросаю на пол. После всего этого маме приходится БРАТЬСЯ за уборку.

БРАТЬ, оказывается, можно вообще очень много. Если человек устал и хочет отдохнуть, БЕРЕТ отпуск. Потом БЕРЕТ в дорогу чемодан и куда-нибудь едет. А перед этим БЕРЕТ в кассе билет. Но не просто так: подошел и взял, а за деньги. Если этот билет не взять, контролеры БЕРУТ штраф.

Мама говорит, что надо БРАТЬ под свою защиту слабых. Поэтому я ПОДОБРАЛ на улице котенка и принес в дом. Мама сказала, что теперь я о нем должен заботиться. Поэтому пришлось с меня БРАТЬ слово, что я буду за ним ухаживать. А я разве отказываюсь! Я ведь БЕРУСЬ за любую работу!

*Понять значение слов-омографов можно лишь с помощью ударения: козлы — козлы́, орган — орга́н, каза́ки — казаки́, бе́гом — бего́м и т. д. Внимание ребенка обращается на то, что в слове один гласный звук произносится с большей силой и громко-*

стью, чем остальные. Взрослый показывает это на каком-то примере. Ребенок повторяет и старается выделить ударный слог по подражанию. Можно показать ритмическую структуру слова с помощью хлопков. На ударном слоге хлопок более громкий, а после него — небольшая пауза. Сказки и игровые приемы также помогут ребенку понять разницу в значении и употреблении слов-близнецов.

### Сказка «Как дождик стал ударением»

Собрались как-то все слова на большущем листе бумаги. Лист был таким огромным, что пришлось вынести его в поле. Только там он поместился в развернутом виде. Слова на этом листе были самые разные. Попадались и близнецы: пишутся одинаково, а обозначают разное: лук, ключ, ирис, пироги, стрелки. Поди разберись!

Вдруг в небе появилась туча, и пошел дождь. Был он непродолжительным и редким. Минута, другая — и вновь засияло солнышко. Вот только над некоторыми гласными буквами в словах появились маленькие черточки: как будто капельки дождя хотели ударить по гласным, но передумали, да так над ними и застыли. Черточку эту с тех пор стали называть ударением. Очень кстати появилось оно над словами, особенно над словами-близнецами. Ведь теперь некоторые из них стали различать по ударению: козлы — козлы́, орган — орга́н, казаки — каза́ки, бегом — бего́м, ирис — ири́с, пиро́ги — пироги́, стрелки — стрелки́ и т. д.

Ударный слог с тех пор выделяют в словах голосом. Он произносится громче и дольше остальных звуков в слове. Слог с таким гласным называется ударным.

Вот как дождик помог гласным, сам того не ведая!

#### Что скачет в слове?

(Загадка)

Я скачу, скачу, скачу  
И ударю, где хочу!  
В речи многое я значу.  
Облегчаю вам задачу:  
Слово трудное понять,  
Его верно применять.

В слове за́мок я в начале.  
И в конце его встречали,  
Только в слове уж замо́к.  
В этом дождик нам помог.  
Скачем мы теперь вдвоем, —  
Очень весело живем!  
Что это?

(Ударение)

А теперь пусть ребенок найдет слова-близнецы в четверостишиях и стихах и произнесет их, выделив голосом ударный слог:

Рысь идет на мягких лапах.  
Рысь добычи чует за́пах.  
Я стачала юбку в швах.  
Сзади сделала запáх.

Ухо — это о́рган слуха.  
Есть у каждого два уха.  
Орга́н звучал в концертном зале:  
Там органисты выступали.

Лечили кошке оба у́ха:  
Думали, лишится слуха.  
Повариха неплоха:  
Из щук отличная уха́!



Распахали сотню соток,  
Посадили в поле **хлопок**.  
У хлопушки с ниткой бок:  
Дернул нитку и — **хлопок!**

### *На кухне*

Одолела меня скука.  
Приготовить что-то — **мука**.  
В тесте правая рука,  
На пол сыплется **мука**.

Целый час котлеты жарю:  
Я сменил на время **Варю**.  
Два часа компот **варю**.  
У плиты весь день стою!

Из теста сделали **кружкí**:  
Из них слепили пирожки.  
Компот налили в **кружки**:  
«Отведайте, подружки!»

### *Обед в поле*

Все сено собрано в **вилкí**.  
За стол садятся едоки.  
Остановились все косилки.  
А едоки взялись за **вилки**.

### *Мышонок*

Мышонок у стола **стоит**.  
От дум уж голова болит...  
Решает: стоит иль не **стóит**  
Надеяться, что стол **накроют?**..

### *Сороки*

Раз повстречались у **дорóг**,  
По меньшей мере, семь **сорóк**.  
Минут галдели **сóрок**  
О том, как лес им **дóрог**.

### *Паук*

Повисли лапки, словно **плéти**.  
Они устали плести **сéти**.  
Чуть отдохнул, — **опять плетí!**  
И жди добычу у **сетí**.

### *В лесу*

В лесу тропинки-**стрóчки**.  
На них есть точки-**кочки**.  
А возле них растут сморчки,  
Волнушки, рыжики, **стрóчки**.

### *В классе*

В коробок кусочек мела  
Положила в классе Вера.  
Уронила со стола,  
А потом полы мелá.

### *Драчун*

Вышел Ваня из ворóт:  
Потешается народ:  
У рубашки низ отпорот  
И оторван в драке вóрот.

### *Козлята*

Уселись пастушки в стожки,  
Достав свирели и рожкí.  
А их козлята-длинноножки  
Об иву точат свои рóжки.

### *Суета*

В поход готовились полкí.  
Оружье чистили стрелкí.  
В казармах разбирали пóлки  
И на плацу сажали елки.  
На кухне Пров просил: «Сынки,  
Для торта сбили бы белкí!»  
Все суетились, словно бёлки:  
К полудню приближались стрёлки.

### *Месть*

Ударил Колька по плечу...  
Ему за это заплачú!  
Я стисну зубы, не заплачу,  
Не дам теперь списать задачу!

### *Сладкий сон*

Засыпáл малыш в кроватке:  
Спать в тепле зимою сладко!  
Ночью снег засыпáл двор,  
Белым стал и наш забор.

### *Подарок*

Купив жене кольцо в подарок,  
Сэр Генри возвращался в зáмок.  
Ворота он открыть не смог:  
Слуга в них поменял замóк.

### *Трусишка*

Трусил зайка в темноте:  
«Кто-то ходит... Быть беде!..»  
Серый волк в лесу трусил:  
Он волчат своих учил.

### *Мечтатель*

Говорили мы ужé  
О мечтательном ужé.  
Он мечтал, купаясь в луже,  
Фрак пошить как можно ўже.

### *Царский гнев*

В гневе царь швыряет посох:  
Настлан пол из гнутых досок?  
«В царстве что, весь лес посох?  
Не нашлось прямых досок?»

До поступления в школу ребенок пяти-шести лет должен обладать хорошим словарным запасом. Это тот базис, на котором будет строиться все последующее обучение. Малышу необходимо ориентироваться в процессах словообразования (сад — садовник — садовод — садоводство — садовый и т. д.) и словоизменения (изменения слов по родам, числам, падежам и лицам). Лексику и грамматику русского языка легкими не назовешь! Как же помочь крохе разобраться в этом словесном потоке? Первыми помощниками в этом будут игры. Можно, конечно, покупать готовые, настольные. Но не стоит забывать и об устных играх, которые проводятся в свободную минутку и не требуют абсолютно никаких затрат!

### **Вдаемся в детали**

Любой предмет может послужить стимулом для игры-соревнования. Например, игра «Кто найдет больше деталей?». Возьмите какие-либо игрушки, например куклу, машину, мишку. Каждый участник игры называет по очереди одну из деталей (частей) предмета. Выигрывает тот, кто подберет больше деталей, а другие уже ничего не могут найти и назвать. По такому же принципу строится игра «Кто найдет больше признаков?». В ней подбираются слова-определения, характеризующие качество, состояние, цвет предмета (красивый, новый, блестящий, хрупкий и т. д.). Глагольный словарь наращивается с помощью игры-соревнования «Кто что делает?». Как ее проводить, вы и сами уже догадались.

### **Ищем замену**

Подбор *слов-синонимов* превратится в игру после того, как вы расскажете своему малышу вот такую сказку.

### ***Мышиные проделки***

В маленьком городке, на тихой улочке, в уютном деревянном доме жил на книжной полке старый-престарый словарь. Это такая книга, где собраны все-все слова, какие только есть в языке.

Повадились мыши грызть в словаре страницы. Что ни день, то какое-нибудь слово пропадет! Зато его описание мыши не трогали. И то хорошо! Словарем этим пользовался старик-архивариус. С памятью у него было неважно. События давно минувших дней он помнил хорошо, а вот отдельные слова — забывал. На помощь и приходил словарь. Но после мышиных набегов в словаре что ни слово, то дырка. Как ее восполнить?

Предложите малышу помочь старику-архивариусу восстановить слова по их описанию. Для этого надо дать лексическое описание слов синонимического ряда. Прослушав его, ребенок подби-

рает синонимы. Вот примерные синонимические ряды существительных, глаголов и прилагательных.

**Человек, который терпит постоянную нужду и лишения, голодает.** (Бедняк, нищий, безработный, беженец, бездомный и т. д.)

**Человек, который служит в армии.** (Солдат, боец, красноармеец, воин, военный, миротворец и т. д.)

**Женщина, обладающая сверхъестественной силой и творящая чудеса.** (Волшебница, колдунья, чародейка, фея, целительница, ведьма и т. д.)

**Человек, лишенный чувства жалости, причиняющий боль другим.** (Тиран, деспот, палач, изверг, мучитель и т. д.)

**Человек, занятый каким-то делом, работой.** (Рабочий, работник, работяга, служащий, труженик, трудяга, бизнесмен, предприниматель.)

**Человек, вызывающий смех, вынуждающий смеяться.** (Весельчак, шутник, балагур, юморист, шут, комик, клоун, Петрушка, паяц.)

**Дети-дошкольники.** (Малыши, малютки, крохи, ребяшня, ребятишки, детвора, ребятки и т. д.)

**Хороший результат.** (Успех, удача, достижение, победа.)

**Человек, занимающийся обучением или воспитанием.** (Учитель, воспитатель, преподаватель, педагог, наставник.)

**Люди, соединенные кровными узами.** (Семья, родня, родственники, сородичи, клан, фамилия, семейство.)

**Тот, кто лишен жалости и сострадания.** (Жестокий, безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый.)

**Человек, нравящийся своим внешним видом.** (Красивый, привлекательный, прекрасный, пригожий, прелестный, хорошенький.)

**Тот, кто не отличается красотой.** (Некрасивый, уродливый, страшный, безобразный, отталкивающий, противный, отвратительный, скверный, гнусный, гадкий, омерзительный, мерзкий.)

**Человек с хорошим характером.** (Добрый, добродушный, мягкосердечный, мягкий, смиренный, кроткий, доброжелательный, незлобивый.)

**Физически неразвитый человек.** (Хилый, чахлый, слабый, болезненный, худосочный, тощий, щуплый, тщедушный.)

**Тот, кто не испытывает страха, преодолевает любые трудности.** (Смелый, бесстрашный, безбоязненный, храбрый, неустрашимый, отважный, удалой, лихой.)

**Тот, кто обладает цепким умом.** (Умный, понятливый, толковый, смысленный, разумный, головастый, башковитый.)

**Когда человеку невесело, он какой?** (Грустный, печальный, унылый, горестный, скорбный, безутешный.)

**Сильный, разрушительный ветер.** (Буря, ураган, шторм, тайфун, торнадо и т. д.)

**Крайне неблагоприятное стечение обстоятельств, злой рок.** (Беда, несчастье, злключение, бедствие, невезение, напасть, катастрофа, горе.)

**Процесс, в результате которого что-то делается, совершается.** (Работа, труд, дело, служба, занятие, бизнес.)

**Отсутствие света.** (Темнота, темень, тьма, потемки, мрак.)

**Отсутствие звуков.** (Тишина, безмолвие, молчание, тишь, затишье.)

**Струя подземной воды, вырывающаяся на поверхность земли.** (Родник, ключ, источник, гейзер, фонтан.)

**Маленький дом.** (Домишко, хижина, лачуга, хибарка, халупа.)

**Испытывать страх.** (Бояться, трусить, пугаться, опасаться, робеть, страшиться, дрожать от страха, трястись от страха.)

**Перемещать предмет быстрым, резким движением.** (Бросать, кидать, швырять, пулять.)

**Издавать громкие звуки.** (Кричать, орать, вопить, галдеть, голосить, надрываться.)

**Лить слезы.** (Плакать, реветь, рыдать, обливаться слезами.)

**Добиться победы или успеха.** (Победить, одолеть, побороть, осилить, сломить, преодолеть, перебороть, взять верх, одержать победу, справиться.)

**Воздействовать на кого-то страхом.** (Пугать, запугивать, страшить, стращать, грозить, угрожать, давить.)

**Вести разговор.** (Разговаривать, говорить, беседовать, болтать, толковать, балаболить, трепать языком.)

**Приводить человека в хорошее расположение духа.** (Развлекать, забавлять, занимать, веселить, тешить, потешать.)

**Приводить все в негодность.** (Портить, ломать, разрушать, рушить, крушить, громить.)

**Нанести удар.** (Ударить, стукнуть, двинуть, треснуть, долбануть.)

**Испытывать упадок сил после работы.** (Устать, измучиться, утомиться, умориться, замотаться, изнемогать.)

**Обладать большой яркостью.** (Светиться, блестеть, сверкать, сиять, искриться, бросаться в глаза.)

**Обладающий значительной величиной предмет.** (Большой, огромный, громадный, гигантский, впечатляющий, грандиозный.)

**Предмет, излучающий жар.** (Горячий, жаркий, жгучий, обжигающий, знойный, раскаленный.)

**Как говорят о человеке, который все выполняет с большой скоростью?** (Быстрый, проворный, торопливый, стремительный, молниеносный.)

**Не радующая солнцем, сырая погода.** (Пасмурная, плохая, облачная, дождливая, холодная, промозглая, слякотная.)

**Если на предмет или на человека можно опереться, он какой?** (Твердый, надежный, незыблемый, крепкий, несокрушимый.)

**Предмет, отличающийся богатой отделкой и убранством.** (Роскошный, богатый, великолепный, дорогой, пышный, блистательный.)

**Небольшой по размерам предмет.** (Маленький, крошечный, крохотный, мелкий, карликовый, малюсенький.)

**Предмет, несущий в себе тайну.** (Таинственный, тайный, секретный, загадочный, потаенный, чудесный.)

**Труд, требующий большого напряжения.** (Напряженный, непосильный, тяжкий, тяжелый, каторжный, нелегкий.)

Приобщить ребенка к подбору слов-антонимов (противоположных по значению) можно также при помощи сказки. Ваш малыш должен будет по контексту подбирать слова с противоположным значением.

### *Кривое зеркало*

Когда-то давным-давно существовало Королевство кривых зеркал. Однажды его жителям надоело все видеть в искаженном виде. Они собрали зеркала и решили от них избавиться. Но как? Разбить — нельзя. Это может принести несчастье. Было решено отнести зеркала в глухое место: в темную и глубокую пещеру. Сказано — сделано. Вскоре о них и вовсе забыли.

Недалеко от пещеры жила старая колдунья. Увидев, что в пещеру что-то прячут, она решила туда наведаться. Взяла колдунья одно из зеркал, принесла домой и стала в него смотреться. Она не поверила своим глазам! На нее смотрела не старая, а ... (молодая) женщина приятной наружности ... В зеркале колдунья была совсем не толстая, а ... (худая), не горбатая, а ... (стройная). В жизни лицо колдуньи было злобным и хмурым, а вот отражение сделало его ... (добрым) и ... (веселым). А уши — о чудо! — стали не большими, а ... (маленькими). Нос уже не был кривым и крючковатым, а стал на удивление ... (ровным и прямым). Грязное платье колдуньи выглядело ... (чистым), старые туфли — ... (новыми), а длинная юбка — ... (короткой). Налюбовавшись собой, колдунья решила прихватить из пещеры еще и маленькое зеркальце, которое всегда можно будет носить с собой. Осуществив эту свою задумку, она стала повсюду испыты-

вать волшебные свойства зеркальца. Шла колдунья как-то по лесу и встретила Волка. Конечно, испугалась. Вспомнила о зеркальце, посмотрелась в него и в одночасье из трусливой стала ... (смелой, храброй). Направила зеркальце на Волка, и тот из свирепого и хищного превратился в ... (смирного и миролюбивого). Тут на тропинку позади Волка выскочил крошечный Зайчишка. В зеркальце же он казался ... (огромным). Увидев его изображение, Волк испугался и помчался прочь. Зайчишка от неожиданности замер на месте. Присмотрелся и он к своему изображению в зеркальце и очень удивился. Выглядел он не слабым и тщедушным, а ... (сильным и могучим). Гордо вскинул Зайчишка свою ушастую голову и важно зашагал по лесу, всем своим видом давая понять, что он никого не боится.

Колдунья научилась и погоду с помощью зеркал менять по своему усмотрению. Стоило направить их на небо, покрытое тучами, как погода из пасмурной и дождливой становилась ... (ясной и солнечной). Но и это еще не все чудеса. Старушка чувствовала, что и в ней самой происходят изменения. Например, была она жадной-прежадной, но чем больше смотрелась в зеркальце, тем становилась все более ... (щедрой). С детства была она злой, а тут вдруг стала ... (доброй). Мало того, из старой и уродливой она преображалась в молодую и красивую. Да, да! Об этом ей все стали говорить. В конце концов, из злой и сварливой колдуньи она превратилась в милую и добрую ... (Волшебницу).

Вот такие чудеса случаются, если у вас есть волшебное зеркало.

А теперь представьте с вашим ребенком, что в вашем распоряжении есть такое зеркальце, и попробуйте подобрать слова с противоположным значением. Игру «Кривое зеркало» лучше всего проводить с мячом. Вы заранее готовите список слов-антонимов. Произносите какое-то слово и бросаете мяч малышу. Он ловит мячик и вспоминает слово с противоположным значением. Произнося его, возвращает вам мячик. Игру можно проводить, согласуя подбор слов-антонимов с работой над какими-то звуками. Например, звуком «р»: тихий — громкий, веселый — грустный, печальный — радостный, чистый — грязный. Или «ш»: узкий — широкий, медлительный — шустрый, тихий — шумный, гладкий — шершавый. Естественно, слова с трудными звуками нужно предлагать произносить ребенку. Сюда же можно добавить и работу над предложениями. Пусть малыш составит фразу, используя пары слов-антонимов. Например: пух легкий, а камень тяжелый; дорога широкая, а тропинка узкая.

Антонимами могут быть не только прилагательные, но и существительные (отвага — трусость, доброта — злоба, смех — печаль и т. д.), глаголы (открыть — закрыть, дать — взять, говорить — молчать, гасить — зажигать и пр.), наречия (холодно — жарко, весело — грустно, пасмурно — ясно и т. д.).

Поверьте, дети очень быстро втягиваются в словесные игры и без усталости подбирают слова, составляют предложения. А речевые проблемы... Они со временем исчезают. Но отнюдь не по волшебству, а под действием любви и понимания со стороны взрослых. И если родители надеются не только на помощь специалиста, но и на свои собственные силы, успех гарантирован. Каждое доброе слово, сказанное вами, каждое нежное прикосновение к ребенку лечат лучше всяких лекарств. Помните об этом и будьте щедрыми в общении с самым родным и близким существом на свете — ВАШИМ РЕБЕНКОМ.

### **Постановка звуков «Р», «РЬ»**

Очень часто родители просят рассказать, как в домашних условиях можно поставить звуки «Р», «РЬ». Хочется предупредить сразу: без подготовки приступать к столь ответственному делу не только преждевременно, но и опасно! Часто бывает, что взрослые задаются целью: в рекордные сроки поставить малышу «Р» или «РЬ». (При этом они даже не подозревают, что эти звуки — разные!) К тому же родители опрометчиво полагаются только на собственные силы и умения. Отсюда и результат. Вместо звонких и чистых звуков получаются глухие и рокошущие, а то и вовсе горловые... Одним словом, далеко не то, что ожидалось.

Почему же родительские эксперименты заканчиваются столь плачевно? Да потому, что у ребенка не была подготовлена «почва»: артикуляционные органы не сумели справиться с поставленной задачей. Не было верхнего подъема кончика языка, да и его форма не «соответствовала стандарту». Например, корень языка пребывал в гипертонусе, к тому же был высоко поднят. Его соприкосновение с мягким нёбом спровоцировало вибрацию последнего. Вот вам и горловое «Р»! Логопед, видя подобное положение дел, сначала с помощью упражнений снимает тонус в корне языка. Потом активизирует с помощью специальных упражнений кончик языка, заставляет его подниматься вверх. Затем языку придается нужная форма. И лишь после этого начинается постановка звуков. На все эти этапы приходится тратить от двух недель до двух-трех месяцев.

Нередко у ребенка наблюдается боковое проиношение «Р». Родителям этот дефект также трудно распознать. При интенсивной и непродуманной постановке «Р» в домашних условиях к вибрации бокового края языка может подключиться и щека, а это тяжелейший для исправления случай!

Любой логопед скажет: легче браться за постановку «Р» при его полном отсутствии, чем переделывать горловой или боковой звук. От этого «брака» иногда просто невозможно избавиться! Ведь привычка — вторая натура. Сам малыш не слышит разницу между правильной и неправильной артикуляцией. Для него главное, что вибрация есть, а значит, есть и звук «Р». А где он: на кончике языка, в корне или на мягком нёбе — для него не важно! К сожалению, многие родители тоже не усматривают в этом принципиальной разницы. Именно поэтому важно, чтобы с ребенком занимался специалист — логопед.

Если уж очень хочется добиться какого-то результата, попробуйте поставить своему малышу одноударный звук «Р». От обычного он отличается лишь отсутствием вибрации.

Для начала выполните с малышом вышеперечисленные и уже известные вам артикуляционные упражнения («Кисточка», «Барабанчик», «Болтушка»). Как только ребенок научится делать их непринужденно, приступайте к постановке одноударного «Р».

Начните с прямых слогов: РА, РО, РУ, РЫ, РЭ, РЯ, РЕ, РЮ, РИ, РЕ. Сидя перед зеркалом, покажите, как кончик языка отталкивается от твердого нёба за верхними резцами. Он буквально отскакивает от бугорков-альвеол! Кроха должен проделать то же самое, проговаривая вслед за вами прямые слоги. Ничего страшного, если звуки «Р», «РЬ» в его исполнении будут напоминать соответственно «Д» и «ДЬ». Главное, что кончик языка приподнялся и занял исходную позицию. Освоив ее, малыш в скором времени справится и с вибрацией! А пока закрепите с ребенком одноударные звуки «Р» и «РЬ» в различных словах.

**Звуки «Р» и «РЬ» в начале слов:**

*РА: рано, радио, рак, рама, работа, растет, растение, ракета, рана;*

*РО: роль, робот, ролик, роза, ровно, Рома;*



*РУ: руль, рука, ружье, рубль, рубить, рубашка, ручка;*

*РБ: рыба, рынок, рыжик, рыжий, рысь;*

*РЕ: река, решение, решето, репа, редька, редко;*

*РИ: рис, рисунок, Римма, Рим;*

*РЮ: рюмка, рюши, рюкзак и т. д. (Можете подбирать слова по словарю)*

**Звуки «Р» и «РЬ» в середине слов:** *король, ворота, ворона, корыто, Борис, карета, перец, корюшка, веревка, коржик, кортик и др.*

**Звуки «Р» и «РЬ» в конце слов:** *ветер, свитер, спор, бор, шнур, корь, хорь, зверь, Игорь, топор, мастер и др.*

Если у ребенка лучше получается мягкий вариант звука, начните работу именно с него.

Почти беспроигрышный вариант — это слова, начинающиеся со звукосочетаний ТРА, ДРА, ТРО, ДРО, ТРУ, ДРУ, ТРИ, ДРЕ и т. д.: *трава, дрова, трое, дрожь, трудно, друзья, три, дрель* (и далее — по словарю).

Поработав со словами, произносите словосочетания, затем — предложения и, наконец, тексты.

Очень хороши при работе над данными звуками скороговорки:

*Трое трубачей трубили в трубы.*

*На горе Арарат растет крупный виноград.*

*На дворе — трава, на траве — дрова.*

*Топоры остры до поры, до поры остры топоры.*

Скороговорки есть в специальных сборниках. Не поленитесь заглянуть в книжный магазин и приобрести их. Там же вы сможете найти и другой материал для закрепления звуков. Естественно, материал сборников должен быть рассчитан на детей дошкольного возраста.

Работа над одноударными «Р», «РЬ» проводится поэтапно. Для каждой позиции звука отводится несколько занятий. Новый речевой материал берется лишь тогда, когда малыш усвоил содержание предыдущих занятий.

В заключение хочется дать еще один совет. Весь процесс работы над трудными звуками необходимо координировать с логопедом. А уж переделать дефектное звучание «Р» или «РЬ» сможет только он!

И еще хочется предостеречь родителей от чрезмерной перегрузки малыша. В рекордно короткие сроки справиться с трудными звуками вряд ли удастся. Пока будем довольствоваться тренировками, не более получаса каждая. Конечно, если кроха не устает, можно проводить их и два, и три раза в день через какой-то промежуток времени. Но как только вы увидите в глазах ребенка усталость или он перестанет проявлять интерес к занятиям, необходимо отложить работу или поменять форму занятия. А результат? Он обязательно появится!

Предисловие .....	3
Часть первая	
<b>МУДРАЯ ПЕДАГОГИКА .....</b>	<b>4</b>
Маленький Обломов .....	4
Сокровища бабушкиного сундучка .....	5
Советы бывалого .....	6
<i>Ладушки</i> .....	6
<i>Сорока</i> .....	7
<i>Сорока (более сложный вариант)</i> .....	7
<i>Пальчик-мальчик</i> .....	7
<i>Дела для братцев</i> .....	7
<i>Пять братьев</i> .....	8
Прибаутки для малютки .....	8
Домашняя целительница .....	12
Дедушкина школа .....	13
Кухонные разборки .....	13
Часть вторая	
<b>НЕ ОСТАНАВЛИВАЕМСЯ НА ДОСТИГНУТОМ .....</b>	<b>15</b>
Чудо номер два .....	15
Дышим с пользой .....	15
Французский прононс .....	17
Часть третья	
<b>ТРЕНИРУЕМСЯ, ИГРАЕМ — ГОВОРИМ! .....</b>	<b>18</b>
Речевой фитнес .....	18
Веселый зоопарк .....	19
Профессиональные фантазии .....	23
<i>Сказочные истории из жизни Язычка</i> .....	23
История первая. «Домик для Язычка» .....	23
История вторая. «Смена настроений» .....	24
История третья. «Упрямые двери» .....	24
История четвертая. «Утро Язычка» .....	24
История пятая. «Братец Кролик» .....	25
История шестая. «Завтрак с другом» .....	25
История седьмая. «Блинчики» .....	26
История восьмая. «Котенок» .....	26

История девятая. «Лошадка»	27
История десятая. «Ремонт»	27
История одиннадцатая. «Часы»	28
История двенадцатая. «В лес, за грибами!»	28
История тринадцатая. «Званный обед»	29
История четырнадцатая. «Сюрприз»	29
История пятнадцатая. «Мячик»	29
История шестнадцатая. «Футбол»	30
История семнадцатая. «Не спится!»	30
История восемнадцатая. «Сон»	30
История девятнадцатая. «Зоопарк»	31
История двадцатая. «Слоненок»	31
История двадцать первая. «Парк аттракционов»	32
История двадцать вторая. «В цирке»	32
История двадцать третья. «Игры с друзьями»	33
История двадцать четвертая. «Музыканты»	33
История двадцать пятая. «Оркестр»	34
История двадцать шестая. «Доигрались»	34
История двадцать седьмая. «Язычок торопится на теплоход»	35
История двадцать восьмая. «Путешествие на теплоходе»	35
История двадцать девятая. «Язычок рассказывает о путешествии»	35
История тридцатая. «Язычок делает уроки»	36

#### Часть четвертая

<b>ИГРЫ СО СЛОВОМ</b>	37
В стране слов-близнецов	37
Сказка «Ярмарка слов»	37
Мальчик Данила открывает удивительный мир слов	38
<i>Все идут, и все идет</i>	38
<i>Бьют — это как?</i>	39
<i>Кто во что играет?</i>	39
<i>Карты бывают разные</i>	40
<i>Кто как болеет</i>	40
<i>Разные болтушки</i>	40
<i>Летите, голуби, летите!</i>	41
<i>Кто где служит?</i>	41
<i>Все ли золото блестит?</i>	41
<i>О замках, замках и ключах</i>	42
<i>Что бывает острым?</i>	42
<i>Льется... все!</i>	43
<i>Бег на месте в распущенном виде</i>	43
<i>Вершки и гребешки</i>	43
<i>Почему я не люблю мыть уши</i>	44
<i>Глухой глухарь</i>	44
<i>Как все достается</i>	44
<i>Бедная Настя</i>	45
<i>Не в деньгах счастье</i>	45
<i>Как я засветился</i>	45
<i>Красота — страшная сила!</i>	45
<i>Задания для задавак</i>	46
<i>Кто за что держится?</i>	46
<i>Что можно брать?</i>	46
Сказка «Как дождик стал ударением»	47
<i>Что скачет в слове? (Загадка)</i>	47
<i>На кухне</i>	48

<i>Обед в поле</i> .....	48
<i>Мышонок</i> .....	48
<i>Сороки</i> .....	48
<i>Паук</i> .....	48
<i>В лесу</i> .....	48
<i>В классе</i> .....	49
<i>Драчун</i> .....	49
<i>Козлята</i> .....	49
<i>Суета</i> .....	49
<i>Месть</i> .....	49
<i>Сладкий сон</i> .....	49
<i>Подарок</i> .....	49
<i>Трусишка</i> .....	49
<i>Мечтатель</i> .....	50
<i>Царский гнев</i> .....	50

Часть пятая

<b>В ЛАБИРИНТЕ СЛОВ</b> .....	51
Вдаемся в детали .....	51
Ищем замену .....	51
<i>Мышинные проделки</i> .....	51
<i>Кривое зеркало</i> .....	53

Часть шестая

<b>САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЗВУК</b> .....	55
Постановка звуков «р», «рь» .....	55

Серия «Дошкольник. Логопедия»

Карельская Елена Германовна

**РАСТИМ ГОВОРУНОВ**

**Методическое пособие для педагогов и родителей**

Зав. редакцией *Т. И. Оверчук*  
Ответственный редактор *Т. И. Оверчук*  
Оформление *А. Л. Кашеков*  
Художник *И. М. Наумова*  
Художественный редактор *А. В. Щербак*  
Технический редактор *Е. В. Цыбульская*  
Компьютерная верстка *Е. В. Цыбульская*  
Корректор *Г. И. Мосякина*

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.24.953.Д.006499.07.06 от 26.07.2006.  
Подписано к печати 15.01.07. Формат 60 × 90<sup>1/8</sup>.

Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 12,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 7720.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги  
просим направлять в редакцию общего образования  
издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79.  
Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»  
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 49.  
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.  
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».  
Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»  
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».  
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

