

Н.А. Цирулик  
С.И. Хлебникова  
Г.Э. Цирулик

№2

# Умейка

Рабочая тетрадь  
по ручному труду  
для детей 6–7 лет



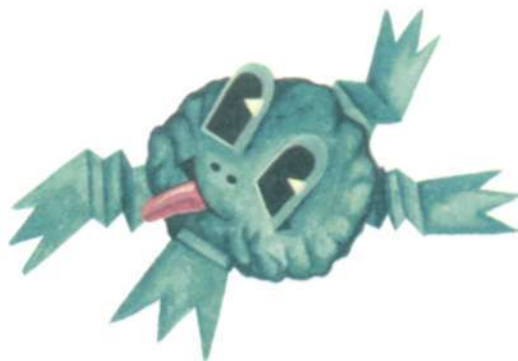
ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Н.А. Цирулик  
С.И. Хлебникова  
Г.Э. Цирулик

# Умейка

*Рабочая тетрадь  
по ручному труду  
для детей 6–7 лет*

**№2**



Творческий  
Центр  
СФЕОС

Москва  
2009

УДК 373  
ББК 74.100.5  
Ц68

**Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Цирулик Г.Э.**  
**Ц68** Умейка. Рабочая тетрадь по ручному труду для детей 6—7 лет. Часть 2. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 48 с.: цв. илл. (Предшкольная подготовка).

ISBN 978-5-9949-0165-6

Пособие предназначено для работы с детьми 6—7 лет. Создано в соответствии с требованиями дошкольных программ. В нем рассматриваются различные приемы работы с бумагой, содержатся задания, развивающие моторику и интеллект детей.

Красочный иллюстративный материал позволит лучше освоить технику работы и вызовет устойчивый интерес к ручному труду.

Может быть использовано в детских садах, группах подготовки к школе, детских творческих центрах, родителями во время занятий с детьми.

УДК 373  
ББК 74.105.5

**Цирулик Наталья Александровна**  
**Хлебникова София Ивановна**  
**Цирулик Галина Эрнстовна**

**УМЕЙКА.**  
**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**  
**Часть 2**

Главный редактор *Т.В. Цветкова*  
Научный редактор *О.А. Степанова*  
Редакторы *Е.В. Киреева, Т.Е. Пивоварова*  
Художники *С.И. Хлебникова, В.В. Морозова*  
Фотограф *Карим Макран*  
Дизайнер обложки *О.В. Максимова*  
Корректор *Л.Б. Успенская*  
Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

Оригинал-макет и диапозитивы текста изготовлены в «ТЦ Сфера»

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.001909.03.09 от 02.03.2009 г.

Подписано в печать 06.05.09. Формат 70×108 1/16.  
Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,80. Тираж 5000 экз.  
Заказ № В-831.

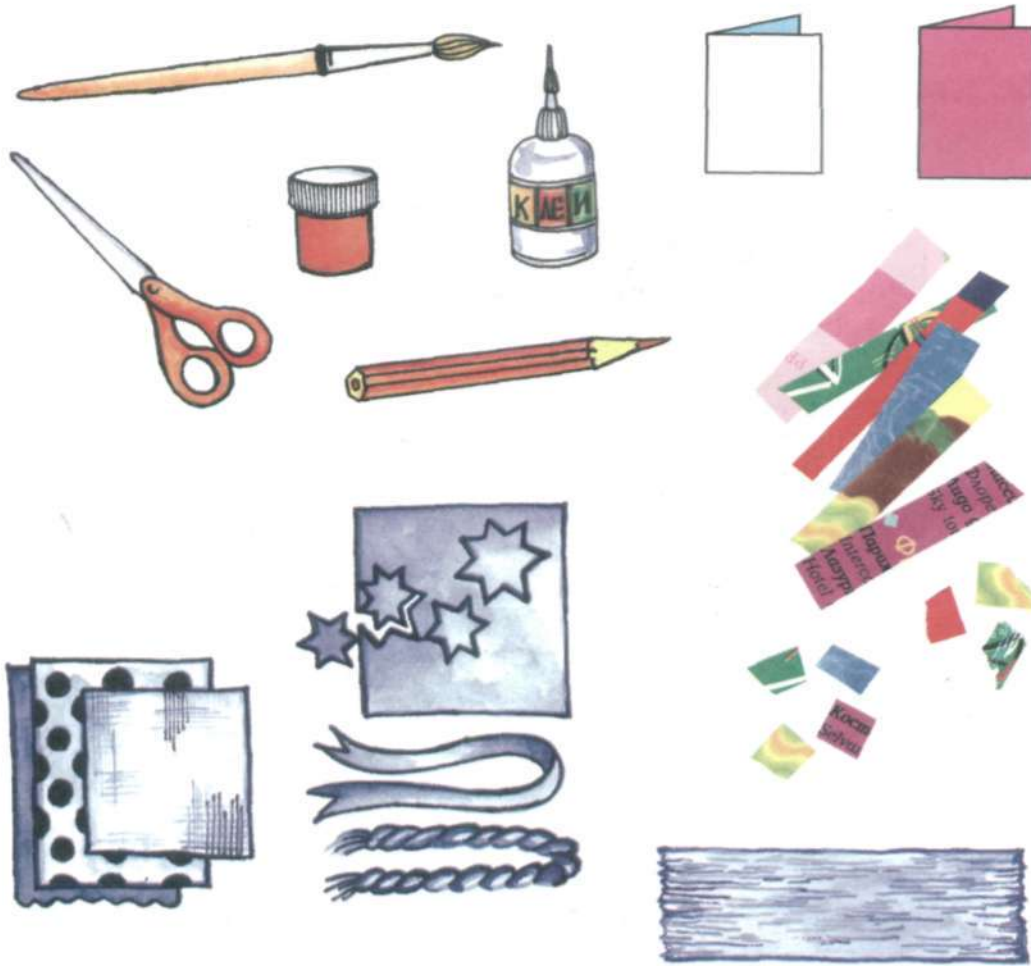
Издательство «ТЦ Сфера».  
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.  
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.  
E-mail: idelpress@mail.ru  
www.idel-press.ru

ISBN 978-5-9949-0165-6

© ООО «ТЦ Сфера», 2009

## ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПОНАДОБИТСЯ



## Условные обозначения



начни новое задание.



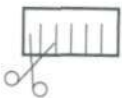
будь особенно внимателен.



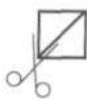
будь осторожен при работе с инструментами.



смотри условные обозначения.



надрежь бумагу.



отрежь бумагу.



переверни бумагу.



сложи внутрь.



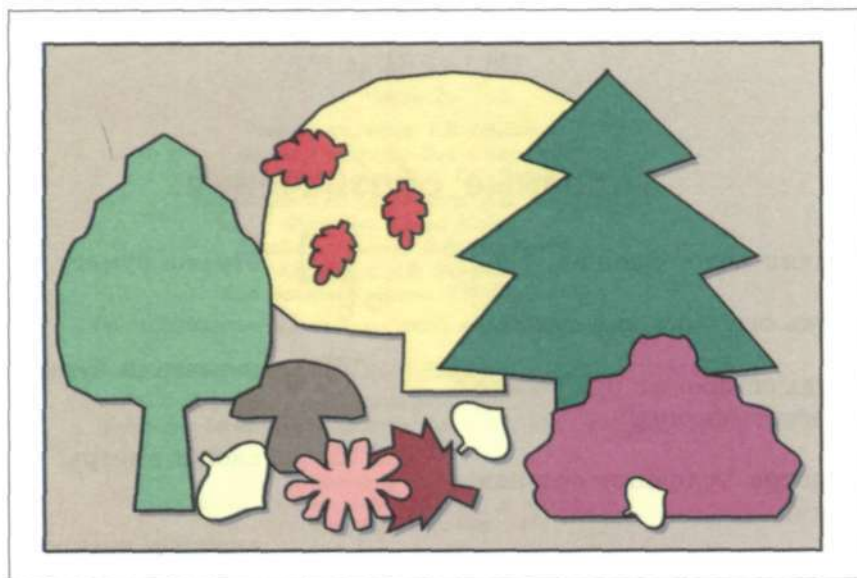
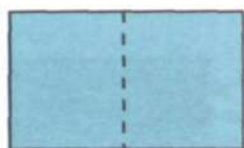
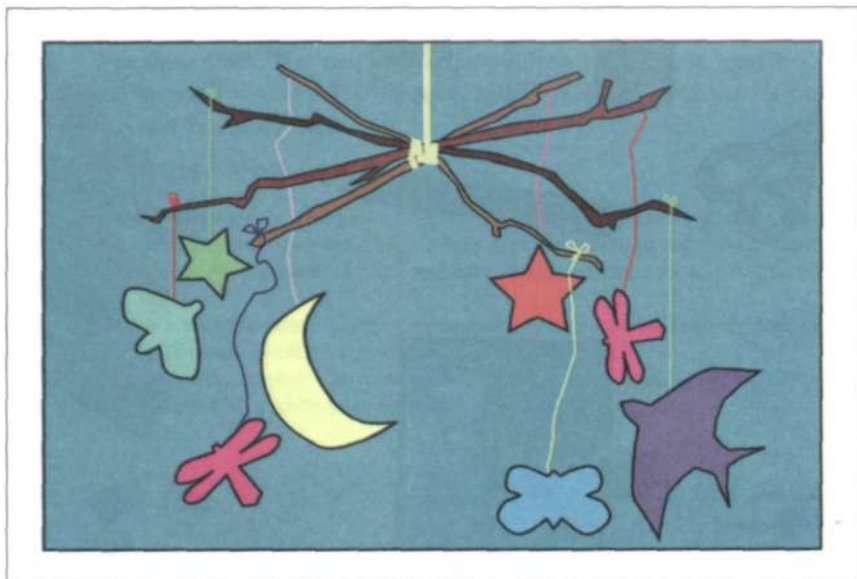
сложи и раскрой.

## БУМАГА + ...

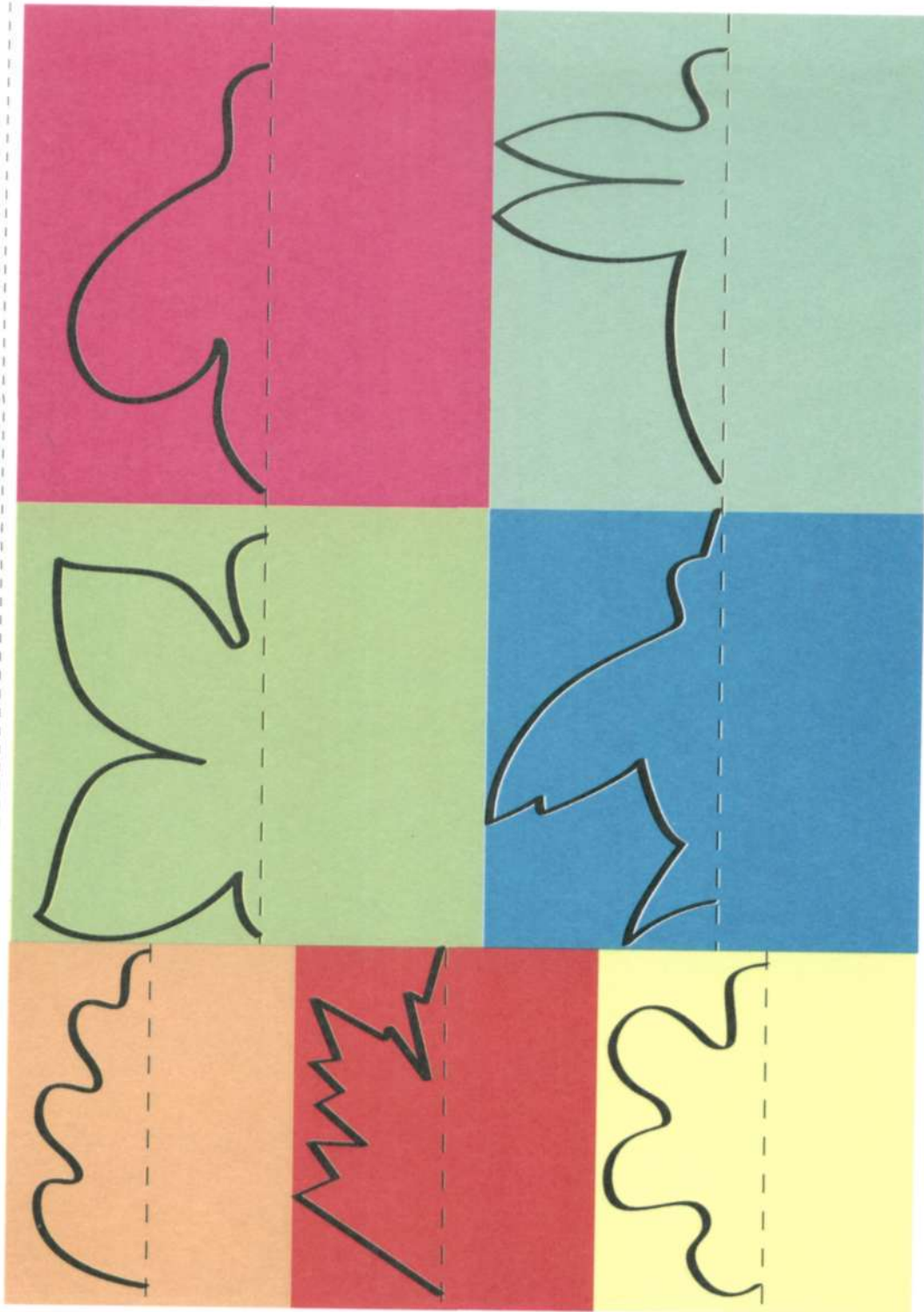
### Вырезаем симметрично

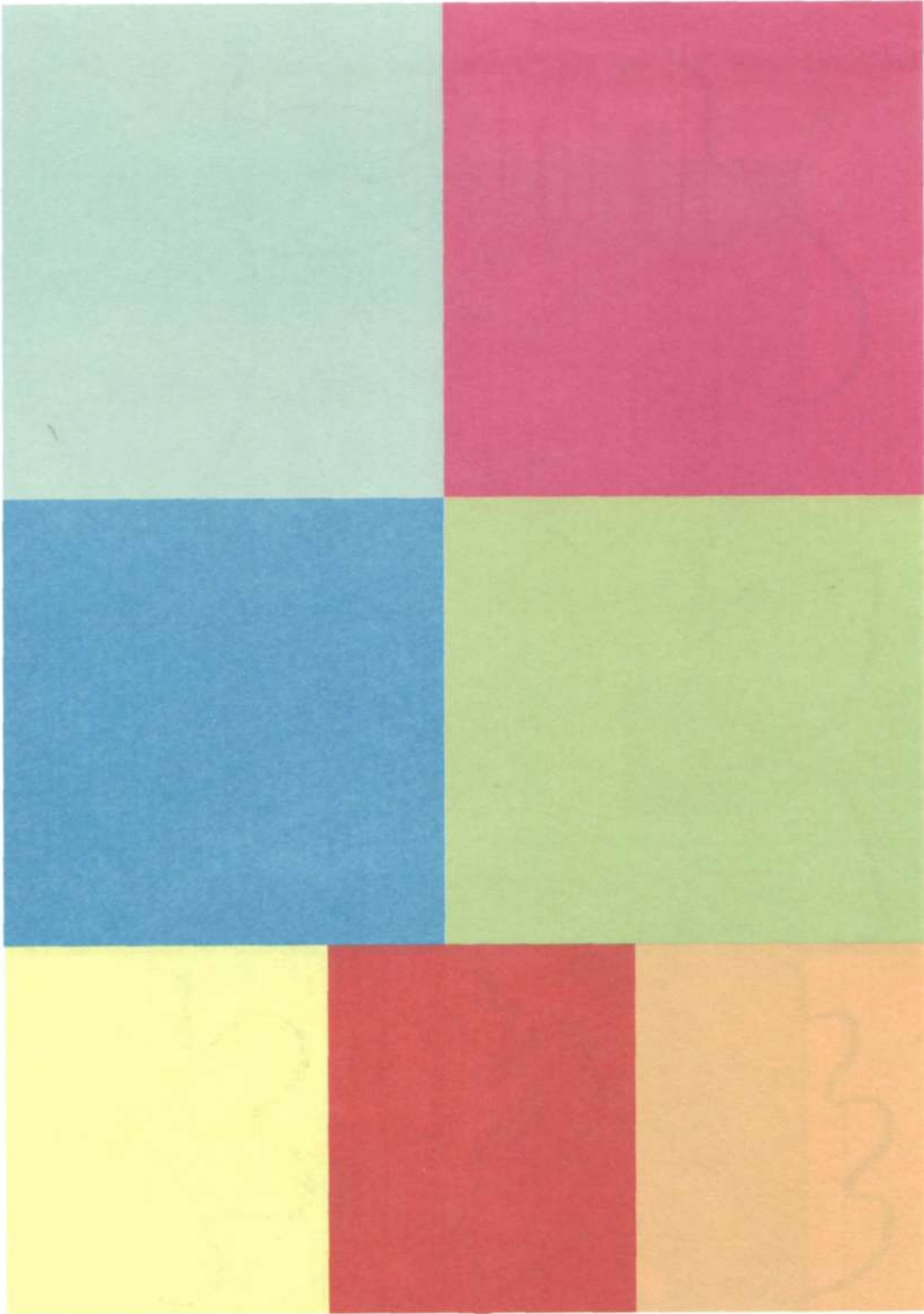


Что ты видишь на рисунках? Из чего и как сделана композиция?



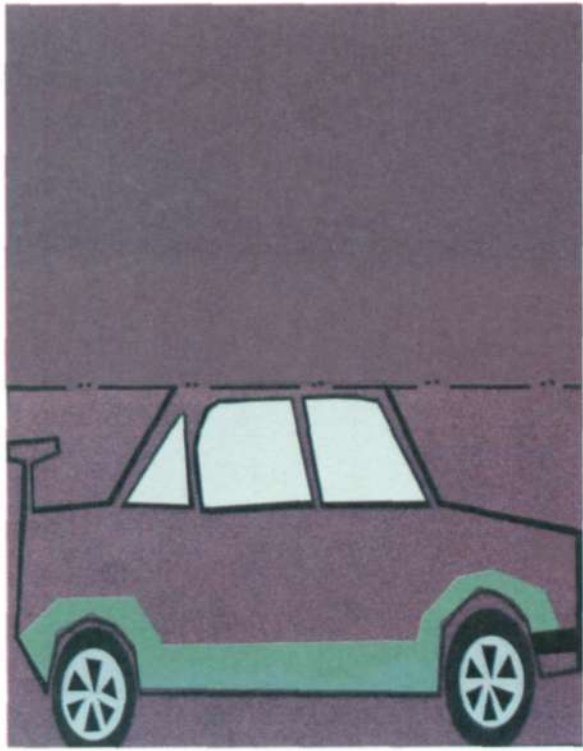
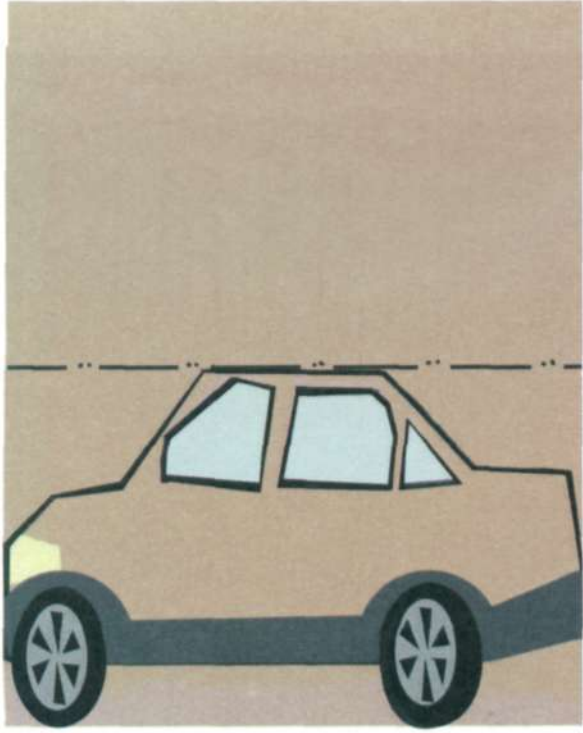
В какой последовательности соединены детали этой композиции? Вырежи со с. 5 детали и выполни панно.











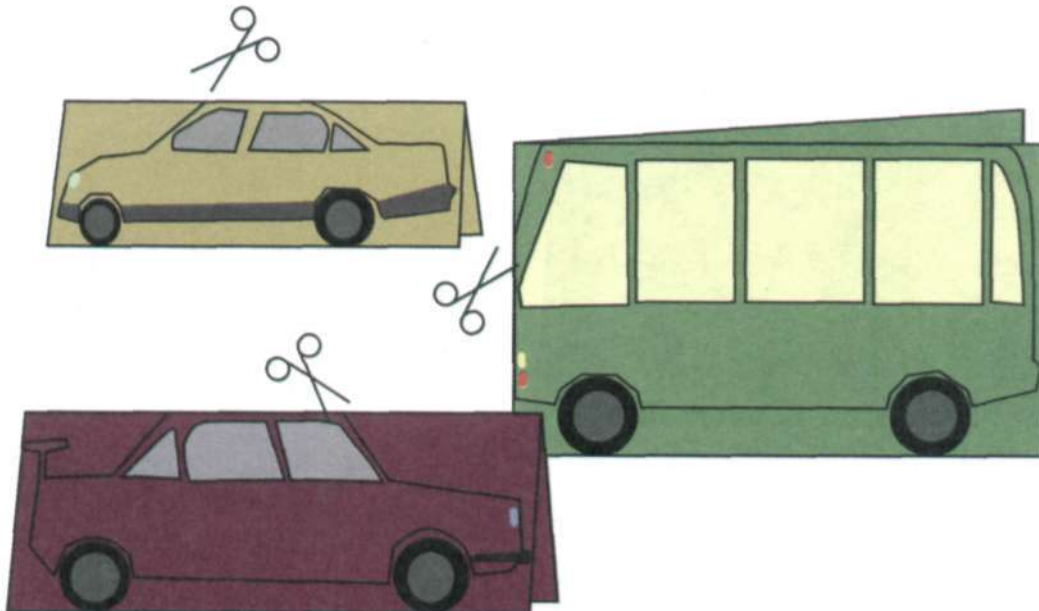


Что может быть расположено в этих зданиях? Как сделана фиолетовая крыша?

Сконструируй свои дома.



Расскажи, какие машины ты видишь на рисунке? Как сложить бумагу для их выполнения?



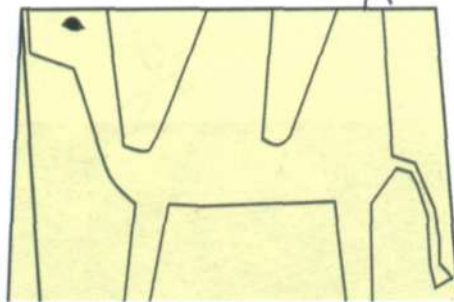
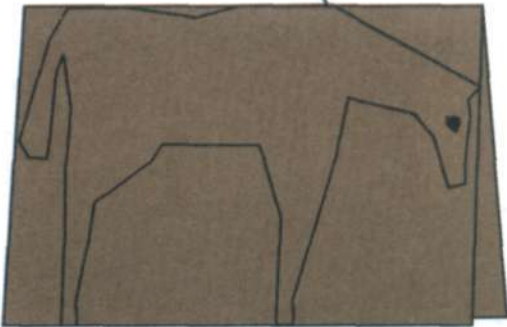
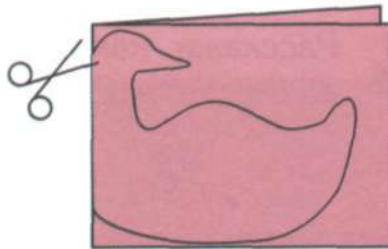
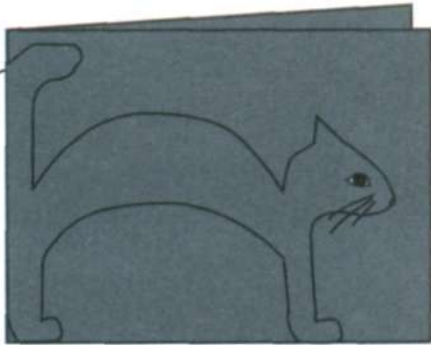
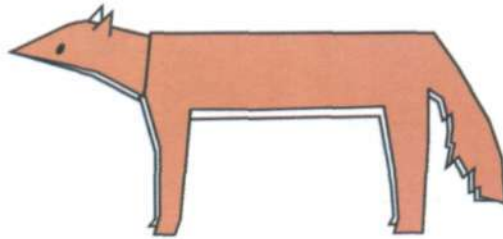
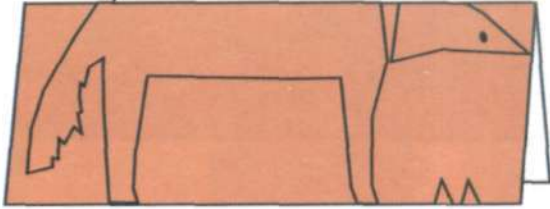
Как сделать окна в домах и машинах?

Вырежи машины со с. 8. Придумай свою машину, нарисуй ее и вырежи.



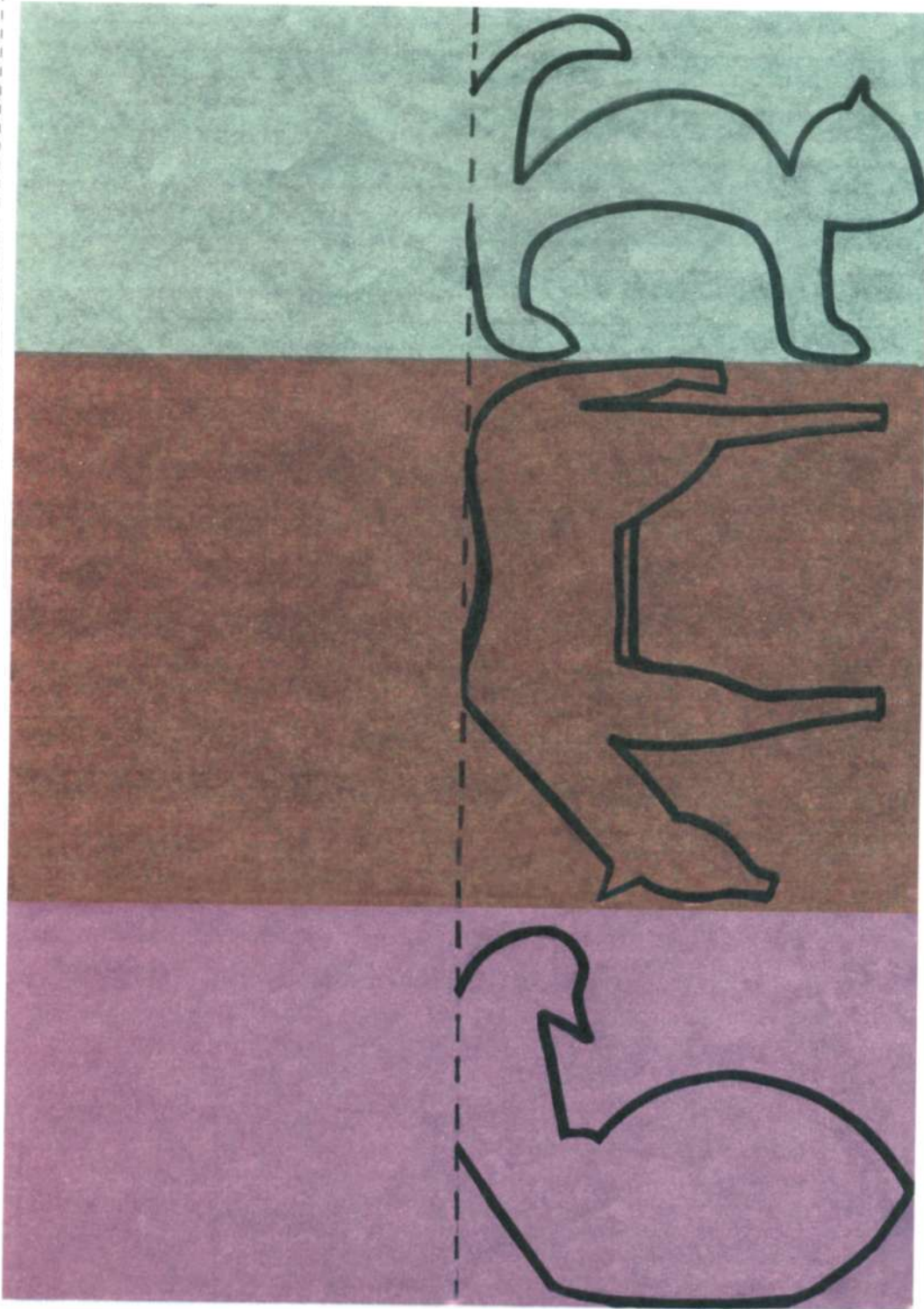
Каких зверей ты узнаешь на рисунке?

Посмотри на первое животное. Как его вырезать?



Расскажи, как выполнены остальные животные.

Выбери, кого ты будешь мастерить.

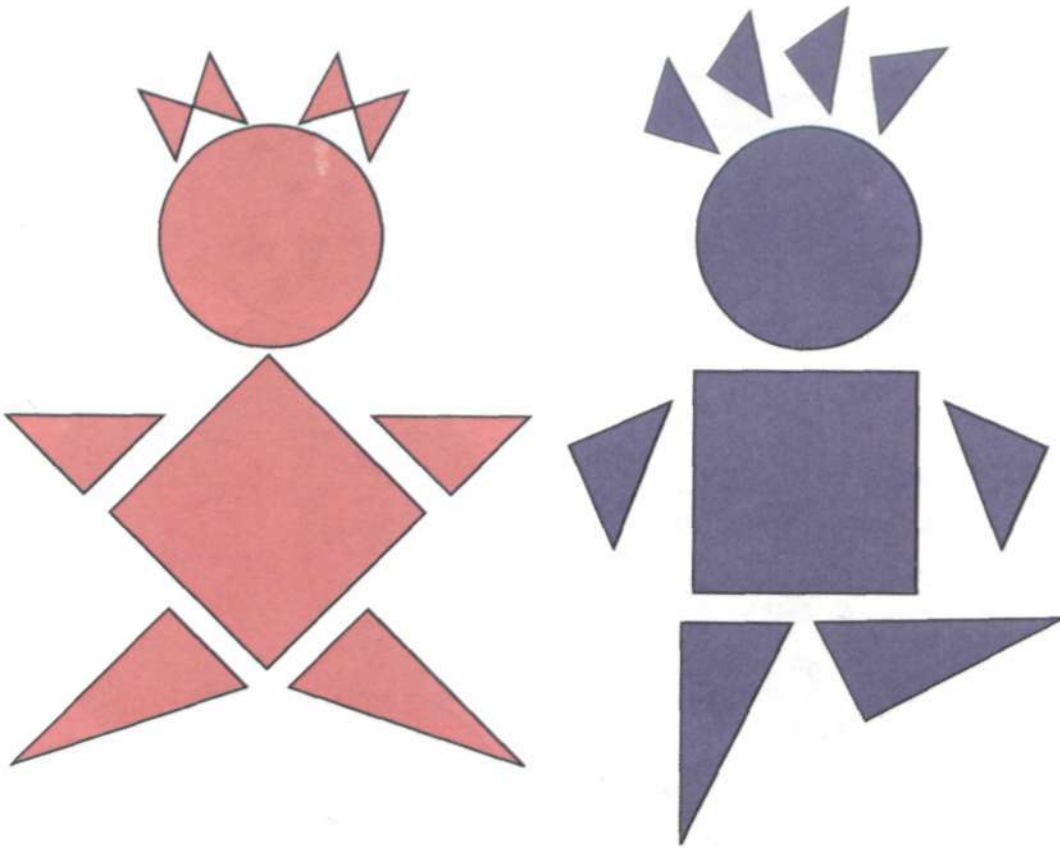




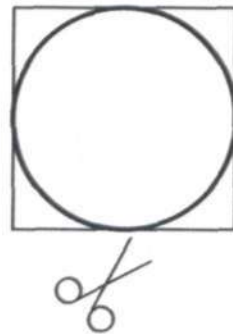
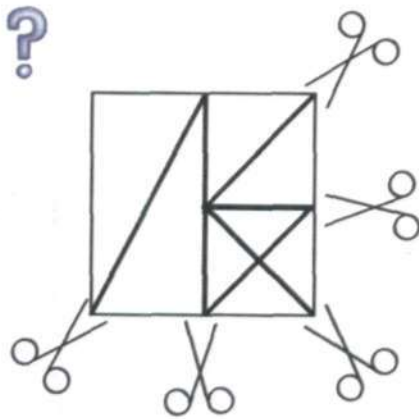
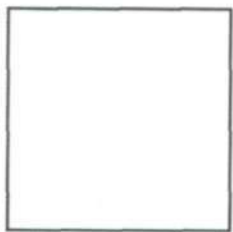
## Делаем аппликацию из геометрических фигур



Чем похожи эти фигурки? Чем они отличаются?

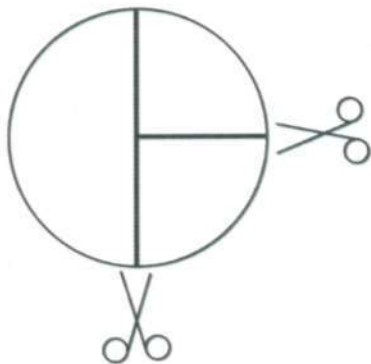
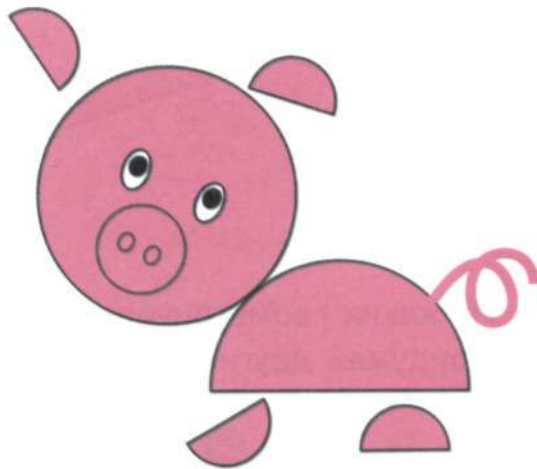
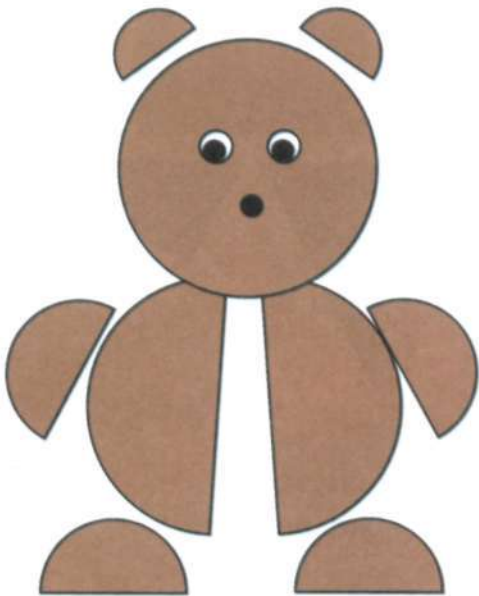
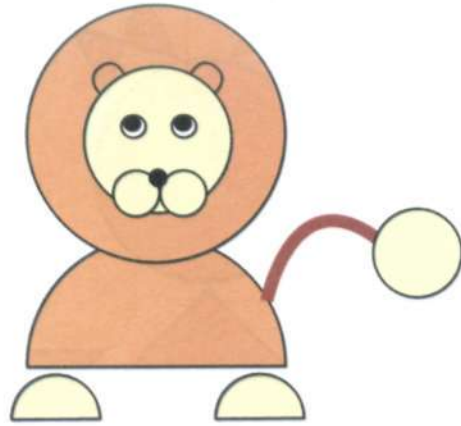
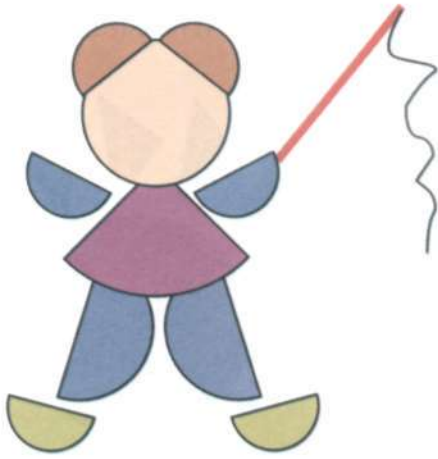


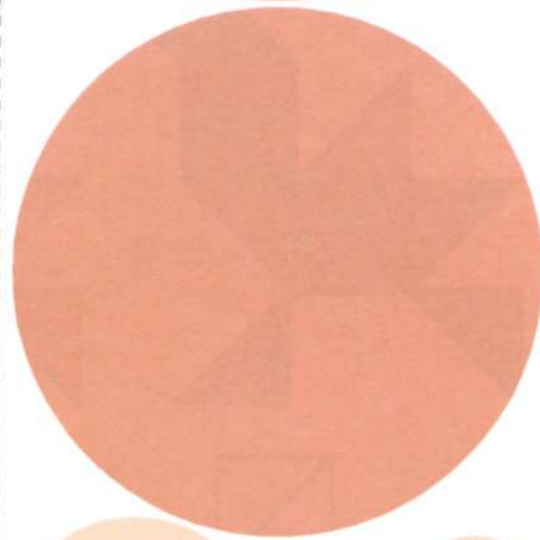
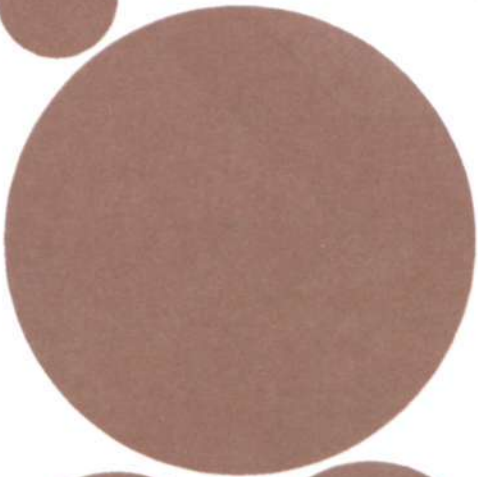
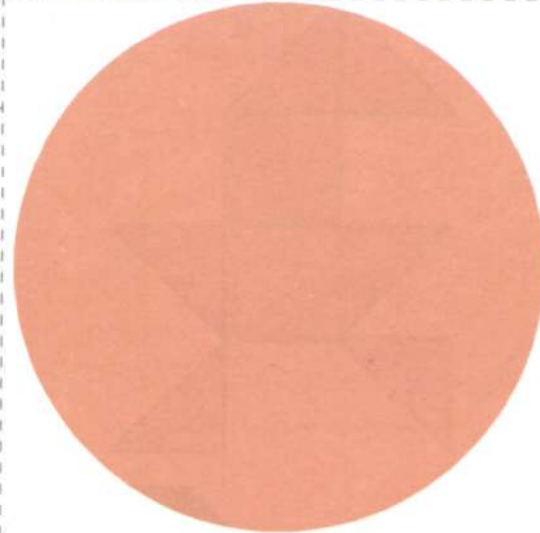
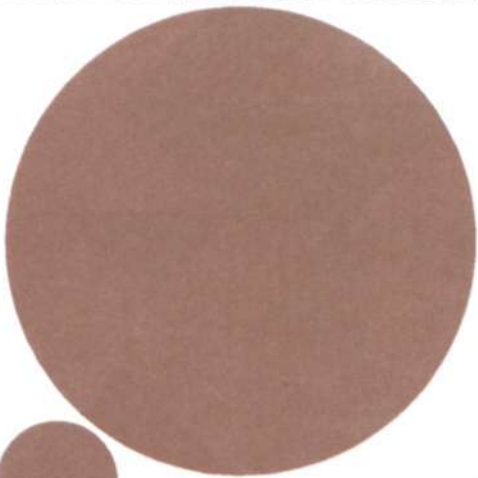
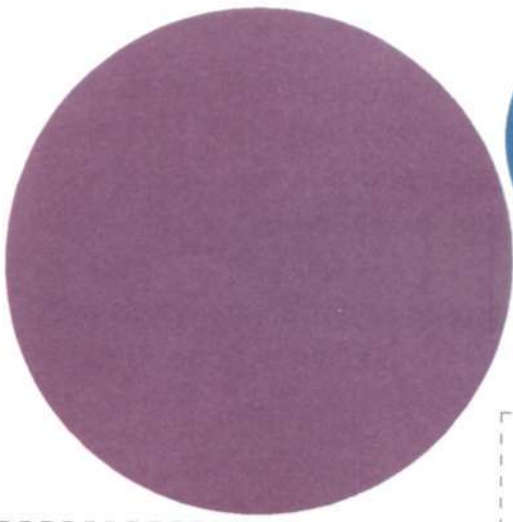
Из каких геометрических форм они состоят?  
Придумай другие фигурки из таких же деталей.





Кто изображен на рисунках? Почему ты так думаешь?  
Сколько здесь разных геометрических фигур?









## Составляем мозаику из геометрических фигур

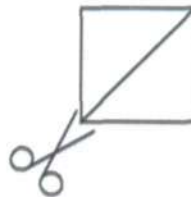
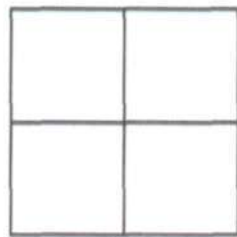
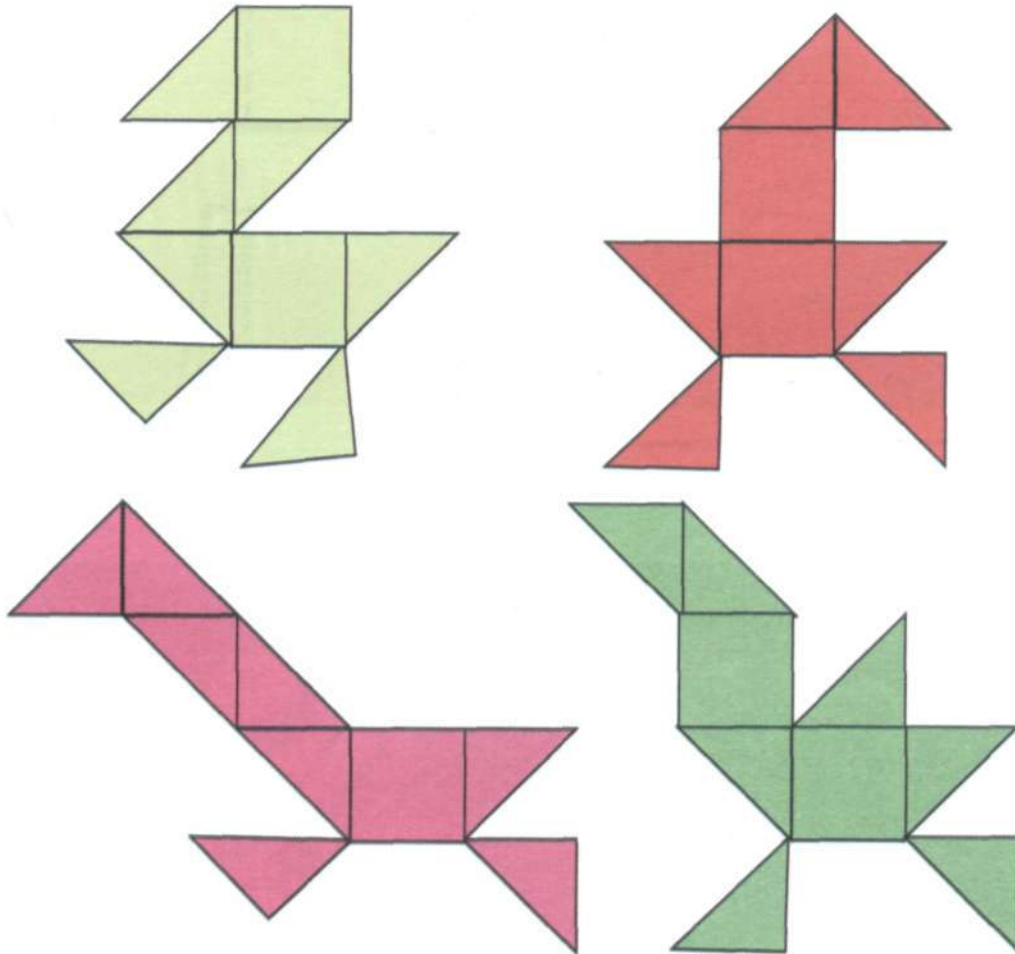
Кто это? Эти фигурки похожи друг на друга? Что они делают? Что они еще могут делать?

Попробуй сам изобразить позы этих птиц.

Приготовь одинаковые квадраты. Проведи в каждом диагональ.

Как получились такие фигурки? Придумай для них названия.

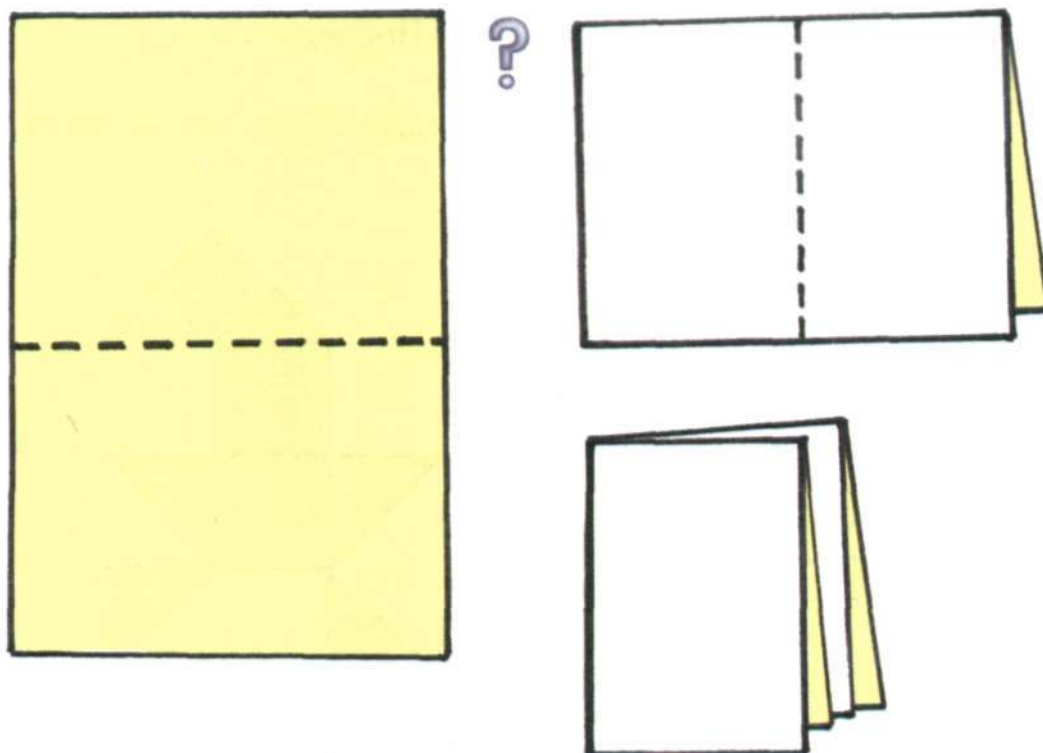
Сложи свои фигуры.



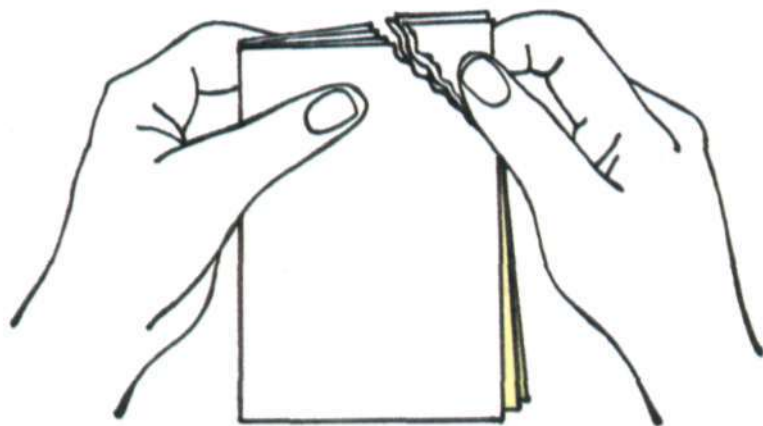
## Делаем обрывную аппликацию



Сложи лист бумаги вчетверо, отрежь одну часть и сложи ее, как на рисунках.

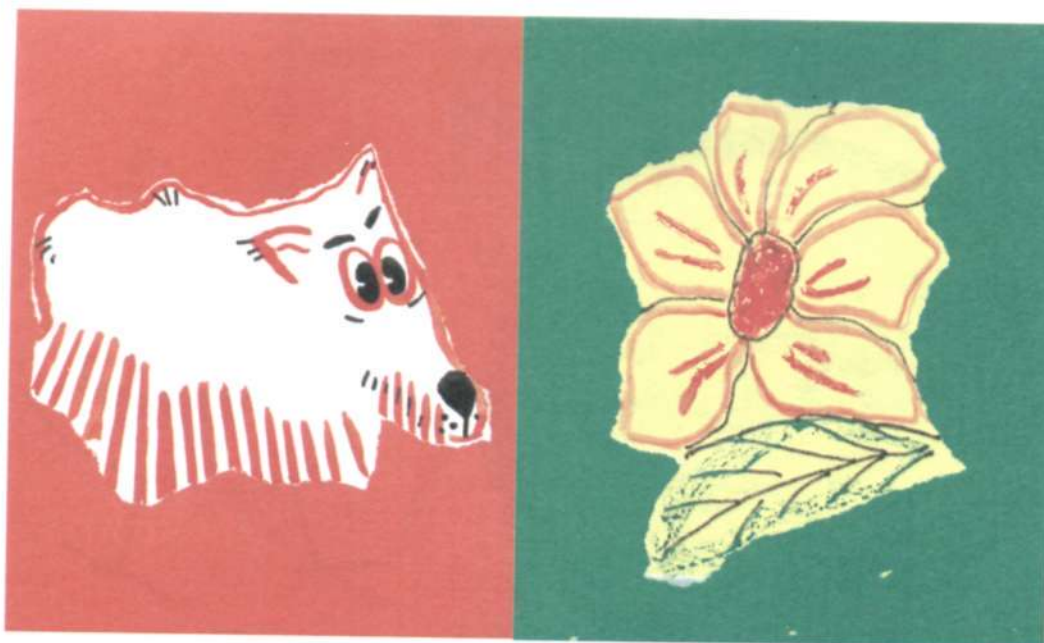


Оборви заготовку со всех сторон, захватывая все слои бумаги.



Сколько деталей у тебя получилось? Они разные или одинаковые?

Переворачивай полученные детали, пока не увидишь, на что они похожи. Используй цветную и белую стороны.

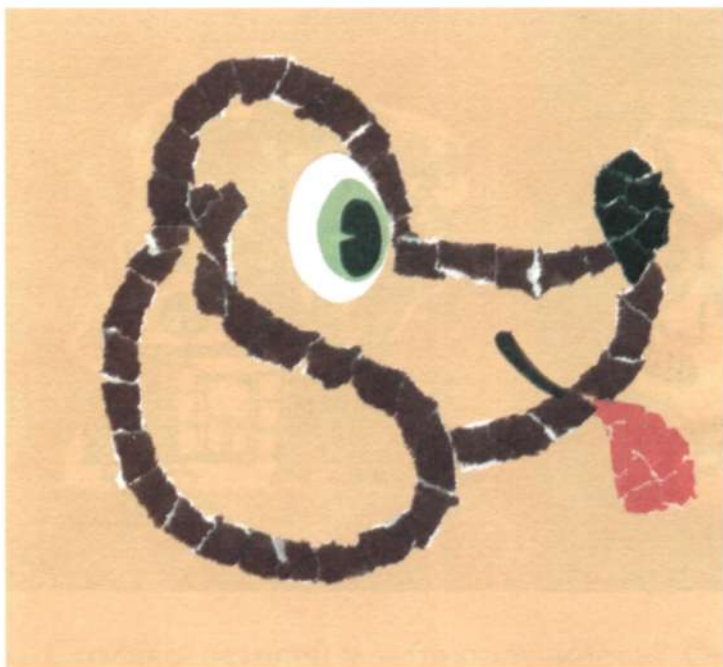


## Составляем мозаику\* из кусочков бумаги

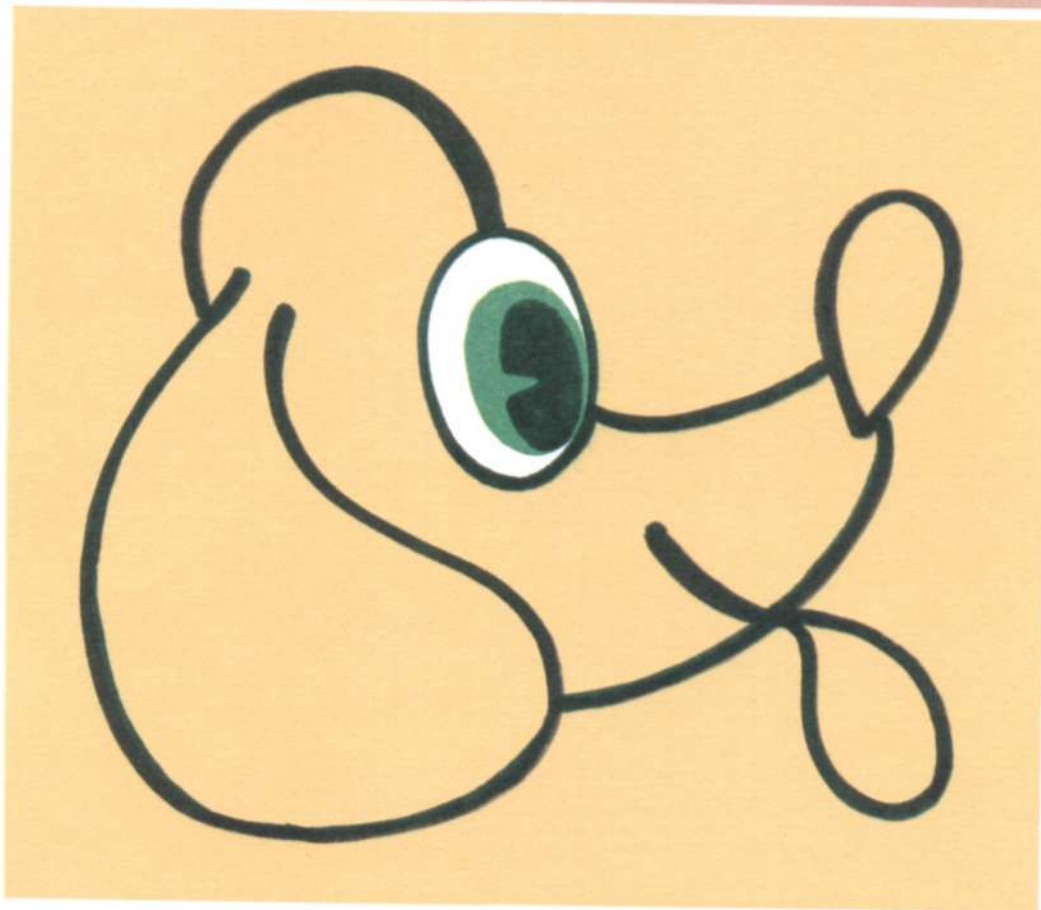
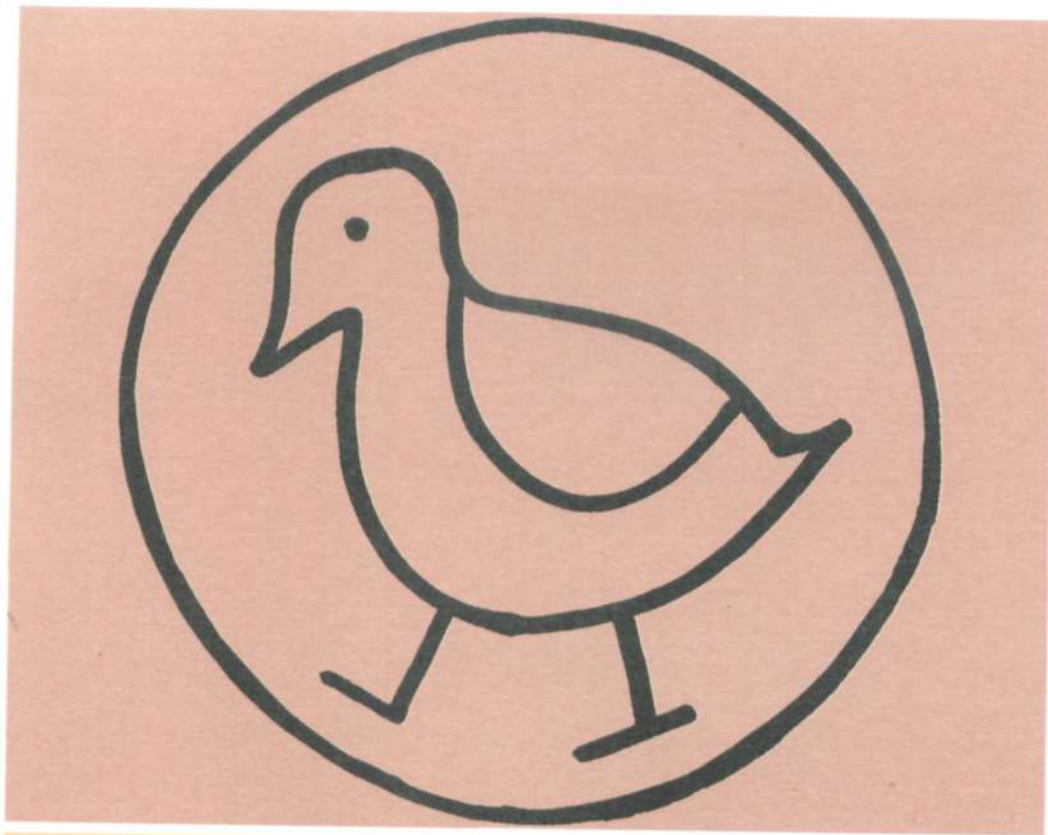


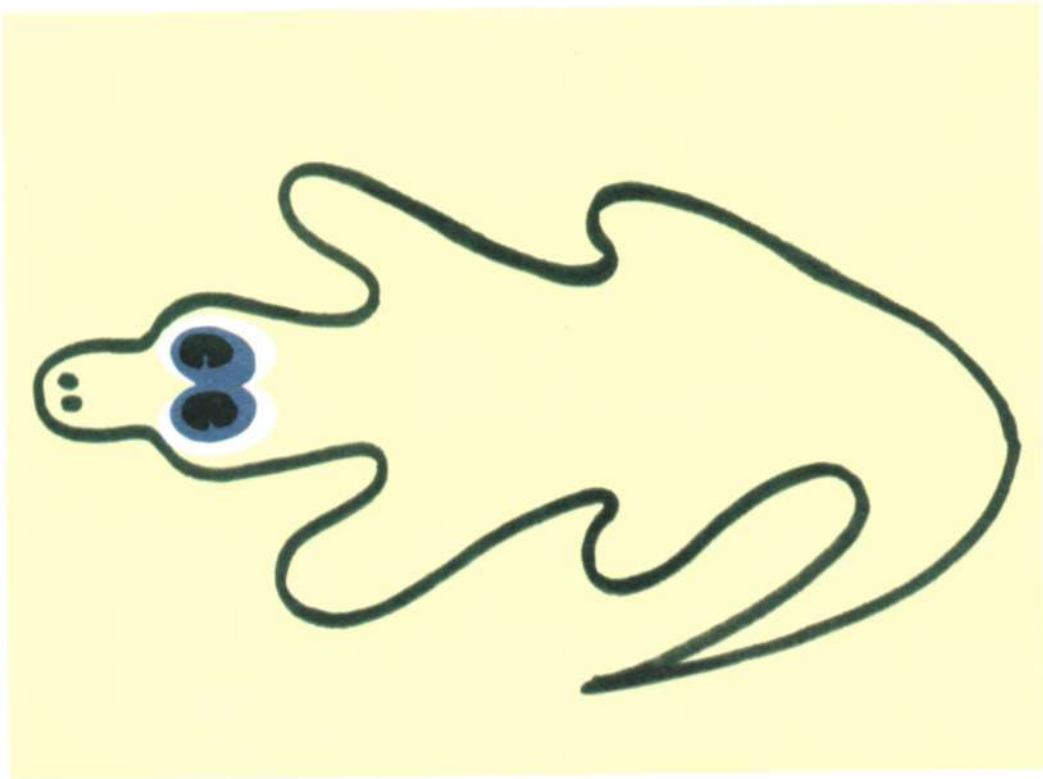
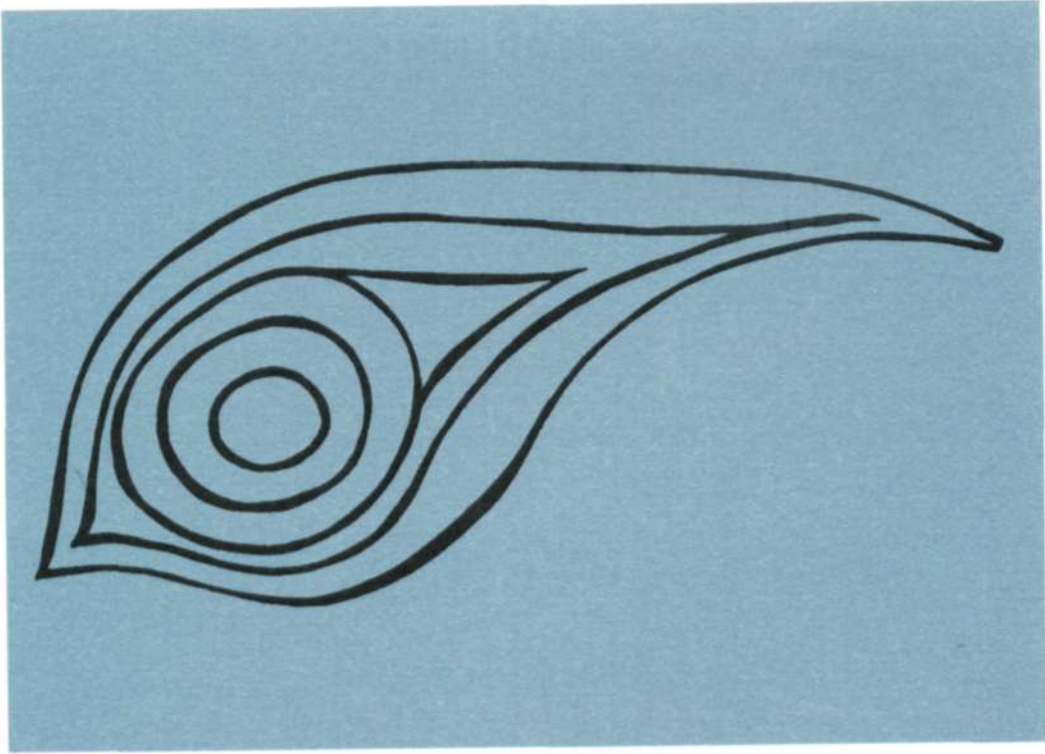
Чем похожи изображения на с. 20 и 25? Чем они отличаются друг от друга?

Расскажи, как изготовить детали мозаики.

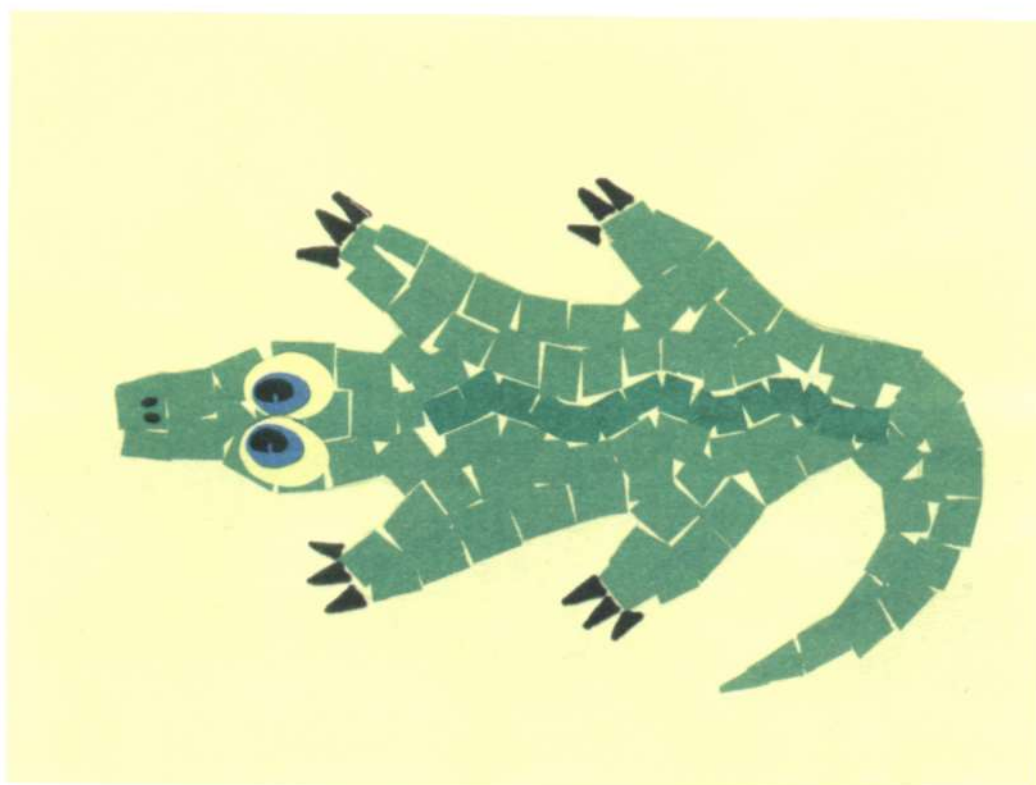
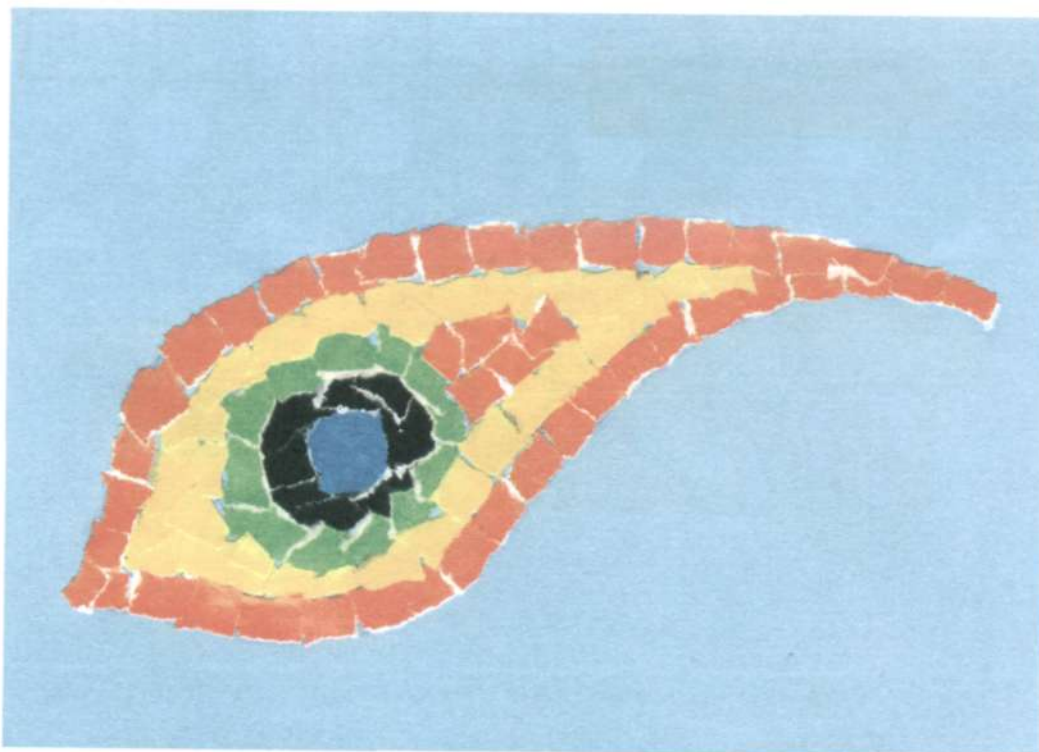


\* Смотри с. 47.



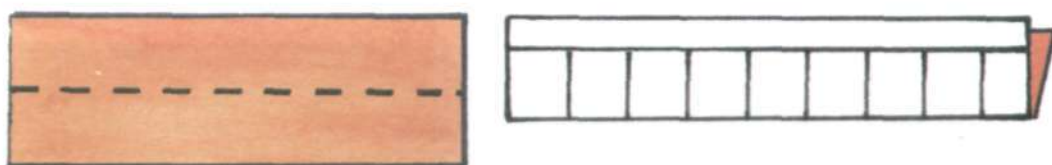


Как ты думаешь, что это? Почему здесь использованы такие яркие цвета?





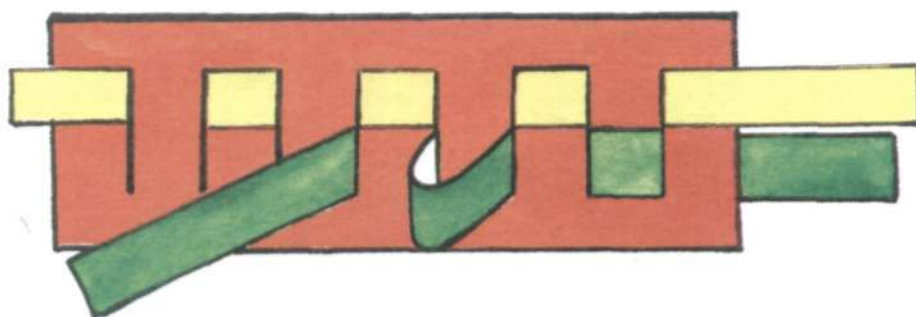
## Плетение



Сложи

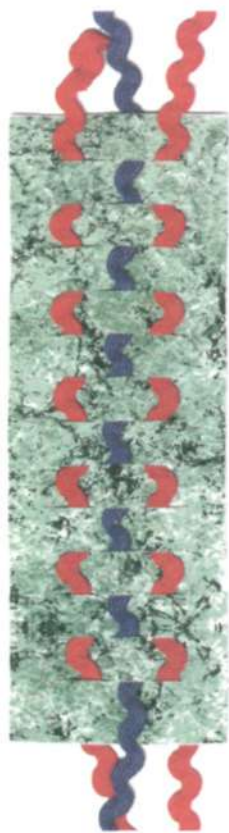


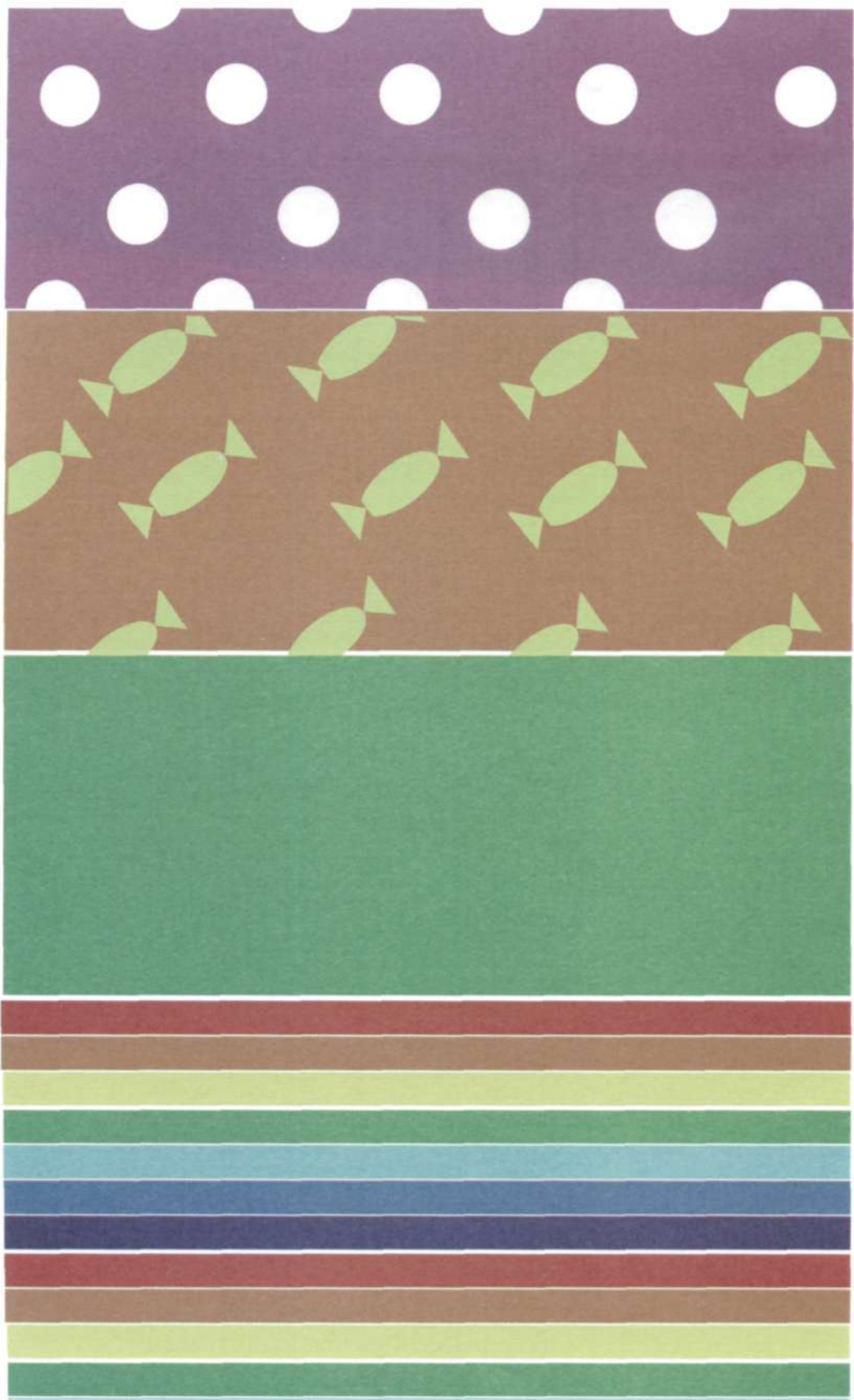
Надрежь



Вплети

Для основы можно взять плотную бумагу, клеенку. Вплетаем бумажные полоски, тесьму, подарочные ленты.

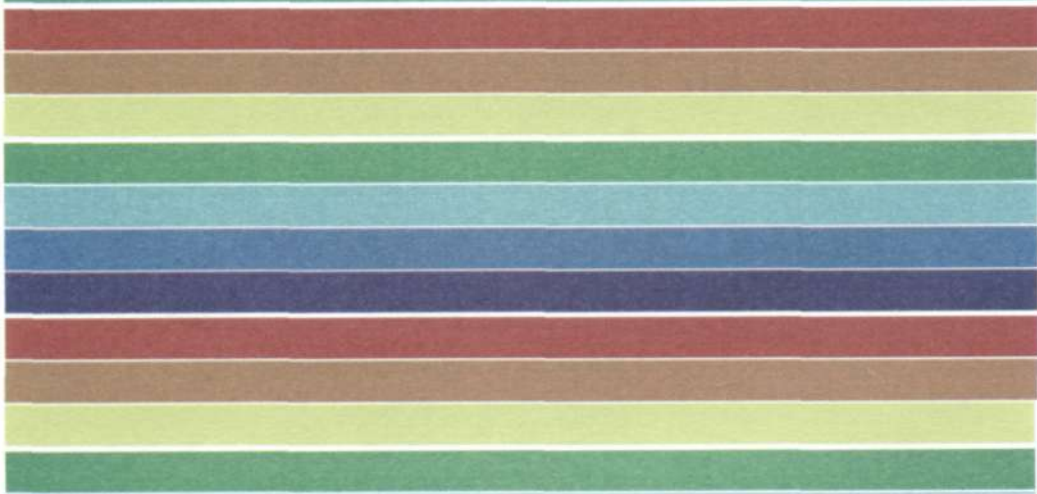


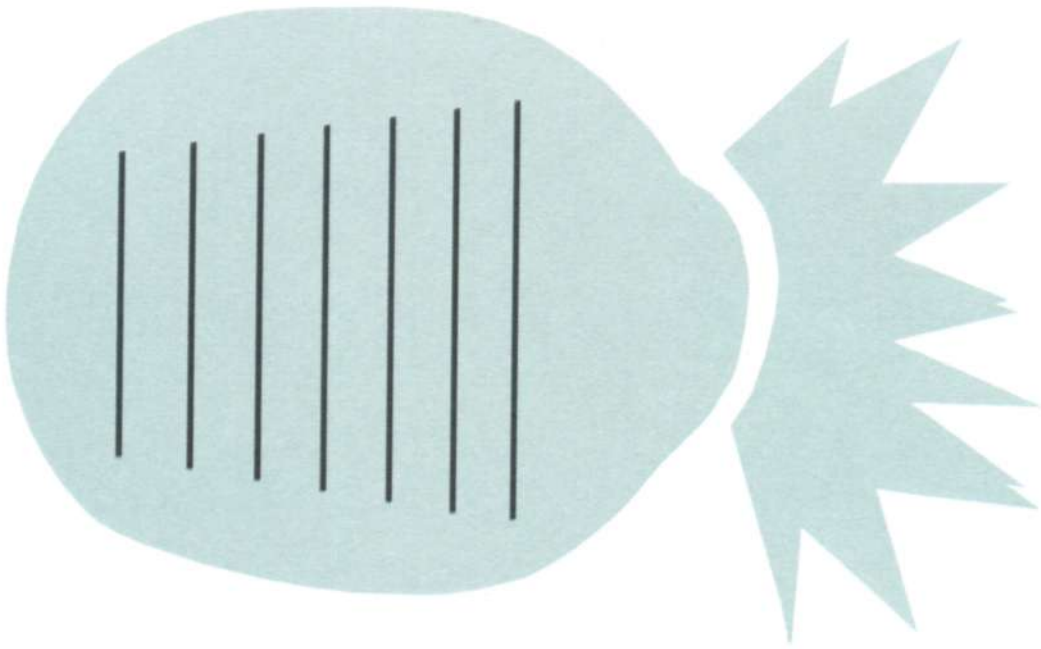
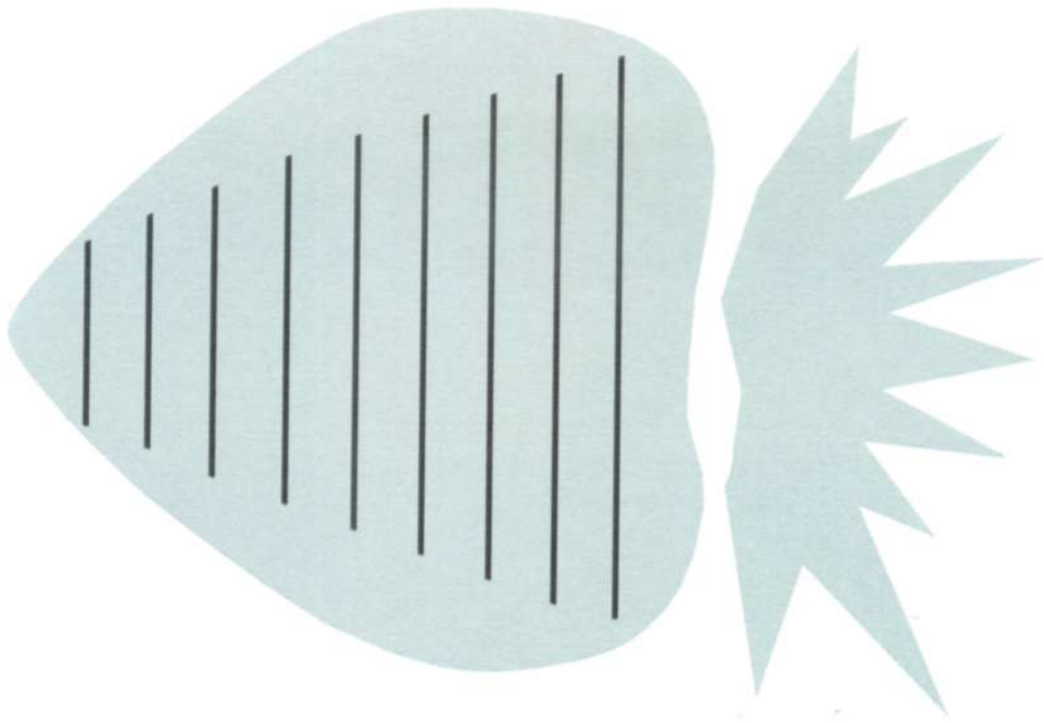


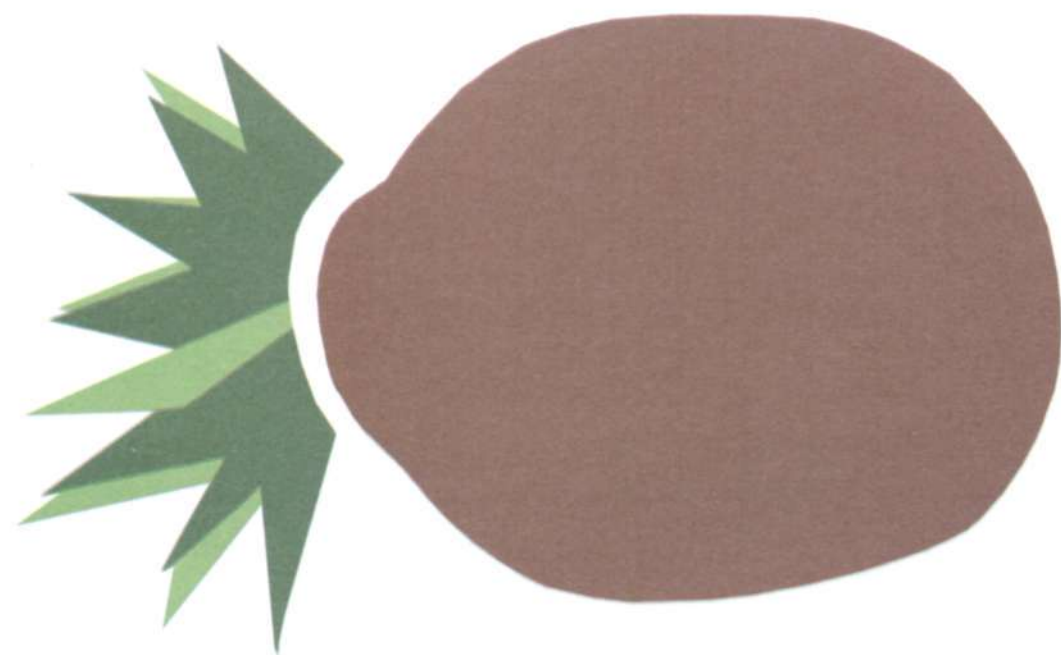
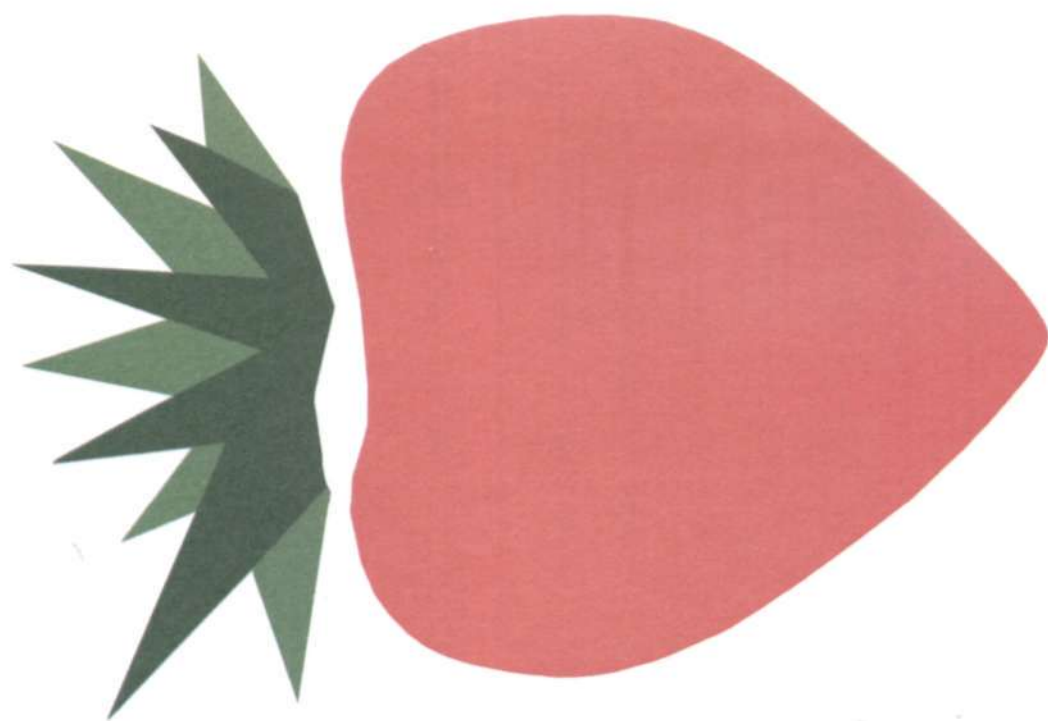
Handwriting practice on a purple background. The text consists of a sequence of vertical lines and horizontal strokes, forming a rhythmic pattern: a horizontal line with a vertical line on the left, followed by a vertical line with a horizontal line on the right, then a horizontal line with a vertical line on the left, and so on.

Handwriting practice on a brown background. The text consists of a sequence of vertical lines and horizontal strokes, forming a rhythmic pattern: a horizontal line with a vertical line on the left, followed by a vertical line with a horizontal line on the right, then a horizontal line with a vertical line on the left, and so on.

Handwriting practice on a green background. The text consists of a sequence of vertical lines and horizontal strokes, forming a rhythmic pattern: a horizontal line with a vertical line on the left, followed by a vertical line with a horizontal line on the right, then a horizontal line with a vertical line on the left, and so on.

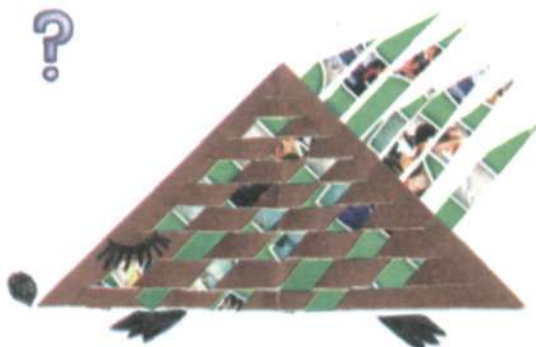
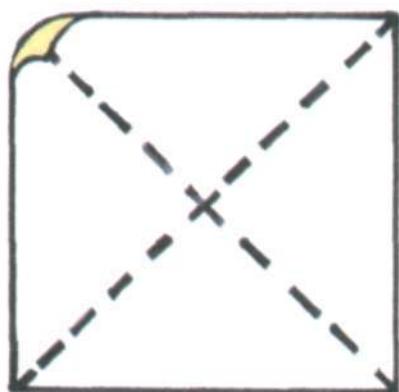
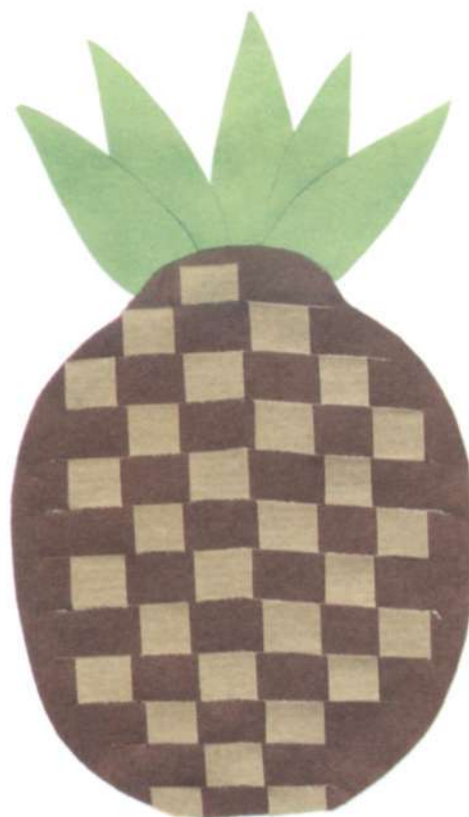
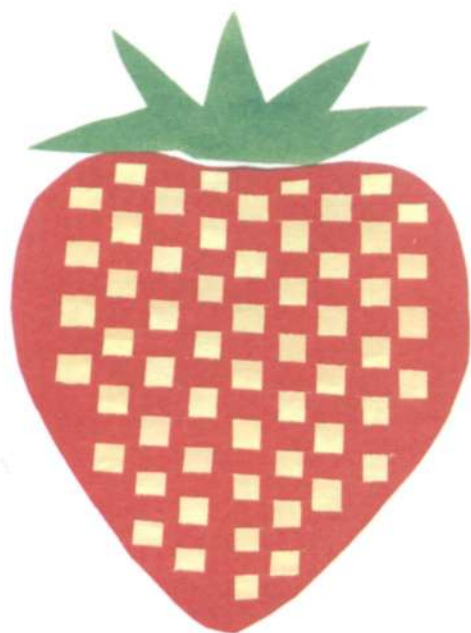




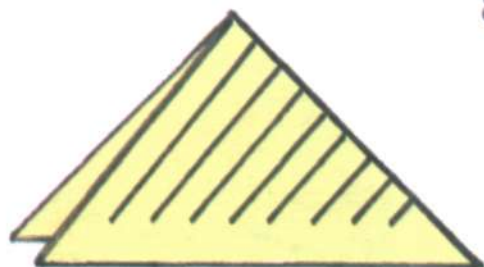




Вырежи и надрежь клубнику и ананас. Вплети полоски бумаги.



Сложи



Надрежь и раскрой

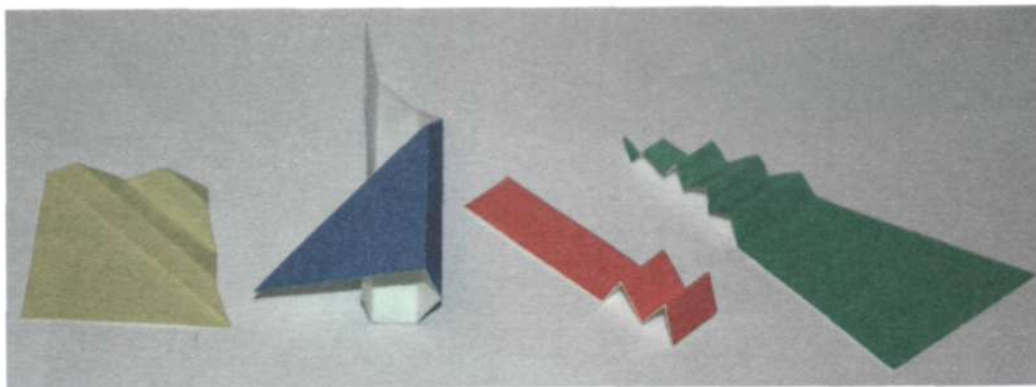


Вплети

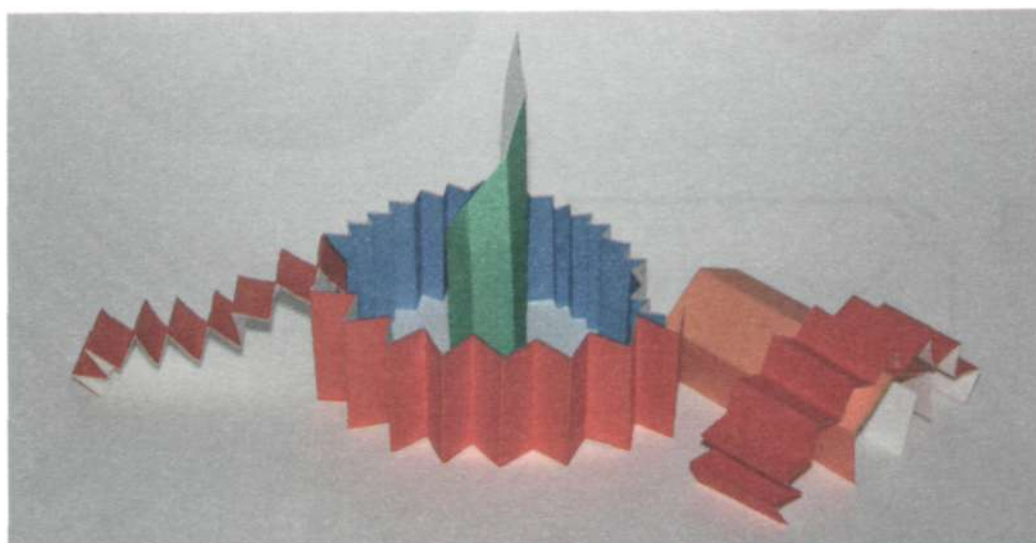
## Складываем бумагу «гармошкой»



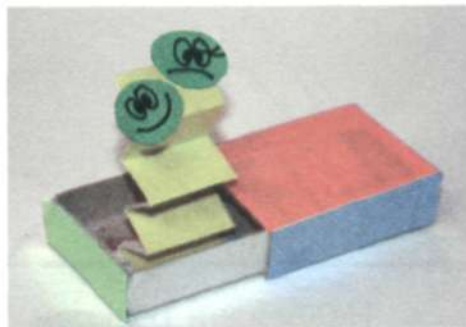
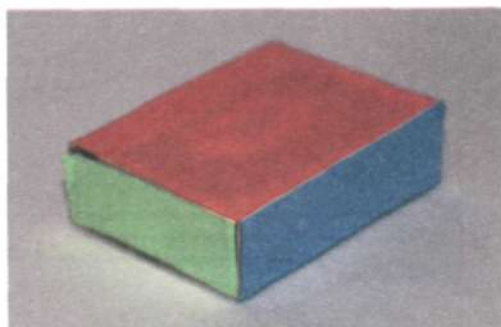
Какие геометрические фигуры ты видишь? Как они сложены?



Назови композицию. Из чего она сделана?



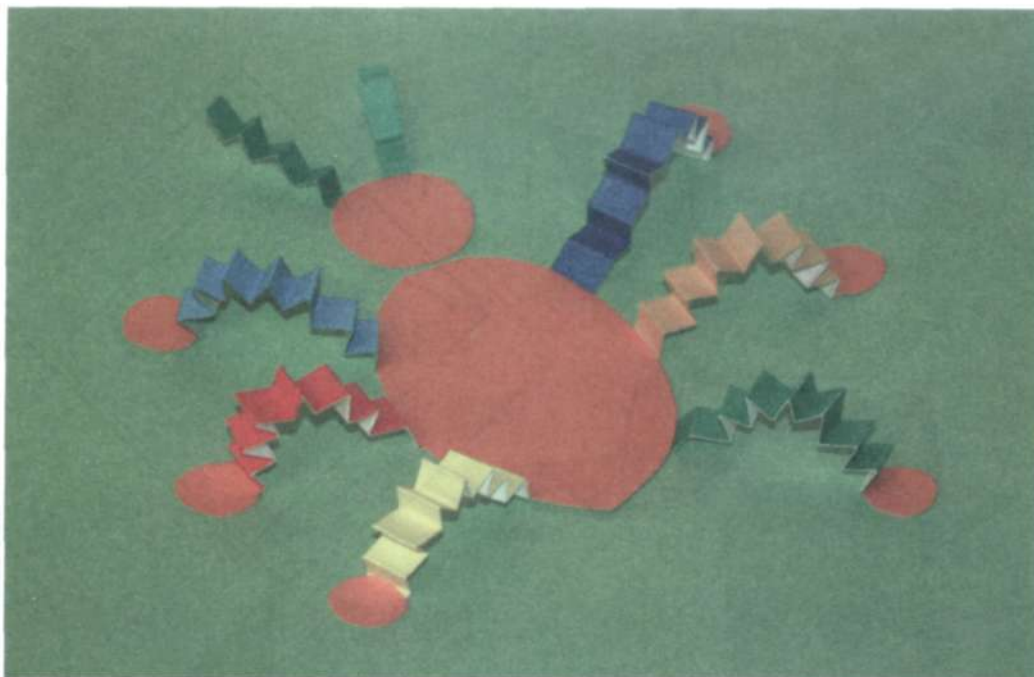
Как изготовить коробку с сюрпризом?





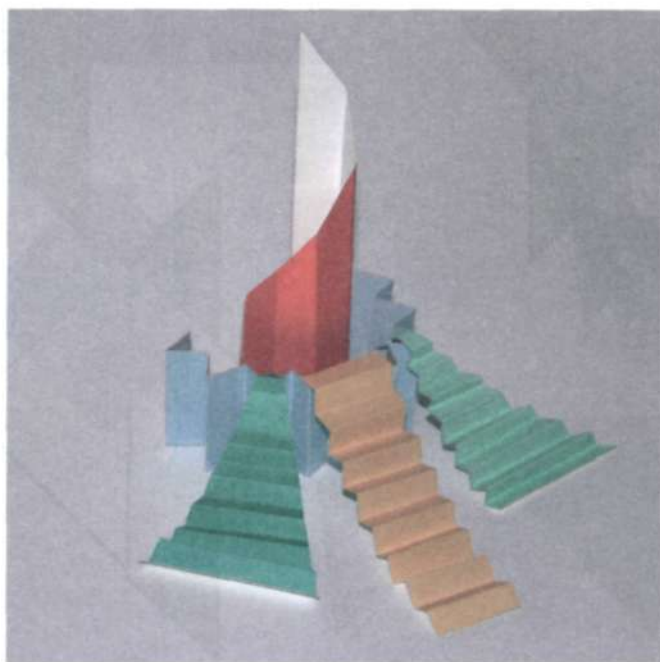
Рассмотри паучка. Что он делает?

Расскажи, в какой последовательности его надо выполнять.



Как «поставить» паучка на ножки?

Чем отличается эта композиция от предыдущей?



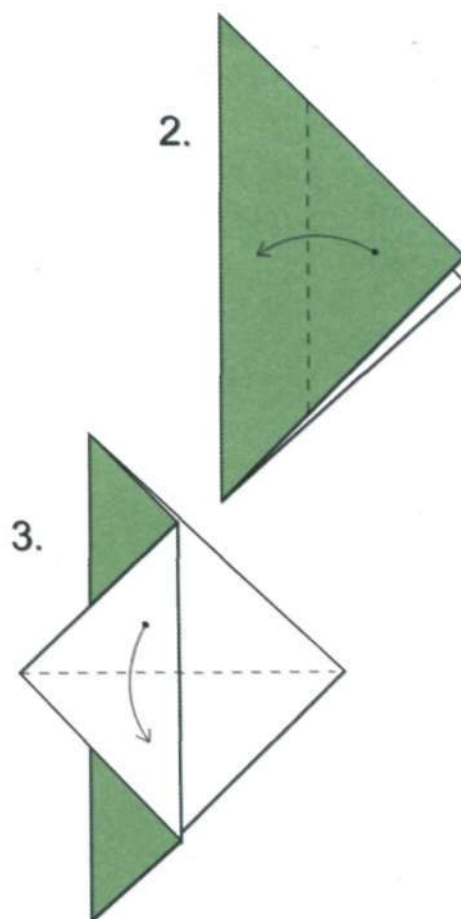
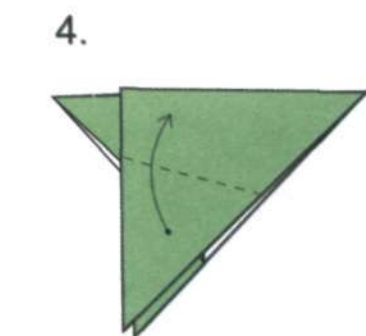
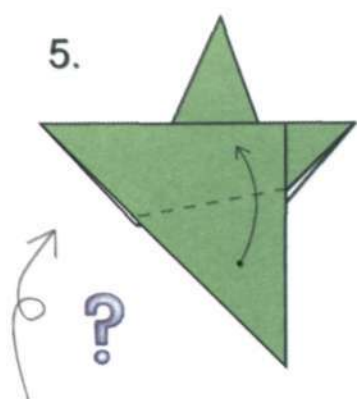
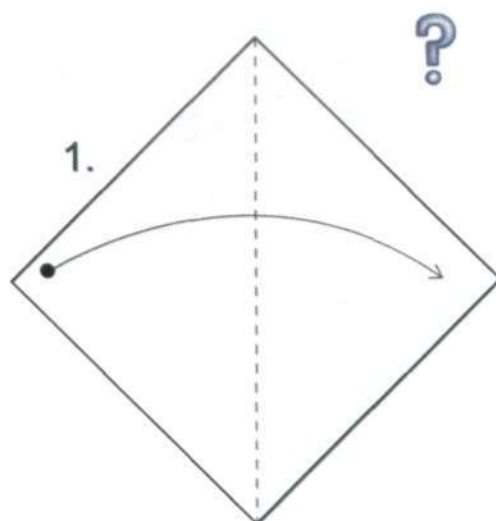
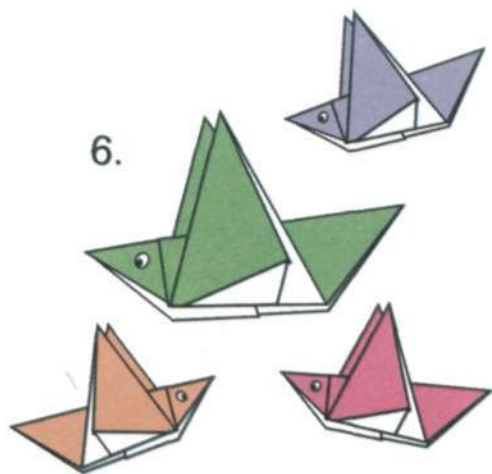
Придумай и выполни свою композицию.



## Оригами. Складываем квадрат

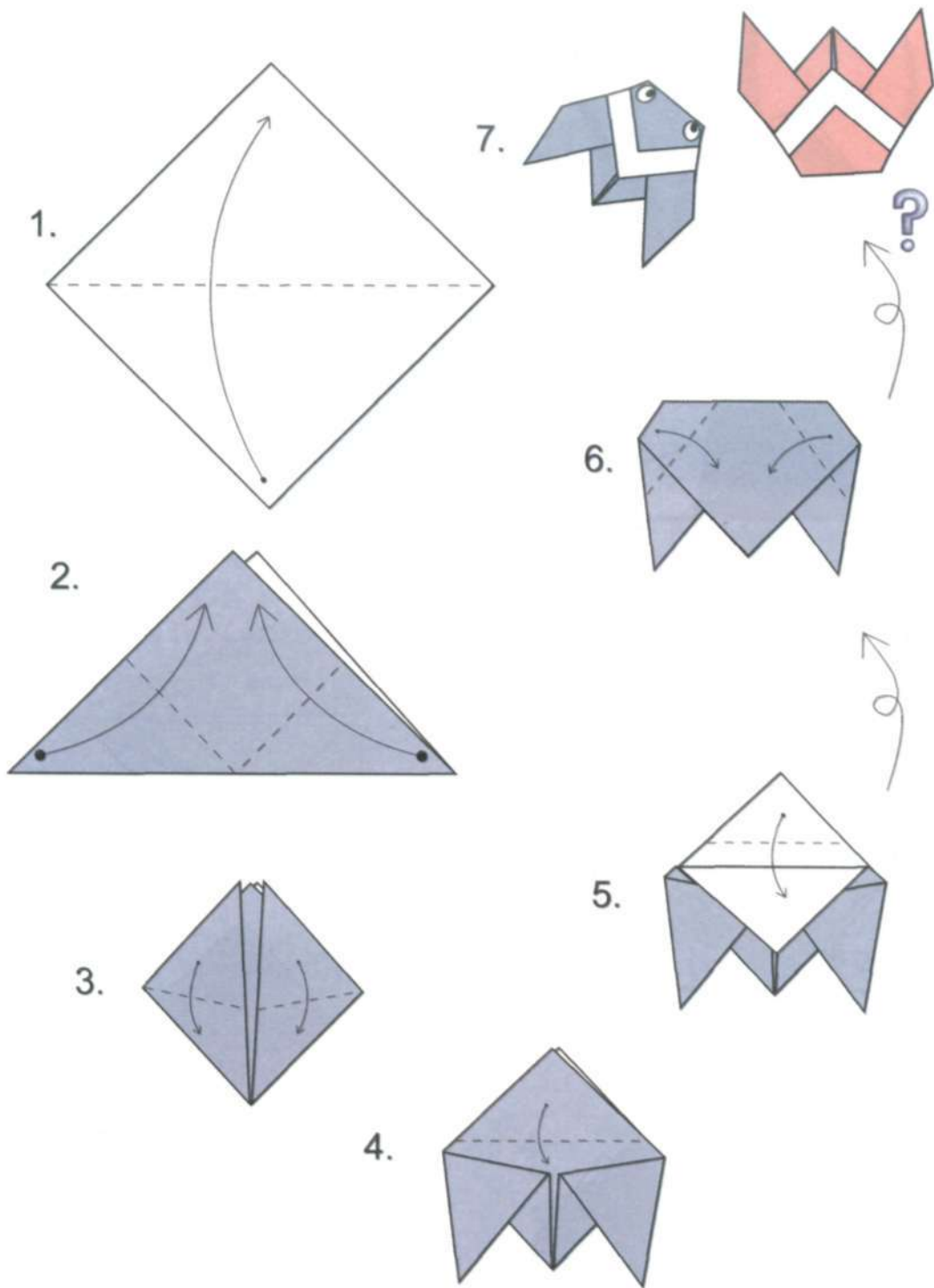


Что получилось из квадрата? Сколько этапов работы необходимо выполнить?



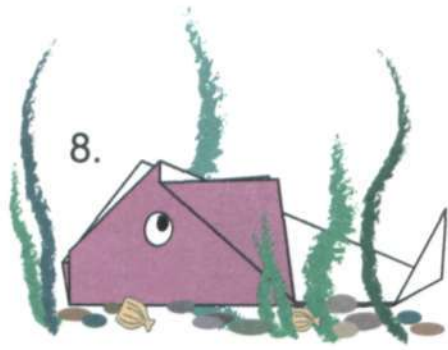


Что это такое? Сколько этапов работы ты увидел?  
На первом этапе квадрат складываем так же, как на с. 34.

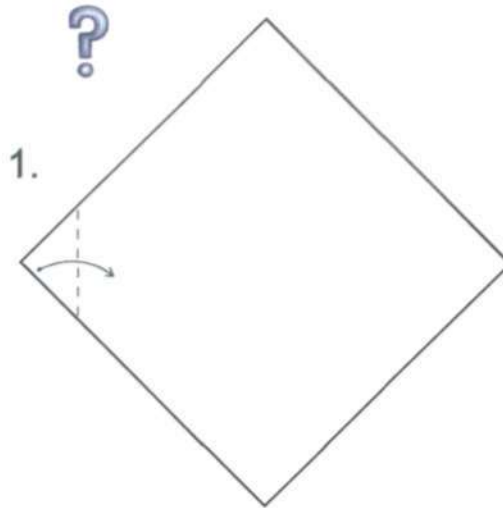




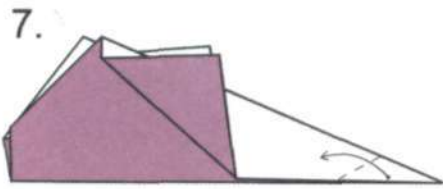
На что похожа эта фигурка? Почему ты так думаешь?



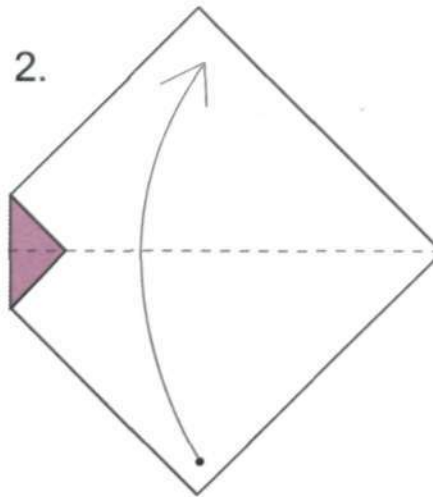
8.



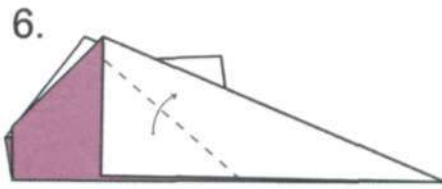
1.



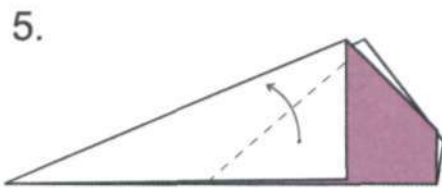
7.



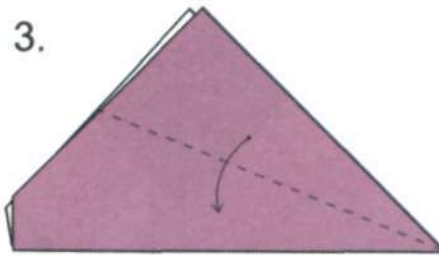
2.



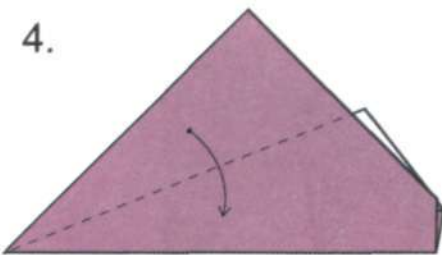
6.



5.



3.



4.

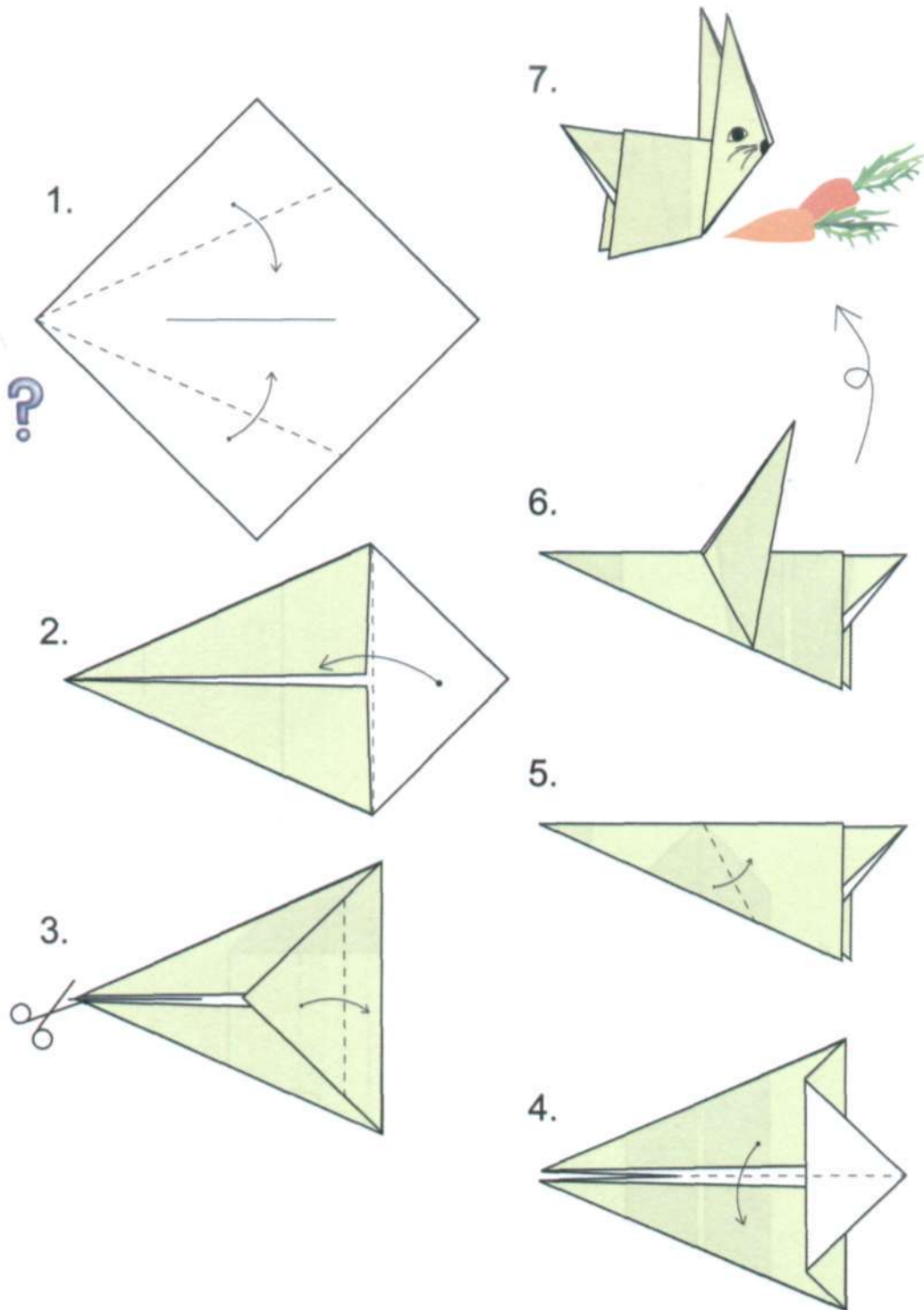


Кто изображен на рисунке?

Что означает сплошная линия в середине квадрата?

Посмотри на получившуюся поделку с разных сторон.

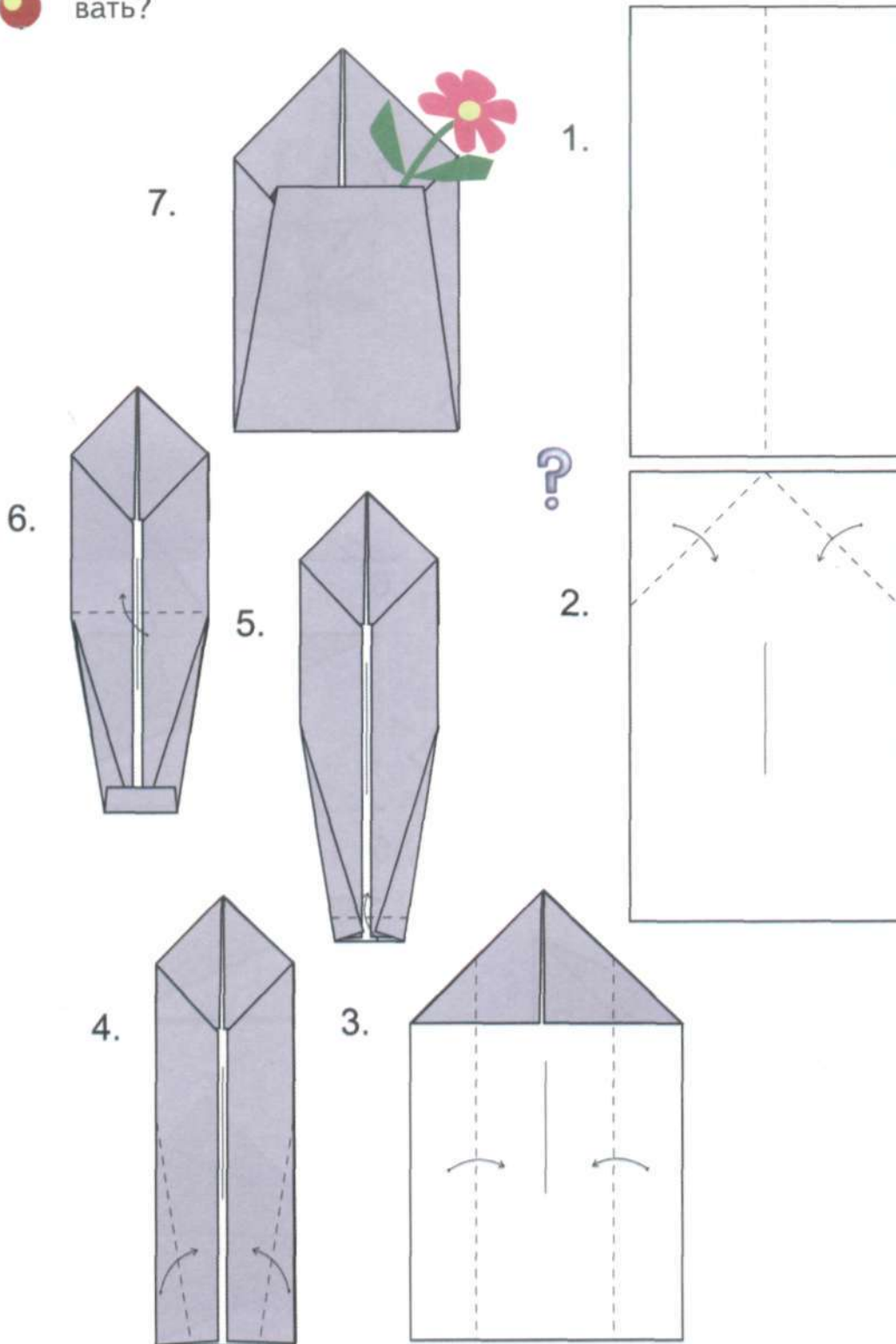
Во что она превращается?



## Складываем из прямоугольника

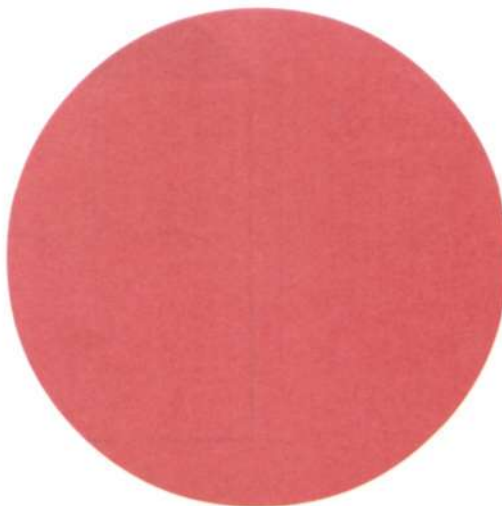
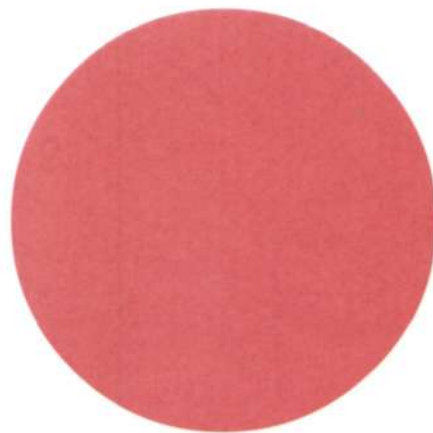
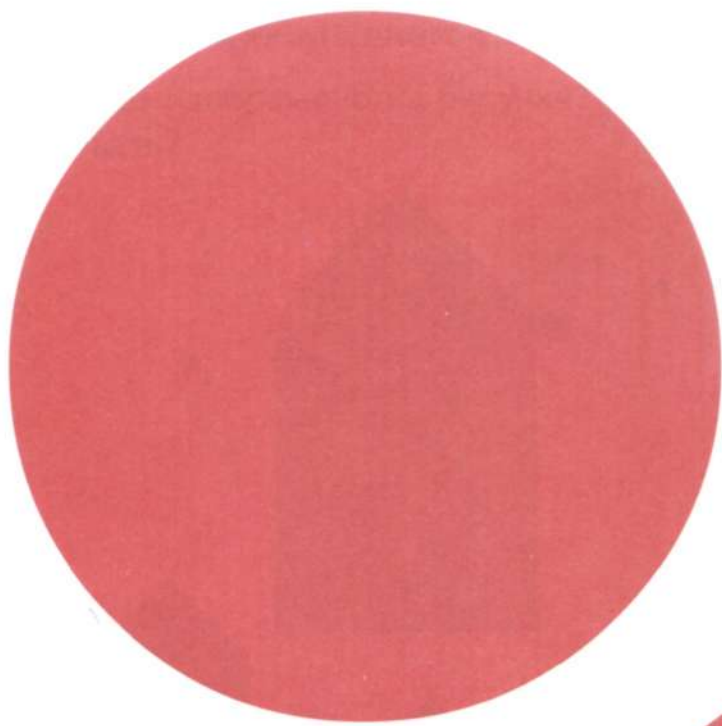


Что изображено на рисунке? Где это можно использовать?



Есть ли здесь новые условные знаки?

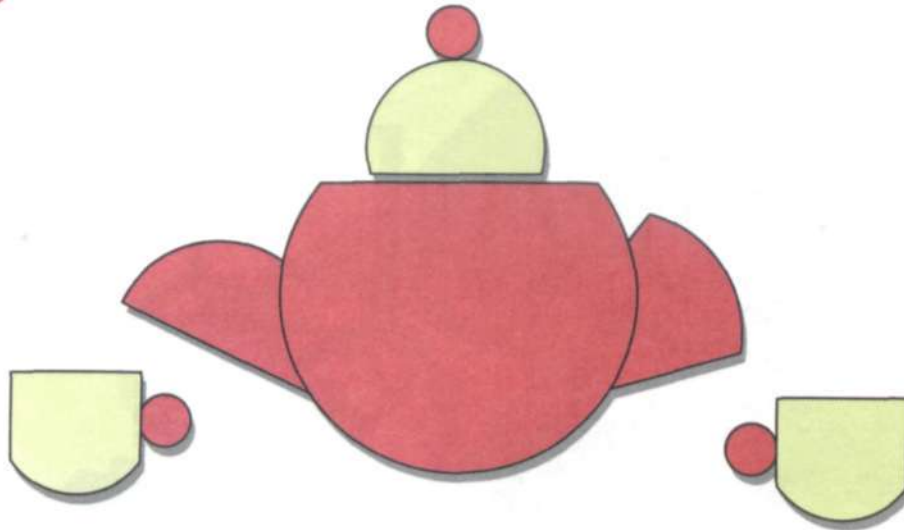




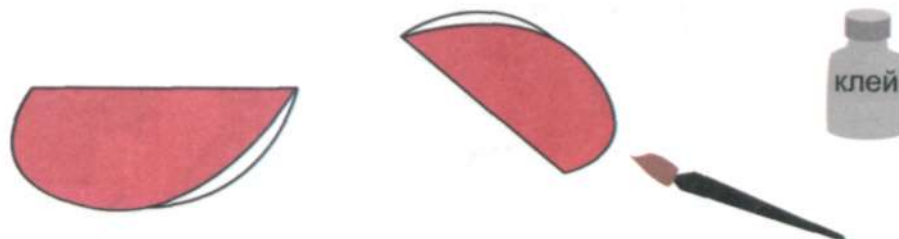
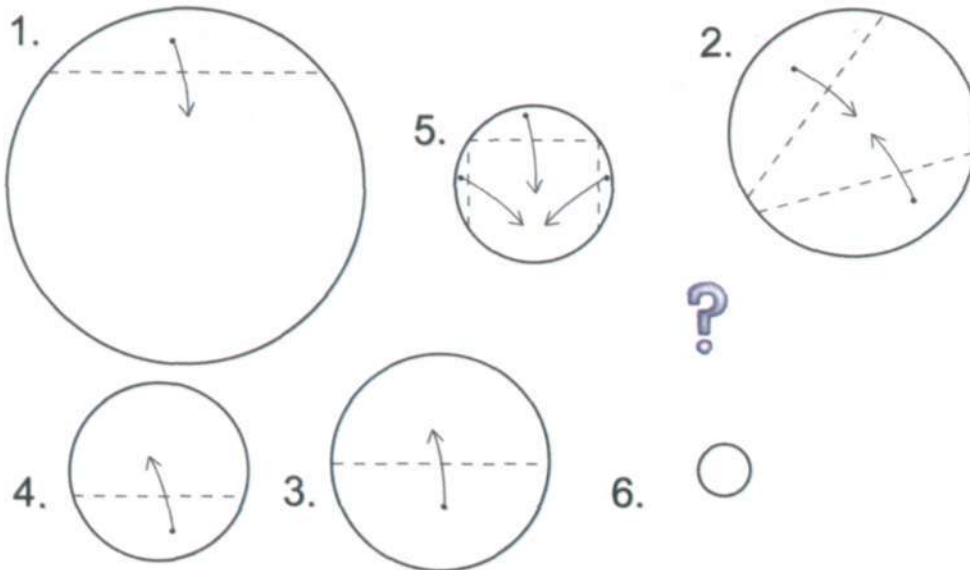
## Складываем из круга



Что ты видишь на рисунке?



Как сделаны эти предметы?



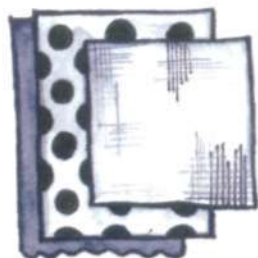
Чем отличаются эти круги? Из какого круга можно сделать носик чайника? Для чего пригодятся другие детали? Складывай круги и приклеивай их на основу.



## Мастерим из мятой бумаги



Внутри этих поделок мятая бумага. А что снаружи?  
Как можно использовать эти поделки?





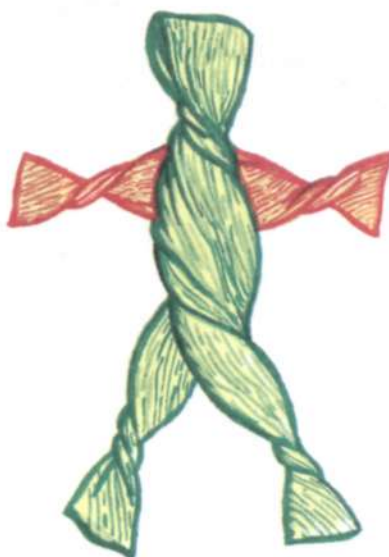
Рассмотри, как получились эти интересные животные.



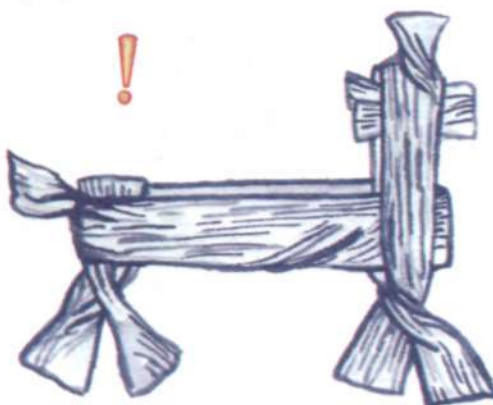
## Делаем игрушки из скрученной бумаги

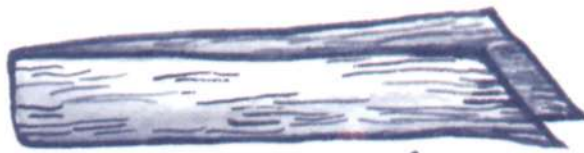
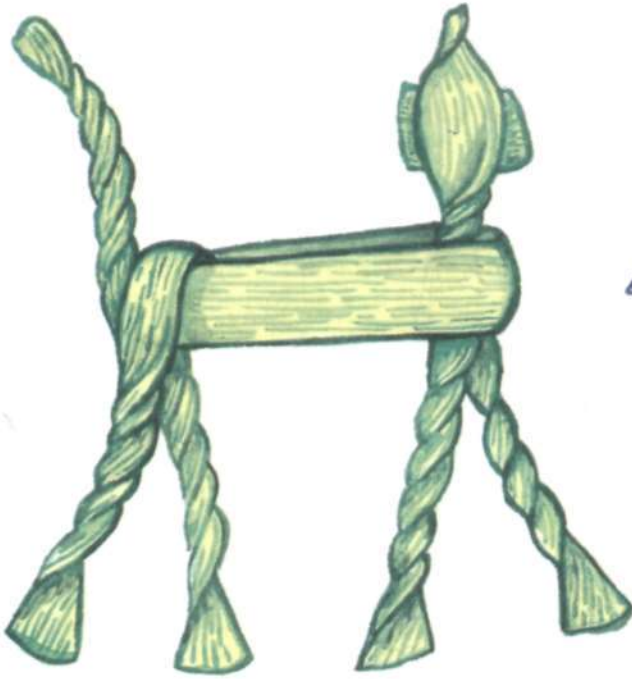


Эти игрушки можно сделать из крепированной бумаги, бумажных салфеток, фантиков.



Назови, кто изображен на с. 44—45.





## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия ручным трудом благотворно влияют на общее, психическое и физическое развитие ребенка. На кистях рук человека расположено много биоактивных точек и зон, воздействие на которые активизирует как деятельность мозга, так и всего организма в целом. В частности, чем более тонкую работу выполняют пальцы, тем активнее протекают мыслительные процессы. А гибкость и подвижность суставов свидетельствуют о состоянии внутренних органов.

В пособии представлены задания, при выполнении которых руки детей будут выполнять различные движения: в одних случаях основную работу возьмет на себя «ведущая» рука, в других случаях предполагается одинаковая нагрузка на обе руки; при создании одних образов будут работать несколько пальцев, при создании других — все пальцы.

Кроме того, занятия ручным трудом развивают у детей зрительно-пространственное восприятие, разные виды воображения и мышления, речь, волю, чувства.

В деятельности человека психологи выделяют два вида действий: *ориентировочные* и *исполнительские*. Когда человек решает какую-либо задачу, он сначала делает ориентировку — исследует условие задачи, а потом приступает к ее решению. На ранних ступенях развития преобладает такой способ ознакомления с задачей, при котором ребенок бросает мимолетный взгляд на объект труда и сразу приступает к практическим действиям, без подробного анализа. На более поздних ступенях — ориентировочные действия отделяются от исполнительских, и этап ознакомления с условием задания начинает предшествовать этапу практического его выполнения.

От того, насколько планомерно и полно ребенок обследует объект тру-

да, выделит его существенные характеристики, зависит успешность выполнения задания.

Простейшие виды ориентировочных действий — ощупывание или рассматривание предмета, в процессе которых делается так называемый «слепок» с воспринимаемого объекта. Поэтому выполнение каждого задания строится с ответов на вопросы: «Что это такое?» или «Кто это такой?» Названия у представленных рисунков или фотографий отсутствуют намеренно: это подтолкнет детей к разглядыванию образцов, вызовет формирование разных точек зрения. Дошкольники будут обсуждать, спорить, высказываться, развивая собственную речевую сферу.

Последующие вопросы: «Какие материалы использованы в этой работе?» и «Как это сделано?» нацелены на проведение анализа изображения. Здесь вновь подключаются зрительное и тактильное восприятие, дети обводят контур пальчиком, следят за движением руки. В результате в сознании сформируется более точный образ.

В зависимости от того, какое задание предложено детям, дальнейшую работу можно организовать по-разному. Если требуется повторить представленный образец, следует его детально проанализировать: «Какие детали ты видишь? Сколько их? Какой они формы? Как расположены? Детям необходимо понять, что они должны повторить. Если ребенку предлагают придумать собственный образ, нужно активизировать его творческое воображение.

Для достижения поставленной цели ребенок должен понимать сами действия, способы и последовательность их выполнения. Поэтому следует научить его планировать работу.

В процессе развития личности первоначальное планирование появляется в сфере практических действий и предшествует планированию

всех других видов человеческой деятельности. В этом процессе важная роль принадлежит речи.

Планирование как сложный психический процесс не может появиться у человека сразу в готовом виде. Прежде чем ребенок научится поэтапно строить свои действия, он должен пройти стадию, при которой планирование реализуется в коллективной деятельности детей или совместной ребенка со взрослым.

\* \* \*

В части 2 предлагаем поделки, выполненные из бумаги разного вида и разными способами. К некоторым поделкам даны страницы для вырезания.

Как и в части 1 начало каждого задания обозначено специальным значком (яблочко). Условные знаки адресованы взрослым и детям.

## Пояснения к отдельным заданиям

*С. 4—10.* В разделе «Вырезаем симметрично» предлагаем задания для коллективных работ: мобиль и осеннее панно (с. 4—6). При рассмотрении мобиля обсудите, какую бумагу следует взять для работы (цветную с одной стороны или с двух) и почему.

При выполнении работы «Осеннее панно» есть возможность поговорить о перспективе в композиции: что наклеиваем раньше и почему.

Симметричные здания, машины и животных тоже можно использовать для коллективных работ (улицы города, зоопарк).

*С. 15.* Нет деталей для поросенка. Необходимо вырезать два круга по 7 см и три круга по 2 см.

*С. 18.* Для этой работы необходимо взять бумагу цветную с одной стороны, светлую и тонкую. Иначе трудно оборвать одновременно четыре слоя.

*С. 32—33.* В разделе «Складываем гармошкой» возможны коллективные работы: композиции из сложенных «гармошкой» фигур и паучок. Туловище паучка вырезать большого размера и приклеить много ножек.

*С. 34—38.* Для поделок в технике «Оригами» берем бумагу цветную с одной стороны. Во всех изделиях использован прием складывания внутрь. Детям важно усвоить, что он обозначается пунктиром.

*С. 41.* Как сложить круги, показано пунктирными линиями. Важно рассмотреть, какие круги использованы для отдельных деталей чайника, и сложить их как можно точнее. Сложенные детали наклеить на основу. Обсудите, с чего начать склеивание.

*С. 42.* Показаны поделки, в которых мятая бумага может быть завернута в ткань, цветные полиэтиленовые пакеты, бумажные салфетки, крепированную бумагу. Таким образом можно сделать елочные игрушки.

*С. 43.* Для этих поделок используем крепированную бумагу, бумажные салфетки.

*С. 44—45.* Сначала рассмотрите, как выполнены фигурки. Какие-то моменты детям будут ясны, но не все будет понятно, поэтому работать дети должны под вашим руководством.

## Справочная страница

### О мозаике

Искусство мозаики появилось очень давно. При раскопках города Ур, находившегося на территории современного Ирака, были найдены

мозаики, которым на настоящий момент не менее 6000 лет. На них изображены сцены из жизни народа, жившего на той территории в

далеком прошлом. Фон на мозаике сделан из крупных синих камней (лазуритов), а фигуры — из мелких ракушек. Царские дворцы украшали мозаики из драгоценных камней, мрамора, перламутра.

При раскопках города Пелле (Македония) были обнаружены мозаичные картины из цветной гальки. Одна из них называется «Дионис на пантере». Дионис — греческий бог вина — изображен раскинувшимся на спине пантеры, запечатленной в стремительном прыжке. Тело Диониса набрано из мелкой белой гальки, а остальные части картины из цветной.

В Малой Азии, в Пергаме, есть место, где мозаика изображает пол, не убраный после пиршества. Остатки роскошных яств, фруктов, овощей в полном беспорядке как будто валяются под ногами. Создается настолько полное впечатление беспорядка, что помещение с этой мозаикой называют «неубранный дом».

Очень часто на порогах домов города Помпеи, погибшего в результате извержения вулкана, встречаются мозаичные коврики. На них часто изображен черный пес, рвущийся с цепи; припав на передние лапы и подняв хвост, он злобно скалит пасть; в глазах его — ярость. «Остерегайся собаки» — гласит надпись, выложенная черными кубиками.

В одном из богатых домов раскопанной Помпеи на полу расстилается ковер, разделенный на две части: на одной половине выложена кошка, схватившая птичку, на другой — рыбки, большие раковины, селезни.

В домах богатых людей можно было встретить не только мозаичные ковры. Стены комнат украшали картины из цветных камней различных оттенков. Сюжеты были разные: сцены из повседневной жизни, мифологии, сражения.

Предложенная мозаика из камешков «Птичка» (с. 20) — фрагмент одной из древних мозаик.

## Содержание

Для занятий понадобится .....	3
Условные обозначения .....	3
Бумага + .....	4
Вырезаем симметрично .....	4
Делаем аппликацию из геометрических фигур .....	13
Составляем мозаику из геометрических фигур .....	17
Делаем обрывную аппликацию .....	18
Составляем мозаику из кусочков бумаги .....	20
Плетение .....	26
Складываем бумагу «гармошкой» .....	32
Оригами. Складываем квадрат .....	34
Складываем из прямоугольника .....	38
Складываем из круга .....	41
Мастерим из мятой бумаги .....	42
Делаем игрушки из скрученной бумаги .....	44
Методические рекомендации .....	46
Пояснения к отдельным заданиям .....	47
Справочная страница .....	47

Представляем вашему вниманию  
уникальные пособия  
в серии «Предшкольная подготовка»,  
которые помогут вашему ребенку овладеть  
грамматикой русского языка

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Елены Михайловны Косиновой

известного автора многочисленных книг для детей  
по развитию речи, логопеда высшей категории



*Выполняя интересные и увлекательные задания,  
ребенок научится составлять предложения,  
правильно употреблять слова, обогатит свой словарный запас.*

*Игровая интерактивная форма подачи материала  
позволяет ребенку не просто слушать и повторять,  
но активно работать: выбирать, обводить, дорисовывать,  
распутывать линии и т.д. Это помогает  
более эффективному усвоению материала, развивает память,  
внимание, позволяет избежать переутомления.*

*Усвоение норм родного языка – необходимое условие  
успешного обучения ребенка в школе.*

*Поэтому наши тетради окажут неоценимую помощь  
в подготовке ребенка к школе.*

**Успехов Вам!**

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»  
Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад)  
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru)  
[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

ISBN 978-5-9949-0165-6



9 785994 901656