



Н.А. Цирулик
С.И. Хлебникова
Г.Э. Цирулик

№1

Умейка

*Рабочая тетрадь
по ручному труду
для детей 6–7 лет*



ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Н.А. Цирулик
С.И. Хлебникова
Г.Э. Цирулик

Умейка

*Рабочая тетрадь
по ручному труду
для детей 6–7 лет*

№1



Творческий
Центр
сфера

Москва
2009

УДК 373
ББК 74.100.5
Ц68

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Цирулик Г.Э.

Ц68 Умейка. Рабочая тетрадь по ручному труду для детей 6—7 лет. Часть 1. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 48 с.: цв. илл. (Предшкольная подготовка).

ISBN 978-5-9949-0164-9

Пособие предназначено для работы с детьми 6—7 лет. Создано в соответствии с требованиями дошкольных программ. В пособии рассматриваются различные приемы работы с пластилином, бумагой, тканью, природным и бросовым материалами; содержатся задания, развивающие моторику и интеллект детей. Красочный иллюстративный материал позволит лучше освоить технику работы и вызовет устойчивый интерес к ручному труду. Может быть использовано в детских садах, группах подготовки к школе, детских творческих центрах, родителями во время занятий с детьми.

УДК 373
ББК 74.105.5

**Цирулик Наталия Александровна
Хлебникова Софья Ивановна
Цирулик Галина Эрнстовна**

**УМЕЙКА.
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ
Часть 1**

Главный редактор *Т.В. Цветкова*
Научный редактор *О.А. Степанова*
Редакторы *Е.В. Киреева, Т.Е. Пивоварова*
Художники *С.И. Хлебникова, В.В. Морозова*
Фотограф *Карим Мокран*
Дизайнер обложки *О.В. Максимова*
Корректор *Л.Б. Успенская*
Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

Оригинал-макет и диапозитивы текста изготовлены в «ТЦ Сфера»

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.001909.03.09 от 02.03.2009 г.

Подписано в печать 06.05.09. Формат 70×108 1/16.
Гарнитура Букварная. Печать офсетная. Усл. п. л. . Тираж 5000 экз.
Заказ № В-830.

Издательство «ТЦ Сфера».
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
E-mail: idelpress@mail.ru
www.idel-press.ru

ISBN 978-5-9949-0164-9

© ООО «ТЦ Сфера», 2009

ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПОНАДОБИТСЯ



Условные обозначения



начни новое задание.



смотри условные обозначения.



будь особенно внимателен.



отрежь бумагу.



будь осторожен при работе с инструментами.



переверни бумагу.

ПЛАСТИЛИН + ...

«Раскрашиваем» пластилином



Рассмотри рисунок. Кого ты видишь?



Откуда начнешь его раскрашивать: от головы или хвоста?
Как сделаешь глаза? Цветы?

Кто изображен на этом рисунке?



Где они живут? Что делают? Чем отличаются друг от друга?
Как изобразить эти существа с помощью пластилина? Что тебе из этого понадобится?

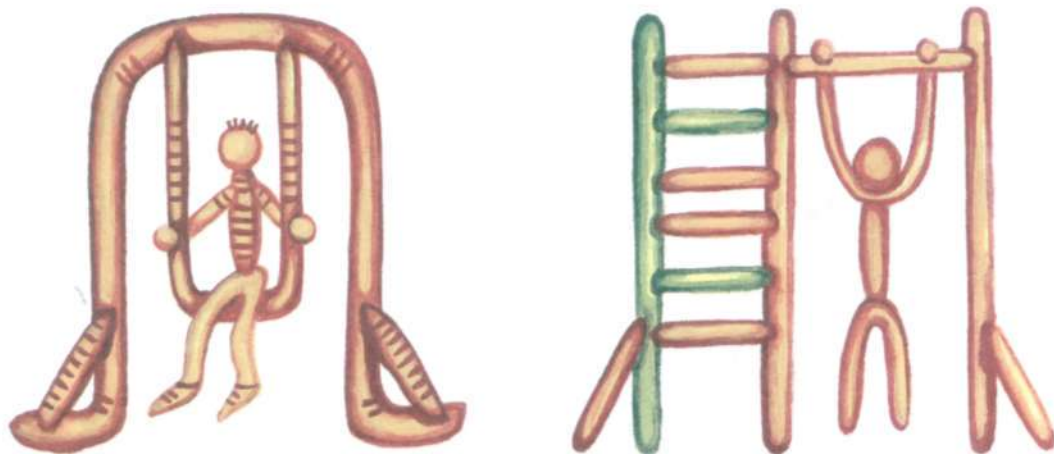


«Рисуем» жгутиками



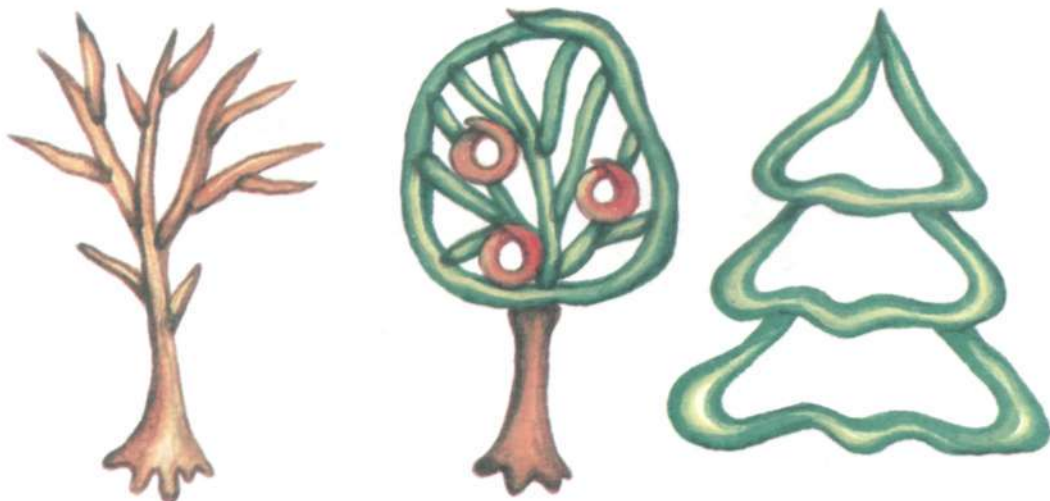
Что изображено на рисунках? Где ты это видел? Что делают дети?

Как эти сооружения можно выполнить из пластилина?

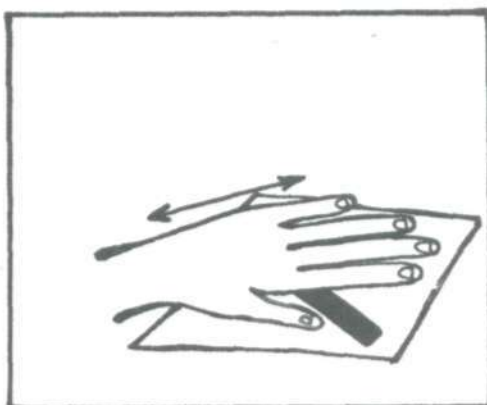
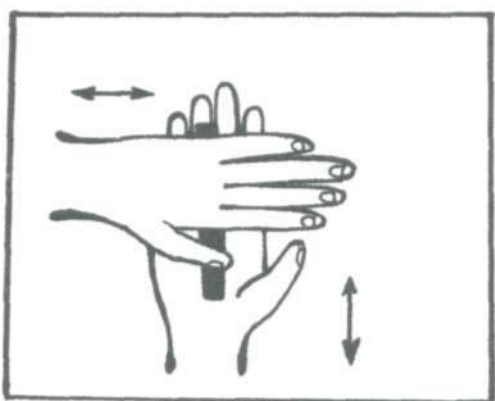


Какие еще сооружения ты видел на детских площадках?

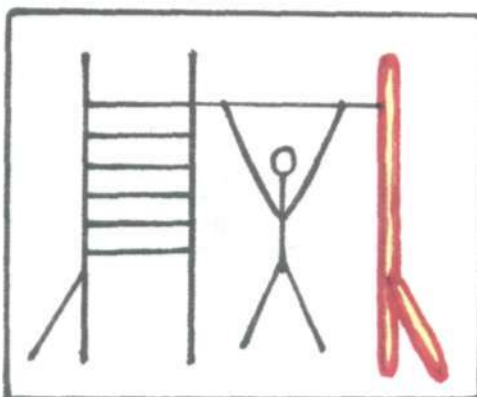
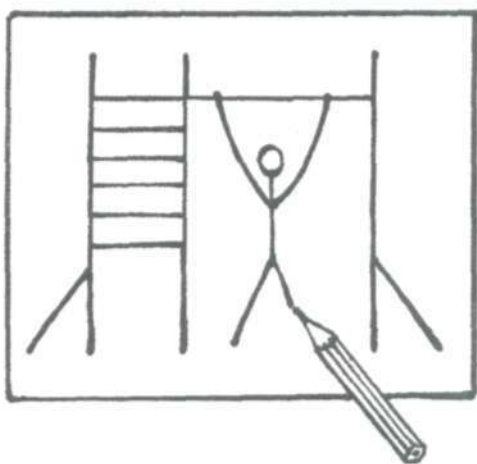
Какие растения могут находиться рядом?



Реши, какое сооружение ты будешь мастерить.
Потренируйся раскатывать жгутики из пластилина.



Начни с эскиза карандашом. Затем накладывай жгутики.



Лепим разными приемами

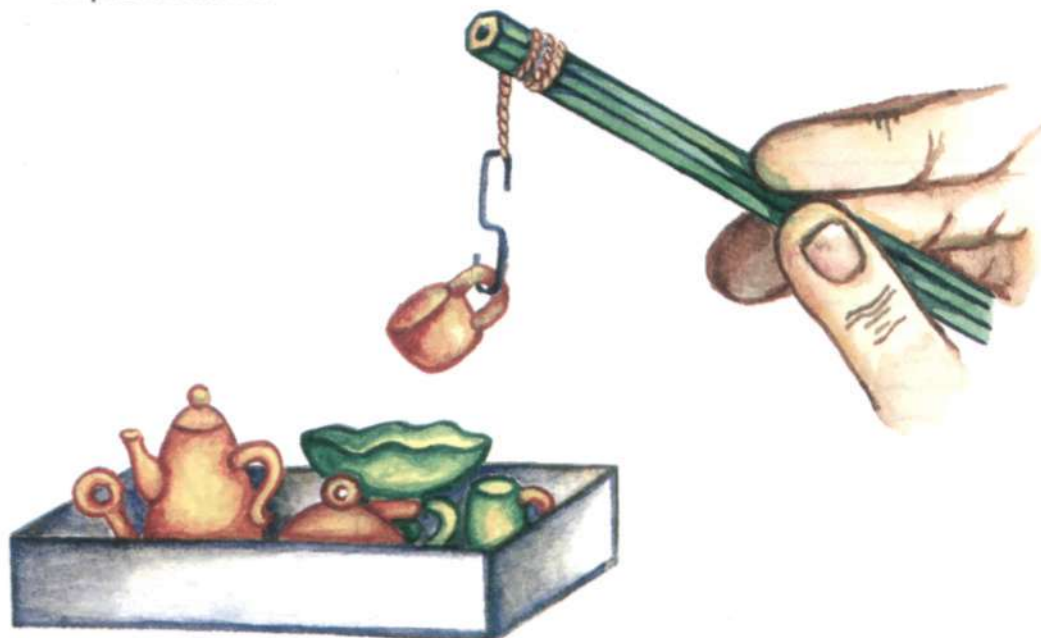


Что изображено на рисунке?

Что общего у всех этих предметов?

В старину такую крошечную посуду делали из дерева и называли бирюльками*. Попробуй сделать из пластилина игрушки такого же размера (не больше!).

Посмотри на рисунок и расскажи, как можно играть с бирюльками.



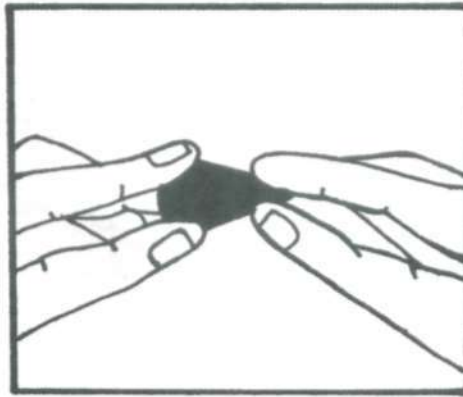
Кто вытасчит больше бирюлек?

* Смотри с. 48.

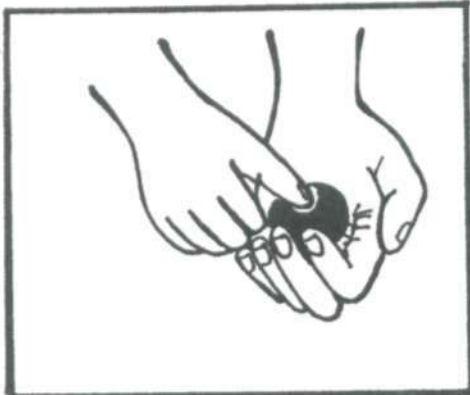
! Потренируйся в разных приемах лепки.



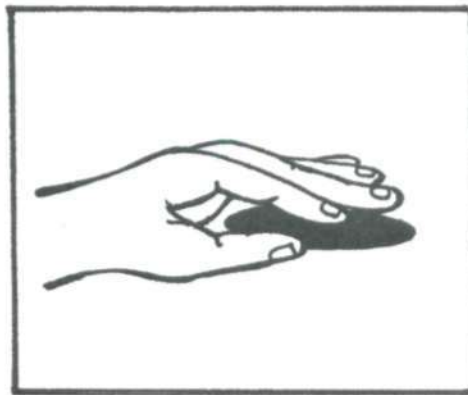
Скатывание шара



Вытягивание конуса



Вдавливание



Расплющивание

Какие приемы лепки можно использовать для украшения баночки или стаканчика?





Чем интересны эти рисунки? Какими приемами лепки можно создать данные образы?

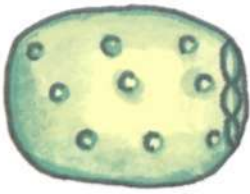


Придумай свои изображения букв.



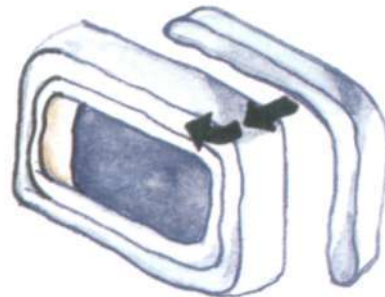
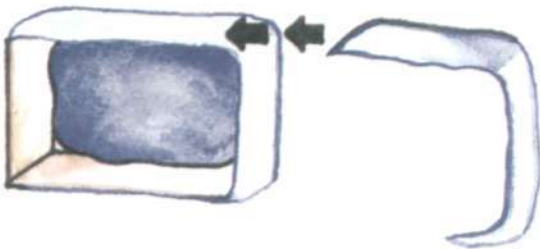
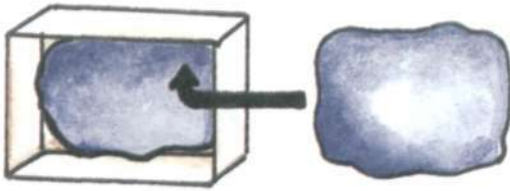
Как уложить куклу спать в спичечный коробок? Что для этого надо сделать?


Как украсить одеяло и подушку?

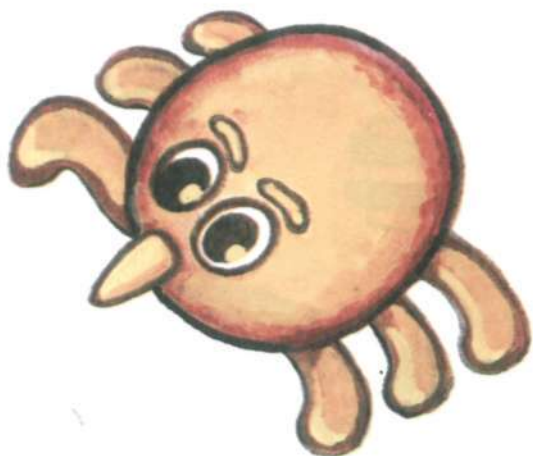



А что получилось из другого спичечного коробка?

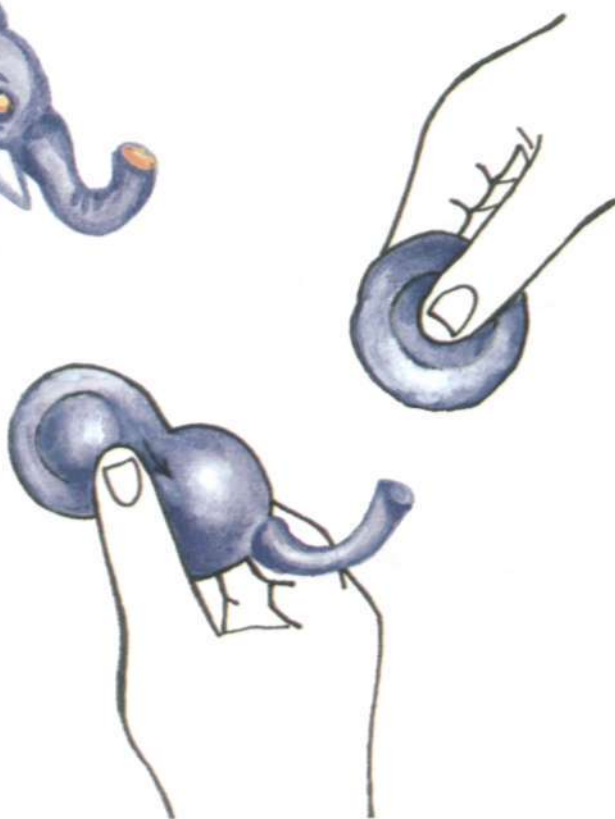
Посмотри на рисунки и расскажи, как это смастерить.



 Паучка можно слепить разными способами. Посмотри на рисунки и скажи, какими.

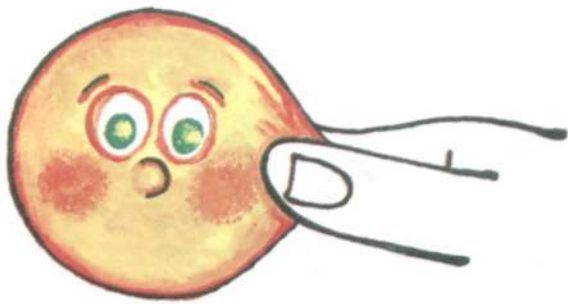


 Чтобы сделать уши слонику, расплющь середину пластилиновых лепешек и примажь их к голове.





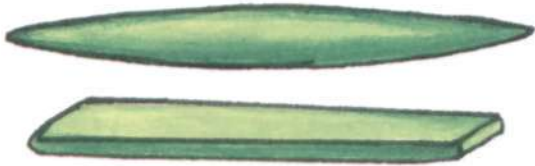
Чем отличаются персонажи?



Оттяни ушки.



Сделай рот.
Прикрепи нос.



Укрась колпачок.



«Печатаем» на пластилине



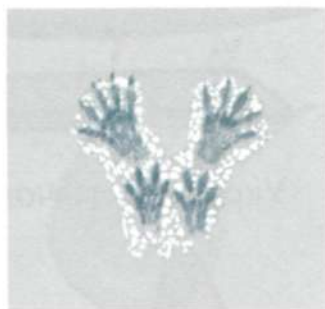
Кто оставил следы на картинке?



Волк



Кабан



Белка



Медведь

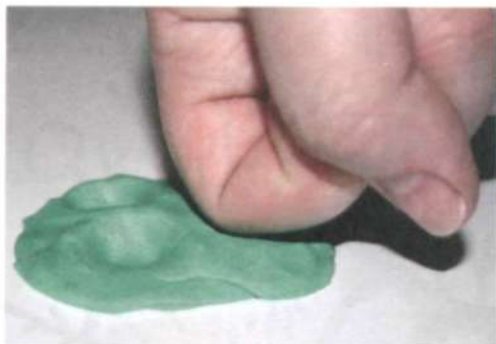


Заяц

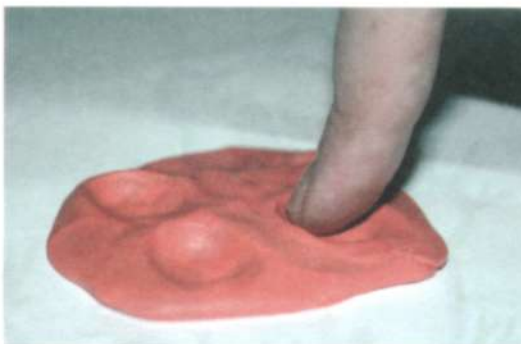


Лось

- ! Придумай фантастических животных. Какие следы они могли бы оставить?
Приготовь из пластилина дорожки. Следы оставляй только пальцами.



Согнутым пальцем.



Подушечками пальцев.



Ногтем.



Как сделан этот след?

Расскажи, какие животные и в какой очередности побывали на твоих дорожках.

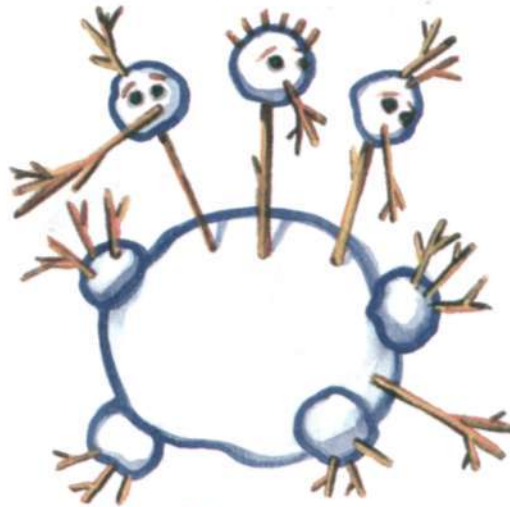
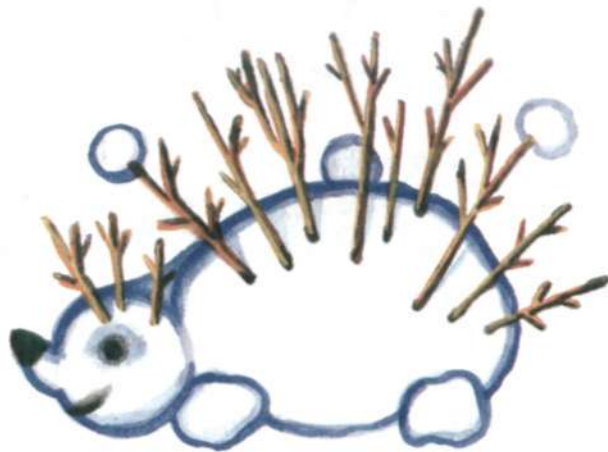
СНЕГ + ...



Что изображено на рисунках?

Когда можно сделать такие фигурки. Из чего?

Из какого снега можно их лепить? Что понадобится для выполнения этих фигурок?



ПЕСОК + ...

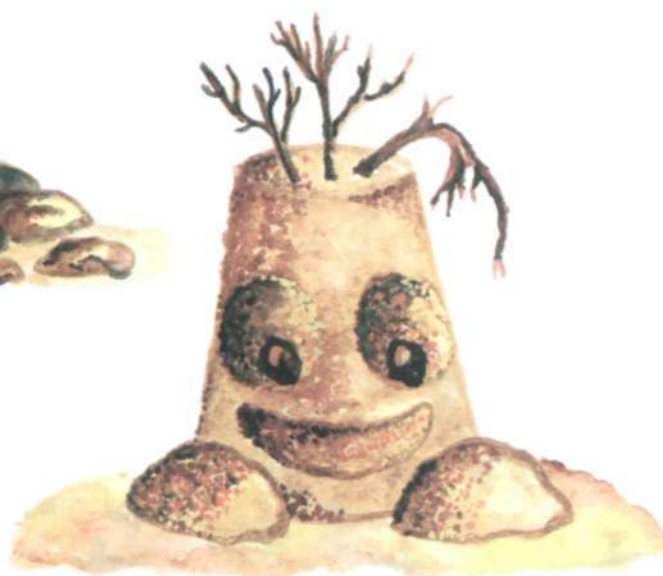


Что здесь изображено?

Что надо сделать, чтобы из песка было легче лепить?

Что приготовить для начала работы?

Придумай свои образы из песка.



ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ + ...

Аппликация



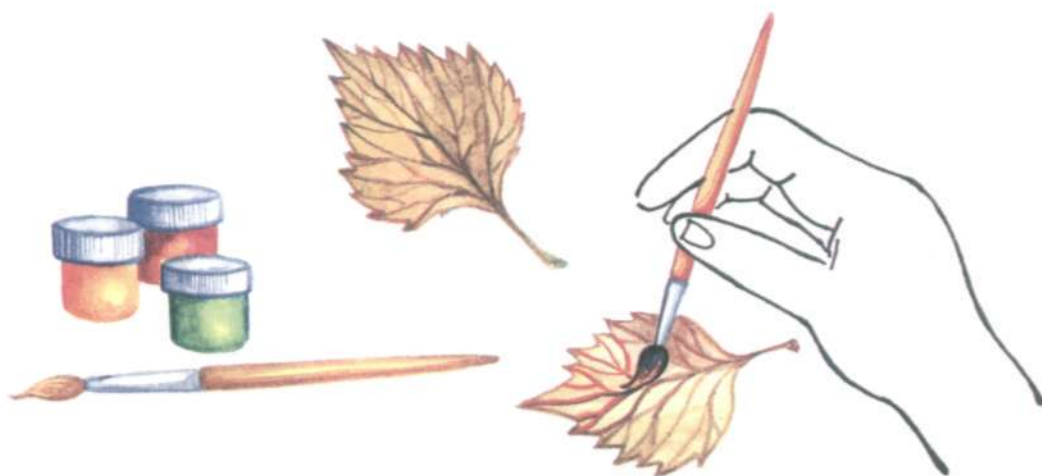
Что изображено на с. 18—19? Из каких материалов это сделано?

Расскажи по картинкам о трех способах использования одинаковых листьев.





Придумай свою аппликацию из таких листьев. Что тебе для этого потребуется?





Как ты думаешь, кто изображен на с. 20—21? Придумай им имена.

Чем похожи и чем отличаются эти фигурки?



В какой последовательности наклеены детали этой фигурки?



Коллаж*

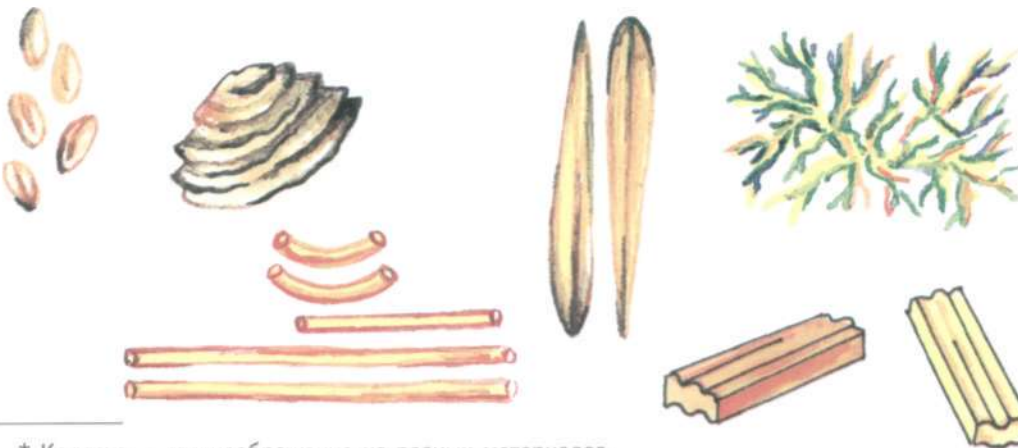


Что изображено на фотографии?
Какие необычные материалы ты заметил?



Наметь рисунок. Выложи его пластилином. Сколько цветов тебе понадобится?

Подбери природный материал. Как по-другому можно использовать природный материал для этой работы?



* Коллаж — это изображение из разных материалов.

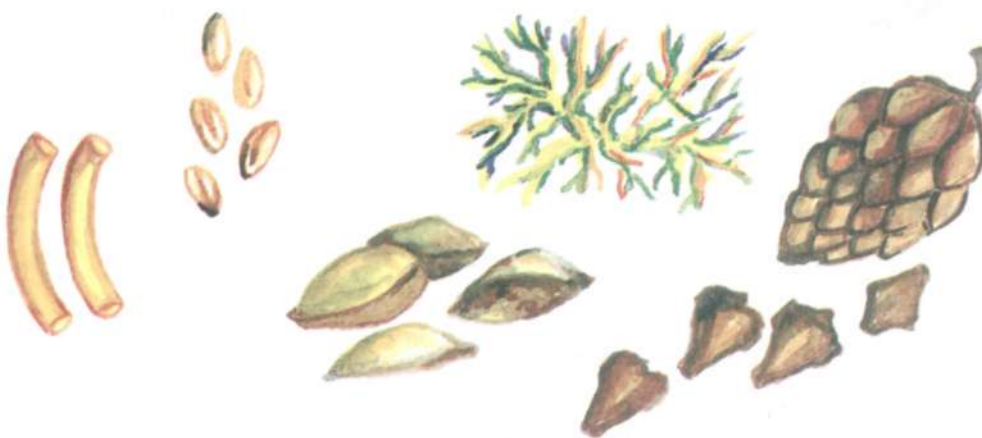


Как ты думаешь, что это?

Каких из представленных природных материалов не было в предыдущей композиции?



С чего ты начнешь работу? Составь план, предложи свою последовательность действий.





Чем отличается эта поделка от предыдущих?

Посчитай, сколько разных природных материалов использовано при создании образа бабочки. Назови их.



Какие цвета пластилина использовал художник для крыльев?

Что можно сказать о цвете фона?



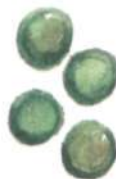


Какой новый природный материал ты увидел в этой работе?

Как выполнен фон работы?



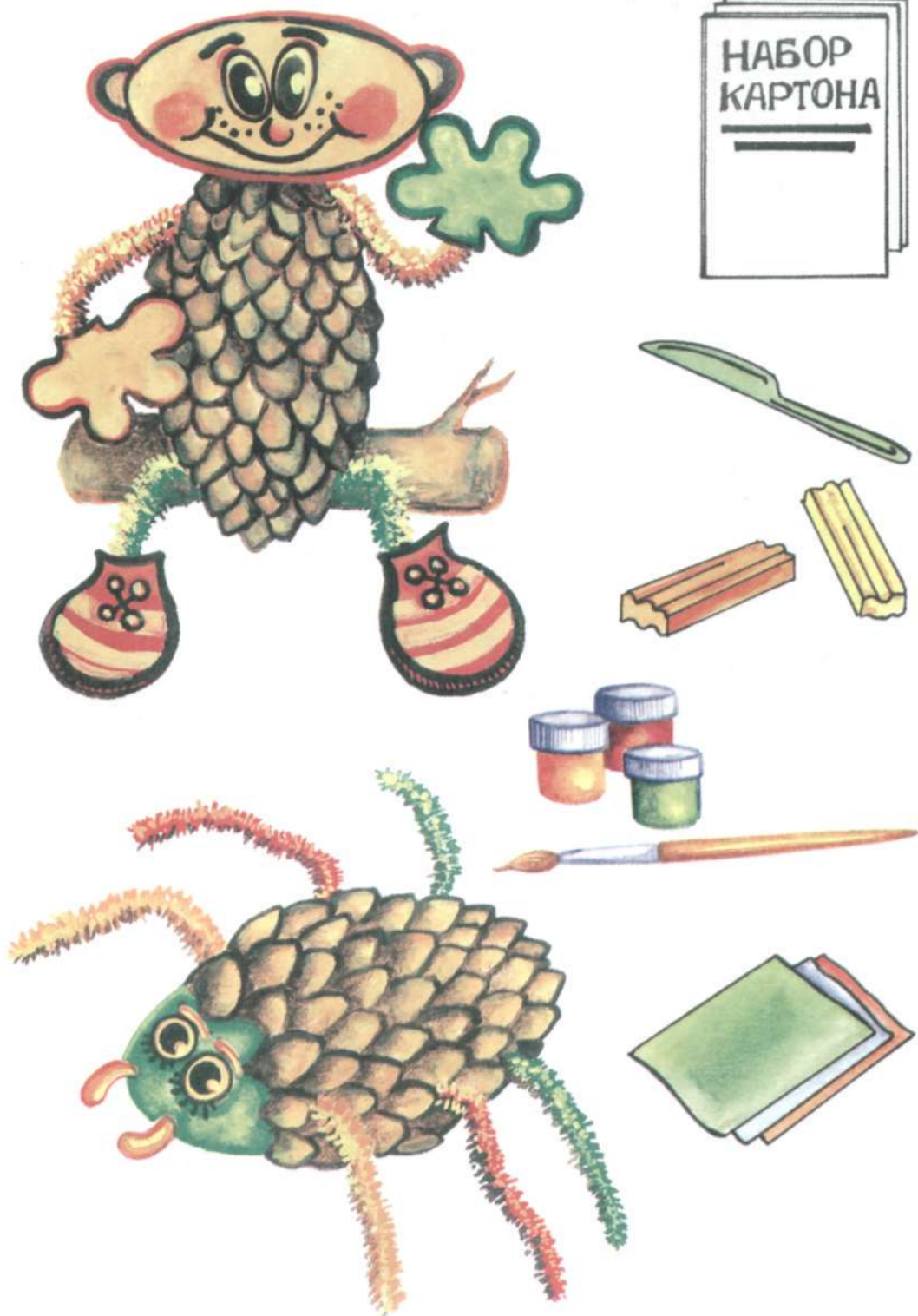
Сначала нарисуй то, что хочешь сделать. Подумай, какие материалы можно взять, и расскажи о последовательности дальнейшей работы.

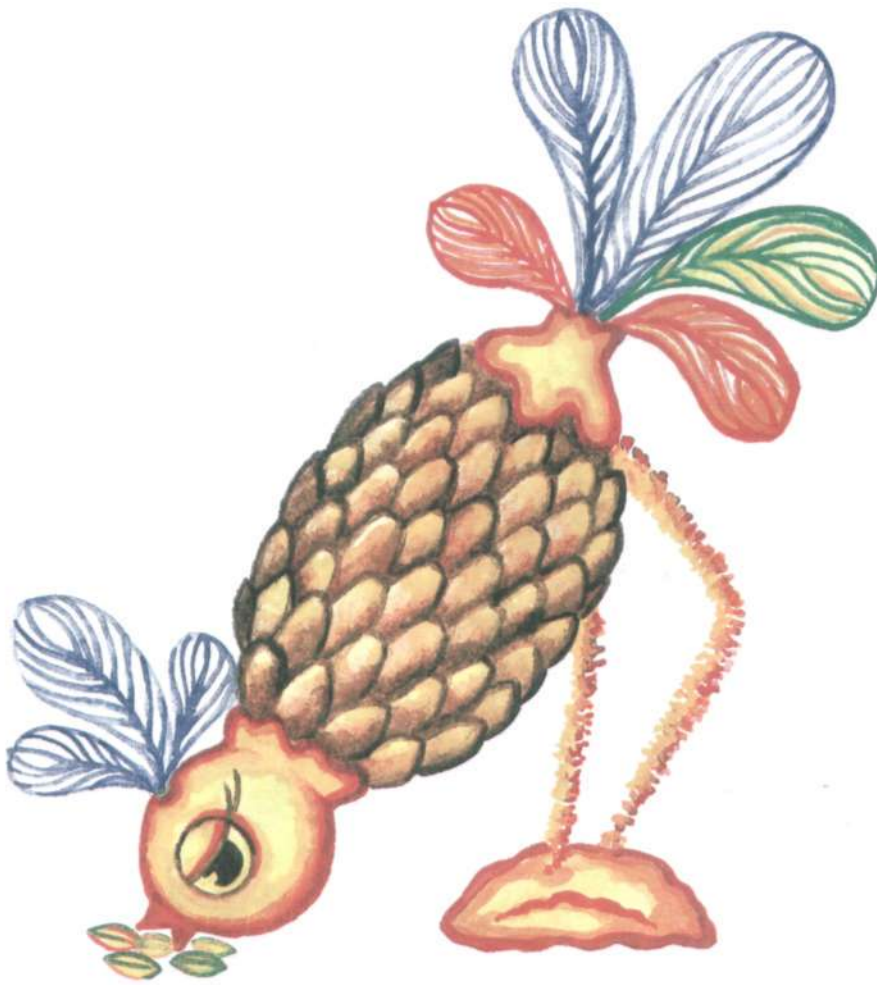


Конструируем из природного материала

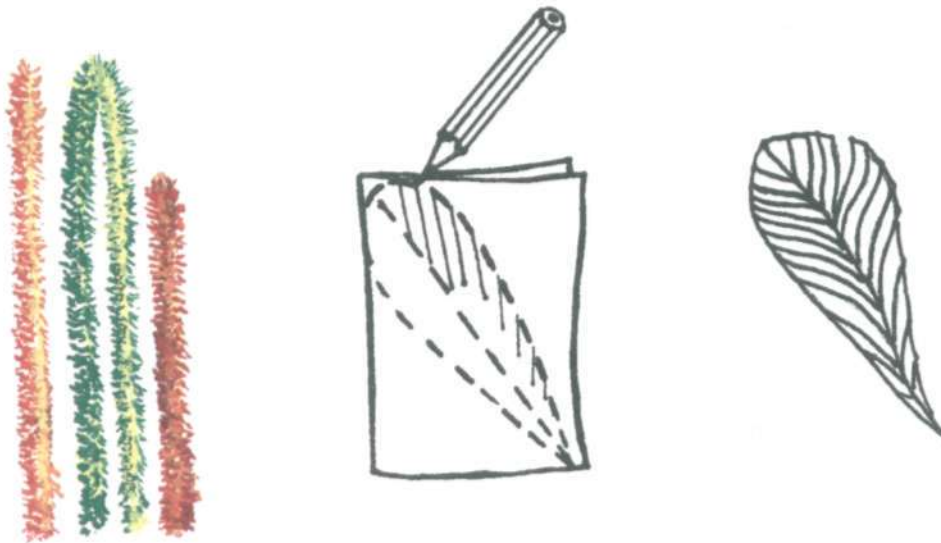


Чем похожи и чем отличаются изображения на с. 26—27? Какими способами соединены детали в этих фигурках?





! Продумай план изготовления птички.
Как сделать фигурки человечка и птички устойчивыми?



Декоративная проволока Так можно сделать перья.



Как бы ты назвал все эти изображения?

Какой природный материал использован при создании каждого образа? В каком из них представлен только природный материал?

Рассмотри подробно все детали одного изображения. Как они выполнены?





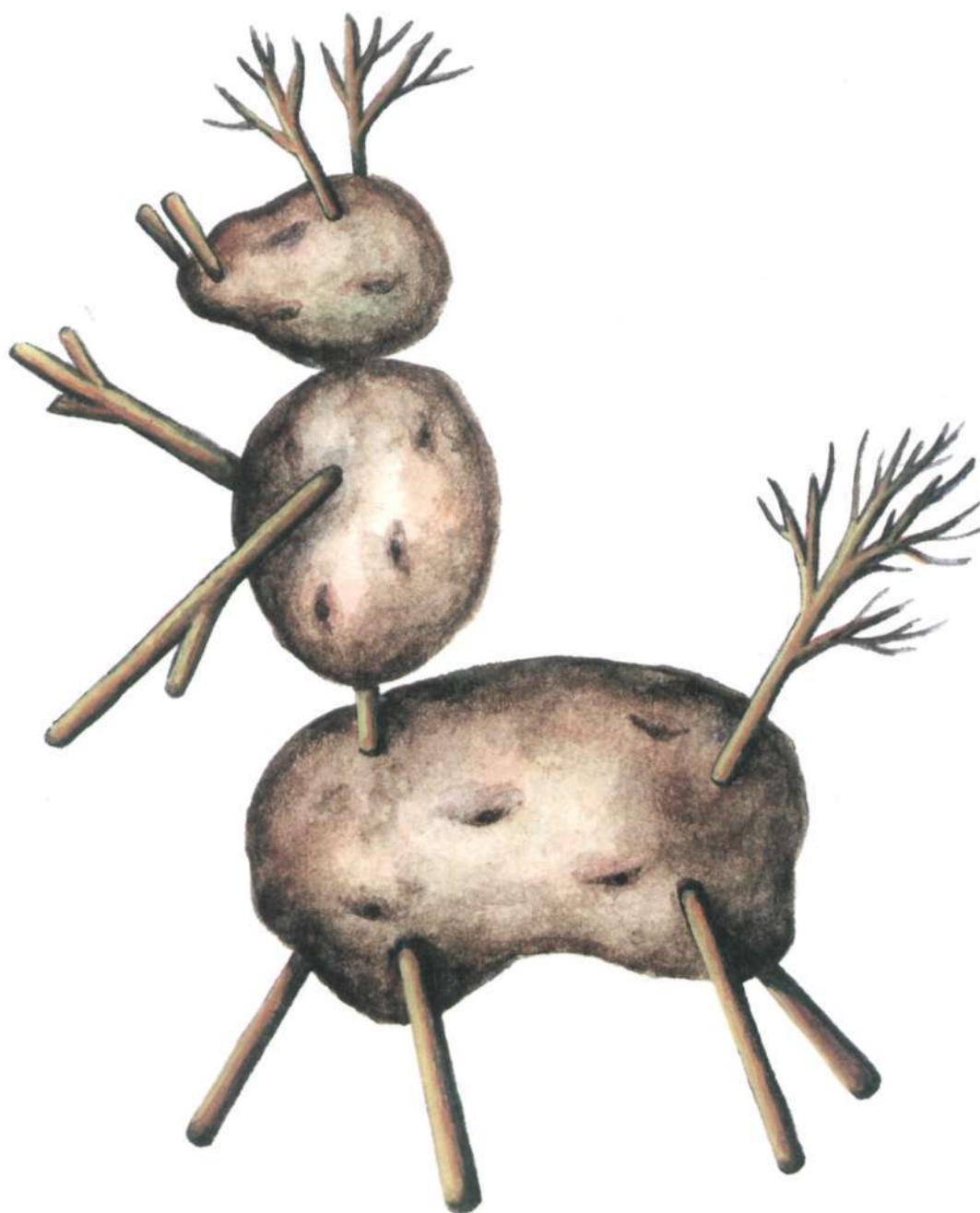
Подбери природный материал. Придумай свой образ.
Работу начинай с создания эскиза.



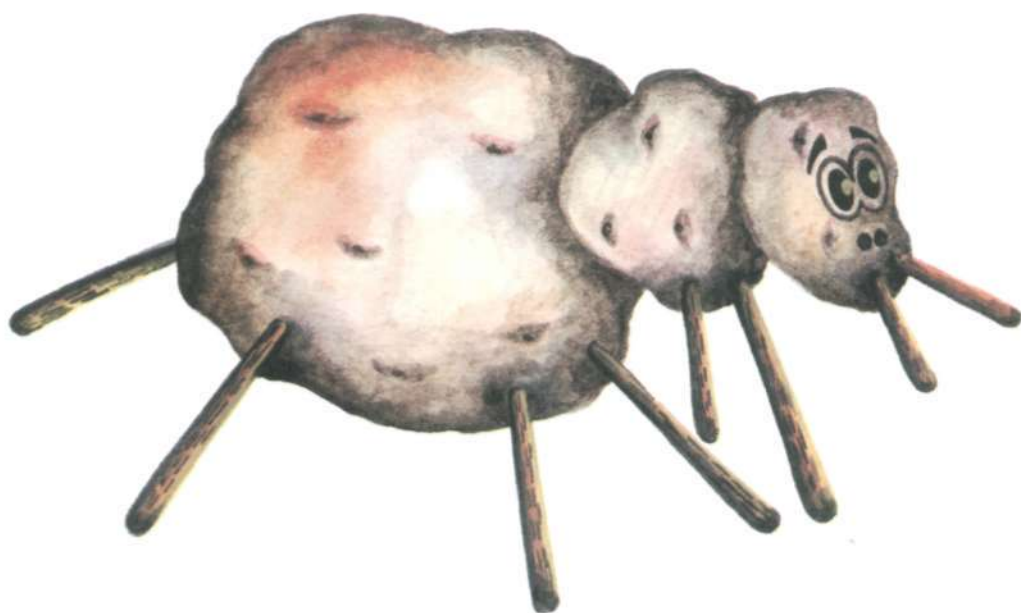
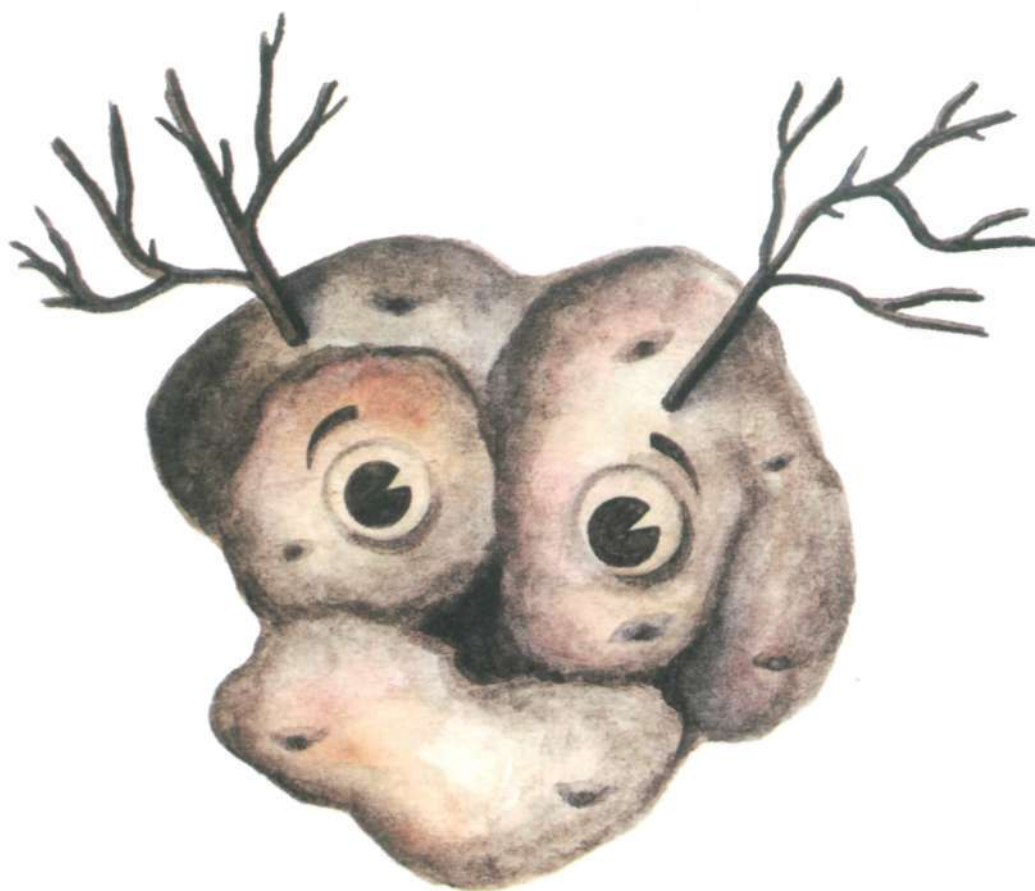


Из чего изготовлены поделки на с. 30—31? Кто бы это мог быть?

Как соединены отдельные клубни? А как по-другому их можно соединить?

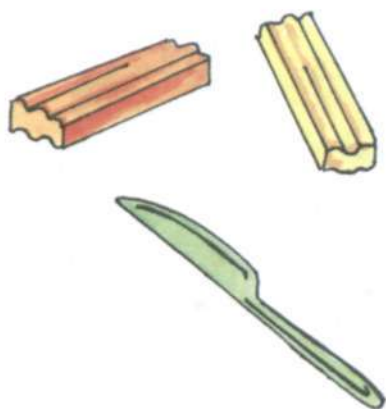


Поищи дома необычные клубни. Посмотри на них с разных сторон. Найди, кто в них «прячется».



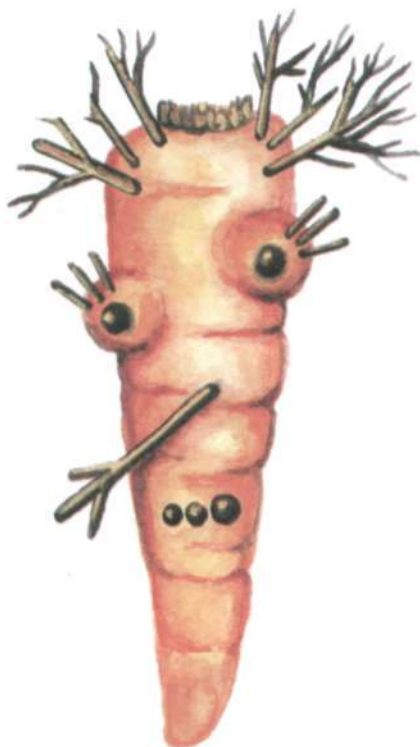


Ты видел когда-нибудь морковь необычной формы? Чем интересны образы на с. 32—33? Во что художник превратил морковь?



Что ты использовал для создания образов: травинки или тесьму, пластилин или фломастеры?

Придумай интересные образы из разных овощей и фруктов.

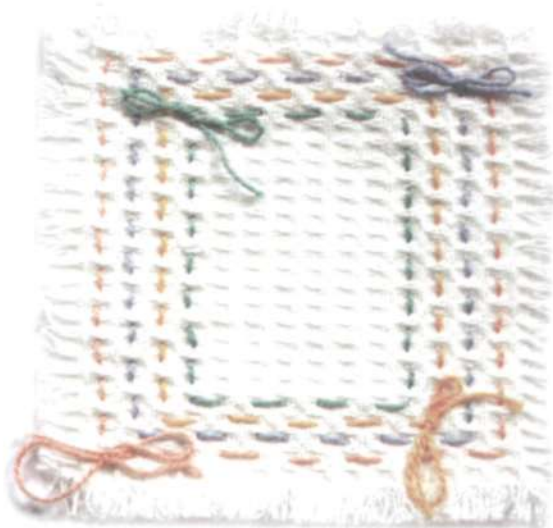
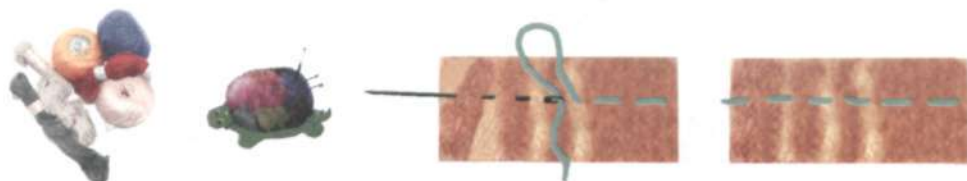


ТКАНЬ + ...

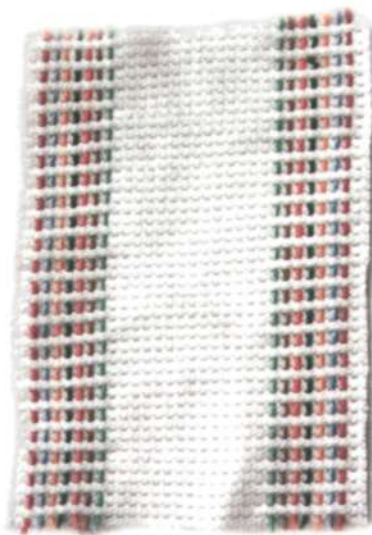
Шов «вперед иголкой»



Возьми кусок ткани из представленных видов.
Проложи швейной иглой одинаковые стежки. Какие узоры можно создать с помощью этого шва?



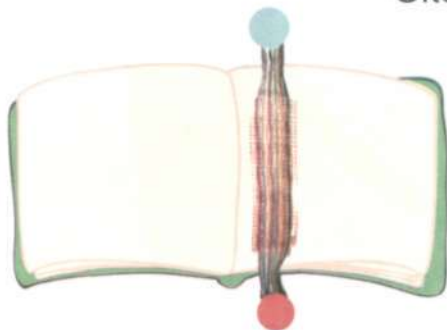
Вафельная ткань



Ткань с отверстиями



Оконная сетка





Чем отличаются эти ткани от предыдущих?

Где начало и конец шва? Проследи «маршрут» иголки.



Посмотри, как можно использовать изделия в кукольной комнате.



Шьем для куклы

Юбка



Что нужно, чтобы сделать юбку?



Сумочка

1. Сделай вышивку.
2. Сложи, прошей и выверни.
3. Прометай «ремешок».
4. Свяжи концы ремешка и затяни его.

Платье



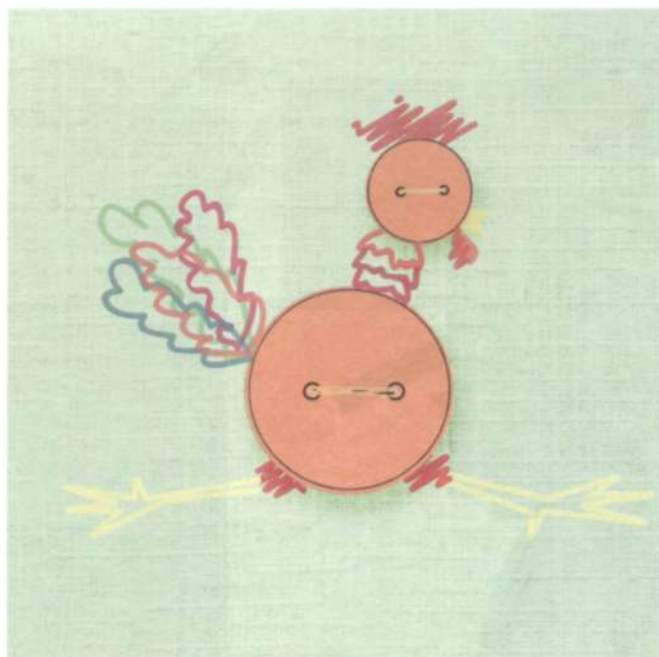
Зачем сложили ткань пополам? Как сделать пояс для платья?



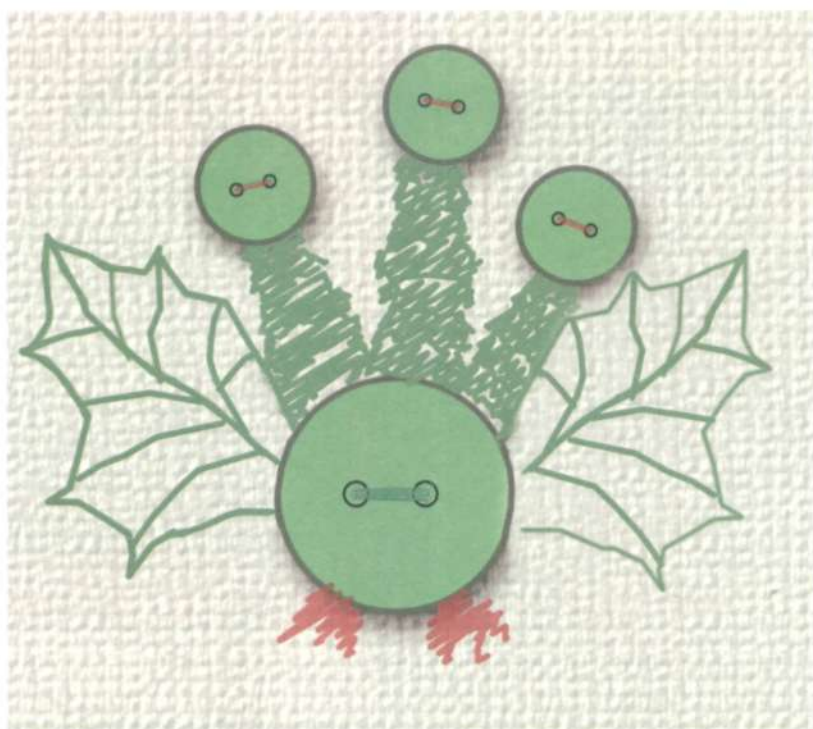
Пришиваем пуговицы



Кто изображен на рисунках? Как получились эти образы?



! Выбери картинку, которая больше нравится. Что тебе понадобится, чтобы сделать такую же? Расскажи по схеме, как ты будешь пришивать пуговицы.

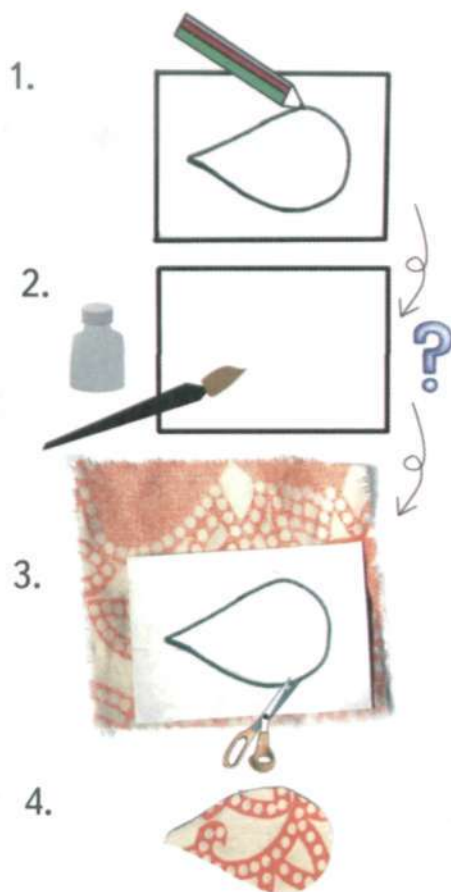


Аппликация из ткани



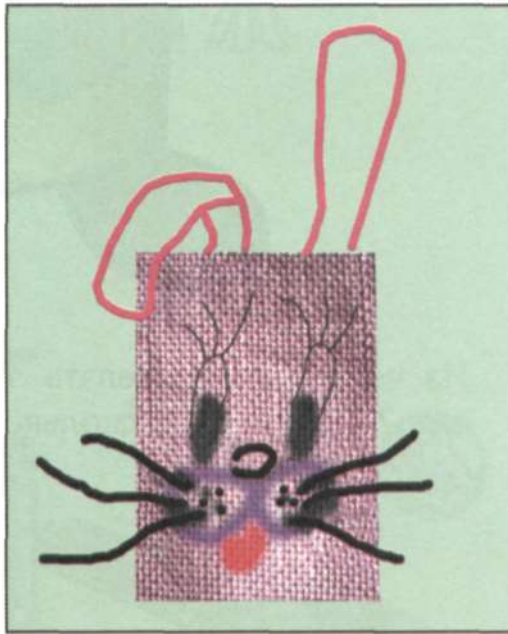
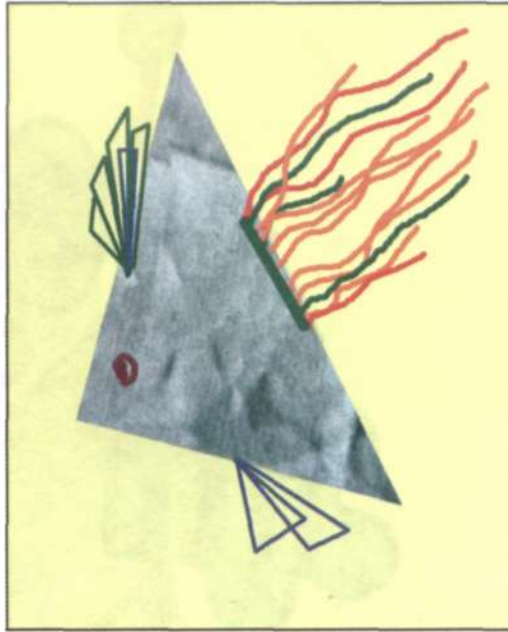
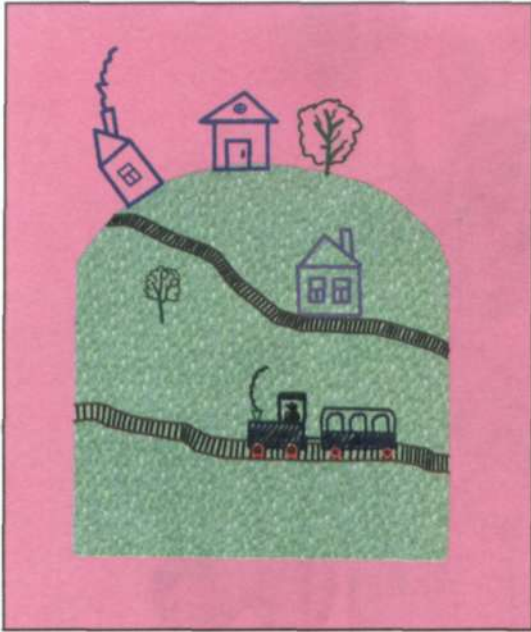
Что изображено на картинках? Придумай для этих композиций названия.

Расскажи поэтапно, как ты сделаешь детали для аппликации.



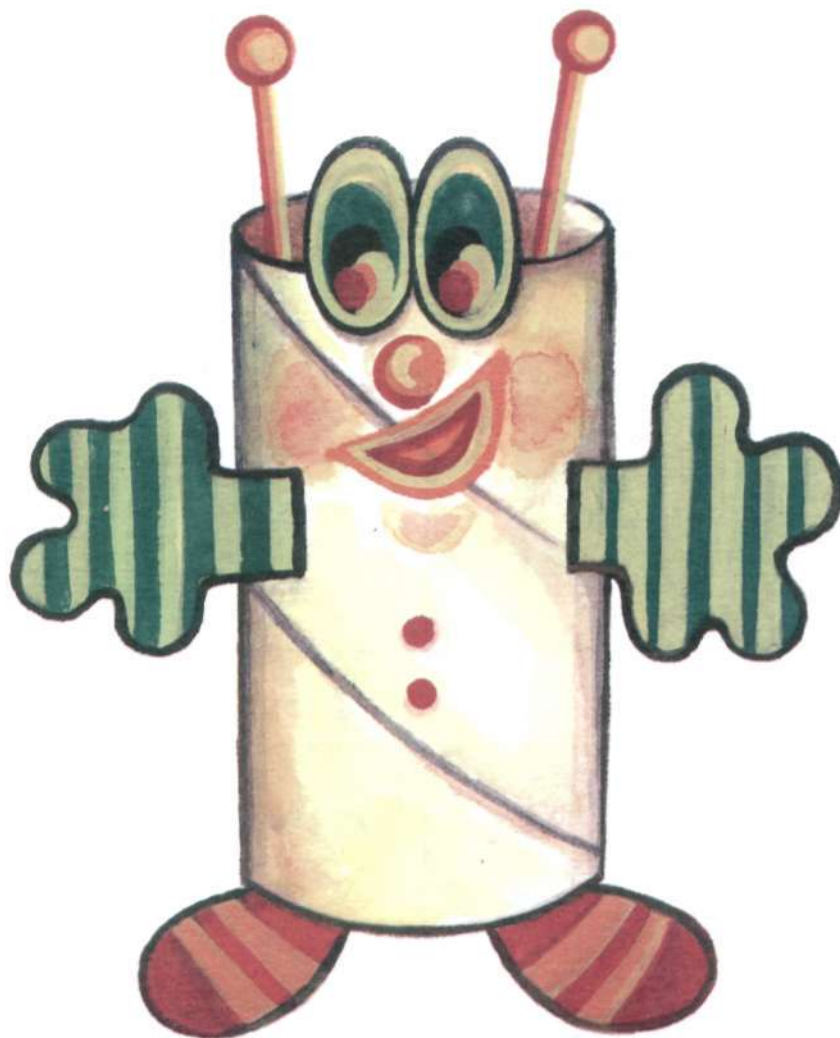


Какие геометрические фигуры использованы для этих образов? Придумай свои интересные образы.

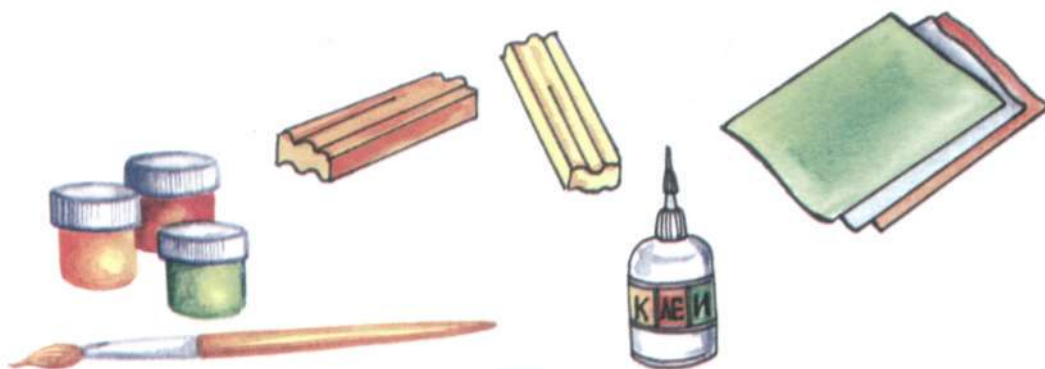


КОНСТРУИРУЕМ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ПРЕДМЕТОВ

 Кто изображен на рисунке?



Из чего можно сделать это существо? Как его раскрасить? Придумай несколько вариантов.





Какие предметы использованы для создания этого робота? Как соединить их между собой?

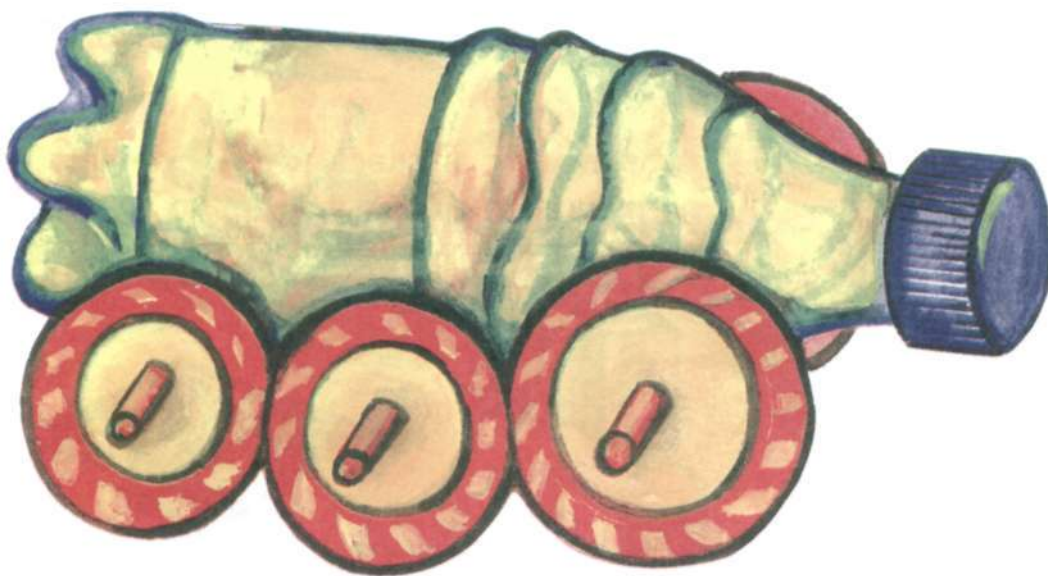
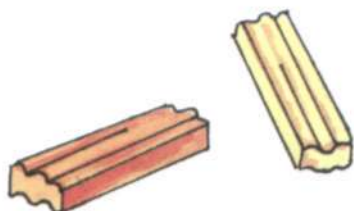
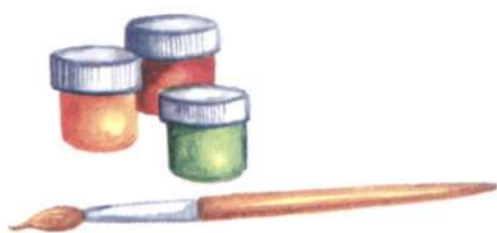
А каким ты представляешь себе робота?





Как ты думаешь, что это такое?

Из чего и как сделали эти предметы? Можно ли предложить другой способ оформления?





Рассмотри рисунок. Что здесь изображено? Какие со-
оружения ты видишь?

Из каких предметов они сделаны?



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия ручным трудом благотворно влияют на общее, психическое и физическое развитие ребенка. На кистях рук человека расположено много биоактивных точек и зон, воздействие на которые активизирует как деятельность мозга, так и всего организма в целом. В частности, чем более тонкую работу выполняют пальцы, тем активнее протекают мыслительные процессы. А гибкость и подвижность пальцев свидетельствуют о состоянии внутренних органов.

В пособии представлены задания, при выполнении которых руки детей будут выполнять различные движения: в одних случаях основную работу возьмет на себя «ведущая» рука, в других случаях предполагается одинаковая нагрузка на обе руки; при создании одних образов будут работать несколько пальцев, при создании других — все пальцы.

Кроме того, занятия ручным трудом развивают у детей зрительно-пространственное восприятие, разные виды воображения и мышления, речь, волю, чувства.

В деятельности человека психологи выделяют два вида действий: *ориентировочные* и *исполнительские*. Когда человек решает какую-либо задачу, он сначала делает ориентировку — исследует условие задачи, а потом приступает к ее решению. На ранних ступенях развития преобладает такой способ ознакомления с задачей, при котором ребенок бросает мимолетный взгляд на объект труда и сразу приступает к практическим действиям, без подробного анализа. На более поздних ступенях — ориентировочные действия отделяются от исполнительских, и этап ознакомления с условием задания начинает предшествовать этапу практического его выполнения.

От того, насколько планомерно и полно ребенок обследует объект труда, выделит его существенные харак-

теристики, зависит успешность выполнения задания.

Простейшие виды ориентировочных действий — ощупывание или рассматривание предмета, в процессе которых делается так называемый «слепок» с воспринимаемого объекта. Поэтому выполнение каждого задания начинается с ответов на вопросы: «Что это такое?» или «Кто это такой?» Названия у представленных рисунков или фотографий отсутствуют намеренно: это подтолкнет детей к разглядыванию образцов, вызовет формирование разных точек зрения. Дошкольники будут обсуждать, спорить, высказываться, развивая собственную речевую сферу.

Последующие вопросы: «Какие материалы использованы в этой работе?» и «Как это сделано?» нацелены на проведение анализа изображения. Здесь вновь подключаются зрительное и тактильное восприятие, дети обводят контур пальчиком, а следят за движением руки. В результате в сознании сформируется более точный образ.

В зависимости от того, какое задание предложено детям, дальнейшую работу можно организовать по-разному. Если требуется повторить представленный образец, следует его детально проанализировать: Какие детали ты видишь? Сколько их? Какой они формы? Как расположены? Детям необходимо понять, что они должны повторить. Если ребенку предлагают придумать собственный образ, нужно активизировать его творческое воображение.

Для достижения поставленной цели ребенок должен понимать сами действия, способы и последовательность их выполнения. Поэтому следует научить его планировать работу.


В процессе развития личности первоначальное планирование появ-

ляется в сфере практических действий и предшествует планированию всех других видов человеческой деятельности. В этом процессе важная роль принадлежит речи.

Планирование как сложный психический процесс не может появиться

у человека сразу в готовом виде. Прежде чем ребенок научится поэтапно строить свои действия, он должен пройти стадию, при которой планирование реализуется в коллективной деятельности детей или совместной ребенка со взрослым.

Структура пособия

Одни условные знаки адресованы взрослым, другие — детям. Начало каждого задания обозначено специальным значком .

Пособие состоит из разделов: «Пластилин + ...», «Снег + ...», «Песок + ...», «Природный материал + ...», «Ткань + ...», «Конструирование из объемных предметов». Плюсы означают, что помимо основ-

ного возможно использование других материалов. В каждом разделе представлено несколько тем, в каждой теме — несколько заданий. Если нет возможности выполнить все задания, выбирайте наиболее понравившиеся, но обязательно из каждой темы. Планировать материал можно по своему усмотрению, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Пояснения к отдельным заданиям

В разделе «Пластилин + ...» детей следует познакомить с разными приемами обработки пластилина: размазывание, раскатывание, скатывание, вытягивание, вдавливание, расплющивание, печатание пальцами.

С. 4—5. При подборе названий рисунков у детей возникнут разные точки зрения. («Это осьминожки», — скажут одни; «Это привидения», — скажут другие.)

С. 6—7. Желательно, чтобы дети создавали сооружения не только по образцам, представленным в пособии, но и те, что увидели сами на детских площадках. Следите, чтобы дети готовили для работы узкие жгутики.

С. 8—9. Создание крошечной посуды требует тонкой работы пальцами. Ее можно организовать в подгруппах по 2—4 человека, а потом играть вместе с остальными детьми. Если детям трудно доставать предметы с помощью скрепки на нитке, это можно делать, держа скрепку рукой.

С. 11. Объясните детям, что человеческие фигурки важно разместить

именно в спичечном коробке — это заставит их выполнять очень тонкую работу пальцами.

С. 14—15. Способы выполнения «следов» пальцами не заменяйте другими предметами — это хорошо развивает руки.

В разделе «Природный материал + ...» дети знакомятся с самыми разнообразными материалами. Собирать их необходимо ранней осенью (кроме овощей и фруктов), листья засушить.

С. 18—19. Работы выполняются разными способами из листьев березы. Наиболее сложная — «Чайник и чашки», так как требуется разрезать засушенные листья.

С. 26—27. Обратите внимание детей на положение шишек в поделках (горизонтальное, вертикальное, под углом к плоскости) и способы придания им устойчивости. Декоративную проволоку можно заменить обычной в цветной оболочке.

С. 30—33. Клубни картофеля и морковь, использованные в фигурах, нарисованы с натуры. Детям тоже надо поискать такие уродливые ово-

щи. Для ног животных можно использовать спички или деревянные зубочистки.

В разделе «Ткань + ...» дети учатся прокладывать стежки швом «вперед иголкой», шить одежду для кукол, пришивать пуговицы, выполнять аппликацию из ткани.

С. 38—39. Дети пришивают пуговицы на однотонную светлую

ткань, а детали дорисовывают фломастерами.

С. 40—41. Чтобы легче было вырезать ткань, на изнаночную сторону наклеивают бумагу с нарисованным контуром детали; после высыхания вырезают точно по контуру. Важно подобрать такие ткани, на которых будет виден рисунок фломастером.

Справочная страница

О бирюльках

Бирюльки — старинная русская забава. Так называли поделки из дерева или кости — миниатюрные копии предметов мебели, кухонной утвари, инструментов, сельскохозяйственных орудий.

Аналогичное название носила игра с ними. Поделки высыпались на стол горкой, игроки попеременно вытягивали крючками по одной бирюльке. Побеждал тот, кто набирал больше предметов. При этом не разрешалось задевать соседние бирюльки, что придавало игре особую трудность.

Почему же выражение «играть в бирюльки» означает заниматься чем-то очень несложным? Скорее всего потому, что фигурки высотой не бо-

лее 3 см не занимали много места, а иногда были такие миниатюрные, что 16 штук умещались в коробочке величиной с лесной орех.

Особое распространение бирюльки получили во второй половине XIX в. В то время их изготовлением занимались целые деревни, причем увлекались игрой не только дети, но и взрослые. Сюрприз в виде похожей на яблоко или грушу коробочки с крохотными поделками можно было обнаружить в наборе шоколадных конфет или в елочной игрушке на Рождество. По сей день встречаются мастера, которые поддерживают традицию изготовления этих красивых, интересных и полезных игрушек.

Содержание

Для занятий понадобится	3	Конструируем из природного материала	26
Условные обозначения	3	Ткань +	34
Пластилин +	4	Шов «вперед иголкой»	34
«Раскрашиваем» пластилином	4	Шьем для куклы	36
«Рисуем» жгутиками	6	Пришиваем пуговицы	38
Лепим разными приемами	8	Аппликация из ткани	40
«Печатаем» на пластине	14	Конструируем из объемных предметов	42
Снег +	16	Методические рекомендации	46
Песок +	17	Структура пособия	47
Природный материал +	18	Пояснения к отдельным заданиям	47
Аппликация	18	Справочная страница	48
Коллаж	22		

Представляем вашему вниманию
уникальные пособия
в серии «Предшкольная подготовка»,
которые помогут вашему ребенку овладеть
грамматикой русского языка

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Елены Михайловны Косиновой

известного автора многочисленных книг для детей
по развитию речи, логопеда высшей категории



*Выполняя интересные и увлекательные задания,
ребенок научится составлять предложения,
правильно употреблять слова, обогатит свой словарный запас.*

*Игровая интерактивная форма подачи материала
позволяет ребенку не просто слушать и повторять,
но активно работать: выбирать, обводить, дорисовывать,
распутывать линии и т.д. Это помогает
более эффективному усвоению материала, развивает память,
внимание, позволяет избежать переутомления.*

*Усвоение норм родного языка – необходимое условие
успешного обучения ребенка в школе.*

*Поэтому наши тетради окажут неоценимую помощь
в подготовке ребенка к школе.*

Успехов Вам!

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад)

тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

E-mail: sfera@cnt.ru

www.tc-sfera.ru

ISBN 978-5-9949-0164-9



9 785994 901649