



- Грасиела - интервью с И.Петриченко. стр 1
- Интревью с Сигрид - стр 3
- Навигация на танцполе - стр 5
- Танго-Календарь на Май - стр 6
- ТВ-анонс - стр 7

## Слово Редактора

*Дорогие Друзья! Мы были очень рады получить положительные отзывы о нашем детище! Без вашей поддержки - не факт, что идея издавать "Маяк" получила бы продолжение.. Пожалуйста - пишите нам! По поводу размещения объявлений, публикации статей, критики или даже просто так! Мы делаем газету, чтобы вы были в курсе того, что происходит на танго-сцене Москвы (и не только). Мы и впредь планируем бесплатно распространять "Маяк" на милонгах и через Школы.*

*И еще одна просьба: если, к примеру, вы нашли нашу газету на милонге, и она вам нравится - заберите с собой, не оставляйте на столике! :)*

## Грасиела

*С 2 по 11 июня в Москве в школе "Tango Asi" будет проходить семинар Грасиелы Гонсалес (Аргентина). Наш корреспондент поговорил с Ириной Петриченко.*

- Как давно ты знаешь Грасиелу?

- Я знаю ее уже много лет. Формальное знакомство состоялось на одной из милонг в Италии в Болонии, мне кажется, в 2003 году.

- Как познакомились?

- Вошла небольшая группа людей, все пришло в движение и я услышала, как, тут и там, называют ее имя. Поцеловала она и меня, я была в компании людей, которых она подошла поприветствовать. Конечно, я знала о ней, но не представляла, как она выглядит. Кто бы мог подумать, что эта маленькая, мягкая и, с королевской манерой держаться, женщина - и есть та самая Грасиела? И уж тем более, я представить себе не могла, что через пару лет, после ее курса женских техник, я наберусь смелости и заговорю с ней о приезде в Москву.

- Кто она для тебя?

- Она - мой преподаватель, я сформировалась в ее руках и продолжаю учиться у нее и, кроме того, у нас сложились очень теплые дружеские отношения, которые поддерживаются так, как это принято между друзьями: звонки, письма, смс-ки.

- Можно сказать, что "любимый преподаватель"?

- Я бы сказала, что она - одна из немногих, кому я доверяю, как преподавателю.

- Как ты считаешь, в чем ее уникальность?

- Она - фантастическая и как преподаватель и как персона, с мощной энергетикой, яркая, харизматичная. Очень четко представляющая, чему нужно научить, имеющая свое видение материала и способа его обобщать. Для нее очень важным является связь в паре и выражение сущности партнеров как мужчины и женщины. Она первая женщина, которая стала преподавать женскую технику. Традиционно аргентинское танго преподавалось мужчинами и для мужчин, они и тренировались вместе, исполняя женские партии. Грасиела создала курс именно для женщин считая, что женщина в танце, так же как и партнер, должна быть красивой и значимой. Уже гораздо позже у нее родилась идея сделать курс мужских техник с точки зрения женщины.

Эти занятия она успешно ведет во многих странах мира. Это другой взгляд, дающий мужчинам понять, как для женщины расставлены акценты в танце и чего женщина ожидает, что делает для нее танец комфортным и забываемым. Мужчина мужчине этого дать не может.

- Это ведь далеко не первый ее приезд в Россию?

- Да, это третий приезд. Два года назад она была и в Москве и на фестивале Белые Ночи в Санкт-Петербурге. В этот раз в ее программе еще и поездка в Киев.

- Над чем планируется работать в этот раз?

- Семинар будет состоять из: курса женских базовых техник, курса женских техник и украшений, курса мужских техник и двух или трех уроков ее нового цикла "наследие старых маэстрос". Последний курс появился пару лет назад, многих преподавателей и танцоров танго, оставивших после себя имя, уже нет в живых. Идея курса - передать новому поколению танцоров идеи, шаги, элементы и структуры так, как они когда-то были придуманы и преподавались. Быть "мостиком" между теми, кого больше нет среди нас и теми, кто пришел в

танго, не застав этих великих, вошедших в историю танго, танцоров.

- Какой, как ты считаешь, нужно иметь "багаж", чтобы пойти на ее уроки?

- На уроки базовых техник могут пойти все желающие, но тем, кто занимается недавно, будет, конечно, сложнее. Уроки в тематике "Наследие" рассчитаны на продолжающий и продвинутый уровни. На курс женских украшений можно приходить, только если когда-либо и где-либо был взят курс базовых техник Грасиелы.

- Занятия будут только в парах, или планируются семинары отдельно для девушек и джентельменов?

- Уроки техник будут состоять из работы индивидуально и в паре с мужчиной или женщиной, в зависимости от курса. Цикл уроков "Наследие" рассчитан на пары.

- В Москве будет та же программа уроков, что и в Питере?

- Я постаралась максимально избежать повторения программы классов по сравнению с Питером, т.к. многие поедут на этот фестиваль и смогут максимально расширить для себя диапазон тематик.



12 - 14 июня

[www.tangomania.ru/tbn/2009/](http://www.tangomania.ru/tbn/2009/)

TANGOMANIA  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Семинар  
BRUNO TOMBARI и  
MARIANGELES CAAMANO  
8-12 мая

EFECTO  
TANGO



Запись по тел 790-16-30  
E-mail: [nana@efectotango.ru](mailto:nana@efectotango.ru)  
подробности на сайте:  
[www.efectotango.ru](http://www.efectotango.ru)

Soledad арт-кафе  
**Дуровъ**  
Павловская, 6

**9 мая**  
19:00 - концерт  
20:30 - милонга

шоу Bruno и Mariangeles  
бандонеон - Дмитрий Коваленко  
вокал - Анна Аверина

Заказ столиков: 952-3210

## Танго Белых Ночей - 2009

**Даты:** с 12 по 14 июня 2009

**Место проведения:** Театр «Балтийский Дом». Санкт-Петербург, Россия.

**Программа:** милонги с 22.00 до 3.00 (в субботу - Гранд-Милонга с шоу маэстрос до 5 утра), уроки у преподавателей Фестиваля, концерты каждый день, практики.

**Стоимость** групповых уроков – от 17 евро, милонг – от 13 евро (пакет милонг — 40 евро, при регистрации и оплате до 15 мая), концертов — от 300 руб. Оплата в рублях или евро.

**Официальный сайт** фестиваля: [www.tangomania.ru/tbn/2009/](http://www.tangomania.ru/tbn/2009/)  
Ветка, посвященная ТБН на Форуме:  
[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9702](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9702)

### Из пресс-релиза Фестиваля:

Восьмой раз в Санкт-Петербурге мы проводим наш ежегодный Фестиваль «Танго Белых Ночей». За последние годы наш фестиваль стал воистину всероссийским, привлекая тангеров из большинства российских городов, где зародилось и развивается танго: Москва, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Иркутск, Ижевск, Краснодар, Саратов, Ростов-на-Дону, Петрозаводск, Владивосток. И в этом году мы ожидаем еще большее число гостей, в том числе из ближнего и дальнего зарубежья. Все мероприятия фестиваля – уроки аргентинских маэстро, концерты, практики и милонги в этом году будут проходить в Театре «Балтийский Дом». В этом году мы пригласили очень интересных маэстро – это и живые легенды аргентинского танго и молодые звездные пары...

В настоящее время Фестиваль Танго – это самое популярное мероприятие для любителей танго, позволяющее людям многих стран встречаться, учиться и танцевать вместе, обмениваться опытом, тем самым, давая новое дыхание развитию танца, ставшему уже давно интернациональным – танцу Аргентинское танго.

За подробностями мы обратились к организатору Фестиваля, Юлии Зуевой.

- В этом году ТБН будет в самом городе? Почему?

- Это удобнее как для приезжающих из других городов и стран, так и для жителей Петербурга. Меньше тратим времени на дороги, приезжающие из других городов имеют возможность остановиться у друзей-петербуржцев, ну и главное - техническое оснащение, удобство расположения (исторический центр города, на Петроградской стороне в Александровском парке рядом с Петропавловской крепостью), что особенно актуально в период Белых Ночей. Еще плюс: весь Балтийский дом — наш, со всем его оснащением = больше интересных концертов, артпроектов, возможностей для индивидуальных занятий, практик.

- От идеи загородного особняка отказались совсем?

- Разнообразие полезно. В Знаменке были свои плюсы - проживание для всех гостей, уроки, милонги - все в одном месте, прекрасная атмосфера загородной дворцовой резиденции. Но нам там уже стало тесновато, поэтому мы решили воплотить в жизнь нашу давнишнюю мечту - Балтийский Дом. А к идее загородного танго-кэмп планируем вернуться обязательно, но не в рамках ТБН.

- Вечный вопрос «а кто диджей?» :)

- Диджеи – уже известная по ТБН в Петербурге Настя Помогаева (Radistka) – пользуется признанием не только среди московского и питерского танго-сообщества, приезжающие гости тоже отмечают профессионализм. Хосе Альмар – вам известнее, московско-аргентинский преподаватель, музыкант, диджей. Даша Николаева – преподаватель танго, главный диджей питерской милонги клуба Каса-Латина.

- Как насчет живой музыки?

- Побалуют нас нынче и живой музыкой разнообразные коллективы. Это «Cuesta Arriba» из Аргентины и Петербургские коллективы «Оркестра примавера» и Club Tango.

- Чакарера в планах? :)

- Да конечно!!! В прошлом году была. Надеюсь, что эта хорошая аргентинская традиция будет продолжать свое существование на фестивалях. Она дает хороший заряд бодрости и в то же время более глубокое проникновение в аргентинскую культуру танца... (планируем проведение мини-мастер-класса по чакарере на практиках) .

- Про преподавателей. Кого пригласили в этот раз?

- Карлос и Мария Риварола – живые легенды, академики, учившиеся у самых знаменитых личностей и учившие знаменитостей, известнейшие хореографы и танцоры, при этом люди с хорошим чувством юмора.

Грасиела – наша любимая танго-мама, основатель женских и прочих техник; друг, учитель и ученик всех знаменитых аргентинских танцоров; человек, способный вдохнуть ощущение аргентинского танго в самых замерзающих и жестких северных учеников.

Сильвио и Майра. Более классические, ориентированные на танго-шоу. Их изящество стиля, чистота техники и преподавательское мастерство уже нашли признание в российском танго-сообществе.

Пабло и Ноэлия – молодые звезды, чемпионы и т.п. Отдают знания (которых у них предостаточно на самом высоком уровне) с удовольствием и старанием, подкупившим многих тангоманов Европы.

Ира Петриченко и Хосе - !!!!!!! без них нам просто не обойтись!

- Как быть с жильем для иногородних, у кого (пока :) нет друзей в Питере?

- Мы помогаем найти место для проживания, от хостелов и квартир до комфортабельных отелей, все это можно посмотреть на сайте, обсудить по почте. Кроме того, можно воспользоваться услугами турагента Фестиваля. В своем выборе гостиницы советуем отдать предпочтение размещению на Петроградской Стороне, чтобы не столкнуться с самой романтичной проблемой периода Белых Ночей в Санкт-Петербурге - разведенными мостами на Неве. Однако, учитывая время милонг, график сведения мостов и наличие Вантового моста) - можно рассматривать и другие варианты!

- На Фестивале обязательна регистрация, или можно просто "взять и приехать"?

Регистрация обязательна на участие в уроках, так как они заполняются и комплектуются по мере поступления заявок. Регистрация открыта на сайте фестиваля. Что касается участия в милонгах и пр., то можно оплатить билет на входе. Стоимость будет несколько выше цен предварительной оплаты.

- В этом году традиционный (когда-то) «кораблик» будет?

Кораблик планируется, но это пока сюрприз! :)



2009  
НОЧИ  
милонгера

МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО

19-23 августа

festival.milonga.ru

регистрация уже началась

## Буэнос - Берлин - Москва

(интервью с Сигрид)

Наш корреспондент ради выполнения задания Редакции решил на героический поступок - пригласил на танец самую большую звезду Апрельской лаборатории. Поговорить в танце, однако, не получилось (оно и к лучшему), но мы списались с Сигрид после ее возвращения в Берлин.

**Корреспондент Маяка:** Тебе когда-нибудь приходилось отвечать на вопрос "КАКОЕ танго ты танцуешь?"

**Сигрид:** Да, и я каждый раз смущаюсь насчет того, что ответить. Я думаю, все зависит от того, с кем я танцую. Это правда, что мне, как правило, удобнее танцевать в открытом объятии, но также мне нравится и менять объятие.

**К:** Для тебя танго - это скорее "страсть" или "грусть"?

**С:** Страсть. Но не такая, как в танго-шоу, с преувеличением и работой на зрителя. Страсть - потому что я чувствую себя влюбленной, когда я танцую, и я хочу выразить то, что чувствую, всем телом.

**К:** Ди Сарли или Д'Арьенцо?

**С:** Зависит от моего настроения, настроения вечера, настроения моего партнера. Но в целом, я предпочитаю Д'Арьенцо. Его музыка меня действительно задевает за живое. В ней столько силы, что она вводит в транс.

Я могу выдти из-под контроля (даже моего собственного), но мне нравится это ощущение.

**К:** Что такое "танго нуэво"?

**С:** Для меня танго нуэво - это стиль, с помощью которого можно выразить глубину или накал танца через движение, а не только с помощью объятия, как в танго милонгера. По крайней мере, это то, что я ищу, когда танцую нуэво. Мне не нравится, когда я вижу как танцоры делают красивые движения, но без вдохновения от музыки или того, что, как мне кажется, они должны бы чувствовать в данный момент. Это как раз то, за что приверженцы стиля милонгера критикуют тех, кто танцует нуэво. Очень легко делать движения только ради самих движений. Что до меня - в этом нет чувства. Делать движения со смыслом и выражать через них эмоции - это настоящее Искусство. Но это длинная дорога из поиска, практики, взлетов и падений.

**К:** На твой взгляд, есть разница между танго в Европе и Буэнос Айресе?

**С:** Да, определенные различия есть. В Европе люди танцуют в первую очередь потому что они хотят танцевать. В Буэнос Айресе люди ходят на танцы чтобы пообщаться, потусоваться\* и, может быть, еще и потанцевать. Но даже когда они танцуют, это будет ради общения\*, не ради танца как такового. Конечно, всегда есть исключения. Если вас интересует танго в плане просто потанцевать - лучше поехать на европейский танго-марафон, потому что в Аргентине вы этого не найдете.

Вот почему я предпочитаю танго из Европы. Я не считаю себя человеком, которому легко дается подобное общение\*, и мне не нравится идея необходимости общаться\* с кем-то часами, чтобы в итоге, возможно, быть приглашенной на танец.

\* Сигрид использует слово "socialise", которое сложно перевести дословно. Однако, данное слово и его значение в плане танго - само по себе тема для отдельной статьи.

**К:** У тебя случались когда-нибудь в жизни периоды, когда тебе не хотелось танцевать?

**С:** Уф.. Что ты имеешь в виду? На полном серьезе не хочешь танцевать несколько месяцев? Если я правильно понимаю вопрос, мне кажется все дело в мотивации, которая в моем случае напрямую связана с наличием или отсутствием хороших танцоров на милонге. Часто бывает, что я не хочу идти куда-то танцевать, но потому лишь, что я заранее знаю, что я не встречу там кого-то, с кем бы мне хотелось потанцевать.

Ощущение "Я не хочу танцевать" у меня иногда бывает, когда в какой-то момент меня угнетает мое танго.

**К:** И как ты реагируешь на подобное настроение?

**С:** Я не танцую. В таких случаях я знаю, что танец не принесет ничего хорошего. Я предпочитаю отказываться на приглашения, потому что иначе я чувствую, что не смогу в танце дать того, что партнер ждет, и ему от танца со мной тоже радости никакой не будет.

**К:** Представь, что ты приходишь на совершенно обычную милонгу и за весь вечер танцуешь только 2 раза. Для тебя это:

- в порядке вещей
- жалко, хотелось бы больше
- тебе все равно

**С:** Если за милонгу я танцую только две танды, я прихожу домой злая, как фурия. На самом деле, от того, что подобная ситуация со мной случалась очень часто в Бс.Ас, мне не особо понравилось танцевать там.

Мне нравится, когда я танцую много, и особенно когда полностью, до седьмого пота, выкладываюсь. Тогда я целиком вовлечена всем своим телом и сознанием в то, что я делаю. В подобные моменты я практически погружаюсь в транс, сливаясь с глубинами моего Я и преодолевая преграды своего тела и разума. В подобные моменты это уже совсем другая Сигрид, которая может появляться, только когда я танцую.

**К:** Русские люди часто уверены, что у них во всем свой путь. По-твоему, танго в Москве ближе к Аргентине или Европе?

**С:** Ближе к Европе, потому что похоже, что Русские не особо заботятся о том, что о них могут сказать другие. Они свободно двигаются, потому что они открыты. Они готовы работать над собой и становиться лучше и лучше. В Аргентине я чувствовала, что люди постоянно думают о том, что о них могут подумать со стороны.

**К:** Что тебе больше всего понравилось в Москве (если понравилось)?

**С:** Помимо того, что я только что сказала, мне очень понравился невероятно высокий уровень партнеров. Обычно во многих сообществах у девушек уровень выше, чем у мужчин. Москва выглядит как исключение, что для меня очень хорошо, потому что есть шанс, что меня опять пригласят с семинаром женских техник! :-)) Но, поскольку я все-таки не танцевала с девушками, я не могу оценить их уровень, и, возможно, я ошибаюсь в своем суждении.

**К:** Какие у тебя планы на лето?

**С:** У меня в июне уроки с Marcelo "el Chino" на всех Танго-Кэмпх . В Августе я собираюсь в Балтимор (США) с Yanick Wylер. Помимо всего этого, мне бы хотелось насладиться летом вместе с моим мужем.

**К:** Немного личный вопрос.. 2 года назад ты приезжала в Москву с Мазеном (и вы были просто фантастической парой с удивительной гармонией в танце - частное мнение нашей Редакции :)) Вы больше не даете уроки и не танцуете шоу вместе?

**С:** Нет, мы не работаем больше вместе. Я живу в Берлине, а он - в Париже. Таким образом, нет возможности продолжать работать и практиковаться вместе. Но, помимо географических причин, я также хотела иметь возможность работать по-другому, одной или с разными партнерами. Я очень счастлива в той ситуации, которая у меня сейчас есть.

Школа "Tango Asi"  
тел 8-926-215-8183  
(Ирина Петриченко)  
[www.tangoasi.ru](http://www.tangoasi.ru)

Школа аргентинского танго

## UnoTango

групповые уроки  
индивидуальные  
занятия  
регулярные практики

тел: (495)728-2538  
E-mail: [unotango@mail.ru](mailto:unotango@mail.ru)  
[www.unotango.ru](http://www.unotango.ru)

Школа Аргентинского Танго

## ToTango

преподаватели

**Антон Волков**

и

**Татьяна Заславская**

тел: 729-0004  
[www.ToTango.ru](http://www.ToTango.ru)

## Даниэль Эскобар

Пару лет назад, в Буэнос Айресе, Эстебан Морено мне его описал так: «Как, ты не знаешь Даниэля? Этого не может быть, он человек милонги. Ты наверняка его встречала тысячу раз!», и Эстебан был прав: и в том, что я его встречала тысячу раз, и в том, что он человек милонги, и в том, как он танцует.. Позже Себастиан мне говорил, что у этого парня большой потенциал. И думаю, что в таких вещах Себ вряд ли ошибается.

Итак, Даниэль... Он молод, умен, иногда он человек-фейерверк, иногда его взгляд направлен глубоко вовнутрь. И в том, и в другом своем проявлении он интересен. Он танцует танго 10 лет. И то танго, которое ему нравится, сочетает в себе невероятную трогательность и заботу внутри пары, и динамику, поиск новых форм и нового содержания движения. Это сплав эмоционального танцевания и интересного и современного движения. Он невероятно музыкален. Он любит и хорошо знает танго классику. Он любит смешивать новое и старое и выбирать из того и другого лучшее. Он преподает, но не перестает учиться сам. Он учился и продолжает учиться у многих преподавателей, считая, что в любом уроке можно найти что-то интересное и полезное. Среди его учителей: Себастиан Арсе и Марианна Монтез, Эстебан Морено и Клаудиа Кодега, Густаво Навейра и Жизель Анн – и не только они... У своих учителей он научился не только танцевать, он научился быть чутким и внимательным к ученикам, вдумчивым и креативным на уроках. И это ценят те, кто приглашает его преподавать снова и снова. Он много работает в Европе, особенно в Италии, которая, как известно, является своего рода европейской танго-Меккой. Даниэль активно работает в Греции, Франции, Испании, а также в Азии – в Гон-Конге и Японии. В 2008 году он работал с группой Корпорасьон танго. Также выступал и гастролировал со спектаклями "La Ventana", "Tango Sol y Osmar".

С Даниэлем мы познакомились на репетиции спектакля Эстебана Морено "TangoVivo" в 2007 году. Было интересно наблюдать насколько вдумчиво и серьезно, но в то же время интересно и творчески работал Даниэль.

Все вышеизложенное и стало причиной того, что школа Efectotango пригласила Даниэля поработать в Москве.

Даниэль Эскобар приезжает 1 июня и пробудет в Москве два месяца. Причем занятия будут для групп разного уровня - во-первых, мы объявляем набор в начинающую группу; также будут проходить уроки для танцоров продолжающего и продвинутого уровня. И кроме того, мы для планируем ряд тематических спецкурсов. В целом, задуманные нами занятия направлены на то, чтобы научить людей не просто двигаться под музыку, а, в большей степени, на то чтобы изменить привычные и укоренившиеся танцевальные штампы, научить людей управлять динамикой внутреннего и внешнего движения, научить слышать и выражать музыку телом.

Подробная информация на сайте: [www.efectotango.ru](http://www.efectotango.ru) и по телефону 790-16-30.



(текст - Нана Хочолава)

**M**

## Полет Навигатора

*Грустная тема. Мы с Олей дома на кухне решили немного пообсуждать. Так, ничего конкретного, мысли вслух...*

Про навигацию на танцполе.. Поскольку это "вечная тема", не очень-то хотелось бы свести весь разговор лишь к очередному крику души: "Не мешайте мне танцевать!" Или к своду правил типа "двигайся так", "смотри туда" и т.п. Если начать издали, то я, как и многие другие люди, начала танцевать танго (именно танго) чтобы получить наслаждение, уйти в другой мир; еще говорят - "раствориться в музыке, в партнере".. Не всякий раз, конечно, но это происходит, случается с каждым. А иначе - зачем это все? Вот тут-то и лежит главное противоречие. Как увязать между собой несовместимые вещи? Или мы контролируем все вокруг: ведение-следование, партнера, музыку, окружающие пары, мебель, столбы.. Или мы получаем неземное удовольствие от процесса, напрочь игнорируя все вышеперечисленное. Согласитесь, сочетать гармонично полное присутствие и отсутствие в себе себя нелегко :)

Как же быть? Попытки опереться на опыт старших товарищей из Европы, или даже на безоговорочный авторитет еще более опытных товарищей из Б.А., не всегда заканчиваются успехом. Там (как сказала бы Джульета) "такая же фигня". Бьются и сталкиваются, не взирая на стиль танцевания, ранги и выслугу лет. Что милонгеро, что нуэво - тебе или наступят на ногу, или влепят болео. Разницы особой нет. Если писать от лица преподавателя, то мы, конечно же, стараемся обучить наших дорогих учеников всем премудростям

**Танго лист**  
Социальная сеть танцоров и друзей  
аргентинского танго Танголист.Ру!  
[www.tangolist.ru](http://www.tangolist.ru)



**V фестиваль**  
аргентинского танго  
**Невская Милонга**

**14-17 мая**  
**г. Санкт-Петербург**

[www.nevskayamilonga.spb.ru](http://www.nevskayamilonga.spb.ru)  
[www.edissa.spb.ru](http://www.edissa.spb.ru)

навигации (всю Навигацию можно 5 раз объяснить за полчаса..) Точно знаю, что мы не одни такие "умные". И со временем, не сразу, отнюдь, но многим удастся танцевать красиво, вдохновенно и при этом краем глаза (сознания) отлеживать ситуацию вокруг. Но только тем, кто сам настроен = хочет не мешать другим. Только и только в том случае, если человек изначально способен думать не только о себе. И я сейчас говорю не про танго. Если кого-то мама с папой за ..дцать лет не научили чему надо, то что способен сделать бедный преподаватель танго за несколько месяцев (да даже и за целый год)?

Чтобы не заканчивать статью на подобной ноте, давайте попробуем условно разделить проблему на "этическую" и "техническую". Обсуждение первой (помимо предложений вывешивать на милонгах плакаты :) выходит за рамки танго-газеты, а вот на второй предлагаю остановиться подробнее. Не верно было бы считать, что все, кто наступает соседям на ноги - законченные негодяи и делают это исключительно осознанно и со злорадством (ставя на фюзеляж очередные звездочки за сбитые пары).

Лично я не в восторге от (полу-) в шутку возникающих переодически призывов "не делать ганчо" ("устроить на милонге разметку", "позвать гаишника"). Хочется тут же мысль продолжить до "оборудовать девушек зеркалами заднего вида и подушками безопасности", "самым отчаянным выдавать проблесковые маячки". Или даже "белое не носить и не танцевать". Вы не любите ганчо? Вы не умеете их готовить! :)

На мой взгляд корни проблемы лежат в системе преподавания (или ее отсутствии). И не только в отдельно взятом городе, а в танго вообще. Понятие "хорошо танцевать" включает в себя не "знать все элементы и связки", а "уметь владеть своим телом". В паре. А также "ощущать пространство" ("и время" писать не стал, ибо статья не про музыкальность. Но близко!) Связки - очень удобная вещь как для преподавателя (легко урок строить), так и для ученика (ух ты, красиво!). Но дико неуклюжая, если говорить о навигации. В результате часто имеем, что, отзанимавшись полгода, ученик "знает" про барриды, ганчо и иногда - волькады, но понятия не имеет, скажем, об амплитуде шага. А ведь умение танцевать "с выражением", но компактно - уже пол-дела. В силу ряда причин (которые тоже интересно затронуть, но не в этой статье) *средний* танго-возраст на обычной милонге - порядка года. Причем имеется в виду то время, которое было потрачено на *регулярное* (без перерывов) посещение уроков (а не только на милонги). Отдельно хочется отметить регулярность.. Даже у самого крутого маэстро на 1,5 часовом специальном семинаре за 100 евро посвященном исключительно навигации - много не отработаешь.

Но вернемся к теме. Чем, например, не выход - начинать изучать то же болео (ганчо) начиная со второго года обучения? :) А первый год посвятить таким темам как "пространство внутри пары", "контакт", "амплитуда", "танец на простых шагах", "замедления/ускорения", "игра с ритмом", "динамика", "фразировка", "выделение акцентов", "наполнение движения". Да мало ли вообще интересных тем? И тут уже задача преподавателя - чтобы студенты не разбежались в поисках "быстрых страстных движений". И задача комьюнити в целом - в разбиении стереотипов про розы в... зубах. Мечты? А вы говорите - "навигация"...

PS Кстати, какое угодно высокое болео можно сделать внутри пространства пары.. Но техника такого болео - штука не самая простая.. Требуется мноооого часов отработки. За работу, товарищи!

## Календарь на Май

### понедельник

- 19:00-21:00 - практика в "Буржуа"
- 21:00-0:00 - практика в "Ритм&Блюз". Староваганьковский переулок, 19, стр.2
- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа". ул. Щербаковская, дом 3, строение 2

### вторник

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2". ул. Большая Садовая, д. 8
- 19:00-0:30 - практика-милонга в "Самоваре". ул. Арбат, 10

### среда

- 19:00-23:00 - практика в "La Milonga". ул. Зацепский вал, 4.
- 19:30-21:00 - практика в клубе "Цистерна". Ул. Проспект Мира д.26, стр.1
- 21:00-0:30 - милонга в "Цистерне"
- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа"
- 20:00-0:00 - Турбопрактика в АРМЕ. Нижний Сусальный переулок 5/5

### четверг

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2"

### пятница

- 21:00-4:30 - милонга в клубе "АРМА"

### суббота

- 18:00-20:00 - практика в зале "на Большом Каретном". Большой Каретный пер, 2 (ТЦ Полнолуние)
- 16:00-21:00 - практика в "La Milonga"
- 19:00-22:30 - практика "на Проточном". Проточный пер., д. 9 (4-й этаж)
- 20:00-3:00 - милонга в "Б2"
- 21:00-3:00 - милонга в "Кофе-Хауз". ул. Большая Полянка, д.30

2 мая - Ночная милонга в "Самоваре". с полуночи до утра.

9 мая - Концерт Соледад (19:00) и милонга (21:00) с шоу Бруно и Мари в клубе "Дуров". ул. Павловская, 6.

### воскресенье

- 19.30-22.00 - практика в elcentro. с/к Олимпийский (северный вход, со стороны бассейна, студия Премьер Балет).
- 21:30-0:30 - милонга в "Самоваре". ул. Арбат, 10
- 21:00-0:30 - милонга "El Farolito". Волоколамское ш. д.1, этаж 8.

1-6 мая - Танго-Кэмп в Крыму (Судак)

8-12 мая - Семинар Bruno Tombari и Mariangeles Caamano (Efectotango)

8-11 мая - Tango Star Weekend (коттедж)

13-18 мая - Фестиваль "TangOn" (Анталья, Турция)

14-17 мая - Фестиваль "Невская милонга" (С.Петербург)

### уроки техник в Unotango (май)

3 мая - женские; 10 мая - мужские; 17 мая - парные техники; 24 мая - женские; 30 мая - мужские; все уроки идут с 18.00 до 19.30, урок стоит 350 рублей мужские техники ведет Владимир Гусев, женские и парные техники ведут Владимир Гусев и Наталья Сорокина в паре

*Внимание! В программе возможны изменения! Более подробная информация и последние новости о танго в Москве - на Форуме, в разделе **Танго-Афиша**: [www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6](http://www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6)*

*Также на главной странице Форума есть удобный мини-календарь на текущую неделю (доступно только зарегистрированным пользователям).*

на правах рекламы

## Почему Turbopractica? - Для реактивного танго-роста! :)

Мы давно хотели сделать такой формат, который бы больше всего подходил именно начинающим танцорам. Многие занимаются и неплохо танцуют уже больше, чем полгода или год, но, тем не менее, так и не решаются пойти на обычную милонгу или пойти куда-то одному. Сейчас в Москве около десяти, а то и больше милонг. И на все милонги у нас, как у преподавателей, просто физически нет возможности ходить. А начинающие танцоры часто чувствуют себя некомфортно, придя на милонгу, где они совершенно никого не знают, где им не с кем поговорить или просто некуда присесть, потому что вокруг всем не до них. Поэтому мы решили, что если будет мероприятие, где мы будем встречать наших учеников, заниматься ими, делать так, чтобы им было комфортно и не было скучно, тогда они быстрее смогут развиваться и начать танцевать хорошо.

Почему нашим ученикам нравится Turbopractica? Или даже не так...почему нашим друзьям нравится Turbopractica? Потому что здесь они чувствуют себя в тусовке, как будто пришли пообщаться и потусоваться в клуб с друзьями. Здесь нет отдельно стоящих столиков для маэстрос, организаторов и приближенных к ним. Здесь мы все сидим одной большой компанией и не важно, кто начинающий, а кто преподаватель.

Главная цель Турбопрактики в том, чтобы те, кто на нее ходят, растанцовывались как можно быстрее. Полученных знаний уже много, но где и как все это применять, ребята не знают. Поэтому, мы стали делать мини мастер классы. И все, кто пришел, могут в них участвовать в независимости от уровня. И это такой драйв, по-настоящему веселое мероприятие, мальчишки хватают первую попавшуюся девчонку и начинают с энтузиазмом пробовать с ней что-то делать. И не важно, что это девушка из более старшей группы, к которой он раньше и не подошел бы. Теперь у него столько уверенности, а главное желания что-то сделать, попробовать, поэкспериментировать, что уже нет никаких барьеров и сомнений. Уходит стеснительность, и появляется спокойная уверенность, а это уже девчонки не могут не оценить.

А еще у всех и у учеников, и у преподавателей появляется легкая удобная возможность посмотреть, как преподают другие преподаватели, какие у них



есть любимые движения, какие принципы они объясняют, в каком стиле танцуют, так происходит очень важный для социального танго обмен знаниями.

Около одиннадцати вечера, когда мы выключаем свет и зажигаем свечи, и практика начинает превращаться в неформальную и свободную от строгих правил милонгу, мы делаем небольшие шоу-выступления. В основном танцуют те, кто вел мастер класс, но могут быть и исключения. Во-первых, это нас самих, организаторов, заставляет быть в тонусе, а во-вторых, мы открыты перед нашими учениками, а так же другими людьми и не боимся показывать, что умеем. Опять же у людей появляется свобода выбора, они видят более десяти танцующих преподавателей, могут сравнивать, выбирать, могут делать для себя выводы, могут у каждого чему-то поучиться.

Таким образом, для всех нас Turbopractica - это такое открытое и искреннее мероприятие, которое мы создали, потому что чувствовали, что нам в Москве не хватает чего-то подобного. Это необходимо именно для того, чтобы сообщество тангоманов дружило, общалось и училось быть открытым. Лично для меня (Мару, elgatotango) это важно еще и потому, что за время моей преподавательской деятельности, научились хорошо танцевать и стали известными хорошим танцорами не только в Москве, но и в Европе именно мои друзья, с которыми я дружила еще до танго или подружилась в процессе. Таких человек около десяти и я горжусь ими. Поэтому надеюсь, что формат нашей новой Турбопрактики, как раз будет работать в этом направлении, даст возможность многим находить друзей или дружить еще сильнее, а значит развиваться, расти и совершенствоваться.

*Статью написали преподаватели школ elgatotango и elcentro.*

**M**

## Анонс телепередач на 1 мая 2019 года

*(навесно написанием статьи про Навигацию)*

### 1 канал

7.20 - Играй, бандонеон!

9.00 - Слово пастыря. Обращение Президента ассоциации АТ.

18.00 - Танго на льду.

20.00 - Спокойной ночи, малыши.

Кумпарсита для самых маленьких.

21.00 - Проекторжеральдинрохас.

### Россия

18.30 - Квартирный вопрос. Где поселить приезжающих преподавателей.

20.00 - Танго со звездами.

22.00 - Вести. Обзор милонг на неделю.

### ДТВ

1.00 - Голые и смешные. (1-й раз на милонге. Начинающие тангеры скрытой камерой)

### НТВ

20.00 - Ночь, улица, фонарь, аптека. Танго-сериал.

21.00 - Наше старое кино. "Уроки Танго".

### Культура

19.00 - Концерт оркестра Соледад под управлением заслуженного артиста России Дмитрия Коваленко.

### Спорт

18.00 - Весенние олимпийские игры. Милонга. Женщины. 200 м вольным стилем. 1/4 финала. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.

**M**

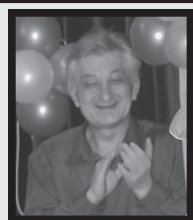
## Объявления

**Слава** (kino200@yandex.ru):

Предложение для партнерш!!  
Ищу партнершу со знанием английского языка.  
О себе: Занимаюсь танго с февраля 08, опыт волонтерства один год. Рост 176.  
Готов посещать с Вами занятия, практики / милонги.  
С Вашей стороны требуется помощь в изучении английского языка.  
Заинтересованным просьба писать на мейл

**Vilya** (vilvovskaya@rambler.ru):

для тех кто на праздники зависает в москве  
Тренинг **"Музыкальное тело"**  
2 и 3 мая с 13.00 до 16.00  
Насколько музыкально вы танцуете? Я не знаю. Возможно, не знаете и вы. Но об этом точно знает ваше тело. Просто спросите у него!)  
Мы попробуем довериться собственному телу и постараемся увидеть и почувствовать, как оно на самом деле может танцевать.  
Идея тренинга родилась из фразы, однажды произнесенной на уроке по музыкальности Себастьяном Арсе: «Впустите музыку в свое тело. Почувствуйте, как она начинает жить внутри вас, что она делает с вами. И когда будете готовы, начните выпускать ее из себя в движение». Этим мы и будем заниматься: прислушиваться к тому, как тело реагирует на разную музыку, и доверять его движениям.  
Для участия в тренинге неважно насколько совершенна ваша техника и как долго вы танцуете. Тренинг состоит из двух частей по 3 часа каждая. В первый день мы исследуем музыкальные возможности своего тела. В этот день - никакого танго, пара не обязательна, туфли не нужны, чистый личный экспириенс. Во второй день попробуем переложить полученный в первый день опыт на взаимодействие в паре, музыку и технику танго. Можно участвовать только в первом дне, можно присоединиться только на второй день - результат гарантирован в обоих случаях. На первый день можно приглашать своих нетанцующих друзей, родственников и даже детей (от 12 лет). Танцевальная обувь в первый день не нужна (танцуем в носках, кроссовках, босиком - кому как удобнее), во второй день - обувь, в которой будет удобно танцевать долго (особенно актуально для барышень). Одежда, не мешающая движению, будет весьма кстати.  
стоимость участия  
индивидуальная регистрация:  
1 день - 750 р. 2 дня - 1200 р.  
при регистрации в паре:  
1 день - 1200 р. 2 дня - 2000 р.  
место: м.Пушкинская/Тверская/Чеховская  
ул. Тверская, д.12, стр.9, оф.105  
ориентиры: магазин "гришко" в козицком переулке, напротив него шлагбаум - вам туда, идете прямо между домами и проходите в арку стр.9. подъезд - слева прямо в арке. домофон 105, 5 этаж



Ушел из жизни знатный московский тангеро АВ. (Леша Баранов). Светлая память.

## ...по мотивам надписей на футболках и на бамперах..

(с Форума)

Спасибо **anna-domini** и **any** ! Полная версия доступна здесь: [www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10039](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10039)

"129 боевых вылетов" (на старых туфлях)  
"За болео ответишь!"  
"А я ещё не замужем"  
"А вот папа у меня - Чичо!" (на маленьком начинающем тангеро)  
"Благотворительностью не занимаюсь"  
"Видимость НОЛЬ - иду по приборам!" (для тех, кто снимает очки во время танца)  
"Внимание! Стаж - одна неделя!"  
"Приглашай, а то замерзнешь!"  
"Дайте дорогу дураку!"  
"Девушки, не раздвигайте ноги: и вам не холодно, и партнеру не жарко!"  
"ЗАНОС - 1.9 м!"  
"Какая жизнь, такое и танго"  
"Красивых и молодых танцую бес- платно"  
"Кто куда, а я - домой"  
"Лучше маленькая танда, чем большое «спасибо!»"  
"Партнерша - тоже женщина"  
"Отдамся в хорошие руки"  
"Заводится с пол-хира!"  
"Только что из БсАйреса"  
"Девки, ВПЕРЕД!" (для обоих полов)  
"Танго - это не главное в танго!"  
"Если вы это читаете, значит, моя девушка потерялась по дороге..." (на груди тангеро)  
"Танго — это движение. Только кто-то шевелит мозгами, а кто-то — ногами."  
"А СМЫСЛ?!"  
"реалити-шоу УГАДАЙ МАНЕВР" - (это скорее перед входом на танцпол)  
"Искусство — в жопу! Будем танцевать!"  
"Подходи, меня ничем не испугаешь!"  
"Учись потом. Танцуй сейчас!"  
"Никогда не доверяй тем, кто обнимает и не хочет большего."  
"Тот, кто оказался без пары, хуже всех соображает."  
"Жадные танцуют дольше и лучше."  
"Пусть от ганчо еще никто не умирал, но зачем рисковать?"  
"Есть много способов признаться в любви, но танго — самый быстрый."  
"Мое место в танго не позволяет мне расслабиться."  
"Улыбайся тем, кому отказал."  
"Чем глупее человек, тем веселее танец."  
"Танцую всех подряд."  
"Я сотни раз бросал танго!"  
"Жду интересных предложений."  
"Если у тебя нет партнёрши, значит у кого-то их две."  
"Если не танцуется как надо и с кем хочется, попробуй с кем придётся и как получится."  
"Если хочешь выглядеть молодой и стройной, танцуй со старым и толстым"  
"Подходить по одному."  
"Я целуюсь лучше, чем танцую."  
"Последний танец."  
"Отдамся в умелые руки."  
"Подходить с этой стороны."  
"Чёрный пояс по танго."  
"Девчонки рулят."  
"Богиня."  
"Извините!"  
«Настоящей женщине много не надо - Настоящей Женщине надо все!»  
«Ты прикасаешься к большему, чем ты думаешь.»  
«Каждая танда неповторима.»  
«Приму участие в броуновском движении»  
«Люблю всё, что движется. Всё, что движется красиво.»  
«Вы у меня попляшете!»  
«(Гарделя, Канаро, Д'Арьенцо и т.п. - вставить нужное) не слышал, но осуждаю!»  
«Сегодня в этом зале кто-то должен танцевать. Если не вы, то я.»  
«Я никогда не бегаю за девушками — я просто ускоряю шаг.»  
«Юноша с дефектом зрения ищет девушку, приятную на ощупь.»  
«Кем поведёшься — так тебе и надо.»  
«Жить этим нельзя, но и прожить без этого невозможно.»  
«Давай причиним друг другу Радость.»  
«Был отвергаем, но зато — какими!..»  
«Не оставляй меня на потом!»  
«Будете проходить мимо - проходите.»  
«Каждый человек имеет право на танго!»  
«Не откладывай на завтра ту, что можешь уже сегодня!»  
«Танго между мужчиной и женщиной всегда основывается на надежде одной из сторон, что это не просто танго.»  
«Все партнеры делают ошибки, просто о некоторых мы не догадываемся.»  
«Танго с классным партнером - как война: легко начать, тяжело закончить, невозможно забыть.»  
«Трудно быть скромной, когда ты лучшая»  
«Каждая женщина достойна приглашения, но не каждая - дважды»  
«Иногда лучше танцевать, чем говорить.»  
«Танго - как жизнь: смысла нет, а уходить не хочется.»  
«Лучше танго может быть только выпивка, но одно другому не мешает.»  
«Tango is like a kiss. You must share it to enjoy it.»

M