



- Куда поехать летом? - стр 1
- Судак. Послевкусие - стр 10
- Горгона о Тангоне - стр 8
- Танго-Календарь - стр 9
- Интервью с А.Вистгофом - стр 3

## Слово Редактора

Дорогие Друзья! Нам очень приятно, что у Маяка уже появились постоянные читатели, причем не только в Москве! Это придает нам сил! Столько идей, столько планов!

В этом месяце номер опять "вырос". Надеемся, что к зиме мы не превратимся в Войну и Мир! :)

Июньский выпуск посвящен лету и отдыху, тому что было и что будет (и да не успокоится пламенное сердце тангера! :)) Стараемся быть для вас приятными и полезными во всех отношениях! :)

И опять та же просьба: если, к примеру, вы нашли нашу газету на милонге, и она вам нравится - заберите с собой, не оставляйте на столике! :)

## Куда поехать летом?

Ах, лето.. Наконец-то оно сделало попытку навалиться на наш город (а ведь где-то уже давно вовсю правит бал, несмотря на календарь). Лето. Море. Море соблазнов для простого ~~европейского~~ тангера.

### Питер

**12-14 июня. Фестиваль «Танго белых ночей»**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9702](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9702)

Мы подробно писали о ТБН в прошлом номере, тем не менее, не смогли обойти его в нашем "чарте". ТБН — фестиваль с кучей плюсов: обширная программа, не нужна виза, всего ночь на поезде — и ты в культурной столице! Минус один: билеты на поезд быстро заканчиваются — белые ночи притягивают не только тангерос. На момент написания статьи билеты в кассах еще были!

### Сиракузы (Сицилия, Италия)

**25-29 июня 2009. 3-й танго-фестиваль**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9579](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9579)

Несмотря на свою молодость, фестиваль в Сиракузах уже стал довольно популярным в Европе. Многие прочат ему славу «нового ситжеса». Уровень танцевания достаточно высок, поскольку на этот фестиваль съезжаются лучшие тансоры из Италии, Франции, Швейцарии, Испании, Германии, Голландии, Турции и т.д. Прекрасно организованы все мероприятия — как вечерние милонги с шоу на открытом воздухе, так и дневные (на огороженном танго-пляже, где вы сможете исключительно в компании танго-друзей потанцевать, искупаться, позагорать, пообщаться, отведать вкуснейшей итальянской пасты и джелато-шоколато).

Особое внимание стоит обратить на рассветные милонги, куда вас доставит кораблик, и где вы сможете танцевать под чудесную музыку от лучших европейских диджеев, наслаждаясь морским бризом. Это будет незабываемый танго-марафон! Уроки проходят в школе Paladanze с идеальными просторными светлыми залами и хорошим полом. Для девушек — есть возможность купить танцевальные туфли (как итальянского производства, так и аргентинского) по специальным ценам!

Отель мы бы рекомендовали бронировать в Ортигии,

каменном острове, безумно красивой старой части города (где до всех милонг можно дойти пешком). А днем можно занедорого взять напрокат скутер (достаточно обычных водителеских прав) и поехать изучать окрестные пляжи!

Добраться бюджетно из Москвы можно до Катании авиакомпаниями windjet или eurofly, оттуда на автобусе до Сиракуз. А можно продлить отпуск и приплыть в Италию на пароме из Греции (паромы ходят до Бари или Анконы, а оттуда, через Рим, очень удобно добираться до Сицилии по ж/д.)

Фестиваль в Сиракузах можно совместить с фестивалем на Капри — [www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9810](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9810)  
Спасибо Марусе за помощь в освещении фестиваля!

### Стамбул (Турция)

**2-5 июля. 6-й Танго-фестиваль**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9196](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9196)

Фестиваль, который становится все более и более популярным. Только представьте — танцпол 600 квадратных метров во дворце султана. Милонга с видом на Босфор. Это уже не говоря о внушительном списке приглашенных маэстрос. И это все — в Стамбуле. В изумительной красоты городе.

На Фестиваль уже зарегистрировались тангерос из 37 стран мира. Да и вообще, в Турции (в Стамбуле в частности) — очень хорошо танцуют.

А после Стамбула можно продолжить каникулы и поехать на недельку на море в Анталию или Кемер.

(ах, не надо про Анталию. Редакция ностальгирует по Тангону.)

### Наймеген (Голландия)

**5-12 июля. 15-я Интернациональная неделя танго в Эль Корте.**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9217](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9217)

Эль Корте. Если вы танцуете танго — вы хоть раз должны побывать там (частное мнение редакции).





Школа аргентинского танго  
**UnoTango**  
групповые уроки  
индивидуальные занятия  
регулярные практики

*У вас нет идей в танго?  
У нас их полно, приходите!*

тел: (495)728-2538  
E-mail: [unotango@mail.ru](mailto:unotango@mail.ru)  
[www.unotango.ru](http://www.unotango.ru)

Есть на свете один волшебник, его зовут Эрик. Он живет в маленьком городке Наймегене. Эрик делает самый добрый, самый душевный и милый танго-фестиваль на свете. Каждый год, в начале июля, он собирает под своей крышей любителей танго со всего света (бывало, что в Эль Корте было представлено 30 стран), которые живут как одна большая дружная семья. Учатся (Эрик — еще и гениальный преподаватель), танцуют вместе, вместе кушают, гуляют, катаются на знаменитом танго-велосипеде и купаются в озере. Те, кто не хочет тратить деньги на отель — даже спят вместе вповалку в спальниках. А еще в Эль Корте есть чудесная команда танго-массажисток (в соседнем зале звучит танго, пары танцуют, а на вашем теле, как на музыкальном инструменте, отмечают все акценты..). Эль Корте — настоящая танго-комунна. Описать нереально, во все это надо погружаться. Второго такого места нет. Я ни разу не видел, чтобы после окончания танго-фестиваля люди плакали, обнимались и не хотели разъезжаться.. («..а потом приезжали в Ситжес и переставали друг друга замечать..» - мнение неизвестного тангеро.)

Наймеген — самый старый город Голландии, основан еще римлянами (!) К несчастью, по ошибке союзников, в 1943 году был перепутан с Дюссельдорфом и почти полностью разбомблен. Добраться до Наймегена можно на поезде, 1,5 часа от Амстердама.

В Эль Корте есть правило — лимит на кол-во участников от каждой страны. На момент написания статьи для России места еще были!

(пару-тройку лет назад наличие свободных мест за месяц до феста казалось бы невероятным..)

## Ситжес (Испания)

**15-19 июля. 16-й (!) Танго-фестиваль**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9216](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9216)

Ситжес — пожалуй, самый известный среди российских тангерос фестиваль. В Москве есть люди, которые ездят туда каждое лето уже лет шесть-семь. Ситжес известен по всей Европе — из года в год там собирается весь цвет танго Старого Света. Одно время ходили слухи, что фест «сдулся», превратился в «ярмарку тщеславия», однако потом каждый раз опровергались.

Фестиваль знаменит в первую очередь из-за своих неофициальных (бесплатных!) милонг — каждый день перед закатом проводятся милонги на пляже, где танцуют прямо на песке, босиком; а ночью, после официальных милонг, часов с 3 и, иногда, аж до 10 утра — на набережной (пол — в меру ровная плиточка, можно танцевать даже в туфлях, если их не очень жалко.. чаще, правда, все-таки в кроссовках). Многие приезжают в Ситжес именно ради ночных милонг на набережной, игнорируя официальные мероприятия Фестиваля.

Полчаса на электричке из Барселоны — и вы на месте. Узкие улочки, ласточки над старой крепостью. Маленький опрятный городок на берегу теплого моря готов укутать вас своими песчаными пляжами. А еще в Ситжесе подают самую вкусную в мире сангрию.

Фестиваль в Ситжесе удобно совместить с Наймегеном. Ахтунг, местный колорит: Ситжес, помимо прочего, - довольно популярный гей-курорт. Многие девушки расстраивались, что в городе полно мужиков, которые на них (даже на пляже) не обращают ну вообще никакого внимания. :)

## Остров Корфу (Греция)

**22-26 июля. 6-й Tango Greece Festival**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10139](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10139)

Ромина, организатор Фестиваля, каждый год превращает один из многочисленных греческих островов в рай для тангерос. Сирос, Пирос, теперь — Корфу.

Этот Фестиваль — изумительный коктейль из уроков известных маэстро (в этом году там опять будут Себастьян Арсе и Чичо) и чудесного отдыха на берегу моря на греческом острове. Фестиваль ориентирован на греческую публику (уровень танцевания которой оставил очень приятное впечатление), 2 года назад мы были чуть ли не единственными иностранцами! :)

По дороге на фестиваль очень приятно провести пару дней в Афинах.

## Стокгольм (Швеция)

**28 июля — 2 августа. Фестиваль «59 градусов»**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9578](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9578)

Фестиваль для настоящих танго-наркоманов, где возможно танцевать практически круглые сутки: дневные милонги, ночные, afterparty. Во время официальных милонг фестиваля можно выйти на балкон и полюбоваться видом на крыши центра города (у Стокгольма вообще с крышами и печными трубами своя особая история :))

(ходишь по Стокгольму и сердце поет:

*Россия-Швеция — 6:5. Хей-до, шведы! - Результат с последнего ЧМ по хоккею. Прим. Редакции)*

Фестиваль довольно популярен у европейских тангерос, поэтому там обычно собирается сильная команда танцоров. Диджей фестиваля — Марио Орландо (Буэнос Айрес).

## Москва

**19-24 августа. Танго-фестиваль «Ночи милонгеро»**

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9713](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=9713)

Главное событие лета! :) В гостях хорошо, а дома лучше! Ночи Милонгеро, пожалуй, - самое большое танго-событие на пост-советском пространстве.

Подробнее — в этом номере Маяка.

Более подробная информация о Фестивалях - на Форуме, в разделе **Танго по всему миру:**

[www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=13](http://www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=13)

## Ночи Милонгера - 2009

Даты: с 19 по 23 августа 2009

Программа: милонги с шоу с 22.00 до утра, живая музыка, дневное танго-кафе, уроки у преподавателей Фестиваля, концерты.

Стоимость групповых уроков – от 18 евро, милонг – от 12 евро (пакет милонг – 70 евро, при регистрации и оплате до 10 августа)

Официальный сайт фестиваля: [festival.milonga.ru](http://festival.milonga.ru)

Из пресс-релиза Фестиваля:

*В этом году на фестивале Ночи Милонгера у всех танцоров аргентинского танго снова появится возможность встретиться с уже известными и любимыми преподавателями, а так же познакомиться с новыми и очень интересными парами. Для всех любителей стиля нуэво мы пригласили ведущих танцоров и педагогов – Себастьяна Арсе и Мариану Монтес и Мариано "Чичо" Фрумболи и Хуану Сепульведу. Вновь с нами - Орасио Годой и Сесилия Берра, так горячо полюбившиеся российским тангерос. Подарком для всех поклонников станет приезд замечательного танцора и преподавателя Диего «Эль Пахаро» и его партнерши Марии Белен Гуачелло. Ну а для всех девушек, по уже сложившейся традиции, мы пригласили замечательную преподавательницу и танцовщицу Сильвину Вальс с курсом женской техники. Кроме того, Сильвина и ее партнер Оливер Колкер проведут уроки для пар. Также мы рады представить молодую, но уже известную пару из Италии – Клаудио Форте и Барбару Карпино, фаворитов многих европейских танго фестивалей. И, конечно, мы снова будем танцевать до утра под живой оркестр и лучшие танго от DJ Дамиана из Буэнос Айреса. Мы надеемся, что на нашем фестивале каждый из Вас сможет найти свое незабываемое Танго!*

Поговорить за жизнь фестивальную наш спецкор отправился к Президенту Фестиваля, Александру Вистгофу.

**Корреспондент Маяка:** Семь - красивое число. Почти юбилей :) Уже 7-й год, как всегда - в августе, в Москве будет проходить фестиваль Ночи Милонгера. Саша, расскажи, пожалуйста, а как все начиналось? Откуда вообще взялась идея проводить в Москве Фестиваль?

**Саша:** Идея появилась довольно давно, еще в 98-м.... Я же как только начал искать что-то про танго, полез в инет, и подписался на американский дискуссионный лист Tango-L, начал там все читать, даже пытался что-то писать... Так вот, в этом листе была информация про разные фестивали, и мне конечно захотелось, чтобы что-то такое случилось и у нас... Но конечно, для 99-2000 годов, сделать фестиваль было еще рано, нас в Москве было всего человек 30-50, поэтому нужно было ждать, работать, создавать танго-сообщество. Конечно, еще и «пороху не хватало», не было достаточной уверенности в себе. А потом было появление школы Ла Милонга, были серии семинаров, которые мы делали чуть ли не каждый месяц, чтобы учиться и учить других, и отсюда общение с разными преподавателями, такими как Бригитта Винклер, Тобиас Берт, Норберто эль Пульпо. Бригитта и Пульпо предлагали сделать фестиваль в Москве, Пульпо даже хотел быть соорганизатором. Что-то я спрашивал у Тоба, организатора масштабного по тем временам феста в Болонье. В конце концов, пришлось отказать Пульпо в соорганизаторстве (он до сих пор обижается...), и принять идею Бригитты, т.е. в какой-то мере скопировать мероприятие Тома Стермица из Колорадо, которое так и называлось - «Ночи Милонгера». Мероприятие Тома на самом деле ближе к формату танго-марафона, т.е. к нему приезжали местные препы со своими учениками, давали друг другу уроки, и сами танцевали. Я решил, что такой формат мы можем потянуть, связался с Томом, пригласил его, он согласился приехать и с тем, что мы используем такое название... Бригитта посоветовала пригласить

Качо Данте... Вот так мы и задумали первый фест с Бригиттой, Качо, Томом Стермицом. Задумка конечно была интересной, но оказалось, что в Москве такое мероприятие назвать фестивалем мало – надо обязательно делать концерт, а лучше - два, лучше - в театре, надо делать рекламу, пиар, рассказывать о фестивале. Тут мне помогли наши ученики – Олег Моргунов и Мария Флетчер, у которых был навык в режиссуре и пиаре мероприятия. Получился фестиваль с двумя концертами, пресс-конференцией, милонгами и уроками. И первый фестиваль конечно был ударным – было много статей, телепередач. Впервые большая аудитория Москвы стала узнавать, что танго – это не «гвоздика в... зубах» с отбрасыванием головы, а нечто другое...

**К:** А как родилось название?

**С:** Название появилось из идеи того, что нам нужно сделать милонги для всех, где будут танцевать все, и будут танцевать много – это было и остается для меня самым главным! Фестиваль изначально нес идею объединения танго-сообщества Москвы и Питера вокруг наших общих ценностей, рождающихся из танца на милонге. Еще, в те времена (2002-2003), мне был интересен стиль милонгера, казалось, что он и есть самый сближающий людей в танце.... Это тоже учитывалось... Даже первое лого НМ было сделано в этом стиле... Потом мое отношение к «милонгера» как стилю менялось, но идея о том, что танцуют все и все вместе (независимо от возраста, стиля, групповой принадлежности) – оставалась, как и название феста. Плюс, название «Ночи Милонгера» хорошо связывается с названием «Ла Милонга» - клуба-организатора фестиваля.

**К:** В этом году (да как и в прошлом :) ) главные звезды Фестиваля - Себастьян и Марианна и Чичо и Хуана. А ты говоришь - "милонгера"? :)

**С:** Для меня, и раньше, и сейчас, «милонгера» -

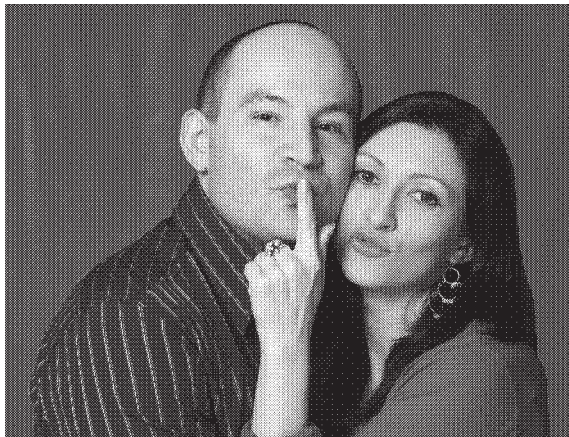


это человек, который танцует на милонгах – не важно, какой стиль танца. Все преподаватели, которых мы приглашаем, много и с удовольствием танцуют на милонгах. Когда Себастьян в Москве, они ходят на милонги почти каждый день. Относительно «милонгеров» у аргентинцев существуют разные понимания: это и «супер-дедушка» и маркетинговый лейбл... Но мы-то не аргентинцы, и фестиваль мы делаем для русских и европейцев. Поэтому здесь аргентинское понимание не совсем походит...

**К:** Расскажите о команде Фестиваля?

**С:** Сейчас администрацией занимается Лена Мистакиди,

контактами с иностранцами и преподавателями – Наташа Молокова, потом Наверное подключится и Соня Семинская. Вопросами договоров с площадками, спонсоров и контактами с госструктурами занимаюсь я. По вопросам пиар и рекламы – я еще не определился, сейчас общаюсь с несколькими людьми. У нас есть веб-мастер, веб-дизайнер, дизайнер. Позже мы будем набирать команду переводчиков, помощников в административной части и



т.д. Оля Вистгоф всегда помогает там, где нужен художественный вкус и хороший совет. Все эти годы она меня очень поддерживала, и многое получалось благодаря ей. В разные годы нам много помогали и помогают Мария Флетчер, Олег Моргунов, Лида Гудовская, Надя Перепелкина, Александра Вильвовская, Инесса Дехтярева, Маруся Колесникова, Диана Тарасова.

Бывало, что с нами сотрудничают люди, которые пытаются получить личную выгоду, принося ущерб мероприятию. С такими людьми мы перестаем сотрудничать.

**К:** А волонтеры не нужны?

**С:** Мы, конечно, приглашаем волонтеров – значительная часть людей, которые работают с нами, получают бесплатный доступ на милонги или на уроки фестиваля, или потом на групповые уроки нашей школы. Это конечно не оплата, но мы всегда стараемся дать какой-то бонус тем, кто хочет помочь фестивалю. Платить деньгами мы как правило не можем, поскольку мы приглашаем лучших маэстро, и деньги идут именно туда.

Если говоря о волонтерах, ты имеешь в виду – можно ли партнерам попасть бесплатно на уроки фестиваля...? У нас бывают уроки, где не хватает мужчин, есть уроки, где не хватает женщин(!). В таких случаях мы или отказываем в регистрации, или приглашаем волонтеров. Волонтерами как правило являются или наши преподаватели (сейчас в клубе работают 16 преподавателей), или те танцоры и преподаватели из Москвы и Питера, которые давно танцуют и не склонны самовыражаться за счет учеников/учениц.

**К:** Можешь рассказать, в чем принципиальная разница между НМ и Планетанго? (на оф. сайте фестиваля на самом видном месте – баннер "Ночи милонгеров", а вверху, в заголовке, – "Планетанго") Меняете бренд? :)

**С:** Ночи Милонгеров сформировался за эти семь лет как фестиваль, на который мы с одной стороны приглашаем лучшие пары – потому что нам еще надо учиться, а танцоры Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Киева, Днепропетровска и других городов бывшего СССР

достойны лучших учителей! С другой стороны, мы стараемся вовлечь как можно больше танцоров и преподавателей и их школ! Чтобы люди ощущали свое участие в этом празднике! Таким образом, Ночи Милонгеров – это фестиваль для всех танцоров и школ с лучшими парами из Аргентины и Европы! То, что фестиваль делается уже много лет, известен, позволяет пригласить дорогие пары, и пригласить много танцоров отовсюду, чтобы можно было танцевать, выступать и учиться у лучших педагогов. Тем более, что фестиваль мы делаем перед началом сезона – и это как бы задел на танцевальный сезон, и для

танцоров, и для преподавателей, которые получают необходимый материал и энергию для работы и танца!

Фестиваль Планетанго задумывался как фестиваль (или даже фестиваль-марафон) другого формата, более спокойный, дешевый и более молодежный. Т.е. мы можем приглашать 2-3 пары, танцевать и заниматься с ними, делать более доступные милонги и концерты... Собственно, на Планетанго2 мы, как мне кажется, пой-

мали нужную энергию... Когда все было душевно и ненапряжно, и в концерте участвовали многие школы Москвы. Кстати, возможно, уроки следующих Планетанго мы будем делать в нашем новом клубе на Хохловском 7, что должно сделать фест более уютным.

НМ проходит в фиксированное время. Планетанго мы можем переносить-отменять-добавлять... в общем действовать более расслабленно.

Так что бренд не меняем, просто это техническая ошибка.

**К:** Если вспоминать все прошлые годы – можешь выделить какой-то Фестиваль, который тебе особенно запомнился? Чем?

**С:** 1-й был как удар по голове, настолько сильными были результаты и резонанс. После 1-го феста я 2 дня валялся дома – просто не мог встать, а когда мы пришли на первую «простую» милонгу в Красный Уголок после 1-го фестиваля, нам устроили овацию, я не знал куда деться. 2-й и 5-й были очень тяжелыми из-за проблем в команде и из-за недобросовестности партнеров. 6-й оставил теплое впечатление – все было спокойно, тепло, продумано более грамотно, чем в прошлые годы.

**К:** Если пометать – чего не хватает у нас в Москве, чтобы сделать Фестиваль еще лучше?

**С:** Не хватает площадок, дешевых билетов и гостиниц, отмены визового режима, господдержки – я говорю о том, что для европейских фестивалей само собой разумеется... Есть что улучшать в плане организации фестиваля – логистики, коммуникации, рекламы.

(от Редакции: очень ждали ответ «моря...» :))

**К:** Можешь назвать "рецепт" хорошего Фестиваля танго?

**С:** Хороший фестиваль – если он понравился танцорам. А становится хорошим он в том случае, если во главу угла ставятся интересы танцоров, а не коммерческая составляющая или личностное самовыражение организаторов. Например, НМ – недорогой фестиваль, но большинство понимают, что траты связаны с уровнем приглашенных пар, шоу, концертов, призов и т.д.

**К:** Милонги, уроки, концерты - что (если можно выделить из общего "коктейля") является главным, основным?

**С:** Уроки и милонги наверное важнее для нас... все-таки важнее то, что нужно танцорам танго.

**К:** Чем еще Фестиваль побалует своих гостей в этом году?

**С:** Мы хотим в этом году, помимо обычной программы, дать несколько бонусов танцорам. Например, для тех, кто не хочет брать уроки, мы организуем дневные милонги - ТангоКафе. Это будет бесплатно. Для тех, кто не может по финансовым соображениям взять уроки фестиваля, мы хотели бы организовать несколько бесплатных уроков от московских преподавателей... Также будут сюрпризы на милонгах - об этом пока не хочется говорить. Если будут деньги, сделаем фотовыставку работ Владимира Косарева...

**К:** Как насчет на after-party сделать кораблик? :)

**С:** Не знаю, кораблик вряд ли, after-party должно быть расслабленным, мне кажется, лучше подойдет Самовар.

**К:** Может быть и в футбол поиграем? :)

**С:** Не думал об этом... если хочешь организовать это дело, я только за.

**К:** Где в этом году будут проходить мероприятия Фестиваля?

**С:** Милонги планируются в Арме, уроки в ДК Прожектор, концерт открытия и гала-концерт пока не знаю где. Театриум мне недавно отказал... Сейчас ищу новое место. Надеюсь, что ничего не отменится.

**К:** Нет ли в планах сделать open air (дневные?) милонги на набережной или в Екатерининском?

**С:** В прошлом году мы сотрудничали с Екатерининским. Я не организовываю Екатерининский, поэтому надо

подумать, как можно совместить бесплатные милонги Танго-Кафе с платным Екатерининским в субботу.... Принимаю советы и предложения!**К:** Какова ценовая политика Фестиваля?

**С:** В этом году мы сократили стоимость пакетов - до 20% по сравнению с прошлым годом. Также будет ниже стоимость разовых посещений милонг. Ну и, конечно, просим снизить цены преподавателей и арендодателей...

**К:** Российская виза - извечная проблема. Тем не менее у Фестиваля уже появился ряд постоянных почитателей. Будут ли в этом году заграничные гости?

**С:** Да, будут. Уже кое-кто даже зарегистрировался.

**К:** Как вообще обстоят дела с размещением для гостей столицы?

**С:** Мы предлагаем список недорогих по московским меркам гостиниц, и еще очень-очень надеемся, что многие москвичи смогут поселить у себя гостей фестиваля. Это происходило не раз... И, надеемся, что и в этом году наши гости смогут приехать

**К:** Вечный вопрос: "а Диджей - кто?"

**С:** Диджей - Дамиан из Салона Каннинг в Буэнос-Айресе. В прошлом году он создал прекрасную атмосферу на милонгах.

**К:** От одного только списка приглашенных маэстрос - слюньки текут.. Как успеть на все? (или где взять еще одни ноги? :))

**С:** Это и мой вопрос, на который я не могу найти ответа... К сожалению, на НМ моя голова так занята проблемами организации, что не получается нормально учиться... а жаль. Может, когда я смогу и хорошо организовывать НМ, и продуктивно брать уроки, тогда и будет все идеально...

**М**

## Милонга. Инструкция по применению

Давайте попробуем задать себе вопрос: "Зачем я танцую танго?" Смысл? Это я все к тому, что многие люди довольствуются просто уроками танго, так сказать, приятно проводят вечер после трудового дня (у каждого есть свое "зачем") и вопрос про милонги для них не стоит в принципе. Тем же, для кого с самого начала милонга является смыслом занятий танго, центром притяжения, придется рано или поздно собраться с духом, вдохнуть-выдохнуть (собраться - разобраться. прим Редакции (ехидн.)) и решиться придти туда в первый раз. Вопрос - как сделать так, чтобы этот визит на милонгу не стал последним? Как уберечь себя от неприятных сюрпризов?

Попробую, опираясь на собственный опыт, дать несколько советов начинающим девушкам. Конечно, первая милонга - это очень волнительно, если не сказать "пугающе-страшно". Но это лишь на первый взгляд. Неудача часто ждет тех, увы, кто решил покорить всех и вся сразу, прямо с первой попытки. Боюсь, это очень сложно. Давайте попробуем сместить акценты. На первую милонгу лучше придти как на разведку. Пришли, купили приятный напиток в баре, заняли удачный наблюдательный пост.. и поехали.. Жизнь и жители танго-сообщества у вас как на ладони. Спустя пару-тройку часов вам уже многое станет понятно: как приглашают, как одеваться, чем заняты те, кто не танцует итд. После такой разведки вам будет не так страшно, вооружившись знаниями, придти на следующую.

Вас приглашали на первой же милонге? Если да, то

отлично! Вам повезло. Если нет - абсолютно ничего страшного. Не думайте, что танго-сообщество вас не заметило. Заметило, просто виду не показало. Если будете часто посещать милонги, со временем танцевать начнете обязательно. Вы обживаетесь на новом месте, надо дать людям возможность привыкнуть к вам. Не мне судить хорошо это или плохо ("здесь так принято"), но танцуют чаще с теми, кого узнают.

Только не давайте себе ошибочную установку, что вы сидите, не танцуете, вас не приглашают, вам очень скучно. Настройте себя по-другому! На милонге вам скучать некогда! Вы вся в делах! Во-первых, вы наблюдаете за танцующими парами, это и приятно, и полезно. Если внимательно смотреть, то можно многому научиться прямо на милонге, сидя за столиком. Стиль танцевания, манера объятия, разнообразные украшения итд. Можете подглядеть и взять себе на вооружение. Во-вторых - вы слушаете музыку! Вы не просто сидите на фоне музыки танго, вы привыкаете к разной музыке, запоминаете ее. Это вам очень пригодится. Вообще можно на милонгу ходить, чтобы послушать музыку и уже от этого получить удовольствие!

Дальше, если у вас еще не сформировался гардероб танго-одежды, то на милонге - самый подходящий момент понаблюдать кто в чем танцует, как это смотрится со стороны и что именно вам подошло бы. Кстати, насчет одежды: мужчины любят глазами, давно известно. Поэтому одеться на милонгу красиво, элегантно - наш прямой

долг. Главное - не переборщить. Открыть спину, зону декольте - это пожалуйста! Очень красиво, и взгляды привлекает. А вот от коротких юбок хочется отговорить. Если вы (пока) не танцуете как Мариана Монтез или Хуана Сепульведа, то юбка до колен или чуть ниже скроет многие огрехи вашего танца (вы же начинающая тангера!). Если же вы хотите подчеркнуть, что ноги - ваше достоинство, то короткую юбку можно с успехом заменить на юбку с глубоким разрезом. Вас заметят обязательно! (Эх, и не будет тогда шуток про "голые и смешные" - Редакция.) Ну, и в завершение, несколько общих правил: на милонге, чтобы вас заметили, лучше вообще не садиться, а стоять рядом с танцполом. Или же не спеша прогуляться до бара и обратно или сходить к диджею и поинтересоваться, какой сейчас играл оркестр. Если же устали ноги, то все равно постарайтесь сидеть так, чтобы вас было

видно и к вам можно было легко подойти. Наверняка, многие были бы рады с вами потанцевать, но если вы сидите в третьем ряду за колонной, глядя в пол, то об этом, может быть, просто не все знают! И еще про взгляд: если у девушки уставший, грустный вид, то партнеру, который ее не знает, может показаться, что она не настроена танцевать. Точно так же кавалеров (они такие нежные и ранимые..) может отпугнуть слишком увлеченный разговор с подругой (незнакомая девушка. занята. прерывать неловко) или повышенный интерес к своему мобильнику. Попробуйте создать себе настроение (хотя бы с помощью музыки и атмосферы милонги) и краешком глаза следите за тем, что происходит вокруг, ведь иногда для приглашения на танец достаточно мимолетного взгляда.

Удачи!

идея и текст - Ольга Леонова aka Ольчик

**M**

## WWW Leningrad - spb\_tango\_ru!

Ночь, вокзал, поезд... "Ваш билет?". И тебя уже качает навстречу друзьям-тангоманам, живущим в другой столице.

Питер-Москва - чуть больше трех столетий семейных историй, дружб, романов, переездов скорее объединяющих два города, чем разводящих... Как же тут без танго? Впервые в сознательной жизни я приехала в Москву в 2003 году на Первый Московский Международный фестиваль аргентинского танго - Ночи Милонгера. Моему танго тогда не было еще и года, питерскому - чуть больше двух, а московскому - трех лет. С тех самых августовских безумных дней я влилась в ряды "танго-десантников" колесящих по маршруту "туда и обратно" с фанатичной настойчивостью (куда там иным хоббитам). Танго в двух столицах всегда носило оттенок исторического противостояния двух городов. Помню времена, когда считалось, что в Питере все танцуют близко, а в Москве "в открытом", когда питерцы завидовали московским полам на милонгах (езде паркет, не то что наша плитка) и огромной коллекции московских танго-диджеев (целых 100! дисков). Времена, когда питерский форум считался «местом извечных философских споров», когда из Москвы в Питер приезжали чаще, чем из Петербурга в Москву... И при этом два города всегда шли рядом.

Я знаю, что до сих пор в Москве на милонги ходят "на питерцев", в Питере "на москвичей", что питерские фестивали прописаны в планах у многих московских тангерос точно так же как у питерских обведены в кружок август и апрель...

Поскольку аудитория "Маяка" в основном представлена московским танго-комьюнити, редакция попросила меня рассказать как устроена танго жизнь в ближайшем «замкадье».

Итак, классический танго-уикэнд в Питере это суббота и воскресенье, к которым иногда приплюсовывается вечер пятницы. По странному стечению обстоятельств, основные милонги в городе проходят в те же самые дни. Если же судьба занесет Вас в Питер по делам на буднях - не расстраивайтесь, со вторника по четверг есть

небольшие "студийные" милонги, на которых всегда рады гостям!

Не хочется устраивать тут краткий справочник танго-туриста по Санкт-Петербургу: адреса и цены всегда можно (и нужно) уточнить на Форуме, в ЖЖ или на [tango.msk.ru](http://tango.msk.ru) - расскажу про особенности значных танго мест.

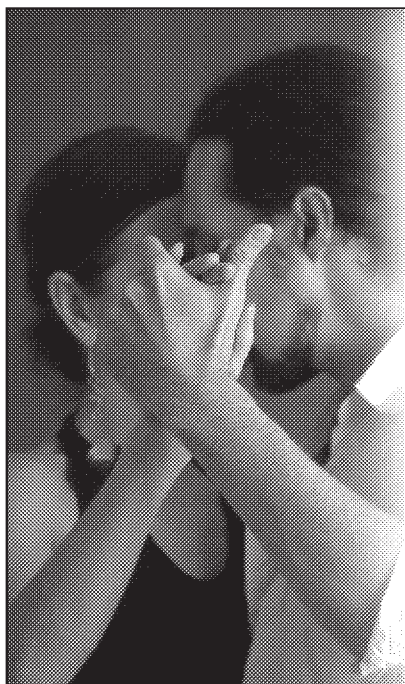
Первое что придется принять во внимание танго-туристу из Первопрестольной - размер имеет значение. Если в Москве привыкли к местам для милонг типа "стадион ФК Динамо" - готовьтесь потесниться, городок у нас провинциальный, 60-80 метров квадратных танцпола считается вполне допустимой нормой (а бывает и меньше). Так что придется вспомнить навык близкого объятия и потренировать траффик манэджмент.

Второе, народа в сообществе, и как следствие - на милонгах, существенно меньше. Если количество участников вечера приближается к сотне - это успех. Больше - только на специальных эвентах с участием маэстрос. Волноваться не стоит, 50-80 новых лиц - это тоже удовольствие, а пока всех выучите - не один раз съездить придется.

Третье - регламент. Питерцы куда более привязаны ко времени: метро тут ходит до часу (если кто не знает - это значит что в 0-15 закрываются пересадки). Плюс сезонные неожиданности (сейчас как раз самое оно) - в Питере разводят мосты. Так что если услышите на милонге краем уха про "разводку" - это не народ беседует "по понятиям", а просто люди обсуждают как попасть домой. Летом возвращение с милонги - отдельный квэст. Часть народа уезжает до "разводки" (т.е. до часа ночи), оставшиеся вынужденно ждут "сводку" и уходят около трех. Если вы задержались, можете спокойно сидеть до открытия метро - мосты окончательно сведут примерно в то же время. Ну, или планируйте место жительства на том же берегу. ;) Вот вроде бы, вкратце, основные отличия и особенности. К чести питерцев хочу отметить, что они охотно проявляют гостеприимство и зачастую готовы поселить у себя даже незнакомых заезжих тангерос. Так что, если вы думаете как разнообразить выходные, - милости просим в Северную Столицу!

текст - Анастасия Помогаева aka Радистка

**M**



## Школа аргентинского танго TangoMio

Представляет **международный танго-проект 2009**

**Эндрю Берт** - Буэнос Айрес/Портленд - июль

**Даниэль Рафаэль** - Нью Йорк/ Рио - август

**Дани Туэро** - Буэнос Айрес - сентябрь-октябрь

**Мила Вигдорова** - Москва/США

**Анна Зюзина** - Москва

- Начинающие и продолжающие курсы
- Мастер-классы и тематические семинары
- Практики, семинары по технике танго для всех уровней

Б Никитская 47 (м Баррикадная)

**www.tangomio.ru**

8916 1785564/ 8916 9851039/ 8926 8356506

## Filippo Avignonesi в Москве 16 -21 июня

С 16 по 21 июня в школе "La Tierra del Tango" Филиппо Авиньонези (FILIPPO AVIGNONESI) проводит цикл занятий. Филиппо не первый раз в России и успел уже приобрести массу поклонников своего таланта и как танцор и как преподаватель.

Филиппо как преподаватель абсолютно уникален. Ему удалось создать собственную систему обучения танго, которая вобрала в себя все лучшее, что было в школе его учителей Пабло и Даны, а также в системе обучения Навейры.

Система обучения Филиппо построена на основе его собственной философии танца, понимания социального танго как системы выстраивания отношений между мужчиной и женщиной.

Филиппо является одним из ведущих преподавателей на многих европейских фестивалях. Он регулярно проводит семинары в Италии, Франции, США, Германии, Японии, Португалии, Швеции и Украине.

Видео можно посмотреть на его сайте  
[www.filippoavignonesi.com/tango.html](http://www.filippoavignonesi.com/tango.html)

*Темы занятий:*

1. Милонга. Комфортные и интересные шиги в паре, музыкальность.
2. Милонга — как простая и интересная игра.
3. Милонга с/без траспи. Кресты.
4. Сакады
5. Болео
6. Танго вальс. Технические аспекты, шаги, музыкальность.

Стоимость всех 6-ти уроков — 150 евро

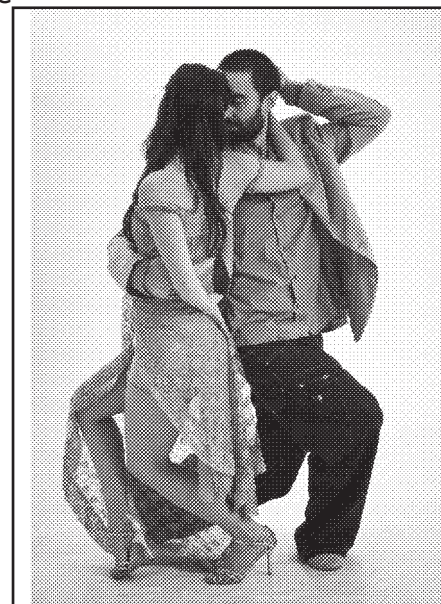
Курс Милонг (3 урока) — 75 евро

Стоимость одного урока — 25 евро

Занятия будут проходить в **клубе-ресторане «Буржуа»**

М. Семеновская, ул. Щербаковская, д. 3, к.2 (3-5 минут от метро)

Школа **"La Tierra del Tango"** 8-915-025-92-25, in@latierradeltango.ru



## Горгона о Тангоне

Отель Ак-ка видал всякое - и конгрессы журналистов, и съезды травматологов (последний, кстати, как раз совпал с Тангоном, что дало повод для многочисленных шуток). Но такое здесь было впервые. Вальяжные и расслабленные гости с изумлением наблюдают, как в отеле поселилось Танго. Днем на летних танцплощадках толпятся кучки озадаченных людей, пробующих изобразить какие-то выкрутасы. Вечером на пирсе элегантно танцуют пары. А ночью из всех углов стекаются в конгресс-зал прекрасные барышни в вечерних нарядах и элегантные джентльмены.

К чести организаторов Тангона, большинство отдыхающих тоже впервые оказались **в отеле такого высокого уровня**. Так, Мариана Монтеc, выступая на одной из милонг с благодарственной речью, не постеснялась сказать: "Это самый прекрасный отель в мире, в котором мне когда-либо приходилось бывать".

Отель Ак-ка похож на огромный сад с прекрасными цветами и деревьями, бассейнами, горками и морским берегом. Шикарные залы - библиотека, холл, танцевальный и прочие. Сказочное восточное гостеприимство персонала (народ потом вспоминал, что бармены чуть ли ни на второй день выучили, у кого какой любимый напиток, и, не дожидаясь заказа, предлагали его сами). И просто потрясающая кухня, способная удовлетворить любые запросы - и приверженцев здорового питания, и любителей сытно поесть, и сладкоежек, и утонченных гурманов.

Но одной из самых заманчивых сторон фестиваля был, разумеется, **звездный состав преподавателей**. Для полного счастья тангоманам не хватило, пожалуй, только Хулио и Корины, заявленных ранее, но потом отменивших визит. Однако и без этой легендарной пары выбор учителей был более чем впечатляющим, на любой вкус. Интеллектуальное танго Клаудии и Эстебана, космическое - Чичо и Хуаны, чудесная гармония объятия Пабло и Ноэлии, изящество Дамиана и Селин, обжигающая энергетика Эдуардо и Марианы, гламурный шик Рубена и Сабрины и, конечно же, техника волшебства от Себастьяна и Марианы.

На уроке Себастьян Арсе, одетый в забавные мешковатые брюки, говорит об элегантности в танце. "Танцуй, вы должны быть элегантны, не теряя естественности. И - естественны, не теряя элегантности. Взгляните на меня!" - произносит он полувшутку-полувсерьез и демонстрирует свое одеяние. "Вот я - элегантен, но и естествен!" Черпают вдохновение из жизни и пара Пабло-Ноэлия. Зачем разрывать объятие, если хочется сделать что-то вдвоем? И они раскрывают секреты гибкого объятия, такого, которое позволяет партнерам при выполнении любых фигур не терять друг друга и в то же время не сковывать.

**Дополнительный бонус** - те же преподаватели целыми днями курировали бесплатные практики, и это были, по полезности и информативности, по сути, - те же уроки.

**А настоящим деликатесом фестиваля стали шоу.** Когда выступают мастера такого уровня, сравнивать

и даже описывать их - совершенно бессмысленно. Отмечу лишь, что самые бурные аплодисменты сорвали три пары - Арсе- Монтеc, Капусси-Флорес и Рубен-Сабрина.

Эдуардо и Мариана, в своем репертуаре - изумляли публику и дразнили природу, демонстрируя, что человеческие способности в танце практически безграничны, а танго - чудесное поле для всевозможных фантазий.

Два танца, которые представили Себастьян и Мариана, отличались друг от друга не только музыкой, стилем и настроением, но и, судя по всему, подходом к подготовке. Принципиально новая для стиля этой пары милонга-буфф (которая, впрочем, уже успела стать всемирно известной) и 'Noy' Bajofondo - танец, который, кажется, стал миксом из множества типично "арсевских" деталей, которые Се-

бастьян использовал в разные годы танцевания. Не менее горячо в Турции принимали шоу Рубена и Сабрины - темпераментное, яркое и не стесняющееся страсти.

Чуть меньше восторгов оставили **милонги**. В первый день это выглядело как собрание первоклассников - все с интересом разглядывают друг друга, но общаются только с ребятами из своего двора. На следующий день, правда, любопытство взяло верх, и танцоры начали "дегустировать" партнеров из других стран. Международной танго-дружбе весьма поспособствовали и безумные игры в бассейне, которые затевали Соня с Себастьяном. Так что, судя по всему, в следующем году мы «пойдем уже во второй класс», и проблем с «трудностями перевода» не возникнет.

А "взорвал" последнюю милонгу - **конкурс хореографии танго-школ**. Наши, Гоутанговцы, вырвали победу у серьезного противника - румыны "завели" публику своим зажигательным шоу "Женщины против мужчин".

Румынские тангеры в корсетах и микроскопических юбочках пытаются при помощи танго "оторвать" от телевизора и пива "настоящих румынских пацанов". Но - не в силах "оторвать" симпатии зрителей и жюри от по-настоящему танговской драмы с элементами фарса "made in Russia". Слава и компания покоряют своей Историей о Мужчине и Женщине на фоне лихих матросских плясок, и заветная статуэтка - улетает в Москву. (кое-кто, кстати, потом рассказывал, что проигравших румынов утешали полночи)

Ну и последнее, пожалуй. Организаторы выбрали **очень удачное время**. С одной стороны - начало высокого сезона - и в бассейне, и, при желании, в море - можно испускаться (а если желания и не было, то оно появлялось после насыщенных уроков). С другой - еще не так жарко, как летом, и ночью можно спать без кондиционеров, при открытом окне, вдыхая чудесный аромат хвои. Плюс ко всему, промежуток между майскими праздниками и началом лета повлиял на цену отеля. Организаторам удалось получить небывалые скидки и продемонстрировать гостям, что **им действительно очень рады**.

текст - Лариса Резникова aka Gorgona



фото - Е. Мувилин



## Родриго Паласиос и Агустина Беренстейн

С 4-8 июня 2009 г. школы Ла Милонга представляет семинар Родриго и Агустины.

Родриго и Агустина – представители нового поколения танцоров аргентинского танго, которые стремятся сохранить традиции танго и при этом развивать свой собственный стиль. Несомненно, они являются одной из немногих молодых пар, которые не только прекрасно танцуют в стиле танго салон, но и развивают его, постоянно находясь в поиске новых подходов к классическим элементам.

Родриго и Агустина участвовали в самом успешном танго спектакле Forever Tango, преподавали и выступали в Европе и Японии. С 2005 года они являются постоянными участниками знаменитого фестиваля СІТА как танцоры и преподаватели.

Сегодня пара преподает танго в Европе и в Буэнос Айресе, работая в студии Хулио Бальмаседы и Корины Де Ла Росы.

*Расписание уроков:*

### 4 июня, Четверг

19:30-21:00 Основы: связь в паре, контроль движения и выбор направления (Все уровни)

21:00-22:30 Вальс (продолжающий)

### 5 июня, Пятница

19:30-21:00 Энтрады и сакады: базовые аспекты и неожиданные подходы (продолжающий)

21:00-22:30 Ритмические связки для танго и милонги (продвинутой)

### 6 июня, Суббота

13:30-15:30 Женская техника (Все уровни)

16:00-17:30 Музыкальность и динамика движения (продолжающе-продвинутой)

17:30-19:00 Создание пространства в закрытом объёме (Все уровни)

### 7 июня, Воскресенье

14:00-15:30 Круговая динамика. Основы и новые элементы (прогулка, смена направлений, хиро, спиральные движения, хиро на одной оси). Урок 1. (продвинутой)

15:30-17:00 Круговая динамика. Урок 2. (продвинутой)

17:30-19:00 Милонга (продолжающий)

*Цены:*

1 урок - 28 евро

5 уроков - 120 евро

9 уроков - 190 евро

Женская техника – 25 евро.

Частные уроки с парой – 70 евро, с одним преподавателем – 50 евро

Информация о семинаре и запись на частные уроки у Наташи Молоковой 8 926 581 21 73 / natalia.molokova@gmail.com

Оплата семинара Елене Мистакиди 8 916 1646641 / mistakidi@yandex.ru

## Календарь на Июнь

### понедельник

- 19:00-21:00 - практика в "Буржуа"

- 21:00-0:00 - практика в "Ритм&Блюз". Старо-

ваганьковский переулок, 19, стр.2

- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа". ул. Щербак-  
ковская, дом 3, строение 2

### вторник

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2". ул. Боль-  
шая Садовая, д. 8

- 19:00-0:30 - практика-милонга в "Самоваре".  
ул. Арбат, 10

### среда

- 19:00-23:00 - практика в "La Milonga". ул. За-  
цепский вал, 4.

- 19:30-21:00 - практика в клубе "Цистерна".

Ул. Проспект Мира д.26, стр.1

- 21:00-0:30 - милонга в "Цистерне"

- 21:00-0:00 - милонга в "Буржуа"

- 20:00-0:00 - Турбопрактика в АРМЕ. Нижний  
Сусальный переулок 5/5

### четверг

- 21:30-0:30 - милонга в клубе "Б2"

- 20.30-0.30 - практика-милонга в АРМА

### пятница

- 21:00-4:30 - милонга в клубе "АРМА"

### суббота

- 18:00-20:00 - практика в зале "на Большом  
Каретном". Большой Каретный пер, 2 (ТЦ Пол-  
нолуние)

- 16:00-21:00 - практика в "La Milonga"

- 19:00-22:30 - практика "на Проточном". Про-  
точный пер., д. 9 (4-й этаж)

- 20.00-23.00 - милонга в Екатерининском саду

- 23.00-3.00 - милонга в Самоваре.

- 20:00-3:00 - милонга в "Б2"

- 21:00-3:00 - милонга в "Кофе-Хауз". ул. Боль-  
шая Полянка, д.30

### воскресенье

- 19.30-22.00 - практика в elcentro. с/к Олим-  
пийский (северный вход, со стороны бассейна,  
студия Премьер Балет).

- 21:30-0:30 - милонга в "Самоваре".

ул. Арбат, 10

- 21:00-0:30 - милонга "El Farolito". Волоко-  
ламское ш. д.1, этаж 8.

6 июня - открытие нового клуба танго на  
Китай-Городе.

2-10 июня - семинар Грасиела Гонзалес

4-8 июня - семинар Родриго и Агустины

12-14 июня - фестиваль ТБН в Питере

16-21 июня - семинар Филиппо Авиньонези

*Внимание! В программе возможны измене-  
ния! Более подробная информация и послед-  
ние новости о танго в Москве - на Форуме, в  
разделе **Танго-Афиша**:*

[www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6](http://www.gotango.ru/forum/viewforum.php?f=6)

*Также на главной странице Форума есть  
удобный мини-календарь на текущую не-  
делю (доступно только зарегистрированным  
пользователям).*

## Судак. Послевкусие.

Тангокэмп в Судаке в этом году оказался просто феерическим. До сих пор находясь под впечатлением, публикуем интервью с Торстеном Зорненом и калейдоскоп отзывов о Фестивале.

- Кем ты себя считаешь в первую очередь - танцором, преподавателем или диджеем?

- Хороший вопрос. Я знаю, что должен был бы начать с "танцора", но в последнее время ощущаю себя больше учителем, потом - диджеем и только потом - танцором.

- Сколько ты уже диджейишь?

- Первый раз я начал ставить музыку на маленькой милонге в Наймегене, которую я устраивал. Это было где-то году в 1999, мы провели милонгу только три раза, и потом я уехал из Наймегена.

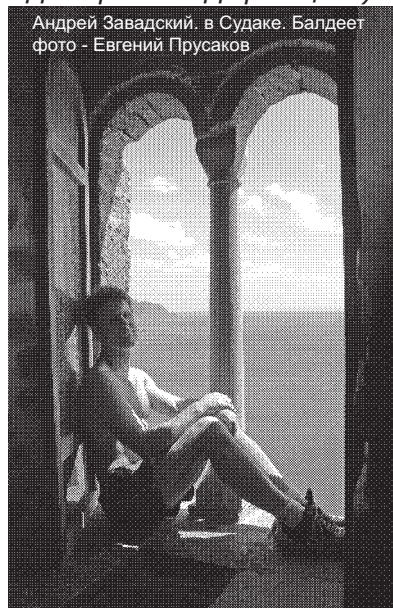
- А как случилось, что ты решил стать диджеем?

- Ну, это произошло как-то так, будто кто-то еще решил за меня.. Однажды в пятницу Карстен из Вуппертале спросил меня, нет ли у меня желания подиджеить разок вместо него на милонге в церкви в Кельне. У меня желание было, и это доставило мне массу удовольствия. После этого меня стали все чаще и чаще приглашать подиджеить в других местах.

- Как ты относишься к вопросам типа "любимый оркестр"?

- Мой любимый оркестр - это Д'Агостино с вокалом Ангеля Варгаса. Это не значит, что я только его и ставлю все время. Для меня это наиболее нежная и мелодичная, но уже с четким ритмом музыка.

- Ди Сарли или Д'Арьенцо? :)



Андрей Завадский. в Судаке. Балдеет  
фото - Евгений Прусаков

- ОБА!

- Милонга или вальс? :)

- и то и другое!

- Как диджей, что ты думаешь насчет живой музыки на милонгах?

- Я люблю слушать танго, когда его вживую исполняют на концертах. Что же касается потанцевать, я знаю только 2-3 оркестра, которые мне действительно нравятся:

1. Sextetto Milonguero, за то что они играют тандами и особенно за танго Д'Агостино.

2. Sans Soucis, с Уолтером "Эль Чино" Лаборде - играют в стиле Кало.

3. Silencio в малом составе: фортепьяно, бандонеон, бас. Потрясающе! Пару лет назад в Вуппертале они просто взорвали милонгу!

- Как насчет чакарей?

- Да, безусловно. Как только убедился что на танцполе достаточно людей, которые знают, что делать - и понеслась! Парочки милых чакарей как правило достаточно, чтобы поймать настроение, больше - может заставить скучать остальных.

- Ты ездешь на танго-фестивали, если у тебя там нет уроков и тебе не надо диджеить?

- Прямо перед Судаком я был на фестивале в Йеле (США). Обычно я сильно занят уроками в моей школе, так что времени не так много.

- У тебя есть любимые танго-мероприятия из серии "нельзя пропустить"?

К этому списку мне придется добавить Судак, это была просто фантастика! А так я довольно регулярно уже много лет ездю в Наймеген и Эль Кортэ. Это, кстати, то место, где я начал танцевать танго в далеком 97-м. - Где тебе нравится танцевать в Германии?

- Раньше я часто ходил в Tango Colón в Кельне и в Café ADA в Вуппертале, сейчас, правда, уже реже. Мне очень нравится одна маленькая традиционная милонга в Бонне, La Milonga a los Amigos.

Еще мне здорово танцуется в Олденбурге и Берлине

(в Берлине - больше из-за местных девушек, нежели местной музыки).

- Ты согласен с тем, что танго в БСАС и танго в Европе - это 2 большие разницы?

- Да, безусловно, но это различие

стирается и далеко не в лучшем виде.

В течении пары лет я ездил в Буэнос Айрес за их безупречным

стилем. Коммерциализация и продажа связок делают

свое грязное дело. В прошлом декабре только в

Сандерленде все еще чувствовался стиль, многие другие милонги, к сожалению, постепенно угасают.

Мне бы хотелось видеть больше старой доброй музыкальности и меньше причудливых фигур!

- Что до Судака - хотел бы вернуться сюда в следующем году?

- Несомненно.

- Что тебе понравилось в Судаке (если понравилось :)) ?

- Все! Пользуясь случаем, хочу еще раз поблагодарить организаторов фестиваля: ребята, вы все сделали чудесно!

На трех милонгах, как диджей, я был очень счастлив наблюдая как народ на танцполе реагирует на каждую ноту музыки. Было огромным удовольствием работать там

- и танцевать со многими прекрасными девушками в ту ночь, когда я не диджеил. (от Редакции - Торстен "на работе" не позволил себе ни единого танца. "Когда я диджею, я не танцую. Принципиальная позиция.")

- Есть что-то, что не понравилось? - Такого нет.

- Какие у тебя планы на это лето?

- Все лето у меня уроки в моей школе, Tango-Atelier в Дюссельдорфе. Каждую 2-ю и 4-ю пятницу месяца (кроме июля) я устраиваю традиционную милонгу. Также летом я буду работать вместе с Габриэлой Фернандез из Буэнос Айреса. А в начале августа у меня в планах устроить дней десять каникул без танго - со мной такого не случалось уже десять лет! Весь в предвкушении! :)

- Ты не думал, чтобы приехать в Москву на Фестиваль?

- Я видел программу. Звучит заманчиво! Ребята, а вам там еще один диджей и/или преподаватель не нужен? :)

Thorsten Zoerner. foto - atelierfuerfotografie.de



## Судак. Послевкусие.

Он возникает из ниоткуда, я с ужасом ожидаю, что он пригласит мою собеседницу, лениво скользнув взглядом сквозь меня, но он даже не смотрит в ее сторону, просто обворожительно улыбается, берет меня за руку и ведет на танцпол.

Это чувство нельзя описать словами. Когда я чувствую его руки, то... даже не представляю, что происходит вокруг... что вообще может иметь значение сейчас?.. Дрожь по всему телу от страха не оправдать его ожидания... попытка казаться лучше, гораздо лучше, чем есть на самом деле... а ведь я только следую. Он что-то шепчет мне на ухо, он улыбается, он немного пьян, но это ему абсолютно не мешает. Это сильнее любви, гораздо сильнее, острее и ярче – прогулка по самому краю, с риском сорваться в пропасть. Я хочу, чтобы это длилось вечно; чтобы он вел, а я следовала; чтобы я ощущала, то, что чувствует он; чтобы мы растворялись в танце. Хочу, чтобы никто не мешал нам получать удовольствие друг от друга... хотя, возможно, толпа придавала еще большую остроту ощущений – когда кто-то налетел на нас в полутьме, он сжимал меня в объятии еще сильнее и нежнее, и снова успокаивал мягким, обволакивающим голосом...

Он навсегда останется в моей памяти. Второй танец, который я танцевала. Танда, 10 минут, 20, полчаса?.. Это длилось вечно. Это длилось одно мгновение.

Он сказал: «Спасибо», и куда-то ушел. А еще несколькими минутами позже я увидела, как он танцует со своей партнершей, что-то говорит ей и улыбается. Мое сердце брызнуло осколками под ноги тангерос, танцующих танго в игривой полутьме...

...сейчас я уже почти не верю в то, что это было реально.

Спасибо, Судак.

*автор - Мира Гашпар*

- Май и Судак! Я не знаю, зачем. Последняя милонга апреля прошла мимо музыки и партнеров. До наших звездочек мне, как до неба пешком. Уже из принципа, догоняю танго-вагон на такси, чтобы за 500 грн/чел. (нас с Ольгой двое) нарисовать и просушить французский маникюр, снова упустить поезд, но уже в двухстах километрах от Киева, попроситься на проходящий львовский («Мы не проверяльщики! Честное слово! У нас тут костюмы! Нам нельзя опоздать на выступление! Хотите, мы вам станцуем?») и еще за 200 ехать валеетом на верхней полке, закинув ноги на сеточку для полотенец.

- Закатное море в объятиях гор, изящные домики, цветущие улочки, изгибы цветных труб будто из старого скринсейвера, там и сям спаривающаяся живность. Смешная позолоченная статуя Ленина в маленьком, но гордом Центральном Парке перекликается с огромной ядовито-зеленой каской психоделичного барельефа про войну на въезде в город. Ненавязчиво навязчивые таксисты, скудные магазины, избыточный базарчик. Чисто и тихо... хозяева нашего Cottage Sundays перебрались из Киева в Судак, и сейчас я их понимаю. («А соскучимся по движению – Симферополь рядом.») Уединенный садик и девичьи задумчивости в компании с любимым Pugliese. Попытка дуэта с Машей – борьба за не-ведение, зато сколько адорнос и нежнос. «Турки наоборот», ага.

- Гонка по серпантину – на грани полета. Конная ферма: непрерывное производство навоза, у сарая бюст Шевченко, при нем два кресла. Рысца и галоп по вечеряющим горам к морю. Ленкина лошадь купает ножки (благо, только свои), а мой вороной всю дорогу берет ведение на себя. Гоша, даешь фотки стоя на седле! Экспресс-милонга с чакарой на брусчатке у бассейна «Виллы Эммы». Тает во рту шашлык из барашка, собственноручно выращенного и принесенного в жертву радушными хозяевами – друзьями Михеевых, устроивших сей эскейп... Годовая норма по вину и кальяну выполнена.

- Неудобные поначалу па к концу урока хочется повторять снова и снова. Набережная вся в знакомых футболках и незнакомых улыбках. Дивные шашлычки из мидий и рапан, длинные языки клубники. Рассыпчатая галька, теплый пирс, всплески холодной воды врачуют ноги и душу.

С верхней палубы кафе «Южанка» доносится божественное танго. Колонки отданы ему на растерзание с часу до пяти дня. Потом тангуйте под попсу, кто сможет. Танцевать на пирсе в чешках под мобильное не так уж и неудобно, зато эмоций столько, что точку поставить нельзя - и «высокое до» срывается телефонным звонком... Прибрежный аккордеонист думает, что он играет танго. Скорее нам подсунули шанхайский барзэвский вальс. Все равно хорошо. Ну а когда пространство «Евы» наполнил голос Татьяны Изотовой, стало более чем аргентино.

- Зал-бар-гардероб спланированы идеально. Ах, если бы бетонный пол был так же гладок, как в последний день... Надежные плечи товарищей, беспарольный реконнект с партнерами по Москве, полный зал новых людей, полный бар пассивных обозревателей. Начинаю разбираться в ведении. Начинаю перебирать ведущими. За амбициями теряю sense of tango. За это мне грозит высшая мера - милонга без милонг. Тем более что Юра перестал их ставить (благо, вчера выдал двойную норму подряд). Он нахлестывает ритмическое танго, освежает глотками терпкого нуэво, приберегает лирику на десерт... и это держит, как «разрыв шаблона» в НЛП. Откровение года: ближе к концу фестиваля партнеры танцуют с теми, кого выбрали в первые дни, и тогда новых нечего любить. А в Европе вообще не редкость выбирать потанцевать с кем-нибудь одним (и даже больше ни с кем). Ой, мои записи из «Южанки»! От первой хочется совершить харакири каблуком, зато второй так даже можно и погордиться.

- Напоследок, похоже, Святой Карлос решил, что я недаром истоптала пару Даркосов до дырокосов, и одарил так одарил. Один партнер каждую нотку... ладно, буду телепатически молчать. Второго зрительницы подходили поблагодарить за слезы умиления нашей парой. Третий в шесть утра нарушал законы гравитации так, что Чичо по сравнению с ним выглядел младенцем эмбрионом, и прах ДиСарли завалился в этот смерч...

- В общем, за поездом стоило гнаться. Тем более, заведомо задерживаясь обратно. А 6 дней – это 6 дней. Не больше и не меньше, чтобы потрогать Танго и не умереть.

"... Не! то третье бастардо [разные винзаводы], которое ты купил, было неправильное, оно - не про бастардо, а про Инкерман..."

- как и о вине, в отзыве хочется сохранить главное: вкус, краски, аромат, не добавляя воды - не забалтывая...

Главное, что было для меня - танго случилось. Совершенно неожиданно и потрясающе открылись какие-то другие миры, куда можно идти в танго...

Не буду писать ни имен, ни городов, ни школ - пусть все останется внутри пары. Несколько набросков.

...нуэво, на освободившемся к концу танцполе немыслимой длины летящие шаги, одно на двоих тело и - танцующая рука! Это когда все ведение настолько неощутимо и настолько слитно, и оба - живые, и уже неважно, кто предложил движение (к этому еще вернусь), и хочется танцевать тотально, каждой клеточкой. И правая рука партнерши, которая вдруг движется, следует изгибу тела, порыву, музыке...

...встреча/знакомство с героями форумных баталий, часто повторяющееся слово "рычать", Брегович, танец состоящий из игры и импровизации - элементов, которые, вообще-то, не то, что не танцую обычно - только видел, что такое, в принципе, возможно... Потом то же под живой голос... и, наконец!

... после милонги с заметными негритянскими корнями:

-Нау!

-Привет!

-Так ты наш?!

-И ты!? :)

...я не знаю, чье тело/ум/душа задавало движение. Точнее, какое микродвижение. Иногда мне казалось (это только гипотеза), что вел я, иногда чувствовал, что так хотела бы обыграть эту ноту девушка, которую обнимаю в танце... сколько их всего было? Кто-то правильно сказал - вертикальное время...

## 6 июня - открытие нового клуба танго!

Здесь можно будет заниматься танго, танцевать, проводить семинары, уроки и мини-фестивали, покупать одежду и обувь для танго!

Новый клуб называется Планетанго, потому что он для всех, кто танцует танго, и в нем можно будет делать все, что связано с танго! И еще в нем тангеросам можно будет «шуметь», ставить громкую музыку, не боясь быть услышанными жильцами дома.

Идея найти еще одно место для занятий танго и для милонг у нас появилась давно. В танго-квартире на Зацепском проводить вечеринки не получалось, все-таки жилой дом..., да и количество групп и преподавателей увеличилось, стало труднее помещаться. А еще надоело отношение некоторых наших арендодателей, предоставлявших нам помещения для милонг, только когда у них не было ничего «коммерческого», а вот когда у них была «настоящая» дискотека, тангеро как правило приходится отдыхать.

Поэтому мы решили найти место, где можно будет заниматься танго всю неделю, и конечно делать практики-милонги по пятницам или субботам, чтобы у нас была возможность танцевать когда мы хотим и как мы хотим!

Итак, добро пожаловать в Культурный Центр Планетанго на Китай-городе! Адрес - Хохловский пер. д.7. Будем обживать его вместе!

[www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10148](http://www.gotango.ru/forum/viewtopic.php?t=10148)

информация предоставлена школой Ла Милонга

**M**

### Интервью с Матиасом Фасио после Апрельской лаборатории

- Когда ты начал танцевать танго? Как это случилось и почему? Танго было для тебя просто увлечением или ты решил заниматься им как будущей профессией?

- Я начал танцевать 15 лет назад. Я чувствовал, что мне хочется танцевать, когда слышал музыку танго. Поэтому я решил попробовать. Пошел в школу в своем городе Аллен в Патагонии. Преподаватель сказал мне, что они обучают только сценическому стилю или «фантазии». И я согласился. Была еще одна школа, в которой учили и социальному и профессиональному варианту, но туда я пойти не мог – мешало расписание институтских занятий и то, что я работал в книжном магазине. обучаться. Мою первую учительницу звали Marcela Chiachiarini.

- У тебя была другая профессия? Почему ты решил ее поменять?

- Я работал в пекарне своих родителей и учился в университете (Анализ компьютерных систем), но танго становилось все большей частью в моей жизни. Поэтому я бросил все и переехал в Буэнос Айрес.

- Что для тебя приятнее всего в твоей профессии? Встречать людей, путешествовать, учить и видеть результат своей работы или, например, иметь возможность танцевать всю свою жизнь?

- Встречать людей, путешествовать, учить. Мне нравится видеть, как люди схватывают новые идеи, мне очень нравится наблюдать за их лицами, когда они открывают для себя что-то.

- Что для тебя является наибольшей проблемой или разочарованием в профессии и в танго?

- Многие люди, которые работают в танго – и танцоры, и организаторы – делают это непрофессионально.

- Что для тебя значит термин «нуэво»?

- Кто-то мне однажды объяснял, что этот термин схож со значением «нео» в искусстве. Например, неоромантизм или неоклассицизм. Возможно, этим словом некоторые люди хотят описать «новую эпоху» в танго – новую эстетику, новые идеи, новый способ слышать музыку, кто знает.

- У тебя есть любимые темы уроков? Готовишь ли ты заранее схему урока или это всегда импровизация?

- Мне нравится обучать тому, что для меня является важным для хорошего танцевания. Это кажется очевидным, но.. это не так. Я имею в виду то, что хорошо для социального танца. Например, взаимодействие с партнером, техника и некоторые фигуры, куда применить ту технику, которую они изучили, музыкальность, связь в открытом и закрытом объятии. Я думаю, что можно легко повысить уровень танцевания сообщества, давая на уроках «небольшие детали». Не все, кто начинают танцевать танго, хотят стать профессионалами, прежде всего мы должны дать им возможность

танцевать социально, позднее они сами решат, становиться профессионалами или нет. Наши уроки – это 40-50% импровизации, я думаю, в основном это потому, что мы точно не знаем уровень тех, кто придет на урок, поэтому нам нужно быть готовыми к изменениям.

- Матиас, сложно ли танцевать, работать и жить с одним и тем же человеком?

- Конечно да.

- Что ты думаешь о московском танго-сообществе и его будущем.

- У вас замечательное комьюнити, и я надеюсь, что люди продолжают учиться, брать уроки и улучшать свой танец, потому что я вижу много-много-много возможностей. Без сомнения, Москва для меня в топ-5 по качеству танцевания.

- Ты доволен результатами уроков Лаборатории? Если тебя пригласят в следующем году, согласишься приехать?

- Да, я доволен. Ученики очень открыты для нового. Они мне все понравились. И конечно, я бы еще приехал!

#### Блиц:

Любимая страна - Аргентина

Любимая еда - Asado

Любимая милонга - La Viruta

Любимый оркестр - Di Sarli

Лучшие каникулы - пляж и Патагония!

Твои учителя - Gustavo Naveira и Giselle Anne

Самое важное в танго - Искренность в своих чувствах.

с Матиасом беседу вела Елена Чувилина

**M**

