

# Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
  - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отщепиванию поверхности данного аппарата.
  - горячие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
  - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку MASTER ON/OFF наружу на позицию OFF, и затем отсоедините силовой кабель от розетки переменного тока.
- 19 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА  
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ  
ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ  
ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через MASTER ON/OFF. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Данный символ-отметка соответствует директиве ЕС 2002/96/ЕС.

Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

# Содержание

## ВВЕДЕНИЕ

Уведомление .....	2
Описание .....	3
Поставляемые аксессуары .....	3
Начало работы .....	4
Краткое руководство пользователя .....	5

## ПОДГОТОВКА

Соединения .....	11
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания .....	28
Использование AUTO SETUP .....	28

## ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

<b>Выборе шаблонов SCENE .....</b>	<b>33</b>
Выбор нужного шаблона SCENE .....	33
Создание своих оригинальных шаблонов SCENE .....	36
<b>Воспроизведение .....</b>	<b>37</b>
Основная процедура .....	37
Выбор компонента MULTI CH INPUT .....	38
Выбор фронтальной акустической системы .....	38
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT) ...	39
Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране .....	39
Использование наушников .....	40
Приглушение выводимого звучания .....	40
Воспроизведение видеисточников в качестве фона для аудиисточника .....	40
Отображение информации источника приема .....	40
Применение таймера сна .....	41
<b>Программы звукового поля .....</b>	<b>42</b>
Выбор программ звукового поля .....	42
Описание программ звукового поля .....	42
Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования) .....	47
<b>Использование аудиофункций .....</b>	<b>48</b>
Прослушивание чистого высокоточного звучания ...	48
Настройка тонального качества .....	48
Настройка уровня колонок .....	48
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме ...	49
Выбор режима ночного прослушивания .....	49
<b>Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ ...</b>	<b>50</b>
Автоматическая настройка .....	50
Ручная настройка .....	50
Автоматическая предустановка .....	51
Ручная предустановка .....	51
Выбор предустановленных радиостанций .....	52
Замена предустановленных радиостанций .....	52
<b>Настройка Системы Радиоданных .....</b>	<b>53</b>
Отображение информации Системы Радиоданных ...	53
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK) .....	54
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON) ...	55

<b>Использование iPod™ .....</b>	<b>56</b>
Управление iPod™ .....	56
<b>Запись .....</b>	<b>58</b>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

<b>Дополнительные конфигурации звучания .....</b>	<b>59</b>
Изменение настроек параметров звукового поля .....	59
Выбор декодеров .....	64
<b>Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP) ...</b>	<b>67</b>
Использование SET MENU .....	69
1 SOUND MENU .....	70
2 INPUT MENU .....	76
3 OPTION MENU .....	79
<b>Функции пульта ДУ .....</b>	<b>82</b>
Использование пульта ДУ для функции SCENE .....	82
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами .....	83
Установка кодов ДУ .....	85
Программирование кодов от других пультов ДУ ...	87
Изменение названий источников на дисплейном окошке .....	88
Функции программирования макросов .....	89
Удаление конфигураций .....	92
<b>Использование многозонной конфигурации ...</b>	<b>95</b>
Подключение Zone 2 .....	95
Управление Zone 2 .....	96
<b>Дополнительные настройки .....</b>	<b>98</b>
Использование дополнительных настроек ...	98

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<b>Возможные неисправности и способы по их устранению .....</b>	<b>102</b>
<b>Перезагрузка системы .....</b>	<b>109</b>
<b>Справочник .....</b>	<b>110</b>
<b>Информация программы звукового поля ...</b>	<b>112</b>
<b>Информация о параметрическом эквалайзере ...</b>	<b>113</b>
<b>Технические характеристики .....</b>	<b>114</b>
<b>Предметный указатель .....</b>	<b>115</b>

## APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

<b>Фронтальная панель .....</b>	<b>i</b>
<b>Пульт ду .....</b>	<b>ii</b>
<b>Список кодов дистанционного управления ..</b>	<b>iii</b>

“**Ⓛ** SPEAKERS” или “**Ⓛ** DVD” (пример) обозначает название деталей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции деталей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ





ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

# Уведомление

## О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ **SPEAKERS**” или “ **DVD**” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



DTS-ES | NEO:6 | 96/24. Изделие “DTS” и “DTS-ES | NEO:6” являются зарегистрированными торговыми марками DTS, Inc. “96/24” является торговой маркой DTS, Inc.

### iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

### SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

## Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (1кГц, 0,7% ОНИ, 8 Ω)  
Фронтальный: 105 Ватт + 105 Ватт  
Центральный: 105 Ватт  
Окружающее звучание: 105 Ватт + 105 Ватт  
Тыловое окружающее звучание: 105 Ватт + 105 Ватт

## Функция SCENE

- ◆ 17 предустановленных шаблонов SCENE для различных ситуаций
- ◆ 4 оригинальных шаблона SCENE с функцией настройки
- ◆ Управление компонентом (только некоторые модели) Yamaha, поддерживающим сигналы управления SCENE, работающим с функцией SCENE

## Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix, Discrete, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усиленных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p), а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.2a

## Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающего iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini
- ◆ Функция отображения информации воспроизведения
- ◆ Функция зарядки батареи

## Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 5.1 или 7.1-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Функция преобразования цифрового видеосигнала (композиционное видео ↔ S-video → компонентное видео) для вывода на экран
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ
- ◆ Оборудование по выборочной установке Zone 2
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и Zone 2 с помощью ZONE CONTROL
- ◆ Функция соединения двухканального усиления
- ◆ Таймер сна

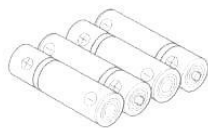
## Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

Пульт ДУ



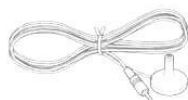
Батарейки (4)  
(AAA, R03, UM-4)



Рамочная АМ-антенна



Микрофон оптимизатора



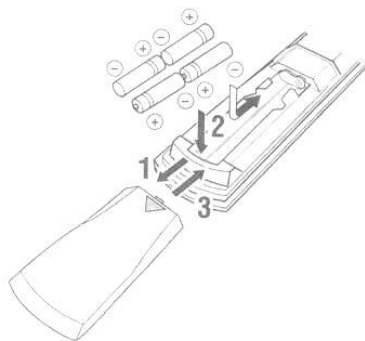
Внутренняя ЧМ-антенна





# Начало работы

## ■ Установка батареек в пульт ДУ



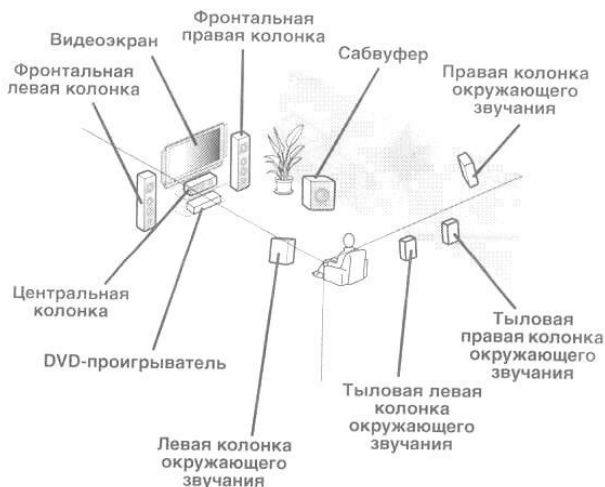
- 1** Нажмите на ▽ и выдвиньте крышку отделения для батареек.
- 2** Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3** Задвиньте крышку на место до щелчка.

### Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
  - уменьшилась зона управления пульта ДУ.
  - не мигает или тускло светит индикатор передачи (⊗).
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ и запрограммируйте любые нужные функции.

# Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наилегкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



## Шаг 1: Установите колонки

с. 6

## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

с. 7

## Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

с. 9

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

## Подготовка: Проверьте детали

Во время выполнения данных шагов, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

- Рамочная AM-антенна
- Внутренняя ЧМ-антенна

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

- Колонки
  - Фронтальные колонки ..... 2
  - Центральная колонка ..... 1
  - Колонки окружающего звучания ..... 4

Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:

1. Две колонки окружающего звучания
2. Центральная колонка
3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания

- Активный сабвуфер ..... 1  
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.

- Кабели колонок ..... 7
- Кабель сабвуфера ..... 1  
Выберите монофонический RCA кабель.

- DVD-проигрыватель ..... 1  
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.

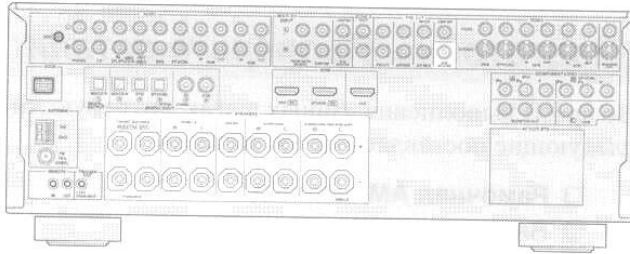
- Видеоэкран ..... 1  
Выберите ТВ экран, видеомонитор или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.

- Видеокабель ..... 1  
Выберите композитный видеокабель RCA.

- Цифровой коаксиальный аудиокабель ..... 1

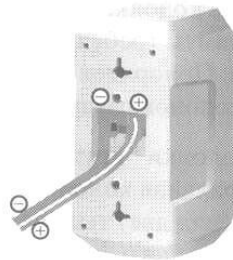
## Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



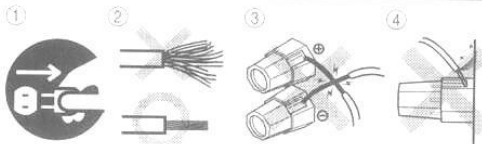
**1** Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

**2** Подключите кабели колонок к каждой колонке.



Убедитесь в правильном подключении “+” (красный) и “-” (черный). Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

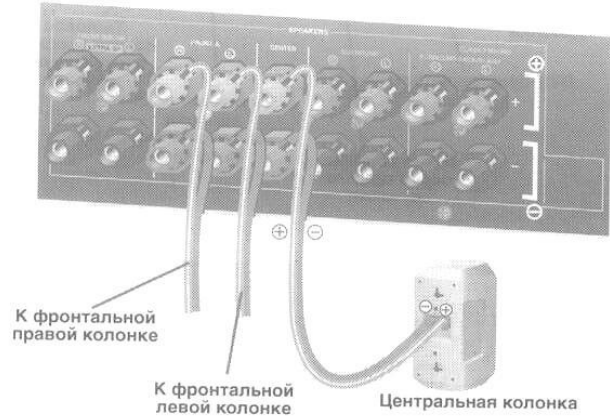
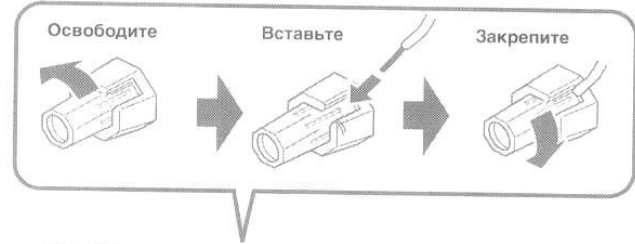
**3** Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



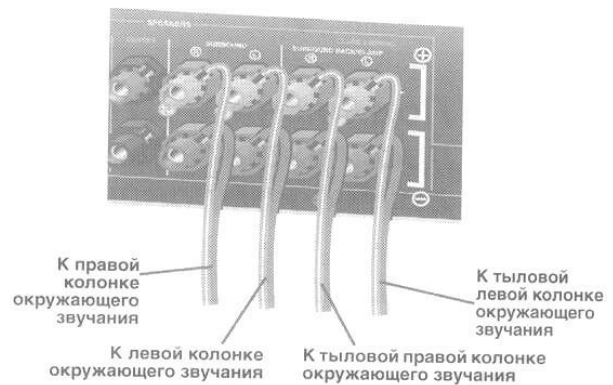
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

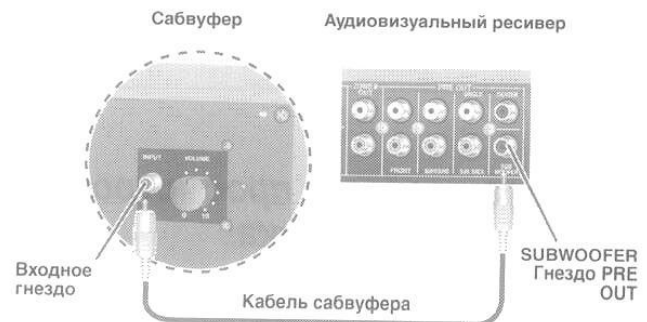
**Фронтальные колонки и центральная колонка**



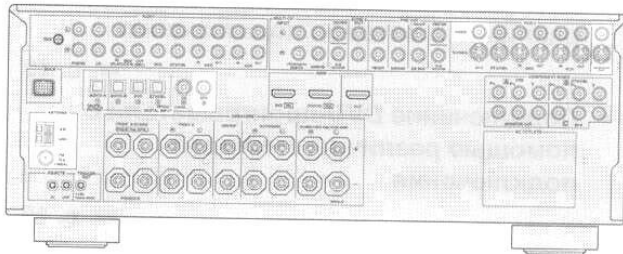
**Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания**



**5** Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

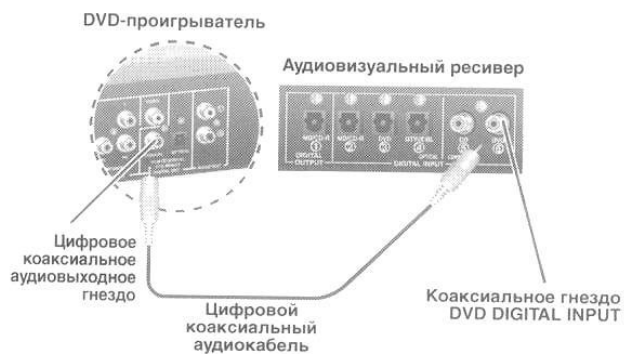


## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

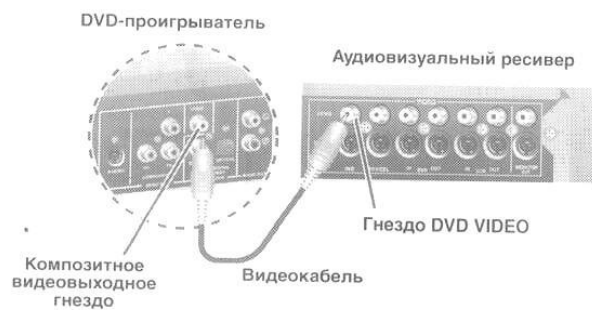


Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

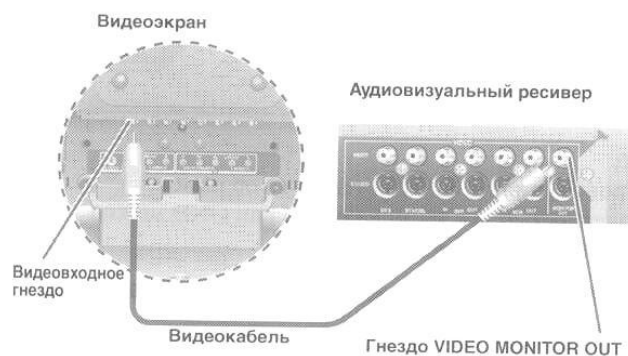
- 1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD COAXIAL данного аппарата.



- 2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.

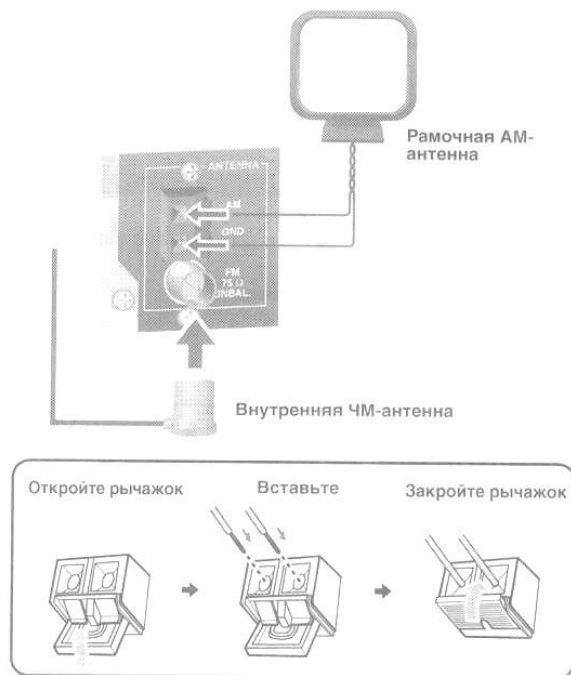


- 3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовыходному гнезду видеозкрана.



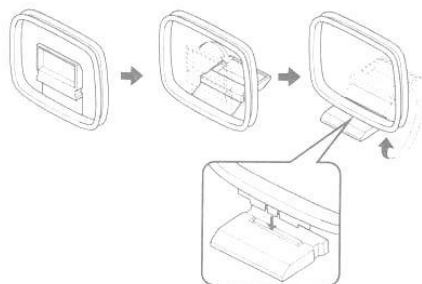
#### 4 Подключите поставляемые рамочную AM-антенну и внутреннюю ЧМ-антенну к данному аппарату.

Смотрите стр. 24 для более подробной информации.



Провод рамочной AM-антенны не обладает полярностью, и к терминалу AM или GND можно подключать любой конец провода

#### Сборка поставляемой рамочной AM-антенны



#### 5 Подключите электровилку данного аппарата и других компонентов к розетке переменного тока.



Данный аппарат оборудован AC OUTLETS для энергообеспечения других компонентов. Смотрите стр. 24 для подробной информации.

#### ■ Дополнительные соединения

- Использование других типов комбинаций колонок ☞ с. 12
- Подключение видеозащита с помощью различных методов подключения ☞ с. 18
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения ☞ с. 19
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеоманитофона ☞ с. 20
- Подключение телеприставки ☞ с. 20
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона или проигрывателя дисков ☞ с. 21
- Подключение внешнего усилителя ☞ с. 22
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью аналогового многоканального аудиоподключения ☞ с. 22
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod ☞ с. 23
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT ☞ с. 23
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели ☞ с. 23
- Подключение внешней FM/AM-антенны ☞ с. 24



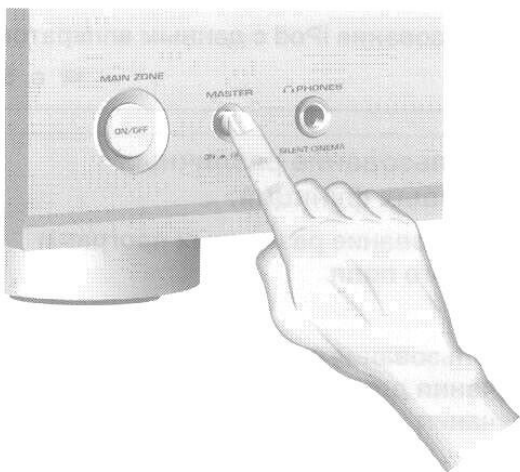
### Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

#### Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок на 6 Ом, установите "SP IMP." на "6Ω MIN" до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 99).

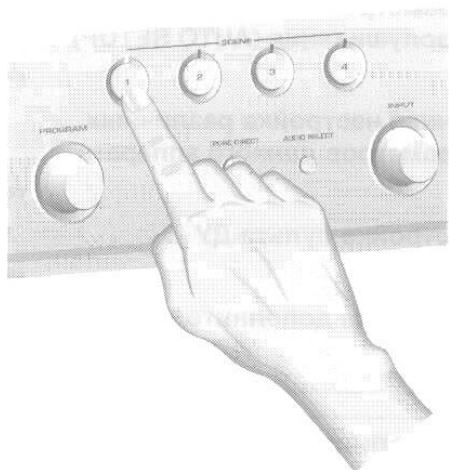
**1** Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

**2** Нажмите **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.



**3** Нажмите кнопку **16 SCENE1**.

На дисплее фронтальной панели отображается "DVD Movie Viewing", и данный аппарат автоматически оптимизирует свой статус для воспроизведения DVD-диска.



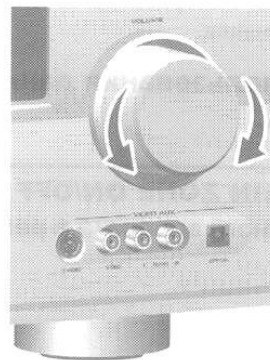
Когда данный аппарат находится в режиме SCENE, высвечивается индикатор выбранной кнопки SCENE.

**4** Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.



При подключении DVD-проигрывателя производства Yamaha с функцией управления сигналами SCENE от гнезда REMOTE OUT данного аппарата (смотрите стр. 23), данный аппарат может автоматически запускать DVD-проигрыватель и начать воспроизведение при нажатии кнопки **16 SCENE1**. Для более подробной информации, смотрите инструкцию по эксплуатации к DVD-проигрывателю.

**5** Поворачивайте **10 VOLUME** для настройки громкости.



#### Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля, режим SCENE отключается, и отключается индикатор выбранной кнопки SCENE.

#### ■ Использование других кнопок SCENE

В следующих случаях, попробуйте нажать соответствующую кнопку SCENE для воспроизведения нужных источников.

**Случай А:** "Хочу прослушать музыкальный диск от подключенного DVD-проигрывателя..."

➔ Нажав **16 SCENE2** (или **A SCENE2**), выберите "Music Disc Listening".

**Случай В:** "Хочу посмотреть ТВ программу..."

➔ Нажав **16 SCENE3** (или **A SCENE3**), выберите "TV Viewing".

**Случай С:** "Хочу прослушать музыкальную программу FM/AM радиостанции..."

➔ Нажав **16 SCENE4** (или **A SCENE4**), выберите "Radio Listening".

### Примечания

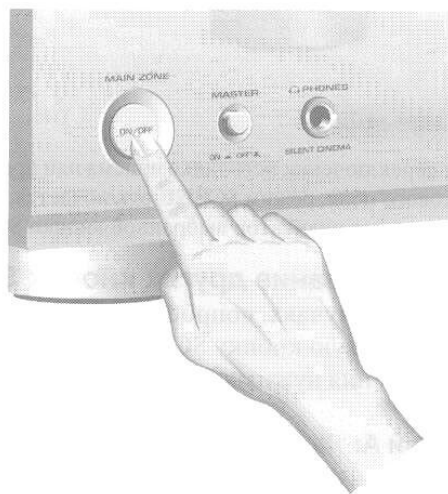
- Для использования шаблона “TV Viewing” (Случай В), к данному аппарату требуется заранее подключить спутниковый ресивер, ресивер кабельного ТВ или декодер высокочеткого ТВ. Смотрите стр. 20 для подробной информации.
- Для использования шаблона “Radio Listening” (Случай С), требуется настроиться на нужную радиостанцию. Смотрите стр. 50 - 52 для информации по настройке.
- Для достижения наилучшего приема, изменяйте направление рамочной АМ-антенны, или отрегулируйте расположение конца внутренней ЧМ-антенны.



Если невозможно было найти соответствующую ситуацию, можно выбрать и изменить шаблон SCENE для кнопок SCENE. Смотрите стр. 33 для более подробной информации.

### ■ После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите нужные кнопки **Ⓜ SCENE** (или **Ⓐ SCENE**) или **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓚ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 25 для более подробной информации.

## Для чего вам нужен данный аппарат?

### ■ Настройка шаблонов SCENE

- Использование различных шаблонов SCENE ☞ с. 33
- Создание своих оригинальных шаблонов SCENE ☞ с. 36

### ■ Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом ☞ с. 37
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм ☞ с. 50
- Использование iPod с данным аппаратом ☞ с. 56

### ■ Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля ☞ с. 42
- Использование режима чистого прямого звучания для получения высокоточного звучания ☞ с. 48
- Настройка программ звукового поля ☞ с. 59

### ■ Настройка параметров данного аппарата

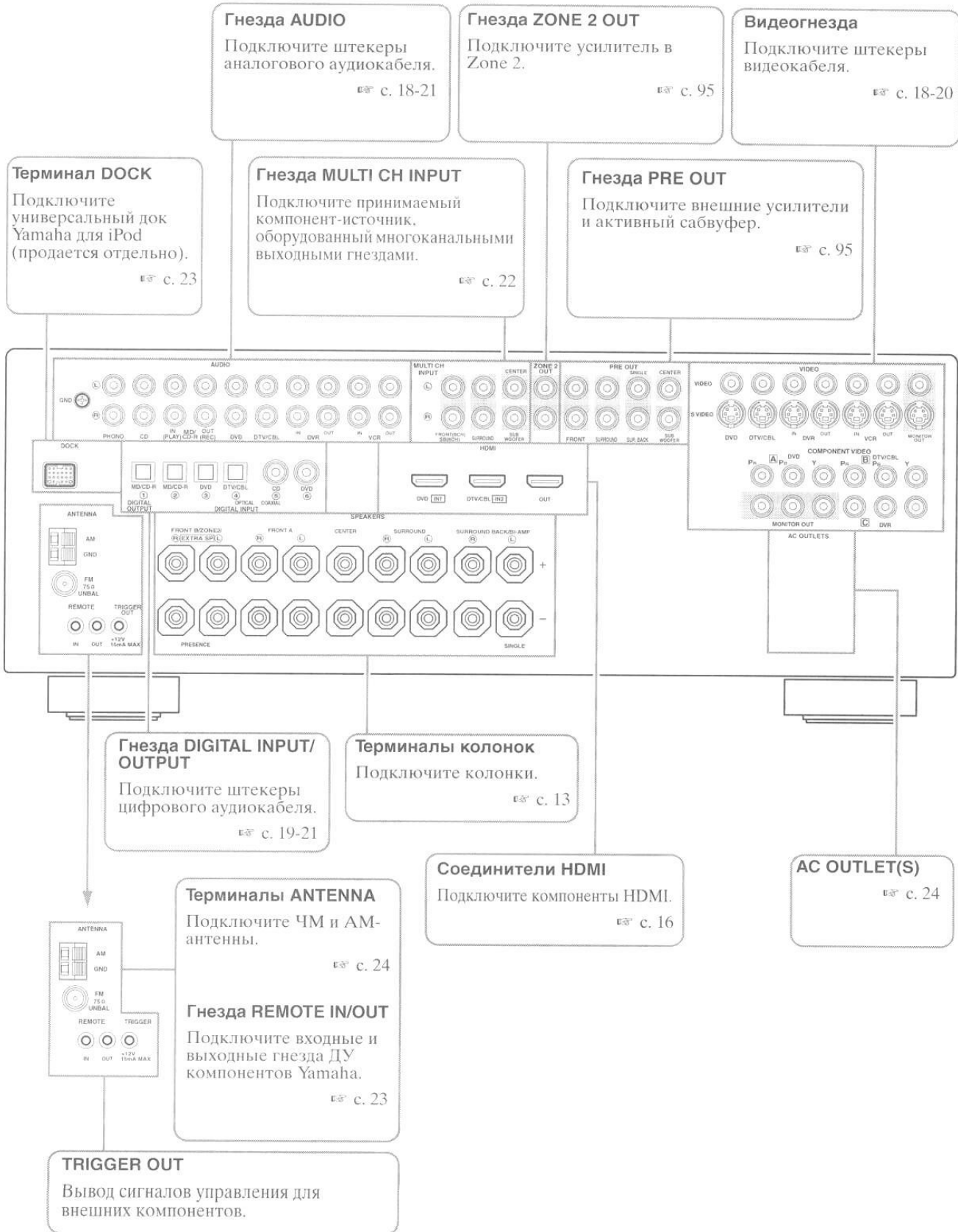
- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP) ☞ с. 28
- Ручная настройка различных параметров данного аппарата ☞ с. 69
- Настройка пульта ДУ ☞ с. 82
- Настройка дополнительных параметров ☞ с. 98

### ■ Дополнительные функции

- Автоматическое отключение данного аппарата ☞ с. 41

# Соединения

## Задняя панель

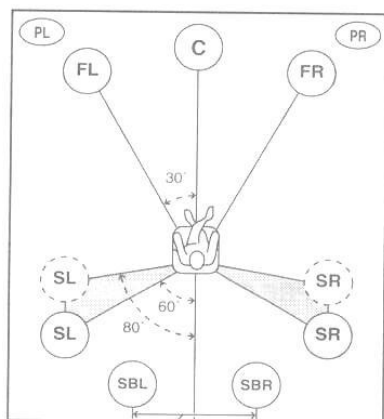


ПОДГОТОВКА

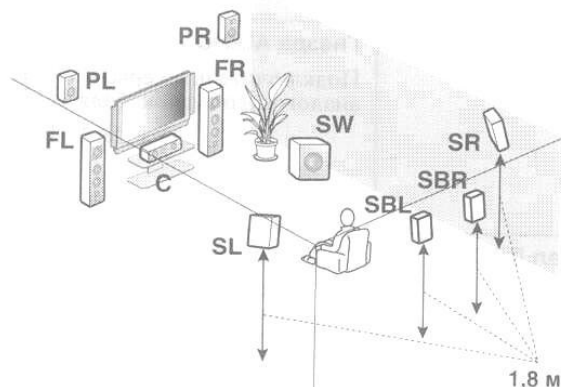
Русский

## Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



30 см или более



### Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэкрана должно быть одинаковым.

### Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

### Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

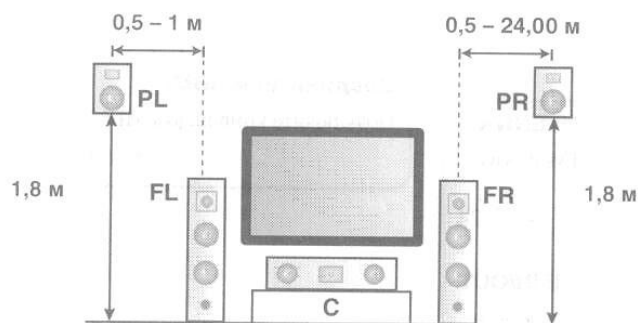
Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

### Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

### Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных обтекающих эффектов, созданных программами звукового поля (смотрите стр. 42). Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам EXTRA SP и затем установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE" (смотрите стр. 29 и 70).



### Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

## Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях, данный аппарат не может аккуратно воспроизводить источники приема.

### Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 25).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок. При коротком замыкании проводов колонок, на дисплее фронтальной панели отображается “CHECK SP WIRES”.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 99).

### Примечание

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

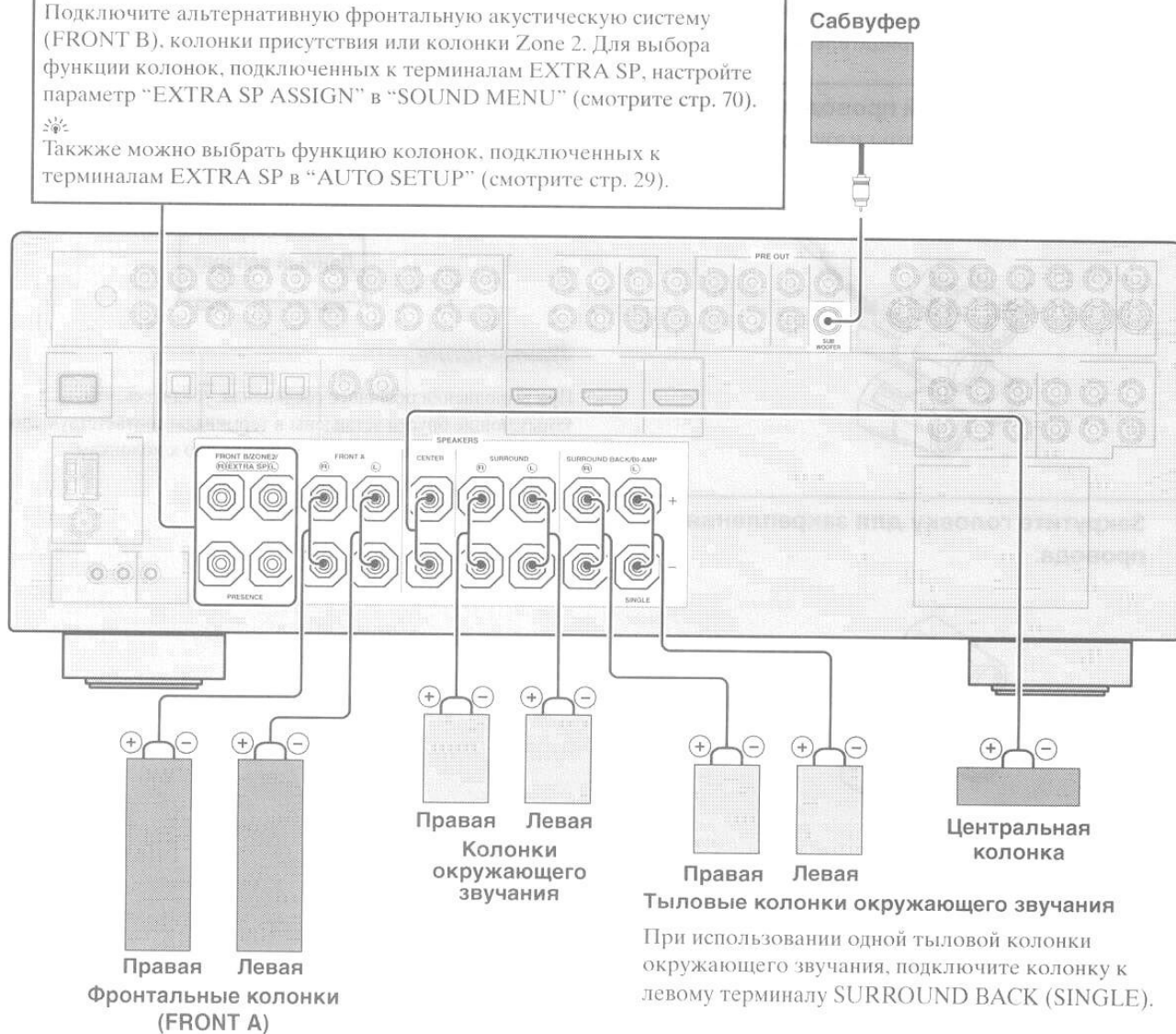
ПОДГОТОВКА

### Терминалы EXTRA SP

Подключите альтернативную фронтальную акустическую систему (FRONT B), колонки присутствия или колонки Zone 2. Для выбора функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP, настройте параметр “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).



Также можно выбрать функцию колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 29).

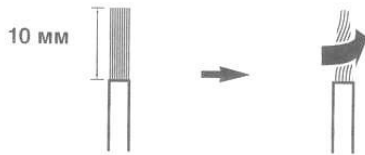


Русский

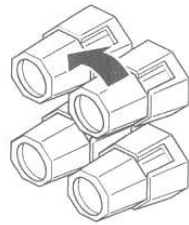


## ■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

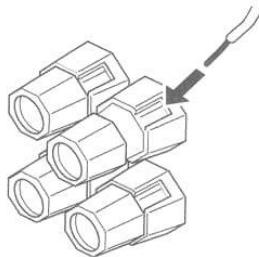


- 2 Освободите головку.

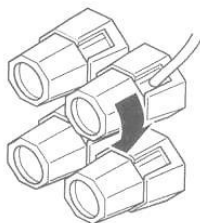


Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 Закрутите головку для закрепления провода.

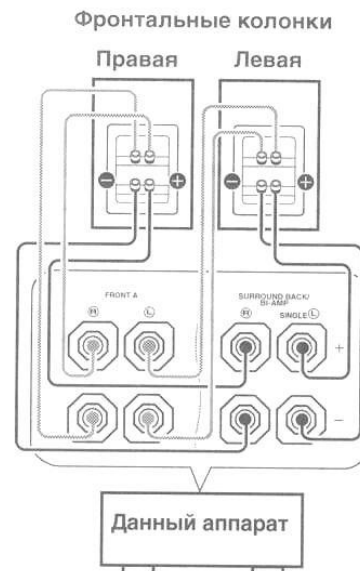


## ■ Использование соединений двухканального усиления

### Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите "BI-AMP" на "ON" в "ADVANCED SETUP" (смотрите стр. 101).

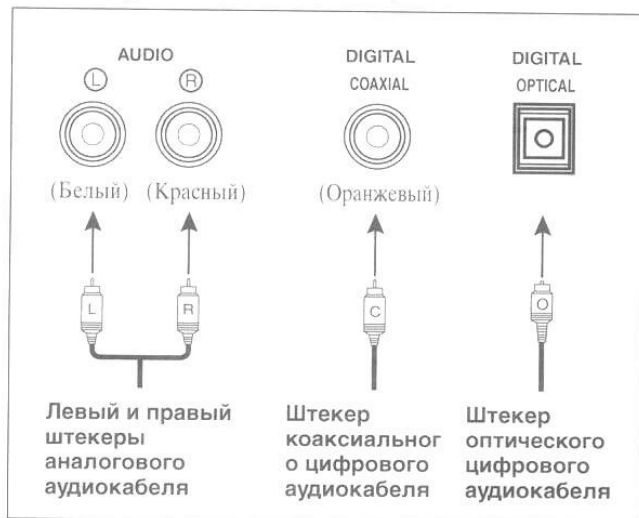


### Примечание

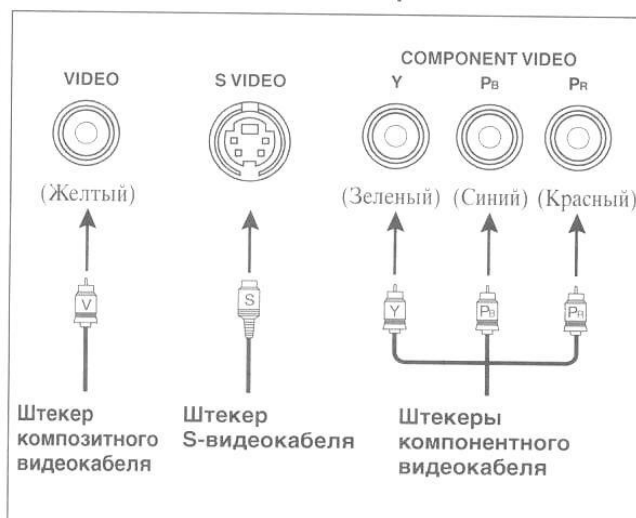
При выполнении обычного соединения, убедитесь, что замыкающие бруски вставлены в терминалы соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

# Информация о гнездах и штекерах кабелей

## Аудиогнезда и штекеры кабелей



## Видеогнезда и штекеры кабелей



ПОДГОТОВКА

### ■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

#### Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

#### Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

#### Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

### Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.
- Перед подключение оптико-волоконного кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



### ■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

#### Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

#### Гнезда S VIDEO

Для S-video сигнала, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

#### Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 17 и 79 для подробной информации.

Русский

## Информация о HDMI™

### ■ Совместимость HDMI с данным аппаратом

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Компоненты, поддерживающие HDMI
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2.8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.

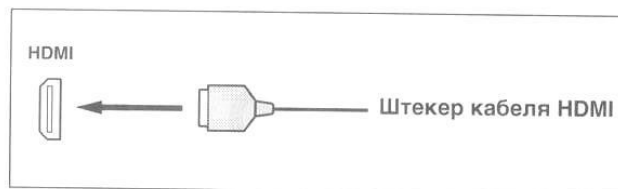
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a), лицензированная HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1), лицензированная Digital Content Protection, LLC.

### Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 41).

### ■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



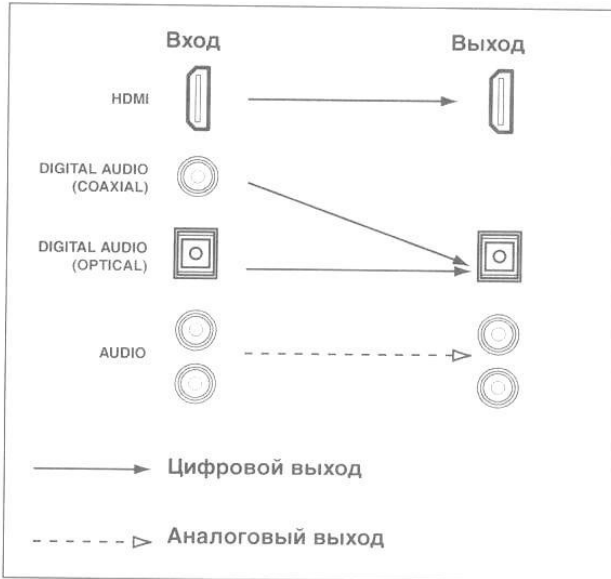
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров (16 футов), с логотипом HDMI на кабеле.
- С помощью преобразующего кабеля (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D), подключите данный аппарат к другим компонентам DVI.

### Примечания

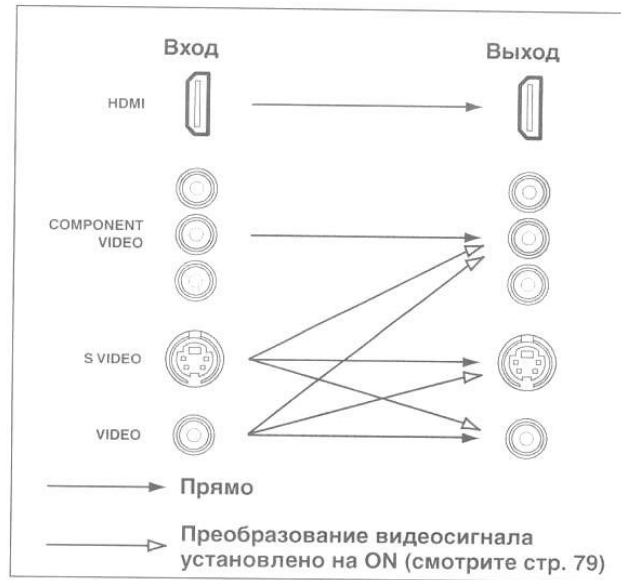
- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Аудиосигналы, поступающие на входные гнезда, за исключением гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, не могут выводиться в цифровом виде на гнездо HDMI OUT.
- При отключении питания видеоскрена, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.

## Поток аудио и видео сигнала

### Поток аудиосигнала



### Поток видеосигнала



#### Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке "SUPPORT AUDIO" на "OTHER" (смотрите стр. 75).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от выходного терминала AUDIO или гнезд DIGITAL OUTPUT.

#### Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Данный аппарат не принимает аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда VCR OUT, DVR OUT и HDMI MONITOR OUT и не записывается.
- Данный аппарат не устраняет эффект интерлейсинга любых аналоговых видеосигналов.

ПОДГОТОВКА

Русский

## Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



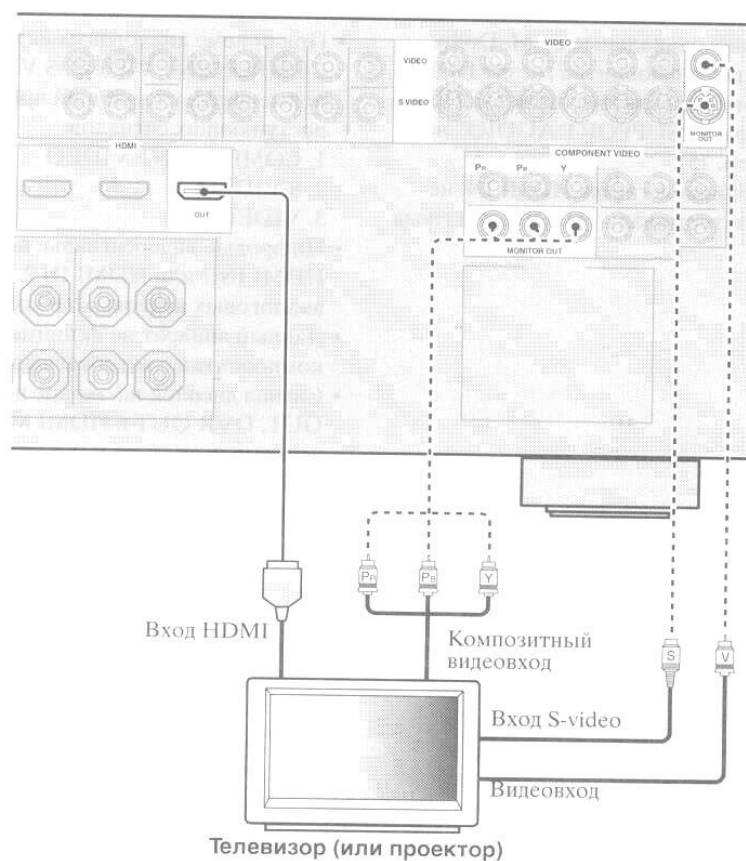
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT данного аппарата. С помощью параметра "SUPPORT AUDIO" в "SOUND MENU" выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 75).

### Примечания

- Некоторые видеоэкраны, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- При подключении ТВ экрана или проектора через соединение HDMI. В таких случаях, подключите ТВ экран или проектор через компонентное, S-video или видеосоединение.
- Подключите принимаемые компоненты-источники к гнезду HDMI IN 1 или HDMI IN 2 для отображения видеобразов на видеоэкране, подключенном к гнезду HDMI OUT.



— обозначает рекомендуемые подключения  
 - - - - - обозначает альтернативные подключения



## Подключение других компонентов



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

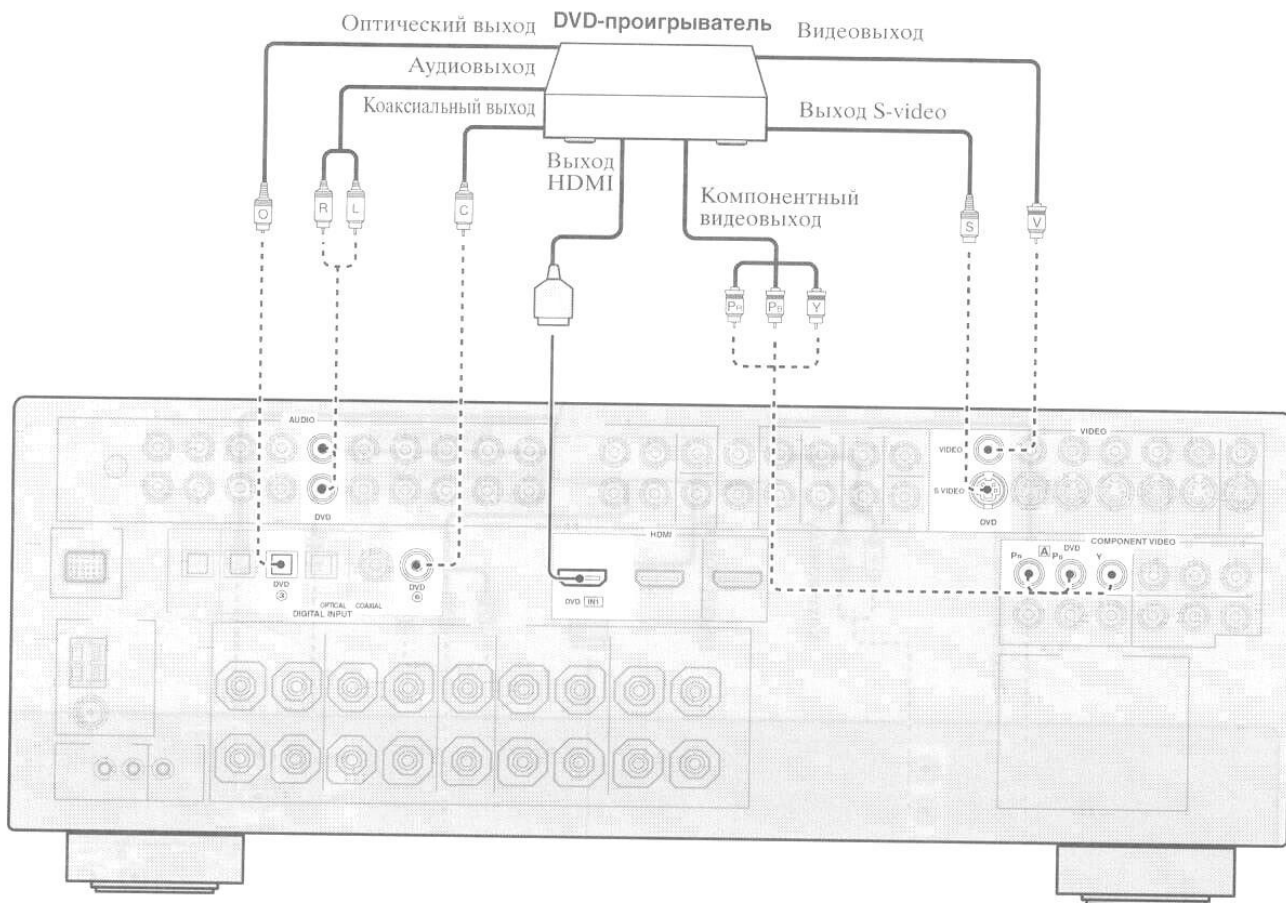
### Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 79), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 18). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 79), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Для записи источника, произведите одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 76).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

ПОДГОТОВКА

### ■ Подключение DVD-проигрывателя

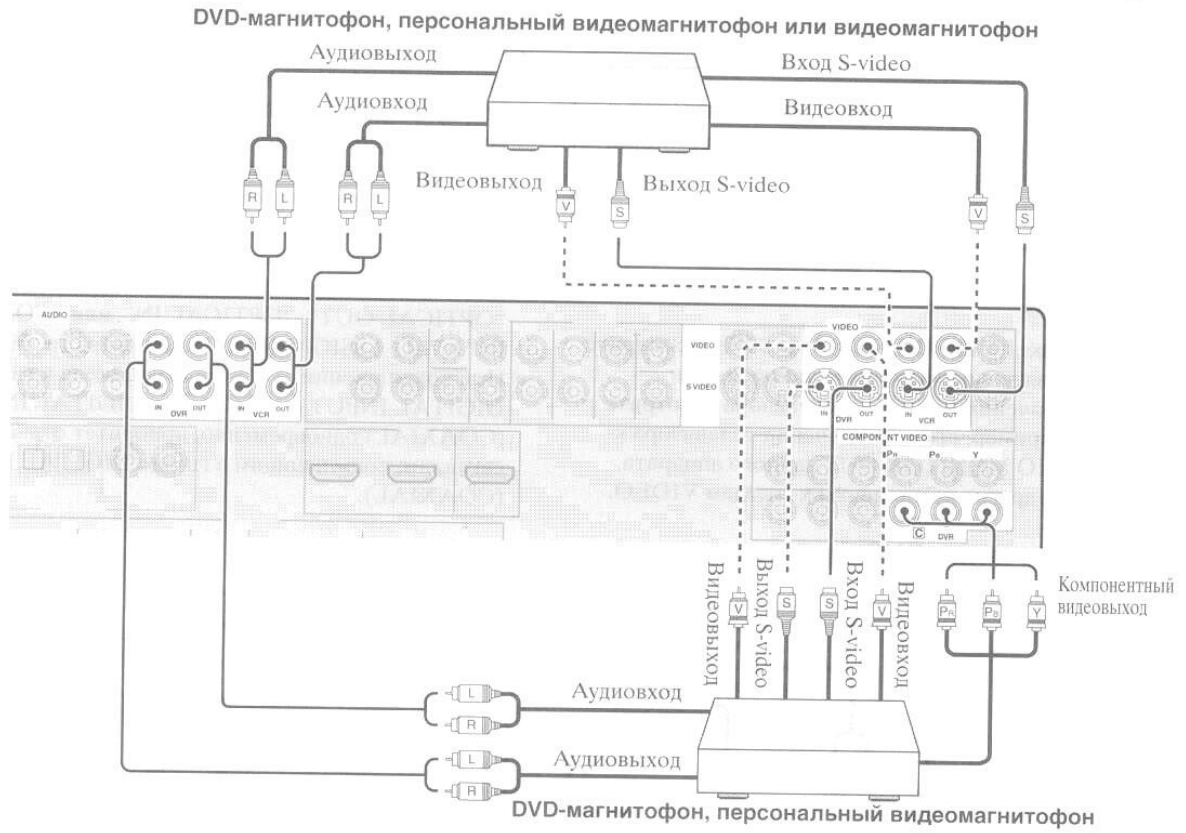


— обозначает рекомендуемые подключения

- - - обозначает альтернативные подключения

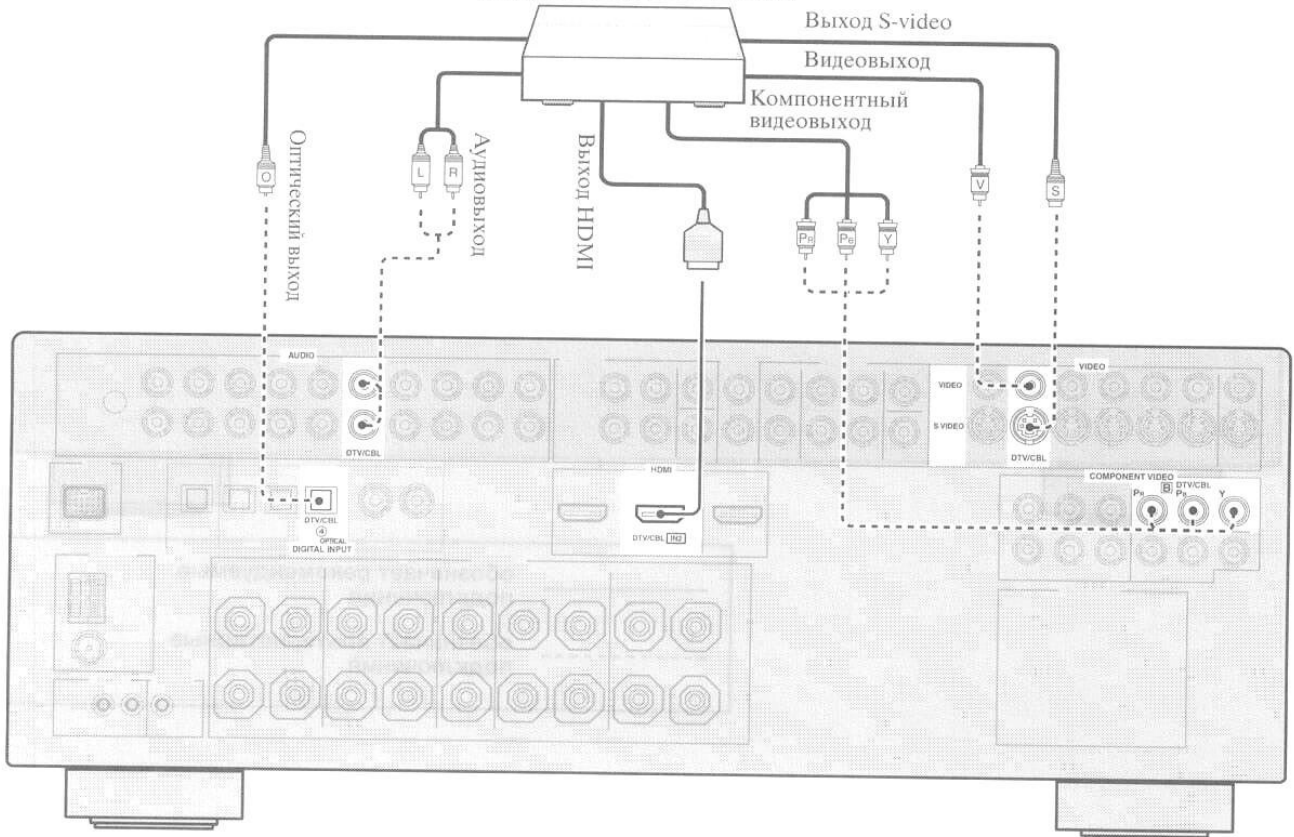
Русский

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона



■ Подключение телеприставки

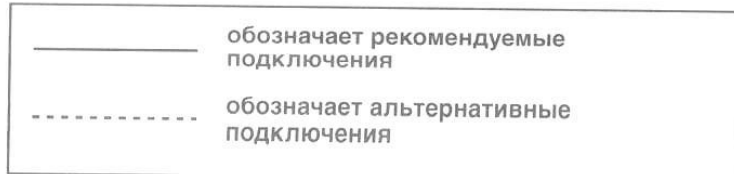
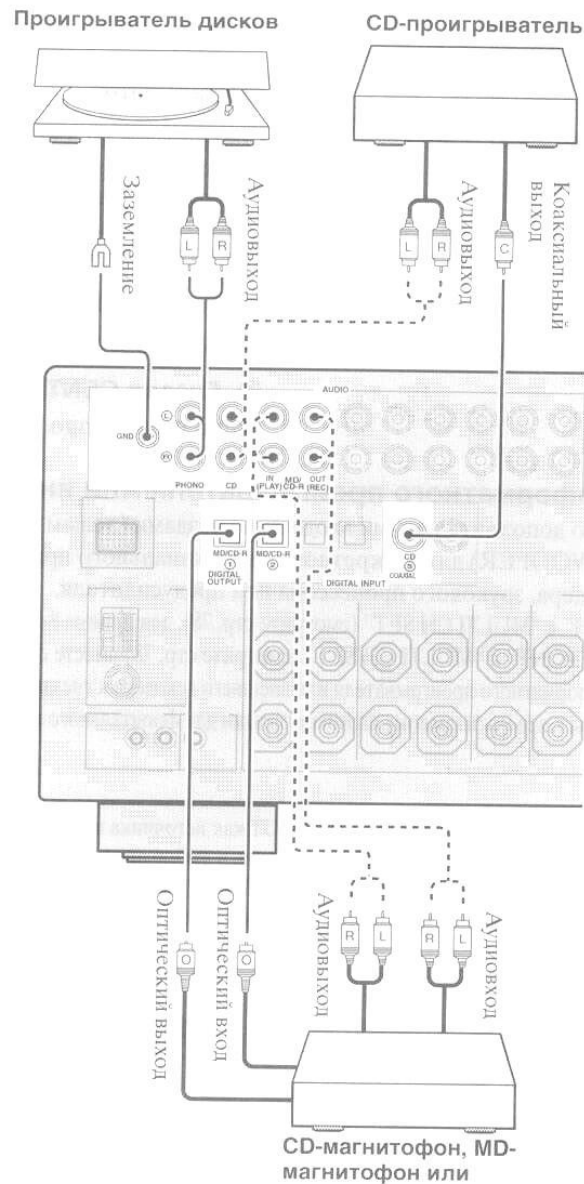
Спутниковый ресивер, ресивер кабельного ТВ или декодер высокоточного ТВ



## ■ Подключение аудиокомпонентов

### Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", или "COAXIAL IN" в "I/O ASSIGNMENT" (смотрите стр. 76).
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с ММ или высокопроизводительной МС головкой. Для подключения проигрывателя дисков с МС головкой с низкой или высокопроизводительной МС головкой, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель МС головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).

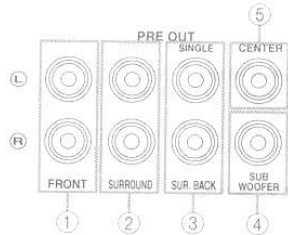


## ■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить более мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

### Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводимые на гнезда FRONT PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 48).
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 48).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек "SPEAKER SET" (смотрите стр. 70) и "LFE/BASS OUT" (смотрите стр. 70).



#### ① Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

#### ② Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

#### ③ Гнезда SUR.BACK PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE.

### Примечания

- При установке "BI-AMP" на "ON", данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK PRE OUT.
- Аудиосигналы, выводимые на гнезда SUR.BACK PRE OUT, изменяются в зависимости от параметра "EXTRA SP ASSIGN" (смотрите стр. 70).

#### ④ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

#### ⑤ Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

## ■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

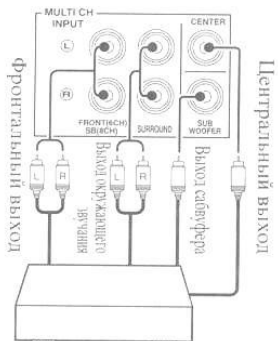
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

При установке "INPUT CH" на "8CH" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

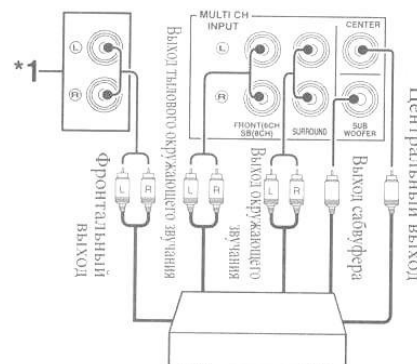
Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

### Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 38), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.



Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (5.1-канальный выход)

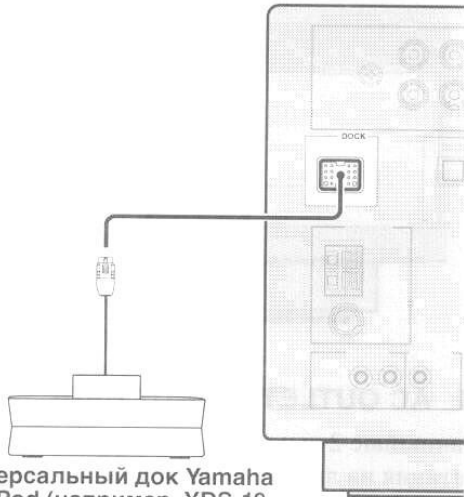


Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (7.1-канальный выход)

\*1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78).

## ■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

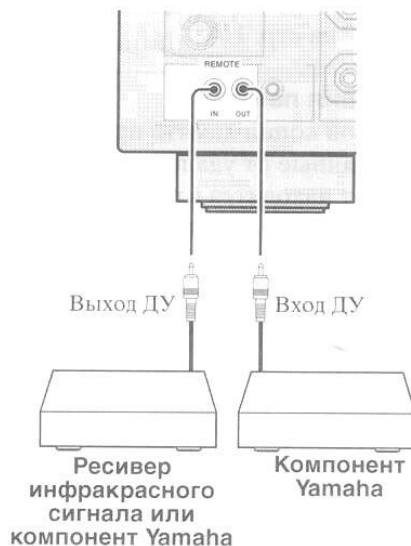
Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



Универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

## ■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и гнездо REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонические аналоговые миникабели следующим образом.



Ресивер инфракрасного сигнала или компонент Yamaha



- Если компоненты имеют функцию сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически запускать соответствующие компоненты и начать воспроизведение при использовании одной из кнопок SCENE. Подробнее о функции сигналов управления SCENE компонентов, смотрите инструкции по эксплуатации.
- Подключите гнездо REMOTE OUT данного аппарата и входное гнездо ДУ компонентов для управления компонентами с помощью функции SCENE.
- Если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является изделием Yamaha, установите "SCENE IR" в меню дополнительных настроек на "OFF" (смотрите стр. 101).

## Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

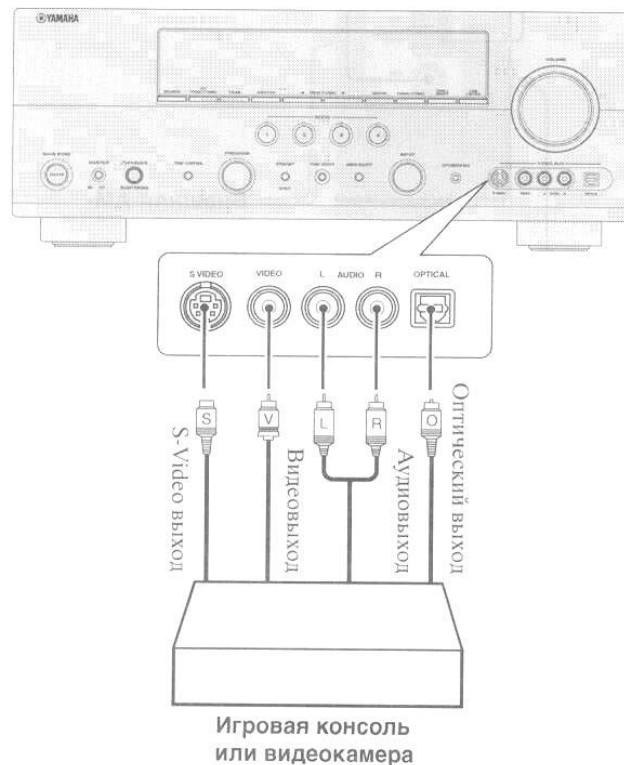
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

### Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

### Примечания

- Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.
- Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр "V-AUX" как источник поступающего сигнала.



Игровая консоль или видеокамера



## Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

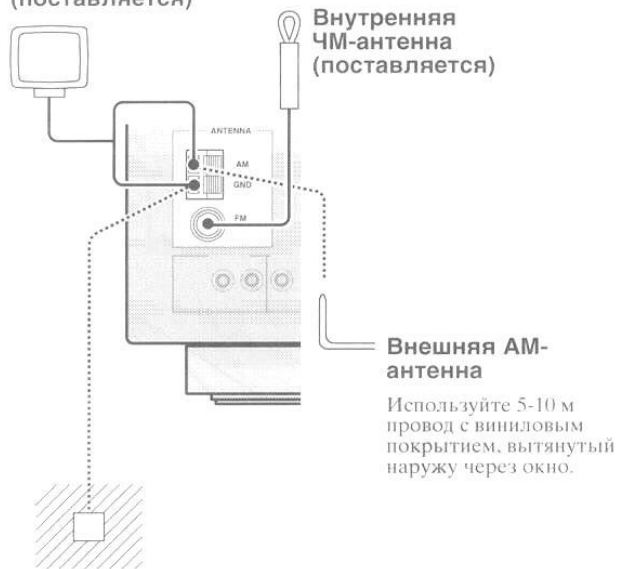


Смотрите стр. 8 по информации о подключении поставляемых внутренней ЧМ-антенны и рамочной АМ-антенны.

### Примечания

- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.

### Рамочная АМ-антенна (поставляется)



Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

## Подключение силового кабеля



### ■ AC OUTLETS (SWITCHED)

Данные 2 выхода используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному 2 выходу. Питание на данные 2 выхода подается при включении основной зоны или Zone 2. Однако, питание на данные 2 выхода прерывается при отключении основной зоны и Zone 2 или когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата и установлена наружу на позицию OFF. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному 2 выходу, смотрите “Технические характеристики” на стр. 114.

### Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

## Установка импеданса колонки

### Предупреждение

При подключении колонок на 6 ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

**1** Убедитесь, что данный аппарат отключен. Подробнее, смотрите колонку справа.

**2** Нажмите и удерживайте **13 TONE CONTROL** на фронтальной панели и затем нажмите **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



**3** Поворачивая селектор **14 PROGRAM** на фронтальной панели, выберите “SP IMP.”. “SP IMP.” и текущая настройка импеданса колонки (“8Ω MIN”) отображается на дисплее фронтальной панели.

**4** Повторно нажимая **13 TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите “6Ω MIN”.

**5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.

### Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

## Включение или отключение данного аппарата

### ■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** на фронтальной панели внутрь на позицию ON.

При включении данного аппарата нажатием **12 MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.

### ■ Отключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **12 MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

### Примечания

- **11 MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **1 POWER** и **H STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

### ■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **11 MAIN ZONE ON/OFF** (или **H STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

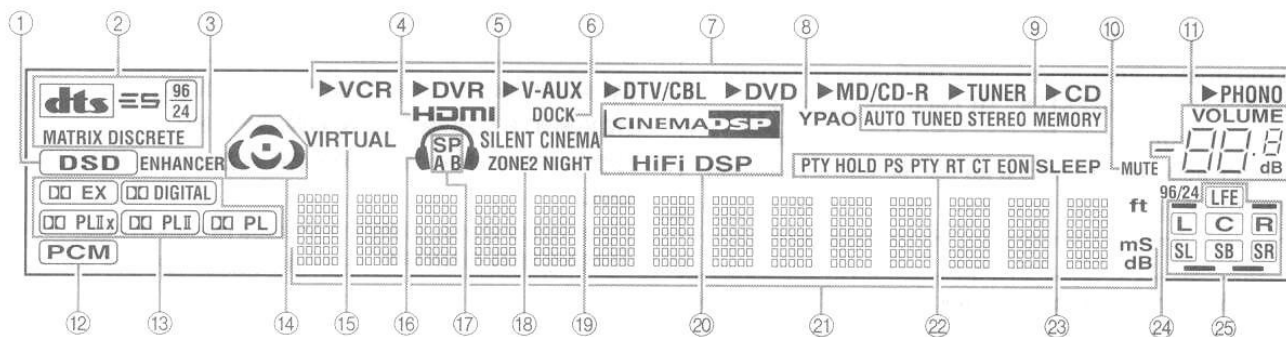
### ■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **11 MAIN ZONE ON/OFF** (или **1 POWER**).



- Основную зону также можно включить, нажав кнопки **16 SCENE** (или **A SCENE**).
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данные кнопки работают только когда **12 MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию ON.

## Дисплей фронтальной панели



### ①⑫ Индикаторы поступающего сигнала

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital) или PCM (Pulse Code Modulation).

### ②⑬ Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

### ③ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 46).

### ④ Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала выбранного источника на гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 (смотрите стр. 16).

### ⑤ Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 46).

### ⑥ Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23) и выборе режима источника приема V-AUX. Индикатор DOCK также высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарею установленного iPod в режиме ожидания.

### ⑦ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

### ⑧ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции "AUTO SETUP" и если колонки, настроенные с помощью "AUTO SETUP", используются без изменений (смотрите стр. 28).

### ⑨ Индикаторы тюнера

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки FM или AM (смотрите стр. 50 - 52).

### ⑩ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 40).

### ⑪ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

### ⑭ Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей DSP.

### ⑮ Индикатор VIRTUAL

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

### ⑯ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 40).

### ⑰ Индикаторы SP A B

Высвечиваются в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок.

### ⑱ Индикатор ZONE2

Высвечивается во время работы функции Zone 2 (смотрите стр. 96).

### ⑲ Индикатор NIGHT

Высвечивается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 49).

### ⑳ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля DSP, высвечивается соответствующий индикатор (смотрите стр. 42).

### ㉑ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

## 22 Индикаторы Системы Радиоданных

### PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

### PS, PTY, RT и ST

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

### EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

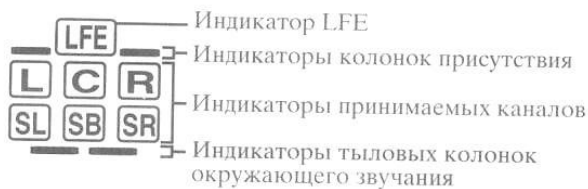
## 23 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 41).

## 24 Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

## 25 Канал приема и индикаторы колонок



### Индикатор LFE

Высвечивается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

### Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

### Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания

Высвечиваются в соответствии с количеством колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, установленных для "EXTRA SP ASSIGN" (смотрите стр. 70) и "SUR.B L/R SP" (смотрите стр. 71) в "SOUND MENU", если данный аппарат находится в режиме автонастройки (смотрите стр. 28) или установки уровня колонок во время процедуры "SOUND MENU" (смотрите стр. 72).



- Можно выполнить автоматическую настройку для тыловых колонок окружающего звучания, запустив "AUTO SETUP" (смотрите стр. 28), или настроить их вручную, отрегулировав параметры "SUR.B L/R SP" (смотрите стр. 71) в "SOUND MENU".
- Для использования колонок присутствия, установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE" (смотрите стр. 29 или 70).

## Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



ПОДГОТОВКА

### Инфракрасное окошко (Y)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

### Индикатор передачи (X)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

### Дисплейное окошко (D)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

### Селектор режима управления (L)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

### AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

### SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 84).

### TV

Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 83).

### Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
  - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
  - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
  - в местах с предельно низкой температурой
  - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 85.

Русский

# Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

## Использование AUTO SETUP

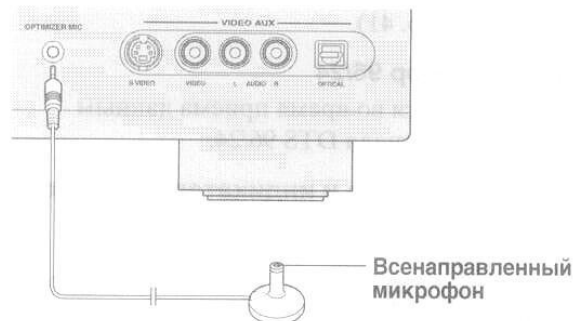
### Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры "AUTO SETUP" являются обычным явлением.
  - Для достижения наилучшего результата, во время процедуры "AUTO SETUP", комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.
- ☀
- Процедура "AUTO SETUP" может запускаться с помощью меню системы на дисплее-на-экране или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве для описания процедуры "AUTO SETUP" использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.
  - Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **LAMP**.
  - Данный аппарат использует колонки, подключенные к терминалам колонок FRONT A, как фронтальные колонки для настройки.

### 1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат и видеозэкран включены.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.
- В комнате достаточно тихо.

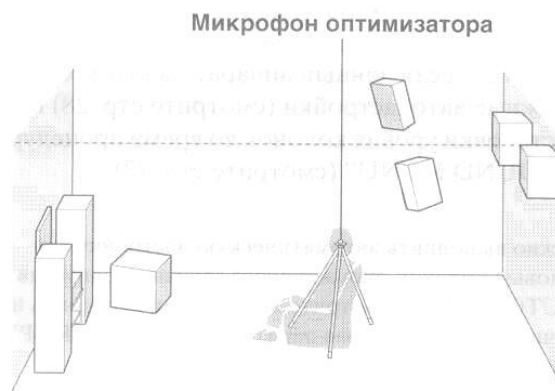
### 2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



На видеозэкране отображается следующий экран меню.



### 3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксации микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).



- 4 Нажимая  $\text{D} \leftarrow / \rightarrow$ , выберите нужную настройку для “EXTRA SP ASSIGN” и затем нажмите  $\text{D} \nabla$ .

**Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN**

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B**, ZONE2, PRESENCE, NONE

- При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 38).  
Выберите “FRONT B”.
- При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 96)  
Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2. Данный аппарат управляет колонками Zone 2 с помощью внутреннего усилителя.
- При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 12)  
Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.
- Если терминалы EXTRA SP не используются  
Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”.

**Примечание**

При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 101), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.

- 5 Нажимая  $\text{D} \leftarrow / \rightarrow$ , выберите режим “НАСТРОЙКИ”.

Выбор: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены предыдущих настроек.
- Выберите “UNDO” для отмены последних настроек “AUTO SETUP” и установки предыдущих настроек.
- Выберите “DEFAULT” для сброса параметров “AUTO SETUP” в исходные заводские установки.

**Примечания**

- “RELOAD” или “UNDO” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- “RELOAD” или “UNDO” недоступен при переключении настройки “BI-AMP” в дополнительных настройках (смотрите стр. 101) или “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).

- 6 Нажимая  $\text{D} \leftarrow / \rightarrow$ , выберите нужную настройку “EQ” и затем нажмите  $\text{D} \nabla$ .

**Тип параметрического эквалайзера EQ**

Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот. Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы настройки параметрического эквалайзера.

Выбор: **NATURAL**, FLAT, FRONT

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.

- 7 Нажимая  $\text{D} \nabla$ , выберите параметр “START” и затем нажмите  $\text{D} \text{ENTER}$  для начала процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, на дисплее-на-экране отображается “AUTO:RESULT”.

**Примечания**

- Во время процедуры автонастройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.



Данный аппарат выполняет следующие проверки:

**Подключение колонок WIRING**

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

**Размер колонок SIZE**

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень низкочастотного перехода для каждого канала.

**Расстояние колонок DISTANCE**

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

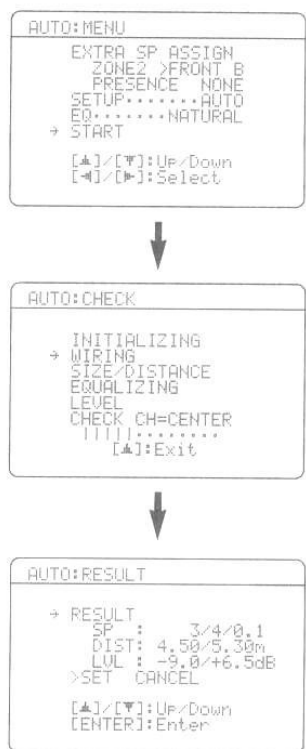
**Выравнивание EQUALIZING**

Проверка и настройка тональных характеристик всех колонок с помощью параметра “EQ”.

**Уровень колонок LEVEL**

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Дисплей переключается следующим образом.



Результаты в “RESULT” обозначают следующее.

**Количество колонок SP**

Отображение количества колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:

Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

**Расстояние колонок DIST**

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:

Расстояние от ближайшей колонки/

Расстояние от наидальнейшей колонки

**Уровень колонок LVL**

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:

Колонка с наименьшим уровнем

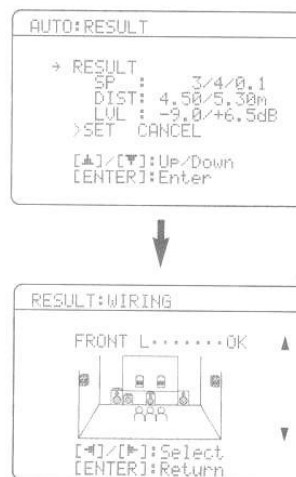
воспроизведения/Колонка с наивысшим

уровнем воспроизведения

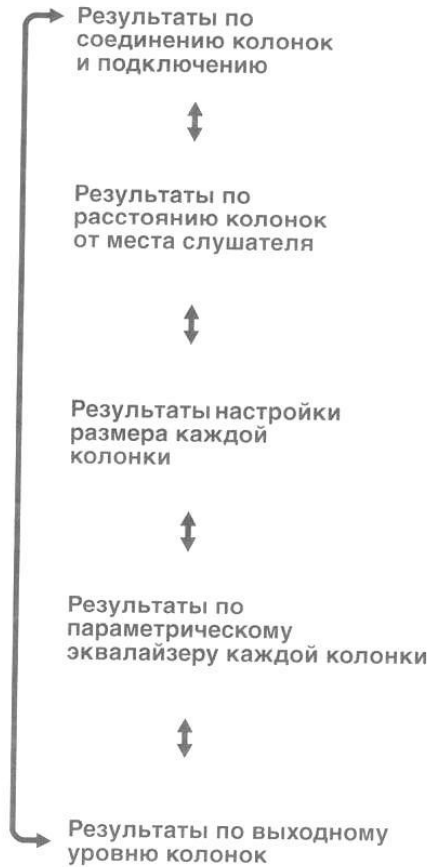
**Примечания**

- Если во время процедуры тестирования отображается “E-10:INTERNAL ERROR”, перезапустите с шага 4.
- При выборе “RELOAD” на шаге 4, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры “AUTO:CHECK”, процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите “При появлении сообщения об ошибке” на стр. 32.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры “AUTO SETUP”, индикация “WARNING” и номер предупреждения отображается над “RESULT” (смотрите стр. 32).
- В зависимости от среды прослушивания, “SWFR PHASE:REV” может отображаться во время процедуры “AUTO:CHECK” и “SUBWOOFER PHASE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 72) автоматически устанавливается на “REVERSE”.

**8 Нажмите [ENTER] для подробного отображения результатов настройки.**



9 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте  $\odot$   $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .



При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, запустите "MANUAL SETUP" (смотрите стр. 67).

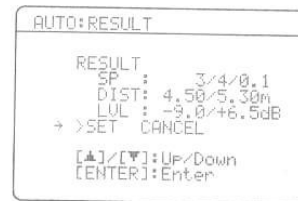
### Примечания

- Расстояние, отображенное в результатах для "DISTANCE", может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах "EQ", для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинаковой частоты.

10 Нажмите  $\odot$  **ENTER** для возврата на высший уровень "AUTO:RESULT".



11 Убедитесь, что указатель направлен на "SET" и "CANCEL" и затем, нажимая  $\odot$   $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , выберите "SET" или "CANCEL".



Выбор: SET, CANCEL

- Выберите "SET" для подтверждения результатов "AUTO SETUP".
- Выберите "CANCEL" для отмены результатов "AUTO SETUP".

12 Нажмите  $\odot$  **ENTER** для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



13 Для выхода из  $\odot$  **SET MENU**, нажмите "SET MENU".

14 Отсоедините микрофон оптимизатора от данного аппарата.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

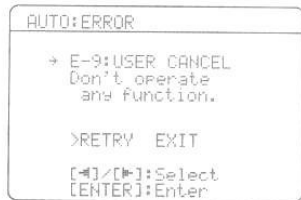


При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите "AUTO SETUP".

## ■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая  $\odot \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ , выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите  $\odot$  **ENTER**.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее на-экране.



Выбор: **RETRY**, **EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.

## ■ При отображении “WARNING”

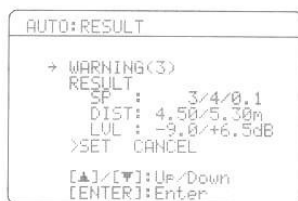
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры “AUTO SETUP”, отображается “WARNING” на экране “AUTO:RESULT”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

### Примечание

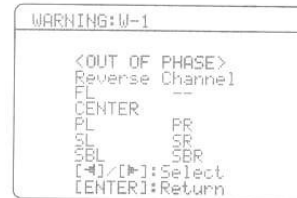
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”.

## 1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите $\odot$ **ENTER** для отображения подробной информации о предупреждении.

Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.



## 2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте $\odot \triangleleft / \triangleright$ .



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 107.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “---”.

## 3 Нажмите $\odot$ **ENTER** для возврата на высший уровень “AUTO:RESULT”.

# Выборе шаблонов SCENE

Данный аппарат оборудован 17 предустановленными шаблонами SCENE для различных ситуаций при использовании данного аппарата. В качестве исходной установки, следующие шаблоны SCENE назначены для каждой кнопки SCENE:

**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

Для использования других шаблонов SCENE, можно выбрать нужный шаблон SCENE в библиотеке шаблонов SCENE и назначить шаблоны для выбранных кнопок SCENE на фронтальной панели и пульте ДУ.



## Выбор нужного шаблона SCENE

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку 16 SCENE (или A SCENE) в течение 3 секунд.** Индикатор выбранной кнопки SCENE на фронтальной панели начинает мигать, и на дисплее фронтальной панели отображается название фронтальной назначенного шаблона SCENE.



DVD Movie View

- 2 Поворачивая селектор 19 INPUT (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажимая D < / >), выберите нужный шаблон.**

DVD Viewing

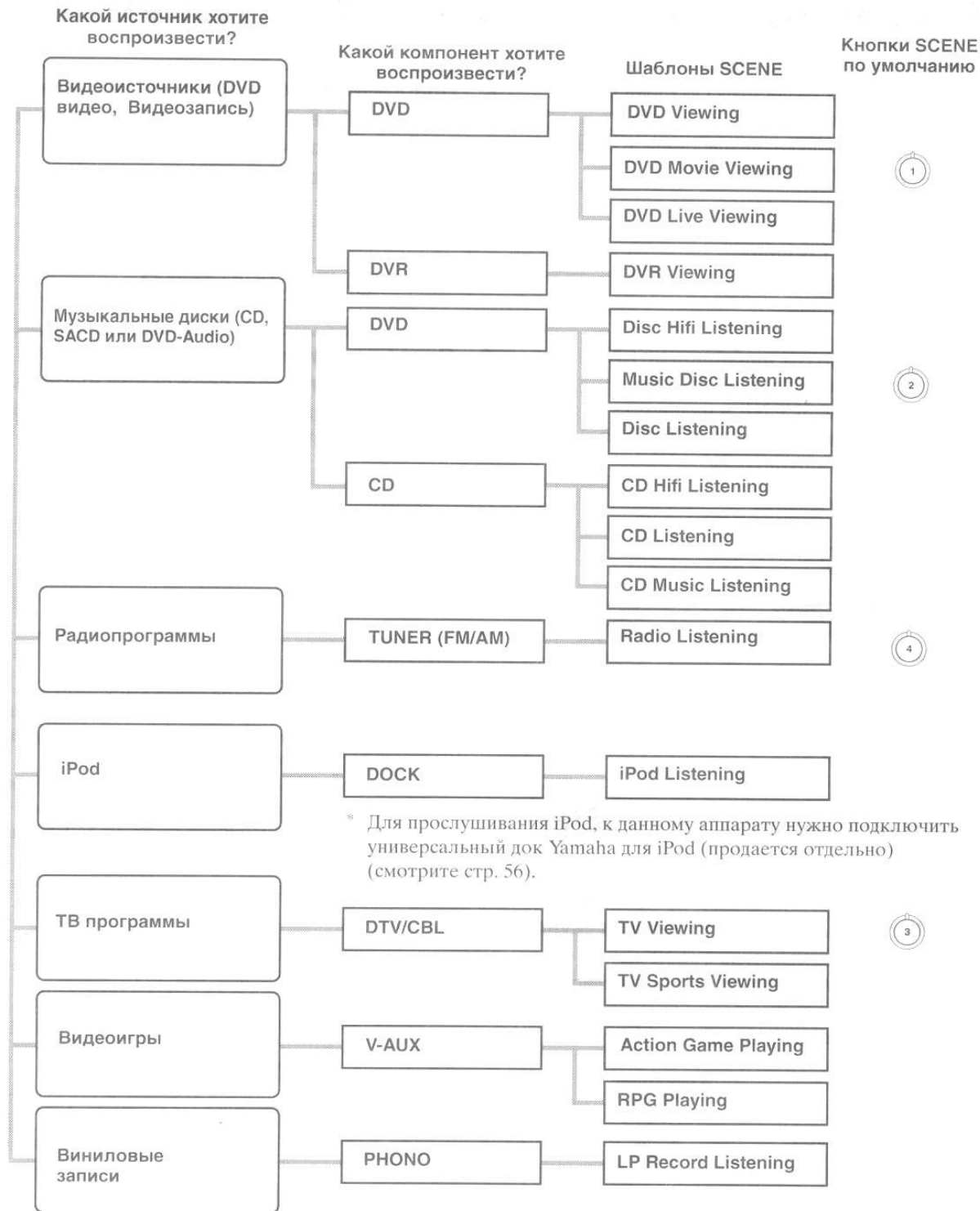
- 3 Снова нажмите кнопку 16 SCENE (или A SCENE) для подтверждения выбора.** Выбранный шаблон SCENE назначается для кнопки SCENE.



### Примечания

- Если в течение 30 секунд после выполнения последней операции данной процедуры не была выполнена никакая операция, данная процедура автоматически отменяется.
- Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 82 для подробной информации.

## Какой шаблон SCENE хотите выбрать?



Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. Смотрите стр. 36 для более подробной информации.

## ■ Описание предустановленных шаблонов SCENE

Иллюстрации кнопки SCENE в следующей таблице показывают назначенные кнопки SCENE по умолчанию.

Шаблон SCENE	Источник поступающего сигнала	Режим воспроизведения	Описание
DVD Viewing	DVD*1	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении обычного материала на DVD-проигрывателе.
DVD Movie Viewing 	DVD*1	MOVIE Sci-Fi	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на DVD-проигрывателе.
DVD Live Viewing	DVD*1	ENTERTAINMENT Music Video	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре живого музыкального видеоматериала на DVD-проигрывателе.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Drama	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на цифровом видеомagneтoфoнe.
Disc Hifi Listening	DVD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Music Disc Listening 	DVD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Disc Listening	DVD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на DVD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
CD Hifi Listening	CD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Listening	CD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Music Listening	CD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкального источника на CD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании радиопрограмм ЧМ или АМ.
iPod Listening	DOCK (V-AUX)	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыки на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре обычных программ на телевизоре.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT Sports	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре спортивных программ на телевизоре.
Action Game Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Action Game	Выберите данный шаблон SCENE для активных игр как автогонки или стрелковые игры от первого лица.
RPG Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Roleplaying Game	Выберите данный шаблон SCENE для ролевых игр.
LP Record Listening	PHONO	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении виниловых записей на проигрывателе дисков.

\*1 Если подключенный DVD-проигрыватель или CD-проигрыватель снабжен функцией управления сигналами SCENE и подключен к гнезду REMOTE OUT данного аппарата, данный аппарат может управлять DVD-проигрывателем или CD-проигрывателем, имеющим функции SCENE.

\*2 Можно выбрать "V-AUX" в качестве источника приема, даже если iPod, установленный в универсальном доке Yamaha, подключен к данному аппарату.



## Создание своих оригинальных шаблонов SCENE

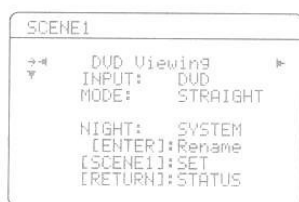
Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Можно использовать предустановленные 17 шаблонов SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.



**1** Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

**2** Установите селектор режима управления на **LAMP** и затем нажмите и удерживайте нужную кнопку **SCENE** в течение 3 секунд.

На видеозэкране отображается экран настройки шаблона SCENE.



### Примечание

Если шаблон SCENE, который нужно настроить, не назначен ни на какую из кнопок **SCENE**, повторно нажимая **SCENE**, вызовите нужный шаблон SCENE на экран меню.

**3** Нажимая **UP/DOWN**, выберите нужный параметр шаблона SCENE и затем нажимайте **LEFT/RIGHT** и выберите нужное значение выбранного параметра.

Для шаблона SCENE можно отрегулировать следующие параметры:

- **INPUT:** Принимаемый компонент-источник.
- **MODE:** Действующие программы звукового поля, режим STRAIGHT или Pure Direct.
- **NIGHT:** Режим ночного прослушивания (смотрите стр. 49).
  - **SYSTEM:** Сохранение текущего режима ночного прослушивания.
  - **CINEMA:** Установка режима ночного прослушивания на режим CINEMA.
  - **MUSIC:** Установка режима ночного прослушивания на режим MUSIC.

**4** Снова нажмите кнопку **SCENE** для подтверждения изменений.



Возле названия оригинального шаблона SCENE отображается звездочка (\*).

### Примечания

- Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок **SCENE**, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 82 для подробной информации.
- Можно создать настроенный шаблон SCENE для каждой кнопки SCENE, а при создании другого настроенного шаблона SCENE, данный аппарат перезаписывает новый шаблон поверх старого настроенного шаблона SCENE.
- Новый созданный шаблон доступен только для назначенной кнопки SCENE.

### Переименование шаблонов SCENE

Выберите название шаблона SCENE на шаге 3 в “Создание своих оригинальных шаблонов SCENE” и затем нажмите **ENTER**.

- Нажимая **UP/DOWN**, выберите нужный знак.
- Нажимая **LEFT/RIGHT**, установите “\_” (подчеркивание) под пробелом или нужным знаком.
- Нажмите **RETURN** для отмены нового названия.
- Нажмите **ENTER** для подтверждения нового названия.

## Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите "DECODER MODE" в "INPUT MENU" на "DTS" до начала воспроизведения (смотрите стр. 78).



Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на AMP.

## Основная процедура

- 1 Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.



Смотрите стр. 40 для отображения информации источника поступающего сигнала.

- 2 Поворачивая селектор INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (B)), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели на несколько секунд отображается название текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема



Примерно на 5 секунд после нажатия любой кнопки на пульте ДУ высвечивается соответствующая селекторная кнопка источника на пульте ДУ для текущего выбранного источника приема, показывая, какой компонент управляется в данный момент.

- 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 50 для инструкций по настройке.

- 4 Поворачивая (VOLUME) (или нажимая (VOLUME +/-)), настройте уровень громкости до нужного уровня.



- Смотрите стр. 48 для настройки уровня звучания каждой колонки.
- Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).
- Можно настроить начальный уровень громкости и максимальный уровень громкости (смотрите стр. 75).

- 5 Поворачивая селектор PROGRAM (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля (повторно U)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 42 для подробной информации о программах звукового поля.



Текущая выбранная программа звукового поля

### Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущей выбранной программе звукового поля на дисплее-на-экране, для более подробной информации смотрите стр. 59.

## ■ Краткий справочник по содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Прослушать чистое высокочастотное стереофоническое звучание	48
Настроить тональное качество центральной колонки	48
Отрегулировать параметры программ звукового поля	59
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	49
Использовать наушники	40
Прослушать многоканальные источники в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Выбрать декодер для воспроизведения источников	64
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	41

## Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 22), как источника приема.

**Поворачивая селектор ⑱ INPUT, выберите MULTI CH (или ⑳ MULTI CH IN).**

Индикация “MULTI CH” отображается на дисплее фронтальной панели.



С помощью меню “MULTI CH SET” в “INPUT MENU”, установите параметры для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

### Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, невозможно выбрать программы звукового поля и режим ночного прослушивания.

## Выбор фронтальной акустической системы

Данная функция используется для включения или отключения фронтальной акустической системы (FRONT A и/или FRONT B).

**Повторно нажимайте ① SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок FRONT A и/или EXTRA SP.**

Действующая фронтальная акустическая система переключается следующим образом:



### Примечания

- Настройка FRONT A и B или FRONT B недоступна, если “EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE”, “ZONE 2” или “NONE” (смотрите стр. 70).
- При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

## ■ Использование функции Zone B

При установке “FRONT B” на “ZONE B” (смотрите стр. 70), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок EXTRA SP в другой комнате (Zone B).

**Повторно нажимайте ① SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения колонок Zone B.**

При включении колонок Zone B, все колонки в основной комнате приглушаются.

### Примечания

- Невозможно одновременно использовать колонки в основной комнате и Zone B.
- При выборе программы звукового поля CINEMA DSP и включении колонок Zone B, автоматически включается Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

## Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входных гнезд при назначении более одного входного гнезда для одинакового источника приема.



- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 80).

Повторно нажимая **Ⓚ AUDIO SELECT** (или **Ⓞ AUDIO**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда

AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

### Примечание

Данная функция недоступна, если не назначены цифровые входные гнезда (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O ASSIGNMENT" в "INPUT MENU" (смотрите стр. 76).

## Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране

Вы можете отобразить на видеоэкране информацию о работе данного аппарата.

- 1 Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.
- 2 Установите селектор режима управления на **Ⓛ AMP** и затем нажмите **Ⓡ DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается экран текущего состояния.



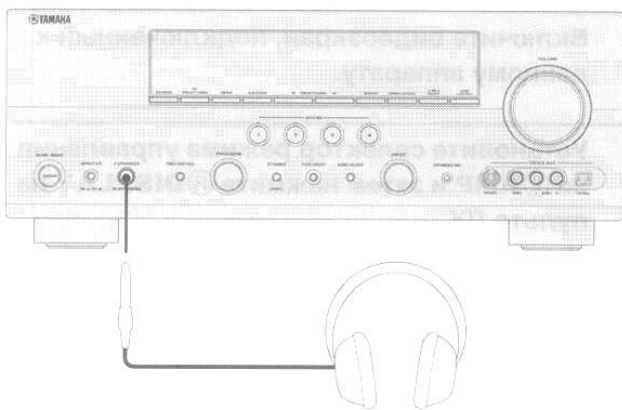
Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра "OSD-AMP" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 79).

### Примечание

Сигнал дисплея-на-экране не выводится на выходные гнезда VIDEO и не будет записан.

## Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 46).

### Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

## Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **M MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **M MUTE**.

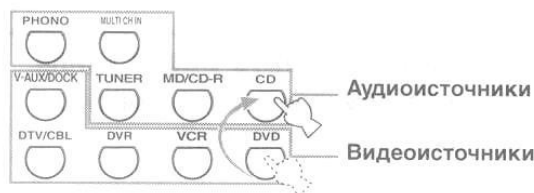


- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **VOLUME** на фронтальной панели или нажать **VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "MUTE TYPE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 74).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

## Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника **(B)** на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



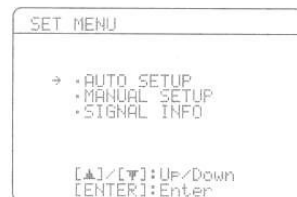
Установите параметр "BGV" в меню "MULTI CH SET" на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

## Отображение информации источника приема

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

**1** Установите селектор режима управления на **L AMP** и затем нажмите **N SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



**2** Повторно нажимая **U**, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.

**3** Нажимайте **U** для переключения экранов аудио и видеоинформации.

4 Снова нажмите **Ⓝ SET MENU** на пульте ДУ для выхода из “SET MENU”.

■ **Аудиоинформация**

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/ окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”.
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
FLAG	Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

**Примечание**

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается “---”.

■ **Видеоинформация**

HDMI RES.	Разрешение сигналов HDMI, поступающих и исходящих из гнезд HDMI IN/OUT данного аппарата.
HDMI ERROR	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 107 для подробной информации.

**Применение таймера сна**

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 24).

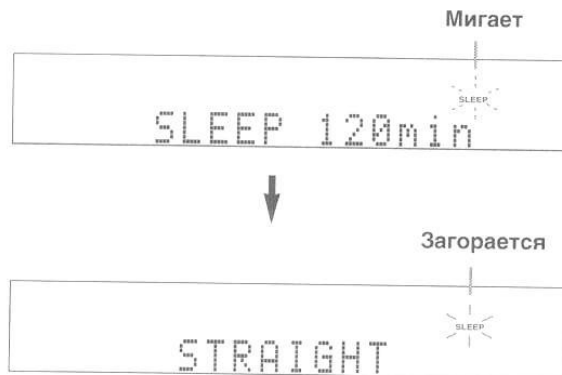
**Установите режим управления на **Ⓛ AMP** и затем, повторно нажимая **Ⓢ SLEEP**, выберите временной отрезок.**

С каждым нажатием **Ⓢ SLEEP**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ



■ **Отмена таймера сна**

Повторно нажимайте **Ⓢ SLEEP** на пульте ДУ до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.

☀  
Установку таймера сна также можно отменить, нажав **Ⓜ STANDBY** (или **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF**) для установки основной зоны в режим ожидания.

Русский



# Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 59 для подробной информации.

## Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля (**U**)).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

### Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.
- Когда частота стробирования источников приема превышает 96 кГц, данный аппарат не применяет никакие программы звукового поля.

## Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.



### Индикаторы звукового поля



## ■ Для музыкальных аудиисточников



Для звуковых аудиисточников, также рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 48).

### Примечания

- Доступные параметры звукового поля различаются в зависимости от настроек колонок.
- "DIALG.LIFT" доступна только при установке "EXTRA SP ASSIGN" в "SPEAKER SET" на "PRESENCE" (смотрите стр. 70).

CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме "обувной коробки", традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

## ■ Для различных источников

### Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- "DIALG.LIFT" доступна только при установке "EXTRA SP ASSIGN" в "SPEAKER SET" на "PRESENCE" (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> P. INIT. DLY	<b>P. ROOM SIZE</b> S. INIT. DLY	<b>S. ROOM SIZE</b> SB INI. DLY	<b>SB ROOM SIZE</b> DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> P. INIT. DLY	<b>P. ROOM SIZE</b> S. INIT. DLY	<b>S. ROOM SIZE</b> SB INI. DLY	<b>SB ROOM SIZE</b> DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля для "Action Game" для воспроизведения глубины и чувства трехмерного пространства во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> P. INIT. DLY	<b>P. ROOM SIZE</b> S. INIT. DLY	<b>S. ROOM SIZE</b> SB INI. DLY	<b>SB ROOM SIZE</b> DIALG.LIFT	

## ■ Для визуальных музыкальных источников

### Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- "DIALG.LIFT" доступна только при установке "EXTRA SP ASSIGN" в "SPEAKER SET" на "PRESENCE" (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> P. INIT. DLY	<b>P. ROOM SIZE</b> S. INIT. DLY	<b>S. ROOM SIZE</b> SB INI. DLY	<b>SB ROOM SIZE</b> DIALG.LIFT	

## ■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением "Mono Movie"). Смотрите стр. 64 для подробной информации.

## Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- "DIALOG.LIFT" доступна только при установке "EXTRA SP ASSIGN" в "SPEAKER SET" на "PRESENCE" (смотрите стр. 70).

	MOVIE	Standard		
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией "идеального кинотеатра", где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
DSP LEVEL	S. ROOM SIZE	SB INI. DLY	SB LIVENESS	
S. INIT. DLY	S.LIVENESS	SB ROOM SIZE	DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Spectacle		
<p>Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
DSP LEVEL	P. ROOM SIZE	S. ROOM SIZE	SB ROOM SIZE	
P. INIT. DLY	S. INIT. DLY	SB INI. DLY	DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеоисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>				
DSP LEVEL	ROOM SIZE	REV.TIME	REV. LEVEL	
INIT. DLY	LIVENESS	REV.DELAY	DIALOG.LIFT	

## ■ Стерефоническое воспроизведение

### Примечание

Доступные параметры различаются в зависимости от источников приема и настроек данного аппарата.

STEREO 5	STEREO	2ch STEREO	/	/
Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 49 для подробной информации.				
<b>DIRECT</b>				

STEREO 5	STEREO	7ch STEREO	/	<b>HiFi DSP</b>
Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.				
<b>CT LEVEL</b> <b>SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL</b> <b>SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL</b> <b>PR LEVEL</b>		

## ■ Compressed Music Enhancer

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer	/	/
Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы. Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.				
<b>Уровень эффекта</b>				

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer	/	/
Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.				
<b>Уровень эффекта</b>				

### ■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра "SUR. L/R SP" на "NONE" (смотрите стр. 71), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP HiFi DSP (смотрите стр. 42).

### Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр "SUR. L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 71), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме "7ch Stereo".

### ■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 42). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

### Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 48) или "2ch Stereo" (смотрите стр. 49), или когда данный аппарат находится в режиме "STRAIGHT" (смотрите стр. 47).

## Прослушивание необработанных источников приема (Режим прямого декодирования)

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **15 STRAIGHT** (или **Q STRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”.

STRAIGHT

### ■ Отключение режима “STRAIGHT”.

Нажимайте **15 STRAIGHT** (или **Q STRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.



# Использование аудиофункций



Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник на минимальной схеме.

Нажмите **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**)

для включения или отключения режима Pure Direct.

Кнопка **PURE DIRECT** высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct.

Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

### Примечания

- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
  - переключение программы звукового поля
  - отображение дисплея-на-экране
  - настройка параметров “SET MENU” (за исключением настроек уровней)
  - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

## Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных левой и правой колонок.



Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.

**1** Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

**2** Поворачивая селектор **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

### Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может не совпадать.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.

## Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

### Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 72).

**1** Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SUR. B. L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. B. R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ / ▽**.
- Вместо “SUR.B.L” и “SUR.B.R”, отображается “SUR.B”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).
- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

**2** Нажимайте **◀ / ▶** для регулировки уровня звучания колонок.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
  - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: -10,0 dB – +10,0 dB

## Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Повторно нажимая **Ⓢ** **STEREO** на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 72).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор **14** **PROGRAM** на фронтальной панели.
- Смотрите стр. 64 для подробной информации о параметрах режима “2ch Stereo”.

## Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время.

**1** Повторно нажимая **Ⓢ** **NIGHT** на пульте ДУ, выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

**2** Для настройки уровня эффекта, нажимайте **Ⓢ** **</>**, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Effect.Lvl:MID

Выбор: MIN, **MID**, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

## Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
  - когда выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 48).
  - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
  - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

# Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

## Примечание

Выберите направление подключенных FM и AM-антенн для оптимального приема.

## Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

- 1 Поворачивая селектор **19 INPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.
- 2 Нажимая **3 FM/AM**, выберите диапазон приема.  
Индикация “FM” или “AM” появится на дисплее фронтальной панели.
- 3 Нажимайте **7 TUNING AUTO/MAN'L** до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **2 PRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

- 4 Нажмите **5 PRESET/TUNING** **</>** один раз для начала автоматической настройки. При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.
  - Нажмите **5 >** для настройки на высокую частоту.
  - Нажмите **5 <** для настройки на низкую частоту.

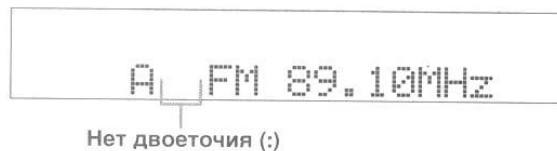
## Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

## Примечание

При ручной настройке на FM-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

- 1 Поворачивая селектор **19 INPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.
- 2 Нажимая **3 FM/AM**, выберите диапазон приема.  
Индикация “FM” или “AM” появится на дисплее фронтальной панели.
- 3 Нажимайте **7 TUNING AUTO/MAN'L** до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **2 PRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

- 4 Нажмите **5 PRESET/TUNING** **</>** для ручной настройки на желаемую радиостанцию.



Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

## Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

- 1 Поворачивая селектор ⑱ INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема "TUNER".**
- 2 Нажимая ③ FM/AM, выберите "FM" как диапазон приема.**  
Индикация "FM" отображается на дисплее фронтальной панели.
- 3 Нажмите и удерживайте нажатой ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.**  
Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажав ④ A/B/C/D/E и потом повторно нажимая ⑤ PRESET/TUNING ◀/▶ после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения ЧМ радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте ② PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите ⑤ PRESET/TUNING ◀ после нажатия и удерживания ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.

## Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе "Ручная предустановка" ниже.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных.

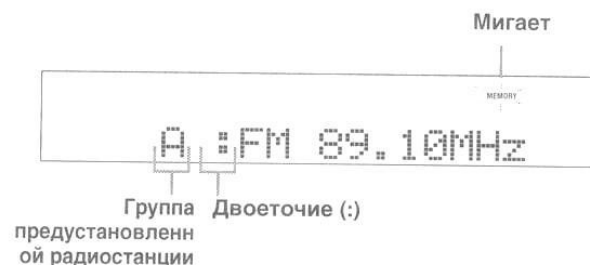
## Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

- 1 Настройтесь на радиостанцию.**  
Смотрите стр. 50 по инструкциям по настройке.
- 2 Нажмите ⑥ MEMORY на фронтальной панели.**  
Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



- 3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая ④ A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).**  
Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая ⑤ **PRESET/TUNING** </>, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

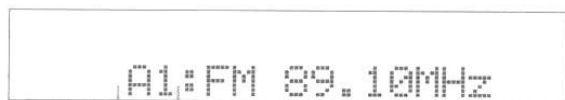
- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте ⑤ >.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте ⑤ <.



Номер предустановленной радиостанции

5 Нажмите ⑥ **MEMORY** во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как A1.

### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

## Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.

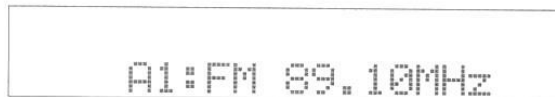


При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на ① **SOURCE** и затем нажмите TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

1 Нажимая ④ **A/B/C/D/E** (или нажимая ① **A/B/C/D/E** </>), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A – E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

2 Нажимая ⑤ **PRESET/TUNING** </> на фронтальной панели (или ① **PRESET/CH** Δ/∇ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8). Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



## Замена предустановленных радиостанций

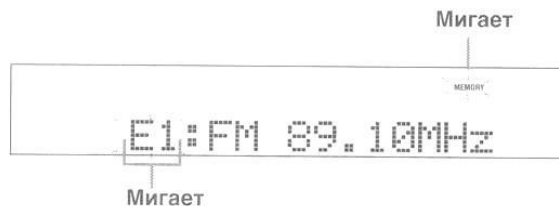
Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции "E1" на "A5".

1 Выберите предустановленную радиостанцию "E1", используя ④ **A/B/C/D/E** и ⑤ **PRESET/TUNING** </> на фронтальной панели.

Смотрите "Выбор предустановленных радиостанций" на колонке слева.

2 Нажмите и удерживайте нажатой ② **EDIT** на более чем 3 секунды.

На дисплее фронтальной панели мигают "E1" и индикатор MEMORY.



3 Выберите предустановленную радиостанцию "A5", используя ④ **A/B/C/D/E** и ⑤ **PRESET/TUNING** </>.

На дисплее фронтальной панели мигают "A5" и индикатор MEMORY.

Смотрите "Выбор предустановленных радиостанций" на колонке слева.



4 Нажмите ② **EDIT** снова.

На дисплее фронтальной панели отображается "EDIT E1-A5" и две предустановленные радиостанции заменяются местами.



# Настройка Системы Радиоданных

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

## Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

### Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **TUNING AUTO/MAN'L** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “\_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

## 1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 51).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

## 2 Повторно нажимая **@FREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.



## Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 51).

**1** Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем, нажимая **TUNER** на пульте ДУ, выберите "TUNER" как источник приема.

**2** Повторно нажимая **BAND**, выберите "FM" как диапазон приема.

**3** Нажав **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим **PTY SEEK**.

Наименование типа программы или "NEWS" мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима **PTY SEEK**, снова нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

**4** Нажимая **PRESET/CH**  $\Delta / \nabla$  на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы. Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

- 5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите **ⓄPTY SEEK START** на пульте ДУ.

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор **PTY HOLD**.



Мигает



Загорается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите **ⓄPTY SEEK START** на пульте ДУ.

### Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **ⓄPTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

## Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

### Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

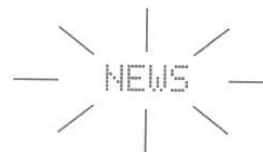
- 1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- 2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



- 3 Повторно нажимая **ⓄEON** на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Загорается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

# Использование iPod™

Установив iPod на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 46).

## Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке "iPod" в "Управление другими компонентами" на стр. 84.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе "iPod" в "Возможные неисправности и способы по их устранению" на стр. 107.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается "iPod connected" и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod, подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр "STANDBY CHARGE" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 81). Индикатор DOCK включается во время зарядки данным аппаратом батарейки подключенного iPod, когда данный аппарат установлен в режим ожидания.

## Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе "V-AUX" в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

### ■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

### ■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. С помощью дисплея-на-экране можно искать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.



- Название воспроизводимой песни также отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром "FL SCROLL" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 79).
- Можно выбрать промежуток времени для отображения меню iPod и информации воспроизведения на дисплее-на-экране с помощью "OSD-SOURCE" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 79).

## Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMAHA.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками "\_".
- Параметры "Settings" могут изменяться или регулироваться только по дисплею-на-экране. Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ для переключения настроек параметров "Settings".
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

## 1 Установите селектор режима управления на **L SOURCE** и затем нажмите **R DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



## 2 Нажимайте **⏪ / ⏩ / ⏴ / ⏵** для прокрутки меню iPod и затем нажмите **⏻ ENTER** для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Смешать **Shuffle**

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите "Off".
- Выберите "Songs" для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите "Albums" для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.



При установке "Shuffle" на режим, за исключением "Off", во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается "⏮".

### Повтор **Repeat**

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

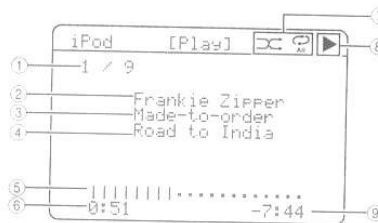
Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите "Off".
- Выберите "One" для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите "All" для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.



При установке "Repeat" на режим, за исключением "Off", во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается "⏮" или "⏮ All".

## ■ Функция информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Прошедшее время воспроизведения
- ⑦ Иконки смешивания и повтора
- ⑧ ▷ (воспроизведение), ⏸ (пауза), ▷▷ (поиск вперед) и ◀◀ (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время

# Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

## Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

## Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 48) и VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 72) и программы звукового поля (смотрите стр. 42) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеисточника, который передает только сигнал S-video или композитный видеосигнал, можно только записать сигнал S-video или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может искажаться вследствие таких сигналов.

**1** Включите все подключенные компоненты.

**2** Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника **[[B]]**), выберите нужный компонент-источник записи.

**3** Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

**4** Начните запись на записываемом компоненте.

# Дополнительные конфигурации звучания

## Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

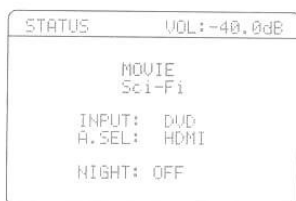
### Примечание

Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 80). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.

**1** Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

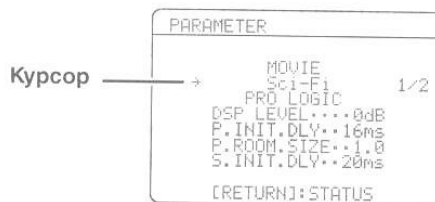
**2** Установите селектор режима управления на **L AMP** и затем нажмите **R DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается следующий экран состояния.



**3** Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (**U**), выберите нужную программу звукового поля для настройки.

**4** Нажимая **⊕ / ⊖**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **⊙ < / >** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 61.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (\*).
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте **⊕ / ⊖** для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании **⊙ < / >** для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 80).
- Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра “OSD-AMP” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).

**5** Нажмите **R DISPLAY** для отключения экрана параметра звукового поля.