

Андрей Кнышев

ТОЖЕ КНИГА

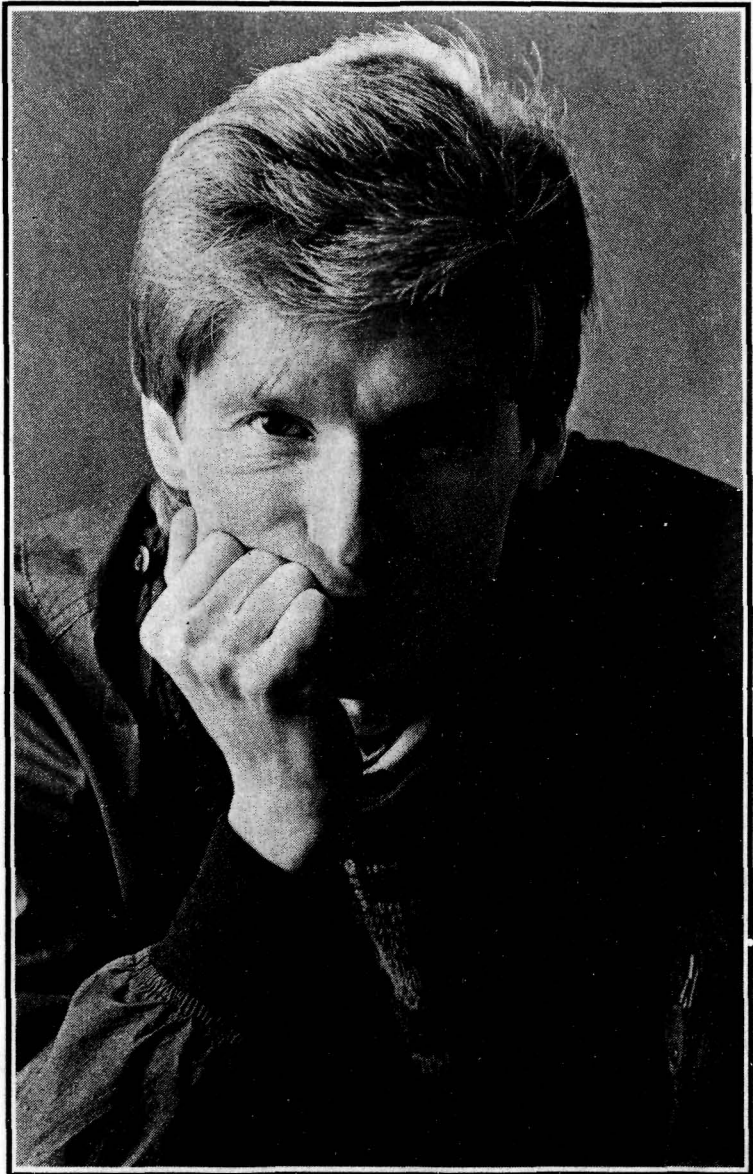


Андрей Кнышев

ТОЖЕ КНИГА

**Сатирические
и
юмористические
миниатюры**

**ИНКОЦЕНТР НОВОСТИ
АГЕНТСТВО «МИК»**



~~Ф. Ларошфуко~~

~~Г. Диккенс~~

~~М. Жванецкий~~

~~/ Н. Гоголь /~~

А. Кнышев

~~М. Салтыков-Щедрин~~

~~Ф. Рабле~~

~~Б. Шоу~~

ТОЖЕ

мне

КНИГА

ВНИМАНИЕ!

Я, Аркадий АРКАНОВ, будучи абсолютно трезвым, находясь в здравом уме и твердой памяти хочу ЗАЯВИТЬ, что вы держите в руках совершенно ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ «ТОЖЕ МНЕ КНИГУ»! Ее сначала придумал, а затем написал АНДРЕЙ КНЫШЕВ. Если вам ничего не говорит эта фамилия, то только лишь ввиду исключительной скромности владельца этой фамилии... Помните прекрасную телепередачу «Веселые ребята»? Да, да! Ту самую многолетнюю и многострадальную серию, которая до сих пор костю в глотке торчит у блюстителей телепорядка. Так вот, Андрей Кнышев — мозг этой передачи, ее сердце, печень и... кое-что еще (в самом переносном смысле слова), ибо любую идею, чтоб она не скукожилась и не превратилась в старую деву, надо оплодотворить...

Со временем Андрею, видимо, надоело метать бисер перед руководством и он справедливо решил превратить своих телезрителей в своих читателей, ибо хуже один раз увидеть, чем сто раз прочитать. И вот, слава Богу, книга перед вами. Читайте ее!

Сначала, конечно, купите, а потом уже читайте... У этой книги удивительное свойство. Оно присуще талантливым книгам. В каждой фразе вы делаете для себя радостное открытие, и вам тут же хочется этим открытием поделиться с кем-нибудь из близких, интеллект которого, как вам кажется, соответствует вашему интеллекту и, разумеется, интеллекту автора. Кстати, соответствие интеллектов обязательно, ибо если вы с самого начала стали спотыкаться на каждой фразе и испытывать затруднения, тут же продайте книгу, если вы ее купили, поверив мне на слово, или не покупайте ее. Лучше поищите что-нибудь более родное: Задорнова, Измайлова... Или послушайте кассету с «Ласковым маем»... Или добавьте пару рубликов и сходите в «Макдоналдс»...

Но если соответствие есть, то вы тут же бежите в кухню к жене и начинаете читать ей вслух. И если ей это тоже нравится, то вы лишний раз убеждаетесь в том, что не зря женились на этой женщине. Если же у вас нет ни жены, ни кухни, то вы звоните по телефону и читаете выдержки из этой книги своей подруге, и ее

реакция определит ваше дальнейшее к ней отношение: стоит или не стоит на этой подруге жениться. Нет подружки — есть друг. Не сидите же вы, в конце концов, в камере-одиночке...

Вот какое удивительное свойство есть у этой очаровательной книги. Что же меня привело в телячий восторг в книге Андрея?

Несколько моментов: 1. Талант. 2. Ум. 3. Умение автора играть первыми двумя компонентами. 4. Наличие вкуса. 5. Отсутствие пошлости. 6. Полное отсутствие сегодняшней «перестроечной» конъюнктуры. 7. «Отвязанность» (использую современный сленг). 8. Присутствие радости. 9. Отсутствие зла. 10. Никакого заискивания.

По-моему, достаточно для одной книги.

Кое-кому из тех, кто считает себя классиком в жанре словесной миниатюры, фразы, каламбуристики, придется отступить и признать, что Кнышев-то «погуще», попервее... В противном случае остается одно — завидовать... Теперь я могу предположить, что в вашей пылкой голове уже созрел вопрос: «А с каких дел Арканов, от которого слова доброго не дожدهшься, так расхваливает Кнышева? Что они, друзья? Собутельники? Или за сверх-гонорар?»

Отвечаю. Ни с каких дел. Просто очень нравится книга. А с Кнышевым мы не связаны крепкой многолетней дружбой и ни грамма вместе не выпили. Гонорар же за это предисловие, каков бы он ни был, переведу в фонд развития интеллекта и юмора у тех читателей, кто в этом развитии нуждается.

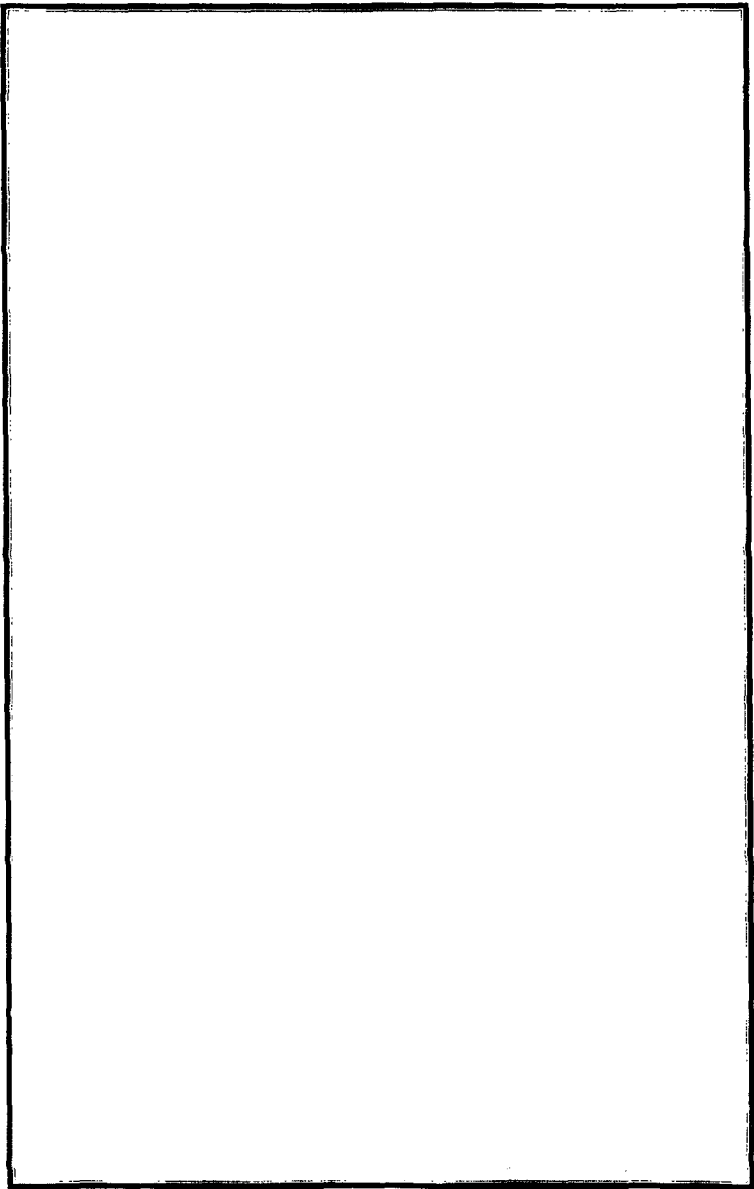
Привет!

Арк. АРКАНОВ

Всякий образованный человек, умеющий читать и писать, в конце концов должен решить для себя: так что же все-таки делать — читать или писать?

ДЕТСТВО

**«это последняя прижизненная публикация
молодого начинающего автора...»**



Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже
Чем больше в книге воды, тем она глубже

«Краткость — сестра
нашего брата»

детский человек

Все новое — нехорошо забытое старое.

новая, еще пахнувшая нафталином мысль

**«искра божия не знает
ни заботы, ни труда...»**

глупость свежесмороженная

*«в ней содержится
глюкоза, фруктоза, сахароза
и быказа-рогаза.»*

желудь-теоретик: знает,
как вырасти в дуб

**«Я не влюблен в себя.
Просто нравлюсь.»**

В искусстве шел
по стопам великих.
Поэтому следов не оставил.

штаны, протертые с сахаром

платье от «Большевички»

СЛУЧАЙ.

Один мальчик женился на старушке.
А когда он умер, ей досталось все его
состояние.

**«Я переверну всю землю, но найду
себе эту точку опоры!..»**

Дети — цветы жизни. Ягодки будут **впереди.**

«Если бы молодость знала, то
в старости бы могла...»

Говорят, в одном детском
саду висела доска почета «Лучшие
дети»

**«победители 1-го Всесоюзного смотра
послушных мальчиков, юннаты Митя Фукин
и Гоша Цыпко за лето обдули 40 га одуванчиков»**

«Я делаю это от нечего
думать.»

«все пчелы прилетали с медом,
а одна — такая маленькая и вредная —
с дегтем.»

1-й секретарь блинкома

**«свободной птахой выпорхнула
фига из кармана»**

**«В доме все было краденое, и даже
воздух какой-то спертый»**

*салют
в честь успешного завершения
зимовки скота*

поцелуй его был притянут за уши

**«меня окружали милые, симпатичные люди,
медленно сжимая кольцо...»**

**Ванина Ванине
рознь**

Лабудиня песня

«тяга к прекрасному была у него засорена»

“исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося американского поэта Янки Купалы“

3
«Какая муха тебя укусила?»



Клан кланом вышибают

Работай хоть за четверых. Только не говори им об этом.

«хороший человек, а попался!..»

«самобытную натуру Сидора
неодолимо влекло в глубинку
и в ширинку...»

«Где-то за лесом что-то полыхнуло,
и сквозь чащу леса Иван стремительно
отправился на тот свет.»

«И от мысли, что Ивану тоже плохо,
Сидору вдруг стало хорошо.»

старенький, выдавший виды
Дарвин

Бертольд Шварц, изобретатель
нашумевшего в свое время
пороха

памятник старины
Пржевальского

из юбилейной статьи:
«Сегодня ему исполнилось бы
500 лет...»

“на рояле стояла гипсовая
головагорудь Берлиоза“

«мой любимый поэт — Пушкин
Кипренского»

Праздник: 100-летие со дня
аборта Альберта Шварцкопфа.

РАЗГОВОРЧИКИ:

«*Эк тебя разнесло-то!..*» — укорял Сидор Марфу, в которую угодил артиллерийский снаряд.

«*Вкальываю с утра до вечера!*» — жаловался наркоман

«*Я удаляюсь!*» — презрительно заявил апендикс

«*Проваливай!*» — буркнул студент экзаменатору

«*Не видите — я занят!*» — надменно произнес туалет

«*Я — натура мятущаяся!*» — говаривал дворник Михеич

«*Добро должно быть с кулаками!*» — заблуждалось зажиточное крестьянство в конце 20-х

*«Чувствую себя вполне
сносно»,—* говорил дом.

«На тебя не напасешься!» — жаловались
коровы пастуху

«Пою мое отечество!» — заявляла продавщица
пивного ларька

«Хоть одним глазком взгляну на Париж...» —
мечтал Кутузов

«В первую голову надо поесть!..»
— просил Змей Горыныч

*«Надо же хоть чем-нибудь
выделяться!» —* считала моча

*«Если бы не узнали,
богатым был бы»,—* говорил директор Елисеевского
гастронома

*«Увяданья золотом охваченный,
я не буду больше молодым...» —* изрек из-под маски
Тутанхамон

«Ну и в историю мы влипли!» — говорили
в разное время Тацит, Плиний, Нестор, Пимен,
Ключевский, Эйдельман...

«НИ ФИГА СЕБЕ!
ВСЕ — ЛЮДЯМ!..»

«ТИШЕ БУДЕШЬ — ДАЛЬШЕ УЕДЕШЬ.»

«ВСЕ ЛИШНЕЕ — ДЕТЯМ!»

«Любишь кататься —
катись к чертовой матери!»

Хочется иногда сказать: «Отвяжись!..» — да некому...

грампластинка: «Певец и композитор Терентий Алтынов
поет себе свои песни»

книга: «Баранкин. Судьба человека.»

Ведомственная газета Гознака
«За чистую монету»

Пожарный еженедельник
«Огни Москвы»

Хит-парад возглавляют
рок группы «Окстись!», «Конвоиры диспепсии»,
«Торч» («То, ради чего»), «Альмагель-А»
и «Папка колючий».

**«У НИХ НЕИЗЛЕЧИМАЯ ТЯЖЕЛАЯ ФОРМА
РОКА»**

недоперышки

местечки в Крыму: «Планерское»,
«Приветное», «Честное-Пионерское»...

Делу время, потехе —
деньги.

специальный поверенный на слово

до тошноты дотошный

любо, но дорого

искусственная почка на 15-ти камнях

**«Эх, не перепились еще на Руси
богатыри — добры молодцы!..»**

Шампанское было холодное, словно **из глубины души.**

«Вокруг столько плохого!» —
говорила дыра.

Дамский негодник.

Совесь у человека **находилась,**
видимо, в хвосте.

обладаю смехотворными способностями

погода не оправдала **возложенных** на нее прогнозов

«Здесь недалеко: одна остановка на такси.»

«Я позвонил в дверь, но было занято...»

«очки настолько не вязались с его физиономией, что лежали у него в кармане»

нецензурное выражение лица

вечнозеленая тоска

Если фортуна повернулась к тебе спиной, можешь делать за ее спиной все, что угодно.

он был далек от этой мысли, как и от всяких других

клуб юных друзей своих старших товарищей

**Раз мы идем к светлому будущему,
значит не от хорошей жизни.**

ВСЁ ГЕНИАЛЬНОЕ -

ПРОЩЕ
ПРОСТОГО

БАСНИ

ПАХАРЬ

«Этот — трудяга. Этот пашет. Он своего добьется», — говорили о нем.

И он пахал.

Он шел в лаптях по пашне, грузно налегая на плуг, и выпятив нижнюю челюсть, угрюмо приговаривал: «Надо пахать, пахать, надо больше пахать...»

И он шел и на всем своем пути пахал и пахал с утра до вечера, оставляя глубокую дымящуюся борозду.

Так он перепахал все поле много раз вдоль и поперек.

Но странное дело: у него почему-то так ничего и не выросло.

Мораль. Мало пахать, нужно ведь что-то еще и сеять.

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ

— Я нужен здесь! — заявил человек, собираясь встать на свободном месте.

— Нет уж, наверное я нужнее! — сказала свободное место, на котором человек собирался встать.

— Нет, это как посмотреть, — сказал человек.

— Да уж как ни смотри, и так ясно, — сказала свободное место.

— Нет, позвольте здесь с вами не согласиться!..

— Нет уж, дудки!..

— Но извините!..

— И не подумаю!

— Нет, позвольте...

— А я попрошу вас!..

Так стоят они и спорят.

И ведь что хорошо: и человек занят, и место свободно.

КОЕ — ЧТО

«Интересно, что это такое?» — спросил однажды сам себя человек, рассматривая что-то в руке.

«Ты не знаешь, что это такое?» — спросил он другого человека и нетерпеливо дернул его за рукав.

«А?» — спросил он третьего и четвертого.

«Ну что, что это такое?» — возопил человек на весь мир, воздев руку вверх.

«Так и что же такое это?» — хором спросили этого человека все люди. И приготовились жадно слушать.

Но он не знал.

Мораль: если не знаешь, зачем спрашиваешь!

«КУДА ТЫ?»

Если человек бежит, расталкивая локтями прохожих, спотыкаясь на ступеньках и не здороваясь, ему кричат вдогонку: «Куда ты?!..»

А он не отвечает и бежит, шлепая по лужам, шумно дыша и устремив вперед невидящий безумный взгляд.

Ему орут: «Куда ты?!..»

А его нужно взять за рукав и тихо, душевно спросить:

«Откуда ты?»

ТВЕРДАЯ ПОЗИЦИЯ

— У тебя нет своего лица. Посмотри на себя: еще вчера ты была в зеленых листьях, сегодня — в желтых, а завтра, глядишь, и вообще выйдешь голышом? У тебя то цветочки, то ягодки! Какая беспринципность! Какая аморфность жизненной позиции! Ты перекрашиваешься, ты подлаживаешься под обстоятельства и пляшешь под чужую дудку! Надо не метаться из крайности в крайность, а в любой ситуации оставаться самим собой!

Все это говорил пень яблоне.

ИЗ ДНЕВНИКА РЕЗИНОВЫХ ГАЛОШ

Понедельник. На улице — солнце. Тепло, сухо. Торчим в квартире.

Среда. Где-то за стеной — прекрасный летний вечер. Ласковый ветерок. А мы весь день провели в шкафу.

Пятница. Всю неделю — отличная погода. Мы же, как две дурочки, бездельничаем в духоте.

Воскресенье. Безобразие! Стоило один раз выбраться на улицу — так обязательно слякоть и дождь!

ДВА БАРАНА

— А ну-ка, подойди ко мне,— сказал один баран другому.

— Я? — спросил второй баран, стараясь затеряться в стаде.

— Ну не я же,— сказал первый баран.

— А ты не забодаешь меня? — спросил второй баран.

— Не бойся. Подходи ближе.

Когда второй баран подошел к первому, первый баран забыл, что обещал второму, а второй баран забыл, кто первый; первый вдруг сделал вид, что он второй баран, а второй — что он — третий, и хотя третий баран знал, что он не второй, он не знал, не второй ли баран — первый.

Кончился тем, что седьмой баран забодал шестьдесят третьего.

Жизнь — штука сложная.

ПОЖАР

Однажды утром человек проснулся с ясным дурным предчувствием: сегодня у него должна сгореть квартира.

«Если уж она начнет гореть, то обязательно сгорит», — мелькнуло у него за завтраком.

«Как пить дать, сгорит», — подумал он, запирая квартиру.

«Ей-ей...» — клялся он себе в трамвае.

Весь день на работе он мучился, не находя себе места.

«Уже горит!» — думал он.

Домой он бежал, как на пожар. «Она уже сгорела!» — думал он.

Когда он ворвался в квартиру, та и не думала гореть.

Тогда он поджег ее сам.

Он стоял в окружении соседей и, сердито сопя, смотрел на бушевавшее пламя.

«Я так и знал», — сказал он.

СПОР

За большим круглым столом в большой прокуренной комнате сидели большие люди. Много людей.

Они спорили.

Спорили хором, парами и поодиночке. Они рождали истину.

Поэтому люди кричали, били себя в грудь и топали ногами. Они рожали истину.

Родилась истина.

Посидела, послушала. Вздохнула и пошла...

А люди все спорили.

СВОЕ «Я»

У всех было свое «я».

А у него не было.

«Пойду», «найду», «буду», — безлично говорил он.

«А где же твое «я»? — спрашивали его.

Этого у него не было.

Поэтому над ним смеялись. Его жалели. Ему советовали.

И вот, наконец, однажды, совершенно случайно он-таки нашел свое «я». Он сжимал его в руках, плакал от счастья и говорил: «Мое «я»... «Я» мое...»

Он нашел свое «я».

Теперь он ничем не отличался от всех.

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Человек стоял.

Он весь был поглощен этим.

Опустив голову, отставив ногу в сторону и скрестив руки на груди, он стоял уже целую вечность. И просто-ял бы еще столько же.

Я подкрался к нему сзади на цыпочках и, осторожно коснувшись его плеча кончиком пальца, сказал:— Приятель, жизнь идет, а ты стоишь. Нельзя стоять на одном месте.

— Понятненько,— сказал он встrepенувшись.— Нельзя стоять на одном месте. Надо чаще менять место, где стоишь.

И отпрыгнул в сторону.

КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова, слова складываются в предложения, предложения соединяются в образы, образы сливаются в сюжеты, сюжеты образуют мысль.

После того, как мысль становится ясна, она распадается на сюжеты, сюжеты — на образы, образы — на предложения, предложения — на слова, слова — на буквы, буквы плывут перед глазами, веки слипаются, книга выпадает из рук.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЖЕНСКОЙ ЛОГИКИ

- Я тебя люблю!
- Я люблю тебя!
- Люблю я тебя!
- Тебя люблю я!
- Люблю тебя я!
- Тебя я люблю! — восклицал мужчина.
- «Он любит меня!» — мелькнула в голове у женщины смутная догадка.

ЗАБОР

Шел человек по полю. Шел себе шел и вдруг наткнулся на забор.

Перелез он через него, пошел дальше, — а тут опять забор. Прodelал он дыру, пролез, видит — дальше снова забор.

Посмотрел в щелку — то же самое, наверх вскарабкался: тут забор, там оградка, а вон — колючая проволока. Кругом одни заборы.

Нашел он себе в сторонке свободное место, огородил его забором и прибил табличку:

«На огороженной территории заборы не строить!»

СКЛЕРОЗ

Он мечтал стать мудрым.

Он наблюдал. Он анализировал. Он перечел груды книг.

И вот однажды в глубокой старости он, наконец, сказал: «Люди! Я мудр!»

После этого ему отшибло память.

И прожил он еще столько же.

Мораль: не говори «гоп», пока не перепрыгнешь.

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

«Твой муж — не пара тебе», — говорил мужчина замужней женщине.

Та отворачивалась.

«Он глуп и ленив», — продолжал мужчина.

Женщина обиженно надувала губы.

«Твой муж — неверный супруг», — настаивал он.

Женщина плакала.

Тогда мужчина предложил ей свою руку и сердце.

Женщина согласилась.

Мораль: критикуя — предлагай!

СИЛА ИСКУССТВА

Положив перед собой чистый белый лист бумаги, писатель приготовился думать.

Не думалось.

Он взял в руки авторучку, перевернул лист на обратную сторону и попробовал писать.

Не писалось...

...Читатель раскрыл книгу, пахнущую свежей типографской краской, и приготовился читать.

Не читалось.

Он перевернул страницу и попробовал думать.

Не думалось...

Так творческий гений писателя заставлял читателя переживать вместе с ним.

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

Куча песчинок пересыпалась из одной половинки песочных часов в другую.

Из первой — во вторую, из второй — обратно в первую, из первой — снова во вторую. Из верхней — в нижнюю.

Только одна песчинка не пересыпалась вместе со всеми.

Она давно уже пристроилась в укромном уголке одной из половинок и вязала носки, спокойно наблюдая за остальными.

Она одна знала точно, который час.

из рубрик
«ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ»,
«МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ»,
«ХОЗЯЙКЕ ЗА ЗАМЕТКУ»,
«ДОМАШНЕМУ МАСТЕРУ».

Не спешите выбрасывать ржавый металлический матрац старой кровати. Выбросьте его медленно, с удовольствием.

Не отправляйтесь из дому в дальнюю дорогу в новой, неразношенной обуви. Предварительно некоторое время походите в ней по квартире — сначала с костылями, затем с рюсточкой, и наконец, по стеночке.

Пятна масляной краски не будут так заметны на вашей одежде, если вы её больше не оденете.

Свежесажженные фруктовые пятна сразу же обработайте 3%-ным раствором гетероауксина в перхлорэтане. Тогда и через год, и через два они сохранят свой первоначальный вкус, цвет, аромат и витамины.

Если после циклёвки паркет в картуре стал скользким, посыпьте его крупной солью или речным песком. В наиболее опасных местах покройте грубым дощатым настилом или сколите ломом.

Чтобы при отъезде в командировку или отпуск цветы на окне не завяли, откройте все краны в ванной и на кухне, предварительно заткнув раковины. Тогда к вашему возвращению вас будут ждать ваши зелёные друзья — со всех нижних этажей.

Если в шкафу, завешанном верхней одеждой, стало тесно, попробуйте прятаться в другом месте.

Чтобы приготовить кулебяку из дрожжевого теста, возьмите 100 г муки, 5 г дрожжей, 1 стакан молока, 2 яичных желтка, чайную ложку соли, столовую ложку сахара — и скушайте всё это, тщательно чередуя. Через час кулебяка будет готова.

Если при смехе, ходьбе и резких движениях очки сползают с переносицы,— сидите тихо в своих очках дома и никого не выпускайте.

Улетели перелётные птицы, наступили осенние холода, а топить всё ещё не начали? Возьмите в руки молоток и начинайте сильно стучать им по холодной батарее. Через час к вам присоединится весь дом, через два — вернуться перелётные птицы, а через неделю вы поймёте, что пока не потеплеет на улице, топить не начнут.

Если пробки перегорели, а новых нет, значит пора разливать.

Отличной подставкой для горячего чайника может служить вам одна нетолстая книга, если за всю жизнь вы не прочитали другой.

Подсоедините к телефонному аппарату дверной звонок. Тогда взглянув в дверной глазок, вы сможете узнать, кто звонит вам по телефону.

Обыкновенный носовой платок будет служить вам долгие годы без стирки, оставаясь практически чистым, если он имеет размеры корабельного паруса.

Пришейте к подушке куриную голову. Готово? Теперь попробуйте объяснить, зачем вы это сделали.

Знаете ли вы, что в сливном бачке неплохо приживутся аквариумные рыбки, от дождя можно укрыться, сложив уши домиком, вермишель можно вставить в дырочки макарон, а моль никогда не ест живого барана, потому что от него не пахнет нафталином.

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ,
ЧТОБЫ ЖИЗНЬ ПРОШЛА СТОРОНОЙ,
ЧИТАЙТЕ
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ!**

*Неоднократно сталкиваясь с разного рода
памятками, руководствами и инструкциями,
я понял из них лишь одно:
необходима*

«ИНСТРУКЦИЯ ПО ПОЛЬЗОВАНИЮ ИНСТРУКЦИЯМИ»

ВВЕДЕНИЕ. Инструкцией называется прямоугольно отформованная и отбеленная целлюлозная масса с нанесенными на ней шрифтовыми символами, совокупность которых описывает последовательность операций по реализации прямоходящими разумными приматами продуктов цивилизации.

ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ.

1. Возьмите в руки инструкцию за углы большими и указательными пальцами обеих (правой и левой) рук, и, стараясь рефлекторно выделять смазочную жидкость в суставные сумки локтевых суставов передних конечностей при их медленном разгибании, осторожно опускайте инструкцию прямо перед собой, пока она не коснется горизонтальной плоскости, освещенной слева ровным дневным светом интенсивностью в 30 люкс.

Дыхание глубокое, ровное.

2. Если текст оказался перевернутым на 180 градусов (так называемое положение «кверх ногами» — см. рисунок), что несколько затрудняет его восприятие, постарайтесь, ни в коем случае не меняя положение текста, пересесть к противоположной стороне стола.

Сидите прямо, не сутультесь.

3. Работа с текстом.

а) прочтите заголовков

б) достаточно

Походите по комнате, встряхнитесь, не волнуйтесь.
Дыхание глубокое, ровное.

в) прочтите 1-й пункт инструкции (а затем и другие — например 2-й, 3-й, 4-й и т. д., т. е. 5-й, 6-й, 7-й и остальные пункты), выписывая в конспект незнакомые термины в столбик, интересные стилистические обороты через дефис, фонемы — лесенкой, морфемы — елочкой, латинские пословицы — в косую линейку, шумеро-аккадские логограммы — в амбарную книгу.

4. Прочтите адрес завода-изготовителя и запомните фамилию инструктора-составителя.

5. Возьмите в кулак пачку инструкций и поезжайте на завод-изготовитель.

6. Найдите на заводе-изготовителе инструктора-составителя.

7. Догоните и повалите последнего.

8. Постарайтесь как можно более компактно разместить наибольшее количество инструкций завода-изготовителя в ротовой полости инструктора-составителя от имени покупателя-потребителя, стараясь несколько нарушить характер его дыхания, глубокого, ровного.

9. На суде держитесь прямо, с достоинством, не сутультесь.

Вас оправдают.

ДОВОЛЬНО ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- АЭРОПЛАН — завышенное обязательство
ДОХОДЯГА — процветающий бизнесмен
РЕЧУШКА — небольшой доклад
НАПАСТЬ — намордник
АНТИЛОПА — вегетарианец
ИДИОТ — (разг.) — ступай прочь
СОПЛЕМЕННИКИ — большие насморком
ПОДОРОЖНИК — повышение цен
ПИСТОЛЕТ — столетний юбилей числа «пи»
ПОЛУЧИТЬ ПИНКА — (мол. жарг.) — достать диск
группы «Пинк Флойд»
ЧЕРНАЯ ДЫРА — труднодоступная африканская
провинция
СДЕРЖАТЬ СЛОВО — промолчать
ПОДВОРОТНИЧОК — парень из подворотни
ПОСАЖЕННЫЙ ОТЕЦ — отец подворотничка
СУЖЕНАЯ — малогабаритная квартира
ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ — невеста
КРЕСТИКИ И НОЛИКИ — кладбище
ХВАТИТЬ ЛИШНЕГО — купить билет с рук
ШЕРШЕНЬ — (франц.) ловелас
ЗИГЗАГ УДАЧИ — хакакири
ВЗЯТИЕ КРЕПОСТИ — очередь в винный отдел
СДЕЛАТЬ ПОД КОЗЫРЕК — надделать у главного
входа
НЕБЕСНОЕ ТЕЛО — манекенщица
РУБИЛЬНИК — палач
ДРАПИРОВКА — отступление
КАМАРИЛЬЯ — эскадрилья комаров
ОКЛИМАТЬСЯ — надушиться французскими духа-
ми
ОТЩЕПЕНЕЦ — мю-мезон
ВЫКИДЫШ — парашютист
ЦИРЮЛЬНЯ — логово резидентов ЦРУ
ЗАМОРЫШ — иностранец
ОБИВАТЬ ПОРОГИ — плыть по горной реке
ПОПРИЩЕ — стул
РЕТРОГРАД — старинный городок
ЗАУМНЫЙ — голосующий
ЛОЖНЫЙ ПОСЫЛ — непарламентское выражение
БОРОДАВКА — утро в сосновом лесу

АНТИПОД — над
ЦИКОРИЙ — санаторий ЦК
ОБВЕСТИ ВОКРУГ ПАЛЬЦА — одеть обручальное
кольцо
ДИПЛОДОК — учёный
ПАДЛА — Пизанская башня
ПАСКУДА — (футб.) неточная передача мяча
ЗАВОДИЛА — Иван Сусанин

1975—1979 гг.

РОГА КОПЫТА

НАУЧНАЯ СЕНСАЦИЯ

Побеждена ещё одна болезнь человечества! Учёными лабораторно выделен и уничтожен вирус-возбудитель аппетита.

ВЫСТАВКИ, ВЕРНИСАЖИ

Готовится экспозиция «Русская деревянная нога 18-го века».

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АКРОБАТИКА

В результате акробатического переворота зад оказался выше головы, и стал указывать ей, что делать. Вот что бывает, когда низы не хотят жить по-старому, а верхи не могут управлять по-старому.

ВЫШЛА В СВЕТ В НОВОЙ РЕДАКЦИИ

...работа В. И. Ленина «Лучше меньше, да лучше». Теперь она называется «Хорошенького понемножку».

ГИПОТЕЗЫ, ОТКРЫТИЯ

Любопытную версию выдвинул Сысой Свиридович Сидоров для объяснения тайны загадочной улыбки Моны Лизы. Не исключено, считает исследователь, что она просто была душой.

СЕМЬЯ И ШКОЛА

20 детей подняла на ноги Варвара Осиповна Алпатова. Войдя в класс, она скомандовала: «Встать, сукины дети!»

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.

Если секретный завод рассекретился, засекретьте его как следует.

ЭТО УЖЕ ИНТЕРЕСНО

По одной из версий великий французский комик Луи де Фюнес был отпрыском великой драматической актрисы Комиссаржювской.

СКАЗОЧКА

Мышка — за кошку, кошка за Жучку, Жучка — за внучку, внучка — за бабу, баба — за дедку, дедка — за репку.
Но все — за бабки.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

«В связи с вывозом детей в пионерские лагеря в период с 5-го по 8 июня количество такси на линии уменьшается.»

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТРОПОЛИТЕНОМ, АВТОБУСОМ, ТРОЛЛЕЙБУСОМ, ТРАМВАЕМ И ДРУГИМИ ВИДАМИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА
В г. МОСКВЕ
Сел да поехал.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО

Редкий случай произошел недавно в городе Р. Последний раз такой же случай был здесь 82 года назад.

ПРОИСШЕСТВИЕ

В страшных корчах застала своего мужа Марфа Авдотьевна Сидорова перед зеркалом.

ПРИНЦИП САПЁРА (ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АКУСТИКА)

С раскрытым ртом слушает свою жену Сысой Свиридович Сидоров, чтобы звуковое давление на перепонки снаружи и изнутри было одинаковым.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ

До 120—160 ударов в минуту учащается пульс человека, при выполнении тяжёлой физической работы, например разгрузке вагонов с кирпичом, рубероидом, бурым углем.

Аналогичного результата добиваются грузчики Балабинской артели, выпивая вместо этого по 2—3 чашечки крепкого чёрного кофе.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

Задумайте сколь угодно большое число. Сумма, вырванная Г. Диванюком при спекуляциях на дефицит-

ных товарах значительно превышает ваши самые смелые предположения.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭРГОНОМИКА

Необычайно подскочит производительность труда ряда предприятий,— утверждают дизайнеры и эргономисты,— если реализовать скрытые резервы. Для этого необходимо помещения и мебель отделать в соответствующие выигрышные тона, увеличить число столовых, душевых и рекреаций, улучшить инсоляцию и кондиционирование, в холлах и рабочих помещениях расставить свежую икэбану, заводить через динамики лёгкую приятную музыку и уволить тех, кто ни хрена не делает.

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СЛЮНООТДЕЛЕНИЕ

Судорожно сглотнул слюну Сысой Сидоров, который плевать хотел на указания сверху.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КИНЕМАТИКА

Человеку, несущему тяжёлый груз, свойственно отклоняться в противоположную сторону для удержания равновесия.

Аналогичное явление происходит и с С. С. Серовым, несущим большую партийную и профсоюзную нагрузку.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕЙРОФИЗИОЛОГИЯ

При раздражении седалищного нерва начальника рефлексорно сокращается штат сотрудников.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ДЕМОГРАФИЯ

16 детей вырастила и воспитала Марфа Авдотьевна Сидорова.

Любопытно, что всех их в деревне прозвали Людовиками.

НОВОЕ В АРХИТЕКТУРЕ

По проекту архитектора М. Фрункеля на главной площади г. Уйска строители возвели наспралину.

ЮБИЛЕЙ

Сегодня комитету госбезопасности стукнуло 70. Это на 5 человек больше чем вчера.

ЗАСЛУЖИЛИ

Коллективу плавучего ресторана «Прикол» за культурный, вежливый, интеллигентный сервис присвоено звание предприятия «Интеллидженд Сервис».

ХРОНИКА

Когда тов. М. Додыров лишился служебной машины «Чайка», ему пришлось добираться с семьёй на дачу на своих двоих — на своих «Жигулях» и своей «Волге».

СОН В РУКУ

Хроническим недосыпом страдает фасовщица бакалейного отдела Х. Гулькина. Она ежедневно недосыпает в среднем 5—6 кг муки и крупяных изделий.

ПИТАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

В г. Масипатинске поступила в продажу питательная смесь для непослушных детей. Она называется «Малютка Скуратов».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...что выражение «быть под каблуком у жены» ничуть не попирает мужского достоинства, ибо одновременно означает «иметь крышу над головой».

НИИ ТРЕБУЮТСЯ:

1. Кто бы мог подумать.

В ЭТОТ ДЕНЬ ПОВЕДЫ

В ознаменование славного юбилея участку кольцевой линии метро Курская — Таганская — Павелецкая присвоено звание «Курской дуги».

НАРОДНАЯ ПРИМЕТА

Если у мужа нынче нет полочки, хорошего не жди.
Если есть — жди хорошего.

ЭТО ЛУЧШЕ ЗНАТЬ

70% бракоразводных процессов возбуждаются женщинами, а 70% женщин — мужчинами.

ПРОГНОЗ МОДЕЛЬЕРА

В наступающем сезоне в моде будет силуэт-тюбик и гладкая умная головка.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ПАТОЛОГИЯ

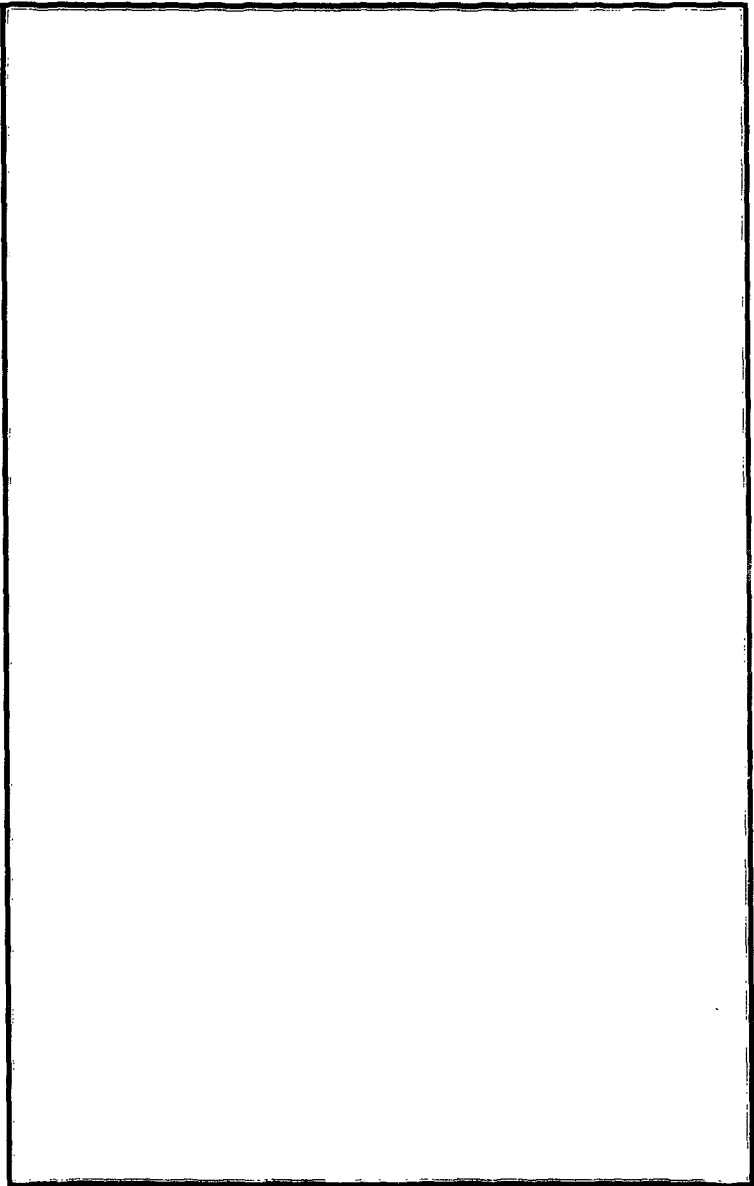
Отложение солей в раннем возрасте началось у Митя Колянина в результате употребления фруктов из колхозного сада. Соли откладываются у него преимущественно в в пояснично-ягодичной области, по авторитетному заверению сторожа Михеича.

КОРОТКО О РАЗНОМ

Всякое бывает.

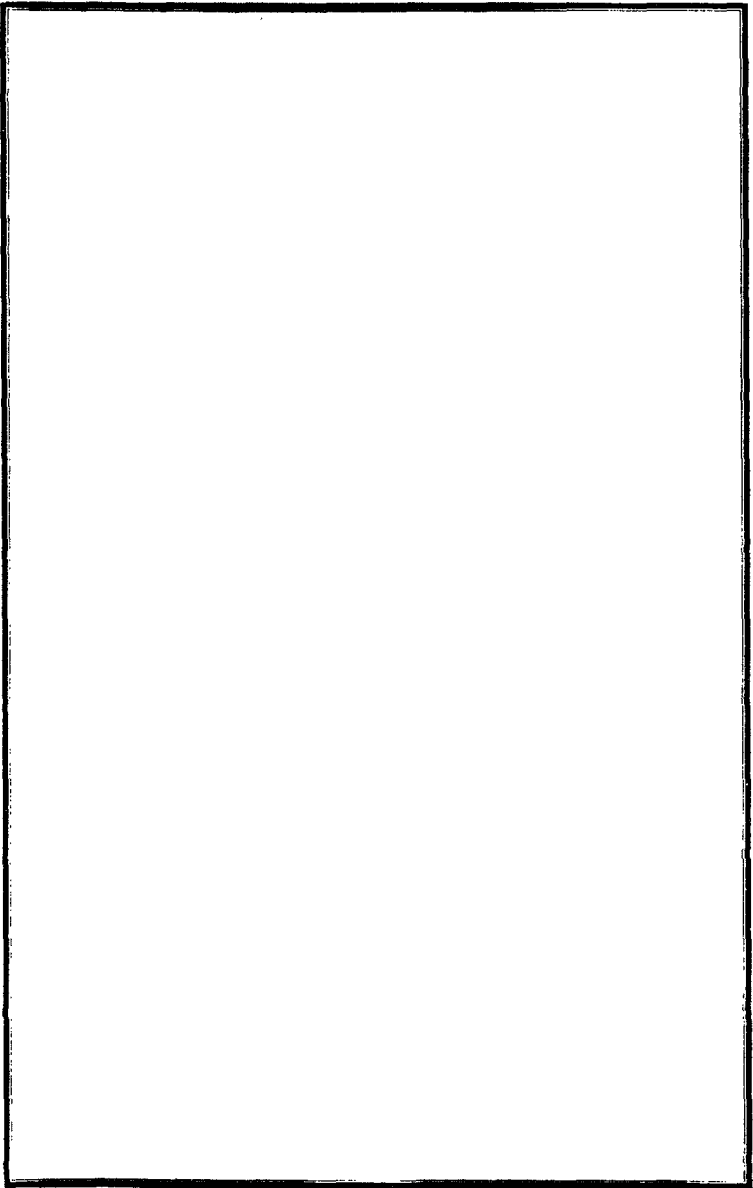
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Вряд ли.



ЮНОСТЬ

Постоянно носи с собой записную книжку
и записывай в нее все, что приходит в голову
окружающим.



молодость — это хорошо забытая
старость

**Все гениальное просто.
Но со вкусом.**

улыбка — понятие растяжимое.

*«Под лежащий камень
я всегда успею».*

«предатель Потапов застрелился в глаз, чтобы не попортить шкурку»

у каждого бывает такое время, что хочется его как-то убить

**Эх, недаром славится наш народ
своими Шолоховыми-
-Алейхемами!..**

**«входит Ева
в костюме Адама»**

всюду, куда ни плюнь, уже это сделали,
и до многу раз.

**в свете последних решений,
точнее в их тьме**

Канцелярская басня.
Сверху дали «добро».
Внизу зло выругались, но пошли **выполнять**.
Так добро побеждает зло.

среди идиотов есть много порядочных

«мимо прошла девушка с большим бюстом
Аристотеля в руках»

**Каждый бублик опекает
свою дырку**

Сидя на носу, комар рассуждал
о мирном *сосуще-*
ствовании.

Басня, состоящая из **одной морали**.
Кто лев,
тот и прав.

Начинать во всяком деле надо с главного.
Остальные сами разойдутся.

с боем брать каждую пядь
во лбу!



из анкеты: «...русский с 1963 года...»

**Только когда первая обезьяна на заре цивилизации взяла
в руки палку,
остальные начали трудиться.**

*перевыполнен план по валу
дурака*

**«металлурги Кременчуга дали родине сверх плана 100
тыс. тонн
презренного металла»**

пусть сегодняшний день отличается от вчерашнего не
числом, а умением

**«у определенной части нашей молодежи сформировалось
какое-то западное полушарие мозга...»**

высокий интеллектуальный урловень

**Что-то умное все-таки часто остается
в дураках.**

**Если мы будем говорить то, что думаем,
станет очень тихо**

«дай бог, черт возьми!»

поток сознания? Склад ума?
можно ли сознание поставить на поток и
отправить на склад?..

**«для этих нужд государство выделило 100 тыс.
инвалидных рублей»**

**«Места для пассажиров с детьми
и инвалидностью»**

больной нуждается в уходе врача,
и чем дальше врач уйдет, тем лучше

всякий кулик свое болото хулит

**Секс без дивчины —
признак дурачины**

иногда мы подводим итоги, иногда —
они нас...

Голая правда — это глупо и неприлично.

Пора, наконец, поговорить
о варварском вырубании лесов,
чтобы отдохнули руки.

*социальное происхождение:
выходец из окружающей среды*

мы уже не ждем милости от природы,
но мы ее милости просим.

все меньше птичьих базаров,
все больше птичьих рынков...

как много еще белых пятен
в красной книге!..

человек — терновый венец природы

**Остановись, прогресс!
Ты прекрасен...**

«Об этом и говорить не приходилось,
а о том — приходилось не говорить...»

Эпизод в фильме.

Ненавязчиво, на фоне виднеется
лозунг на доме:

«НАДЕНЬКА, ГДЕ МОЯ СЕРАЯ КЕПКА?»

В. И. Ленин»

Ми́нута смеха добавляет год жизни.
Условно.

лозунг на Госплане: «Просчеты в советской экономике — самые точные в мире!» ☆

лозунг Путиловского завода в 1913 году:
«Дадим продукции в 55 раз меньше
по сравнению с 1983 годом!»

Что может делать коммивояжер в Коми АССР?

работник печати, т. е. штампа

мраморная крошка — Венера Милосская

псевдоним



Талант был дан ему свыше. Как указание.

Занимательная ботаника: когда распускаются языки,
уши вянут.

«Взгляд его потухнул,
и он еще долго тупо
смотрел на меня.»

Если молчание — золото,
а время — деньги,
то золотое было время,
когда молчали за деньги!..

По роду своей деятельности **нужно улучшать**
породу своей деятельности

У стен есть уши! Как понял?
Прием!

Вам правду резать или кусочком?

О достоинствах и недостатках
Чем больше достоинство денежной купюры, тем больше
ощутим ее недостаток.

За такую работу нужно браться только сообща.
Куда следует.

Звезд с неба не хватает. На всех-то...

Зритель всегда прав. Даже когда
его нет.

Обезьяна встала на задние конечности,
а передними потянулась к прекрасному.

«Что ты стоишь тут, как памятник
русского деревянного зодчества?»

«портрет молодого ученого-физика
в женском ситцевом халате»

«прилетала фея с серебристыми,
как хек, крыльшками»

«конница скакала, выбивая пыль **из под копыт**
и почву из под ног»

*платье — от Кардена,
евангелие — от Иоанна...*

«Я не задираю нос — я **смотрю снизу вверх.**»

Телевизор — распахнутое окно в мир,
в которое хочется иногда выброситься.

Яйца от курицы недалеко падают.

ребенок отцу: «Папа, я от Иван Иваныча!...»

Кто ищет, тот что-то знает.

первая скрипка на деревне

**В гостях хорошо, а дома —
плохо.**

**Каждый человек по-своему прав.
А по-моему нет.**

Утро вечером мудренее.

и углубился в свои мысли

Последнее слово техники: «Прощай!»

и человека можно отложить в
долгий ящик

- Ты куда так несешься, как угорелый?
- Да я хочу сегодня лечь спать пораньше.

рептилия при регалиях ☆☆☆☆☆

ваять дурака

раскаленное клеймо с надписью
«самый лучший»

**Как мало нужно для счастья,
если учесть, что горе — от ума.**

новый авангардизмъ

**«металлистам нечего терять,
кроме
своих цепей»**

Не бойся пятиться назад, если для разбега.

Разгильдяй первой гильдии

—Из него выйдет толк!
—Боюсь, уже весь вышел...

когда засасывает болото, со временем начинает казаться, что уровень развития лягушек поднимается до твоего

Постановление

«О дальнейшем увеличении числа «пи».

«поголовье баранов достигло нынче в области **180 тысяч человек**»

бодр, как электрический скат

стройный стан
врага

на пятно кто-то капнул чистым

по радио: «**Вы прослушали четыре маленьких пьесы для фортепьяно. Где вас черти носили?..**»

сладкоголосые сирены
пожарных машин

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на вокзале:

«Отправление человеческих организмов на Симферополь состоится с 5-го пути.»

«Объявленный на сегодня спектакль переносится с большим трудом»

«передаем сообщение, Т-СС!..»

«Отсутствие у пассажира мелкой разменной монеты не может служить оправданием отсутствия у него крупной.»

«Предварительная запись на реанимацию за 6 месяцев до потери пульса»

«Продается автоответчик
Калашникова»

не откладывай на завтра то, что можешь
отложить сегодня

Двух мировых войн достаточно.
На наш век хватит!

отец сексуальной бомбы

никому мы не бываем преданы так
искренне, как
анафеме

до конца мы бываем преданы только земле

Ты мне, я — тебе.
Бог создал человека,
а человек — бога.

Сначала был хаос.
То ли еще будет...

Только когда жизнь хорошенько стукнет нас по башке,
из нас высыпается вся мелочь.

Большой палец делал большое дело:
он заведовал кукишем.

*«... и в те годы в Прибалтике
воцарилась советская власть...»*

**Не лезь со своим уставом
в чужую партию.**

Мы уверенно смотрим вперед,
где прямо перед носом
висит зеркало заднего обзора.

*естественный отбор
денег*

«в таком виде нельзя появиться
в приличном обществе,
я имею в виду — в капиталистическом»

«Столько годовых колец,
а пень пнем!»

Нашли общий язык — говорили общими фразами.

только наевшись и растолстев,
человек может вздохнуть полной грудью

*уроженка лифта из
города Фрязино*

...когда-нибудь человечество забудет слова «склероз», «малярия» и «инфаркт», потому что благодаря усилиям наших врачей люди будут умирать молодыми и здоровыми.

**«Внезапно он всплыл в моей памяти
вверх брюхом»**

*кинотеатр повторного
провала*

*в едином строю, плечом к плечу,
как сельди в бочке*

парторгия

Дерьмовочка

«Высоко ползаешь!»

Эротический эпизод в фильме. В самый интимный момент она — сму: «Не надо, дорогой: все равно это все потом вырежут.»

По телевизору: «Наш специальный корреспондент из города Поножовска передает:

— Хороши нынче урожаи на Поножовщине...»

«Берегите родную природу —
место зарубежного туризма!»

«Будьте взаимно
выгодны!»

«Павлинам подрезают хвосты, а не крылья.»
(новогвинейская, якобы, пословица)

«Хобот дан слону для того, чтобы он работал, а не для того, чтобы он трубил.»
(индонезийская, как бы, поговорка)

«За одним зайцем погонишься — двух уже
не поймаешь.»
(не русская, в общем-то, пословица)

самогнушение или самовкушение?

«Да простит нас бог —
куда он денется...»

И у Иуды был преданный друг

Все люди умны по-разному,
но глупы одинаково

сметная казнь

люди, обреченные властью

Дело говоришь!
Теперь делай его.

Ничто не дается **нам так дешево, как**
хочется.

Деньги — зло. Единственное **положительное их каче-**
ство — это их количество.

Не надо путать причину и следствие.
Особенно не надо путать следствие.

профессионал своего дела.
но не любитель.

«это мой старый добрый враг»

С деньгами не шутят.
Без них — тем более.

ИЗВЕСТНАЯ РУССКАЯ МАТЬ

энтузиазм масс — словно вечный двигатель,
(которого, как известно, не существует).

И ВРЯЩЕ
И ВРЯЩЕ,
ВСЕ ВРЯЩЕ
стремим мы
полет
наших
птиц...

*чувствовал себя как гласный среди
шипящих*

Чтобы поговорить с большим человеком на равных, ма-
ленькие пытаются поставить его на колени.

тот, кто поднялся выше, просто полез раньше

ослепительно серый фильм

В крошечном мраке розовые очки
ни к чему

Каин убил Авеля. Выбирать не приходилось.

*книга скоро увидит свет,
но, видимо, тот*

«Будь проще!» — говорил простой карандаш цветному

должен ли кусок масла считаться нахлебником?

раздались пыльные аплодисменты и крик «Ура-а-а-а!..»,
плавно переходящий в зевок

Занимательная астрономия.

Примерно раз в 100 лет в любой местности круглый дурак может затмить солнце.

- *А вам не кажется, что эта проблема давно разрешена?*
- *Нет, разрешена она относительно недавно...*

одни работают в сфере производства, другие —
в сфере потребления

что бы там ни говорили,
лишь бы тут молчали

так уж устроен человек,
что ты уж так не устроишься!

нельзя идти на компромиссы ни в большом,
ни в малом,
ни даже в центральном детском

если не будешь обивать пороги,
пойдешь обивать двери

**Ничто так не радует глаз,
как глубокий здоровый сон.**

Если жизнь протекает хорошо,
значит она дала трещину.

Собака — умное и доброе животное,
но собрание их коллектива почему-то
называется сворой.

Корешили-корешили,
потом — раз! — и порешили.

что-то в жизни бывает человеку дорого,
а что-то не по карману.

панические войны

**«...и неистово
перекрестился»**

*игра слов
автором*

пессимистическая комедия

плакат: «Матушка-лень зовет!»

русская народная глупость

жизнь претерпевает постоянную **неизменность**.

Надо пилить сук, на котором **сидишь**,
пока ты на нем не **висишь**

иногда, сев с чужими людьми **за общий стол**,
вскоре начинаешь иметь с **ними** и **общий стул**

Проявил себя?
Закрепи!



Делу — время, потехе —
деньги.

Не суй взнос не в свое дело! ☒

Пренебрегать — значит
недостаточно злоупотреблять.

если я еще раз встречу тебя на своем пути, значит
я заблудился

держи голову в холоде,
желудок в голоде,
а ноги — в белых тапочках

Джордано Бруно намного опередил свою эпоху: он дол-
жен был бы родиться и взойти на костер в наши дни.

корабль дураков. Над якорем табличка:
«Брось утопающему».

«За 500 лет с момента постройки Пизанской башни в ней
произошли положительные сдвиги...»

коллектив относится к Василию как к родному сыну
зам. министра

**Проклятая луна!
Ничто под ней не вечно.**

«Кровавое воскресенье еще раз показало, что царь мог стрелять не только по рабочим, но и по выходным»

Если ты личность, покажи удостоверение.

«Светлый имидж товарища Петрова навсегда сохранится в наших сердцах...»

сатирики у нас плохие,
зато их мало.

У нас всё делается через задницу,
кроме клизмы.

**«Нет!» — категорически отрезал он, и, подумав
два года добавил:
«А впрочем, давайте!»**

**«Иван Михайлович Берг отошел в лучший мир... Но
недели через 2 он вернется к нам из Австрии.»**

Наш советский человек будет драться,
если что, за каждую пядь
рублей.

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ МУЖЧИНЕ

Не стоит говорить 40-летней женщине:

«Вам не дашь и 30-ти в ваши-то 50!..»

Не принято спрашивать женщину о возрасте, если она туга на ухо.

Не следует также желать женщине «выглядеть, как говорится, на все сто!»

Если вы опоздали с комплиментом, не поздно исправить оплошность на следующий день: «Ядвига Карловна, вы вчера прекрасно выглядели!»

— Лена, пойдёшь за меня замуж?

— Нет.

— А я и не предлагаю, просто спрашиваю.

«Я люблю тебя такую, какая ты есть, со всеми потрохами!»

— Девушка, разрешите пристать к Вам, как пристаёт, наконец, корабль к тихой гавани.

Женщины — те же мужчины, только
еще лучше.

стройная, как колонна Парфенона,
дамочка, с завитком ионического
ордера возле ушка

«институт семьи я закончил заочно»

если жена пилит мужа, значит хочет **сделать**
из него прекрасную половину

Мужчины,
женитесь!

Женщины,
мужайтесь!..

Поженились. На том и разошлись.

Женщины бывают полные и пустые.

*женщины последовательны в своем
непостоянстве*

Безнравственно ли, когда чей-то муж **изменяет**
чьей-то жене?

Любовь ушла, но она об этом еще пожалеет.

красивая женщина — это пир для глаз
во время чумы для ушей

Если блондинка с холодным взглядом
встретит жгучего брюнета, будет
много воды и пара.

Когда тебе вскружили голову, трудно заметить **момент**,
когда тебе уже свернули шею.

«Чего только не наслушаешься в женской бане!» —
признался Володька Котов

Домашнее хозяйство подобно кроссворду: жена — **по**
вертикали, муж — по горизонтали.

Лозунг на роддоме:
«БОЛЬШЕ ЖИЗНИ!»

На птичьих правах —
лети, куда хочешь.

Пицца приходит и уходит, а аппетит **остаётся.**

**ЕСТЬ ЛИ У МОНЕТЫ ЧУВСТВО
СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА?**

«На выставке МОСХа
Не видел я Босха.»

«У меня в костях
Пуля в гостях.
Посреди наколок —
Осколок.
Если б ты, сопляк,
Постиг пустяк,
Не метался бы меж книжных полок.»

Борьба с нетрудовыми
мозолями.

«Наше знание —
хилое оружие.»

Не прибегай ни к чьей помощи. Приходи не спеша,
с сознанием собственного достоинства.

Надпись на обложке телефонной книги:
«В моей смерти прошу винить...»

Наш народ читает запоем, поэтому мы страна поголовно грамотного алкоголизма.

«Она была от счастья на седьмом месяце.»

Ночью на границе:

—Стой, кто идёт?

—Кто идёт с той, а кто и с этой...

Случай. Как-то раз в коридорах Центрального телевидения встретились диктор ЦТ Ангелина Вовк и канцлер ФРГ Хельмут Коль. Произошёл любопытный разговор:

—Как дела, Вовк?

—Да ничего, Коль!

Деньги пронумерованы для того, чтобы когда-нибудь я мог сложить их все одну к одной, по порядку.

В Александровском саду:

—Скажите, это очередь желающих попасть в мавзолей Ленина после смерти? Или ещё при жизни?

**Мы иногда узнаем себя в наших детях.
Но уже поздно.**

Прелесть икэбаны корова может оценить только на вкус.

*убит при попытке
покончить с собой*

«больно много вас, женатых, развелось!..»

Люберы, металлисты...
Вырастут — будут гиперы и гипотонисты.

В связи с нехваткой продуктов в г. Подлецке **проводит-**
ся месячник плохого аппетита.

у руководства ТВ
низкая разрешающая способность

**«Музыка Союза композиторов,
слова Союза писателей.
Исполняет весь Союз!..»**

**ВМЕСТО ШКОЛЬНЫХ БИЛЕТОВ —
КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ НА ЭВМ**

укажите правильный вариант ответа:

1. ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Грибоедов написал
поэму «Горе...»

- а) луковое
- б) от ума
- в) от изжоги
- г) от нечего делать

Поэму — роман
«Мертвые души»
написал:

- а) Гоголь
- б) Гегель
- в) Цигель
- г) Ай-лю-лю

Герой романа Достоевского
«Идиот»:

- а) Николай I
- б) Николай II
- в) Мышкин
- г) Кошкин
- д) Пушкин

Образ Базарова:

- а) положительный
- б) отрицательный
- в) равен нулю
- г) с усами

В романе Фадеева «Разгром»
следующие действующие лица:

- а) Метелица
- б) Морозко
- в) Снегурка
- г) Дед Мороз

закончите правильно следующие цитаты:

«Выхожу один я...»

- а) на дорогу
- б) на работу
- в) на медведя

«Мой дядя самых
честных...»

- а) правил
- б) увольнял
- в) заставил
- г) выдумать не мог

**«Восстал он против мнений света
один, как прежде,
и — ...»**

- а) убит
- б) ранен
- в) пропал без вести
- г) умер своей смертью

(Л. Толстой, «Война и мир») **«Дубина народной войны поднялась и принялась ... врага со всей своей бунтующею силой»:**

- а) дубасить
- б) пендюрить
- в) лупошить
- г) бацать
- д) чпокать
- е) ядерное возмездие неотвратимо

«И какой же ... не любит быстрой езды!»

- а) чукча
- б) русский
- в) член ВЛКСМ
- г) не выезжал ранее

Маяковский написал поэму «...!»

- а) хорошо
- б) удовлетворительно
- в) отлично, Константин
- г) нормально, Григорий

«И звезда с звездою ...»

- а) говорит
- б) висит на лацкане

«Жизнь даётся человеку ...»

- а) 1 раз
- б) ещё раз
- в) ещё много, много раз

«Быть или не быть — вот в чем ...»

- а) мать родила
- б) вопрос
- в) ответ
- г) ответа нету
- д) гони монету

«Редкая ... долетит до середины Днепра!»

- а) сволочь
- б) но меткая
- в) старушка-процентщица
- г) птица — тройка

(М. Горький), **«Глупый пингвин робко прячет ... в утёсах»**

- а) тело жирное
- б) постную грудинку
- в) заначку
- г) акваланг, оружие и документы

II. ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

a cat — по английски значит:

- а) Катя
- б) кот
- в) кошка
- г) катин сын
- д) сукин кот

III. ПО ГЕОГРАФИИ

На собаках к северному полюсу сходил:

- а) Нансен
- б) Амундсен
- в) Ким Ир Сен
- г) Седуксен

IV. ПО ИСТОРИИ

Восстание Спартака
было:

- а) в 73 г. до н. э.
- б) в 73 г. нашей эры
- в) в 1973 г.
- г) пока ещё не было

У Наполеона была на
голове:

- а) треуголка
- б) наколка
- в) каракулевая папаха
- г) ондатровая шапка
- д) кепка — аэродром

Лошадь Александра Македонского звали:

- а) Буцефал
- б) Децибел
- в) Цеденбал
- г) Задолбал

V. ПО ХИМИИ

Кислота плюс щёлочь — это реакция ...:

- а) окисления
- б) Пирке
- в) Вассермана
- г) Николаевская реакция

VI. ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

Лучший хоккейный дуэт был:

- а) братья Голиковы
- б) Братья Холики
- в) Братцы — кролики

Данный спортивный снаряд называется:

- а) Першинг
- б) козёл
- в) осёл
- г) косолапый мишка

VII. ПО МАТЕМАТИКЕ:

Перед вами формула

- а) Ньютона — Лейбница
- б) Исаева — Штирлица
- в) Какая вам разница

из рубрики
**«НЕ ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ,
А МАЛИНА»**

Всем известно, что великий французский мыслитель Сен-Симон просил с вечера своего лакея будить его по утрам словами: «ВСТАВАЙТЕ, ГРАФ! ВАС ЖДУТ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА!» Однако, мало кто знает, что ответом лакею утром была обычно площадная брань да башмак в голову.

Знаете ли вы, что 1-й вариант сказки Шарля Перро «Красная шапочка» заканчивался тем, что Серый волк съедал противную девчонку. И только личное вмешательство самого кардинала Ришелье, усмотревшего недвусмысленный намёк на его головной убор, вынудило автора подсластить злую политическую сатиру банальным хэппи-эндом.

Как-то раз за чашкой чая Антона Палыча Чехова спросили: «А правда ли, что в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и...»

— За едой — только о еде! — сухо отрезал великий писатель.

Как-то, гуляя по морю, Антон Палыч увидел птицу. «Наверное, это чайка», — подумал великий писатель. Вскоре после этого случая появилась и пьеса — «Дядя Ваня».

Чеховскую «Чайку» долго не могли поставить на сцене МХАТа, пока, наконец, уже поцарапав крыло, не догадались поставить в гараже.

Как-то раз на банкете в честь удачной премьеры «Тоски» к Пуччини подошёл Беллини, чтобы пропустить со своим другом и соперником стаканчик на брудер-

шафт. Раздался звон бокалов. «Ля!» — улыбнулся Беллини. «Си!» — согласился Пуччини.

Людовик 15-й втайне так завидовал своему пуделю Фердинанду, полагая, что после смерти невинная собачка попадёт в рай, в то время как сам-то он наверняка в ад, что, дабы увлечь за собой в геенну огненную, дважды согрешил с животным.

Авантюристка двора мадам де Помпадур в быту, однако, была добропорядочной матроной, матерью 6 детей и большой скромницей. Конечно, она могла утопить в нужнике договор с Испанией или уморить стрихнином весь двор, однако никогда не опустилась бы до того, чтобы обвинять в этом домашних.

Знаете ли вы, что в этом году весь научный мир отмечает 300-летие со дня рождения великого французского физика Реомюра, или, что абсолютно то же самое, 282-летие со дня рождения Цельсия.

Известно, что Сальери так сильно мучился, не зная, что подарить Моцарту на день рождения, что отравил его накануне.

Как-то раз автора «Одесских рассказов» Исаака Бабеля спросили:

— Вам нравится Теккерей?

— Таки нравится! — ответил тот.

ОБЪЯВЛЕНИЕ:

«ВНИМАНИЕ!

Розжиг костров,
выгул собак,
отлов рыбы и отстрел дичи,
выпас и выгон скота, а также
выполз змей,
выпорос свиней,
выжереб коней и выкобыл лошадей,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкукол бабочек и выхухол выхухолой,
выкур курей и выпрыг кенгурей,
обгад ромашек, обдир ягод,
выруб леса и вылом веток,
выслеж зайца,
мыслишь верно,
выпуг тетерева,
выдох вдоха,
вынос тела,
вы нас за нос — мы вас по уху,
выхлоп газов,
выкидьш мусора,
выводок гусей,
выродок людей,
выплав стали,
выплыв, сели,
выпендр фраеров,
выстрел Аврор,
выклянч денег,
вымуштр солдат,
вытрус половиков,
выпал из окна,
выпор детей,
выдрем в гамаках,
вытрем губ и выпуч глаз,
вычих насморка,
вытреп и разбрех государственных тайн,
выкус накоси и
накось выкуси,

окот, отёл и атас,
а главное,
загляд и залаз в дупла
с выкуром оттуда пчёл,
и распробом меда
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН
в связи с отказом их
от высоса нектара
после выщипа цветов и
выдерга травы
а также
в связи с полным вымером.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ЛЕСНОМ ЗАПОВЕДНИКЕ «РАЙСКАЯ КУЩА»

§ 1. Заповедник представляет собой нетронутый заботливыми руками лесной массив размером 7,5 на 40 метров.

§ 2. Двигаться по лесу можно только небольшими группами в 20—25 человек. Движение круговое, по часовой стрелке, руки за головой.

§ 3. По команде инструктора «Пошли!» турист обязан приступить к сбору даров леса, руководствуясь схемой, на которой указано их точное местоположение.

При обнаружении объекта турист имеет право встать рядом на резиновый коврик и, дав отмашку флажком, подать сигнал голосом: «Плод!» или «Лесной дар!», дожидаясь подхода инструктора. Подоспевший инструктор в зависимости от степени съедобности объекта командует: «Фу! Не замай!» либо «Ахти! Ату его, ату!» — для сбора способом лежа или с колена.

По окончании прогулки собранные макеты грибов и ягод расставляются в исходные позиции для сбора их последующими группами.

- § 4. ЭКЗОТИКА: а) соловей
б) воробей
в) муравей
г) Дорофей.

В маркированных хвойных пнях предусмотрен пульт с кнопками 1 — 4, нажатием которых можно потребовать соответственно:

1. пение соловья
2. пение воробья
3. появление муравья (движущаяся модель, увеличено в 500 раз)
4. появление лесничего Дорофея в одежде зажиточного баварского крестьянина 2-й половины 18 века (артист Микольский)

Хоровое пение соловья, муравья, воронья и Дорюфья осуществляется одновременной фиксацией всех четырех кнопок.

§ 5. В нашем заповеднике туриста подстерегают следующие ОПАСНОСТИ:

1. Укус гнуса (для любителей острых ощущений).

Для произведения укуса необходимо закатать рукав до локтя и ваткой, смоченной в спирте, протереть участок кожи, предназначенный для поражения голодным паразитом. Стерильным пинцетом дежурный фершал-специалист (арт. Микольский) достает из баночки и осуществляет контакт насекомого-реципиента с обработанным участком терзаемой плоти с последующей диспансерзацией и стационарным наблюдением в течение 6 лет.

2. Шутиха «Лесной пожар».

При неосторожном наступании на сучок (а) или подорожник (г) неожиданно вспыхивает сильный лесной пожар. Точная имитация его достигается попеременным миганием двух красных лампочек по 40 ватт, звучанием сирены громкостью в 600 децибел и появлением пожарного гарнизона с одновременным выбросом сплошного слоя пены высотой 2 м 10 см по всей территории лесного массива.

3. «Сюрприз»

а) встреча с мелким хищником

Для получения сюрприза необходимо накануне подать заявку в дирекцию и произвести дополнительную оплату, после чего затаиться и ждать в ночь. Через 4,5 часа на рассвете официант вынесет салат из краба.

б) встреча с крупным хищником

За ту же сумму выйдет сам метрдотель (арт. Микольский)

§ 6. Знакомство с народными обычаями и лиризм родной природы:

1. Задумчивое жевание травинки.

Желающие выстраиваются босиком по росту. На счет «раз!» туристы ложатся на спину, на счет «два!» — потянулись, закинули правые руки за голову, «три!» — приступили к задумчивому жеванию зеленой массы выдаваемой из расчета 1,5—2 центнера на группу.

2. Работа на лесоповале и соревнование с канадским лесорубом (арт. Микольский)

Желающим выдаются топоры, пилы, лобзики, паяльники, нательное белье и по пинте эля. После чего рубахи расхристываются, плечи раззуживаются, лес рубят, щепки летят.

3. Комбинированный аттракцион-сеанс «Лесная глушь да божья благодать». Группа гуляющих заводится в кусты, где внезапно начинает работать списанный реактивный двигатель («Лесная глушь»). Через 1,5 часа двигатель отключается — наступает «Божья благодать».

4. Народные гульбища, (игрища, пикники, сейшн, тусовки.)

Играющим выдаются расшитые галунами галифе, сапоги всмятку, валенки в мешочке, кокошники, накладные икры, пудренные парики и кислородные маски. Нужно быстро одеть все, что дают, топнуть два раза ногой, взяться за мочку уха, плюнуть и сказать: «Чур меня, чур!»

Победителю — бензохлебрезка.

§ 7. В случае получения телесных повреждений (мозоль, ушиб, синяк, пролежни, пищевые отравления; рваная, колотая рана, самострел а также умышленное членовредительство с целью преждевременного убития из заповедника) необходимо принять горизонтальное положение, смочить ранку слюной или обложить мхом по периметру, дожидаясь образования целебной плесени и прибытия незаметных санитаров леса.

— Предусмотрены также специальные дорожки для прогулок босиком — как пеших, так и конных.

— Имеются также эффектные аттракционы «Купание красного коня» (арт. Микольский), «Пение у костра и гулянье с девками», «Сбор лекарственных трав», «Цивилизация наступает» и «Лишение девственного леса оной».

По выходе из заповедника не забудьте сдать казенный респиратор, болотные сапоги, коврик и купальную шапочку коня.

Примечание. Заповедник основан Обществом по охране

марок с изображением горного архара и патрулируется с вертолетов отрядом юных архаровцев в 600 человек.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ
ПРИЯТНОГО ОТДЫХА!**

Как известно, во рту у человека 32
зуба. А в русском языке — 33 буквы.
Вот почему язык так трудно удержать
за зубами, и лишняя всегда выпадает.

ЦИКЛ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ

**«ИЗ ЯРАНГ —
В ГРЕКИ»**

СИЗИФ

— Эге-ге-ге-ге-гей! — заулюлюкал по-древнегречески Сизиф и побежал с самой вершины вниз под горочку, держа в руках сандалии и прихлопывая ими над головой.

— И-эх, мама моя родная! — орал он, норовя догнать колесивший впереди булыжник.

...Внизу он вытер пот со лба, перекурил, сидя на камне, обул сандалии и, поплевав на руки, пошёл с камнем в гору.

Он улыбался в пшеничные усы и думал о том, что от всякого труда нужно стараться получать удовольствие.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК

— А, это опять вы! — поморщившись, сказал цензор, увидев, как в дверь просунулась кудлатая голова Эзопа.— Что-нибудь новенькое принесли показать?

Эзоп кивнул, показал язык и хлопнул дверью.

СОКРАТ

«Я знаю только то, что я ничего не знаю!» — неосторожно обронил Сократ через плечо, проходя мимо шепчущейся кучки надменной афинской демократии пятого века до нашей эры.

«Ишь ты, чего знает!» — зашипели ему вслед. «Дурачком прикидывается!...» «Может, и мы ничего не знаем, а?..»

«На-ка вот, выпей-ка», — и они убрали его, заставив выпить яд цикуты.

Он слишком много знал.

ДИОГЕН

Подойдя, мы постучали и услышали внутри возню и чертыханье. В отверстии для затычки оказался заспанный глаз.

— Чего опять надо? — раздалось из бочки гулко, как из колодца.

— Добрый день. Это вас беспокоят из одного финикийского полиса...

— Короче!

— Вы не могли бы на досуге немного подумать для нас вот на эту тему...— мы просунули в дырку свёрнутую трубочкой бумажку.

Послышалось шуршанье, кряхтенье и после некоторой паузы ответ:

— Ладно, подумаю.

— Спасибо, до свидания.— Мы не успели, спотыкаясь о камни, сделать и десяти шагов, как вдогонку нам понеслось:

— Эй, куда пошли? Ишь, тоже мне, умники наплись! Читать, что ли, разучились?..

И только тут, присмотревшись, мы увидели надпись, нацарапанную на досках этого вместилища разума.

Она лаконично гласила:

«ДЕНЬГИ НА БОЧКУ!»

ПРОКРУСТОВА ЛОЖА

Прокруст полужележал в ложе, закинув ногу на ногу, и, покуривая дорогие импортные фимиамы с фильтром, рассматривал ногти на руках.

— Значит, так,— выговаривал он автору, поигрывая большим кухонным ножом.— Комсдийка твоя ни к чёрту не годится.

— Трагедия,— вежливо поправил автор.

— М-да. Так вот, ни к чёрту, я сказал. Во-первых, длинна. Надо бы укоротить.

Держа нож за лезвие, он постучал им по парапету ложи.

— Несколько мест я бы вырезал. Да и выкинул. А вот в том месте, где про меня — наоборот, коротковато. Куцо ты про меня. Я ж тебя просил — подлиннее. А ты отписался. Это место, значит, растянуть.

— Давай сюда писульки-то,— взяв сценарий, он

скомкал листы и засунул в карман заляпанного мясницкого фартука, одетого поверх дорогой туники.

— Так что давай, дерзай! Чтоб к завтраму было готово. И смотри у меня, не хитри! У! — сделав ложное движение, он пырнул ножом воздух перед животом автора. Тот вздронул и шарахнулся.— Га-а-а! — заржал Прокруст, довольный розыгрышем.

Назавтра Прокруст полусидел в ложе древнегреческого амфитеатра и сонливо смотрел на сцену, потягивая тягучий нектар через папирусную соломинку. Со сцены гулко доносились голоса актёров в масках.

Позёвывая, Прокруст слушал. В ложе он был один. Театр был пуст.

ДЕМОСФЕН

— Уиа уывихи оквакав!

Демосфен стоял на берегу моря и вопил куда-то вдаль, размахивая руками, словно потерпевший бедствие и выброшенный на остров мореплаватель при виде проплывающего мимо корабля.

— Чего-чего? — переспросил я его.

— Уйя, вывихи от раков! — повторил он, скрежеща чем-то во рту.

— Не понял.

Демосфен выплюнул изо рта в горсть камешки, вытер платочком чувственный рот и, поправив галстук, повторил внятно:

— Я — великий оратор.

— Допустим. А что ты делаешь здесь? Кормишь рыб своими речами?

— Никаких рыб я не кормлю,— обиделся Демосфен.— Просто я тренирую дикцию, артикуляцию и жестикуляцию. Для этого я набираю в рот камней и стараюсь перекричать шум моря.

— Э, брат, никакой ты к чёрту не оратор. Вот если бы наоборот!

— Это как же? — заинтересовался Демосфен.

— Ты, брат, попробуй-ка набрать в рот воды и говорить, когда перед тобой одни камни!

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

Заглянул я тут как-то в царство Аида.
Не то, что бы совсем, а так, в щёлочку. И вижу
такую картину.

Среди прочей компании друзей и знакомых — любопытная сценка.

Тантал.

Он, как вы помните, кушать очень хочет, как из ружья, а ему не дают.

Воды до подбородка. Наклоняется испить: её — раз! — и нету. Фрукты свисают, туши разные, окорока, дичь. Он руку протянет — раз! — ничего нету!

Вот ужас-то.

Вокруг вроде всё есть, а жрать нечего.

Посмотрел я, как там у них, — смотрю, как же у нас.

И ведь любопытно получается. Всё наоборот!

Посмотришь — вокруг вроде ничего нет. В магазинах — шаром покати. Мамай прошёл.

А протянешь руку — раз! — на столе всё есть.

И жрать-то вроде нечего, а все сыты. Откуда же всё берётся?

Над этим вопросом я сейчас и мучаюсь.

Вот муки-то!

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

— Так-так! Пройдёт! Сюда его! А ну, ещё чуток!..
Троянцы тащили деревянного коня, битком набитого громыхавшими оружием греками.

— Хорош подарочек!

— Данайцы удружили!

— Красавец!

— Коняга!

— А ну-ка, чего это у него там внутри лязгает? Не было бы подвоха. Загляни-ка ему промеж зубов в пасть-то!..

— Чего глядеть, известное дело, деревяшка как деревяшка...

— Ну ладно, бог с ним. Айда по домам! Спать...

Бедные троянцы.

Хитрые греки. Знали, что дарёному коню в зубы не смотрят.

МИФ ТЕСЕН

Таща на себе тяжёлый крест, Христос поднялся на гору.

— Скажите, это Голгофа? — спросил он сидящего там бородатого человека.

— Нет, это Олимп, — ответил тот и сердито метнул молнию.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАЗГОВОРНИК ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

(выберите наиболее подходящий для себя вариант)

— Добрый день! (утро, вечер, ночь, полярный день, полярная ночь, полярное утро, полнолуние, новолуние, полугодие, рукоделие, словоблудие).

— Не правда ли, какой тёплый ласковый ветер (дождь, снег, град, цунами, землетрясение, извержение, падение метеорита, падение нравов, рождаемости, падёж скота, «падёшь со мной?»)

— А вас зовут Ира (Клава, Авдотья, Марфа, Гликерья, Фёкла, Эльвира, Эрика, Моника, Паника, пани Моника, Ванька-Встанька, Электроника, Рейганомика)?

— Дайте мне ваш телефон (телеграф, телетайп, телевизор, пылесос, стиральную машину, соковыжималку).

— Позвольте пригласить вас на ужин (завтрак, обед, полдник, ланч, фэйф-оклок, аперитив, стипль-чез, плексиглаз, лейопластырь, кингстон, писсуар, противогаз).

— У меня есть два билета на вечерний спектакль (детский утренник, ночник, мальчишник, девишник, гадюшник, субботник, капусташник, морковник, творожник, сырник, пряник, веник, джин-тоник).

— Это не вы отдыхали в прошлом году в Сочи (Сухуми, Батуми, Рице, Копа-Кабане, Варадеро, Ницце, Вени-Види-Вици, а вы девица?)

— А вы мне сразу понравились (не сразу, постепенно, погода, не спеша, не всё сразу, не понравились, терпеть не могу, вон отсюда!)

— Вы к себе сразу как-то расположили (как-то настрожили, оттолкнули, напугали, подобрали, обогрели, подогрели, обобрали, подыграли, ободрили, подобрали, обыграли, ркацители, цинандали).

— А вам никто не говорил, какая вы красивая (любимая, дорогая, хорошая, отличная, неплохая, недорогая, импортная, возьму две).

— Вон стоит мой автомобиль (самолёт, пароход, паровоз, олень, верблюд, ишак, козёл, лопух, болван, кретин).

— Не подумайте, что я какой-нибудь уличный ловелас (дон-жуан, альфонс, фанфарон, бонвиван, моветон, пижон, жюльен, болван, балабон, балатон, бадмингтон, металлофон, металлолом).

— Разрешите откланяться (отшаркаться, откашляться, отхаркаться, отфыркаться, оправиться, обделаться, отбрыкаться, окрыситься, отъездиться, наездница, прелестница, проказница, привратница, развратница, аукнется, откликнется).



СЦЕНЫ ИЗ РУССКОЙ ЖИЗНИ

Однажды Иванов, здороваясь за руку с Петровым, нечаянно открутил ему ухо и повалил в лужу, — всей семьёй, лицом вверх.

Петров затаил на Иванова зло.

Чтобы загладить неловкость, Иванов незаметно подложил ему на рабочий стол новенькую блестящую скрепку.

Петров сделал вид, что не заметил подарка.

Тогда Иванов переборол себя и при всех, в присутственном месте вручил Петрову клизму и надкусанный марципан.

Петров обозлился ещё больше.

Тогда Иванов за неделю натаскал и сложил у его двери мешок толокна, исландский свитер, чугунный маховик, трубку для плеванья жеваной бумагой, просверленный пфенниг, дверцу от филипповской булочной, четыре садовых тяпки в промасленной бумаге, спичечную коробочку с жуком, сломанный гексаметр, голую секретаршу и полтора куба крепкого дубового паркету, — позвонил в дверь и сел ждать, что будет. От нечего делать он стал сначала смотреть в окно, как по трамвайным путям пробивается к дому бронепоезд и эшелон с гвоздями, а когда всё утряслось, стал рассматривать свой язык: обложен он или не обложен.

5 дней всё это добро лежало не тронутым, а на шестой Петров вышел на лестничную клетку протереть очки замшей, чтобы не пылить в квартире, и жестом пригласил Иванова пройти пить чай.

Иванов проявил понятие и пылкость, и выпил столько чаю, что стал интересен Петрову уже как личность.

Именно эти его качества, а отнюдь не барахло (которое, кстати, так и валяется нетронутым там же, у Петрова в квартире) послужили с тех пор залогом долгой и прочной их дружбы, пока неожиданно в прошлом году один не удавил другого шлангом.

СЦЕНЫ ИЗ ПРУССКОЙ ЖИЗНИ

(для чтения вслух с немецким акцентом)

Отставной сыщик, бравый барон Опст Шляпкниц проснулся от того, что ручной балбес Мотька, вывезенный в зимнюю кампанию из России, щекотно лизал ему соленые пятки.

Проснувшись, он обнаружил у себя в ухе свернутую трубочкой записку от фельдфебеля Тряпфельда, который приглашал поиграть в фанты, затем в королевские казармы на строевой смотр карликов, а вечером — на брюкву к Шнитке.

День обещал ему быть интересным.

Сделав на балконе гимнастику фанерными гантелями, так как это было быстрее и легче, он поджарил на утюге яичницу и затолкал ее себе в голову.

Наскоро причесав брови кактусом, он начистил гуталином усы, перчатки и котелок, снял сеточку для волос и одел полосатые выходные брюки — с полосками не снизу вверх, как обычно, а наоборот — сверху вниз, и парадный белый китель, красиво отделанный вишневым крюшоном.

Наконец он не выдержал и прибил на стене свежим номером газеты «Фатерлянд» залетевшую в комнату и всю ночь докучавшую шальную пулю.

Стесняясь свои оттопыренных ушей, он пристегнул на голову бюстенхальтер фрау Хильды Подгрудер, который она оставила ему для залога в ломбард.

За окном уже немного приспичило.

Нагнувшись (при этом у него треснул по швам бок, и из барона полезла вата), он в спешке зашнуровал левый башмак усами, поэтому в результате долгих маневров по комнате башмак так и остался болтаться у него под носом, а деревянная нога оказалась как бы босиком.

В довершение ко всему он сел на что-то и больно укололся, а вскочив, не обнаружил на стуле колодки с орденами за египетскую операцию. Где висели ордена теперь, было неизвестно лишь самому барону Шляпкницу.

Так, бряцая орденами и звонко печатая шаг по

мостовой Клюпфель-гассе провинциального Хрясьбурга, он под зазывные звуки шарманок бодро зашагал на Дебильцерт-пляц. В сырую погоду голова у него плохо поворачивалась, поэтому он держал равнение направо, а руки по швам, так как они продолжали расползаться.

От ходьбы у него выпал стеклянный глаз и покатился вверх по 5-й штрассе, а докатившись до мясной лавки, строго уставился в подвальное окошко, до смерти напугав супругов Шмотке, которые в этот ранний интимный час занимались уже, как обычно, заготовлением ливера.

У зоомагазина у него отвалился срам, а на углу возле полевой жандармерии мальчишки выгнали из него какую-то пружинку, в результате чего наступила полная деструкция.

За ним убрали.

Лишь воткнутая в клумбу деревянная нога, обильно смоченная местными кобелями в лице ризеншнауцеров, ротвейлеров и легавых мюнстерлендеров, хорошо принялась, и вскоре пустила зеленые побеги.

В этот день фельдфебель Тряпфельд так и не дождался барона Шляпкница и ел брюкву один, без аппетита.

«НАСТОЯЩЕЕ РОЖДАЛОСЬ ВЧЕРА»

(Евг. Сазонову,

писателю-деревенщину, пишущему о будущем нашей деревни)

...Шли годы.

Заструёкнул рассвет.

Пропели первые петухи.

Медвяно пахнуло бурячной ботвой.

Понемногу стала просыпаться поголовно грамотная деревня.

Из сеней, брэнча гусями, вышел Елпидофор, ледащий акселерат с голубыми глазами, прищурился и посмотрел в будущее.

Пропели вторые петухи.

Повдоль просёлка медленно заскрипела забубённая телега, гружёная Ураном-238.

Там, где-то за лесом калачом смухруёжился синхрофазотрон, зафордыбачились ядерные реактора, ушасто остробынились локатора, заскрежетопорили по полям компьютера, дружно тут и там шандарахнули вибросинтезатора. Гей, телебень! Завздыпопилось всё, что только могло.

Пропели i-е петухи.

Как бы вторя им, когерентно жажнул эффект Доплера.

Чу! Ктой-то зашубуршился на гумне? Это готовится к зиме гуманоид.

Группа мужиков в кримпленовых армяках сплавляет вниз по реке лавину информации.

Бабы и девки, подоткнув подолаы и стоя по колено в воде, стирают грани между городом и деревней.

Даже бабка Настасья занялася на старости лет спектральным анализом.

Зачинается новая жизнь.

А сколько ещё загадок прикужила у себя природа в загашнике!

— Чёрт бы побрал этих Escoceses*! Всё-таки они умеют делать настоящее виски! — Пабло сделал ещё глоток, и промокнул губу о губу.

— Да, что ни говори, уж кто-то, а Escoceses** на этом деле собаку съели...— отозвался из своего угла пещеры младший из Братьев, по прозвищу Корсиканец.

Они сидели вшестером в тёмном, но прогретом воздухе грота в ожидании, когда кончится этот проклятый снегопад. Они сидели вшестером,— Пабло, младший из братьев, по прозвищу Корсиканец, Ренато, раненый, которого они подобрали под Сан-Лучано, и старик с мальчиком.

Они сидели вшестером в этом треклятом гроте уже четвёртые сутки и сейчас они пили виски и чертыхались.

— Они, наверное, только и делают, что пьют своё виски и ходят в юбках,— сказал Ренато и выругался.

— Кто? — спросил Пабло.— А-а, Escoceses***? Интересно, что у этих Escoceses****под юбкой.

— Известно, что! — хмыкнул Ренато и выругался.

— Хватит! — строго прикрикнула Мария. Она была седьмой.

— Небось, торчи они четвёртые сутки в этой дыре, они бы действительно выпили всё своё виски, эти Escoceses*****, будь они неладны!

— Дались тебе эти Escoceses*****! Escoceses***** как Escoceses*****,— такие же люди, как и все. Вот заладил Escoceses***** да Escoceses*****! Хватит! — сказал старик и вышел из пещеры, отогнув полог, с которого сполз мокрый налипший снег.

— Escoceses*****...— задумчиво произнес он, глядя на падающие с неба хлопья.

Ленивая перебранка внутри смолка. Когда старик
вернулся в пещеру, все уже спали. «Escoses-
ses*****» — хмыкнул он про себя, укутываясь
в одеяло.

-
- * шотландцы (исп.)
 - ** в переводе с испанского — «шотландцы»
 - *** как правило переводится как «шотландцы»
 - **** одно из значений этого слова — шотландцы (исп.)
 - ***** испанское обозначение шотландцев
 - ***** так баски обычно называют шотландцев
 - ***** (исп.) — шотландцы
 - ***** чаще всего переводится как «шотландцы» (исп.)
 - ***** по-испански означает «шотландцы»
 - ***** здесь: «шотландцы»
 - ***** шотландцы (исп.)
 - ***** испанцы (шотл.)

О РОССИИ

Грохочут, мчатся стремительные телеги,
Лавиной клокочут куры,
Бородатые могучие люди, широко расставив ноги, крепко
стоят у электронных пультов с лопатами и топо-
рами,
Беснуется время, пульсируя выстрелами домино,—
я люблю этот стук — это эхо революций;
Каменными бабами скифских курганов вперяют в кос-
мосы
оловянные лазеры своих глаз мудрые старухи —
жрицы подъездов,
они разговаривают с вечностью,
я люблю их!
Пыхтят, режут, ноют, гудят стальные трубы самоваров;
Словно гигантская паутина с чудесными блестящи-
ми мухами,
наброшена проволочная сеть телефонов на новые
дела
и начинания, эгей!
Яростно, весело ржавеют под дождём детали, хейя!
Энергические, бешеные деловитые люди как мура-
вки волокут
с утра до вечера своё и общее сквозь сплочённые
мощные ряды заборов;
Я люблю эти крепкие, злые русские дороги, сплёвываю-
щие на обочины искорёженные тупики тщедушных
ситроенов;
Обожаю эти грубые, навека сработанные, сколоченные
рабочей рукой женские босоножки:
Я бегу, хватаясь ладонью за шершавые перекошенные
столбы на вираже железки и, повиснув, гордо ору,
перекашивая рот вдогонку поезду, ввинчивающемуся
за горизонт:
«Там дальше дорогу не достроили-и-и!..»
Люблю этот воинствующий бардак, верю в него!
Беснуются, режут крошечные ленты демонстраций,

этих празднично украшенных очередей, ура им!
Гимном человеческому колоссу вздыбились недостроен-
ные корпуса заводов и фабрик, эх ма!
Вижу на карте покатошь этой могучей земли сквозь
дымы перекуров, вырывающиеся из труб...

И танки, и танки, и танки...

Эй, танки, а танки! Я не боюсь вас, толстобрюхие
зелёные тюлени! И набиваю в их стволы тёплую
жирную землю-кормилицу, мать;

И лезу на крышу, и машу шваброй, поднимая в воздух
стаи ракет, как белых голубей, и гоню их прочь от
родного дома;

А могу — разом, в один присест — и тогда — кварк! —
хрясь!

— ого-го! — гуляй! — эге-гей!

Русь! в твоих жилах вся водка мира!

Люблю эти необъятные покатые косогоры русских баб,
земные шары их задов и арбузные прелести!

Огой! Давай не икай!

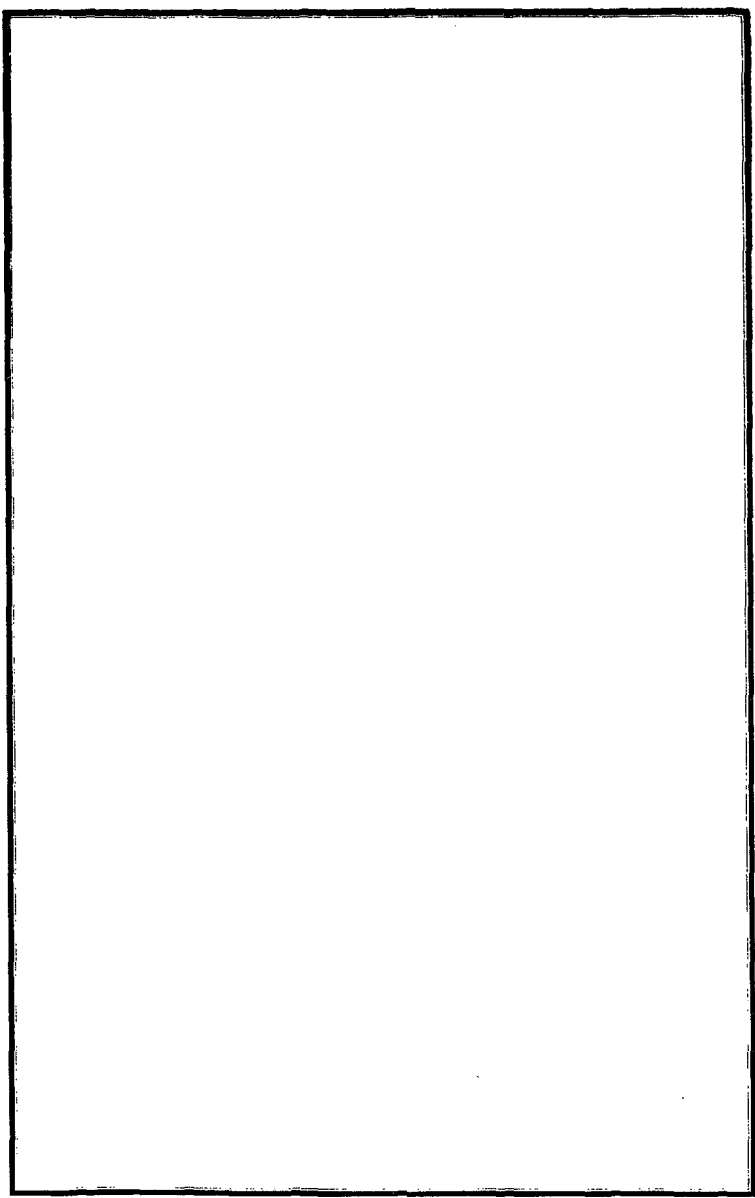
Валяй! Налетай!

Пою гимн тебе,

вчерашний день

завтрашнего мира!

1981 г.



МОИ УНИВЕР- СИТЕТЫ

«Умираю но не издаюсь!..»

**Седьмое чудо света
занимает
шестую часть суши.**

«и обмакнув перо в желчь, продолжал...»

тот, кто отстаивал, тот и отсиживал

сильные мира сего — уже того...

«Партия — ум,

честь,

стыд

и совесть

нашей эпохи!»



Всякий народ имеет то правительство,
которое его имеет.

«Вход в зрительный зал
прекращается после 1-го звонка
сверху.»

Еще одна книга спущена
на воду.

Большой жизненный опыт старшее поколение
поставило на нас

**«Советское искусство уходит своими корнями
на запад...»**

Главное для президиума —
вовремя сойти со сцены.

из заголовков: «Доллар:
ленинским курсом!»

«20 лет спустя рукава»

«Аты-баты, шли
дебаты»

· «Пятилетка, год 6-й!»

при застойных явлениях рекомендуется
сбор липового цвета
нации

«эти события навсегда войдут в аннальное отверстие
истории...»

Нет порока в своем отечестве!

«100-летию Л. И. Брежнева —
застойную встречу!»

«когда в 1982 году неподалеку
от Кремлевской стены зарыли 5 золотых
на поле чудес в стране дураков...» ☆☆☆☆☆

наша страна уверенно шагает
взад-вперед
по пути построения социализма ⇔

**Сталинский университет
миллионов**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СЕКРЕ

vs
ТАРЬ



у советского человека нет уверенности во вчерашнем
дне

«отец народов должен выплатить родине-матери
алименты...»

и у светлого будущего
может быть темное прошлое

«Будет развиваться у нас демократия или не будет — в
любом случае это будет единственно правильное реше-
ние.»

«утром кто-то первым выбросил лозунг,
и уже к вечеру все помойки были в кумаче»

«празднично украшенные очереди сливались воедино и,
оглябая громаду Исторического музея, выливались в пер-
вомайскую демонстрацию»

такую родину при всем желании
не продашь

**Надо низвергать не только памятники,
но и пьедесталы.**

сатана там правит текст

Демокрад.

«Король умер!
А король-то *был* голый!..»

Сторожевые псы цензуры! Взять след
в искусстве!

**крепость капитулировала, не выдержав
осаду изнутри**

острое перо нуждается
в заточении

Всякий кулик своё болото хулит.

Мнение.
«Всё, что не делается — к лучшему.»

Хлебно-зрелищные телепередачи

Мы проделали путь
от лампочки Ильича —
до лампочки Ильича

«Сколько воды и людей утекло
с тех пор...»

с божьей помощью
товарища Горбачева

«То, что отцы недостроили,
Мы перестроим!..»

не так легко дать народу есть,
как пить дать

одинокий, всеми брошенный, бесхозный
народ

**самое гибкое руководство —
кнут**

**«За эти годы Василий очень вырос.
Из сына обычного инструктора райкома
он стал сыном крупного работника аппарата ЦК.»**

Заголовок передовицы:
«Время шустрить!»

Из заявлений:

- 1) «Прошу принять меня в партию, т. к. я хочу сидеть в первых рядах строителей коммунизма».
- 2) «Прошу исключить меня из партии, т. к. я хочу быть в первых рядах...

«Как получилось, что отец всегда был сыну первым советчиком, а сын вырос последним антисоветчиком?»

А может быть, открыть кооператив «СССР»? (куда войдем мы все, выберем председателя кооператива, сообща будем владеть всем своим,— словом, все то же самое, что и сейчас, только работать все будут лучше и получать больше?..)

«Я — генеральный секретарь своей собственной партии, единственным членом которой сам же и являюсь.»

«рождаемость в этом регионе падает: все больше людей понимает, что лучше появиться на свет в другом месте»

*А был ли мальчик
в колыбели
революции?*

«Вперед, к победе — ленинским курсом, семимильными шагами! Шаг вправо — шаг влево — считается побег!...»

Нельзя дважды вступить в одну и ту же партию.

— В Америку летишь?

— Угу.

— Смотри, без глупостей:

если останешься — больше
не поедешь.

«Устав  КПСС»



Высшие эшелоны власти пошли под откос...

лозунг:

«Великое дело построения социализма —
— не наше собачье дело!»

«Семена перестройки пали на благодатную почву, обильно унавоженную многими поколениями советских людей.»

Голосование.

— Кто за? Против? Воздержался? Так, подавляющим большинством «за» при одном Копернике «против» вопрос о земле мы решили...

**Ветхие заветы
Ильича**

Занимательные шахматы.
Цейтнот. Истекает время, отведенное для партии,—
73 года. Надо успеть, пока не упал флажок.

Хочется пожелать тем, кто у кормила власти:
«Приятного аппетита!»

Разновидность комы — парткома.

Двуликий Анус.

Народ и партия едины, тьфу, тьфу, тьфу...

Краткий курс истории ВКП(б).

В 1903 году, в четверг, была учреждена
партия большевиков.

Остальное вы знаете.

**для колеса истории Россия,— несомненно, двигатель,
причем внутреннего сгорания**

Уехали всей семьей
на альтернативную родину

«с приходом поэта М. в сортир,
последний приобрел пронзительное
гражданское звучание.»

«В среду Пахомов получил зарплату, пересчитал ее
и перерезал себе вены новенькой пятирублевкой».

у нас свобода совести: хочешь
имей совесть, хочешь —
не имей

«Время одиночек в науке прошло.
Постепенно стали сажать в общие,
а Сахарова даже сослали в город-миллионер...»

сюжет для мультика:
Открытие памятника. Оркестр, речи, цветы.
Дергают за веревки —
и с памятника спадает покрывало
и штаны.
На голове у монумента заранее высечена
гранитная птичка.

*русский язык
в прокрустовом ложе
голодного рта*

—Как у тебя складывается
сегодняшний день?

—К сожалению, он у меня
не складывается, а
вычитается...

Перед судом истории:

«Писатель, чистосердечное всенародное
признание облегчит вашу участь...»

Плохой фильм делает из зрителей
идиотов,
а хороший — даже из идиотов —
зрителей.

гений — это человек, которому далеко до других

большой творческий импотенциал

вода, как и всякая жидкость, принимает форму того
произведения, в котором находится

**Книги, ярко и правдиво отражающие нашу жизнь, все-
гда тянет еще раз перечесть. В основном — по пальцам.**

плагиатор должен умереть не своей смертью

Не будем таить зла друг на друга! Выразим его открыто,
в печати и по телевидению!..

**Обидно, когда твоя мысль уходит от тебя
с другим.**

Плохо, если один человек присвоил себе труд целого коллектива. Лучше, если наоборот?

На поминках:

— Эх, все там будем...

Сегодня ты, завтра — я...

— Давай лучше наоборот?

Эпитафия:

«До свидания, дорогой товарищ!»

Старость — не новость

по одежке встречают, а протянешь ножки —
проводжают

Когда лавровый венец велик, надо удержать его хотя бы на талии, как хула-хуп.

Не прибегай ни к чьей помощи. Сами потом прибегут.

Новая метла, насаженная на древко старого флага.

Тьма — это просто отсутствие
света.

Зло — это просто отсутствие добра?

уважать увядшие цветы

**молния ударяет в самые высокие
деревья**

«Мы работаем в разных плоскостях!» —
говорили друг другу птички крылья...

Он говорит: «Я от них ушел»

Они: «Мы его выгнали»

**Преодолевая трудности,
человечество идет вперед, в будущее,
где его давно уже поджидает его прошлое...**

«И он помолчал таким тоном...»

...когда-нибудь на земле будут жить
красивые, сильные, умные
машины.

мысль лежала на поверхности,
дожидаясь погребения

«В своей ничёго не значащей жизни».

Памятники падают молча.

ОСКОЛКИ НИКТО
НЕ СЧИТАЕТ

одним Гималаи, другим —
геморрой...

Даже если стреляют в воздух, на кого-то потом
падают пули.

**если верить своему отражению в луже,
ты мелок и грязен**

*все люди такие разные, только один
я одинаковый*

**К сожалению у меня есть лишь один маленький
недостаток,
но зато много больших.**

Я человек слова. Хотел бы
стать человеком дела.

**И искореняя зло, мы из двух зол
выбираем меньшее.**

самое безопасное место на земле —
опустевший ящик Пандоры

С ростом доверия
можно будет ввести устные деньги

МЫ ПОГРЯЗЛИ В ЧИСТОТЕ И УЮТЕ

Человеческие отношения подчас настолько сложны,
что мы заменяем их другими, более простыми.

Назови все вещи своими именами, и твое имя
будет у всех на устах

**Как бы ни был человек мудр, не бывает дня,
чтобы и он не умудрился**

Не торопитесь отправиться в ад.
Без вас не начнут.

«Этот — отрезанный ломоть», — презрительно отозвал-
ся о накормившем кого-то куске хлеба
засохший каравай.

Времена меняются.
Местами.

**Стремясь к вершине, помни, что
это может быть не Олимп, а
Везувий**

Жизнь коротка. Потерпи немножко.

они были перлами

«и улыбнул лицо»

От смешного до великого один шаг.

Но этот шаг до смешного велик.

Урок русского языка.
Упражнение с несколькими гласными и со-
гласными нашей азбуки.

ПОСТУЛАТЫ

Поостыли толпы.
Столпы опостылели.
Апостолы — остолопы.
Слов позолота толста.
Полоса слепоты полста лет после.
Столетние — в постели.
Патластые в плясе — вспотели.
Те поплатились.
Эти спились.
Сыты паласы.
Сельпо пусты.
Пилат в Палестине.
В петле Пестель.
Стапель пылится.
Силу в сопло!
Лопаты в пласты!
Сплотите плоть!
Пульс — систола!
Сопли — после!
Пусть — летопись!

1983 г.

В «те еще» годы, которые, хочется верить, остались в прошлом, были популярны собрания, митинги, голосования, торжественные вручения, а также имела место ещё одна разновидность этого.

КОМСОМОЛЬСКАЯ СВАДЬБА

(примерный сценарий мероприятия)

В большом зале Дворца бракосочетания на сцене устанавливается стол для президиума — с зелёной скатертью и зелёными салфетками. На нём — зелёный горошек, зелёные щи, зелёная тоска и поросёнок с хреном (в профиль).

В президиуме — близкие родственники, родственники средней дальности а также межконтинентальные родственники стратегического назначения. Приглашены также видные деятели «Литературки» и артистка, ветераны труда и заработной платы, жених-многостаночники, мастера бригадного подряда.

Уже слышны крики: «Горько! Горько!» — это скандируют представители специально созданного Горькома.

Слева от президиума прямо на журнальном столике лежат две свежие «Комсомолки» с «Агитатором» и «Молодым коммунистом».

Справа от президиума — Красный уголок. В нём красная икра и красная рыба.

Под аплодисменты в президиум поднимается жених с цветами и делает предложение невесте. Председательствующий: — Кто за это предложение? Прошу голосовать!

Все за, кроме тех, кому рекомендовано воздержание.

Родственники постановляют выделить моодым 3-комнатную квартиру в районе метро «Сокол». Все затягивают «Песню о Соколе». Крики: «Горького! Горького!»

Жених взасос, с оттяжкой, целует знамя Горькома.

Все гости вручают молодым замусоленные рубли и трёшки в конвертах. Это конвертируемая валюта.

Представитель Госполитиздата дарит новобрачным госполитиздатые книжки. Слово имеет представитель Всесоюзного брачного союза молодёжи.

— От имени комитета...

Жених:— А ты мене комитетом-то не пужай!..

Председательствующий:— Тише, ораторы, ваше слово, товарищ маузер!

На сцену под аплодисменты поднимается член ревизионной комиссии товарищ Маузер.— Я волнуюсь, слышите — сердце стучит, как метроном!..

В тишине становится слышно, как стучит товарищ Метроном.

Под аплодисменты в президиум выбегают 45 октябрят с разноцветными шарами и, выкатив шары, выступают в прениях по 40 минут каждый.

Незаметно, на цыпочках, входит конная милиция.

Появляется свадебный генерал. Невеста отдаёт ему честь. Генерал поднимает тост за здоровье новобрачных новобранцев и вручает жениху медаль «За взятие невесты», а невесте орден «За героизм и замужество».

Молодые отправляются в свадебное путешествие по местам трудовой славы, гости всей гурьбой едут на ленинские горы, а затем — на американские горки.

Примечание. Авторские права всей нашей весёленькой компании.

При перепечатке ссылка (на Колыму) обязательна.

28 августа 1981 г.

ЧАСТУШКИ ФИЛОСОФСКИЕ

Мой милёнок Фейербах
Поругался с Гегелем,
Разорвал ему рубаху
И ударил мебелью.

Эй! Айда на сеновал:
Почитаем Канта!
Вроде все с собою взял?
Ой, забыл стакан-то!

У верблюда два горба,
Нам один положено,—
Вот единство и борьба
Противоположного.

Ух ты, их ты,
Ёлочки да пихты,
Где гулял философ Фихте,
Погуляешь фиг ты.

Их ты, ух ты,
Овощи да фрукты,
Не читал ты «Капитал»? —
Значит, мне не друг ты!

От Рязани до Казани
Поезда идут, идут —
Отрицают отрицанье:
Мяса нет ни там, ни тут.

Самогонный аппарат гонит
без электричества
Количество — в качество,
качество — в количество.

Комсомольская ячейка
Потому первичная,
Что в ней первично бытие,
Сознанье в ней вторично.

Уравнение Шредингера,
Формула де Бройля,
Все равно на Сретенке-то
Очередь за бройлером.

Пролетарий даст по трёшке,
Мелочь даст «прослойка»,
Поместится, как в матрёшку,
В базис — вся надстройка.

А в хозяйстве всё идёт
Развиться по спирали:
Что не спёрли в прошлый год,
В этом поспирали.

Пардон, гран-мерси,
Здравствуйте-пожалуйста,
Поезжай на Би-Би-Си
И на всё пожалуйся.

1982 г.

Представьте себе, что перед вами — картина Шишкина «Утро в сосновом лесу», те самые, безобидные «Мишки». Вот как эту картину утверждали бы на худсовете (а иногда это происходит так и по сей день.)
Передача «Весёлые ребята» неоднократно сталкивалась с подобными худсоветами.

ХУДСОВЕТ

- 1-й член худсовета: — Пожалуйста, коллеги, проходите, можете не разуваться... Угощайтесь, высказывайтесь. Сегодня мы должны наконец, разобраться с картинкой молодого, начинающего... уже надоедать автора под таким весёленьким названием «С добрым утречком» или «Весёлые зверята».
- 2-й член худсовета: — Ну что ж, я думаю, что объявленный ранее в авторе художник состоялся. Хотя можно поддать ему несколько полезных худсоветов и конструктивных пожелательств.
- 3-й член худсовета: — М-да. (указывая на картину) — Весомо. Зримо. Но как-то грубо. Вот эти мишки — почему они у вас какие-то бурые, мрачные? Они что, отрицательные персонажи? Надо их как-то высветлить, обелить!
- 2-й: — Конечно, пусть будут положительные, белые мишки. Тем более что многие будут смотреть это в чёрно-белом варианте...
- 1-й: — Так. Медведица и трое мишек... О! Почему именно трое? Чем занимаются там на троих эти молодые люди в столь странном обличье? Одного мишку надо убрать! (обернувшись к автору):— То есть что значит: «куда»?
- 3-й: — Как это «как?» Вы художник — вам, как говорится, и скальпель в руки. Вырежьте его как-нибудь...
- 2-й: — Замажьте чем-нибудь, заштрихуйте!..
- 1-й: — Ну, а медведица — посмотрите: почему она повернута в противоположную от детей сторону? Это что же получается: куда смотрит мать, родители, школа?
- 3-й: — Теперь смотрите: на вашем плакате — явное

нарушение техники безопасности при лесоповальном труде. Должны же быть на голове какие-то каски, шлемофоны... Иначе это головотяпничество, разгильдяйственность...

- 2-й: — Кстати, скажите, а почему именно *мишки*? Вы на кого намекаете?
- 1-й: — Действительно, есть же масса других симпатичных зверушек, зачем трогать олимпийского нашего ласкового мишку?
- 2-й: — Есть же жирафы, какие-то чибисы, выхухоли, ящерки... этакие бесенята!
- 3-й: — Я лично зябликов люблю!..
- 1-й: — Шире взгляд! Больше жизни!
- 2-й: — Ну вот, более-менее.
- 3-й: — Далее — более. Если уж они у вас рэзвятся, пусть не просто ломают дешёвую комедию, — пусть делают просеку, тянут ЛЭП, какой-нибудь воздухозаборник, — чтоб туда, вдаль звало!
- 1-й: — А там, за лесом, глядишь, какой-нибудь посёлок городского типа, заводик какой... скажем, № 6.
- 3-й: — И, конечно, не хватает образа нашего современника, героя, в рукавицах, в каске, такого, знаете, розовощёкого — ненавязчиво, где-нибудь в центре!.. Вот! Это другое дело!
- 4-й: — А это что?! Что за вывороченные корни? Это «отрыв от корней»! Это ненужная нам символика!..
- 1-й: — Может быть, имелся в виду Корней Чуковский? «Ехали медведи на велосипеде...» Тогда где велосипед?
- 2-й: — Не надо изобретать велосипед!..
- 1-й: — Ну что ж, уже лучше... Хотя картинка ваша длинновата: Сколько мы уже её высматриваем? Минут десять! Надо бы подрезать: Вот здесь, справа и снизу...
- 2-й: — Минут 5—6 вполне достаточно.
- 3-й: — А эстамп ваш от этого только выиграет: станет компактней, выигрышней, динамишней, зрелищней!
- 1-й: — Его будет удобнее хранить в запасниках, загашниках, пужниках.
- 2-й: — Заодно сэкономите нам краску: в этом квартале как раз перерасход охристого кобальта.
- 3-й: — А из сбережённой мешковины можно будет пошить молодёжные спортивные тапочки!

1-й: — Пора подытаживать. Думаю, что если рентген не покажет чего-то скрытого, то, с учётом высказанных пожеланий, это будет не картинка, а конфетка!..

3-й: — ...и мы вполне можем рекомендовать её для ре-
продуцирования на наших фантиках новых караме-
лей под рабочим названием: «А ну-тка, попробуй
отыми!»...

1-й: — ...и «Накося, выкуси!»

Хором: — Приходите, приносите, будем рады!

1986 г.

ПОЧЕМУ МОЛОДЕЖЬ УХОДИТ ИЗ СЕЛА

(краткий публицистический очерк)

Надцатилетний паренёк бросил родную деревню и ушёл в город.

Как это могло случиться? Давайте разберемся.

Ведь он мог стать на селе отменным конюхом, плотником, крючником, скотником, на худой конец дьячком. Так нет же: тяга к западному, к пудренным парикам, накладным икрам и туфлям с пряжками толкнула простого сельского паренька Мишу Ломоносова пешком отправиться в Москву.

Почему, ну почему молодёжь уходит из села?

ЗНАЙ НАШИХ

Афанасьев Юрий Николаевич, Сахаров Андрей Дмитриевич, Карякин Юрий Фёдорович, Шатров Михаил Филиппович, Карпинский Лен Вячеславович, Коротич Виталий Алексеевич, Окуджава Булат Шавлович, Шмелёв Николай Петрович, Ефремов Олег Николаевич, Селюнин Василий Илларионович, Заславская Татьяна Ивановна, Стреляный Анатолий Иванович, Черниченко Юрий Федорович, Адамович Алесь (Александр Михайлович,) Лисичкин Геннадий Степанович, Климов Элем Германович, Можаяев Борис Андреевич, Лакшин Владимир, Бакланов Григорий Яковлевич, Медведев Рой Александрович, Яковлев Егор Владимирович. Семён с Леркой, ну, и я, Сидоров Сысой Свиридович.

Знай наших!

1987 г.

А. ИВАНОВ-ПЕТРОВ

СТЕПАНОВ

Идеи Степанова живут и побеждают.

Мы говорим «Степанов» — подразумеваем «партия», говорим «партия» — подразумеваем «Степанов». Проспект имени Степанова. Мавзолей Степанова. Под знаменем Степанова — к победе коммунизма. Твердый последовательный степановец. Марксизм-степанизм. Руководствуясь степановскими принципами. Переименовать Петербург в Степаноград. Ближайшие соратники Степанова: Кузькин, Бунчиков, Лагутный, Абрамович. Жена и соратник Степанова — Любана Курицына. Семен Михеевич Степанов. Михеич. Наш Михеич. Колхозы «Заветы Михеича». Михеич в Подлипках. Степанов на фотографии гладит кота Ваську. Васька. Могила Васьки. Его бронзовый бюст. Жена Васьки — Мурка. Песня про Мурку.

Семен Степанов.

Заспиртованное туловище Семена. Михеича. Степанова. Урожденного Васютина. Васютин (Степанов).

Степанов и теперь живес всех живых.

Вернуться к Степанову.

РОК-ОПЕРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (1976 г.).

(либретто)

Сад перед домом Капулетти, весь в цвету. Ромео Монтекки в саду, весь в соку. Балкон дома Капулетти, на нем ведущий и Джульетта. Ведущий (обнимая Джульетту): — Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Дж..ж-ж..

Его слова заглушает вырвавшийся из подвала тяжёлый и могучий хард-рок. Бит-группа «Лейся, кровь, пот и слёзы» исполняет увертюру.

Что это? Слышен жестокий скрежет. Это переворачивается поудобнее Шекспир.

Появляется Ромео в потёртых джинсах. Он жуёт жвачку, запивает «Кока-колой» и любит Джульетту.

«Come together!» («Пойдём со мной!») — кричит он.

На балкон на зов самца выбегает Джульетта. В руках у неё судьба Ромео. Она курит «Мальборо» и любит его.

«Into the fire!» — кричит она и прыгает в объятия Ромео, но попадает прямо на лошадь.

Джульетте мешает музыка. Метким выстрелом Ромео сбивает с ритма ударника. Музыка почтительно замолкает. Лишь правая биговская колонка продолжает орать. В ней сидит Тибальд. Это агент ЦРУ.

Джульетта уводит Ромео в сад. Там они начинают первый акт.

В это время на лужайку перед домом Капулетти опускается свинцовый дирижабль. В нём семья Монтекки. Толстый слой свинца надёжно защищает их от рвущихся вокруг нейтронных бомб, которыми их встречает семья Капулетти. Все вместе они поют: «Я, ты, он, она — вместе дружная семья!» Они танцуют «Лэди Бамп» и любят друг друга.

Темнеет. Только в одном окне горит свет. Это Тухманов делает деньги. Его любят все.

Акт. 2-й.

Ромео призывают во Вьетнам. Джульетта в отчаянии. Она кусает локти и ломает руки — тем, кто пробует

её тронуть. Она верна Ромео.

Джульетта поёт:

«Не отрекаются, любя,
Ведь жизнь кончается не завтра,
Я, как и прежде, жду тебя,
Я жду у вибросинтезатора.»

Чтобы скоротать время, Джульетта берёт шприц и делает укол героина в верхний наружный квадрат бедра, и ещё долго чувствует себя героиней. Она поёт: «Зеленее становлюсь травы и вот-вот, как будто с жизнью прощусь я...»

Возвращается Ромео в зелёном берете с автоматом через плечо. На его губах запеклась горькая улыбка. С ней он бежал из Вьетнама через Кампучию, через американскую овощную базу. Он не хочет этой кровавой войны.

Видя Джульетту, лежащую без признаков, в отчаянии он хватает коробку с наркотиками и капает себе в нос смертельную дозу эфедрина.

Ансамбль «Дип пэпл» поёт: «Под деревней Крюково погибает взвод...»

Джульетта открывает глаза. Перед ней Ромео без признаков.

Она поёт: «Я знала, что не сможешь ты трёх человек — из автомата!..»

Ромео ещё дышит. Голосом Мика Джаггера Джульетта в исступлении проклинает небо, ниспославшее ей этот социальный строй. Она больше не верит в тотализатор.

«Уйдём назад к природе, к реке, где туман и цветы!» — призывает она. Ромео медленно отходит назад, к природе. Он берёт с собой Джульетту.

В высоком небе белым облаком плывёт титр:

«ХИППИ ЭНД».

УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ О МОЛОДЕЖНОЙ РОК-МУЗЫКЕ И ЭСТРАДЕ (1986 г.)

- регент-запевала мужской группы хора мальчиков Елоховской церкви Ефим Шепчук
- главный редактор непечатного приложения к журналу «Музыкальная пауза» Пал Секамыч Юматик
- сторож подпольно-подземной джазовой рок студии при толкучке Даниловского рынка Семен Аркадьевич Неудобняк
- лауреат нагрудно-прицепного знака «Отличный ударник» рок-группы «Позыв» Иона Шавлоцкис
- декан суфлерского отделения оперного ПТУ им. Черни и Гермера, профессор Христофор Гулькинд
- заведующий кружком художественного свиста кондитерской фабрики «Раковая шейка» Тимирязий Опанасенко
- первая скрипка ансамбля «Виртуозы Сыктывкара», лауреат премии «Золотая пицциката» Ашот Ключфельдт
- гадкие, низкопробные мальчики Нижнеспесненской районной дискотки, художественный руководитель — подросток высшей категории трудности Слава Богов
- специальный юнкор газеты «Пионерские мурзилки» в Нью-Йорке Веня Костиков
- настройщик-надомник Анафем Пестов
- крановщик течения новой волны Афтандил Шустов
- известный иностранный шпион, распространитель не тех записей, резидент ЦРУ по Химкинскому избирательному округу Айс Брейкер
- старейший работник ЦСУ СССР, старушка-процентщица Татьяна Марковна Юрок

- ветеран любого упорного труда, полный идио... , простите, полный кавалер ордена Красного креста и полумесяца того же цвета, инициатор движения за разгон дископляса поливальными машинами Гранит Сергеевич Запсотин
- поэт-пёсенник, автор более чем 43-х песен на одно свое стихотворение, в том числе «Марша сыроплавильщиков» из одноименного фильма «Пошел!» Антон Калюжный
- и, наконец, музыкальный критик, обзиратель перекидного еженедельника «Музон» Варлен Солнцев

ФРАГМЕНТЫ ДИСКУССИИ О МУЗЫКЕ (1986 г.)¹

- 1-й: Ну что, коллеги, о чём бы нам сегодня пообсуждать?
- 2-й: Сегодня у нас молодёжная тематика, поэтому давайте прежде всего выясним, что же такое «молодёжь»?..
- 3-й: Ну, наверное, это то, что нас окружает?..
- 4-й: То, что мы окружили!
- 3-й: Успели окружить.
- 2-й: Обложить!
- 5-й: То есть некий круг...
- 6-й: ...замкнутый!
- 1-й: ...порочный!
- 5-й: который надо обуглить, а углы уже обострить!
- 6-й: А зачем вообще нам молодёжь?
- 1-й: По-моему, она была нужна нам на определённом этапе, и со временем она отомрёт...
- 2-й: Сойдёт на нет!
- 3-й: Сойдёт...
- 4-й: Действительно, зачем мы производим молодёжь, — в таком количестве?
- 5-й: И возьмём ли мы её с собой в завтра?
- 6-й: Давайте дадим ей время до завтра — чтобы она собралась с мыслями...
- 1-й: ...с вещами!..
- 2-й: М-да, конечно, молодёжь — не подарок, но с ней приходится считаться.
- 3-й: В то же время нельзя так всё огульно охуливать. Ведь есть плохая молодёжь, но встречается и хорошая...
- 4-й: Да есть просто золотая молодёжь!
- 5-й: Причём *наша* молодёжь — не *их*, которая при первой же встречной инфляции сыплется с Бруклинского моста... как грибы после дождя...
- 6-й: ...или шляется по дискотекам в погоне за импортными шмотками.
- 1-й: Ббольшая часть нашей молодёжи умеет грамотно влачить своё существование!
- 2-й: Ну, что ещё можно сказать о молодёжи плохого?
- 3-й: Да вы посмотрите на них!
(смотрят)
- 4-й: Это распущенность!

- 5-й: Это она!
- 6-й: Ведь как они одеваются...
- 1-й: ...стригутся!..
- 2-й: ...ходят!
- 3-й: ...Они едят!
- 4-й: ...спят!
- 5-й: Они плодят себе подобных! И при этом ещё поют?!
- 6-й: Мало того, они торчат на стройках, околачиваются в экспедициях, мотаются по космосу!
- 1-й: И думают, что это так и можно!
- 2-й: Что так будет всегда!
- 3-й: И растрачивают останки своего здоровья, счастья, успехов в труде и личной жизни. Целую. Ваш Вадик.
- 4-й: Вы знаете, я пришёл к выводу, что особенно много так называемой молодёжи скопилось в детских садах, яслях, школах, и это крайне опасный синдром, это синдроматично,— ведь под их влиятельную тлетворность может подпасть и зрелое поколение, их 1-я смена.
- 5-й: Но ни в чём так не проявляется сущность молодёжности, как в её музыкальностности. Молодёжная песня — вот главное!
- 6-й: Да, нам не хватает молодёжных песен!
- 1-й: Вот только молодёжных песен нам и не хватает...
- 2-й: Действительно, почему молодёжь не поёт, не подхватывает песни, которые может, а главное должна петь?! Ведь их сочиняют специально обученные для этого солидные люди, на хорошей лощёной бумаге красивым почерком пишут нотные знаки...
- 3-й: Может быть, надо загнать их в благоприятные для них условия?
- 4-й: Создать им режим наибольшего благопрепятствования?
- 5-й: Сплотить, сплавить их... куда-нибудь, в единое целое...
- 6-й: В какой-нибудь специально оборудованный молодёжный подъезд, подворотню?..
- 7-й: Я бы шире поставил вопрос: раз есть молодёжные кафе, пусть будут молодёжные рекреации, солярии, молодёжные санатории, и, наконец дома для престарелой молодёжи!
- 8-й: Надо думать и о завтраем!

1-й: А то, знаете, какая нынче молодёжь пошла...
2-й: Да, молодёжь бывает довольно-таки пошла...
3-й: Да пошла она, эта молодёжь!
4-й: Вы знаете, когда я слушаю их эти импортные песни, я ни слова не понимаю...

5-й: Ну почему, всё понятно. Вот, например: «Ё май хат — ё май сол — ё май хат — ё май сол!.. Ёмай...»
Ё моё! чего тут непонятного?

6-й: Нет, но всё же... То ли дело наши вальсы, наши кадрили! Наши бахи, наши глюки! Зачем нам эти роки?

1-й: Ведь нам это чуждо?

Все хором: Чу-уждо!

1-й: Нам это нужно?

Все хором: Ну-ужно!... Э-э, м-м... не ну-ужно!

6-й: Передайте, пожалуйста, очечник. Есть мнение, что некоторые эти, музыкальные эстрады нужно поддержать... отстранить от выступлений! Вот пойдём прямо по списочку...

«Пинфлой»! Вычёркиваем?

6-й дирижирует, все вскакивают:

ТЕХ, КТО СЛУШАЕТ ПИНФЛОЙ,
ГНАТЬ ПА-АНОЮ МЕТЛОЙ!

Садятся.

6-й: «Квин-т!»

1-й: «Кван-т!»

Все хором: Вычёркиваем!

6-й: «Авва!»

2-й (поправляет): «Абба!» Ну, пусть пока попоют.

7-й: Теперь вот «Типтайшн» нам нужен? (1-му): Тебе нужен «Типтайшн»?

1-й: Я вообще-то себе уже взял две пластинки.

6-й: Не нужен! Вычёркиваем, никому не нужен!

6-й: Пупа!

3-й: Так она же к нам приезжала!

6-й: И что, осталась?

4-й: Да нет, уехала.

6-й: Вычёркиваем, и в другой раз не пускать!

Далее. «Джескин».

Все хором: Вычёркиваем!

«Депешмот»! Вычёркиваем!

«Маднис»! Вычёркиваем!

«А-ха»! Ага!

«У-Гу!» Угу!

Слушайте, а давайте всем **СПИСКОМ?**

Хор: Конечно, списком!..

Все вскакивают, 6-й дирижирует хору:

НЕ РАБОТАЛ НА КАТЭКЕ?
НЕ ПЛЯШИ НА ДИСКОТЭКЕ!

НЫНЧЕ ПЛЯШЕТ ОН ПОД СМОКИ —
ЗАВТРА СДАСТ ОБЪЕКТ НЕ В СРОКИ!

ХИППИ! БИТЛАСЫ! ПАНКИ!
ЗА УГЛОМ ВАС ЖДУТ СТАНКИ!

НЕ МЕШАЙТЕ ЛЯДОВОЙ,
БИТЛАСЫ ПРОКЛЯТЫЕ!

ТЫ ЗАДРЫГАЛСЯ В БРЫК-ДАНСЕ?
А НЕ СЛЫШАЛ О СЕН-САНСЕ?!

ЭЙ! СКОРЕЙ СНИМИ НАУШНИК!
ЭЛВИС ПРЕСЛИ — ЦРУ-ШНИК!

НЕ СМОТРИ ЗА ГОРИЗОНТ!
НЕ ИСЧЕЗНЕТ ТАМ КОБЗОН-Т!

СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО КУПИТ ТОННУ
ДИСКОВ С НАДПИСЬЮ «АНТОННОВ»!

ЧТОБ ТЕКЛА КРОВЬ ИЗ НОСУ
В МИРЕ ШОУ-БИЗНЕСУ!

ХИППАРИ ДА ПАНКИ —
БЛЕДНЫЕ ПОГАНКИ!

(исполняя гимнастические упражнения):

МОЛОДЁЖЬ! ВЗЯМШИСЬ ЗА ДЕЛО,
ТЫ ЕГО УЖ ЗАВЕРШИ Ж!

ТЫ ВСЁ ПЕЛА? ЭТО ДЕЛО!
ТАК ПОДИ ЖЕ Ж, ПОПЛЯШИШ!

Хор: Единогласно!

Хорошее дело
делаем!

ТОСТ С БОКАЛОМ ЯДОВИТОГО КОКТЕЙЛЯ

Ещё раскрываются в утренней зевоте алые маки ртов, струя одурящий опий расцветающего равнодушия и пресыщенности, и бетонная телебашня, словно гигантский шприц готовится сделать миллионам очередную инъекцию пошлости, а на клумбу увядших страстей легла, помяла их, ленивая одалиска письменного стола, блудливая дочь слова, готовая отдаться ни за понюшку морока дымной славы.

Но прервём буколики.

Челобей! Конник! Медный конквистадор осклизлых помоек! Торопись, Франциск, в свою Бургундскую обитель, усадьбу коронованных тлей!

Но прежде, чем застрять своими окороками в триумфальной арке истории, въезжая в неё на закорках собственного величия, помни: «Ничто так не радует Аполлона, как закляние резвого рецензента.»

«Festina lento!» Спеши, спешившись! Категорический императив старейших. Внемли!

Но разве что клубень маниоки в устах коралловогоубой креолки слаще соблазна очно и присно положить себя на сакраментальный алтарь всепожирающей зрительской маммоны.

Стойте, безумные! Неужели мало вам Крисмяускаса, Глойстера и Страпиозы Хмуздравника?

Впрочем, нет более пустого занятия, чем метать гневные обличительные филиппики, стоя без гульфика на крещенском морозе, да и к тому же наевшись с вечера жирной баранины.

И не заумь ли?

Руки, не познавшие глянцевої округлости торца затылка,— не вам нащипывать пиццикато для тех, кто приехал в ярмарочный балаган за сапогами. Не вам вложить персты в язвы.

Однако есть ли нужда припарковывать Пегаса на постоялом дворе? Пусть там гарцует вороная лошадь с цветком мальвы в волосах, осёдланная надтреснутым климактеричным мальчиком.

Кто же напустил эту порчу, в какой уретре гнездится люэс, разъедающий и гусиную кожу спины, как головокружительное декольте, до самого копчика обнажающее пустоту?

Не будем, однако, покушаться на опечатанный сосуд зла, Пандоров ящик запретных тем. Вот ведь он,

страшный цепной мопс сидит на страже его. Кто первым положит на его высунутый розовый дымящийся язык карамельку сорванной сургучной пломбы?

Выкати бочку пьянящей скорби на людную площадь, упои всех, и — спустя — ты очнёшься в пустом амфитеатре.

Ветер развевает апельсиновые лохмы костра... Как поумнеет за эти годы и огарок свечи, став меньше...

Валеречивый пиит!

Спрячься за спиною собственного молчания, выйди на твердь в слякотном морганатическом болоте затхлых умствований, обойди лужу вытекшего телеглаза и — не забыв выцганить прощения, дабы не оборвали тебе ботву ушей — приармянься к ним, нашедшим судьбу свою за этим ристалищем попранной фауны, называемой в обиходе пищи, — над которой скрестили свои пицали сардонический скопец, и ретивый мастодонт, утопивший мослы свои в наледи заливной простипомы, и лукавая приживалка, клевет языкастого Песталлоцци, козлицы, инородцы и староверы, крестьящиеся щепотью вчерашних кудрей, моты, брандауэры и студиозусы, инкрустирующие хрусталиком глаза отварное саго, пурпурную ботвинью и ещё тёплые профитроли, брызжа кислой слюной на румяную кобуру запечёного в духовке агнца, мочёности и скоромное, обложенные вдоль хрустящей белизны скатерти цукамами перстней.

Что это, Герника или Вудсток? Пер-Лашез или Сан-Ремо?

Что общего у тебя, общепитовский фэн и волооккий идальго, у вас, панки и крючники, дети подпольного абортария и гемофилийные отпрыски голубой крови?

И где он, крылатый царь нашего термитника, навсегда застывший в солнечном янтаре своего дня?..

Изыдемте!

Кистенем смысла — по финифти словес!

Вам, незлобивые куртизане, зефиры сексуальной одышки, посвящаю я свой путь.

Так пусть же во взалкавшую гортань вашу с ястребиным клёкотом ринется белая кипень шампанского!

Нирвана?..

Осанна??..

Панама!..

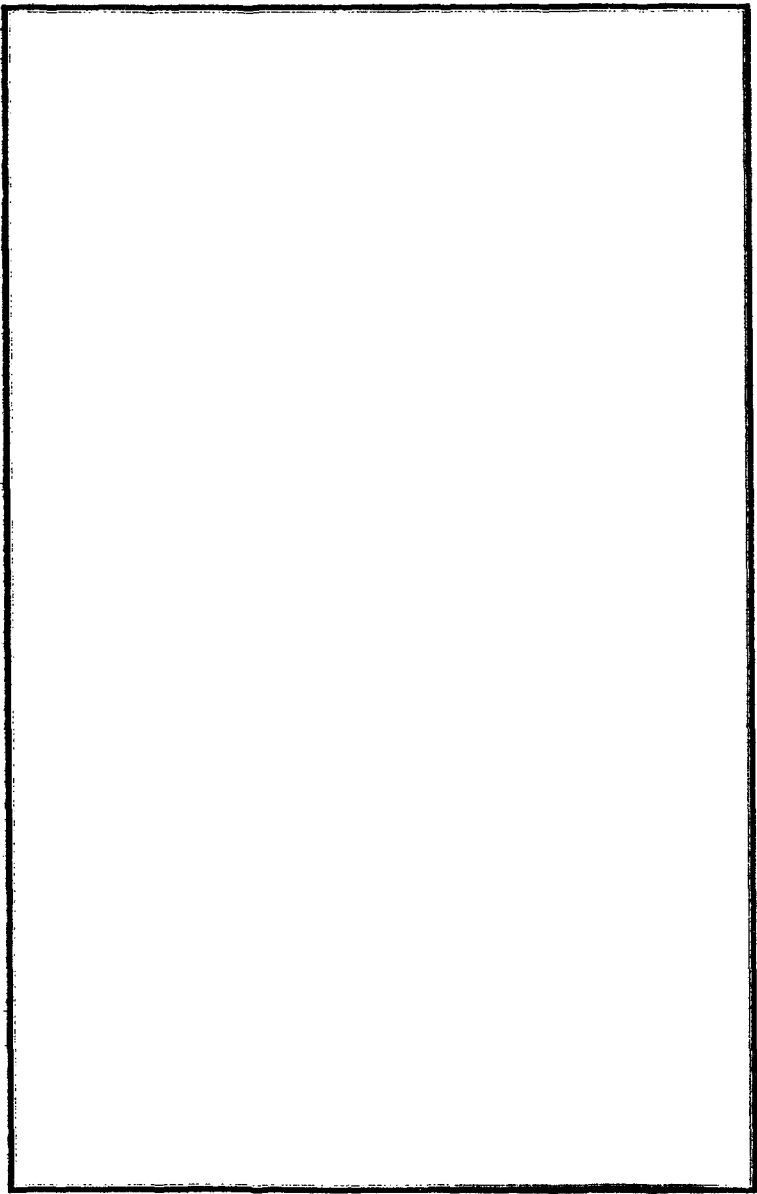
* * *

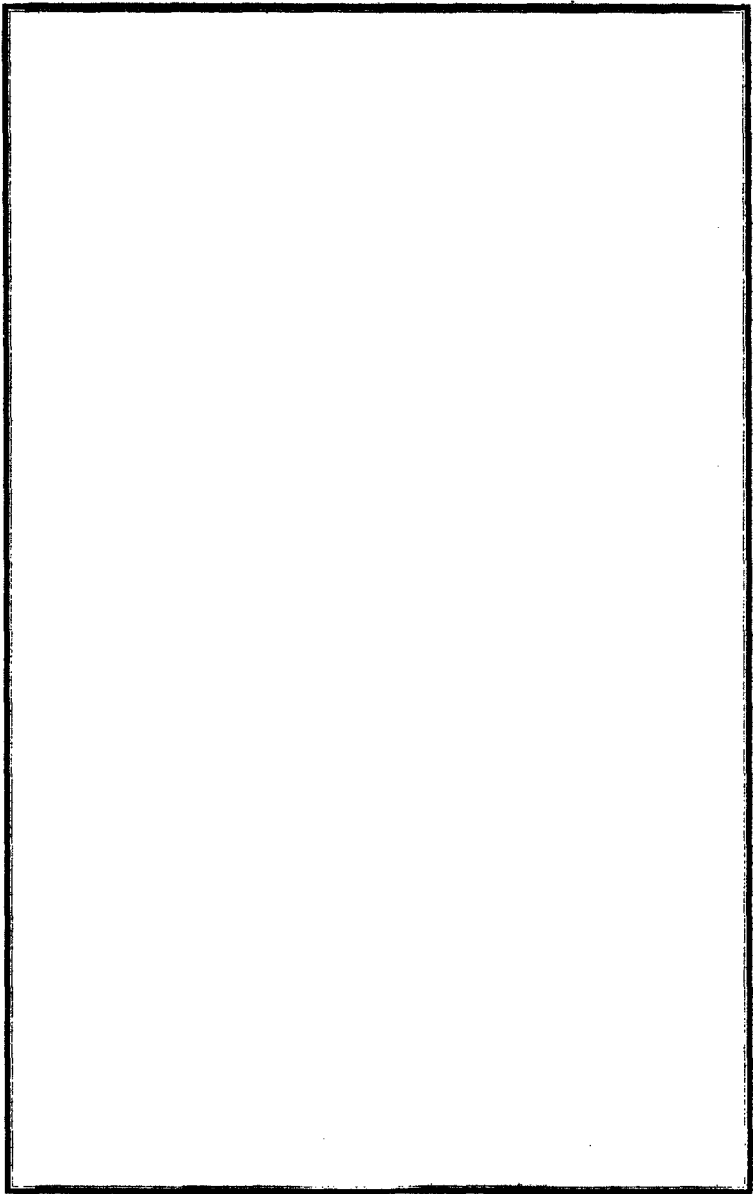
1592 год... Уже написана «Тайная вечеря», но нет «Капричос» Гойи и «Апассионаты», мир ещё не знает Рембрандта, и фамилия Толстой никому ничего не говорит. Творит Лопе де Вега, не подозревая о предстоящем существовании Мольера, и в своих «Опытах» Монтень упоминает Овидия, Плиния, Горация но не цитирует Пушкина, Байрона, Гёте, и никто из ныне живущих никогда не увидит Фрейда, Набокова, Наполеона, Ленина, Пикассо, Опенгеймера, Стравинского... Шёл 1592 год...

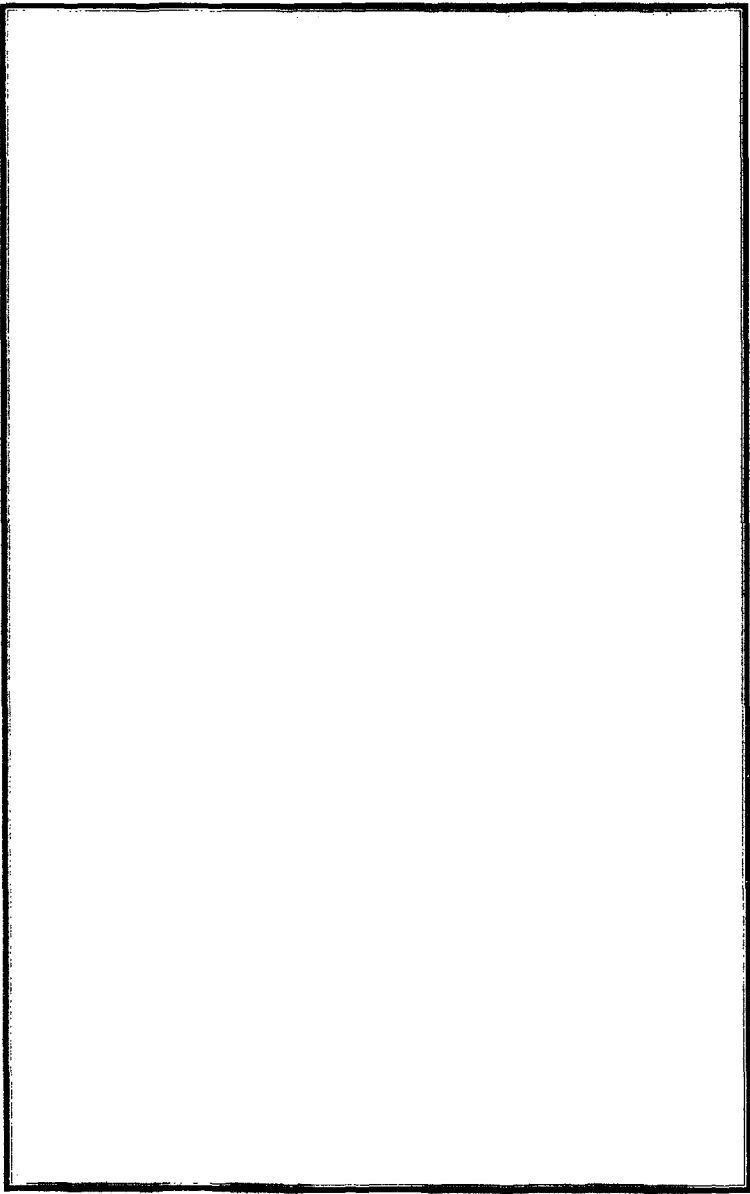
1990 год... Ещё не заявил о себе в полный голос 14-летний Митя Фокин, ещё не родился Лукинский Н. М., не взялся за кисть юный Меркель и не написана «Ватага гонцов» Фрезе, из хаоса звуков не извлечена гармония 9-й сонаты Томсона. Лишь через 19 лет родится Чарлз Принстон, через 47 лет — Ивашечкин, и 232 года отделяет нас от прихода в этот мир Франца Калля... Идет 1990 год...

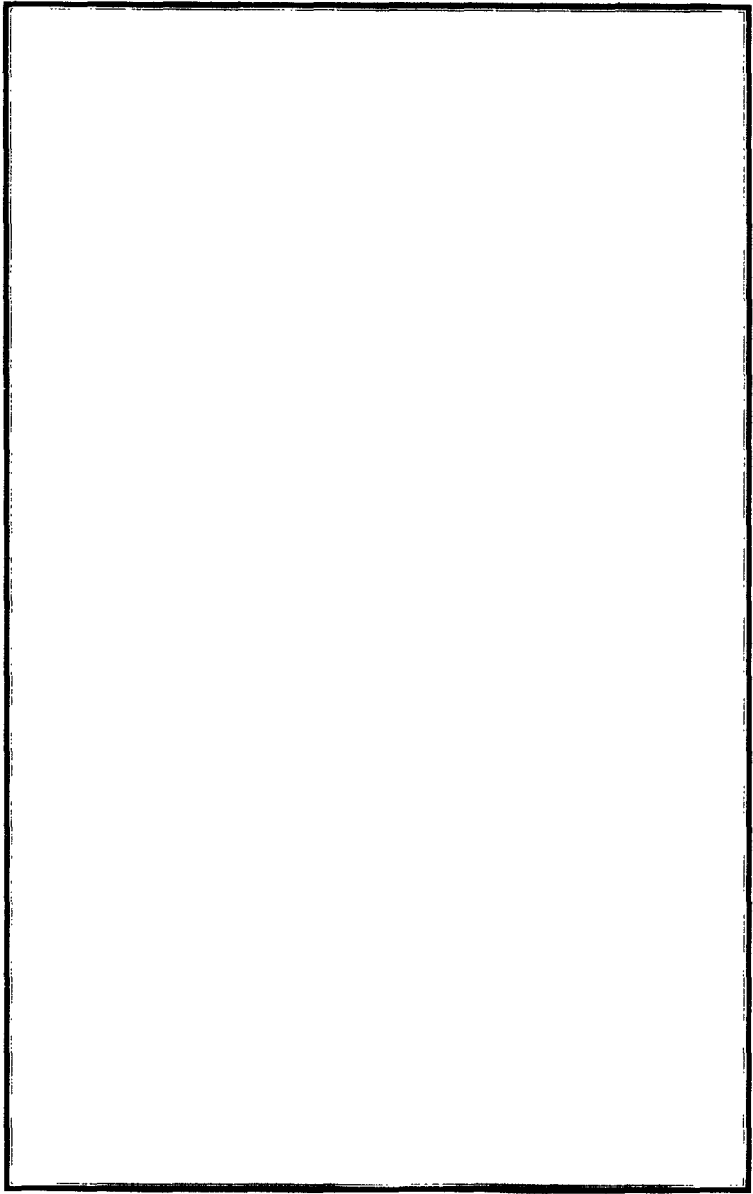
ЗРЕЛОСТЬ

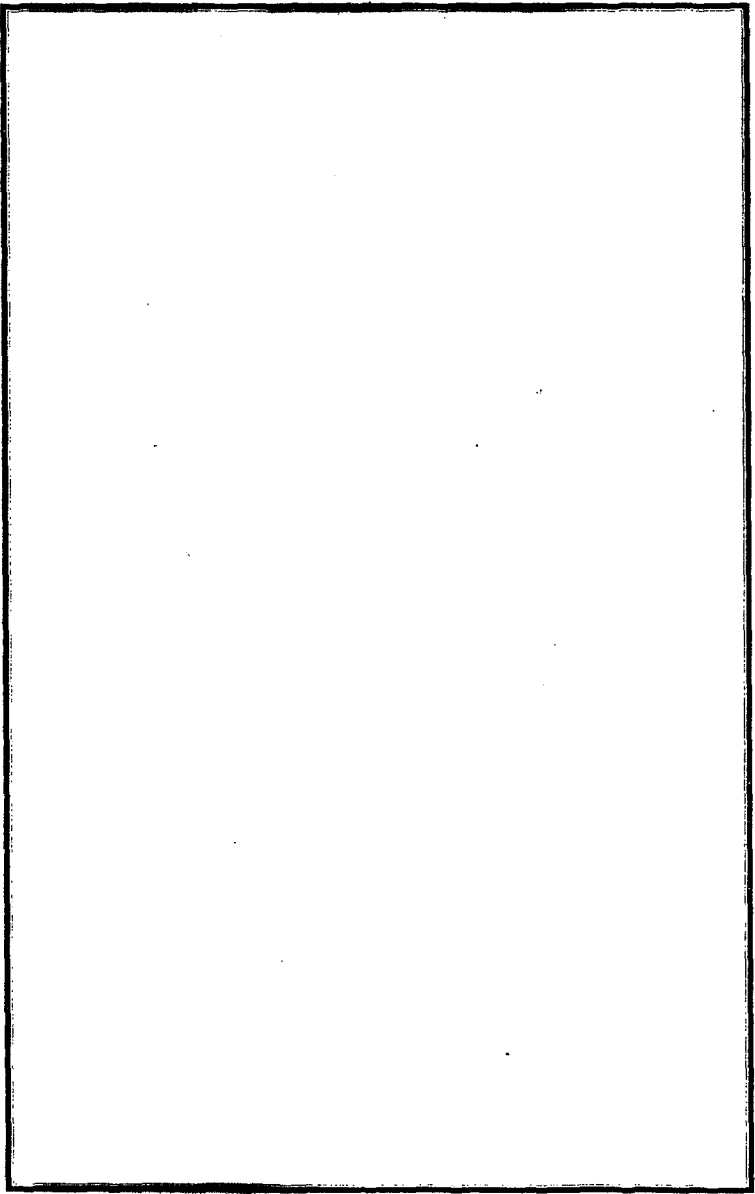
Молчание — золото. Не трать его по пустякам

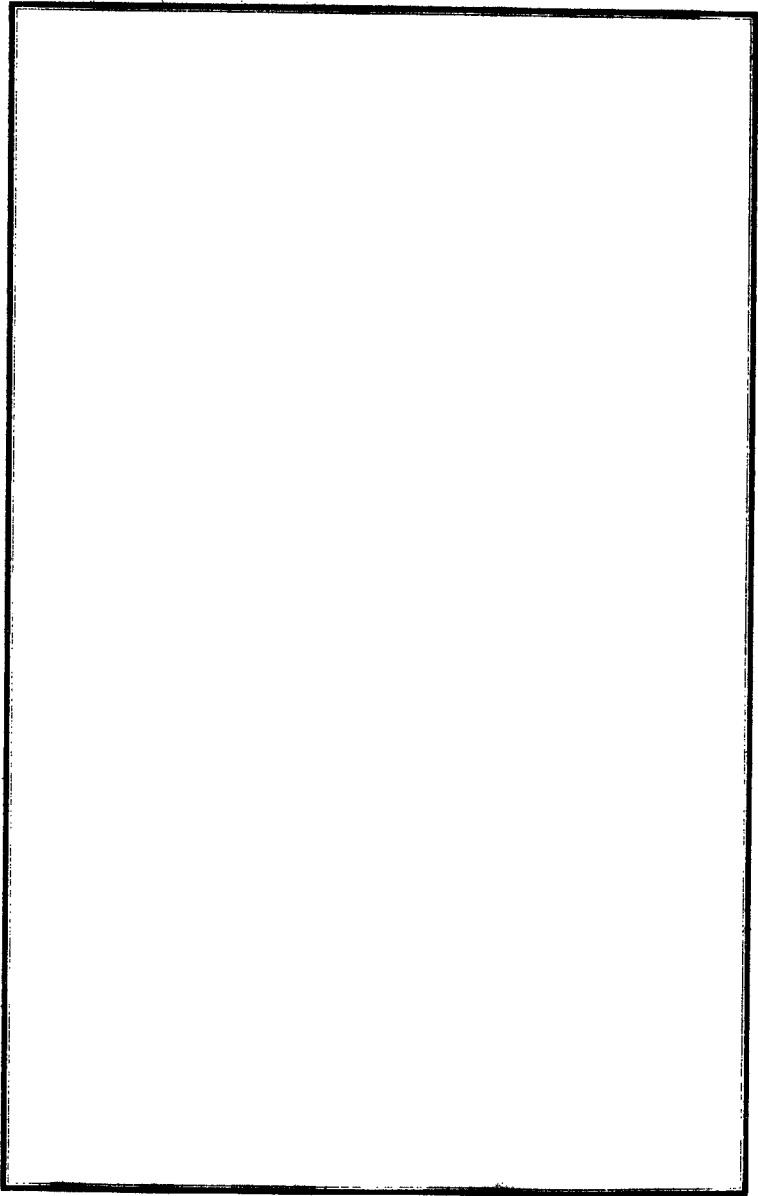


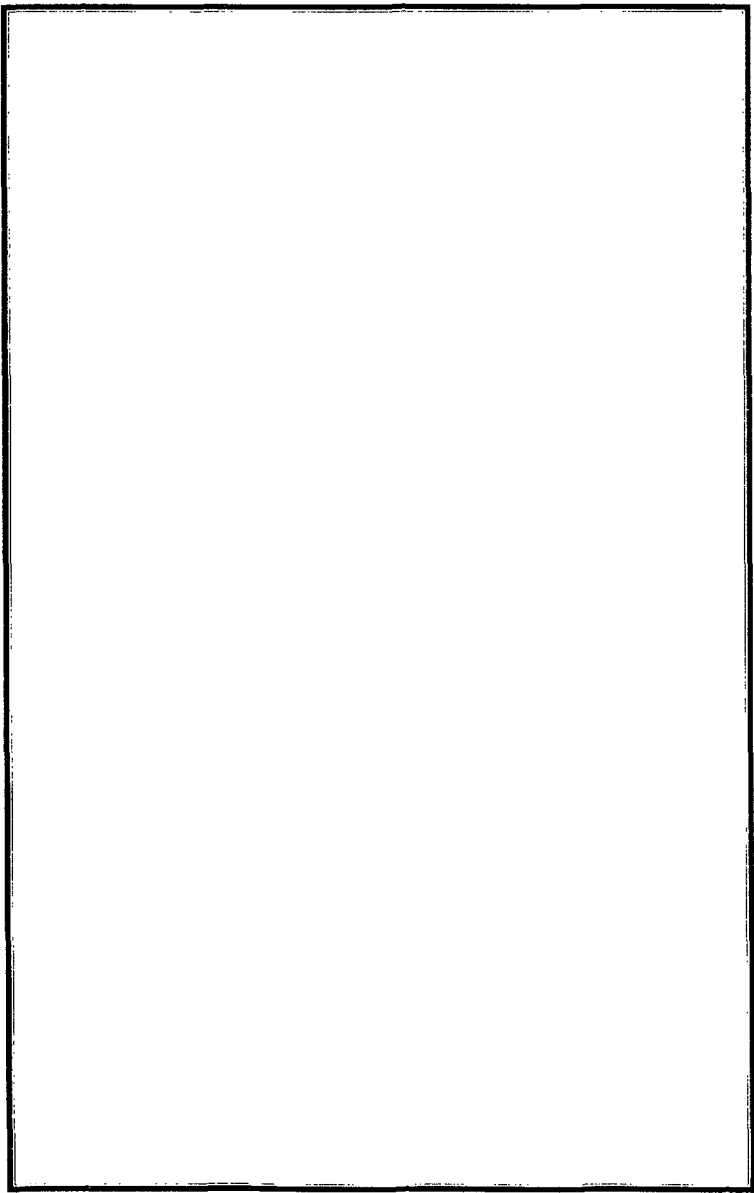


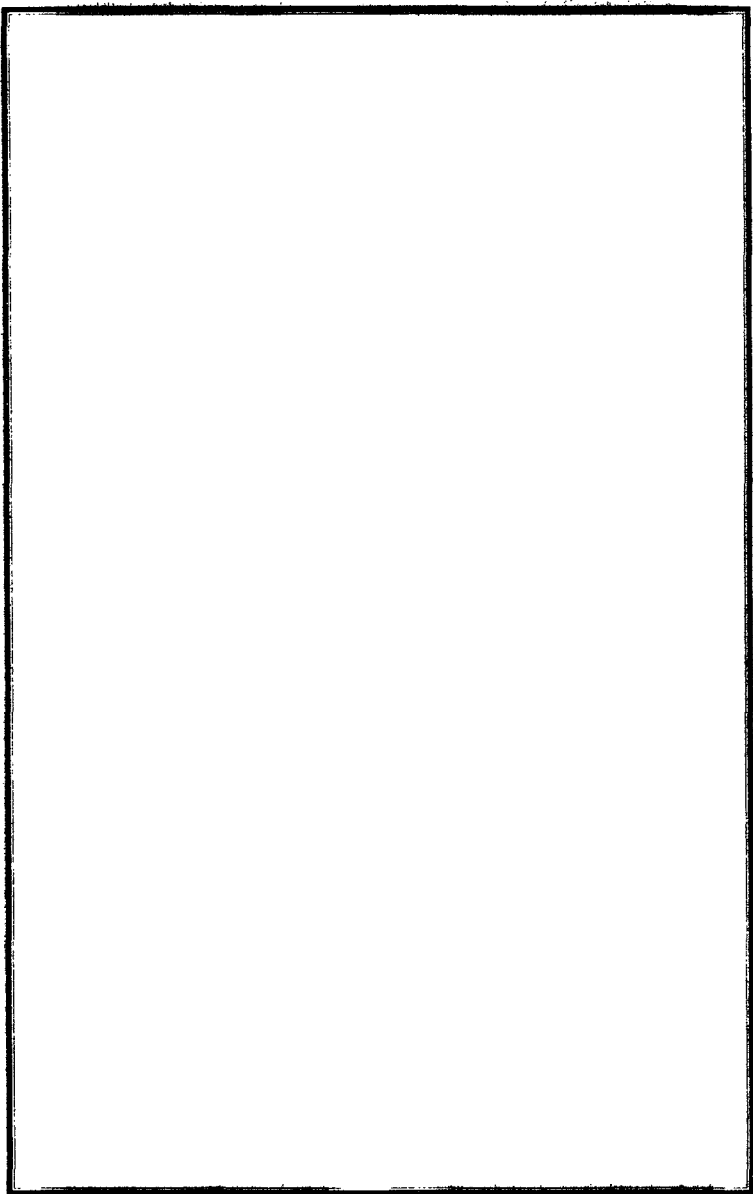


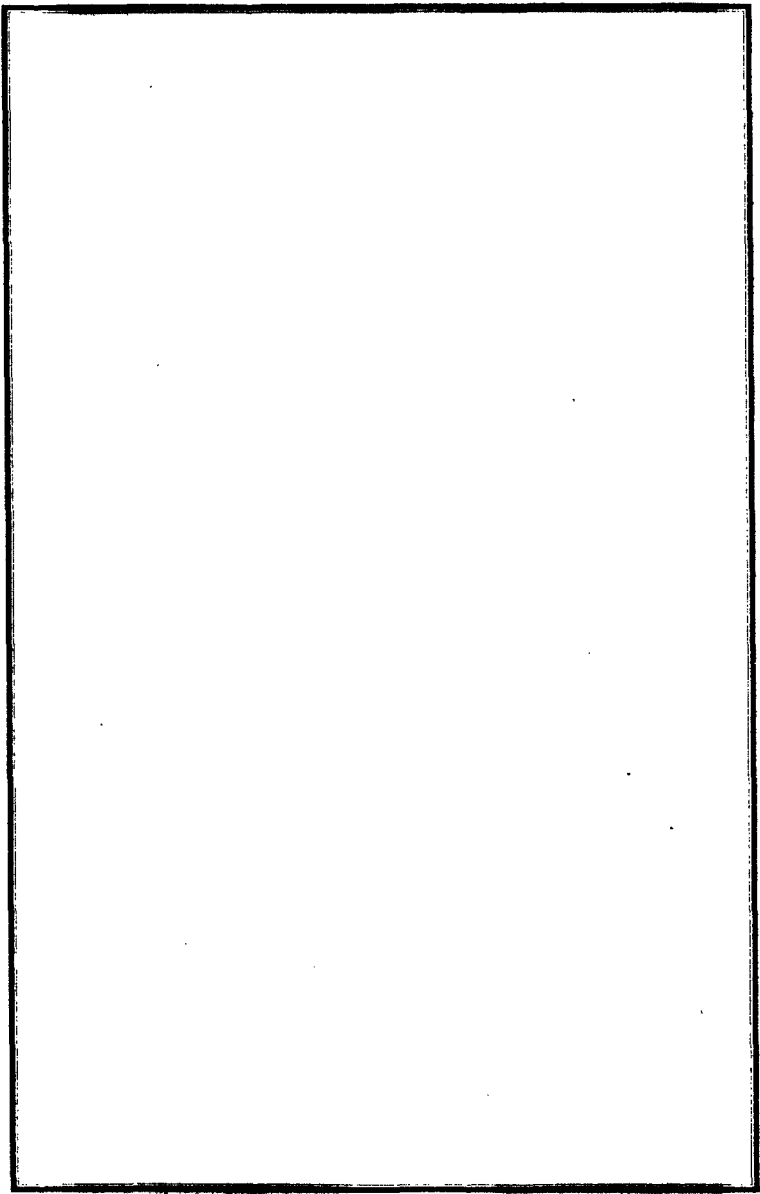












ДЕТСТВО

Взрослые — это падшие дети.

КОКТЕБЕЛЬ

(рассказ экскурсовода)

Коктебель!

Кто не бывал здесь, кто не лазал вверх-вниз по его каменистым кручам, чуть забрезгует рассвет,— поднимите руки.

Вон отсюда!

Только за последние 4 года в здравнице отдохнуло друг от друга полтора миллиона человек.

Город-курорт, город-труженик, город-музей...

Неверно было бы сказать, что его история уходит глубоко вдаль,— нет, она уходит далеко вглубь.

У римского историка Хитросплетения находим, что сюда забредали ещё аркадские пастухи, влекомые скотом.

В допотопное время в гавань заплывали за золотым руном аргонавты. Плывший с ними в трюме Публий Насон Грядущий писал об этом в своих «Мухоморфазах»:

«Здесь были в поисках руна,—

Руна здесь нету ни хрена...»

(пер. М. Сабиванд, что существенно)

Коктебель воспет.

Здесь в брызгах прибоя и слюны читал свои вирши безумный Офтальмон Напалков. Это его записал Грум-Гржимайло-младший, помните:

«Я каждый камень, Коктебель,

В тебе пометил, как кобель.»

(перевод Эльвиры Штюркпфельгlossen,
поэтический сборник «Содрогнись в пещере», Спб., 1912 г.)

А захавший на пироги к Трюмощеву Финтельплатц так и не вставил в 6-ю строфу своего некро-акростиха подсказанную ему Упырьевым рифму «Терпсихора — пепси-кола».

Богата природа края.

Граф Ланской любил пощуровать здесь в зарослях можжевельника и полакомиться винными ягодами

с дамочкой. «Частенько,— вспоминает сторож императорского заказника колхоза «Царя коммунизма» Михай Трушка,— частенько держал я на прицеле сваво бердана евоные панталоны цвета тела испуганной нимфы.»

А вот на этих грядках работал на уборке укропа и инжира ещё А. С. Пушкин, когда, сукин сын, был ещё маленьким, послушным пионэром.

Каких-нибудь 4—5 тысяч вёрст не дошёл сюда Пржевальский со своей приживалкой.

Заслуженной, если не народной, популярностью пользуются местные минеральные воды, бьющие здесь ключом из трубопровода Эссентуки — Бжни — Ёжгород — Коктебель. Обливался этой водой по утрам ещё Мамин-Сибирюк, лечивший здесь свою сибирскую язву. «Трохи оклемался, кажись полегчало»,— запишет он в своём дневнике за день до кончины. Вот далеко неполный перечень букета болезней, от которых исцелил коктейль минвод Коктебеля:

здесь лечат страдающих:

- малярией,
- неправильным прикусом,
- сепсисом пуповины,
- сглазом,
- блаженностью,
- пляской святого Витта,
- синдромом Альцгеймера,
- грыжей Шморля,
- рожей профессора Потапова,
- воспалением хитрости,
- тихим сапом,
- политической близорукостью,
- шалгемой,
- прихлюстом,
- внезапным встрепетом,
- майской вопью,
- ломотой,
- сухоткой,
- чесоткой,
- усушкой и утруской,
- пéремедью,
- гнойным бзиком,
- глопотомой,

ябединым хнырсом,
туфтофолой,
хроническим свербитом,
гнусным агаканьем,
коленной подзадью,
сопелью весенней,
нечаянным ветрогоном,
геенной припоминухой,
юрайским гиппом,
мочеточным ударом в голову,
бубонами, угрями, цыпками,
инклюзивной порнухой,
кишмячной кишеллой,
несварением яичек,
расхряслостью среднего уха,
свищом макушечным
и многими, многими другими.

В 1914 году под Кривым Таганрогом в клозете императорского литерного был обнаружен едущий в Коктебель зайцем Орехов-Зуй. Остаток пути он проехал уже зачепившись подтяжками за буфер, по левому рельсу на правой пятке, смазанной бараньим жиром. Так и доехал он, безвестный, босоногий, с батоном финского сервилада подмышкой и орехом за щекой. С тех пор Зуя здесь знают все. Его бил каждый.

Некогда кустистые, а ныне поджарые лысоватые холмы, напоминающие чем-то горы Эстремадуры, облюбовали планеристы. Около 1500 разбивается их здесь ежегодно. Вот почему на одном из холмов в братской могиле покоится прах местной тёлки-рекордистки Ньюры, погибшей от руки предателя, пастуха Максима Бруцелёза, презревавшего стропы её дельтаплана.

А на соседнем холме с отметкой «Высотка 54» в тени под ракитой, подложив под голову томик Жуковского, а под ноги — том своих стихов, чтобы было повыше, — Шалтырин любил слушать, как в листве кроны чирикают воздушные поцелуйчики, — коих прикармливал он засахаренными фигами.

В 15-м веке сюда приходят гишпанцы — за папиросами.

Иудея пытается обосновать здесь свою Палестину.

А в 1792 году город посещают королева Елизавета

и герцог Фердинанд. Тут в малахитовом зале главы государств Австрии и Франции подписывают договор о ненападении Венгрии на Турцию.

Братья Алексей и Максим Горькие, находившиеся до этого на Капри-монте, прибыли сюда морем, когда сломали себе левую ногу. В тенистых аллеях парка они любили околачивать костылём с грецких орехов жареные каштаны.

С бутылкой непочатого шипра за пазухой и болтающейся из-под фалд фрака парикмахерской грушей шлялся с утра до вечера по местному Малекону здешний бутлегер Тимка Плафон.

Море здесь своеобычное,— то спокойное, а то вдруг нет.

Старожилам особенно памятно цунами 1929 года, после которого никого из них в живых не осталось.

Коктебель — излюбленное место высадки зарубежных шпионов-аквалангистов. Об этом свидетельствуют их чучела в местном краеведческом музее, об этом поведал нам и начальник погранзаставы полковник Исаак Погранзон. Их привлекают здесь красота, романтика, прозрачность голубой воды, в которой их косяки хорошо видны.

В 1958 году постановлением Крымского полезного Совета решено было отдать солнечные пляжи бухты под лежбище котиков, однако тупые и своенравные твари почему-то облюбовали холодные скалы Земли Франца и Осипа Кобзонов, которые также бывали тут.

В местном ломбарде пылятся милые сердцу вещицы, которые будут распроданы в эту же пятницу через много-много лет на Лондонском аукционе «Сотби'с»: например такие, как

- пуговица от жилета Уинстона Черчилля, попавшаяся в пальмене посетителю кафе «Маринка» В. Котову,
- фильдеперсовый чулок Греты Гарбо, в котором она хранила свои сбережения,
- головка сыра «Рокфор» — из продовольственных запасов давно затерявшейся где-то экспедиции «Моя родина СССР» на собаках к острову Пасхи, Рождества и Первомай,
- пломба из зуба Берии, которой была опечатана квартира Ежова,

- коллекция пенковых трубок (139 шт., со слюной Шалапина, Комиссаржевской, Саввы Морозова, Анны Павловой и собаки Качалова)
- мебельный гарнитур «Аэлита» из приёмной начальника ОВИРа Ждановского р-на т. Сизова с живущей в гарнитуре семьёй отказника Васильчукова,
- клюшка Дзурилы,
- монокль Гогенцоллерна,
- палочка Коха,
- азбука Морзе,
- микрофон-жучок, установленный в нужнике Центрального Дома литераторов для подслушивания их задних мыслей,
- шапка бабки Махно, взятая за фук у бабки конармейцем Сидельниковым,
- белые носочки Майкла Джексона (ненадёванные, 3 шт.)
- набор геморроидальных свечей (70 шт.) с юбилейного торта маршала Л. И. Брежнева,
- экслибрис писателя Кошкера с надписью «Из книг Булгакова»,
- вентилятор легкомоторного спортивного самолёта «Сесна» Мартина Руста, на котором ему, после отбытия заключения удалось взлететь с Красной площади и пролететь по тому же маршруту в обратном направлении,
- образец лунного грунта с какашками первых корейских космонавтов, собак Плюнь Зин и Глянь Вань,
- ресничка Эйзенштейна,
- сбруя, усы и сапоги квалерист-девицы Нины Андреевны,
- фонограмма с записью Гоголевского смеха (ок. 3,5 часов)
- и многое другое.

Но вернёмся всё же в наш Коктебель.

Регулярно гулял вот здесь, по кромке берега в своей простреленной шинелке Пётр Николаевич Врангель, пока не был сброшен в Чёрное море регулярной Красной армией.

Долго дрейфовала в суровых широтах мужествен-

ная полярная станция СП-21, пока не сдрейфила именно сюда.

В 1906 году девственную тишину Судакской шоссейки вспорол первый реанимобиль, привезший на отдых первого крупного царского чиновника и два ящика клизм с оказией.

Здесь учился мыслить нешаблонно Шпенглер; Горяев снюхался здесь с Шуваловым; поговаривают, что в доме № 2 по улице Фрунзе за ситцевыми занавесками коротает остаток дней наци № 2 Мартин Борман со своей боевой подругой Матильдой Шмуц.

«Непочатый край», — так отзывался о тутошних местах Никита Хрущёв.

...Город-курорт, город-труженик, город-музей.

Любят здесь отдыхать и молодёжь, и старики, женщины, раненые и дети.

Красивый вид открывается на город с бухты Баракхты.

Широко и вольготно, словно куртизанка на оттоманке, раскинулся на побережье бухты пионерлагерь «Искорка».

А дальше — повдоль заборчика — гли-кость! — при-тулились плечуком друг к другу профилакторий завода «Ёксельмаш», турбаза торговой фирмы «Внешпосылна-фиг», пансионат колхоза «Красный миллионер», валютный пионерлагерь «Берёзка».

В будущем край ещё более расцветёт: гостеприимно распахнут свои двери лепрозорий, виварий, ведомственный дурдом Союза композиторов, санаторий мясо-молочного направления, ветеринарная лечебница — для алкоголиков, акварий, колумбарий 4-го Главного управления и венерологическая грязелечебница Гопконцерта.

Сюда хлынут тысячи лимитчиков, наркоманов, иждивенцев и бездельников. Качество обслуживания подскочит в 2,5 раза.

Одним словом, добро пожаловать в Коктебель, в этот райский уголок... Д-дурова!..

СЛУЧАЙ

Как то раз, а может и два, ручная кобыла Борька играла с кобелём Геркулеской в фанты на раздевание,— вспотела и напилась прямо из под крана холодного клубничного компоту.

Масти, надо сказать, она была сивой.

И начался у ней бред.

С её слов и записана эта удивительная история.

ВЫСШАЯ МУДРОСТЬ

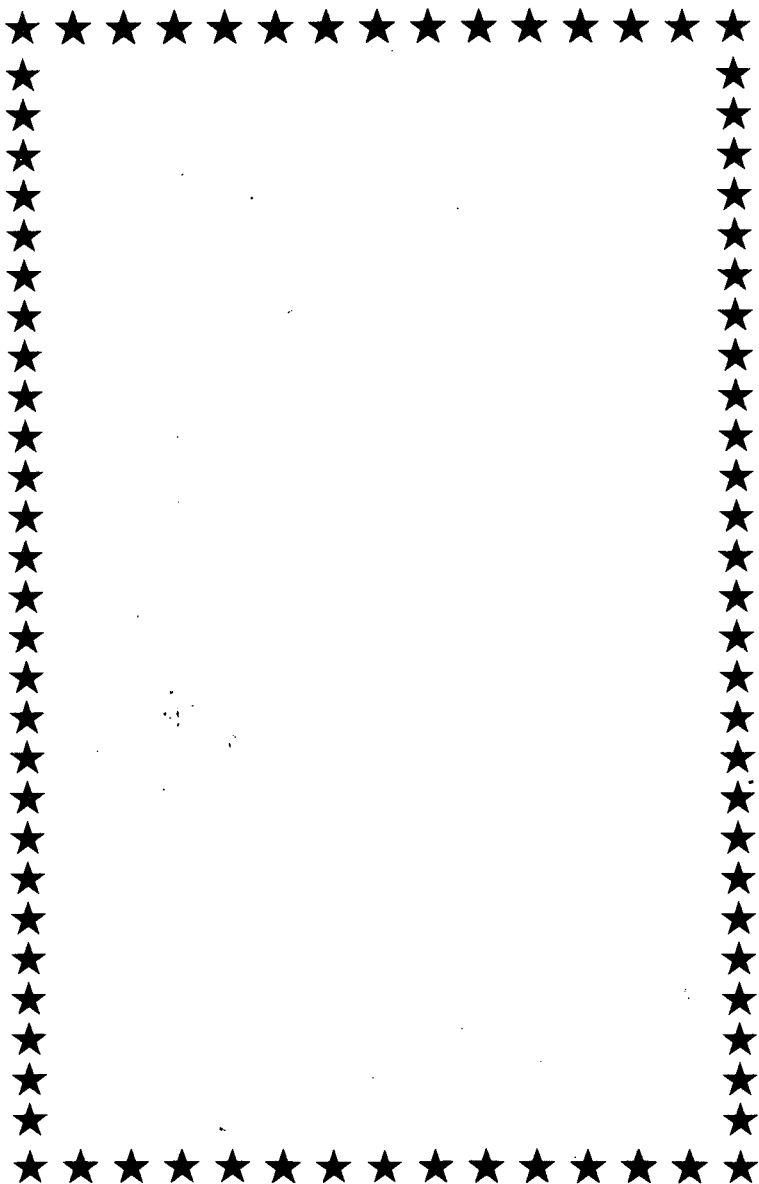
- № 1. Никогда ничего не будет.
Всегда будет всё.**
- № 2. Старайся чаще бывать везде.**
- № 3. Когда что-то появляется, это всегда кому-то мешает.**
- № 4. Когда что-то прекращается, всегда кому-то надо, чтобы это продолжалось.**

3

А
3
Е
Н
И
О
*
В
Ш
И
ЖЬ!
В
4
?

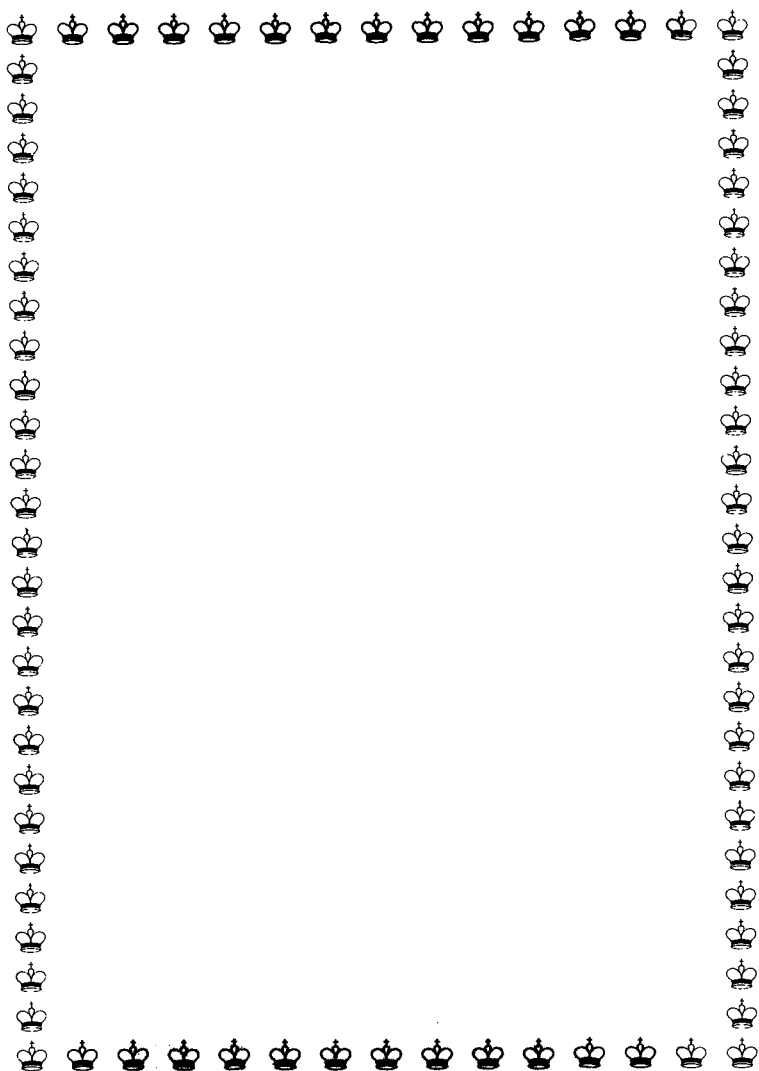
7

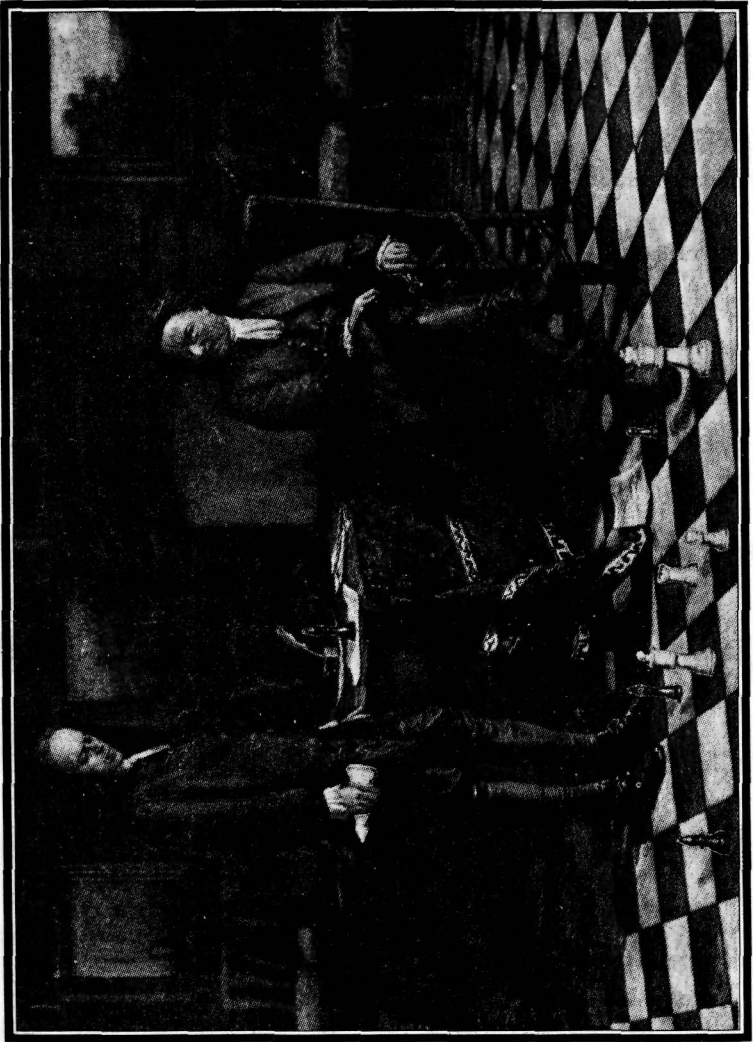
ПРИЛОЖЕНИЯ
И
ИЛЛЮСТРАЦИИ





*Коллаж Андрея Кнышева
и Сергея Веретенникова*





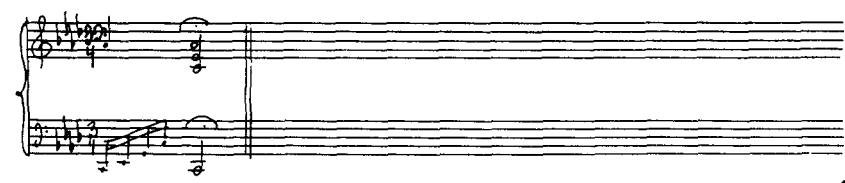
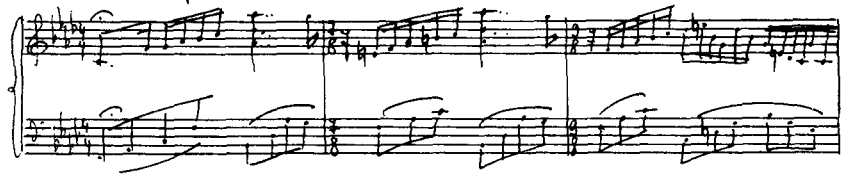
Коллаж А. Кнышева,
Н. Н. Ге.

«Романс» А. Кнышев

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Romance" by A. Knyshov. The score is written on six systems of two staves each, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Above the first system, the tempo markings "rit", "a tempo", "rit", and "a tempo" are indicated. The notation is fluid and characteristic of a working draft or a composer's sketch.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "rit." and "a tempo". The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The piece concludes with a fermata over the final notes.

al tempo rit.



Кто знает, может быть эта книга (впоследствии, естественно забытая) и была написана, чтобы донести эту божественную мелодию грядущим поколениям!

Александр ГРАДСКИЙ



Вклад автора
в проведение
денежной
реформы

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Газета основана
5 мая 1912 года
В.И. ЛЕНИНЫМ

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 362 (26445)

Пятница, 20 декабря 1990 года

Цена 4 коп.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Газета основана
5 мая 1912 года
В.И. ЛЕНИНЫМ

ПРАВНЕТ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 362 (26445)

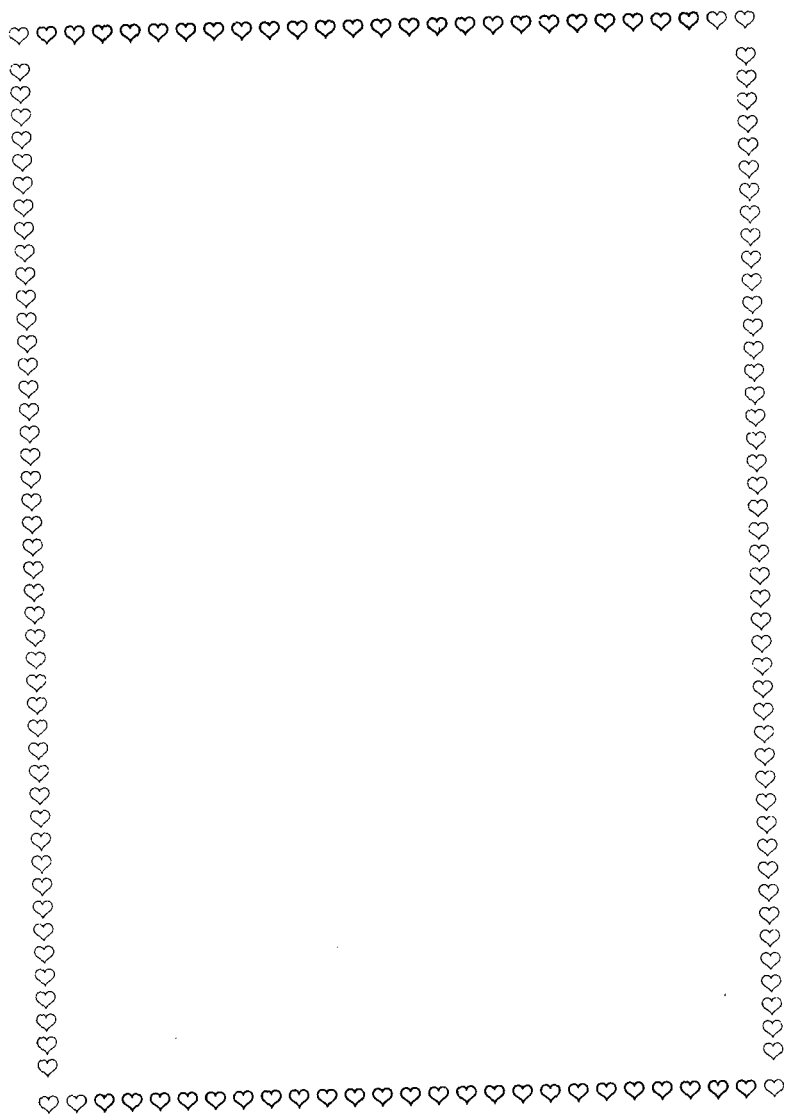
Пятница, 28 декабря 1990 года

Цена 4 коп.

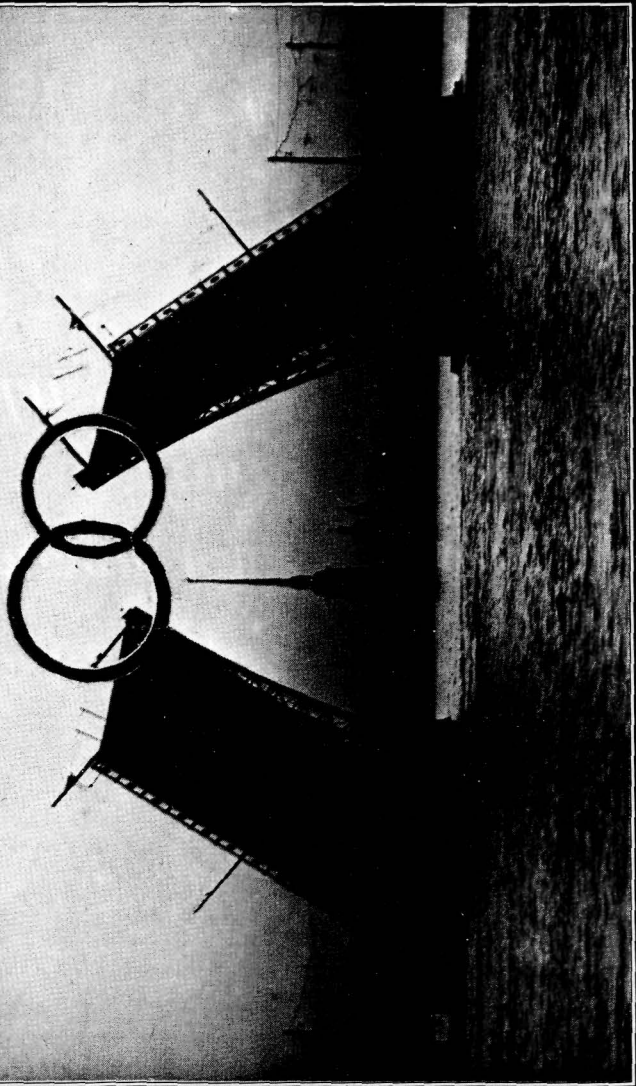
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

**Художник допустил одну ошибку.
Найдите этого художника.**

179



ПРИГЛАШЕНИЕ НА РАЗВОД



ЧЕРНЫЙ ЮМОР

*Чёрный юмор, черный
юмор,
что ж ты вьёшься
надо мной...*

„за“ проголосовало
подавляющее танками
баварство.

Опозатка:

вместо	следует читать
веселиться	виселица



Футбол. СССР—Франция.
Счет 3:1 в пользу бедных.



Вашебная палочка
из русской сказки: — махнёшь
трц. раза — и любое желание
пропадает...

„родина-матеха
зовёт!“

И О ПОГОДЕ.

ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА
СЕГОДНЯ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ — РОВНО
НИКАКОГО ЗНАЧЕНИЯ УЖЕ НЕ ИМЕЕТ.



Уважаемый читатель!

Если Вы русского языка не понимаете, то автор прощается с Вами по-английски:

Silence is golden. Don't spend it foolishly.

(стр. 149)

Life is so short. You won't suffer long...

(стр. 126, 3 сверху)

**It's OK to take a few steps backward,
if it helps you get a running start.**

(стр. 56, 2 снизу)

"Once upon a time a young man married an old lady. And when he died, she inherited all his fortune."

(стр. 12, 3 сверху)

**The Soviet Union is an impregnable fortress
under siege — from within.**

The world is speeding into the future at 120 calamities per hour.

crime-minister

Some day I would like to found
a «Pun American» company.

When you look at yourself in a dirty puddle,
don't be surprised by what you see.

(cmp. 124, 4 снүзү)

Unfortunately, I have just one little vice.
But I comepesate for it with lots of big ones.

(cmp. 124, 2 снүзү)

I'm not in love with myself. Just infatuated.

(cmp. 11, 2 снүзү)

"The greatest recognition will come to
the author posthumously."

FOR



186

страница

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Автор благодарит и целует в нос соучастников миниатюры «Дискуссия» ее соавторов: А. Акопова, В. Маркина, С. Шустидского, А. Язловского, А. Оськина, А. Столярова и Др.
2. Автору также оказали существенную помощь в подготовке настоящей книги:
поэт Наум Приходящий,
искусствовед Орест Домашний,
а также Рахат Лукумович Ёхидт,
Тофик Карфагенян, Карен Шагназадов,
Питирим Гвеноза, Липистон Брюк,
Мартиньян Пропостер, Прияга Снафф,
Гарциад Хрум, Ляко Чип-Чип,
Стигидон Мотало, Бастулла Гопчик,
Дормидон Твенти, Астафий Сергеевич Домобоев,
Степан Нормалюк, Абрам Яковлевич Самообман,
Яков Иосифович Дядюшкинсон,
Кирилл Анатольевич Хорэ,
Л. Н. Худяков-Толстой, Р. В. Николаев-Нидвораев,
Варвара Ильинична Гадина-Окаянная,
Ариадна Ниткина,
Капитолина Холмовская, Света Хаки,
Людмила Васильевна Фиговина,
Ия Марковна Страхолюдина,
Онуфрий Залазий, Опанас Вылазий,
Микола Либида, Сара Абрамовна Закидонц
и Марьяна Озовна Цыш.
3. книга занимает 1-е место в списке бесцеллеров.
4. книгу издали издали.
5. Выпущено более 200 тыс. экземпляров этого уникального издания.

ОПЕЧАТКИ

ВМЕСТО	ЛУЧШЕ ЧИТАТЬ
стр. 181 издевательство стр. 189 наглоговорящий стр. 194 совдепия стр. 250 унитаэ стр. 255 забияка стр. 301 полковник стр. 303 ы стр. 303 дзынь стр. 309 Вивьен Ли стр. 405 И. Сталина Пахмутова стр. 500 револьвер стр. 507 приятного эпитета стр. 633 Панасюк	издательство англоговорящий совпадения энтузиаст зодиака подполковник у дринь Ивлин Во С. Сталлоне Ахматова вери вел приятного аппетита Панасоник
стр. 735 спасибо	не за что

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДЕТСТВО	7
ЮНОСТЬ	45
МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ107
ЗРЕЛОСТЬ149
ДЕТСТВО159

Андрей Кнышев

ТОЖЕ КНИГА

Художник **С. Ю. Веретенников**
Редактор **А. П. Ткаченко**
Технический редактор **А. И. Курин**
Корректоры **Л. Н. Сократова,**
Г. В. Кнышев

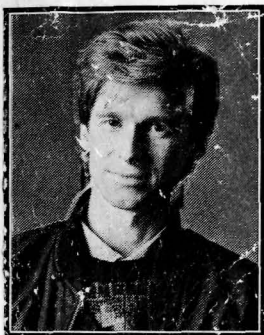
Сдано в набор 1.09.90. Подп. в печать 8.07.91. Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная. Печ. л. 12, усл. печ. л. 11,16, уч.-изд. л. 5, усл. кр.-отт. 11,66.
Тираж 200 000 экз. Цена 8 руб.
Инкоцентр НОВОСТИ. Агентство «МИК».

Набор и верстка книги осуществлен на редакционно-издательском
комплексе СП ИНТЕРМИКРО. Москва, ул. Нижняя Красносельская, 39.
Телекс 411035 FOTON SU, телефакс (095) 267-34-00 и 200-22-38, телефон (095) 261-04-47,
телетайп 207963 ДЖОГЕР.

Для заметок

ЧЕРНАЯ НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

(заполнить самостоятельно)



Андрей Кнышев, автор-создатель популярного цикла телепередач «Веселые ребята», впервые познакомился со своими родителями 33 года назад. Русский хелемик, беспартийный астеник, несудимый скорпион, холостая обзьяна, наш человек. Светлая голова (блондин). Парадоксов друг. Вес 61 кг кусочком. Длина тела в расслабленном состоянии 182 см.

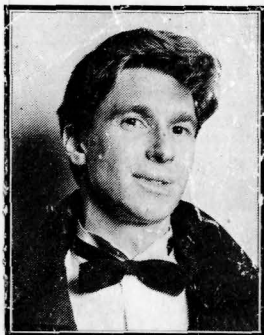
В прошлом — будущий градостроитель, выпускник МИСИ им. Куйбышева, где его проучили как следует — на ленинскую стипендию.

Публикации «кнышуток» в центральной прессе и выигрыш путевки в Гавану в телеконкурсе «Салют, фестиваль!» на «том еще» телевидении довели А. Кнышева до создания острых и ярких «Веселых ребят», на которых выдали виды в Нью-Йорках, Сиднеях, Лондонах и Парижах, где подчас и брали призы.

Член Союза советских социалистических журналистов не без удовольствия окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, неизвестно зачем. Дождался особого приглашения от телекомпаний за рубежом (TBS, PBS и Т.Д.), где изрядно насотрудничал. К примеру, первым из «наших» проехал с видеокамерой на НАТОвском танке «Леопард-2» в голландской армии.

Долг Родине слегка отдает юмором. Сочиняет также совершенно несмешную музыку.

Комиссию по своему творческому наследию планирует возглавить сам. Подробности при встрече.



Андрей Кнышев is the writer and producer of "Funny Guys", one of the most popular satirical programs on Soviet TV. After graduating at the top of his class from a civil engineering institute in 1979, he immediately switched careers and went into television. He later became a member of the Soviet Union of Journalists and received a master's degree from the Higher Academy of Screenwriters and Film Directors.

The "Funny Guys" program is a collage of documentaries, music videos, parodies and sketches that has been compared to "Monty Python" and "Saturday Night Live." Excerpts have been shown in many countries, including the U. S. (on TBS), England, France, Germany, Poland and Australia. One program, "Ecology," won first prize in the 1984 International Television Festival in France.

In 1989, Knyshov made "The Dutch Army," the first Soviet TV documentary about NATO forces. In 1990, he was invited to America to co-direct, co-host and compose music for a PBS television special in Seattle.

Knyshov, 33, approaches serious subjects with humor and irony. He is also critical of himself. "I'm not in love with myself," he says, "just infatuated".

