

а н д р е й

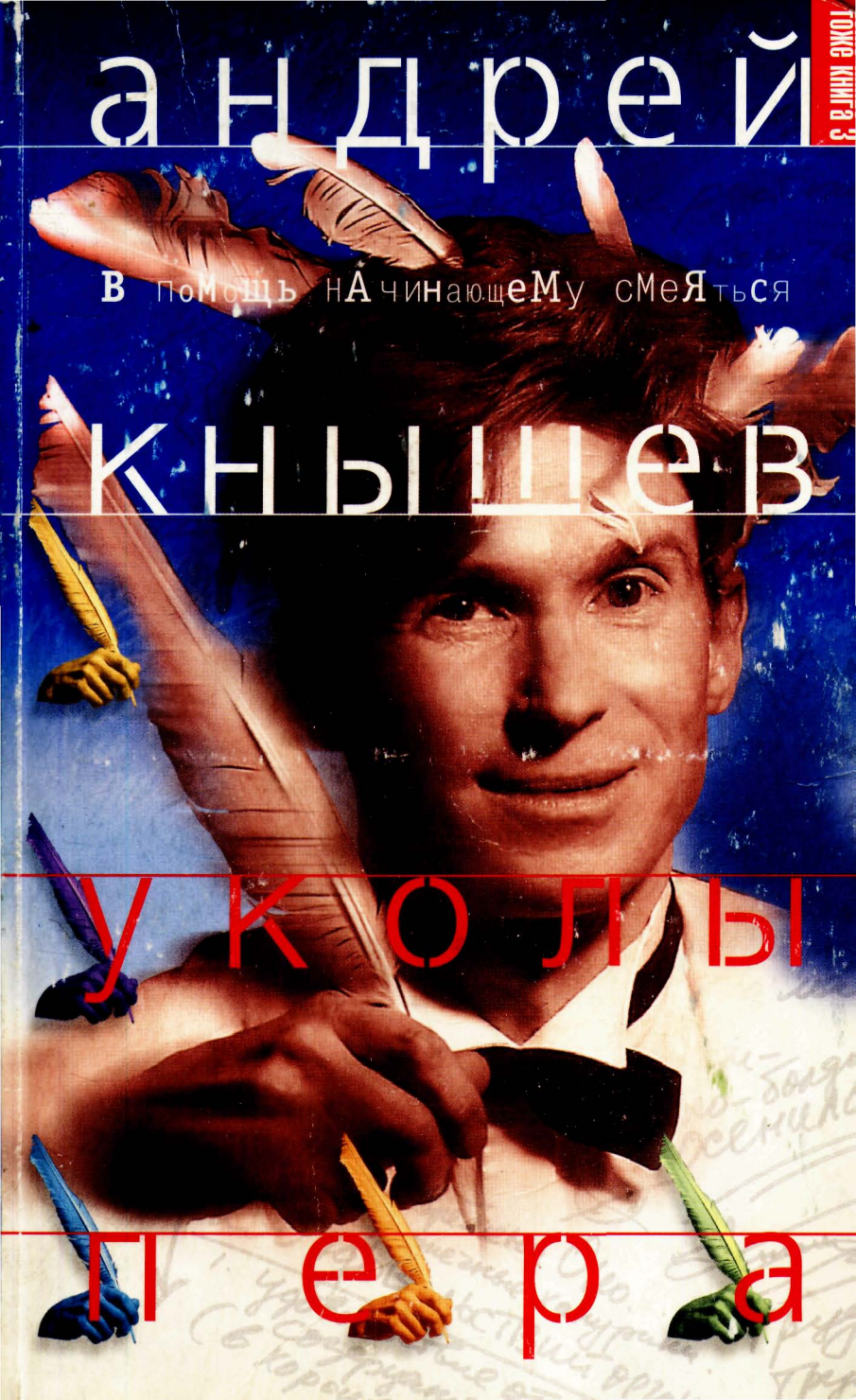
КОЛМА КИМЭЭ
С. В. ИМЭЭ

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ СМЕЯТЬСЯ

КНЫШЕВ

УКОЛЫ

ПЕРВА



а н д р е й
к н ы ш е в
у к о л ы
п е р а

В П о М о щ ь Н А ч и н а ю щ е М у С М е Я т ь с я



Лауреат Премии
Золотой Остап 1998 г.

© Андрей КНИЩЕВ, 1998

© Andrey KNISHEV, 1998

© GreenWave Press, 1998

Все права защищены.

Перепечатка и экранизация фрагментов книги
только с разрешения издательства и автора

а н д р е й
к н ы ш е в

у к о л ы
п е р а

или

Т о ж е
к н и г а
3

от автора:

«Это уже моя третья книга.
Вторую я решил не писать»

Андрей Кнышев

*Дорогой коллега Кньшев,
мне любезен дух Ваш дерзкий,
я смеюсь до сдвига крыши,
ощущая зуд сальерский.*

Игорь Губерман

Как известно, изнурительное остроумие без признаков настоящего ума – утомляет. Но и блестящий ум без щепотки остроты – пресен и грозит несварением мысли... Андрей Кньшев как-то умело избежал двух этих крайностей и сегодня имеет право быть причисленным к немногим, по-настоящему остроумным писателям. Как ему это удастся, никто не понимает. Некоторые утверждают, мол, талантлив. Для остальных – это не аргумент. В наше время, когда связи решают практически все, прошу считать, что у Кньшева есть блат где-то на Небесах, откуда к нему постоянно спускается вдохновение.

Григорий Горин

Творчество Андрея Кньшева – замечательное удобрение, благодаря которому растет все самое доброе. Он – кладезь фантазии, юмора и интеллигентности. Удивительное свойство его таланта – умение избегать пошлости. Сочетая легкость и глубину, играя загадками слов и смыслов, он становится для своего читателя открывателем жизни.

Валентин Гафт

а н д р е й
к н ы ш е в

Ч и т а т е л я м

«Т О Ж Е К Н И Г И - 1»

П о с в я щ а е т с я . . .



Оглавление

Предвкушение Арк. Арканова	7
Краткое содержание первой книги	11
Полное содержание данной книги	1–192
Рейтинг удовольствий	155
Рекламные паузы	1–192
Высшая мудрость	181
Ничего	182
Разное	разные страницы
Послевкусие Арк. Арканова	185

Предвкушение

писателя-гурмана Арк. Арканова

Я сижу в новом духовном ресторанчике Андрея Кнышева. Он его недавно открыл. Называется «Уколы пера». Это уже его третий ресторанчик... А вообще-то он просто решил покрыть духовно-пищевое пространство целой сетью заведений типа «Тоже книга». Помните вкусную обжорку «Тоже книга-1»? Так вот «Уколы пера» это «Тоже книга-3». Вторую он проскочил. Имеет право. А первое заведение я открывал. Вернее говоря, презентировал. Бешеная была популярностью. Все хотели полакомиться, но не всем мест хватало. А вкусно было, черт побери!.. Пицца самая разнообразная, на любой каприз. Пародии миниатюрные. Это съешь, то клюнешь, третье попробуешь... Аппетит разгорается... Хочется есть, есть, есть... А насытиться невозможно – еще подавай, еще! Многие с собой просили завернуть – дома родных и близких угощали. До сих пор вспоминают: «А вы бывали у Кнышева в ресторанчике «Тоже книга»? («А вы читали книгу Кнышева «Тоже книга»?». И вот я, проголодавшийся, сижу в новом ресторанчике Андрея Кнышева. Запахи и знакомые, и свежие, щеко-чущие воображение, вызывающие слюноотделение. Читаю меню... «Эко-невидаль», «Рейтинг удовольствий», «Рекламные паузы», «Высшая мудрость»... Глаза разбегаются... И тут подходит хозяин – Андрей Кнышев. Высокий, худой, глаза умные, хитрющие...

– Не желаете ли, – говорит, – что-нибудь на аперитив?

– А что предложите? – спрашиваю.

– Для сугрева, для разгона, для разминочки могу предложить коктейль из прошлых ингредиентов. Ведь все новое – это нехорошо забытое старое... Как говорится, «отрыжки из старой книжки»...

– Несите! – говорю...

И вот сижу и предвкушаю... И вспоминаю, как в первый раз попробовал...

«Один умный мальчик женился на богатой старушке. А когда он умер, ей досталось все его состояние».

«Яйца от курицы недалеко падают».

«Предварительная запись на реанимацию за 6 месяцев до потери пульса».

«Не надо путать причину и следствие. Особенно не надо путать следствие».

«Наш народ читает запоем, поэтому мы страна поголовно грамотного алкоголизма».

«Всякий народ имеет то правительство, которое его имеет».

А народ тем временем подтягивается. Все листают изящно оформленное меню с названием «Уколы пера». И я всем рекомендую: начните с предвкушения прошлого. Тогда интереснее будет вспомнить будущее...

Аркадий Арканов, испытывающий, по определению А.Кнышева, «радость от бескорыстно доставленной кому-либо радости».

ИЗДАЕТСЯ НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ САМОМУ СЕБЕ

ОТ АВТОРА:

*«Эту книгу я посвящаю своим родителям,
которые воспитали такого сына...»*

*«Главное из того,
что принадлежит моему перу,
это моя рука.»*

ОТ ИЗДАТЕЛЯ:

При издании было решено отказаться от супер-обложки,
поскольку внутри и без того – супер-книжка.

Благодарствую

~~Дорогому~~ издателю

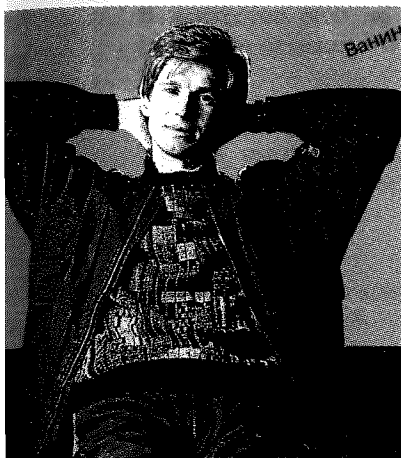
дорогого

От ~~благодарного~~ автора.

ВНИМАНИЕ! Книга выпущена без права переписки

ОНИ БЫЛИ ПЕРЛАМИ

«...обладает смехотворными способностями...»



Ванина Ванине рознь

Комедии у нас плохие, зато их Мало

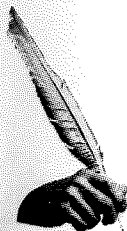
Делу время — потехе ДЕНЬГИ

Не суй взнос не в свое дело

поцелуй был углубился в свои мысли

притянут за уши

выхухол
Выхухолей
русская народная глупость



Все новое — это нехорошо забытое старое.

Краткое Содержание 1-й Книги

(см. «ТОЖЕ КНИГА», Москва, «Мик», 1991 г):

стр. 3

Краткость – сестра нашего брата.

стр.11

В искусстве шел по стопам великих. Поэтому следов не оставил.

стр.12.

Случай

Один умный мальчик женился на богатой старушке. А когда он умер, ей досталось все его состояние.

стр.13

«В доме все было краденое, и даже воздух какой-то спертый.»

«Меня окружали милые, симпатичные люди, медленно сжимаемая кольцо...»

Клан кланом вышибают.

стр. 15

«На рояле стояла гипсовая головогрудь Берлиоза»

«Сегодня ему исполнилось бы 500 лет...»

стр. 17

«В первую голову надо поесть!» – просил Змей Горыныч.

«Пою мое отечество!» – говорила продавщица пивного ларька.

«Хоть одним глазком взгляну на Париж...» – мечтал Кутузов.

стр. 18

Хочется иногда сказать: «Отвяжись!..» – да некому.

«НИ ФИГА СЕБЕ! ВСЕ – ЛЮДЯМ..»

стр.20

«Здесь недалеко: одна остановка на такси.»

Нецензурное выражение лица.

стр. 25

«КУДА ТЫ?»

Если человек бежит, расталкивая локтями прохожих, спотыкаясь на ступеньках и не здороваясь, ему кричат вдогонку: «Куда ты?!...»

А он не отвечает и бежит, шлепая по лужам, шумно дыша и устремив вперед безумный невидящий взгляд. Ему орут: «Куда ты?!..»

А его нужно взять за рукав и тихо, душевно спросить: «Откуда ты?»

стр.29

КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова, слова складываются в предложения, предложения соединяются в образы, образы сливаются в сюжеты, сюжеты образуют мысль.

После того, как мысль становится ясна, она распадается на сюжеты, сюжеты – на образы, образы на предложения, предложения на слова, слова – на буквы, буквы сливаются, веки слипаются, книга выпадает из рук.

Довольно Толковый Словарь

ПИСТОЛЕТ - столетний юбилей числа «пи»
 ЧЕРНАЯ ДЫРА - труднодоступная
 африканская провинция
 МРАМОРНАЯ КРОШКА - Венера Милосская
 ПОПРИЩЕ - стул
 ЗИГЗАГ УДАЧИ - харакири
 ДРАПИРОВКА - отступление войск
 АНТИПОД - над
 ЗАВОДИЛА - Иван Сусанин

... (и мн. др.)

стр. 48

*«Мимо прошла девушка с большим бюстом
Аристотеля подмышкой»*

**Начинать во всяком деле надо с главного.
Остальные сами разойдутся.**

стр.33

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

«Чтобы приготовить кулебяку из дрожжевого теста, возьмите 100 г муки, 5 г дрожжей, 1 стакан молока, 2 яичных желтка, чайную ложку соли, столовую ложку сахара – и скушайте все это, тщательно чередуя.

Через час кулебяка будет готова.»

стр. 41

ГИПОТЕЗЫ, ОТКРЫТИЯ

Любопытную версию выдвинул Сысой Свиридович Сидоров для объяснения тайны загадочной улыбки Моны Лизы. Не исключено, считает исследователь, что она просто была дурой.

ПРИНЦИП САПЕРА
(занимательная акустика)

С раскрытым ртом слушает свою жену Сысой Свиридович Сидоров, чтобы звуковое давление на перепонки снаружи и изнутри было одинаковым.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ДЕМОГРАФИЯ

16 детей вырастила и воспитала мать-героиня Марфа Авдотьевна Алпатова. Любопытно, что всех их в деревне прозвали Людовиками.

КОРОТКО О РАЗНОМ
Всякое бывает.

стр. 47

«предатель Потапов застрелился в глаз, чтобы не попортить себе шкурку»

стр. 49

Только когда первая обезьяна на заре цивилизации взяла в руки палку, остальные начали трудиться.

В гостях хорошо, а дома плохо.

стр. 48

Среди идиотов есть много порядочных.

стр. 50

Секс без дивчины – признак дурачины.

Больной нуждается в уходе врача,
и чем дальше врач уйдет, тем лучше.

Если мы будем говорить то, что думаем,
станет очень тихо.

стр. 55

Яйца от курицы недалеко падают.

Выставка «Русская деревянная нога 19-го века»

стр. 56

Ты куда это так несешься, как угорелый?
- Да я хочу сегодня лечь спать пораньше.

стр. 58

Объявление.

«ПРОДАЕТСЯ АВТООТВЕТЧИК КАЛАШНИКОВА»

**«Предварительная запись на реанимацию
за 6 месяцев до потери пульса»**

стр. 60

уроженка лифта из города Фрязино

стр. 63

Ничто не ценится окружающими так дорого и
при этом не дается нам так дешево, как хочется.

Не надо пугать причину и следствие. Особенно не
надо пугать следствие.

С деньгами не шутят. Без них – тем более.

Должен ли кусок масла считаться нахлебником?

стр. 66

**Ничто так не радует глаз,
как глубокий здоровый сон.**

Обычно крик «Ура-а-а-а!..» плавно переходит в зевок.

стр. 68

Держи голову в холоде, желудок в голоде, а ноги – в белых тапочках.

И у Иуды был преданный друг.

Каин убил Авеля. Выбирать не приходилось.

стр. 69

Комедии у нас плохие, зато их мало.

*«Иван Михайлович Берг отошел в лучший мир...
Но недельки через 2 он вернется к нам из
Австрии...»*

стр. 74

Наш народ читает запоем, поэтому мы страна поголовно грамотного алкоголизма.

стр. 77

ШКОЛЬНЫЙ ТЕСТ (выдержки)

ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Грибоедов написал поэму «Горе...» :

- а) луковое
- б) от ума
- в) от изжоги
- г) от нечего делать

Закончите правильно следующие
крылатые цитаты:

«Жизнь дается человеку...»

- а) 1 раз
- б) еще раз
- в) еще много, много раз

«Редкая... долетит до середины Днепра!»

- а) сволочь
- б) но меткая
- в) крылатая ракета
- г) старушка-процентщица
- д) птица-тройка

«Глупый пингвин робко прячет... в утесах»:

- а) тело жирное
- б) постную грудинку
- в) заначку
- г) акваланг, оружие и документы

ПО ИСТОРИИ

Лошадь Александра Македонского звали:

- а) Буцефал
- б) Децибел
- в) Цеденбал
- г) Задолбал

ПО МАТЕМАТИКЕ

Перед вами формула:

- а) Ньютона-Лейбница
- б) Исаева-Штирлица
- в) Какая вам разница

(ПОЛНОСТЬЮ ТЕСТ – см. «Тоже книга», гл. «Юность»)

Сцены из прусской жизни

(для чтения вслух с немецким акцентом)

«Отставной сыщик, бравый барон Опст Шлякниц, проснувшись, обнаружил у себя в ухе свернутую трубочкой записку от фельдфебеля Тряпфельда, который приглашал поиграть в фанты, затем в королевские казармы на строевой смотр карликов, а вечером – на брюкву к Шнитке.

День обещал ему быть интересным.

Сделав на балконе гимнастику фанерными гантелями, так как это было быстрее и легче, он поджарил на утюге яичницу и затолкал ее себе в голову.

Наскоро причесав брови кактусом, он начистил гуталином усы, перчатки и котелок и надел полосатые выходные брюки – с полосками не снизу вверх, как обычно, а наоборот – сверху вниз, и парадный белый китель, красиво отделанный вишневым крушоном.

За окном уже немного приспичило...»

(продолжение – см. «ТОЖЕ КНИГА», стр 99)

ДиоГен

«Подойдя к бочке, мы постучали и услышали внутри возню и чертыханье. В отверстии для затычки показался заспанный глаз.

- Чего опять надо? – раздалось изнутри гулко, как из колодца.

- Добрый день. Это вас беспокоят из одного финикийского полиса...

- Короче!

- Вы не могли бы на досуге немного подумать для нас вот на эту тему... – мы просунули в дырку свернутую фантиком бумажку.

Послышалось шуршанье, кряхтенье, и после некоторой паузы ответ:...»

(Ответ см. в «ТОЖЕ КНИГЕ» – стр.92)

«!ʒʙʊd ɛn ɪʃnɛʃ!»

стр. 109

Всякий народ имеет то правительство, которое его имеет.

стр.114

«Пойдем ли мы дальше по пути демократии и реформ или не пойдем – в любом случае для России это будет единственно правильное решение.»

Памятники падают молча.

стр. 115

Крепость капитулировала, не выдержав осаду изнутри.

Острое перо нуждается в заточении.

стр.118

Лозунг:

«Великое дело построения коммунизма – не наше собачье дело!»

стр. 119

Хочется пожелать тем,
кто у кормила власти:
«Приятного аппетита!»

стр. 120

У нас свобода совести: хочешь, имей совесть – хочешь, не имей.

Одинокий, всеми брошенный народ.

стр. 124

К сожалению у меня есть лишь один маленький недостаток, но зато много больших.

стр.119

Краткий курс истории ВКП(б)
В 1903 году, в четверг, была учреждена партия
большевиков. Остальное вы знаете.

стр. 120

Уехали всей семьей на альтернативную родину.

стр.121

Плохой фильм делает из зрителей идиотов,
а хороший – даже из идиотов – зрителей.

стр.125

**Не торопитесь отправиться
в преисподнюю. Без вас не начнут.**

Книги, ярко и правдиво отражающие нашу
жизнь, всегда тянет еще раз перечесть. В основ-
ном – по пальцам.

Гений – это человек, которому далеко до других.

большой творческий импотенциал

**Жизнь коротка.
Потерпи немножко.**

Как бы ни был человек мудр, не бывает дня,
чтобы и он не умудрился.

Стремясь к вершине, не перепутай Олимп с
Везувием.

стр. 114

«Такую родину при всем желании...»

(...не продать.)

стр. 47

«У каждого бывает такое время, что хочется...»

(...его как-то любить.)

стр. 123

«Преодолевая трудности, человечество торопится вперед, в будущее, где его уже давно...»

(...ожидается его прошлое.)

«ПОЧЕМУ МОЛОДЕЖЬ УХОДИТ ИЗ СЕЛА?»

(Ответ на этот вопрос – см. в «Тот же книге»
на стр. 136)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

«...ВРЯД ЛИ.»

(Вопрос на этот ответ – см. в «Тот же книге» на
стр. 43)

«ХИППИ! БИТЛАСЫ! ПАНКИ!
ЗА УГЛОМ ВАС ЖДУТ СТАНКИ!»

«ЧТОБ ТЕКЛА КРОВЬ ИЗ НОСУ
В МИРЕ ШОУ-БИЗНЕСУ!»

Краткое содержание страницы 152:

«.....

стр. 160

«КОКТЕБЕЛЬ»

(Рассказ экскурсовода)

«...Город курорт, город-труженик, город-музей...

Еще римский историк Хитросплетений упоминает, что сюда забредали некогда аркадские пастухи, влекомые скотом...

...Коктебель воспет.

Здесь в брызгах прибоя и слюны читал свои вирши безумный Офтальмон Напалков. Это его записал Грум-Гржимайло младший, помните:

«Я каждый камень, Коктебель,

В тебе пометил, как кобель.»

(пер. Эльвиры Штюркфельд-Глоссен, поэтич. сборник «Содрогнись в поцелуе», С.-Пб, 1912г)

...А вот на этих грядках работал на уборке укропа и инжира еще А.С. Пушкин, когда, сукин сын, был еще маленьким, послушным пионэром.

... в 1792 году город посещают королева Елизавета и герцог Фердинандт. Тут в малахитовом зале главы государств Австрии и Франции подписывают договор о ненападении Венгрии на Турцию.

...Братья Алексей и Максим Горькие, находившиеся до этого на Капри-Монте, когда сломали себе левую ногу, прибыли сюда морем. В тенистых аллеях парка они любили околачивать

костылем с грецких орехов жареные каштаны...

...Море здесь своеобразное. – то спокойное, ровное, а то вдруг нет.

Старожилам особенно памятно цунами 1929 года, после которого никого из них в живых не осталось...

...Широко и вольготно, словно куртизанка на оттоманке, раскинулся на побережье бухты пионер-лагерь «Искорка»...

...Заслуженной, если не народной, популярностью пользуются местные минеральные воды, бьющие здесь ключом из трубопровода Эссен-туки – Бжни – Ежгород – Коктебель.

Вот далеко неполный перечень букета болезней, от которых исцелил коктейль минвод Коктебеля:

здесь лечат страждущих
 малярией,
 неправильным прикусом,
 сепсисом пуповины,
 сглазом,
 блаженностью,
 пляской святого Витта,
 синдромом Альцгеймера,
 грыжей Шморля,
 рожей проф. Потапова,
 воспалением хитрости,
 тихим сапом,
 политической близорукостью,
 шалгемой,
 прихлюстом,
 внезапным встрепетом,
 майской вопью,
 ломотой, сухоткой, чахоткой, чесоткой,
 усушкой и утруской,

перемедью,
 гнойным бзиком,
 глопотомой,
 ябединым хнырсом,
 туфтофолой,
 хроническим свербитом,
 гнусным агаканьем,
 коленной подзадью,
 сопелью весенней,
 нечаянным ветрогоном,
 геенной припоминухой,
 юрайским гиппом,
 мочеточным ударом в голову,
 бубонами, угрями, цыпками,
 инклюзивной порнухой,
 кишмячной кишеллой,
 несварением яицек,
 расхряслостью среднего уха,
 свищом макушечным,
 и многими, многими другими...»

(полностью текст см. «ТОЖЕ КНИГА», 1991г, стр. 160–165)

стр. 183

*Волшебная палочка из сказки братьев Гримм:
 махнешь три раза – и любое желание
 исполняется.*

*Волшебная палочка из русской сказки: махнешь
 один раз, и всякое желание пропадает.*

стр. 184

Silence is golden. Don't spend it foolishly.

ОТ СМЕШНОГО ДО ВЕЛИКОГО ОДИН ШАГ.
 НО ЭТОТ ШАГ ДО СМЕШНОГО ВЕЛИК.

ВСЕ ЛИШНЕЕ - ДЕТЯМ!

«... в детстве мечтал стать Гоголем.
(И не мечтал стать Кнышевым!)»



«Чем больше
в книге воды,
тем она глубже...»

«Большое

искусство —

это много раз

по-маленькому.»

Автор за
чтением
своей
будущей
книги своим
будущим
читателям



Веселые ребята разных лет



**Единственные, с кем приходится считаться -
это с детьми, да и то — лишь играя с ними в прятки.**

«А это вы еще не «дежа вю»...»

** дежа вю, от франц. «deja vu» – «уже виденное», пронзительное ощущение, что это уже с вами происходило.*

«Ох, не любят многие нашего брата!..» –
говорили Дмитрий, Анна и Мария Ульяновы.

Благодаря телевидению дурак дурака видит издалека.

**Большинство людей проживает жизнь, так и не
приходя в сознание.**

Жизнь – такую, какая она есть – можно
принимать только после еды.

*«Он был человеком пустым и никчемным, и, умирая,
испустил вакуум.»*

Только не раздувайте слона из
НАВОЗНОЙ мухи!

*«Сидоров – человек, приятный в обхождении –
за версту...»*

группы «На-на», «Ни-ни» и «Ну-ну»

Если у тебя есть фанат, заткни его, –
дай отдохнуть и фанату.

инвалид сатиры и юмора

«Как блестяще сказал кто-то... – кажется, это я
сам же и был...»

**В человеке все должно быть прекрасно.
Но не до такой же степени...**

Из нового, не утвержденного почему-то, учеб-
ника истории:

«..Доведенный до отчаяния нищенским и бес-
правным положением народных масс, царь Нико-
лай 5-й пытается застрелиться из царь-пушки,
но лишь легко ранит в голову городского, стояв-
шего неподалеку, в 7 верстах на Стромынке. Од-
нако ищейки царской охранки немедленно схва-
тывают государя-императора, его судят и обвиня-
ют в покушении на Его же Императорское вели-
чество...»

Голосование.

- Кто за? Кто против? Воздержался?..

Итак, большинством голосов «за», при одном
Копернике против, вопрос о Земле мы решили.
Переходим к следующему вопросу...

Новая украинская народная песня:

«Реве да стогне Джип Чероки...»

фильмы-призеры одного кинофестиваля:
«Дюба-Дюба», «Анкор-Анкор» и «Урга-Урга»

«Сидор закатал рукав и вколол себе в вену
3 кубика куриного бульона...»

бедный лизинг

**Денежные купюры теряют чувство
собственного достоинства...**

«Это не нувориши, а нуворишки и нуворюги.»

Господа! Хватит выдавливать из себя раба!
Мы и так уже в полном дерьме...

Страна карликовых исполинов.

Приспособленец.

первое в мире государство рабочих и крестьян. И диких
обезьян.

Многое в нашей жизни мы, к сожалению,
понимаем уже задним умом. Лучше бы –
верхним.

А ведь Иосиф Джугашвили мог оказаться и кавказским долгожителем Кремля...

«Эту мысль надо выжить из ума.»

В конце концов человек остается один на один с самим собой в борьбе с самим собой за выживание.

Теле- и радио-активное поражение живой силы противника.

Записка на теле самоубийцы: «И не вздумайте меня больше рожать!..»

Общество спасения России с ограниченной ответственностью.

«Тем временем страна потихоньку изменяла верным государственным мужам с блудливыми государственными любовниками...»

Родителей и президентов не выбирают.

Власть никак не может договориться с народом, потому что это каждый раз то новая власть, то новый народ.

«Что-то ты нынче какой-то бледный, зеленый, цвета нашей интеллигенции...»

- |
- Кто вы по профессии?
 - Лучший.
 - Что – «лучший»?
 - Я – лучший по профессии.

«Объявленный ранее в Сидорове писатель не состоялся.»

Создается ощущение, что скоро возможен вооруженный конфликт отцов и детей.

|

А власть имущие должны считаться с народом. И они считаются: «Буду резать, буду бить, все равно тебе водить...»

«Это вызывает ожлобление народа»

|

«Подлец! Не проси у меня снисхождения! Мне самому не хватает...»

«В нем неожиданно проснулся большой писатель, зевнул, посмотрел на часы и лег досыпать...»

Террористы сжалились и отпустили женщин, детей и интеллигентных мужчин.

«Что за люди! Злые, как собаки. И хозяина нет...»

«Проведена большая работа по озеленению лица российского гражданина.»

«Всем лучшим во мне я обязан дать вам в морду.»

«Это бывает, бывает, – редко, но бывает. И довольно часто.»

«Сидор пытал счастье,
как матерый гестаповец»

Труд сделал человека. Труд может уйти.

ТАЯЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СМЕХ...



о т р я д
в е р н ы х
приспособленцев

Седьмое чудо света

занимало шестую часть

с у ш и



«Сегодня
комитету

Госбезопасности
стукнуло 70.

Это на 5 человек
больше, чем

вчера...»



«Решения съезда партии – да ни в жизнь!»

Глубокое ретро

В связи с отключением холодной войны, автора потянуло вспомнить времена великого противостояния двух общественных систем. (Хотя очевидно, что в связи с разницей во времени между Москвой и Вашингтоном, в то время как одна система ожесточенно противостояла, другая система мирно спала.) Впрочем, солдат спит, а спецслужба идет... Вот, возможно, каким рисовался тогда для американцев светлый образ врага, воинственного Ивана времен советской угрозы.

«Ох уж эти русские»

политический фельетон по-американски (1983г)*

** - Читается вслух с сильным американским акцентом и с выражением, но уже с русским.*

- Здравствуй, И-WAN!
- Здравствуй, ПётR!
- Давно не виделись, не так ли?
- О, йе, – еще со 2-й мировой войны, в которой ты участвовал, несмотря на ампутированную после войны с Антантой левую ногу, которая была сломана у тебя еще на баррикадах 1905-го года, а также невзирая на сквозное ранение ушного хряща и брюшины в русско-японской войне на броненосце «Потемкин» и отравление газами в этих чертовых окопах 1-й мировой с кайзером Вильгельмом!..
- Ну, а как-то видит теперь твой правый глаз, в который попала искра еще в Крымскую кампанию 1812 года на Халхин-Голе, – я помню он слезился у тебя во Вьетнаме! Ведь так, Иван?
- Да, Петр! Это есть так. Но ничего, мы еще повоюем! Дай только бог поскорее встретиться врукопашную с этими янками в атомной войне

- в честном кулачном бою!..
- А сейчас, Иван, отстегни свой автомат имени Калашникова, кушай семечки и угощайся дешевой вкусной водкой!
- Твою мать!..
- Ура!!!

1983 г.

Дело Ленина боится.

Лозунг на доме, огромными буквами:
«НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ,
ТЬФУ, ТЬФУ, ТЬФУ!..»

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались...

Как трансформировался извечный вопрос русской интеллигенции:

Конец 19 века: «Что делать?»

Начало 20 века: «Что-то надо делать!»

30–50 годы. «Что делается?!..»

70–80 годы. «Что поделаешь?..»

90 годы: «ШО ЗА ДЕЛА?!..»

- **Иван Иваныч у себя?**
- **Он в коме...**
- **Да вы что?!..**
- **... АССР!..**

На голодный желудок русский человек ни делать, ни думать ничего не хочет,
а на сытый – не может...

Мы живем и работаем, как сантехники: засунем руку в унитаз, нащупаем самую малость, лишь верхний слой, и еще жалуемся, что **до всего** просто руки не доходят.

Надпись на обложке толстого телефонного справочника: «В моей смерти прошу винить:»

Последняя фраза некролога: «Продолжение следует.»

- Молодой человек, что это вы меня так рассматриваете?
- Это не я, девушка, – это мой сын выбирает себе будущую мать!..

«Жену звали Рая, тещу – Ада.»

•
Диагноз: Нарушения порно-двигательного аппарата.

«Некогда я любил ее. А теперь – некогда.»

Парадокс природы.

**Человек – это озверевшая обезьяна, поскольку
в ее лице травоядное стало хищником.**

Разговор умного с дураком – это попытка
втиснуть содержимое большого дорожного че-
модана в дамскую сумочку.

верная жена – друг индейцев

*«Он был очень организованным человеком, и в из-
головье его кровати был прикреплён планчик
жизни на ближайшие 10 лет...»*

В жизни важно
умение вести себя
куда вам надо

- Ты злой, неблагодарный, черствый эгоист!
- К сожалению ты меня знаешь только с луч-
шей стороны...

Своим смелым, громким и яростным испол-
нением «Патетической сонаты» пианист так
потряс зал, что жюри оценило его игру на
10 баллов по шкале Рихтера.

Майя Ауतेковна Инке

Надежда Юношева

Этьен Золотопомойников

Из писем на телевидение: «Покажите нам голую правду, причем желательно крупным планом и под музыку...»

«Дорогая редакция! Ваша последняя передача была гадкая и вредная. Конкретно – я к сожалению уже не помню, поэтому, пожалуйста, повторите ее еще раз...»

Армянское радио спросили: - Кто написал первое буримэ?

Те ответили: – Пушкин:

«Буримэ-глою нэбо кроэт,
Вихри снежные крутя...»

Брачное объявление:

«Кривоногий плешивый брюнет, зануда и неудачник, встретится со страшной, как крокодил, крашеной блондинкой. А я, интересный молодой человек, встречусь с красивой девушкой, и без вашей дурацкой газеты.»

- Как вас зовут?

- Смотря куда.

«Отплывая, корабль салютовал изо всех орудий по любимому городу.»

Неужели Бог любит троечников?..

Даже на сковороде в преисподней
каждый печется о себе.

«Похороним прошлое! Подумаем о живых! Довольно уже о тех, кто давно лежит в земле!» – говорили ветви о корнях.

Интеллигентность не спрячешь – уши будут торчать из мешка.

бред красивой кобылы

шуба из мышиной норки

чукчи и гекчи

«Это не суворовцы, а переодетые нахимовцы.»

ГОВН₂O

Конкурс красоты «Продажная девка-98».

Конкурс красоты для секс-меньшинств –
«Мисс Мистер».

Найт-клуб для голубых – «Гей славяне».

«ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОВОКУПЛЯЙТЕСЬ!»

Суд оправдал киллера, т.к. согласно алиби он
в это время был в другом месте и убивал друго-
го человека.

«Особые приметы: на правой щеке – шрам от
аппендицита.»

конный милиционер – ментавр

«Алиби и 40 разбойников.»

Наши законы убийственно гуманны.

Раньше это называлась рожей, теперь –
харизмой.

старый харизматик

- Жених ты хоть куда. Единственный твой недостаток: все время какой-то мрачный вид.
- Это не мой недостаток. Это недостаток денег.

Волга еще впадает в Каспийское море,
а Сыр-Дарья уже впадает в ничтожество...

Нужно безжалостно отрывать башку
всякому, кто порочит высокое звание
гуманиста.

лица, страдающие национальностью

«В связи с тем, что заключенный был убит
при попытке к бегству, попытка не засчитана.»

Народ с интересом следит за историей своей
страны.

**«Хрущевская оттепель», «брежневский застой»,
«горбачевская перестройка»...**
**Время, в которое мы живем сейчас, историки
будущего назовут: «РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА».**

СТРОИТЕЛЬ! НЕ ВОЗВОДИ НАПРАСЛИНУ!

«...Отлично подготовился стать строителем, но предпочел ломать комедии.»



У нас спутники

в запущенном

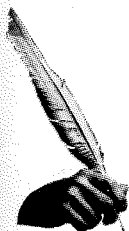
состоянии,

зато дома —

в сносном.



«Бывший
будущий
градостроитель...»



Знаете ли вы, что чем с большей высоты кирпич падает на голову, тем он глубже западает в память?

**Ничего нет быстрее, чем мысль,
и ничего медленнее, чем Дума.**

Выход из любой критической ситуации в Рос-
сии есть, – как всегда, через...

**Настоящий лидер всегда позади. Это вам ска-
жет любой пастух.**

«НАЗАД, К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!»

«ФАШИЗМ В РОССИИ НЕ ПРОЙДЕТ! Застрянет
где-нибудь под Тулой...»

(приписывается пролетарскому
поэту-песеннику):

«На кого же они похожи –
Те, что с родиной расстаются?
Так мурашки пробегают по коже,
Родинки же – на ней остаются.»

Все новое – это хорошо забытое русское.

люди, траченные деньгами

**Господа! Это уже неприлично – ходить в одних
«Труссарди»!**

Полезный совет.

Если собираясь на вечеринку, брифинг или презентацию, вы вдруг, подойдя к зеркалу, не обнаружили у себя во рту переднего зуба, не огорчайтесь. Вставьте на его место крепкую, белую, хорошо очищенную от шелухи дольку чеснока.

Ну, а теперь – чтобы отбить характерный запах – глоток хорошего дорогого одеколона, и – в Голливуд!

Другой полезный совет.

Аквариумные рыбки скажут вам спасибо и приободятся, если вместо обычного рыбьего корма, получат к завтраку щепотку-другую хорошего растворимого кофе.

*Интеллигент рафинированный,
быстрорастворимый.*

Объявление :

**«Товарищи жильцы!.. (зачеркнуто)
Граждане!.. (зачеркнуто)
ГОСПОДА! Убедительная просьба: не пишите
в подъезде!»**

Родственники – это группа ничем не связанных между собой лиц, собирающихся периодически пересчитаться и вкусно покушать по случаю изменения их количества.

Жизнь прекрасна, ибо все хорошо, что хорошо кончается.

БОГАТА ЗАРЫТЫМИ ТАЛАНТАМИ ЗЕМЛЯ НАША!

- Почему вы до сих пор не женаты?
- Ни одна из женщин не сказала пароль.

Когда на рынке уже все схвачено, первый вопрос торговцев:

- Скажите, а какая дорога ведет к храму?

Для новых русских – «Евангелие от балды».

Все логично: в Италии растут пальмы, в России – березки и осины. Там издавна наградой художнику – Пальмовая ветвь, на Руси – осиновый кол...

«Счастье – это когда тебя поминуют.»

**Готов жизнь отдать за идеалы.
Но не более того.**

Начать жизнь – самоубийство.

«Да здравствует Император Август 91-го!»

**Настоящие меценаты вымерли, как
Мамонтовы.**

РАСТИТЕЛЬНЫЙ И ЖИВОТНЫЙ ХОХОТ

«Социальное происхождение – выходец из окружающей среды.»



Человек –
терновый
венец
природы



Как много еще белых пятен в Красной книге!..

ЭКО-НеВидадь

(заметки феноменолога)

Рубрику ведет зоолог-надомник Ш.З. Френников.

Весна!

Пришла она, кудесница, цветущая красавица с голубыми глазами и довольно большой грудью, и сюда – в крупнейший заказник заповедного Баклажана на границе Метрополитена с Пиджакистаном.

И возликовало все живое! Возбухло, встрепенулось, заелозило, затусовалось.

Богата природа края.

Здесь, на вершине сопки Невидимки, что в Словоохотской бухте Углекисловодска, в заповеднике «Пырская стрепш» (ранее им. Менжинского) в зарослях подмосковной черешни и густой уссурийской халявы еще встречается кошмарный котька, хрумкает нежным банным листом *пишпа филиппинская кадушечная*, елозят чавки *брюшастые*,

хомят *хомята*, хамят *хомята*.

Тут и там жирует *прожор волосистый бегающий*, моржует *касатик мохнатый шапочный*.

Ч-ш-ш!! Слышите? «Псст! Псст!..»

Это ждет добычи в листве *африканский баобаблик тропический наглый*.

Не переводятся *сысстари* здесь и *милок*

*старушачий, и пакостник
мелкотравчатый,*

*древесно-стружечные ханурики,
многоразы, плюролазы, разнообразы,
и другие безобидные невероятные.*

*На скалах квохчут галапагосские
ухогорлоносы,*

*есть тут и наш, российский горлопан
боеголовый.*

*Вот с камня страшно уставился василиск
прекрасный,*

*ну а в пахучих травах свиристят и стрекочут
оштрипчатые одноглазые кутузики и
пеструшчатые гнушастики,*

облаком роятся шпанские мушки,

*снуют там и сям, неся себе туда-сюда то да
се, босикомые коси-коси-ножки,*

*кружится подлянка капустная двукрылая,
мычат и нагуливают свое молочко божьи
коровки*

и куколки голливудские.

*В делях непролазного штакетника, где ко-
гда-то в мезозой обитали коленкаминазавры,
теперь собираются в стаи*

одинокие яйцеголовые ненормалы

и свободные радикалы-яйцеглисты.

*Любитель помочиться, скovyрнув мыском
лакированной итальянской туфли лишай
привилегированный, обнаружит в верхнем
слое швали и шваха*

шпонь фанерную и шалупонь всевозможную.

Водятся здесь скрычи, здрели, дрючки,
крышееды,

*жраль травянистая номенклатурная
и мерзавчик бытовой постельный.*

А в прибрежном мелководе пескоструит
нормалёк, гуртуют жвачки, ныкрицы,
липстики, листригоны, обормышки,
скрупулёзы.

В пищу неприхотливым зверушкам идет все:
панировочные сухарики, прогорклая блин-
ная мука, пипочки от береток, ломаные кури-
ные дужки, мотыль, картонная крошка и
жучки из архивов КГБ, горелые блинчики с
олифой и медом, недоеденная пицца, тертая
мездра, дешевая попса, старые мультки, а осо-
бенно хороши и аппетитны жирные ножки от
табуреток.

Ну, а *паскудомонада помоешная* – так та и
просто жрет все, что дают.

Большинство из перечисленных видов без-
обидно, а главное – съедобно, и только наша
ложная стыдливость да известный россий-
ский консерватизм мешают нам сделать их
украшением нашего праздничного стола. Но,
будем надеяться, все впереди.

Так пожелаем же божьим тварям – по паре,
а нам, как говорится...

(Окончание статьи съедено автором при аресте.)

1990 г.

Гороскоп

ЗНАКИ: божья коровка, горилла, скунс, енот-полоскун, устрица, камышовый кот, моль, ленивец, баран, попугай Ара, морской котик, слон, кретин и многие другие.

БОЖЬИ КОРОВКИ – мнительны, хлопотливы, в больших делах собирают вокруг себя коллектив единомышленников, число которых зависит от количества пупочек на спинке. В любви – тираны.

Клемансо, Клод Лелюш, Бой Джордж и Котельников.

ГОРИЛЛА – хорошо сочетается с солитером и сволочью. В браке с жужелицей и дикобразом становится дятлом. Из горилл выходят хорошие зубные техники и партизаны.

Чапаев, Перельман, Чук, Грабарь.

ГУСЬ ЛАПЧАТЫЙ – самый денежный знак. Годен к нестройной. Может украсить собой любой стол, включая хирургический. Никогда не опаздывает, если не встретит по дороге Юного Пионера.

Гоген, Рузвельт, Каплан, Чебурашка.

КАМЫШОВЫЙ КОТ – тщеславен, как все яйцекладущие. Его звезда – бухгалтерское дело, точные науки и металлорежущие станки. Его добыча – гусь лапчатый и лук репчатый.

Иди Амин, Сенкевичи (оба), Урсула Андерс, товарищ Ким Чен Ир.

БАРАН – из баранов выходят хорошие демонстранты, манекенщики, дикторы, каракуль и плов. В семье народов обычно доминирует.

Отелло, Кока и Кола Брюньоны, Нильс Бор.

ШМЕЛЬ – Однолюб, домосед, прекрасный семьянин. Легок на подъем, ищет любовных приключений на стороне, преимущественно на левой. Умирает от сифилиса. Обычно знается с камбалой, гиеной и иностранцами.

Лурия, Гарриман, Трубецков, Карлухин.

МОЛЬ – повезет в любви с устрицей, если не вмешается лось. С 1-го января до последней субботы декабря следует остерегаться кашалота, камышового кота, гризли, и не начинать новых дел ни с одним из 42 знаков в этой стране.

Шемякин, Богораденский, Изюмов, Грауэрман.

ПОПУГАЙ АРА – имеет хорошую реакцию, но пропускает удары прямой правой и задней левой. Хорошие заработки, но большие растраты. Как правило хорошие армяне.

Черниговцев, Алеша Попович, коллектив ЖЭКа N 12, Нэнси Рейган.

ДРОЖЖЕВАЯ ПАЛОЧКА – любит тесты. Оригинал, артистичен, эксцентричен, экстравагантен, что приводит его в актерскую богему, где он ничем не выделяется, удручающе ординарен, банален и сер. Влюблен в паюсную икру. Следует искать союза с колибри и избегать взгляда в глаза.

Кох, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф.

СЛОН – стабилен, надежен, готов в любое время завалить любое дело. Удачлив в любви, но не знает об этом, поэтому всю жизнь страдает.

Аристофан, Заратустра, Пинкертон, Черниговцев.

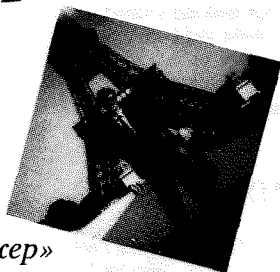
УГОРЬ – умен, но умеет это скрыть, благодаря чему слывет идиотом, которым и становится к концу жизни, уже не в силах это скрывать. Способен на рискованные выходы.

Салями, шпинат, розовый кальцит, путанки, что-то чешется у меня нога.

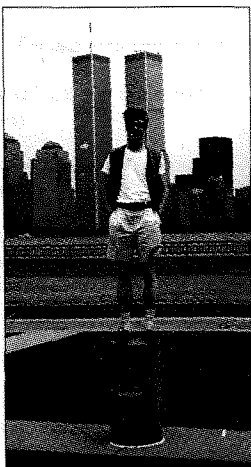
ТЕЛЕНОК – влюблен в себя, но не пользуется взаимностью. В бизнесе и маркетинге непотопляем, как фиалка в проруби. Метит в президенты и попадает с первого выстрела. Иногда может стать человеком.

*Рубашкин, Пташкин, Монашкин, знакикозинаки
незабытькупитьгречу и заламинировать удостоверение,
ибочикичуп@, <> *#%\$ §, &/\?!+. (кажется за мной опять приехали)*

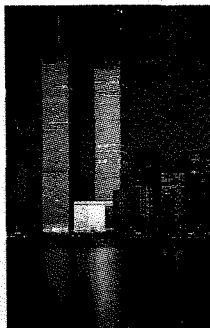
ОТ КУЛЬТУР — ДО САМЫХ
ДО ОКРАИН



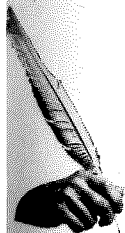
«...Комик-вожжер»



Автор на фоне Нью-Йорка



Нью-Йорк на фоне автора



Человеку свойственно ошииваться

From Russia with Laugh

by Andrey Knishev

Our comedies are bad. Luckily, we don't have a lot of them.

In the former USSR there was very high IQ, you queue, they queue, — everybody queued...

New Russians are making a new sense out of Russia. A new sense or a nuisance?..

Two persons are standing in a lobby waiting for somebody.

The first one is a huge fat man. The other one is a small sporty guy.

The small guy studies the big man for a while and asks him respectfully:

- Weight-lifting?
- No, lift-waiting.

«EmpTV».

«I'm in a deep relationship.»

If we meet again, it will mean, that I lost my way.

It began with «All right!» and ended with «All rise!»

If the laurel is too big for your head, it becomes a hoola-hoop, and you have to keep your butt really busy.

He aimed a gun saying: — I'm gonna miss you...

Do we live in media-evil times?

The beauty contest for sexual minorities: «Miss Mister».

The title for a biographical book: «Nothing Personal».

MINI-MAXIMS

Don't hurry to hell. They won't start without you.

Unfortunately, I have just one little vice. But don't worry: I also have lots of big ones.

Rulers can never make a deal with people, because it is always the same story: either new rulers or new people.

Alas, the nobility has no ability.

Adults are only fallen children.

Sometimes we recognize ourselves in our children. But it's already too late.

Lightening breaks the highest trees.

The evolution of humankind.

A child is a tiny creature with the face of a man, that still believes that he is going to live forever.

Keep working on yourself in order to become as good as possible by the time you die.

- Why are you so clever?
- I've read all my own works.

Из классики: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие: к нам едет Хлестаков!..»

Наш вклад в общий котел смогут оценить только черти в аду.

«Редкая стерва. Хотя, возможно, я ошибаюсь – в прилагательном...»

небольшой катарсис – катарчонок

- Род занятий?
- Остролог.

$5 \times 5 = 25$, $6 \times 6 = 36$, $7 \times 7 = \dots 47$?

Споря об очевидном, помните: дядя может быть моложе своего племянника.

Оборотная сторона сияющей медали
«САМЫЙ ЛУЧШИЙ»
– это раскаленное клеймо.

Занимательный синтаксис.

В предложении «Буду любить тебя до гробовой доски» слово «любить» – это непредсказуемое сказуемое.

|

«Счастье виновато улыбнулось мне...»

|

Лозунг ночного клуба:
«Свобода. Равенство. Блядство.»

|

«Зашел в секс-шоп и долго рылся
в развалах бедер и ягодиц.»

«Никак не могу засечь точное время,
во сколько уснул»

*Ветеран Российского телеэкрана – Вероника
Маврикиевна Кастро.*

|

*«Я уже не новый, и эпидерма уже не так туго
обтягивает мой череп...»*

«В их обществе у меня развивается сильный комплекс собственной полноценности.»

«А Фима Кацман еще лет двадцать назад стал «новым русским».

«Свобода, равенство, братство.»
Справедливее всего эта надпись смотрится на братской могиле.

- Владею двумя языками.
- А ваша жена?
- Одним. Но раздвоенным...

«Спешите! Только в нашем агентстве! Авиабилеты Москва–Нью-Йорк с 50%-ной скидкой над Шереметьево, сразу после взлета.»

«СНИМАЕМ ШОРЫ. Офф-шорная компания.»

Партия любителей яблок.

«Мужчины и женщины! Перешагнем через взаимные амбиции – образуем Партию любителей друг друга!»

треплю грубого помола

- Слышал, Петров-то, говорят, в гору пошел!
- Еще один Сизиф пошел в гору...

«Всякий раз, заходя в подъезд и медленно поднимаясь по лестнице домой, он философски вздыхал об ускользающей мимолетности и неуловимости всего с-сущего...»

Иногда мне кажется что наша страна больна свинкой...

политическое движение
«Врачи – за здорово живешь!»

«Сколько себя помню, не могу себя забыть!..»

Перемены к лучшему в жизни появляются буквально у нас на глазах. Как слезы.

Любимый аттракцион человечества – чертово колесо истории.

В СПОРЕ РОЖДАЕТСЯ И СТЕНА.

«...И иногда поздними вечерами, из жалости к вещам, он выходил на улицу и выгуливал свою старую одежду...»

«*Душа моя заматерела...*»

Правда ли, что Господь создал человека по своему образу и подобию? Вот о чем думаю я, глядя на наглую, подлую харю Петрова.

|

- Скажи, мудрейший, отчего канарейка такая желтая, нарядная, но песни у нее пустые и глупые, а соловей – серенький, невзрачный, а поет так, что заслушаешься?

- А это оттого, друг мой, что канарейка всю жизнь провела на Канарах, а соловей – на Соловках.

|

Апостолы смотрели на Иуду с гневом и презрением.

- Если вы такие умные, то чего же вы такие бедные? – спросил их Иуда, пряча за пазуху 30 сребренников.

|

Священник – это человек, который отвечает за Бога?

Короля играет свита, в короля стреляет свита....

«Как говорится, каждая эпоха убивает своих героев...»

**«КОРОЛЬ УМНЫЙ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!..»**

Читатель!
Вы практически
читаете
Мои Мысли!

«Подло рожден в СССР...»

«...И в 1990 году оставил Родину-мать в интересном положении...»

«Сема! Помни: уезжая в Америку, ты бросаешь Родину практически совсем одну...»

Сколько же нас в этой борьбе с собственной ленью полегло не на живот, а на спину...

Счастливый конец сказки:
«...И стали они жить-поживать,
да врагов наживать...»

ТЕСТ «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЭРУДИЦИЮ?»

Какое из нижеперечисленных слов является ругательством:

- а) муэдзин
- б) музобоз
- в) автодозвон

«Селение терроризировали два еврея, вооруженные обрезами.»

В слове «бодибилдинг» иногда слышится слово «дебил».

Конферансье: «Следующего артиста, думаю, вам не нужно представлять. Я даже думаю, ему не нужно и выступать.»

- Да, режиссер должен умереть в актере. Но кто сказал, что долгой, мучительной смертью?

дочь братьев Знаменских

халтурная революция

«На перерыв команды ушли со счетом 2:1. В перерыве Друбаданцев сравнял счет, а по окончании матча и закрепил успех. Итог встречи – 13:2.»

Столовые приборы, самые точные приборы в мире.

мастера резьбы по горлу

Чаплин украл у Гитлера усы
буквально из-под носа.

песня написана по мотивам
симфонии Бетховена.

День победы над супостатом.

японская борьба «укушу»

«На снимке: Джон Леннон времени Оно.»

единица творческой энергетики – 1 битл

Двое за шахматной доской. На одной полови-
не доски стоят белые шахматы, на другой – чер-
ные шашки.

Это модель многих наших споров.

Реклама.

«Крем «Ареаль». Ваша кожа будет становиться
с каждым днем все более гладкой и упругой, по-
ка в один прекрасный день вас вдруг не зароят
в землю глубоко-глубоко...»

**Рекламные ролики – мир людей, планирующих
жить вечно.**

В семье народов
не без уродов?

«Вы у меня ответите за свои вопросы!»

То, что деньги – не самое главное в жизни, чувствуешь только когда они есть.

«Жены должно быть две – одна черненькая и одна беленькая.»

*Как говаривал Чингисхан:
«Города надо брать обаянием.»*

летальный исход евреев

**Активный участник Международного
Броуновского движения.**

«Я их всех люблю, а они меня нет. За это я их всех и ненавижу.»

**В.И.Ленин:
«Из всех искусств для нас важнейшим является
то, которое требует жертв.»**

*«Спи, моя радость, усни!»
(Колыбельная революции)*

а зимой гусеницы прикидываются
куколками...

«Совість моя чиста, только слегка застирана.»

- Доктор, скорее дайте мне обезболивающее!
- А что с вами?
- Что-то я больно умный...

Компромисс – это приятная встреча
двух людей на дне пропасти,
разделяющей их взгляды.

- Ко мне сегодня нельзя – у меня дома предки.
- Обезьяны?! Как интересно!..

«Только не надо мне тут жаловаться на свое
счастье!»

*Четыре столпа современного
российского шоу-бизнеса:
Верник, Укупник, Ярмольник и Угольник...*

**С одной стороны телевидение проводник
культуры, с другой – ее изолятор.**

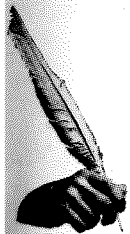
15 ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ



Выходцы
и выходки
из «ВЕСЕЛЫХ
РЕБЯТ»



В здоровом теле —
здоровое видение



«И, услышав любимые позывные, зрители спешат к телевизорам, чтобы успеть переключиться на любую другую программу...»

ИЗ ТелеВиЗионНых ЗаПиСных КниЖек

Автор в порядке эксперимента выносит на страницы книги свои рабочие записи, микро-сценарии и зарисовки эпизодов, которые планирует, возможно, когда-нибудь воплотить и на экране.

Толпа на площади. Патрульная машина ГАИ пробивается, командуя через мегафон: «Пропустите колонну! Колонну пропустите!...»

Толпа расступается, и в освободившееся место с грохотом падает колонна Большого Театра.

Сон консерватора, или пенсионера.

Маршируя по Красной площади к Кремлевской стене, шеренга за шеренгой, шагают люди с угрюмой решительностью на лицах, и бросают наземь, подобно гитлеровским знаменам и штандартам после Дня Победы, рекламные щиты всяческих спонсоров, фирм, банков..

По проходам между кресел идут длинноногие стюардессы и предлагают сидящим гигиенические пакеты. Многие с благодарно-кисловатой улыбкой берут: мол, и вправду подташнивает..

Отъезд камеры – оказывается, дело происходит в зале заседаний Государственной Думы. На трибуне – докладчик.

Человек с чемоданом в раздумье перед дверью. Бросает монетку, загадывая вслух: если орел – то войду, если решка – уйду прочь. Бросает монетку. Выпадает орел.

Человек вздыхает, берет чемодан... и решительно уходит прочь.

Мужики тащат канат, затянув: «Эй, ухнем!..» и со словами: «**Эх, зеленая сама пойдет!..**» – вытягивают в кадр огромную 100-долларовую купюру.

Кого-то гримируют, наводят лоск. Прилизывают ему волосы – буквально, языком, – старательно, со вкусом...

«ДЕТСКОЕ ТВ». Целый телеканал.

Детки-праводискатели: разоблачают ложь, которую им врут взрослые. Рассказывают, откуда берутся дети, обличают неравноправие в обществе между детьми и взрослыми, подробно рассказывают о смерти – показывают безжалостные кадры мучений и предсмертных судорог – «От нас это скрывали!..» Предупреждают об обманах, подлости и жестокости взрослого мира. «Подготавливают» к жизни. Пласность, открытость! «Нечего нам врать! Мы такие же люди, как и взрослые!»

«На сегодня все, дружок! Спокойной ночи!»

Вот ужас-то! Приснится же такое...

Философская кино-картинка.

В старой комнате мерно тикают часы. Маятник качается вперед-назад, вперед-назад...

Камера медленно панорамирует по старым ве-

щам, фотографиям на стене, переводит нас к окну...

А за окном жизнь – машины, люди, птицы – и все качается на месте: вперед-назад... вперед-назад...

А часы все тикают.

Реклама.

Пустой темный кадр. Голос:

«Хотите, чтобы ваши дети выросли

честными, НО богатыми...

порядочными, НО счастливыми...

умными, НО здоровыми людьми?..»

Пустой темный кадр. Тишина.

На экране появляется *презерватив*.

Теле-ведущий: «Только что нам в студию позвонил зритель и послал нас к такой-то матери. Куда мы сейчас с удовольствием и отправимся. Отправляйтесь с нами!»

Кинотеатр.

Зрители жуют поп-корн и глазят на экран.

Там – объяснение в любви, жаркие объятия, герои валятся на кровать... Как только герой-любовник начинает переходить к более активным действиям, героиня вдруг одергивает его, кивая на камеру: «Ты что, обалдел?! Люди же смотрят!..»

Социальная реклама.

Группа людей в смокингах. Все с энтузиазмом топчут на полу воздушные шарик, те шумно лопаются.

Голос за кадром: «**Как потоплешь, так и полопалась!**»

Человек выходит из тюрьмы, сильно прихрамывая.

- Что это с тобой?

- Да чего-то ногу отсидел...

|

Хор поет ораторию. Пышная концовка, аплодисменты, хор степенно раскланивается и расходится: сначала уходит первый ряд женщин, затем второй ряд повыше – мужчины, а за ним оказывается третий ряд, сидевший, свесив ноги, на шеях у четвертого.

|

Авиалайнер идет на посадку. Напряженные лица пассажиров.

Наконец, самолет благополучно приземляется, в салоне – облегчение, пассажиры радостно аплодируют.

Самолет не тормозит, а снова разгоняется и отрывается от земли.

Пассажир, тревожно: - Мы что, снова взлетаем?

Стюардесса, улыбаясь: - Да, будем приземляться на бис.

|

Скетч в жанре «черного юмора».

В большой комнате собрались люди со скорбными лицами, одетые во все черное. В дальнем конце зала – гроб с покойником.

Усопший утопает в цветах, лицо цветущее, щеки розовые, на лице – почти улыбка, так что выглядит он нестрашно, комично. Руки, как и положено, сложены на животике.

Слышен тихий, скорбный невнятный говор, шепот.

Вдруг... «Трик-трик!..» – раздаётся какой-то странный звук, словно кто-то скребётся или заводит часы. Кто-то из собравшихся недоуменно поворачивает голову. Однако – «Трик-трик!» – и звук тут же исчезает.

Через несколько секунд – «Кряк-кряк-трюк-трюк!..» – треньканье продолжается. Уже несколько человек, переглянувшись, начинают озираться, ища источник этого звука. Однако все тихо, и церемония продолжается...

И вот, наконец – «Трик-трюк-кряп-кряп-вжик-вжик!..» – становится ясно, что звук доносится со стороны гроба с покойником.

Говор в зале умолкает. В гробовой – в буквальном смысле – тишине все взгляды обращаются на виновника «торжества».

Ну, а покойничек, этакая бестия, лукаво скосив один глаз в сторону собравшихся, начинает живо крутить-вертеть припрятанный в ладошках на животе... кубик рубика!

«Трик-трик-кряк-кряк-бзик-бзик!..»

Стоп-кадр. Титр и «рекламный» голос за кадром:
«КУБИК РУБИКА! Жизнь – загадка!..»

|

Аукцион.

Распорядитель, уважаемый человек в смокинге, с деревянным молотком в руках:

- ...А теперь – ЛОТ номер 17! Фарфоровая ночная ваза Людовика 15-го из коллекции госпожи де Шантильяк! Начальная цена – 300 тысяч франков.

Итак, 300 тысяч франков раз!.. 400! 400 тысяч франков раз!.. 700? 700 тысяч раз! 700 тысяч два!..

Один миллион? Три?

Три миллиона франков!!! За золоченый ночной

вазон из бутильонского фарфора, принадлежавший королю Людовику 15-му – раз!.. 3 миллиона франков – два!.. 3 миллиона франков...

(замахивается молотком для удара) ...ТРИ!!! – и со всего размаху колошматит по вазе, разбивая ее вдрезг.

Пианист в консерватории играет какую-то классическую вещь, например, «Апассионату» Бетховена. Зрители молча слушают с серьезными, отрешенными или постными лицами.

И вдруг, в самом ритмичном, эмоционально выразительном месте произведения зрители неожиданно начинают прихлопывать в ладоши в такт музыке – всем залом, радостно, с идиотскими улыбками...

70-летний старик о взрослом сыне лет 50-ти, с умилением глядя ему вслед:

- Ой, что ни говори, а дети – это ж такая радость!..

В ресторане.

Посетитель: - Официант, рассчитайте нас!

Официант: - Эники-беники ели вареники!

Посетитель: - Спасибо.

Официант: - До свидания.

Официант провожает посетителей приятной улыбкой. Все довольны.

Реклама. «Спонсор программы «Выбирай мелодию» – фирма «Сансай электроникс»!

Спустя полгода: «Спонсор фирмы «Сансай электроникс» – программа «Выбирай мелодию!»

ЕЩЕ?

Поздравления

«С ДОРОГИМ ГОДОМ, НОВЫЕ МОСКВИЧИ!»

«С ДНЕМ ПЕЧАТИ ВАС,
ДОРОГИЕ КАИНЫ!»

Из календаря:

«Сегодня, 19 августа – Международный День
защиты нашей Родины.»

«ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШ ВЕЛИКИЙ НАРОД –
– ЗЛЕЙШИЙ ВРАГ НАШЕГО БЫВШЕГО ВЕ-
ЛИКОГО НАРОДА!»

Плакаты:

1945 г. – «ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА! ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!»

1995 г. – «ВСЕ ДЛЯ ОФИСА», «ВСЕ ДЛЯ «МЕРСЕДЕСА».

Это победа.

Ну, что еще новенького произошло на этой неде-
ле от обезьяны?

НоВоСтИ:

В связи с нехваткой наличных денег сегодня зарплату на ряде предприятий города выдавали натурой: работникам молокозавода – свежими молочными продуктами, текстильной фабрики – текстилем, табачной – сигаретами, а сотрудникам ОМОНа – дубинками и пенделями.

Открыто новое, чрезвычайно опасное радиоактивное вещество.

Его химическая формула C_3P , или $C-C-C-P$, а период его полураспада 35 лет.

Обнаружены новые ленинские вычисления и выкладки к его знаменитой формуле: *«Коммунизм есть советская власть плюс электрификация всей страны.»* Далее вождь продолжает: *«...При этом электрификация регулируется силой тока, а коммунизм и советская власть – токой силой.»*

За минувшую неделю российские предприниматели предприняли ценных бумаг на сумму 100 млрд рублей. За это же время труженики полей предприняли 1,5 млн тонн зерна, а шахтеры страны предприняли 2 млн. тонн угля.

После реконструкции возобновил работу сборочный цех завода-автогиганта

«Братский КАРАМАЗ». К сожалению процент бракованных деталей остался на прежнем уровне, с той лишь разницей, что покупатели предпочитают продукцию от первого брака.

Как заявили металлурги Теплового стана, в связи с падением объема проката стали в России, теперь они будут брать сталь напрокат в других странах.

ПРОИСШЕСТВИЕ. На борту самолета АН-22, совершавшего перелет по маршруту Баден-Гомель одна из стюардесс заметила, что жена командира экипажа находится в кабине и, сидя за штурвалом, пытается вести самолет. Стюардесса попыталась сообщить об этом на землю, однако вовремя подоспевшие пассажиры затащили стюардессу в хвостовую часть самолета и колющими предметами забили стюардессу.

Пример, достойный подражания, подали трое предпринимателей из г. Полиомелитополя. Они открыли собственное дело, внимательно изучили его, а затем быстро вынесли себе по этому делу суровый приговор и сами же привели его в исполнение.

Сегодня на торгах Нью-Йоркской валютной биржи за один доллар США давали 1.4 канадских доллара, 1.6 австралийских доллара и 145 российских долларов.

После перехода Гонконга из-под протектората Великобритании в ведение Китая, левостороннее движение транспорта будет заменено там на правостороннее. Однако делаться это будет постепенно: первые три месяца водителям будет разрешено двигаться как по правой, так и по левой сторонам улицы, как им привычнее.

Благодаря протестам активистов-правозащитников в Заире частично отменяется смертная казнь. Теперь там будут казнить до полусмерти.

Утвержден новый государственный флаг Российской Федерации. Это прямоугольник, разделенный горизонтальными полосами на три поля: вверху белое, в середине голубое, внизу красное. В правом нижнем углу – логотип спонсора – флажок США.

По сообщениям прессы столичная мафия вконец обнаглела. В самом центре города всюду установлены огромные, красочные, хорошо освещенные стенды: «НАС РАЗЫСКИВАЕТ МИЛИЦИЯ».

Министр Внутренних дел принял рапорт о создании Войск Очень Специального Назначения. Их подразделения готовы в любой момент выполнить любой приказ любой родины.

Вчера вечером еще один столичный банкир был застрелен из банкомата, хотя пытался отстреливаться из блендомеда.

На улице Трахтиридохтерева среди бела дня на головы мирных жителей с неба упал метеорит. К сожалению имеются жертвы: три человека погибли, один, к сожалению, нет.

Диктор в «Новостях»: «А сейчас сообщаем радостную весть.

Только что нам в студию позвонил пенсионер Никифоров из г. Пензы, назвавший себя террористом, и заявил, что ответственность взрыв Ту-туевского газопровода, а также за аварии всех других нефте-, газо- и мусоропроводов, падения самолетов, крушения поездов, и все прочие катастрофы, ужасы и проблемы в нашей стране за последние 75 лет он берет на себя.»

«А сейчас приглашаем к экранам самых маленьких. Начинаем передачу для карликов...»

Реклама. «Шампунь «Хед энд Шоулдерз». Не давайте «Видал Сассуну» ни малейшего шанса!»

Реклама:

«Мягкая мебель из Испании. Почувствуйте задницей...»

- А куда пропала реклама МЕНАТЕП?
- У них рекламная МЕНА-пауза.

Все портится, включая телевизоры.

«У меня именины сердца: ровно год назад мне его пересадили.»

«Видеть Сидорова с его молодой невестой – одно удовольствие!.. А не два...»

«Из нескольких сот человек на тонущем корабле места в единственной крошечной шлюпке не спе- ша, без паники, первыми заняли старики, жен- щины, дети, а уже потом все желающие...»

«Я знаю себе цену. Но она мне не по карману.»

бумажные голуби слетались на огонь

«...В этот день 200 лет назад в Москве в небогатой дворянской семье раз и навсегда родился Александр Сергеевич Пушкин.»

«Перед вами пирамида древнеегипетского фараона, пожелавшего остаться неизвестным.»

древнегреческая богиня мудрости Ахинея

древнеегипетский фараон Охламон 6-й
муза Психопатра, покровительница театра

Римский полководец Нолемоций

Римский император Адриан Челентан

французский теннисист Мишель Долбану

итальянский футбольный комментатор
Антонио Трескуччи

польский журналист Ежи Недельник

чешский хоккеист Иржи Бумажечек

японский премьер-министр Самомутто Хировато
и его японка мать Тото Ионото

Возмущенная толпа демонстрантов с лозунгами:
**«Хватит терпеть бездарей, дураков
и бездельников!
Пора нам наконец покончить
с собой!»**

Хватит повторять старые ошибки!
Время делать новые!

**Отведенное нам на земле время истекает.
Кровью...**

Читатель!
Если
Вы устали,
Помните:
В любой момент
Вы можете
испытать
любое
из
200
удовольствий!
(см. стр. 155 этой книги)

- Отчего вы такой умный?
- Дело в том, друг мой, что я постоянно перечитываю себя...

Диспут в школе: «Уродливы ли старые люди?»

занялся сексом по Формуле «один»

Ребенка можно считать взрослым, если у него уже есть причины покончить с собой.

100 г шерсти не могут быть одновременно и клубком, и веревкой.

Ленин – это Линкольн советского Разлива.

- Как вы провели время? – спросили как-то академика Пафнутаева.
- Время – не проведешь! – сердито буркнул тот.

А вы бы согласились за хорошие деньги сделать тщательный капитальный ремонт дома под снос?

«Мы встали на верный путь, и будем стоять на нем до конца!...»

- Был я тут недавно в Голливуде...
- Ну и как они там живут?
- Да так, замкнулись там у себя в своем мире...

*«Жирный голубь сорвался с карниза и разбился
на смерть.»*

убийство было сделано топорно

задержана группа дошкольников-вредителей

*«Чувствую себя как троллейбус с отцепивши-
мися дугами...»*

«Всю жизнь я готовил себя к женщине.»

заложник успеха.

Истина в последней инстанции – философ в морге.

*Болезни. Острый амбициоз. Предвестит.
Вилолобость. Недержание речевого пузыря.*

заболел бледной немочкой

орган понимания

Газета «Горчичник». Печатается на горчичнике
и как листовка незаметно прилепляется кому-
нибудь в транспорте под рубашку.

Через 5 минут человек начинает ежиться, со-
петь, корчиться, чесаться, чертыхаться, орать,
наконец остервенело сдирает его и зачитывает
вслух, матерясь и привлекая всеобщее внимание
к любой галиматье, которая там напечатана.

Очень действенный инструмент пробуждения
общественного самосознания и подъема рей-
тинга печатного издания.

*«Идея недостаточно гениальна,
чтобы пролежать
в неизвестности еще лет 50.»*

**Лета, вечная река времени...
Прекратим сброс отходов в нее!..**

**Сотворение человека стоило Господу
лишь одного дня работы.
Оптимальное сочетание цены и качества...**

«Если бы все 6 миллиардов человек на земле:
а) понимали то, что понял я,
б) были бы все такие же хорошие, как я,
в) делали бы то, что я им скажу,
- то в мире не нужны были бы никакие пра-
вительства и царило бы полное счастье.» - ду-
мают примерно 6 миллиардов человек...

**У нас каждый новый политический лидер вна-
чале радуется, что вошел в историю, а после
понимает, что он в нее влип.**

*Почувствовал теплое, дружеское рукопожатие
на горле.*

- Это какой у вас породы собака?
- Это бэбиситтер.

«Но-но! Советую со мной поосторожнее! По моим мемуарам потомки будут воссоздавать портрет нашей эпохи!..»

«Сегодня, в день своего 94-летия известный актер Шпендерецкий оставил, наконец, большую сцену в покое...»

Мечта артиста: публика-однолюб.

Докладчик:

- Об особенностях рунического письма в контексте древнеисландского эпоса можно говорить часами. Этим я сейчас и займусь...

Из соседней комнаты слышится:

- Ну чего вы заводитесь-то? А? Не заводись, я тебе говорю! Зачем бестолку заводиться-то, ну?..
- С кем это ты там разговариваешь?
- Да клопы, понимаешь ли, завелись...

*«От страха Сидор был ни жив,
ни мертв,
т.е. пропал без вести.»*

*Все наши доводы рано или поздно лягут
на хорошо подготовленную почву...*

осенью грачи не улетели из-за задержки оформления документов .

«Он в тяжелом состоянии – 6 месяцев провел
под капельницей
на мозги.»

Глядя на наши достижения, хочется воскликнуть:
«Велик человеческий разум!
Куриный был бы как раз...»

*«Эту страну я люблю, когда в ней нет
гражданских войн, голода, грязи, хамства,
очередей и меня.»*

приступ ностальгии: эмигрень

гонка вооружений
на собачьих упряжках

Чукотское радио спросили:
- Чья космонавтика лучшая в мире?
Те гордо ответили:
- НАСА!

Из научно-фантастической повести:
«...Звездолет «Индепендент» стремительно и
бесшумно пронизывал черную бездну космоса,
оставляя за собой сильный и устойчивый запах
жареного лука...»

Трамвай переехал ему желание

«Вместо «научный коммунизм» – следует гово-
рить «наученный горьким опытом коммунизм».

Изменяет уже не мальчику, но мужу.

Лауреат премии «Золотая дрянь».

цыплята табака и деволый дудака

две собачки-болонки по кличке Фифа и Уефа

«Из-за стола надо уходить чуть-чуть голодным.» (эфиопская поговорка)

поэтический жанр – «Скабрёзы».

герой русского народного эроса

«жалко, что я не голодный, а то поел бы с удовольствием...»

Со словами: «Что-то у меня железа в организме не хватает...» – он пустил себе пулю в лоб.

Неопрятному юноше:

- Скажите, в чем пахучий секрет вашей молодости?..

Универсальная реклама по ТВ. Диктор:

«Задумайте название фирмы.

Задумали?

Так вот: ОНА – ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР !..»

«В этот день 20 лет назад мозг генсека
отказался
сотрудничать с органами.»

Всякий нормальный ребенок – это просто недоразвитый вундеркинд.

Якутия, Оймякон, полюс холода.
Слышится песня:
«Оймякон-мякон, не морозь меня!..»

курортная здравница «Раздрай»

всехподрядчик

кайфоломка «Мулинекс»

Информационная программа «ВРЕМЯЧМО».

«В лесу родилась елочка,
В лесу и умерла...» *

* - И никому там радости она не принесла.

**Разница между дураком и умным:
дурак думает, что он умнее,
а умный – знает.**

«Сегодня я могу не смочь.»

«Еще не родился тот человек, отцом которого
я стану!..»

«Прихорашивают, как невесту, Москву-красавицу, словно собираются выдать ее за Нью-Йорк.»

Идея!

У всех, везде, всегда и на все не хватает денег. А что если всем договориться и везде навсегда понизить все цены на всё?..

«Подвиги – моя маленькая слабость!» – говорил Геракл.

«Эх, один раз живем!» – говаривал, бывало, Мафусаил.

**«ВСЕ – НА ВЫБОРЫ
ГЛАВАРЯ
НАШЕЙ МНОГОМИЛЛИОННОЙ БАНДЫ»**

Пленного немецкого летчика спросили:
- Скажите, вы надумали сдаться сами, добровольно?
- Нет, на это меня подбил Талалихин.

Армейский призыв пойдет легче, если проводить его не через военкоматы, а через банкоматы.

**Прохожему на улице:
- Гражданин! Эту Россию не вы потеряли?**

Вся жизнь – театр, мы в нем актеры, а главную роль играют деньги.

Из интервью:

- Как вообще вы относитесь к людям?
- Я не в восторге от нас.

**Годы пролетят быстро...
Но мало не покажется.**

пока шли поминки, покойник громко икал
в соседней комнате.

Полезный совет.

**Если вы давно ухаживаете за какой-нибудь
одинокой старушкой, то можете уже сделать ей
предложение.**

С годами замечаешь, что вокруг становится
все больше и больше молодежи.

*«Со временем ты узнаешь меня лучше, и мы смо-
жем снова перейти на «Вы»...*

**А все-таки есть в этой жизни глубокий смысл, –
пожелавший, однако, остаться неизвестным..**

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА



«Свободно владеет своим собственным языком...»

Говорю, говорю, говорю, сказав...



Игра слов автором.

Довольно Толковый Словарь:

- ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ** - бабули на скамейке у подъезда.
- НАЯДА** - жена-отравительница.
- ЧАЙНИК СО СВИСТКОМ** - милиционер.
- МАЙАМИ-БИЧ** - бомж из Флориды.
- КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ** - календарь.
- ОТКАЗАТЬСЯ НАОТРЕЗ** - не дать согласие на операцию.
- ПОДЗЕМНЫЕ ТОЛЧКИ** - общественный туалет.
- ПОЛОВОЕ СНОШЕНИЕ** - стаптывание каблуков.
- НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ** - родить ребенка.
- ВЕСТИБЮЛЯРНЫЙ АППАРАТ** - турникет с вахтером.
- ТОК-ШОУ** - публичная казнь на электрическом стуле.
- ТОП-МОДЕЛЬ** - солдат на строевой подготовке.
- ИНТЕРНЕТ** - международный запрет на что-либо.
- ПОДДАВКИ** - выпивание с друзьями.
- КРУПЬЕ** - бакалейщик.
- КАСКАДЕР** - дезертир.
- ОРАЛЬНЫЙ СЕКС** - роды.
- РАБОТА НА ИЗНОС** - ковбояние в носу.
- ГРЕНАДЕР** (правильнее «ГРИНОДЁР») - президент банка, удравший на запад с деньгами вкладчиков.
- ФОРМЕННОЕ БЕЗОБРАЗИЕ** - действующая армия.
- КОМАНДАРМ** - дармоед-начальник
- ПОДМОСКОВЬЕ** - столичный метрополитен.
- САДО-МАЗОХИЗМ** - работа на дачном участке.
- НОН-ТРОППО** (итал.) - непроходимый лес.
- ВЕЧЕРНИЙ НАМАЗ** - косметика перед отходом ко сну.
- ХАРЕ-РАМА** - портрет.

Наша ОпечатКи:

вместо:

строим на фига?

*об обезьянах
нашего телевидения*

Кретин плачет

мастурба

гамадрил

съездил
ПО БАШКИРИИ

*хозяйствующие
субъекты*

порно-обогагительный
комбинат.

Би-Би-Кинг

«ELO»

Женя Кисин

дискут

художник изобразил
ее ногою

светоч

лучше читать:

строим на века!

*об изьянах
нашего телевидения*

Платон Кречет

бастурма

мадригал

съездил
ПО МОРДОВИИ

*хозяйничающие
молодчики*

горно-обогагительный
комбинат.

Си-Си-Кэтч

«YELLO»

Женя Осин

диспущсия

изобразил
ее нагою

сволочь

щепетливый

щекотильный

Ура! в космосе –
ТАТАРИН

Ура! в космосе –
ГАГАРИН

фильм «Дикая орхидея»

фильм – дикая ахинея

*профессиональный
скалоз*

*профессиональный
скалолаз*

ГВН – глуп
веселый и находчивый.

КВН – клуб
веселых и находчивых.

закабалили

заколебали

Павлик Морозов

Паблик рилейшнз

милый, я буду по тебе
сильно стучать

буду по тебе
сильно сучать

страна баксов

страна басков

за хорошую работу
его повесили
и кремировали

за хорошую работу
его повысили
и премировали

крестный отец
нашей матери

крестный отец
нашей мафии

потомственная дворняга

потомственная
дворянка

*«Нашествие
на Европу Ван-Даммов
и варваров»*

**кардинальное
Ришелье**

«я ждала тебя
долгие роды.»

на конкурсе красоты
«А ну-ка, ме!»

«г-н Иванов»

Автор комедии арестован.

**«Генеральный
спонсор
арестован.»**

Добрый волбешник

смещение жанров

мудрость

*«Нашествие
на Европу
вандалов и варваров»*

**кардинальное
решение**

«я ждала тебя
долгие годы.»

на конкурсе красоты –
Анук Эме

«г-но Иванов»

*Автор комедии –
Аристофан.*

**«Генеральный
спонсор –
«АРИСТОН».**

Добрый волшебник

смещение читателей

мудрость

«Разговор»

(диалог на телеэкране)

Двое в креслах рядом друг с другом – ведущий и гость программы.

ВЕДУЩИЙ: - Доброе слово! Сегодня мы разговариваем с моим собеседником по разговору, и мне хотелось бы поговорить.

Скажите!..

ГОСТЬ: - Скажу! Говорю-говорю, говорю-говорю... - сказал!..

В: - Еще скажите.

Г: - Еще скажу. Говорю, говорю, говорю, говорю, говорю... - помолчал, подумал, продолжаю говорить, заканчиваю говорить, – опять сказал.

- Ну я бы не сказал!

- Ну, это как сказать...

- То есть вы хотите сказать...

- Говорю дли-и-и-ин-н-нное слово.

- Короче говоря...

- Говорю короткое слово.

- А если в двух словах?

- Первое слово, второе слово. Но первое слово дороже второго!

- Тогда скажу я. Поговаривают... - только чур, уговор: не проговориться! Договорились?

- О чем разговор!

- Так вот, я не могу всего рассказывать, но есть, скажем так, заговор, – я не оговорился!.. – который может, так сказать, сказаться на договоре! А это – безоговорочный приговор!

- Хорошенький разговор! Да кто это вам сказал?

- Да это все говорят! Вы поговорите – вот, скажем, к слову сказать, я тут как-то разговорился, – ну, слово за слово, – и мне гавриил Говорил... Гавриил говорил... – я совсем что-то заговорился, – Гавриил Харитоныч Говорухин мне говорил об одном разговоре... Правда, он оговорился, что это ему Молчанов говорил.

- Молчанов – г о в о р и л ???!!! Это наговоры! Молчанов не мог говорить: Молчанов молчит – Говорухин говорит! Говорухин говорит – Молчанов молчит.

- Короче говоря, на переговорах кто-то из спикеров обмолвился и кто-то проболтался... А ведь я говорил!

- Да что вы говорите! Никогда бы не сказал!

- Ну, это как сказать...

- Ну, не скажите!..

- И ведь по ним не скажешь!

- Да, но не скажешь же им!..

- Хотя ведь ясно было сказано: «Подлежащее сказуемого не есть причастность глагола.» Или, другими словами: «Сказуемое местоимение подлечит причастию подчиненным глаголом, ибо это не союз, а лишь предлог.»

- Как вы сказали? Какие конкретно слова?

- Слово-слово-слово-слово-слово-слово! Слово в слово.

- Дословно?

- Безусловно!

- Сколько всего слов?

- (показывая пятерню): Шесть! (шепотом, за-

говорицчески): – По 6.400. Ночами из Караганды во Франкфурт через Дубаи. Товарняком. Абсолютно голые!..

(многозначительная ПАУЗА)

- Одним словом...
 - Одно слово!
 - Нет слов! А зачем вы мне все это рассказываете? Мне хватит одного выговора!
 - Ну, слово – не воробей, так сказать. Как это говорится? Не скоро сказывается, как говорится...
 - Ну, это уж как договоримся.
 - Ну, скажете тоже!
 - Он мне будет рассказывать!..
 - Буду рассказывать!!!
 - Вы говорите-говорите, да не заговаривайтесь!
 - Скажите пожалуйста!..
 - Три буквы!
 - Сам пять букв!
- (плещут друг в друга водой из стаканов)*
- Мы с вами, чувствую, сейчас тут до такого договоримся... Или вы мне что-то недоговариваете?..
 - Ну, недосказанность не есть недоговоренность...
 - Это все отговорки! Надо такие вещи проговаривать, нужно дать людям высказаться, выговориться...
 - *(глядя на часы)* О-о-о!.. Что-то мы с вами совсем заговорились...
 - Ой, и не говорите!
 - Ну, еще буквально пару слов. Подводя итог нашего текста слов, хочу сказать: пора от слов

переходить к целым предложениям, конкретным фразам и полным абзацам!

- Поменьше разговоров! Побольше бесед, дискутов и диспуссий!

- Меньше слов!.. чтобы не сказать больше.

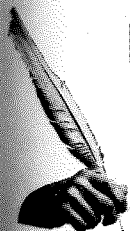
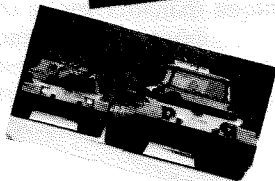
(Встают, уходят, продолжая обсуждение):
 «Значит вы, говорите по 6.400? Ну-ка, поподробнее... Шо вы грите!?!.. А я ему грю... а он грит... это все треп, одна говорильня... нечего сказать, хорошенький разговор!..»

Затемнение.

ПРОСТИ, ОРУЖИЕ!



«Первым из «наших» проехался с видеокамерой на НАТОвском танке «Леопард» в голландской армии.»



Диалог на границе:

- Стой! Кто идет?

- Кто идет с той, а кто и с этой!..

В эфире Ньюзости

Эпиграф:

*«О великий и могучий
новый русский язык!»*

- Добрый ивнинг, уважаемые телевьюеры, уотчеры и лукеры.

Начинаем вечерний бродкастинг ньюзостей.

В бегининге – шортовый брифинг основных тудэйных ивентов:

- Риэлтеры трастинговых оф-шорных компаний продолжают консалтинг мониторинга монетаристских ноу-хау по ваучерным фьючерсам. Как заявил генеральный адвайзер банкмата, их квалитет оставляет желать беттера, но скоро этот беттер придет всем.

- Партисипация российских хаки-плэйеров в чемпионшипе «Голден Шайбен» увенчалась нашей викторией. Счет финального гейма – thr-и один.

- Сегодня день индепендности эврибади. Пейджер президента выразил фрустрацию и регрет, что электоратчики Костромского прованса выступают за индепендизацию ареала.

- В Центральном Хаузе пейнтеров, что на Крымском риверсайд-драйве, имьел мьесто быть оупенинг экспозишена-эксибишена народного фолк-артиста Руси Ильи Кабакова-Глазунова «Русский Фатерлянд, Лимитед». Органайзеры этого перформанса экспрессировали твердый опиньон, что мастерписам этого мастерписника, которого знает каждый эврибади, уготован долгий и полный лонг-лайф.

- Намедни исполняется 150-летний аниверсарий ремаркабельного русского райтера Льва

Николаевича Фэта (Толстого.) Его арт, лэнгвидж и *narodnaya smekalka* в вербализации имэджей и сегодня совершает глубокую пенетрацию в душу контемпорального российского ридера. Известный филм-мейкер Станислав Спикерухин («Так жить импоссибл»), отказался продюсировать римейк триллера «Детство, Отрочество, Пепси – Новое Поколение-98».

- 1-е место в горячей десятке фильмов занял классический блок-бастер С. Эйзенштейна «Армадилло Потемкин».

- В дни скульных каникул в Гоки-Паки имени Горького устроен органайзинг катания тинэйджеров на копытных компакт-животных,

- В память о чернухе 9 января 1905 года, вошедшей во все скулбуки как «блади уикенд», сейчас в нашей программе – минута молчания. А значит – рекламная пауза!..

- Русское издание журнала «Плэйбой» («Игривый Русский Парень») отметило юбилей своей экзистенции на российском маркете.

Это респектабельный хай-сэсайети мэгэзин, сексес которого у российского читателя растет с быстрым спидом. Конгратъюлейшнз! Играй плэйбой, наяривай!

И, наконец:

- В найт-клубе «СОХО» состоялся селебрейшн традиционного осеннего российского Халоуина. В перспективе в клубе – празднование Дня Святого Валентина, Сент-Патрика, Крестмаса, Рамадана, хэпи-бёсдеев, и других исконно-русских народных холидеев, тусовок и разборок, в которых засветятся НЕ ТОЛЬКО рейтинговые сингеры и перформеры, элитарные колумнисты

и кутюрье с гламурными топ-моделями, заангажированные имидж-мейкеры и стебанутые диджеи, секьюрити со своими мануальными киллерами, киднэпперы со своими литл-бейби, **НО ТАКЖЕ** и простые русские пейзажи, квас-мейкеры, трак-драйверы, а также алкоголические хард-дринкеры да и просто мазэ-факеры, которые любят во дворе доминировать «козла».

На сегодня это все **НЬЮЗОСТИ**.

И в заключение хочу поздравить каждого эврибади:

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ РУССКИМ!

ПРИЛОЖЕНИЕ

(для изучающих новый русский язык)

Глоссарий

Краткий словарь использованных
и дополнительных терминов:

Тудейный афтенун - (today afternoon, *англ.*) -
сегодня пополудни

Вьюеры, уотчеры, лукеры - (от *англ.* view, watch,
look) - зрители, смотрители, наблюдатели, согладатаи.

Мастерпис (masterpiece) - шедевр

Индепендность - (independence) - независимость

Партисипация - (participation) - участие

Анниверсарий - (anniversary) - годовщина

Пенетрация - (penetrate) - проникновение

Гоки-паки - (Gorky Park) - парк культуры
и Горького

Армадилло Потемкин - (armadillo) *зоол.* - броне-
носец

Скулбук - (schoolbook) - учебник

Сексес - (sex, success) - успешно проведенный секс.

Хэппи Бёсдей - (Happy Birthday, обычно «ту ю!») День рождения.

Лэнгвидж - (language) - язык (великий, чаще могу-чий).

Блади Уикенд - (bloody) - выходной день, выбитый с большой кровью.

Мазэ-факер - (mother-fucker) - чудака, своего рода.

Дистурбация - (disturb) - причинение неудобства.

Сигнификалии - (significant) - что-либо очень важное, значительное.

Пробабильный (probable) - возможный, вероятный.

Перхаптический - (perhaps) - допускаемый, не исключенный.

Кустомарный - (customs) - 1. традиционный
2. таможенный.

Лаватория - (lavatory) - уборная.

«Лаки Страйк» - (Lucky Strike) - лыко в строку.

Ноу-хау - (no how) - никак.

Скаредный - (scared) - испуганный.

Скотланд-Ярд - (Scotland Yard) - скотный двор.

Промонация - (promote) - рекламная компания.

Собакатив - собачий.

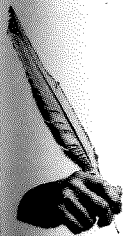
Шиттинг - (shit) - поход в лаваторию (см. выше).

Диаррея - (diary) - дневник, ведение дневника.

(продолжить самостоятельно)

ИГРА В КЛАССИКИ

«Любимый поэт -
Пушкин Кипренского.»



«Меня по-болдински осенило...»

«Не Жизнь Замечательных Людей, а Малина».

(Вариант дополненный и расширенный
до неузнаваемости)

Как-то раз за чашкой чая Антона Палыча Чехова спросили: «А правда ли, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и...»

- За едой – только о еде! – сухо отрезал великий писатель.

Как-то, гуляя берегом моря, Антон Палыч увидел птицу.

«Наверное, это чайка,» - подумал великий писатель. Вскоре после этого случая появилась и пьеса – «Дядя Ваня».

Чеховскую «Чайку» долго не могли поставить на сцене МХАТа, пока, наконец, уже поцарапав крыло, не догадались поставить в гараже.

Всем известно, что великий французский мыслитель Сен-Симон просил с вечера своего лакея будить его по утрам фразой, ставшей с тех пор крылатой: «Вставайте граф! Вас ждут великие дела!»

Однако мало кто знает, что ответом лакею утром бывала обычно грязная площадная брань да башмак в голову.

Знаете ли вы, что первый вариант сказки Шарля Перро «Красная шапочка» заканчивался тем, что добрый и умный Серый Волк съедал зловредную девчонку.

И только личное вмешательство самого кардинала Ришелье, усмотревшего недвусмысленный намек на свой сановный головной убор, вынудило автора подсластить злую политическую сатиру банальным хэпи-эндом.

Как-то раз на банкете в честь удачной премьеры «Тоски» к Пуччини подошел Беллини, чтобы пропустить со своим другом и извечным соперником стаканчик «Мартини» на брудершафт. Раздался звон бокалов.

«Ля!» - улыбнулся Беллини.

«Си!» - согласился Пуччини.

Знаете ли вы, что в будущем году весь научный мир отметит 310-летие со дня рождения великого немецкого физика Фаренгейта, или, что абсолютно то же самое, 292-летие со дня рождения Цельсия.

Известно, что Сальери так сильно мучился, не зная, что подарить Моцарту на день рождения, что отравил его накануне.

Однажды гулявший с мольбертом по окрестным полям Прованса Поль Сезанн увидел кре-

стьянина, склонившегося в борозде над пожухлыми в засушливое лето побегами.

- Что-то частенько я вас тут вижу, мсье, - сказал крестьянин, выпрямляясь. - Уж не вы ли это, любезный, вымазали желтой краской всю нашу пшеницу?

Остается неизвестным, что ответил ему Сезанн, так как тот не имел дурацкой привычки все записывать за собой, где крестьянин - никто не знает, а больше при этой встрече никто не присутствовал.

Если бы вам случилось оказаться в Лондоне туманным субботним вечером 15 апреля 1849 года у входа в клуб «Паккард», то вы обязательно обратили бы внимание на солидного господина в бобровой шубе, прогуливавшегося взад-вперед с тростью с большим бронзовым набалдашником в виде головы льва. Вы просто наверняка обратили бы на него внимание.

И напрасно. Надо было бы обратить внимание на незаметно прошмыгнувшего вдоль стены человека в задрюканном драповом пальто. Им был неизвестный еще в то время никому Сэмюэл Хэшби, - неизвестный, впрочем, никому и поныне.

Как-то раз, когда терпение кредиторов Оноре де Бальзака в очередной раз лопнуло, они собрались и большой возмущенной толпой отправились за полночь в дом великого французского писателя.

Однако, перепутав впотьмах, они оказались этажом ниже, и стали ломиться в дверь большого русского писателя Гиляровского, у которого

как раз заночевала босяцкая депутация с Хитрова рынка, навещавшая дядю Гиляя в Париже.

- Ouvrez la port! – дубасили в дверь кредиторы, требуя денег.

- Ишь ты! А вот это видали, етит вашу!.. – дружно орали босяки.

Веселая перебранка не смолкала до утра.

Бытует версия, что злоупотребление крепким черным кофе сгубило Бальзака в расцвете творческих сил. Это не так.

Вследствие регулярного употребления этого коварного бодрящего напитка писатель практически не смыкал глаз последние 15 лет, поэтому просто лег спать пораньше.

Даже в самые глухие, темные годы реакции гневный обличительный смех Салтыкова-Щедрина был слышен во всей России. Особенно жаловался сосед писателя, инвалид Артемьев.

Как-то раз мать будущего знаменитого физика Александра Столетова, в ту пору еще гимназиста-подготовишки, явилась в Петербургскую Академию наук на заседание, однако была остановлена на входе бдительными швейцарами.

- А вам сюда нельзя, мадамочка! – сказали они настойчивой госпоже.

- Но позвольте! – возмутилась та, – Я мать будущего знаменитого физика Столетова!

- Так бы сразу и сказали, – проворчали усатые стражи, уступая ей дорогу.

Однажды американскому ученому Александру Беллу понадобилось срочно позвонить своему приятелю.

Для этого ему пришлось сначала изобрести телефон.

Физкультурника Гаврилова взяли ночью с постели и привезли на Лубянку как есть – в майке, трусах, спортивных тапочках, с медалью на шее.

- Ну что, дерьмо собачье, допрыгался? – спросил его следователь.

- Это ты, дерьмо собачье, допрыгался, а я, Гаврилов, – добежался! – гордо ответил чемпион.

Следователь рассмеялся и Гаврилова отпустили.

Французский баснописец Жан де Лафонтен славился большой рассеянностью. Однажды он пошел в гости к своему другу-писателю.

Однако на пороге его ждала печальная весть: оказалось, что его друг месяц назад отошел в мир иной.

- Хорошо, тогда я увижусь с ним позже, – пробормотал, ретируясь, незадачливый визитер.

И – что характерно – увиделся.

Как-то раз юный Александр Сергеевич Пушкин, которого часто путали со знаменитым поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным, пришел навестить свою прабабку, графиню.

В за чаем он передал ей привет от княгини М-ой и чепец, когда-то давно оставленный ею у той по рассеянности.

- Княгиня N.? Батюшки светы! – оживилась старуха, подбрасывая в воздух чепец. - Сколько же ей теперича лет?

- Ну, знаете, грандмаман... – прикидывая что-то в уме, промычал 17-летний Пукшин: – В общем, примерно нашего с вами возраста...

Как-то раз к Степану Хрюшину, средней руки фельетонисту и острослову, приглашенному, впрочем, выступить на юбилейном чеховском вечере, посвященном 90-летию со дня кончины великого писателя, подошла одна сердитая дама и без обиняков заявила:

- Вот тут все вас считают признанным гением и расхваливают, а вот я вас не признаю, ну просто никак не признаю и все тут! И, мне кажется, сам Антон Палыч, появившись он сегодня здесь, в этом зале, со мной бы согласился.

- Да уж... – покорно вздохнул Хрюшин, а вслед ей пробурчал:

- Ишь ты, не признает она, видишь ли, меня! Да войди сюда сейчас живой Антон Палыч, ты бы не то что меня, а родную мать бы не признала...

Однажды в буфете Мосфильма за одним столиком случайно оказались кинорежиссер Васильев, и киносценарист Васильев, оба – однофамильцы братьев Васильевых, знаменитых хирургов.

- Ну-с, над чем сейчас работаете, коллега? – спросил первый Васильев.

- Ставлю большой фильм по мотивам романа

«Анна Каренина» Толстого, – гордо ответил второй Васильев. – Ну, а вы?

- Пишу большой роман по мотивам фильма «Война и мир» Бондарчука, – огрызнулся первый.

Как-то раз автора «Одесских рассказов» Исаака Бабеля спросили:

- Вам нравится Тэджерей?

- Таки нравится! – ответил тот.

НЕСКОЛЬКО СЛУЧАЕВ ИЗ ЖИЗНИ «N».

В дом к известному дерматологу Бибиреву пришел один юный, худой и неряшливо одетый поэт.

Сквозь дыры в его одежде проглядывала его бледная поэтическая плоть.

- А-а! Кто к нам пожаловал! – нараспев встретил его N. - Вот вам, пожалуйста – молодое дырвание!..

Поэт обиделся и больше с ним не разговаривал.

Увидев однажды в каком-то клубе или ресторане известного музыканта и «тусовщика» Р., слывшего некогда первым стилигой и старавшегося всегда поспевать за модой в образе шустрого вечного юноши, N. добродушно-язвительно заметил: – А вот и дедушка русской молодежи!..

Р. это передали, и больше они не разговаривали.

Выходя как-то раз из театра после просмотра неудачного спектакля по Бертольд Брехту, на вопрос режиссера, что он думает о постановке, Н. мрачно изрек: «Брехтня!..»

Больше с этим режиссером они не разговаривали.

Своему давнему другу и сопернику Макею Михлоскину, большому любителю женского пола, беспрерывно тайком возившему любовниц к себе на дачу, Н. послал на день рождения поздравительную телеграмму: «Желаю успехов труде и двуличной жизни!»

После этого они 5 лет не разговаривали.

Даже на похоронах своего товарища по газете, Н-ского, большого балагура и лентяя, постоянно прогуливавшего редакционные летучки, собрания и вечно отсутствовавшего в самый неподходящий момент, Н. «отличился».

Свою траурную речь на его могиле Н. с подбающим выражением скорби на лице начал словами:

- Ну вот опять, как обычно, нет с нами нашего товарища...

Больше родственники Н-ского с ним не разговаривали.

- Как-то после обеда, просматривая газету, кто-то из друзей Н. наткнулся на некролог и зачитал вслух: «...Правление Союза... с скорбием извещает... на таком-то году жизни

скончался видный деятель... пенсионер союзного значения такой-то...»

Н. вдруг искренне удивился: - Как, уже умер? А я и не знал, что он жил!..

Знал бы покойный – не разговаривал бы с ним.

Во время зимней Олимпиады 68-го или 86-го года, то ли в Токио, то ли в Кабуле, весь писательский контингент санатория им. Моржевского припадал по вечерам к телеэкранам. Увидев однажды, что поэт-авангардист Ы-цев, большой любитель горных лыж, который был вследствие этого постоянным клиентом института травматологии, молча лежит один в номере, Н. воскликнул:

- Валя, а что же ты не смотришь свой любимый чемпионат по горнолыжному слалому позвоночника?

Ы-цев был весь в гипсе и вообще не мог ни с кем разговаривать.

Критик Ц. «паразитировал» на биографиях знаменитостей, при этом сам мало что из себя представляя. Его постоянно видели в обществе богатых заезжих иностранцев, эмигрировавших русских дворян и прочих именитых особ, перед которыми Ц. лебезил и заискивал, выпытывая у них все, что еще удерживала их память, и в то же время не стесняясь пользоваться их связями, а то и кошельком.

Встретив Ц. как-то в коридоре, Н. заметил ему: - А вы, голубчик, вампир! Но – вампир голубых кровей!..

Больше они никогда не разговаривали.

Известный шоумен Ж. был ужасно озабочен поддержанием своей популярности.

Он старательно мелькал на экране по любому поводу, усердно появлялся на всяческих презентациях и тусовках, и был, что называется, к каждой бочке затычкой.

Случайно столкнувшись с ним на каком-то мероприятии, N. попытался пройти мимо Ж., но видя, что встреча неизбежна, широко и радостно простер руки навстречу: – Ба! Какие люди! Ну, расскажи же, как ты? где ты? что-то ты совсем пропал, тыщу лет о тебе ничего не слышал!..

Надо было видеть вытянувшееся лицо Ж.
После этого он долго не мог разговаривать.

В Ялте, в Доме творчества, конференсье Ефим Д. появился однажды вечером с местной дамой, которая была наголову выше его и отличалась необычайной пышностью форм.

N. внимательно осмотрел объект и серьезно констатировал:

- Фима, ты сядешь за прелюбодеяние в особо крупных размерах.

С тех пор они не разговаривали.

Однажды, выходя поздно вечером после концерта, N. заметил в пустынном фойе Тамбовской филармонии великолепного, блистательного Ч., которого еще лет 10 назад окружали на выходе толпы восторженных поклонниц.

С мрачным видом тот рассматривал в зеркале свои залысины, мешки под глазами, чи-

рии и седые волосы в носу.

Подойдя к нему, N. положил руку ему на плечо и задушевно сказал:

- Ну что ты расстраиваешься, чудак! Поверь старому другу, ты выглядишь сегодня гораздо, гораздо лучше!

- Ты думаешь? – обрадовался Ч. и тут же насторожился: - Что ты имеешь в виду? Гораздо лучше, чем когда?

- Чем еще через 10 лет... – пояснил N.

Через неделю Ч. умер, так что больше они уже не разговаривали.

Однажды, N. был приглашен, видимо по ошибке, на какое-то помпезное мероприятие в Большом зале, – то ли вручение какого-то приза, то ли чей-то юбилей.

Как водилось в те годы, в зале собрались новоявленные нувориши, наспех-испеченные поп-звезды из бывших фарцовщиков, какие-то драчливые депутаты, бритоголовые уркаганы-телохранители со своими дамочками во всем черном, и прочие дорого и дурно одетые люди с тяжелыми, нехорошими лицами.

N. услышал, как кто-то из присутствующих, окинув взором партер, громко воскликнул:

- Смотри-ка ты, здесь сегодня собралась вся элита!

- Не элита, а элита!.. – уточнил N.

Разговаривать тут было не с кем.

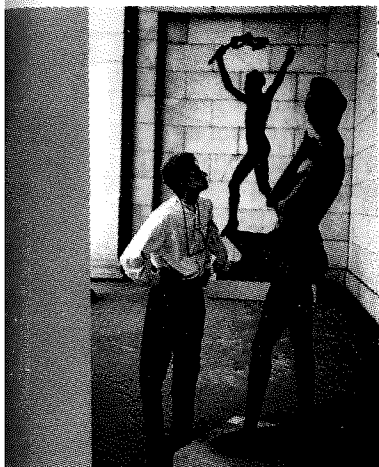
Для гордого зачтения вслух

ДЕКАБРИСТЫ 2-го СОЗЫВА:
*(будут сосланы или поставлены
 коленками на горюх)*

Здрюбьшев, Чертецкий, Холмрзет, Пстешлов, Ванегин, Пяцкин, Плюкомойников, Осмеральд, Вешлепов, Уркий, Паццава, Фегрин, Друбаданцев, Строберев, Назлоберев, Гурвинчик, Удробный, Скульпицын, Штрипохабкин, Вздремышев, Гульцов, Нахапяткер, Золотопомойников, Собаководов-Собаководов, Смудрильцын, Египопов, Простудер, Худобейников, Злокоустудырев, Рябчиков-Жуй, Утопищенков, Перцен, Авиалайнен, Детина, Настурбецкий, Шлюхер, Стремглов, Щекотельников, Революшин, Угятницкий, Пирогов-Котятницкий, Забубенич, Остепенидзе, Стрептолюбов, Дедородный, Инкогнитенко, Здромобень, Титанюк, Пушило-Пентковский, Утопленников, Стрекодудышев, Встреглопупышев, Бляч, Ресницки, Сынкевич, Какьева, Очкария, Морковкин-Заговень.

Я буду с ними, государь, не окажись я по роковой случайности в тот день в другом, тоже интересном месте.

О ЛЮБВИ И ЕЕ БРАКЕ



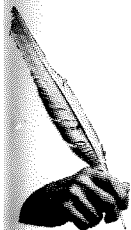
«Институт семьи окончил
заочно...»

Женщины —

те же мужчины,

только еще лучше

Поженитесь. На том и разошлись...



**Любовь — это вам не просто так.
Любовью надо ЗАНИМАТЬСЯ.**

Газета для новобрачных – «Горькая правда».

«Никак не могу встретить в жизни женщину, в которую уже давно влюблен...»

из цикла

«Переводы самого себя с китайского».

Когда-нибудь я соскользну,
как медальон,
с цепочки дней,
раскроюсь,
а внутри окажется
твой портрет.

«Шершавым языком ля фама...»

«Рождайтесь скорее, ваша публика уже рукоплещет!»

Семь единиц боролись с семеркой за равенство.

За свободу и независимость надо ежемесячно платить незаработанными деньгами.

Борьба за восстановление политической карты Евразии в исторических границах палеолита.

Ум спрашивает память:

- Ты мне когда-нибудь изменяла?
- Да, как только ты заходил за разум.

Некролог в загробном мире:
«...С прискорбием извещаем, что на 150-м году
смерти родился такой-то...»

Из календаря:
«В этот день 5 лет назад
пакистанский изобретатель
Фархад Абу Симбел Аль Сдурел
Ибн Фарид Шобон Сгорел
был удостоен Премии
Всемирной Ассоциации Автолюбителей
за изобретение
ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЗА РУЛЕМ
(посмертно).»

Название телешоу: «ШОУ-ГОДНО».

В последнее время резко упал рейтинг совести.

«Не давать оппозиции Васильевского спуску!»

Нон-стоп-нонсенс.

«Ничего, прорвемся!» – говорил гной.

Иногда такого начитаешься, что хочется учре-
дить газету с названием
«АРГУМЕНТЫ И ФАК Ю!»

раздать всем сестрам по сусалам

Ах, как иногда хочется черкнуть письмецо
Шопенгауэру...

**«Вот заработаю когда-нибудь много денег –
и человечество станет лучше...»**

Подарок на свадьбу – набор постельного белья
с вышивкой: «Спи с ней по жизни!»

*«Гребенка леса вычешет сор из шевелюры ваших
мыслей...»*

бывают пьедесталы, заслуживающие памятника.

«Моя беда: никак не могу ни от кого услышать
вопросы, на которые у меня есть ответы.»

«В этом юном теле умирает мудрый старик...»

*«Бессмысленно оборвалась бессмысленная жизнь
П.Ф. Шляпушкина...»*

- Что бы я ни делал, никогда, слышишь, нико-
гда в жизни я еще не опускался до того, чтобы за-
рабатывать деньги мелкими делишками, вместе с
подлыми людишками!.. – гордо воскликнул он.

И, похлопав себя по карманам, пробормотал:
«Когда-то же надо начинать...»

Двое встречаются.

- Сидорова помнишь, что умер два месяца назад?

- Да, а что?

- Ну ты представляешь, что за сукин сын!

- Ну?

- Ожил!..

«Не упрямяся, дурачок, послушайся совета
опытного, старого
дурака...»

Мужика ведут расстреливать.
- За что его?
- Да ни за что. Говорят, вроде два одинаковых
оказалось...

Путь человечества к счастью
заплеван
через левое плечо.

«Чувствую себя, как малохольный огурчик.»

из него сочится талант

От рождения на этом свете никто не
застрахован.

«УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ!
Торг уместен.»

«Ухожу из жизни.
Буду через 15 минут.»
(Записка йога).

Сообщение на пейджере: «Срочно позвони мне
в течение года.»

республика борется за алкогольную независимость

«Он очень-очень способный, ужасно умный! Но с ним так всегда сложно, очень сложно, иногда – ну просто невозможно!..» – говорили туземцы о компьютере.

В закромах родины не хватает рационального зерна.

Не будет ли Россия в большой семерке играть роль шестерки?

Что мы всегда бережно носим у себя под сердцем, так это свой желудок.

Человек – это звучит гордо!
Это вообще громко сказано...

Надо аккуратно подстригать дикорастущие доходы населения.

«Услышав эту новость, народ может вдруг сильно измениться в лице президента.»

Шумовое загрязнение окружающей среды: порожний выхлоп аплодисментов.

Гибрид воздушно-десантных войск и бактериологических: «Воздушно-капельный десант». На местность кучно сбрасываются чихающие парашютисты, зараженные гриппом.

Парфюмерные войска. Стратегическое оружие – **сероводородная бомба**. Аромат надолго очищает местность от живой силы противника в радиусе 100 км...

обеззараживающая улыбка

излажал все своими словами

Похолодало так неожиданно, что на лицах отдыхающих надолго сохранились свежезамороженные улыбки.

«Такая работа – это мой конек. Но – горбунок...»

Сатирик должен быть до смешного умен.

**«У меня тревога за судьбу
человечества – в моем лице.»**

Полезный совет.

Если у вас неприятности, все не ладится и не клеится, а на душе тоскливо, то не отчаивайтесь. Отправляйтесь к ближайшему железнодорожному полотну, и приляжьте, аккуратно положив голову на рельсы.

5–10 минут – и ваша жизнь войдет в нужную колею.

Кончил жизнь с золотой медалью.

«Ваше высокословоблудие!...»

А нельзя ли приобрести жизненный опыт оптом?..

За народными массами часто следуют каловые.

**Смеясь расставаясь со своим прошлым,
не пришлось бы нам со слезами встретиться со
своим будущим?..**

«ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ МНЕ!»
(русская народная поговорка)

- Какая у вас реакция на эту передачу?
- У меня на нее хорошая реакция, быстрая – успеваю выключить.

передача «В мире желудков»

ТЕЛЕВИНАЕДИНЕ или ТЕЛЕВИЕДИНЕНИЕ?

ЛЖизнеописание.

**Реально ли в расширяющейся вселенной
найти суженую?**

семейное положение: «очень холост».

камасутра встречает прохладой

- Вы еще холостой?
- Нет, я еще боевой.

- Почему бы тебе на ней не жениться?
- Я не занимаюсь сексуальной благотворительностью.

«Однозначно – звенит колокольчик...»

Всероссийское общество святых.

фонд помощи малоизвестным знаменитостям

«Информационная поддержка друг друга – телевидение, радио и пресса.»

«Коллектив у нас замечательный,
если бы не одно «НО»,
– на букву «Г»...»

...я загорелся этой идеей, как «Мессершмит»...

В молодости усталым чувствуешь себя гораздо лучше, чем в старости отдохнувшим.

**Оптимизм – это считать, что человек
в сущности дерьмо,
но в лучшем смысле этого слова.**

я правильно заблуждаюсь?..

Вся наша российская жизнь – вверх тормашками, поэтому у нас, как у акробатов, до всего *руки* не доходят.

Хорошо бы сделать в стране еще одну революцию, но начать ее с **МОЗГОВОГО** штурма Зимнего...

Село Шушерское.

город Дазборг.

речка Присосусь.

р-н Бесстыдниково.

Чистоплюйский бульвар.

ул. Химчистенка.

«ЕСТЬ РУССКИЕ В РУССКИХ СЕЛЕНИЯХ?..»

На картине художника-передвижника: опушка леса, спиленные деревья, банки, бутылки, окурки... Название картины: «Охотники наплевали.»

В программе передач:

«ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА ТВ».

19.00 - Повторение прогноза хорошей погоды от 5 июня 1986 года (по многочисленным просьбам телезрителей).

**Люди! Берегите деньги!
Их осталось мало.**

- Что это вы так располнели?

- Нет, это просто мое тело туго обтягивает мою душу.

«ИНСУЛЬТ-ПРИВЕТ!»

У нас всегда путают: «О покойниках – только хорошо»
и «Хорошо – только о покойниках.»

Незнакомой девушке, прямо с порога:
– Ой! У вас лицо моей будущей жены!..

«Приятного промискуитета!»

- Маша, пойдешь за меня замуж?
- Да, любимый!
- Я должен подумать над твоим
предложением...

- Меня обуяла грусть...
- И часто она тебя обуяет?

Перед телевизором сидят два мрачных челове-
ка и смотрят какую-то муть. Разговаривают
очень медленно:

- Наше телевидение меня доканало!..
- До какого конкретно канала?..
- Да хоть бы вот до этого канала!
- До этого канала, а теперь уже не канает...

*Молодой человек представляет гостям свою мо-
лодую супругу, с которой они только что прове-
ли медовый месяц:*

- *Познакомьтесь: это моя первая жена!*

Джаз-оркестр под управлением Петра
Гринберга и под дистанционным управлением
Дюка Элингтона.

Сын зарубил отца, т.к. хотел запомнить его молодым и красивым.

ЭпохаБное произведение.

кровельщик матом

из чисто грязных побуждений.

поэма написана трехэтажным ямбом

**Сейчас серебряный век русской словесности.
Золотым было бы молчание.**

«...любой мало-мальски великий писатель...»

Не хотелось бы вам быть последним на Земле человеком, чтобы узнать, чем закончится вся эта история?..

«Они мчались в открытой машине, и их языки
развевались на ветру...»

|

**«Жили-были старик со своею сварливой старухой у самого синего моря.
Старика звали Грэй, а старуху – Ассоль...»**

|

глядя на него, хочется взять утюг и загладить
свою вину.

пожаловали ему боярский титул с холопского плеча

*Не в деньгах счастье, но их
не хватает на то, в чем оно.*

Опечатка.

Вместо: *«И шестикрылый серафим на перепутье мне явился...»*

напечатано: *«...И шестисотый «Мерседес» на перекрестке мне явился...»*

Евро-ремонт, евро-сервис, евро-дизайн...
Новое название «новых русских» –
«ЕВРО-СОВОК».

Красиво жить – по-волчьи выть.

Хлыст влияет, а хвост виляет.

погашение задолженности по либидо

«Мне свойственно чувство небезосновательной самовлюбленности.»

«Ему не давала покоя даже слава Бога.»

«Дом высокой культуры быдла»

военное меню: мясо пушечное по-пластунски.

«дермометр зашкаливает...»

*Благодарность с занесением
в мавзолей Ленина.*

Мы с детства росли со словами песни:

**«ПУСТЬ ВСЕГДА
БУДЬ ЧТО БУДЕТ!..»**

Вы не поверите, но земной шар находится в состоянии невесомости.

*На Земле сейчас живет больше людей,
чем до этого умерло.*

«Устал от всех, хочу немного пожить один...» –
пояснял изобретатель водородной бомбы.

История не терпит сослагательного наклонения, но – увы, терпит повелительное...

**Ничтожества водятся в пантеоне славы,
как
клопы.**

«Жизнь в этой стране сытая, спокойная, счастливая,
а население составляет уже более 50 миллионов тонн...»

**Годы берут свое,
что не всегда скажешь о людях.**

Реклама, сладким голосом:
«Вложите деньги в акционерное общество
«Гамма». Почувствуйте себя идиотом...»

БЕЗ-НАС-мен.

Рекламный слоган:
«Компания «Дженерал Электроникс».
Мы приносим вам
извинения.»

Храм Святого Спонсора на крови.

вертухайная реальность

«у них и Евангелие от лукавого.»

В суде: - Итак, подсудимый, вы приговариваетесь к 10 годам лишения свободы! Ваше последнее слово.

- Скажите, а можно не на десять лет, а на двадцать? Но так, чтоб сидеть через день?..

Новый образ богини правосудия: Фемида с пиратской повязкой, на одном глазу.

«Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с умом на плечах...»

Любовь к родине должна быть взаимной.

Что уж говорить о нас, если вся вселенная стремится к беспределу?..

«...Вот почему на автопортрете Ван Гога изображен Поль Сезанн.»

был на волосок от лысины

- Как бы вы определили свой возраст?
- Еще не старость, но уже не радость.

«У мальчика было трудное детство, он воспитывался без родителей, один, в ИНТЕРНЕТЕ.»

@ndrei.kny.web

«Я – профессиональный ребенок.»

«СОТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА –
ДЕЛО РУК САМОГО ЧЕЛОВЕКА!»

Самый демократический лозунг:
«ДА ЗДРАВСТВУЮТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ!»

Самый справедливый лозунг:
«ПУСТЬ КРЕПНУТ И ПРОЦВЕТАЮТ ВСЕ,
КОМУ НЕ ЛЕНЬ!»

Табличка на входе в ад:

«Со всеми претензиями и жалобами идти не к черту, а к чертовой матери!»

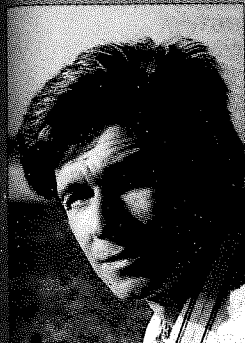
Две вещи, которые больше всего притягивают к себе людей – это смех и грех.

«хватит отсрачивать, пора подытаживать!»

После долгого, вдохновенного и искреннего монолога в присутствии внимательного собеседника:

«Спасибо вам, что вы так внимательно слушали, как я тут разговаривал сам с собой...»

ПИШИ - ПРОПАЛО...
(в помощь начинающему думать)



«Души прекрасные нарывы...»



Мое – единица измерения чужого.

№0

Недавно на улице ко мне подошел человек и грустно произнес следующее:

«- ...Сегодня я узнал, что я обречен.

Мне отпущено жить недолго... Жить, зная это, по-старому – нелепо. Я стал смотреть на все другими глазами. С сегодняшнего дня все будет по-другому. Уйдет все фальшивое и мнимое, останется истинное и непреходящее.

Не надо будет врать, лицемерить, суетиться, бояться, можно будет сказать подлецу, что он подлец, хаму – что он хам, дураку – что он дурак, вне зависимости от его власти и положения. Уже не страшно... Не нужно больше копить деньги, беречь вещи, ни к чему догонять тех, кто тебя обскакал; из всех знакомых можно оставить лишь настоящих и близких, а не «нужных»; можно будет сесть и записать то, о чем уже давно думал, навестить старых друзей...

Осталось недолго... Может быть, еще каких-то полгода-год...

В лучшем случае – полтора-два...

Или может быть, три...

Возможно, даже 5 или 10... а если повезет, то 15-20... А глядишь, и все 35-40...

Ясно лишь одно: я обречен, и жить прежней жизнью уже невозможно...»

- Да вы не волнуйтесь, – успокоил я его. - У меня тоже так было. Это пройдет... Помните, как в фильме: «Все будет хорошо, все будет по-старому...»

№66

«...Прям хоть ложись и помирай. Я уж иногда думаю: может, разом покончить со всем этим? Потому как уже больше нет никаких сил – ну сколько же можно терпеть весь этот беспредел?

Ты посмотри, что делается. Люди порядочные, достойные, сидят как нищие, еле концы с концами сводят. Или они что, попрошайничать должны, выклянчивать – и главное, у кого? У этих? Рыла свиные! Нахапали, и купаются в роскоши! А чем они это заслужили? Было бы чем, а то ведь – тьфу, пустое место! А вырядятся-то, выпендрятся, все на себя напялят, все напоказ! Можно подумать, господа!.. Быдло вы, а не господа, дерьмо собачье! Тьфу!..

А что-то стоящее, дельное – вечно где-то на задворках. Потому как хорошее никогда не признают, – завистников полно, невеж тупорылых, которые лезут вперед, норовят отпихнуть. И все в начальники хотят..

У нас обычно как бывает: жил себе человек, жил, никому не нужен, всеми позабытый, трудился себе тихонечко, дело делал, и всякие идиоты еще посмеивались над ним: мол, вот дурачок местный, юродивый, ерундой какой-то занимается. А потом помрет – ах, не уберегли, какого человека потеряли!

А взять натуры тонкие, поэтические? Разве ж им тягаться с этой нечистью? Скромные люди, добрые, – так на них верхом ездят всякие скоты! Разве ж это дело?!

А главное, смотри – эти бездари и хапуги, шкуры продажные, вылезут куда-нибудь повыше и устраивают себе, понимаешь, и парады, и праздники, концерты всяческие, и пир у них горой! И славословия, и медали, и почести бесконечные!.. Сделает-то на

копейку, а шуму на весь свет! Стыдно за это, боже мой, как стыдно! Спрятаться хочется ото всего этого, а не то что лезть в этом участвовать...

Ты извини, я, может, нескладно говорю, но уж как могу...

Как можно спокойно видеть, как, скажем, здоровые, красивые люди, молодые, талантливые, и все такое, – как они на поклон идут к этим гадам – конечно, вынужденно – а куда им деваться? – как они прислуживают ничтожеству какому-нибудь, уроду, недоноску! А тот уж одной ногой в могиле! Казалось бы, наоборот все должно быть?

А эти, болваны еще сидят с умным видом, очки на носу какие-нибудь модные, рассуждают, – на должностях, со званиями, секретарями!... С первого взгляду и не различишь!

А искусство? Про вашего брата поэта я вообще не говорю, – никогда они вам спокойно делать ничего не дадут, – не дай бог скажете чего-то не то, изобразите их не в том свете! Дряни такие!

Так и идет: бездари правят талантливыми, дураки командуют умными, – это долго будет продолжаться, скажи мне, а?!

А если кто прямо и просто скажет всю правду как есть, так ему мигом рот заткнут, да в психушку или еще куда-подальше.

И ведь что получается: хорошие люди работают на плохих, и тем как бы помогают творить весь этот беспредел. Добро – оно, ну вроде как усиливает зло.

В общем, я тебе скажу, сыт я по горло всем этим. Во уже где! И, если честно, я б давно уж чего-нибудь учинил с собой, – ну, сам понимаешь... веревка да мыло всегда в доме есть... Да все думаю, как же ты без меня-то, а? Совсем ведь тяжело!... Так хоть есть кому душу излить, и вообще...

Эх!..Ну, ладно, не тужи, все перемелется... Это я так, нашло на меня что-то...

Слушай, а может, ты стих какой напишешь про все про это?... Как-то протащишь все сатиристически? Плядишь, до кого-нибудь дойдет.. Хотя...

«- Ты прав, дружище, я как раз о том же думал...»
- вздохнув, задумчиво произнес второй.

...Через два дня он принес комканый и весь исчерканный листок, и заявил:

- Ну вот, написал! Этот будет у меня под номером шестьдесят шестым.

Послушай-ка...

*«Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью сльезет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока,*

*Все мерзостно, что вижу я вокруг...
Но как тебя покинуть, милый друг!»*

Друг обнял Уильяма Шекспира, и они стояли так еще несколько минут, уткнувшись в плечо друг другу туманным апрельским утром 1596 года...

2/3 мая 1996г.

МИНИ-МАКСИМЫ

*
В сумерках коптящая свеча начинает казаться звездой.

*
Есть такие люди – как часы без часовой стрелки.

*
Человек – это материя, которая догадалась, что она *есть*.

*
О величии человека на земле мы говорим, беря за точку отсчета его же низость.

*
Природа надежно защитила ежика от укусов врагов ценой ограждения его от поглаживаний друзей.

*
Если люди способны иногда убивать самих себя, стоит ли удивляться, что они убивают кого-то другого?

*
Самая тяжелая болезнь – рак мыслей.

*
Ребенок – это маленькое существо с лицом человека, который еще помнит, что он будет жить вечно.

*
Человек – это всадник своего животного.

*
Устремленность в будущее – бегство от настоящего.

*
А ведь есть не только погасшие звезды, свет от которых все еще приходит к нам, но и новые, уже родившиеся, свет от которых до нас еще не дошел...

*
Человеческая жизнь – единица измерения вечности.

*
Мое – единица измерения чужого.

*
Вещи – ловушки вашего времени.

*

Мы должны сказать спасибо тем, кто способен лишь питаться, размножаться и воевать, – а именно клеткам. Из этих безмозглых простейших состоит наш сложнейший организм.

*

Родители – это люди, стоящие между человеком и смертью. Когда они уходят, он оказывается перед ней один на один.

*

Человек движет собой природу вперед.

*

Весь прогресс цивилизации – изготовление все более точных инструментов все более точными.

*

В будущем ученые научатся использовать энергию течения времени.

*

Не в силах достать небо деревом, земля посылает вверх птицу.

Не в силах достичь космоса птицей, земля посылает к Богу человека.

*

«Я ревную к тебе смысл жизни...»

*

Острая, непримиримая политическая борьба правого и левого крыльев птицы.

*

Все кривые в мире пересекаются в одной точке, если это тропы, восходящие к вершине.

*

Надо неустанно работать над собой, чтобы к моменту смерти успеть стать как можно лучше.

*

Умереть – значит стать любовью.

*

В универсуме нет понятий «быстро», «много» и «конец».

ВЗРОСЛАЯ НЕОЖИДАННОСТЬ УДОВОЛЬСТВИЕМ



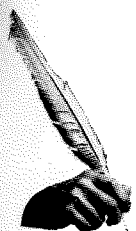
*«Почувствуйте
разницу...»*



1979 год



1997 год



**Все проходит...
Но кое-что застревает.**

Рейтинг 200 удовольствий

ВСТУПЛЕНИЕ. (восстановлено по стенограмме доклада).

В последнее время, лежа на диване и осмысляя пережитое, я стал более чутко прислушиваться к различным сигналам, которые посылает мне организм: ко всевозможным покалываниям, урчаниям, позывам, нервным тикам, метеоризмам и пр.

И среди них особо выделил такую группу ощущений, как УДОВОЛЬСТВИЯ, – т. е. всевозможные приятности бытия, радости и наслаждения нашего подлунного существования.

Действительно, невропатологи советуют меньше обращать внимания на отрицательные раздражители, а больше фокусироваться на позитивных впечатлениях, и думая о них, как бы продлевать их во времени.

Это натолкнуло меня на мысль глубже исследовать эту тему, классифицировать и систематизировать ощущения.

На несколько лет мне пришлось погрузиться в пучину человеческого организма и поблуждать в потемках его души. Была проделана большая работа по изучению всех видов удовольствий бытия, воспринимаемых нами в той или иной форме, – как плотских, эпикурейско-раблезианских, так и платонических, духовно-ментальных.

Как ученый-естествоиспытатель я выявил, что все виды удовольствий следует разделить на 3 группы:

1 группа. Физиологические удовольствия, связанные с удовлетворением базисных потребностей тела, данные человеку в его ощущениях (осязание, вкус, обоняние). К ним относятся удовлетворение голода, жажды, полового влечения, отправление других физиологических потребностей на все четыре стороны.

Воспринимаются они ротовой полостью, ушными раковинами, глазными яблоками, кишечным трактом, слизистыми, в поджелудочной, пупочной, мышечной, пяточной, либидиносно-срамной и других зонах.

2 группа. Более глубокие состояния, также связанные с функциями организма, однако непосредственно не поддающиеся восприятию его основными органами чувств. (К ним относятся, например, ИСТОМА, ПРЕДВКУШЕНИЕ, ДРЕМА, ВНУТРЕННЕЕ ОБЛЕГЧЕНИЕ пр.)

Они возбуждают уже кору головного мозга, солнечное сплетение, сосцы, хрящики, сердечные желудочки, пересечение верхних дыхательных путей с нижними, – т.е. в этом случае энергия удовольствия входит в субъекта и убажает его во все чакры, поры и дыры.

3 группа. Удовольствия ментального и духовного плана, не всегда осознанно испытываемые субъектом и описанные как правило не в научной, а в художественной литературе. (Это, например, СПОРТИВНЫЙ АЗАРТ, УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ЛЮБОпытства, РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА, СЛАДОСТЬ РИСКА, НАСЛАЖДЕНИЕ МЕСТЬЮ, и пр.)

Обиталищем этих удовольствий являются тонкие невидимые биополя вокруг тулова: в области второго дыхания, третьего глаза, четвертого позвонка и шестого чувства пятой точки.

То есть, как видим, весь венозно-нервический органон субъекта человеческой твари был досконально препарирован и изучен, что называется, от ушей до кончика хвоста.

Ставились эксперименты и на натуралистах-добровольцах, – при этом, следует признаться, были жертвы, – но уже среди кошек и собак, не выдержавших случайного наблюдения за людьми, получавшими отдельные виды удовольствий.

Предлагаю вам некоторые результаты этого уникального беспрецедентного исследования.

К сожалению в настоящий сокращенный обзор не вошли иные пункты (такие, например, как умашение тела благовониями, удовольствие от исправления ошибки старшего по званию, кормление с руки экзотического хищника, первый выход в открытый космос без скафандра и пр.)

Однако, энциклопедическая таблица, надеюсь, таит еще массу сюрпризов для пытливого читателя.

В добрый путь!

Перечень удовольствий организма, расположенных строго по рейтингу

в порядке убывания

(по результатам опроса 11 028 респондентов):

- 1** - удовольствие от длительного созерцания себя в зеркале (в хорошем настроении);
- 2** - то же, при беглом или поверхностном осмотре;
- 3** - избавление от зубной боли;
- 4** - удовольствие при получении большой суммы денег;
- 5** - чеховское, высшее наслаждение творчеством;
- 6** - дети (при беглом или поверхностном осмотре);
- 8** - утоление средней или повышенной жажды прохладным газированным напитком;
- 9** - утоление крайней жажды, но теплой либо мутной водой, а также сопутствующими видами жидкостей;
- 10** - утоление голода (см. 12-томный труд автора «Кто ест что?» за 1999 год)
- 11** - оргазм;
- 12** - вдыхание густого сигаретного дыма (для курящих);
- 13** - удовольствие от сознания приближения момента интимной близости (для мужчин);
- 14** - удовольствие от оттягивания момента интимной близости (для женщин);
- 15** - облегчение мочевого пузыря;
- 16** - радость научного открытия;
- 17** - удовольствие после долго сдерживавшейся дефекации (опорожнении кишечника);
- 18** - мгновенный восторг в заключительной фазе чихания (часто с потерей ориентации в пространстве);
- 19** - сладостное томление в ожидании первого свидания с любимой;
- 20** - эйфорическая радость от забитого гола или победы любимой команды;
- 21** - нетерпеливое томление в ожидании последнего свидания с нелюбимой;

- 22** - облегчение при уходе неприятного или незваного гостя;
- 23** - облегчение при удалении человека с необработанными дезодорантом подмышками;
- 24** - массаж участков тела (в порядке убывания: шеи, черепа, спины, ягодиц, груди, конечностей);
- 25** - отход ко сну в свежестеленной постели;
- 26** - отход ко сну в несвежей чужой постели, но в состоянии крайней усталости;
- 27** - кайф (для лиц моложе 24 лет);
- 28** - расслабуха, оттяг (от 24 до 64 лет)
- 29** - благодать (для лиц старше 64 лет)
- 30** - нирвана (для лиц старше 94 лет)
- 31** - глубокое алкогольное опьянение – для лиц любого возраста;
- 32** - нюхание цветов (в порядке убывания: роз, ночных фиалок, сирени, махровых левкоев, гвоздики Шабо, черемухи, чертополоха, репейника, их пластиковых имитаций, обработанных дезодорантом);
- 33** - удовольствие при покупке новой вещи (в порядке вещей и в порядке убывания денег: острова, недвижимости, яхты, спортивного самолета, автомобиля, члена парламента, предмета одежды, мебели, подарка, девочки по вызову или ее пластиковой имитации, пачки сигарет, лакомства, лекарства, протеза);
- 34** - удовольствие при созерцании произведений искусства; (только при условии удовлетворения основных вышеперечисленных потребностей, и прежде всего при облегченном мочевом пузыре.);
- 35** - восторг при езде в новом автомобиле на скорости более 120 км в час (в порядке убывания: гоночном, спортивном, зарубежном, отечественном, неисправном, краденном, игрушечном, в реанимобиле);
- 36** - удовольствие при созерцании обнаженного женского тела – (для мужчин)
- А) эстетическое,
 - Б) эротическое,
 - В) хозяйско-собственническое,
 - Г) бесцельно-праздное,
 - Д) с целью утоления информационного голода;

37 - удовлетворение крайнего любопытства, (как-то – в *порядке возрастания*: вскрытие чужого письма, чужой квартиры, чужого тела, заглядывание в конец детективного романа, подслушивание телефонного разговора, притаивание в шкафу или вынюхивание под кроватью в целях сбора информации);

38 - удовольствие при получении сообщения о несчастье или беде другого человека, с мгновенной радостной мыслью: «Слава богу, не я!», «Не мне!», а также: «Вот и хорошо!» и «Так ему и надо!»;

39 - гордость при взирании на необъятные просторы Родины (или их пластиковую имитацию) – с большой высоты или при их беглом или поверхностном осмотре (*в порядке убывания* высоты и гордости: с борта самолета*, вершины горного пика, холма, крыши высотки, балкона, сарая, стремянки, в стремительном проходе по улице, неспешной прогулке, сидя на скамейке, полу-лежа из полу-окопа, из придорожной канавы в положении влечку;

(* - *следует отметить, что ряд опрошенных особенно отметили удовольствие от наблюдения необозримых просторов отчизны из иллюминатора самолета, движущегося с большой скоростью в противоположном от них направлении*);

40 - радость при обнаружении у себя дома среди хлама ненужной вещи или идиотского сувенира, освобождающего от тягостной необходимости идти и покупать кому-то новый подарок;

41 - чтение хорошей книги: а) проза б) справочники, в) стихи;

42 - сладкое потягивание затекших членов;

43 - прием горячей пенной ванны в состоянии усталости;

44 - прием холодного душа по возвращении из изнурительно-го пекла;

45 - отдаление собеседника с неприятным запахом изо рта более чем на полтора метра;

46 - приятное убаюкивающее ощущение при прослушивании колыбельной матери или обещаний правительства;

- 47** - поглаживание кошки;
- 48** - потрепывание собаки;
- 49** - потрепывание по телефону;
- 50** - пощипывание птицы (куры, утки, канарейки, стервятника, пингвина – в порядке бреда); (*- вся живность – в свежемывом и гигиеничном состоянии);
- 51** - пощипывание ягодиц (официантки, гостиничной горничной, проститутки, секретутки, а также женщины-депутата госдумы или кандидата в президенты – в порядке эксперимента);
- 52** - облегчение после выполнения давно откладывавшегося неприятного дела;
- 53** - облегчение после выполнения давно откладывавшегося приятного дела;
- 54** - наслаждение при вдыхании свежего запаха леса хвойных пород;
- 55** - то же – для лиственных или смешанных посадок;
- 56** - удовлетворение при раздавливании таракана (на твердой ровной поверхности);
- 57** - то же – для клопа, (на мягких и соединительных тканях туловища);
- 58** - внутреннее удовлетворение от сознания экономии денег при воздержании от покупки дорогой и ненужной вещи;
- 59** - умиление собственным великодушием при воспомоществовании* нищему, сирому, убогому, малому – в порядке возрастания, или убывания (безразлично)
(* - в сумме до 50 коп., по курсу 1:30 или не более 2 ам. центов);
- 60** - удовольствие при выдавливании прыща или угря на лицевых неволосистых участках эпидермиса;
- 61** - приятное ощущение в момент зарождения чьей-либо глущей зависти к вам;
- 62** - радость от бескорыстно доставленной кому-либо радости;
- 63** - садистское удовольствие при аккуратном и тщательном обрывании крылышек и лапок вредного насекомого (жука, малярного комара, микроба, мухи, слона – в порядке обрывания, – для лиц моложе 12-ти лет);

64 - садистское удовольствие для лиц старше 64 лет при обрывании ими ушей вредных лиц моложе 12 лет;

65 - плевание или мочеиспускание с большой высоты;

66 - восторг в состоянии свободного падения (например, при парашютном затыжном прыжке или в аттракционе «Тарзан», с возможным одновременным мочеиспусканием);

67 - полусознанное удовлетворение после машинального включения назойливой телепередачи или прерывания надоедливого собеседника;

68 - радость общения (для умных);

69 - радость уединения (для очень умных);

70 - своеобразное удовольствие от справления большой или малой нужды в процессе разговора по радиотелефону с ничего не подозревающим об этом собеседником;

71 - удовольствие от просмотра наиболее сентиментальной интимной сцены в плохой отечественной мелодраме с грязными циничными комментариями в компании близких умных друзей;

72 - облегчение от отдачи денег, взятых вами в долг (более 5 лет назад);

73 - удовольствие от получения денег, данных вами в долг (более 10 лет назад);

74 - мучительно-сладострастное наслаждение при устранении сильного зуда почесыванием;

75 - удовольствие от прослушивания музыки*;

(- здесь любопытно отметить, что несомненное удовольствие от прослушивания лучших образцов классической музыки в отвратительном звучании все же уступает сомнительному удовольствию при прослушивании дрянной эстрадной музыки в качественном цифровом воспроизведении.*

Так, например, несколько поврежденный протекторами КАМАЗа и обработанный оконной замазкой пыльный патефонный Моцарт записи 1947 года доставил слушателям все же несколько меньше удовольствия, чем новый лазерный CD Алика Гомельского «Сука-ягодка моя!»)

76 - медитативное удовольствие при ковырянии в носу;

77 - удовольствие от возвращения тела в нормальное положение после длительного пребывания «вверх ногами» (в порядке

убывания: при акробатических этюдах, пытках, сексуальных контактах, фото-позировании, а также попытках понять русскую действительность);

78 - разрешение родами (для женщин);

79 - разрешение на развод (для мужчин);

80 - приятное легкое откашливание (исключая больных туберкулезом или подавившихся твердой пищей)

81 - уютное зябкое поеживание при укутывании в плед;

82 - предвкушение предстоящей загранпоездки;

83 - воспоминание о прошедшей загранпоездке;

84 - глюки (наркотические, чифирные, мистико-суеверные, компьютерно-виртуальные, а также на почве собственного величия и гениальности);

85 - легкая щекотка (до 3 секунд);

86 - удовольствие после снятия гипса;

87 - удовольствие после снятия противогоза (после нахождения в нем более 8 часов);

88 - парение в невесомости;

89 - парение в бане;

90 - прослушивание грубой лести;*

91 - прослушивание тонкой лести;

(- обратите внимание, что прослушивание изысканных комплиментов, облеченных, однако, в слишком изощренную и сложную для восприятия форму, уступает на один пункт простым, грубым и животным формам лести, типа: поощрительного потретьвания щек и брылей, похлопывания по пузу или крупу, оттаскивания за уши, всклокачивания шерсти, щипков за ляжки и пр. Так, безыскусные искренние восклицания типа: «Ну ты воще!» и «Я от тебя балдею!», да и просто дружелюбное невнятное мычание значительно обошли комплиментарные вербальные конструкции типа: «О, счастлив тот блаженный сын Тиррены, кто мог лобзать твои ланиты!...», и прочие экивоки с куртуазными книксенами, полуприседами, подпрыгиваниями, сучением ножками, стрелянием глазками, и пр.)*

92 - удовольствие от первого произнесения вслух нового слова, значение которого было абсолютно неясно говорящему еще за несколько минут до того;

93 - удовольствие от повторного и многократного произнесения вслух нового слова, значение которого остается неизвестным как слушающим, так и говорящему;

94 - удовольствие от воспоминания о полученном удовольствии;

95 - приятное удивление при неожиданном и нечаянном обнаружении у себя репродуктивной функции (способности к продолжению рода) *(для мужчин старше 55 лет)*;

96 - оказание первой медицинской помощи раненому четвероногому или пернатому;

97 - сладкое подложечное щемление и приятное жжение в сосцах от самостоятельного вождения или пилотирования автомобиля, плавсредства или широкофюзеляжного летательного аппарата (в течение 10-20 сек. рядом с инструктором или хозяином при полном отсутствии элементарных навыков вождения или управления каким бы то ни было транспортным средством);

98 - вправление ущемленной грыжи;

99 - радость полного раскрепощения тела (в селах более 500 душ, для русских крестьян после 1861 года);

100 - нарастающее внутреннее ликование при постепенном продвижении в очереди длиной более 50 метров к заветной цели (прилавку, окошку кассы, раздаточному суповому котлу, мавзолею вождя, пункту паспортного контроля – в порядке очереди);

101 - чувство родительской гордости при упоминании имени вашего ребенка в лестном для вас контексте;

102 - чувство вынужденной радости при упоминании имени вашего ребенка в лестном для него контексте;

103 - согревающее чувство профессиональной и гражданской востребованности;

104 - чувство профессионального, армейского или цехового братства (часто обманчивое);

105 - гордое и переполняющее чувство патриотизма:

А) подкрепленное,

Б) беспочвенное;

106 - приятное ощущение крепкой надежности (друга, лифта, самолета, плиты перекрытия, табельного оружия, атомного реактора, правительства, – *в порядке их убывания*);

107 - приятный легкий полуобморок (устар.) – практиковался дамами до сер. 19 века, позже вытеснен и заменен передачей дела в прокуратуру;

108 - пикантное ощущение приятного смущения при рассказывании скабрёзных историй и анекдотов с ненормативной лексикой в присутствии малознакомых симпатичных особ приятной наружности) (*для мужчин*);

109 - то же, для женщин, в присутствии малознакомых детей;

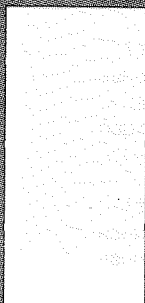
110 - то же, для детей, в присутствии малознакомых родителей;

111 - то же, для смешанных компаний, в присутствии телекамеры, в прямом эфире;

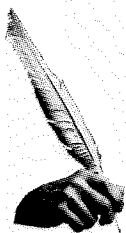
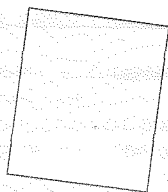
112 - сладостное изнеможение, накопившееся у читателя к моменту прочтения этой части текста;

113 - экстатический подъем, ожидающий читателя по прочтении окончания данного текста;

X X X X X



Здесь могла
бы быть
ВАША РЕКЛАМА.....



..если бы
это была
ВАША КНИГА

114 - поднимающаяся непроизвольно волна душевного тепла при приближении глупого, но очень доброго человека;

115 - нарастающее чувство облегчения по мере удаления доброго, но уж очень глупого человека;

116 - приятная релаксация при свободном звучном высвобождении кишечных газов в отсутствие свидетелей;

117 - долгожданное облегчение при переходе на правую руку после долгого вынужденного пользования левой (для правой) (в порядке убывания: боксеров, метателей ядра, правых экстремистов, писателей, мастурбантов, прихлебателей, хирургов, аукционеров, операторов пусковых ракетных установок);

118 - замирание сердца, мление и томление при прослушивании звуков заинтересованного мужского голоса – для женщин, (в порядке нарастания: вкрадчивого елейного тенора, густого бархатного баритона, хриплого надтреснутого баса и низкого уробного рыка с матерщиной и рукоприкладством);

119 - мимолетная иллюзия полного счастья в момент исполнении самого заветного, давнего желания с мгновенным осознанием образования нового, еще более заветного;

120 - странная смесь гадливого удовольствия и безразличного любопытства при просмотре эпизода фильма со сценами насилия (в порядке возрастания: с выламыванием рук, разбрызгиванием мозгов, выпуском кишок, разрезанием циркулярной пилой, втыканием колющих предметов, сжиганием в печи, заливанием бетоном, утапливанием в фекалиях, закатыванием в асфальт..... – продолжить самостоятельно вместе со своими детьми);

121 - приятное чувство собственного тотального интеллектуального превосходства, возникающее при правильном отгадывании примитивного ответа на дурацкий вопрос идиотской телевикторины раньше, чем на него ответит игрок на экране;

122 - утоление голода сразу после ухода задержавшихся незваных гостей;

123 - внутреннее облегчение при отпадении необходимости провозить до дома пожилую спутницу или любимую;

124 - удовольствие при заполнении суммы прописью с росписью в кассовом ордере, гонорарной ведомости, договоре о наследовании имущества;

125 - приятное облегчение при расслаблении мимических мышц лица после долгой вынужденной улыбки или напряженной мины приветливой благожелательности;

126 - ощущение приятной тяжести при взвешивании в руке или примеривании на ее кисть (*в порядке возрастания*: кастета, кистеня, пистолета, резиновой дубинки, городошной биты, альпенштока, монтировки, лома) с одновременной мысленной оценкой возможности их использования на теле соперника или обидчика – (*в порядке убивания*: жены, тещи, начальника, подчиненного, нового русского, старого еврея, среднего обывателя, бывшего партаппаратчика, национал-патриота, прозападника-демократа, американского туриста, вьетнамского студента, польского челнока, тульского бомжа, столичного банкира, панка, мента, зэка, паршивого интеллигента, намозолившей эстрадной звезды, собственного зеркального отражения, а также всех подряд – просто для забавы или на благо отечества (*безразлично*);

127 - лестное чувство при знакомстве с известным или знаменитым человеком с временным ощущением подъема и приравнивания своей значимости к его и – одновременно – падения его значимости до вашей;

128 - использование для хозяйственной или большой нужды газеты с портретом нелюбимого политического деятеля (*независимо от политической ориентации*);

129 - произвольная радость* от наблюдения за резвящейся подрастающей детворой (своей, чужой, неизвестно чьей – *в порядке подрастания*);

(* - *в частности, один из опрошенных особенно выделил в этой подгруппе радость от наблюдения за резвой инициативной молодежью в сочетании с произвольным удовлетворением от мысли, что эти молодые наглые петушки, вытесняющие опытные кадры и старую гвардию в задние ряды, тоже в конце концов когда-нибудь станут старыми и подохнут;*)

130 - удовольствие от обретения долгожданной свободы;

131 - удовольствие от избавления от излишней или нежданной свободы и обретения привычной зависимости, освобождающей от тягостной необходимости думать и действовать самостоятельно;

132 - сладостно-радостное ощущение реванша при встрече с человеком, некогда бывшим объектом вашего восхищения (уважения, зависти, униженного преклонения, мучительной зависимости), и ставшим теперь в силу смены обстоятельств (служебного положения, возраста, здоровья), – ненужным, неважным, обойденным, использованным, попользованным, вытесненным на обочину общественной жизни, утратившим былую внешнюю привлекательность, и в силу своей слабости вызывающим у вас комфортное, снисходительно-презрительное ощущение собственного превосходства, сочувственной покровительственности и приятной брезгливости, а посему возбуждающим желание встречаться с ним вновь и вновь;

133 - эйфорическая экзальтация при вдыхании веселящего газа;

134 - торжествующее инфернальное упоение возмездием в момент прихлопывания насосавшегося вашей крови комара после сознательного предоставления ему этой возможности в течение пяти минут под вашим наблюдением;

135 - играние мышцей на виду у любимой дамы;

136 - эмоциональный подъем от роста рейтинга, правильного карьерного движения, продвижения по службе;

137 - пафос отречения и самопожертвования;

138 - мазохистское удовольствие от мелкого членовредительства с целью продления отсрочки воинского призыва;

139 - удовольствие при проведении от руки на листе бумаги прямой линии или рисовании правильной окружности (особенно в состоянии алкогольного опьянения или под наблюдением психиатра);

140 - приятное чувство успокоения при мысли о легкости возможного – в крайнем случае – самоубийства с моментальным избавлением от всего этого кошмара под названием жизнь, вызывающее незамедлительный выброс адреналина, прилив сил и желание продолжать пока весь этот кошмар дальше, («а там поглядим»);

141 - послеобеденная истома;

142 - удовольствие от падения навзничь на мягкое;

143 - удовольствие от методичного исправления чужой повторяющейся грамматической ошибки, неправильного ударения или оговорки;

144 - удовлетворение после ремонта сломавшейся техники, починки обуви или одежды;

145 - смена национальности, затрудняющей получение материальных благ и свободы передвижения;

146 - неподавляемое мстительно-хищное удовольствие от участия в групповой травле ослабевшего, отбившегося члена стаи, своры, клана, общества, человечества;

147 - комфортное ощущение собственной недостижимости и неуязвимости при наблюдении с верхотуры собравшейся внизу толпы в ожидании начала какого-либо действия;

148 - приятное чувство хозяина и гражданина при протирании между пальцев пригоршни родной земли-кормилицы: жирного чернозема, суглинка, супеси, щебня, мраморной крошки, горячего асфальта;

149 - неконтролируемое интеллектom, глубоко подсознательное или тщательно скрываемое приятное чувство при наблюдении взрыва и его разрушительных последствий (с безопасного для наблюдателя расстояния – в порядке убывания: водородной бомбы, 100 тонн тринитротолуола, брикета динамита, промышленного газгольдера, склада горюче-смазочных материалов, противотанковой гранаты, чихании крупного млекопитающего, разрыве брошенного в костер баллончика дезодоранта, банки гущенки при варке в кипящей воде, яйца в микроволновой печи, брошенного с балкона презерватива, наполненного водой, – с последующим легким постреливанием в уши);

150 - удовольствие быть неузнанным при появлении среди хорошо знакомых людей в гриме, инкогнито: на маскараде, празднике, на работе, а также дома по прошествии многих лет, после попойки или отбытия длительного срока заключения, когда грима уже не требуется;

151 - умиление трогательной беззащитностью и нежной хрупкостью цветка, божьей твари, девушки, самодельной конструкции;

152 - непередаваемое, самозабвенное чувство полета и полноты бытия при сбежании босиком с протяжным матерным воплем

восторга с высокого холма или нырянии с крутого незнакомого берега (неглиже или в сатиновых трусах);

153 - прослушивание эха (напр., для лиц, наблюдающих предыдущий пункт);

154 - удовольствие от громкого беззлобного выкрикивания бранных слов и смачных выражений на родном языке в густой городской толпе в чужой незнакомой стране;

155 - ощущение бодрой свежести после легкой пробежки на тощак;

156 - приятное сознание выполненного долга при посадке саженца, зарытии семечка, виноградной или человеческой косточки в теплую землю;

157 - радость перевоплощения – для актеров (а также лиц, бегущих популярности, тщеты, суетности, публики, прессы, уплаты алиментов, правоохранительных органов, криминальных структур, или от самих себя);

158 - дразняще-щекочущее ощущение риска и ненаказуемости при проделывании чего-либо запретного или уголовно-наказуемого в присутствии свидетелей (т.наз. «шалости»)– *в порядке возрастания*: прокалывание автопокрышек, нанесение фривольных надписей аэрозольной краской, показывание со сцены глупостей (или их пластиковых имитаций), загрузка сахарного песка в бензобаки бронетехники перед военным парадом, засыпка речного песка в гладкоствольные орудия подготовленные к показательному залпу, украшение голубых кремлевских елей бытовым мусором, засыпка ядов в городские водозаборные резервуары, помещение человеческих экскрементов в систему кондиционирования правительственного учреждения, и мн.др. – *продолжить самостоятельно, всей семьей*;

159 - горделивое удовольствие от публичного прохода с высоко поднятой головой;

160 - глумление над святынями с их осквернением в отсутствие свидетелей (могилой любимого врага, памятником осточертевшего вождя, окостеневшим догматом своей веры, мощами святых чужой веры, высоко установленным лозунгом, чужой гордо поднятой головой, символами свергнутой государственной власти, флагом ООН);

161 - удовольствия от питания, проезда или пользования чем-либо бесплатно там и тогда, где и когда всем остальным за это надо платить (т.наз. «халява»);

162 - сладость риска и азартное возбуждение при занятиях сексом в общественном месте (в порядке нарастания: в театре, самолете, лифте, оркестровой яме, бассейне, в почетном президентуме, клетке с хищником, мавзолее вождя, пшеничном поле в момент его уборки колонной комбайнов или обработки ядо-химикатами);

163 - удовольствие от неожиданного появления «неглиже» перед группой хорошо одетых людей;

164 - великолепное ощущение солнечного утра субботы как лучшего дня недели;

165 - приподнятое настроение в пятницу от сознания приближения субботы как лучшего дня недели;

166 - радость от наступления четверга как кануна пятничного приподнятого настроения по причине последующего субботнего состояния;

167 - сладостное томление вечером в среду с предвкушением наступления радостного состояния в четверг в связи с последующим наступлением пятницы как предтечи субботнего, лучшего дня недели;

168 - нарастающее вторичное волнение ввиду подкатывания к солнечному сплетению ощущения прихода среды как провозвестника четверговой приподнятости с ее разрешением в пятничной радостности, накануне субботнего ликования;

169 - восторженная окрыленность утром в понедельник, аккумулирующая положительную заряженность и позитивную напряженность вторника, среды, четверга и пятницы как глашатаев неизбежного прихода и тотальной победы субботы как праздника души;

170 - приятная воскресная опустошенность, сочетающая ностальгическую благость при мысленном воспроизведении приятных переживаний вчерашнего субботнего апофеоза и тревожное сомнение в неизбежности наступления еще одного, завтрашнего понедельника.

В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

«Профессиональный ребенок»



& 49γφοιφμγλ β#≡LφτΟΥθφκτωιδλσυ& .δ!!!

(шутка юмора)

Вышеприведенный список удовольствий был предложен еще пяти субъектам:

1. с аномальной или перверсивной психикой;
2. в состоянии экстаза или аффекта;
3. в состоянии крайнего переутомления;
4. в состоянии хронического алкогольного опьянения;
5. в состоянии комы, наступившей вследствие суммарного воздействия вышеперечисленных факторов 1, 2, 3, и 4.

В результате этого опроса нами с профессором Умопомраченным были *впервые* (!!!) выявлены дополнительно:

Комбинированные удовольствия

*по выборочному опросу 5 респондентов
(расположение строго по рейтингу, в порядке возрастания):*

- 171** - утоление голода и жажды сидя в теплой ванне;
- 172** - чтение хорошей книги стоя под прохладным душем;
- 173** - созерцание обнаженного мужского тела в лесу хвойных пород;
- 174** - облегчение мочевого пузыря в свежезастеленной постели;
- 175** - чтение хорошей книги с иллюстрациями (обнаженное женское или детское тело) сидя в горячей ванне с одновременным выходом кишечных газов;
- 176** - удовольствие от выполнения давно откладывавшегося приятного дела в лесу лиственных пород;
- 177** - удаление незваного гостя с необработанными подмышками из вашей квартиры со скоростью более 120 км в час или введением его в состояние свободного падения;

178 - прослушивание музыки Моцарта в пшеничном поле с целью продления отсрочки призыва в процессе сексуальной разрядки с ослабевшим, отбившимся от стаи индивидом, при одновременном чихании, эквивалентном (в заключительной фазе) взрыву 10 тонн тринитротолуола в качественном цифровом звучании;

179 - парение в бане в состоянии невесомости, в гриме, инкогнито, с прослушиванием грубой лести от лица, сменившего национальность;

180 - умиление трогательной беззащитностью божьей твари старше 82 лет при сжимании в руке тяжелого предмета, табельного оружия или самодельной конструкции с целью ускорения вступления в силу договора о наследовании квартиры или имущества;

181 - удовольствие от наблюдения хорошо простреливаемых просторов чужой родины через оптический прицел или смотровую щель танка с последующими долгими приятными воспоминаниями об этой заграничной поездке и легким постреливанием в уши;

182 - выполнение давно откладывавшегося мочеиспускания или плевания с большой высоты, результатом которого служит радостное известие о беде или несчастье другого человека (сирого, убогого, малого) или чьей-либо гордо поднятой головы;

183 - полусознанное чеховское, высшее наслаждение творчеством при раздавливании насекомых на мягких тканях обнаженного женского или мужского тела с целью научного открытия;

184 - волнующее азартное возбуждение и сладостное ощущение риска в момент внезапного появления неглиже, верхом на крупном млекопитающем, с табельным оружием и флагом ООН в руках на вершине промышленного газгольдера за минуту до его взрыва, сразу после нанесения на нем фривольных надписей аэрозольной краской на виду у любимой дамы (или ее пластиковой имитации);

185 - удовольствие от помещения человеческих экскрементов отечественного производства в отечественные гладкоствольные

дальнобойные орудия для последующей стрельбы по проезжающему мимо со скоростью более 120 км/час автотранспорту иностранного производства, с находящимися в нем сирыми, нищими и убогими лицами любого возраста или нелюбимыми малыми политическими лидерами с целью умиления их трогательной незащищенностью в этот момент;

Однако, на самом деле **бесспорным лидером обеих таблиц**, с огромным отрывом от всех прочих видов удовольствий оказалось следующее:

186–200 - симфония чувств, рождающаяся субботним солнечным утром в момент чтения вслух хороших стихов с ненормативной лексикой после длительного созерцания себя в зеркале в неглиже с последующим свободным падением с большой высоты в положении вверх ногами над необозримыми просторами Родины в состоянии сильного алкогольного опьянения (на халяву), с большой суммой денег в одной руке и монтировкой в другой, с протяжным матерным криком восторга и свободным выходом кишечных газов, в мучительно-сладостном предвкушении последнего свидания с любимой родной землей в виде жирного чернозема, с миной напряженной приветливой благожелательности на лице, надеждой избавления от зубной боли, обретения долгожданной свободы и упоительного осознания нарастания жгучей зависти собравшейся внизу толпы по мере приближения к ней глупого, но доброго человека с необработанными подмышками в присутствии телекамеры в прямом эфире.

Примечание. В последнем пункте использование собственной пластиковой имитации для извлечения удовольствия исключается.

Да здравствует

ОРГАНИЗМ –

Светлое будущее

Человечества!

п р о с т о п а у з а

ВЫШЕ КРЫШИ

Л И Н И Я О Т Р Ы В А О Т Д Е Й С Т В И Т Е Л Ь Н О С Т И



Высшая мудрость

№1.

Никогда ничего не будет.
Всегда будет все.

№2.

Старайся чаще бывать везде.

№3.

Когда что-то появляется, это всегда кому-то мешает.

№4.

Когда что-то прекращается, всегда кому-то надо,
чтобы это продолжалось.

№5.

Во всем есть всё.

№6.

Улучшение чего-то в одном месте возможно только
за счет ухудшения чего-то в другом.

№7.

Одним нравится одно, другим другое.

№8.

Что-то всегда нужно для чего-то.

№9.

Каким бы человек ни был, он всегда кому-то
нравится.

№10.

Поскольку все равно невозможно сделать все, то
можно не делать ничего.

Н и Ч е Г о

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано. Не написано ничего на этой странице. Ну совершенно ничего здесь не написано. Вам кажется, что написано, а на самом деле нет. Никаких мыслей, никакого смысла, сплошные буквы, но все это ничего не значит. Думаете, что-то тут написано? Ан нет. Ничего тут нет.

Написано? Нет.

Не написано? Да.

Гласные, согласные, запятыя, все это внешне выглядит как текст, но на самом деле полная бессмыслица.

Пшик, дрик, бзик. Пврол влкдн воцйхннн с слллу едмбь ъэфдо тевььен! Казалось бы, вы читаете, но читать-то нечего. А вы читаете. Потому что букочки внешне напоминают текст. Разве можно сказать, что здесь что-то написано? Можно конечно, так сказать. Но можно этого и не сказать.

Вот – целое предложение из букв. Вот еще одно предложение. Много таких предложений. Поэтому НЕОБХОДИМО ПОНЯТЬ :

1. Это полная бессмыслица.
2. Ничего здесь не написано.
3. Кажется, что тут что-то написано.

Нет, и не надейтесь, ничего здесь не написано.

Чего ж вы дочитали до этого места? Зря время только потратили. Бросайте это никчемное дело и читайте другую страницу. Так нет же, вы все еще читаете эту страницу.

Ну тогда уж читайте дальше. Хотя читать тут нечего.

Я бы на вашем месте не читал.

Решительно ничего интересного вы не найдете на этой странице. Это пустота, которая внешне выглядит как текст. Вот ведь как можно замаскироваться. Шрифтчик красивый, букочки ровные, абзацы, – и вы попались.

Со всей решительностью и категоричностью мы отмечаем инсинуации, что на данной странице что-либо написано. Абсолютно ничего тут нет.

Хотя с определенной точки зрения может показаться, что тут что-то написано. Однако следует отметить, что эта страница не несет никакого смысла.

Не побоюсь повториться.

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано.

Определенные круги выдвигают мнение, что здесь что-то написано.

Жирненькими буквами надо тоже что-нибудь написать, это красиво смотрится. И что-то циферок давно не было: 24, 26, №5. 11-в.

Читаете? Ну-ну.

Что бы еще такое написать?

Остается еще несколько строчек.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, несмотря на внешние признаки текста следует со всей решительностью признать, что данная страница является абсолютно чистой.

Исходя из этого, невзирая на попытки ряда лиц утверждать, что здесь что-то написано, мы отстаиваем позицию ненаписанности этой страницы. Жалко, что страница кончается, а то можно былобыещто-нибудьнаписа

Неизвестному Читателю от Неизвестного Писателя

ОДНУ КНИГУ ПИШЕМ –
– ДВЕ В УМЕ.
(Одну – не в своем уме.)

**Краткость – сестра таланта
и медсестра бездарности.**

НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ!
Но не больше.

*«Я пришел к лапидарности,
Избегая бездарности,
Но вышел в люди я
Благодаря словоблудию.»*

«Пора завязывать
знакомство с читателем.»

«Хороших книг мало.
С появлением этой их станет
еще меньше.»

Перечень лиц, Не допущенных автором к написанию этой книги:

Аристарх Кориандрович Пертуссин, Федор Игоревич
Несовершенно, Гулена Николаевна Наверняка,
М. Коматозов, Г. Стрихнин, Аделаида Герасимовна
Пошлятина, Майя Ацтековна Инке, Эрих Конюхер,
Супермарат Гиперборисович Заскоков, Ханжа Навреддин,
Жемаль Алятэт, Гали Матъе, Франсуа Жидовье,
П.В. Стародевов, Мария Дмитриевна Незаживающая-
Царапина, Виктория Вредина, Алка Голикова,
Лариса Васильевна Сосредоточина, О.В. Дезинфекция,
Б.И. Экзекьютев, М. Телевижин, В. Кондишин,
С. Дистрибьюшин, Николай Проклович Катормжников,
Игорь Беспредельников, Макей Лапидарный,
Ефим Калифорнийцев, Оскар Бляхин, Кирилл
Поступков, семья Небезуродовых, Надежда Юношева,
Наталья Передряга, Зинаида Опричнина, Тимирязий
Морзянко, Петр Иваныч Люмпин, Стас Трофимович
Дребедень, Д.Я. Стрататицев-Срамотицев, академики
М.С. Тупица и П.Ф. Яблочков-Дать.

ПослеВкусие

читателя-сатирика Арк. Арканова

Ну вот. Я все съел. Можно сказать, проглотил... А не наелся. Еще хочется... Причем – все того же, кнъшевского. Хотя вкус остался стойкий. Хороший вкус. Легкая приятная отрыжка экологическим салатом: «пакостниками мелкотравчатыми и оштрипчатыми одноглазными кутузиками». В животе успокаивающее урчание. Это перевариваются «рейтинги удовольствий».

На языке сидит «лишай привилегированный». В мозгу, как в зубах, застряла жуткая историйка: «Суд оправдал киллера, т.к. согласно алиби он в это же время был в другом месте и убивал другого человека». Хочется закричать: «Почему такие маленькие порции?!»

Но я молчу, потому что по кнъшевскому определению я – «интеллигент рафинированный, быстрорастворимый...» Ловлю себя на том, что так и не знаю, «какое из нижеперечисленных слов является ругательством: муэдзин, музобоз или автодозвон?»

Но тут же слышу кнъшевский крик: «Вы у меня ответите за свои вопросы!»

Размяк, развалился в кресле. Думаю: «Откуда такая мебель?»

Читаю рекламу: «Мягкая мебель из Испании. Почувствуйте задницей...»

Чувствую...

Начинает тянуть на философию. Господи! Ведь я помню Андрея Кнъшева совсем еще молодым!.. Съедаю крошку со стола – «с годами замечаешь, что вокруг становится все больше и больше молодежи...» Однако темнеет. Хочется поздравить кого-нибудь с «наступающим новым русским», но вокруг, если верить Кнъшеву, одни «мастера резьбы по горлу». Что делать? Смотрю в окно и вижу: «конный милиционер – ментавр».

Успокаиваюсь... Заказываю по второму разу все, что есть в меню, а пока не принесли, читаю газету «Аргументы и Факт Ю!» Читаю и думаю: «Ах, Андрей, Андрей! Какая муза тебя укусила?»

И с удовольствием накалываю на вилочку остренький «кнъшишк»: «Есть русские в русских селеньях»...

Проглатываю все заново, требую жалобную книгу и пишу в ней благодарность в кнъшевской формулировке – «с занесением в Мавзолей Ленина».

Арк. Арканов, находящийся по определению А.Кнъшева в «эйфорической экзальтации после вдыхания веселящего газа».

«Щекотка Пера»

критическая разборка с автором

*«Спасибо, что Вы прислали мне свою книгу для прочтения.
Жаль, что Вы не прислали мне ее для написания.»
(Цитата из какой-то другой книги)*

Спасибо автору за то, что мне также позволено высказаться на страницах его книги. Что ж, перефразируя его, пусть среди пчел, прилетающих в его творческий улей с медом, залетит одна – «такая маленькая и вредная – с дегтем».

Продравшись сквозь «дебри непролазного штaketника» каламбуров, признаешь: да, автор владеет словом, но и слово владеет им («игра слов автором»?)

Однако хочется спросить, подобно персонажу из анекдота: «А мысли, мысли?...» Не маловато ли их даже для такой тоненькой книжки?

Более других автору удались фрагменты, в которых он не пытается никого ни эпатировать, ни смешить. Хотя и тут виден замах на большее, однако... Любезный, Вам что, не дают покоя лавры Монтеня, Ларошфуко, Станислава Ежи Леца?..

В остальном Кнышев словно бы заигрывает с читателем, завлекая его бантиками и рюшечками, и выдав одну-две осмысленные фразы, тут же прячется за проверенные, беспронгрышные «низкие» формы, сексуально-анальную тематику, псевдо-злободневность и черный юмор.

Утомляют своей назойливостью, подобно их телевизионным собратьям и бесконечные рекламные вставки. 37 фотографий автора (!) – почему не 137, или 137 тысяч?.. Ваш Монтень себе такого не позволял.

На фоне не лишенных смысла сентенций и отдельных дельных мыслей еще нелепее смотрятся простенькие банальности – задаешься вопросом: неужели все это принадлежит перу одного и того же человека?

Уважаемый, это же Ваше: «Человек – это материя, которая догадалась, что она есть», зачем же вам все эти «дерьмометры», «евреи с обрезамиями», «чукчи и гекчи»?

Уж если «по гамбургскому счету», то все это не уколы, а лишь легкая щекотка пера. Автору еще только предстоит опереться, чтобы из утенка (не скажу, чтобы совсем уж гадкого) стать белым лебедем. «Андрей Воробей, не гоняй лебедей!» И еще: «Ямщик, не гони лошадей». Не торопитесь, Андрей записываться в писатели.

Автору и самому не повредили бы уколы – от «небезосновательной самовлюбленности», «неудержания речевого пузыря» и воспаления легких, чересчур легких жанров, ходов и решений, легковесных шуток и каламбуров.

Хочется пожелать Андрею Кнышеву быть требовательнее к себе, работать и расти над собой, чтобы оправдать данные ему авансом в начале книги оценки уважаемых рецензентов.

Горше же всего, читая, осознавать, что, увы, некому пока подхватить эстафету Гоголя – Чехова – Салтыкова-Щедрина...

Простите за резкость, Андрей! Вы сами ее навели!

В заключение хочу лишь извиниться перед читателем за некоторую беглость и отсутствие конкретных примеров.

Возможно, мое мнение было бы более благожелательным, если бы я более внимательно и до конца прочел эту книжку.

Я же, каюсь, книгу эту в действительности толком не читал.
Не читал же я ее по той причине, что я ее писал.

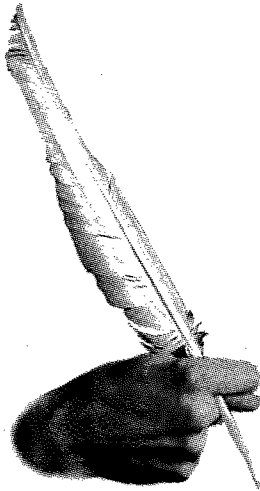
*С наилучшими пожеланиями автору и читателям,
Андрей КНЫШЕВ*

Продолжение Следует.....

..ТерПелиВо ЖДаТЬ

От автора.
*Книги и телепередачи я стараюсь выпускать
как можно реже, поскольку
мой творческий девиз:*

Поспешишь –
ШИШ
людей насмешишь!



3 страницы

осталось прочитать...

Коротко о длинном (Авторобиография)

1-ю, наиболее захватывающую часть биографии автора можно прочесть на задней обложке его 1-й книги-бестселлера «ТОЖЕ КНИГА», родную сестру которой вы сейчас бережно держите в руках.

«Краткость – сестра нашего брата», – мог бы сказать Кнышев о своих «кнышутках», – оригинальных, смысловых, запоминающихся и очень смешных, как ему кажется. С ним согласен наш самый читающий и самый смеющийся народ.

Предыдущий авторский сатирический «бесцеллер» разошелся тиражом почти 200 тыс. экз.

«Мыслитель-сатирик, юморист-исследователь» Андрей Гарольдович КНЫШЕВ родился головкой вперед в запланированное им время, в 8.30 утра, лет сорок назад в Москве, в полюбившейся ему сразу скромной и порядочной семье своих родителей.

В детстве мечтал стать Гоголем, (и не мечтал стать Кнышевым!).

Отлично подготовился стать строителем, но предпочел ломать комедии, причем не дешевые. В ходе ломки и перестройки окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

На Центральном Телевидении СССР 80-х гг. стал автором-основателем незабываемого цикла передач «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», выходцы и выходки из которых разошлись по всему нынешнему ТВ, а их отец-создатель тем временем пошел далеко и надолго.

Много путешествовал и работал за рубежом как теле-ведущий, автор, режиссер и «комик-вояжер».

В активе имеет американский «теле-Оскар» – приз «ЭММИ» за фильм в сотрудничестве с телекомпанией PBS.

Готов к запуску в эфир новых теле-программ на Родине.

Член Русского ПЕН-Клуба. Свободно владеет своим собственным языком.

Пишет на языке оригинала, причем большого.

Когда словам тесно, пишет музыку.

Политическое кредо – активист Международного Броуновского движения. Член «Партии любителей профессионалов».

Выглядит гораздо моложе, чем еще через 20 лет.

Чувствует себя на 33, но распинается не перед каждым.

Интеллигент – рафинированный, но труднорастворимый.

Постоянно полон грандиозных проектов, идей, планов. План по валу дурака перевыполнил давно.

Как любой «мало-мальски великий писатель», Андрей Кнышев признается: «У меня тревога за судьбу человечества – в моем лице...»

Хотел бы в следующий раз приобрести жизненный опыт оптом.

Мечтает когда-нибудь окончить жизнь с золотой медалью.

В отечественной юмористике прочно занимает чужое, первое место.

В общем: «В человеке все должно быть прекрасно. Но не до такой же степени...»

Автор выражает
сердечно-сосудистую
благодарность лицам,
оказавшим неоценимую
помощь в подготовке
этой самой настоящей книги:
А. Гусевой, С. Веретенникову,
Е. Сенкевич, О. Фокиной,
С. Мокрицкому,
Л.Н. Сократовой и Г.В. Кньшеву,
а также
президенту компании
GreenWave
Александру Чепарухину.
Special thanks to
Sarah Beck and Mark Gould
и особенно то
Александр Градский
и Аркадий Арканов.

*Автор также выражает
особую благодарность судьбе,
пославшей ему встречу
и творческую дружбу
с Зиновием Самойловичем
Паперным, незримо
присутствующим
в этой книге.*

ISBN 5-88733-004-X



© Дизайн, макет рекламное агентство СЕВЕР, 1998
Художники: Владислав и Вадим Игонины

Фото на обложке: Михаил Вылегжанин.
В книге использованы фотографии из архива автора.

Отпечатано в ООО ИД «Медиа-Пресса»
Сдано в набор 10.11.1997 г. Сдано в печать 26.03.1998 г.
Заказ № 1780 Тираж 10050 экз.

АНДРЕЙ

Книга адресована широкому кругу президентов,

«Это уже

академиков, космонавтов, мульти-

МОЯ

миллионеров, маргиналов, визажистов, топ-

КНЫШЕВ

третья

моделей, геев, пахарей, пластических хирургов,

книга.

Автор книги — писатель, сценарист, режиссер, создатель телепередачи «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА» (в дальнейшем, «СЕРЬЕЗНЫЕ МУЖЧИНЫ») и сатирического бестселлера «ТОЖЕ КНИГА», автор пародий, эссе, миниатюр, «кнышуток» и афоризмов. Член Русского ПЕН-Клуба. Работал за рубежом. Обладатель международных телевизионных призов. В отечественной юмористике прочно занимает чужое, первое место.

снайперов, дезертиров, долгожителей,

Вторую

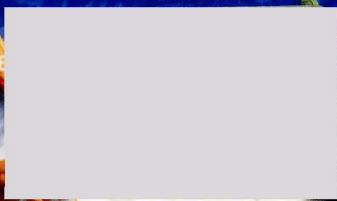
УКОПЫ

подводников, сукиных детей и их

я решил

родителей, бомжей и скрипичных

не писать»



узов... ния.

а

... 070 ... 198